Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.10.2023 12:20:56
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Эльмурзаева П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» [Текст] / Сост. Эльмурзаева П.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© П.Х. Эльмурзаева, 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью обучения английскому языку и изучения его аспирантами является совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления научной и профессиональной деятельности и позволяющей им использовать английский язык в научной работе.

Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих задач: поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности; расширение словарного запаса, необходимого для осуществления аспирантами научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка; развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, письмо) в условиях научного и профессионального общения; развитие у аспирантов умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка; реализация приобретённых речевых умений в процессе поиска, отбора и использования материала на английском языке для написания научной работы (научной статьи, диссертации) и устного представления исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Базовая часть

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны**:**

Знать современные методы и технологии научной коммуникации.

Уметь описывать основные положения и методы современного образования, систематизировать материал для выражения своих мыслей;

Владеть навыками последовательного и грамотного изложения своих мыслей по решению научных и образовательных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		102		

***** В том числе экзамены - 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ/ ПР	СРА	
1	Особенности языка научной речи. Основы техники перевода. Особенности культуроведческого, общественно-политического, психологического, текстов. Виды чтения. Обучение в аспирантуре в США, Великобритании и России. Многоуровневая системы образования в Европейских и Североамериканских колледжах и университетах (научные степени и должности, названия магистерских и докторских диссертаций, формы проведения исследовательских практик.)	10	24	
2	Языковые особенности реферата и аннотации в английском языке. Виды рефератов и аннотаций. Особенности эксперимента в гуманитарных и социальных науках. Техника перевода. Техника перевода: американизмы и сокращения в научных текстах. Особенности перевода терминов. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.	12	24	
3	Структура научного исследования. Особенности языка введения и заключения. Тема исследования: методы, практическая значимость. Языковые клише. Техника перевода: слова сигналы, детерминанты в научном тексте, возможности перевода. Составление CV и резюме. Особенности структуры и различия.	12	26	
	Итого	34	74	Кандидатский экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ/ ПР	СРА	
1	Особенности языка научной речи. Основы техники перевода. Особенности культуроведческого, общественно-политического, психологического, текстов. Виды чтения. Обучение в аспирантуре в США, Великобритании и России. Многоуровневая системы образования в Европейских и Североамериканских колледжах и университетах (научные степени и должности,	2	34	

	названия магистерских и докторских диссертаций, формы проведения исследовательских практик.)			
2	Языковые особенности реферата и аннотации в английском языке. Виды рефератов и аннотаций. Особенности эксперимента в гуманитарных и социальных науках. Техника перевода. Техника перевода: американизмы и сокращения в научных текстах. Особенности перевода терминов. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.	2	34	
3	Структура научного исследования. Особенности языка введения и заключения. Тема исследования: методы, практическая значимость. Языковые клише. Техника перевода: слова сигналы, детерминанты в научном тексте, возможности перевода. Составление CV и резюме. Особенности структуры и различия.	2	34	
	Итого	6	102	Кандидатский экзамен

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса английского языка базируется на оригинальных английских и американских источниках (журнальные научные публикациями, объявления о грантах, конкурсах вакансий, реклама новых научных разработок, периодика, Интернет и др.) по профилю профессиональной ориентации аспиранта (соискателя). На основе вышеуказанных источников совершенствуются необходимые речевые навыки и умения в различных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо). На основе тех же учебных материалов совершенствуются, расширяются и углубляются необходимые знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики. Совершенствование владения грамматическим материалом (морфология,синтаксис, словообразование, сочетаемость слов), а также активное усвоение наиболее употребительной научно-профессиональной лексики и фразеологии изучаемого языка происходит в процессе письменного и устного перевода с иностранного языка на русский язык.

Языковой материал

Виды речевых действий и приемы ведения общения

При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации: средства оформления повествования, описания, рассуждения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений: средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых фактах.

Структурирование дискурса: оформление введения в тему, развитие темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.

Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;

долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта/соискателя должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb to do smth»). Причастие и причастные конструкции. Герундиальные комплексы. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as…as, not so…as, the…the).

Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Освоение основного содержания обучения английскому языку в аспирантуре осуществляется в модульном режиме. Весь курс представлен 3 модулями. Задачи каждого модуля носят интегративный характер, так как языковой материал, на базе которого решаются конкретные коммуникативные, образовательные и воспитательные задачи, представлен, с одной стороны профессионально-ориентированной составляющей, а с другой стороны, направлен на развитие общей языковой подготовки обучаемых.

Требования к уровню подготовки аспиранта по окончании обучения

1. Основной задачей овладения компетенциями по чтению для аспирантов и соискателей является умение читать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, общие страноведческие и профессиональные знания, умение ориентироваться в контексте научной работы.

Аспирант должен уметь бегло читать вслух, читать с целью установления тематики и проблемы статьи (просмотровое чтение), проследить развитие темы и общую линию аргументации автора. Аспирант должен понять в целом не менее 70% основной информации (ознакомительное чтение), читать с целью полного и точного понимания информации (изучающее чтение), изменять способ чтения в соответствии с поставленной задачей.

В процессе обучения используются следующие виды чтения:

- чтение, направленное на понимание основного содержания текста;
- чтение с максимально точным и адекватным пониманием текста с выделением смысловых блоков, группировкой и анализом научной информации;
- чтение, направленное на быстрое нахождение определенной информации.

Как один из приемов развития умений и навыков чтения, как достаточно эффективный способ контроля полноты и точности понимания текста используются устный и письменный перевод с иностранного языка на русский язык.

Аспирант должен владеть навыками устного и письменного перевода, уметь пользоваться словарем.

2. Основной задачей овладения письменной речью для аспирантов и соискателей является развитие компетенций для составления аннотации, реферата на иностранном языке, написание доклада, статьи по результатам проводимого исследования, для ведения переписки с зарубежными коллегами по проблемам проводимой научно-исследовательской работы.

Аспирант должен владеть навыками письменной речи в пределах изученного языкового материала. В процессе обучения используются такие виды письменных работ как: план, конспект прочитанного; изложение содержания прочитанного в форме резюме; сообщение, доклад по темам проводимого исследования

3. Основной задачей аудирования и говорения является умение аспиранта и соискателя структурировать дискурс, понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, общие страноведческие и профессиональные знания.

К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала.

Основное внимание следует уделять коммуникативности устной речи, естественно-мотивированному высказыванию в формах монологической и диалогической речи в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, вопросов и т.д.

Овладение всеми видами речевой деятельности ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» обусловлен: необходимостью формировать у аспирантов комплекса компетенций, как общекультурных, так и профессиональных, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации; необходимостью обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах.

Формы и технологии, используемые для обучения английскому языку, реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию а) поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур; б) способностей осуществлять различные виды деятельности, используя английский язык; в) когнитивных способностей аспирантов; г) готовности их к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения (Blended Learning), которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

Специфика дисциплины «Иностранный язык (английский)» определяет необходимость более широкого использования новых образовательных технологий, хотя традиционные (репродуктивные) методы, направленные на передачу определённой суммы знаний и формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы, также помогают реализовывать ряд задач.

Таким образом, обучение английскому языку происходит с использованием следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена, прежде всего, на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

Интернет - технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты и Цифрового кампуса ЮФУ позволяет оказывать консультационную поддержку аспирантам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых самостоятельно.

Технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Проектная технология ориентирована на моделирование социального взаимодействия аспирантов с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения английскому языку.

Технология обучения в сотрудничестве реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Технология развития критического мышления способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (case study), коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. Комплексное, интегративное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий исследователь.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа, дополняя аудиторную работу аспирантов, призвана решать следующие задачи: совершенствование навыков и умений иноязычного научно-профессионального общения, приобретенных в аудитории под руководством преподавателя; приобретение новых знаний, формирование навыков и развитие умений, обеспечивающих возможность осуществления научно-профессионального общения на изучаемом языке; развитие умений исследовательской деятельности с использованием изучаемого языка; развитие умений самостоятельной учебной работы.

Текущая и опережающая самостоятельная работа

Выполнение домашних заданий, которые логически дополняет аудиторную работу аспирантов (соискателей), включает в себя индивидуально-поисковую работу по самостоятельному изучению материала в рамках определенной темы и выполнение заданий на закрепление данного материала; обязательная самостоятельная работа аспиранта по заданию преподавателя (самостоятельная работа аспирантов (соискателей) в библиотеке, в том числе электронной); индивидуальная самостоятельная работа аспирантов (соискателей) в команде (работа с Интернет-ресурсами, подготовка реферата, научных статей, презентаций по теме диссертационного исследования, участие в научных и практических конференциях); индивидуальные консультации с преподавателем (как непосредственно, так и на основе удаленного доступа).

Задания для самостоятельной работы

1. Ознакомьтесь с опорным материалом по теме (например, материалом учебника); составьте аннотацию, реферат; выпишите определения основных научных понятий; законспектируйте основное содержание; составьте план содержания; выпишите ключевые слова.
2. Выполните задания-ориентиры в процессе чтения рекомендуемого материала или прослушивания устного сообщения;

— ответьте на заранее поставленные вопросы по содержанию;
— найдите ответы на проблемные вопросы;
— выберите правильный ответ из ряда данных;
— выберите из текста положения, раскрывающие смысл данных тезиса;
— упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой излагаемого материала;
— проиллюстрируйте тезисы примерами из текста;
— составьте вопросы и задачи по содержанию;
— исправьте неверные утверждения;

— модифицируйте, дополните заранее данные определения;
— используйте собственный опыт в комплексе с излагаемыми положениями;
— выполните словарный анализ понятий (круга понятий).
3. При работе над темой выполните следующие задания:
— составьте глоссарий основных научных понятий по теме;
— составьте план-конспект по теме;
— подберите материалы из дополнительных источников к пунктам плана темы;
— прочтите литературу по теме в соответствии с планом лекции;
— упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой изложения материала по теме;
— прочтите дополнительные источники по теме в соответствии с планом;
— составьте план-содержание темы на основе чтения нескольких источников;
— подберите фрагменты из источников по теме для освещения вопросов, приводимых в плане;
— сделайте дифференцированный анализ проблемы на основе ряда источников;
— изучите тему всей группой; распределите вопросы для подготовки и обсудите их сообща на консультации с преподавателем;
— подберите иллюстрации к излагаемым в задании тезисам, положениям и определениям;
— разверните предлагаемые тезисы на основе чтения источников (трансформация опорного конспекта в развернутый, плана—в конспект);
— подберите определения научных понятий к исходным данным;
— прочтите текст с коммуникативной целью (для сообщения, рассказа, дискуссии);
— выполните задачи по теме;
— напишите реферат;
— проведите собеседование или консультацию по темам для самостоятельного изучения;
— изучите материал по теме с целью выхода в ролевую, деловую, ситуационную игру;
— прочитайте материал, систематизируйте его для последующего предъявления в профессионально-педагогических целях;
— сделайте аналитическую выборку новой научной информации в дополнение к уже известной (многоступенчатое, концентрическое чтение);
— используйте поисковое, изучающее, ознакомительное, просмотровое чтение при работе над источниками по теме;
— составьте библиографию и аннотацию по теме (разделу темы);
— самостоятельно составьте вопросник и задачи по основным вопросам темы;
— подготовьте собственные предложения для решения задач обучения (как лучше подать, изложить материал по данной теме).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля работы аспирантов - устное выступление по теме практического занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который включает в себя письменный перевод научного текста по специальности на иностранном языке и задания, выполняемые на экзамене.

Структура кандидатского экзамена по английскому языку для аспирантов Северо-Кавказского института искусств

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа.

На **первом этапе** аспирант выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста - 15.000 печатных знаков. Качество перевода оценивается по зачетной системе. Первый этап проводится по графику, установленному преподавателем. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена.

Критерии оценки перевода

«зачтено» - Перевод научного текста по специальности на иностранном языке выполнен в соответствии с общими критериями адекватности и нормой и узусом языка перевода, включая употребление терминов. Допускается некоторое искажение смысла в отдельных частях текста, не

влияющее на адекватность передачи общего основного смысла всего текста, а также незначительные отдельные отклонения от норм языка перевода.

«не зачтено» - Перевод научного текста по специальности на иностранном языке выполнен с наличием значительных смысловых искажений, с ярко выраженными отклонениями от нормы и узуса языка перевода.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности без использования словаря. Объем 3500-4000 печатных знаков. Время выполнения работы – 15-20 минут. Форма проверки: передача полученной информации в реферативной форме на английском языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем - 1500 печатных знаков. Время выполнения – 2-3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации в аннотационной форме на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

Темы для беседы:

Изучаемая область науки: история развития, ведущие ученые, последние достижения в данной области науки.

Научно-исследовательская работа аспиранта. Проблема, тема, основные разделы диссертации, методы и методика проведения исследования.

Научные конференции, конгрессы, симпозиумы.

Обзор публикаций по проблеме научного исследования.

Национальная культура и этнические вопросы

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» - Аспирант продемонстрировал очень хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: очень хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения; очень хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; высокую содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурная завершенность, нормативность высказывания; отсутствие затруднений при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; очень хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке; выполнение письменного перевода научного текста по специальности на оценку «зачтено».

Оценка «хорошо» - Аспирант продемонстрировал в целом хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и в целом правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения; хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; достаточную содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурная завершенность, нормативность высказывания; незначительные затруднения при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение достаточно точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ отдельных положений предъявленного научного текста для

последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке; выполнение письменного перевода научного текста по специальности на оценку «зачтено»

Оценка «удовлетворительно» - Аспирант продемонстрировал посредственное умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: посредственное владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и отсутствие умения их использования в речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения; посредственное владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; недостаточную содержательность, неполную реализацию коммуникативного намерения, недостаточную логичность, связность, смысловую и структурная завершенность, нормативность высказывания. очевидные затруднения при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, отсутствие основных фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; посредственные навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; недостаточное умение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке; выполнение письменного перевода научного текста по специальности на оценку «зачтено»

Оценка «неудовлетворительно» - Аспирант продемонстрировал неумение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: отсутствие владения орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка, полное неумение их использования во речевой коммуникации; отсутствие владения монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; неумение строить логичное, связное, содержательно и структурно завершенное, нормативное высказывание, отвечающее требованиям содержательности в соответствии с коммуникативным намерением; полное отсутствие умений и навыков чтения оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, полное отсутствие фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; полное отсутствие навыков изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; неумение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке; невыполнение или выполнение письменного перевода научного текста по специальности на оценку «незачтено»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Англо-русский словарь. – Кишинев: Гана; Логос, 1993.
2. Англо-русский словарь. – М., 1996.
3. Англо-русский словарь. – М., 1999.
4. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка: Ч.1.- М.:ЭКСМО,2004.
5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка: Ч.1.- М.:ЭКСМО,2013/
6. Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. Учебник английского языка: Ч.2.-. М.:ЭКСМО,2004.
7. Дзикунова О Ю Русско-английский разговорник. – Рост.н/Д:Феникс,2003.
8. Дроздова Т.Ю., Маилова В.Г. Английский язык:Учеб пособие. – СПб,2000.
9. Латышева Т. Английский язык: Учебник; В 2-х кн. Кн.1, 2 - М.: Высш.шк.,2000.
10. Практикум по английскому языку: Для заочников. – М. :Высш.шк..1982.
11. Практикум по грамматике английского языка: Пособие для самост. работы; Учеб.пособие для вузов. – М.:Высш.шк., 1992.
12. Русско-английский словарь. – М.:Сов.энциклопедия,1972.

13. Учебник английского языка: Для вузов искусств; В 2-х ч. Ч.1,2. – М.:Высш.шк.,1977.
14. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: Учеб.пособие для вузов.-2-е изд., перераб.и доп.. –М.:ЮНИТИ,2009
15. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: Учеб.пособие для вузов.-2-е изд., перераб.и доп.. –М.:ЮНИТИ,2009

Дополнительная литература

1. Акопова А.С., Числова А. С. Учебное пособие по развитию навыков перевода. – Ростов-на-Дону, 2006. – 83с.
2. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. С.А. Шевелева М. ЮНИТИ-ДАНА, 2009г.
3. Английский язык для аспирантов: учебно-методическое пособие/ сост: Н.А. Ашихманова , В.А. Брылева. ВолГУ, кафедра английской филологии. – Волгоград:Изд-во ВолГу, 2007. – 128 с.
4. Английский язык учебное пособие для студентов гуманитарных вузов.2-е издание под ред. проф. Л. А. Халиловой. Москва РГГУ 2005г.
5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. Учебник английского языка в двух частях. Изд.: ГИС, Деконт, ЭКСМО, 2007.
6. Гордон Е.М., Крылова И.П. Грамматика современного английского языка. - М.: Высшая школа, 2011.
7. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие. Изд-во: ФЛИНТА, 2012. Электронный ресурс: www.knigafund.ru.
8. Латышева Т. Английский язык. Учебник. - М.:Высшая школа, 2011.
9. Минакова Т.Ф., Лоза В.И., Тхорин В. Н. Экзамен по английскому языку: Учебное пособие для аспирантов и соискателей. – Краснодар: Кубанский университет, 2007. – 80с
10. Миньяр-Белоручева А.П. Англо-русские обороты научной речи: учебное пособие. Изд-во: ФЛИНТА, 2012. Электронный ресурс: www.knigafund.ru.
11. Никульшина Н. Л., Гливенкова О. А. Английский язык для исследователей. Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2009. – 100с
12. Подготовка аспирантов к сдаче экзамена кандидатского минимума по английскому языку: Учебно-методическое пособие/Сост. О.А.Давыденкова, И.В.Чеханова, Е.А.Козлова; М-во образования и науки Рос. Федерации; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2004.
13. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел. The Russian-English Encyclopedic Dictionary of the Arts and Artistic Crafts: в 2т. / Азаров А.А.- М. Наук, Издательство Флинта, 2005г.
14. English for all Occasions. Абреков Т.В., Власова Н.Н. - М.:Высшая школа, 2010
15. English for Music Students. Высшая школа, - Минск, 2011.
16. English Through Reading. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов. Дроздова Т.Ю., Маилова В.Г., Николаева В.С. Санкт-Петербург. Химера 2000г.
17. Focuson on Academic Skills for IELTS. Morgan Terry, Judith Willson, Longman. 2007г.
18. Reading Skills, Sam McCarter, Norman Whitby 2007г
19. The Dictionary of Cultural Literacy. – Hougton Mifflin Company, 1993. -239с.

Интернет-ресурсы

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
- http://thomas.loc.gov
- Он-лайновые версии словарей : Multitran.ru, Palm-dictionaries.com/ru. Terms.com.ua Энциклопедии и словари: http://www.enc-dic.com

Периодические издания

1. Journal of Cultural Studies:Sage Publications, 2010-2011
2. Media, Culture and Society: Sage Publications, 2009-1212

3. Journal of Social Philosophy: John Wiley & Sons Ltd, 2009 -2011

Все периодические издания имеются в наличии в читальном зале открытого доступа (библиотек СКГИИ, КБГУ, НРБ им. Т.К.Мальбахова)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и философия науки»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Бетельмирзаева М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия науки» [Текст] / Сост. Бетельмирзаева М.М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании философии. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Бетельмирзаева М.М., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление аспирантов с содержанием основных методов современной науки, принципами формирования научных гипотез и критериями выбора теорий, формирование понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры, подготовка к восприятию материала различных наук для использования в научно-исследовательской деятельности в области фундаментальной и прикладной культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Базовая часть

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации;

Владеть навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		102		

***** В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Вводная лекция. Предмет философии науки	1	1	8	
2	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	2	2	8	
3	Философия науки в свете различных философских традиций мышления	2	2	8	
4	Наука в культуре современной цивилизации	2	2	8	
5	Современная наука как социальный институт. Нормы и ценности научного сообщества	2	2	8	
6	Природа научного знания. Идеалы и критерии научности знания	2	2	8	
7	Структура научного знания и его основные элементы	2	2	8	
8	Методология научного исследования	2	2	8	
9	Проблема роста научного знания. Современные концепции развития	2	2	8	
	Итого	17	17	72	Кандидатский экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Вводная лекция. Предмет философии науки		11	
2	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	1	11	
3	Философия науки в свете различных		11	

	философских традиций мышления			
4	Наука в культуре современной цивилизации	1	11	
5	Современная наука как социальный институт. Нормы и ценности научного сообщества	1	12	
6	Природа научного знания. Идеалы и критерии научности знания	1	11	
7	Структура научного знания и его основные элементы		11	
8	Методология научного исследования	1	12	
9	Проблема роста научного знания. Современные концепции развития	1	12	
	Итого	6	102	Кандидатский экзамен

Содержание дисциплины

Тема № 1. Предмет философии науки.

Место науки в современной цивилизации. Три грани науки: наука как знание, наука как вид деятельности и наука как социальный институт.

Философский анализ науки, его цели и задачи. Место философии науки в системе философского знания. Логико-эпистемологический и социокультурный подход к анализу научного знания. Роль исходных философских установок в формировании образа науки.

Становление и основные этапы развития философии науки как самостоятельной дисциплины. Классики философии и методологии науки, их основные работы. Современные периодические издания по философии науки. Философия науки и науковедческие дисциплины ,их взаимодействие.

Философия техники и ее основные проблемы и задачи. Философия техники и философия науки.

Тема № 2. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика.

Развитие логических норм научного мышления и организация науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами - алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Тема № 3. философия науки в свете различных философских традиций мышления

Позитивистская философия науки. Наука сама себе философия. Гносеологические основания философии позитивизма: тезис феноменализма и тезис дескриптивизма. Методологический принцип эмпиризма. Идея логического атомизма и доктрина верифицируемости как критерия познавательного значения суждений. Гипотетико-дедуктивная модель и концепция подтверждения. Программа построения единого языка науки. Эволюция идей позитивизма от О. Конта до М. Шлика.

Анализ языка науки как средство решения основных проблем науки в аналитической философии.

Постпозитивистская философия науки. Изменения проблематики философии науки в постпозитивизме: проблема роста знания, проблема демаркации, проблема научной

рациональности, проблема научной революции, исторический подход к построению философии науки. Гносеологические основания постпозитивистской философии науки: фаллибилизм и гипотетизм, критический реализм, эволюционный подход к пониманию развития знания. Эволюция постпозитивизма от строгого методологизма К. Поппера до эпистемологического и методологического анархизма П. Фейерабенда. Влияние постпозитивистской традиции мышления в современной философии науки.

Концепция научного знания в феноменологии. Стратегия построения философии как «строгой науки». Понятие «феномен». Возвращение к античному пониманию теории как сопричастности движению смыслов. Феноменология как онтология и метод. Понятие «жизненного мира». Наука как европейское явление. Наука и философия. Проблема классификации наук в феноменологии. Феноменолого-герменевтическая традиция о сущности науки. Понятие «эпоха» и историческая размерность знания. Этапы развития науки. Новое время как «время картины мира», классическая наука как построение конструктов мира рациональным субъектом. Проблемы постклассической науки.

Методологическая доктрина структурализма. Представление о структурах как алгоритмах мышления и идея существования универсального кода культуры. Наука и другие формы культуры. Представление культуры как текста. Критика базовых допущений структурализма в постструктурализме. Понятие «дискурс». Стратегии восстановления научного дискурса: «археология знания» М. Фуко, «логика смысла» Ж.Делеза. Постмодерн и идея условности любого образа в культуре. Модерн как стратегия разрушения образов, постмодерн как ироничное переосмысление образов. Воззрения на науку в постмодернистской традиции мышления: конец эпохи метанарративов, распря дискурсов, особенности научного дискурса и правила его (по)ведения.

Радикальный конструктивизм о сути категорий и понятий науки. Понятие системы, осмысляющей самое себя. «Слепое пятно» системы. Понятие самореферентной и аутопойетической системы. Наука как система. Коммуникация в понимании радикального конструктивизма и проблема взаимоотношений науки и общества.

Тема № 4. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Тема № 5. Современная наука как социальный институт. Нормы и ценности научного сообщества

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия).

Научные школы. Подготовка научных кадров.

Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия.

Наука в социокультурных системах. Социальные функции науки. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Тема № 6. Природа научного знания. Идеалы и критерии научности знания

Природа научного знания и его основные характеристики: научное знание как продукт рациональной деятельности, доказательность, системность, открытость для критики и проверки,

интерсубъективность, предметная определенность и наличие собственного языка. Универсальность научного знания и ее границы. Особенности предмета, средств и методов науки. Цели науки и внешние и внутренние стимулы ее развития. Гносеологическая обусловленность различных представлений о природе научного знания и его критериях.

Рационализм и математический идеал научного знания, его роль в истории научного мышления. Методология дедуктивизма и ее подход определению критерия научности знания Становление опытных наук и кризис математического идеала научности.

Эмпиризм и физический идеал научного знания. Индуктивизм как методологическая и логическая форма реконструкции этого идеала. Индуктивная выводимость как критерий научности знания. Проблема обоснования, индукции и кризис индуктивного идеала научности знания

Верифицируемость как критерий научности знания. Гносеологические основания принципа верифицируемости и его основные идеи. Парадоксы принципа верифицируемости и границы его применимости. Критика принципа верифицируемости в современной философии науки.

Фальсификационистский критерий демаркации научного знания К. Поппера и его гносеологические основания. Определение фальсифицируемости научных теорий, роль рискованных предсказаний, установление научного статуса теорий. Врожденная и приобретенная нефальсифицируемость теорий. Правила научного метода позволяющие сохранять фальсифицируемость знания. Принцип фальсифицируемости и реальная практика науки. Роль тезиса Дюгема - Куайна в критике фальсификационизма.

Парадигмальная модель научности знания Т. Куна и ее гносеологические основания. Понятие парадигмы и ее место в научном познании. Роль научного сообщества в определении научного статуса теории. Достоинства и издержки парадигмального понимания научности.

Гуманитарный идеал научного знания. Деление наук на науки о природе и науки о культуре. Специфика гуманитарного знания: специфическая роль субъекта в гуманитарном познании, включение целей и потребностей субъекта в стандарты оценки научности концепций, специфика используемых методов, роль понимания в гуманитарном исследовании, диалоговый характер гуманитарного знания. Современные представления о специфике гуманитарного знания. Значение разработки представлений о специфике гуманитарного знания для решения вопроса о природе научного знания.

Тема № 7. Структура научного знания и его основные элементы

Уровни и этапы научного знания: основания для их выделения. Эмпирический уровень исследования, его особенности, задачи и функции науки. Мера автономии в существовании эмпирического знания и его связь с теоретическими предпосылками. Теоретический уровень научного исследования, его специфика, задачи и функции. Теоретическое исследование как процесс вычленения нового мысленного содержания знания, не сводимого к эмпирическому знанию. Соотношение чувственного и рационального коррелятов в эмпирическом и теоретическом исследовании, Метатеоретический или парадигмальный уровень знания, его природа, специфика и регулятивные функции в познании. Исследовательская программа И. Лакатоса и парадигма Т. Куна как примеры выделения метатеоретического знания. Картина мира и стиль мышления как элементы метатеоретического уровня мышления. Парадигмальный уровень знания как итог и предпосылка эмпирического и теоретического исследования.

Научная проблема как элемент научного знания и исходная форма его систематизации. Проблема, вопрос, задача. Гносеологическая характеристика проблемы и ее место в познавательном цикле. Научная проблема и условия ее разрешимости. Типология научных проблем.

Понятие научного факта. Достоверность фактуального знания: научный факт и протокол наблюдения. Структура факта: перцептивная, лингвистическая и материально-практическая компоненты научного факта. Типология фактов. Способы получения и систематизации фактов, функции фактуального знания в научном исследовании: роль фактуального знания в выдвижении подтверждении и опровержении теоретических гипотез.

Понятие научного закона: законы природы и законы науки. Гносеологическое содержание закона науки. Логические характеристики суждений, в которых формулируются законы науки.

Проблема природы необходимости, выражаемой в законе: психологическая, логическая и физическая необходимость. Способы получения и обоснования законов, функции законов в познании. Типы и виды научных законов: эмпирические и теоретические, динамические и статистические законы, причинные и непричинные законы.

Научная теория как высшая форма систематизации знания. Общая характеристика научной теории. Типология научных теорий. Теоретическая модель как элемент внутренней организации теории. Опосредованный характер теоретического знания: теория и система идеальных объектов. Способы построения и развертывания теории, роль парадигмального знания в теоретичен исследовании Математизация теоретического знания и проблема интерпретации математического аппарата теории. Семантическая и эмпирическая интерпретация значения теоретических терминов. Методологические регулятивы построения и отбора теоретических гипотез: проверяемость, непротиворечивость, простота. Принцип соответствия и дополнительности и их роль в оценке теоретического знания. Проблема соизмеримости старых и новых теорий. Различные концепции природы теоретического знания. Феноменалистическая, инструменталистская, конвенционалистская и реалистическая концепции природы теоретического знания. Наивный и критический реализм.

Основные познавательные функции науки.

Научное описание и его общая характеристика. Виды описания. Требования к языку описания. Понятие смысла и значения языковых выражений. Семантическая структура языка и ее отношение к действительности, проблема интерпретации результатов описания. Место описания в структуре познания: критика дескриптивизма.

Научное объяснение как основная познавательная функция науки. Дедуктивно - номологическая модель объяснения, ее структура и основные компоненты. Условия адекватности объяснения. Вероятностно-индуктивная модель и ее особенности. Объяснение факта и объяснение закона.

Объяснение и понимание. Соотношение этих понятий и место понимания в методологии. Традиционная и психологическая трактовка понимания. Понимание как интерпретация и как метод постижения смысла. Методологические принципы научной интерпретации.

Научное предсказание. Логическая структура реализации предсказательной функции. Предсказание, предвидение и прогноз. Роль дедукции, индукции и аналогии в реализации предсказания. Методы проверки предсказаний. Особенности предсказания в общественных науках: самореализующиеся и самофальсифицирующие предсказания. Роль предсказаний в процессе проверки и обосновании теоретических гипотез. Предсказание и ретросказание.

Тема № 8. Методология научного исследования

Цели и задачи методологического анализа научного исследования. Теория и метод. Формы существования методологического знания. Система идеалов и норм научного исследования как схема метода научной деятельности. Логические и эпистемологические основания методологического знания. Современные методологические доктрины и их философские основания. Феноменализм и эмпиризм как философское основание методологии позитивизма. Фаллибилизм и гипотетизм как основание методологической концепции критического рационализма Поппера. Конвенционалисткие предпосылки методологических идей И. Лакатоса и Т. Куна. Методология эпистемологического анархизма П. Фейерабенда.

Рациональные приемы научного исследования: абстрагирование и идеализация, индукция и дедукция, аналогия, анализ и синтез и их место в научном исследовании.

Эмпирические методы научного познания. Наблюдение как метод эмпирического познания. Специфика наблюдения в науке. Структура, типы и виды наблюдения. Избирательность научного наблюдения и его обусловленность системой наличного знания. Обработка результатов наблюдения и формирования фактуального базиса науки. Интерсубъективность результатов наблюдения и способы их проверки.

Эксперимент как основной метод научного исследования. Наблюдение и эксперимент: их сходство и различие. Структура научного эксперимента. Цели и задачи экспериментальной деятельности. Типы и виды эксперимента. Последовательность этапов в проведении эксперимента. Роль и функции теоретического знания в подготовке проведении и интерпретации

результатов эксперимента. Воспроизводимость результатов эксперимента. Функции эксперимента в научном познании. Статистические методы обработки результатов эксперимента. Особенности эксперимента в общественных науках.

Мысленный эксперимент, его сущность, сфера применения и познавательный статус. Эвристические возможности мысленного эксперимента.

Теоретические методы научного исследования. Абстрагирование и идеализация как исходные приемы в построении теоретического знания.

Гипотеза как основной метод построения и развития научного знания. Общая характеристика гипотетико-дедуктивного метода. Типы и виды гипотез. Основные стадии процесса построения и развития научной гипотезы. Место индукции, дедукции и аналогии в процессе построения гипотез. Роль интуиции в процессе выдвижения гипотез. Методы проверки и обоснования гипотезы: подтверждение и опровержение научных гипотез. Условия серьезности гипотезы, роль парадигмальных оснований в построении и отборе гипотез на статус объясняющей теории.

Метод математической гипотезы, его сущность и сфера применимости. Основные приемы построения математических гипотез и проблема их содержательной интерпретации. Эвристическая роль математики в опытных науках.

Тема № 9. Проблема роста научного знания. Современные концепции развития науки

Кумулятивисткая модель развития знания, ее сущность и основные представители. Гносеологические основания этой концепции. Кумулятивизм о соотношении эволюционных и революционных изменений в науке: трактовка научных революций в кумулятивизме.

Концепция роста научного знания К. Поппера. Гносеологические и методологические основания попперовской концепции. Рост знания как условие сохранения эмпирического характера науки. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания Поппером. Автономия в развитии знания и ее пределы. Попперовская схема роста знания. Роль биологических аналогий в трактовке роста знания. Соотношение эволюционных и революционных изменения в модели Поппера. Критическая оценка попперовской модели роста в современной литературе.

Концепция развития знания И. Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Роль истории науки в оценке методологических стратегий. История науки и ее рациональная реконструкция. Борьба программ как стимул в развитии научного знания. Сравнительный анализ концепции Поппера и Лакатоса. Критическая оценка концепции Лакатоса и ее место в современной философии науки.

Развитие научного знания в свете основных идей Т. Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Т. Кун о природе нормальной науки: характер изменения знания в нормальной науке. Кризис нормальной науки и его симптомы: аналогия с политической жизнью. Научная революция как смена парадигм. Проблема соизмеримости знания в ходе революционных изменений. Трактовка Куном характера революционных изменений в науке: Проблема научного прогресса в концепции Куна. Место и роль концепции куна в современной философии науки.

Рост и развитие научного знания в свете основных идей эволюционной эпистемологии. Базисные идеи эволюционной эпистемологии: понимание жизни как когногенеза (К. Лоренц), онтогенетическая эволюция ментальных структур (Ж. Пиаже). Эволюционный подход к пониманию развития знания К. Поппера и С. Тулмина. Эволюционная модель развития знания Д. Кэмбелла. Развитие знания в свете системной эпистемологии К. Хахлвега.

Изменение научного знания в свете основных допущений постструктурализма. Критика М. Фуко традиционной истории идей. Базовые понятия «археологии знания» -позитивность, архив, историческое априори. Понятие «дискурс». Переход к структурам власти-знания. Понятие

«сингулярность» Ж. Делеза и идея реконструкции науки через «установку» данного ученого в отношении мира.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью

данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа аспиранта над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной

литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Аспирант, завершивший обучение по дисциплине «История и философия науки», должен обнаружить знание, общую и специальную профессиональную подготовку, соответствующие требованиям Программы кандидатского экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Темы рефератов по истории культурологии к кандидатскому экзамену по общенаучной дисциплине: История и философия науки

1. Гуманистическая интерпретация культуры в культурологической мысли эпохи Возрождения.
3. Натуралистическая картина культурной действительности в философии Ж.Ж. Руссо.
4. Рациональная концепция культуры Дж. Вико.
5. Диалектика форм культуры в философии В. Гегеля.
6. Культура и личность в культурологической традиции эпохи Просвещения.
7. Культура и цивилизация - фундаментальные категории культурологии (историко-философский анализ).
8. Логика культурно-исторического процесса в формационной культурологии К. Маркса и Ф. Энгельса.

9. Пралогическая теория ноогенеза в культурно-этнографической теории П. Леви-Брюля.
10. Герменевтика языковых структур культуры в культурологии В. Дильтея.
11. Культура и цивилизация в историко-философской доктрине О.Шпенглера.
12. Символическая сущность культуры в культурфилософской концепции Э. Кассирера.
13. Психологическая модель культуры во фрейдизме и неофрейдизме.
14. Неорейдистская культурология Э. Фромма.
15. Генезис и эволюция культурологических идей в «философии жизни».
16. Информационное и виртуальное измерение культуры в культурологических идеях русского космизма.
17. Феномен постмодернизма в культурологической системе А. Тойнби.
18. Человек и мир культуры в экзистенциалистской философии XX века.
19. Социология культурных суперсистем М. Вебера.
20. Теория межцивилизационных коммуникаций в культурологии У. Хантингтона
21. Знаково-символическая природа культуры в семиотической культурологии М. Фуко.
22. Логическая онтология культурного бытия в философии М.Хайдеггера.
23. Проблема антропогенеза и культурогенеза в культурно-антропологических концепциях.
24. Функциональная система культуры в культурологической концепции Ж. Бодрийяра.
25. Органологическая концепция культурогенеза О. Шпенглера.
26. Функциональный анализ коммуникативных форм культуры в культурно-антропологических взглядах Б. Малиновского.
27. Герменевтическая культурология Г.Г. Гадамера.
28. Морфология культуры и проблема генезиса локальных цивилизаций в культурологии Н.Я. Данилевского.
29. Культура как универсальная ценность бытия в аксеологической культурологии М. Шелера.
30. Игровая парадигма культуры в культурно-антропологической концепции И. Хейзинга и Е. Финка.
31. Культурная семантика знака и образа в постмодернистских концепциях культуры Ж. Делеза и Ж.Ф. Лиотара.
32. Цивилизационные концепции культуры в культурологии XX века.
33. Культурно-эволюционная история и теория культуры Л. Уайта.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Вопросы для сдачи кандидатского экзамена по «История и философия науки»

1. Предмет философии науки и его историческое развитие.
2. Научные революции как перестройка оснований науки.
3. Техника как культурный феномен
4. Позитивистская традиция в философии науки.
5. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов.
6. Биосферная концепция культуры

7. Философия науки Т. Куна.
8. Классический и неклассический принципы формирования теории.
9. Культурная антропология (Диалог культур; аккультурация)
10. Наука и философия. Наука и искусство.
11. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия).
12. Миф и наука: двуединство культуры
13. Философия науки М. Полани.
14. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания.
15. Культура и цивилизация
16. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей.
17. Взаимодействие традиций и новаций в возникновении нового знания.
18. Теория «круговорота»
19. Становление социальных и гуманитарных наук.
20. Наука и экономика. Наука и власть.
21. Теория «локальных» культур
22. Структура эмпирического знания.
23. Проблема государственного регулирования науки.
24. Культура «индустриального» общества
25. Структура теоретического знания.
26. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования.
27. Культура «информационного» общества
28. Философские основания науки.
29. Научное знание как сложная развивающаяся система.
30. Ницшианство.
31. Сущность и ценность научной рациональности.
32. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера).
33. Культура XX века
34. Многообразие типов научного знания.
35. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
36. Теории культуры З.Фрейда
37. Генезис науки и проблема периодизации ее истории.
38. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
39. Своеобразие российской культуры советской эпохи
40. Наука в новоевропейской культуре.
41. Учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.
42. Экзистенциализм
43. Эмпирический и теоретический уровни знания, критерии их различения.
44. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
45. Интуитивизм
46. Философия науки И. Лакатоса.
47. Сциентизм и антисциентизм.
48. Абстракционизм
49. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.
50. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке.
51. Сюрреализм.
52. Философия науки П. Фейерабенда.
53. Формирование первичных теоретических моделей и законов в науке.
54. Взаимоотношение идеалистических и гуманистических тенденций в мировой культуре

55. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.
56. Проблемы типологии научных революций.
57. Западничество и славянофильство
58. Основные виды бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
59. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
60. Гуманизм – характерная черта культуры и искусства эпохи Возрождения
61. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).
62. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
63. Культура эпохи Просвещения. XVIII век
64. Основания науки.
65. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.
66. Европейская культура XIX века.
67. Философия науки. К. Поппера.
68. Научная рациональность и проблема диалога культур.
69. Русское Просвещение (Ломоносов М.В., Новиков Н.И., Радищев А.Н., Фонвизин Д.И.).
70. Роль науки в современном образовании и формировании личности.
71. Различные подходы к определению науки как социального института.
72. Основные религиозно-философские системы, их влияние на жизнь древнекитайского общества.
73. Научная картина мира.
74. Глобальные революции и типы научной рациональности.
75. Основные философские системы в Древней Греции и крупнейшие представители

оценка «отлично»	Аспирант свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Аспирант выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Аспирант демонстрирует умение систематизировать представления по предложенной для изложения теме программного материала; Реферат по истории науки имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «хорошо»	Аспирант знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Аспирант умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняе определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; Реферат по истории науки имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «удовлет ворительно»	Аспирант обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Реферат по истории науки имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «неудовлет ворительно»	У аспиранта имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Реферат по истории науки имеет отрицательную рецензию с оценкой «не зачтено».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Афанасьев Ю.Н., Воронков Ю.С., Кувшинов С.В. История науки и техники: Конспект лекций. М., 1999.Соломатин В.А. История науки. М., 2003.
2. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
3. Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г. , Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки. Ростов-на-Дону, 2004.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Традиции и новации. М., 2001.
5. Лешкевич Т.Г. Теория познания и философия науки. Ч.1.Ростов-на-Дону, 2002.
6. Лешкевич Т.Г. Методология и философия науки. Ч.2 Ростов-на-Дону, 2004.
7. Маркова Л.А. Наука. История и историография XIX-XX вв. М., 1987.
8. Павленко А.Н. Европейская космология: основания эпистемологического поворота. М., 1997.
9. Степин В.С. От классической к постнеклассической науке (изменение оснований и ценностных ориентаций) // Ценностные аспекты развития науки. М., 1990.
10. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004
11. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1996.
12. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995.
13. Томпсон М. Философия науки. М., 2003.
14. Философия и методология науки. М., 1996.

Дополнительная литература

1. Азархин В., Горский В. Научная истина и судьба ученого: Коперник, Бруно, Галилей. М., 1984.
2. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956.
3. Бессонов Б.Н. История и философия науки. М., 2012 .
4. Бучило Н. Ф., Исаев И. А. История и философия науки. М., 2010.
5. Вальяно М.В. История и философия науки. М., 2012.
6. Виргинский В. С. Хотеенков В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. М., 1993.
7. Гришунин С. И. Философия науки. Основные концепции и проблемы. М., 2009.
8. Драч Г.В. Рождение античной философии и начало антропологической проблематики. М., 2003.
9. Идлис Г.М. Революции в астрономии, физике и космологии. М., 1985.
10. Ильин, В.В. Философия и история науки: учебник / В.В. Ильин .- 2-е изд., доп. М. : Изд-во Московского университета, 2005.
11. История и философия науки (Философия науки) : учеб. пособие / под ред. Ю.В. Крянева, Л.Е. Моториной .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2012 .
12. История и философия науки / Под ред. А. С. Мамзина. СПб., 2008.
13. История и философия науки / Под ред. С. А. Лебедева. М., 2007.
14. Йейтс Ф.А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.
15. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени: Философский аспект проблемы. М., 1989.
16. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
17. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения (Наука XIV-XVI вв. в свете современной науки). М., 1979.
18. Кун Т. Структура научных революций. М., 1998.
19. Кьера Э. Они писали на глине. М., 1984.
20. Лейзер Д. Создавая картину Вселенной. М., 1988.
21. Лось В.А. История и философия науки. М., 2004.
22. Меркулов И.П. Когнитивная эволюция. М.

23. Никифоров А.Л. Философия науки: История и методология. М., 1998.
24. Оппенхейм А.Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
25. Островский, Э.В. История и философия науки : учеб. пособ. для студ. и аспирантов вузов. М.: ЮНИТИ, 2007 .
26. Погребысский И.Б. Готфрид-Вильгельм Лейбниц. М.: Наука, 2004.
27. Поппер К. Эволюционная эпистемология и логика социальных наук. М., 2000.
28. Рожанский И.Д. Античная наука. М., 1980.
29. Рожанский И.Д. История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М., 1988.
30. Самоорганизация и наука: опыт философского осмысления. М. 1994.
31. Фишер К. История новой философии. Рене Декарт. – М.: АСТ, 2004.

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
4. http://metod.philos.rsu.ru
5. http://vphil.ru/ -- Вопросы философии
6. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
7. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
8. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
9. rsl.ru - Российская государственная библиотека
10. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
11. http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philsciencesod.htm -журнал «Философия науки»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия религии и религиоведения»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия религии и религиоведения» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

12. Цели и задачи освоения дисциплины;
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
14. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

34. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины - сформировать представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Базовая часть

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).
- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным

мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		102		

***** В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.	2	1	7	
2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	2	1	7	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)	2	1	7	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	4	1	8	
5	Структура (архитектоника) культуры	2	1	7	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	2	1	7	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	4	1	8	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	2	1	7	

9	Теории модерна и постмодерна.	2	1	8	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	4	1	8	
	Итого	26	10	74	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.	1	9	
2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	1	9	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)	1	9	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	2	9	
5	Структура (архитектоника) культуры	1	10	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	1	10	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	1	10	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	2	10	
9	Теории модерна и постмодерна.	1	10	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	1	10	
	Итого	12	96	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. **Предмет и задачи курса. Предмет теории и истории культуры.**

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет “теория культуры”. Культурология как научная дисциплина. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истки магии и релгии (Дж. Фрэзер).Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема 2. **Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры.**

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактований культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества;

совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры.и и других науках. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Тема 3. **Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры).**

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Тема 4. **Морфология культуры (символические формы и языки культуры).**

Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления). Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи Миф и мифология. Значимость мифологии как первейшей философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Тема 5. **Структура (архитектоника) культуры.**

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения. Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки- разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человекосоздающей культуры. Специфика

деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Тема 6. **Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.**

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Множественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоречия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распростаненность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта. Культурологическое искусства и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа. Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихолгия и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология. Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Открытость, избыточность культуры, одновременно с четкой градаций национальных, религиональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость.

Тема 7. **Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.**

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивизи- заций (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростреми- тельность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Тема 8. **Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты.**

Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргиналь- ность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных детерминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречии.

Тема 9. **Теории модерна и постмодерна.**

Социальные изменения конца XX - начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерна, именовать постмодерном. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют свой, весьма специфический теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и постструктурализма, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о

характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши само- представления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Тема 10. **Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры.**

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Традиции в преемственности. Характеристика традиций. Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа. Традиции и новаторство. Диалектика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Аспирант, завершивший обучение по дисциплине, должен обнаружить знание, общую и специальную профессиональную подготовку, соответствующие требованиям Программы кандидатского экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

Различные интерпретации феномена «культуры» и Ваше толкование.

Наиболее адекватное постижение культурно-исторического опыта является по природе своей:

а) герменевтическим; б) техническим; в) логическим; г) чувственным

Инициатическая и символическая природа культурного опыта: культура и Бытие.

Посвятительная сущность культуры состоит в:

а) человеческом самовыражении; б) подражании природе;

в) отражении быта; г) творческом раскрытии Всеобъемлющего

Проблемность современного культурно-исторического присутствия. Постмодернизм.

Что такое постмодернизм?:

а) стиль; б) индивидуальное видение;

в) тотальная ситуация мировой культуры; г) эпоха

Культура и цивилизация: история проблемы и ее суть.

Название произведения, автором которого является мыслитель, впервые выдвинувший идею разграничения культуры и цивилизации:

а) «Семирамида»; б) «Постижение истории»;

в) «Люди и руины»; г) «Закат Европы»

«Новая наука» Дж. Вико, «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера, эзотерические концепции XVIII века.

Кто из перечисленных мыслителей ХУШ века развивал идею всемирноисторического круговорота?:

а) И.-Г. Гердер; б) Дж. Вико; в) А.-Ф. де Оливе; г) И.-Г. Гаман

«Записки о Всемирной Истории» А.С. Хомякова.

А.С. Хомяков разграничил культурно-исторический опыт человечества на: а) восточный и западный; б) иранский и кушитский; в) древний и новый; г) сакральный и профанный

«Россия и Европа» Н.Я. Данилевского.

Н.Я. Данилевский впервые в истории культурологической мысли выдвинул идею:

а) культурной конвергенции; б) мультикультурализма; в) культурно-исторических типов; г) упадка Востока

«Византизм и славянство» К.Н. Леонтьева.

К.Н. Леонтьев писал о «племенном» факторе как о: а) деструктивном начале; б) прогрессивном начале;

в) культурообразующем начале; г) главной силе истории

«Закат Европы» и «Человек и техника» О. Шпенглера.

О. Шпенглер проэволюционировал:

а) от идеи многополярности культурной жизни к панораме монистического развития человечества;

б) от дарвинизма - к неопозитивизму;

в) от Ницше - к Платону;

г) от оптимизма - к пессимизму

«Постижение истории» А.Дж. Тойнби.

А.Дж. Тойнби полагал, что культурно-цивилизационное единство человечества:

а) химера; б) складывающаяся в истории реальность;

в) дело далёкого прошлого; г) исключительно западная идея

«Истоки истории и ее цель» К. Ясперса и «Космос и история» М. Элиаде.

Идею «вечного возвращения» считал(и) спасительной:

а) К. Ясперс; б) К. Ясперс и М. Элиаде;

в) М. Элиаде; г) большинство мыслителей Нового времени

«Положение человека в космосе» М. Шелера.

Согласно М. Шелеру в основе антропологических представлений конца нового времени лежат:

а) библейские представления о грехопадении;

б) античные представления о человеке - мере всех вещей;

в) данные генетической психологии,

коренящиеся в естественнонаучных представлениях об эволюции;

г) модель диалога культур

«Афины и Иерусалим» Л. Шестова.

Л. Шестов указывал на диалогическую природу культурного опыта:

а) древних евреев; б) древних греков;

в) древних народов; г) современного цивилизованного сознания

Культурологические идеи Н.А. Бердяева и А. Камю.

Абсурдность человеческого существования:

а) главный тезис сочинений Н.А. Бердяева;

б) идея, на доктринальном уровне развитая А. Камю;

в) эпистемологическая реальность мыслящего сознания современного западного человека;

г) центральное культурное открытие конца Нового времени

Культурологические идеи М.М. Бахтина и М. Хайдеггера.

М.М. Бахтина и М. Хайдеггера, как мыслителей, сближает:

а) интерес к языку и явлениям искусства;

б) интерес к дальневосточным культурам;

в) интерес к творчеству Франсуа Рабле;

г) интерес к творчеству Ф.М. Достоевского

Проблемность «диалога культур» и опыт деконструкции.

С идеей «логоцентризма» как репрессирующего фактора в культурной жизни выступил:

а) Ф. Ницше; б) А. С. Хомяков; в) Ф. Фукуяма; г) Ж. Деррида

Р. Генон о кризисе современного мира.

Согласно Р. Генону современное человечество находится: а) в самом конце Кали-юги; б) в эпицентре макроистории; в) в «золотом веке»; г) на пороге неожиданных открытий

Культурно-морфологические концепции и теория метакультурных типов.

Культурно-типологические концепции в XX веке развивали: а) З. Фрейд; б) О. Шпенглер; в) Г.Д. Гачев

«Трагедия культуры» в наследии архимандрита Киприана Керна.

Культура, согласно архимандриту Киприану Керну, есть осуществление: а) божественного задания; б) человеческого самовыражения; в) исторической судьбы; г) абсурда

«Догматическое» обоснование культуры у С.Н. Булгакова.

Для отца Сергия Булгакова культурный опыт есть:

а) развитие экономической первоосновы;

б) продукт природного катаклизма;

в) «шествие Бога в миру»;

г) очеловеченный Мир

Проблема единства культурно-исторического пространства.

Единство мировой культуры обусловлено:

а) единой структурно-символической основой человеческого бытия в мире; б) мировым заговором;

в) однонаправленной эволюцией животного царства;

г) высшим замыслом о ней

Проблематика глобального культурного кризиса.

Глобальный культурный кризис исходно обусловлен:

а) загрязнением окружающей среды обитания;

б) глобальным потеплением;

в) «призраком коммунизма»;

г) эсхатологически

Различие знака и символа.

Символы являются:

а) условным обозначением; б) синонимами метафоры;

в) преградой на пути к истине; г) энергемами Целого

Космология культуры.

Культурно-исторические образы мира:

а) грёзы; б) гипотезы; в) открытия; г) антропологические проекции

Кризисология - апокалиптология.

Глобальный кризис - показатель:

а) гибели; б) неопределённости; в) болезни; г) переходности

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет теории и истории культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культура и цивилизация.
5. Понятия картина мира, ментальность.
6. Пространство и время как категории культуры.
7. Культура и личность.
8. Сферы, формы, функции культуры.
9. Структура (архитектоника) культуры.
10. Ценности культуры.
11. Структура ценностей.
12. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия.
13. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
14. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.

15. Ориентиры, границы и центры культуры.
16. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.
17. Понятие расы, язык расовых теорий XX века.
18. Понятие нации, теории национальной культуры.
19. Культура социальных групп и теория субкультур.
20. Понятие субкультуры.
21. Понятие исторической эпохи и их характеристика.
22. Теории первобытной культуры.
23. Античная культура: теории и понятия.
24. Концепции Средних веков и Возрождения
25. Теории Нового времени.
26. Теории модерна и постмодерна.
27. Трансляция и передача культурного опыта.
28. Традиция как формы трансляции культуры

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2013
3. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2012
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
7. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
9. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
10. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006

12. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
14. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
15. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
16. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
17. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
18. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
19. Мазаева Т..А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
20. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
21. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
22. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
23. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
24. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Дополнительная литература

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований,2002
2. Гарелов Л.А.Культурология: Учеб.пособие. М.: Юрайт, 2000
3. Гуревич П.С Культурология .- М.: Гардарики,2002
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс,1996
5. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные поняти культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
6. Ионин Л.Г Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996
7. История и культурология. Изд.3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. -. М.: Логос, 2004
8. Кармин А.С. .Культурология : Учебник.- СПб.: Лань,2001
9. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
10. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань,1997
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие.- М.: Академ. Проект,2002
13. Культурология : Конспект лекций Г. В Драч ., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс,2003
14. Культурология : Учеб.пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр,2001
15. Культурология : учеб.пособие.- М.: Центр,2001
16. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие.3 изд.- Р/Д.: Феникс,2003
17. Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание,1998
18. Культурология Юнита./ Совр.гум. ун-т.- М.:СГУ,200-2
19. Культурология: 100 экзаменнационных ответов: Учеб.пособие.- М.:ИКЦ” Мар Т”,Р/Д.: ИЦ “Мар Т”,2003
20. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Высш.шк., 2001

21. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
22. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
23. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
24. Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минсн., 1999
25. Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
26. Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров,С.Я.Кагарлицкая и др._ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004
27. Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
28. Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновеня до V века н.э.Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
29. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М,: Фаир- Пресс, 2001
30. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
31. Пелипенко А.А.,Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры,1998
32. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
33. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
34. Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М,Форум,2000
35. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
36. Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПБ.:, 1998
37. Симичев Д..А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат,2004
38. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т,2004.
39. Столяренко Л.Д. Николаеава РТ. Культурология : 100 экзам. ответов.-М, ИКЦ Мар Т, Р/Д,: ИЦ МарТ.2003
40. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
41. Ученова В.В.,Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
42. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань,1998
43. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М,: Академ.Проект,:2002
44. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2000
45. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2003
46. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
47. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос,2003
48. Шишова Н.В.и др. Культурология : Экзам. ответы.- Р/Д,: Феникс2001

Интернет-ресурсы

12. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
13. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
14. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
15. http://metod.philos.rsu.ru
16. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
17. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
18. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
19. rsl.ru - Российская государственная библиотека
20. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
21. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
22. Сетевое сообщество Культурология;
23. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия религии и религиоведения»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия религии и религиоведения» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

23. Цели и задачи освоения дисциплины;
24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
25. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
26. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
28. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
30. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
31. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
32. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
33. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

35. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины - сформировать представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Базовая часть

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).
- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным

мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		102		

***** В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.	2	1	7	
2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	2	1	7	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)	2	1	7	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	4	1	8	
5	Структура (архитектоника) культуры	2	1	7	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	2	1	7	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	4	1	8	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	2	1	7	

9	Теории модерна и постмодерна.	2	1	8	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	4	1	8	
	Итого	26	10	74	Зачет

№ п/п	**Раздел дисциплины** **Заочная форма обучения**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)**		**Формы контроля успеваемости**
		ЛЗ	СРА	
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.	1	9	
2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	1	9	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)	1	9	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	2	9	
5	Структура (архитектоника) культуры	1	10	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	1	10	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	1	10	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	2	10	
9	Теории модерна и постмодерна.	1	10	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	1	10	
	Итого	12	96	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. **Предмет и задачи курса. Предмет теории и истории культуры.**

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет “теория культуры”. Культурология как научная дисциплина. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истки магии и релгии (Дж. Фрэзер).Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема 2. **Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры.**

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактований культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества;

совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры.и и других науках. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Тема 3. **Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры).**

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Тема 4. **Морфология культуры (символические формы и языки культуры).**

Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления). Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи Миф и мифология. Значимость мифологии как первейшей философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Тема 5. **Структура (архитектоника) культуры.**

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения. Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки- разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человекосоздающей культуры. Специфика

деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Тема 6. **Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.**

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Множественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоречия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распростаненность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта. Культурологическое искусства и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа. Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихолгия и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология. Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Открытость, избыточность культуры, одновременно с четкой градаций национальных, религиональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость.

Тема 7. **Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.**

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивизи- заций (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростреми- тельность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Тема 8. **Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты.**

Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргиналь- ность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных детерминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречии.

Тема 9. **Теории модерна и постмодерна.**

Социальные изменения конца XX - начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерна, именовать постмодерном. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют свой, весьма специфический теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и постструктурализма, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о

характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши само- представления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Тема 10. **Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры.**

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Традиции в преемственности. Характеристика традиций. Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа. Традиции и новаторство. Диалектика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Аспирант, завершивший обучение по дисциплине, должен обнаружить знание, общую и специальную профессиональную подготовку, соответствующие требованиям Программы кандидатского экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

Различные интерпретации феномена «культуры» и Ваше толкование.

Наиболее адекватное постижение культурно-исторического опыта является по природе своей:

а) герменевтическим; б) техническим; в) логическим; г) чувственным

Инициатическая и символическая природа культурного опыта: культура и Бытие.

Посвятительная сущность культуры состоит в:

а) человеческом самовыражении; б) подражании природе;

в) отражении быта; г) творческом раскрытии Всеобъемлющего

Проблемность современного культурно-исторического присутствия. Постмодернизм.

Что такое постмодернизм?:

а) стиль; б) индивидуальное видение;

в) тотальная ситуация мировой культуры; г) эпоха

Культура и цивилизация: история проблемы и ее суть.

Название произведения, автором которого является мыслитель, впервые выдвинувший идею разграничения культуры и цивилизации:

а) «Семирамида»; б) «Постижение истории»;

в) «Люди и руины»; г) «Закат Европы»

«Новая наука» Дж. Вико, «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера, эзотерические концепции XVIII века.

Кто из перечисленных мыслителей ХУШ века развивал идею всемирноисторического круговорота?:

а) И.-Г. Гердер; б) Дж. Вико; в) А.-Ф. де Оливе; г) И.-Г. Гаман

«Записки о Всемирной Истории» А.С. Хомякова.

А.С. Хомяков разграничил культурно-исторический опыт человечества на: а) восточный и западный; б) иранский и кушитский; в) древний и новый; г) сакральный и профанный

«Россия и Европа» Н.Я. Данилевского.

Н.Я. Данилевский впервые в истории культурологической мысли выдвинул идею:

а) культурной конвергенции; б) мультикультурализма; в) культурно-исторических типов; г) упадка Востока

«Византизм и славянство» К.Н. Леонтьева.

К.Н. Леонтьев писал о «племенном» факторе как о: а) деструктивном начале; б) прогрессивном начале;

в) культурообразующем начале; г) главной силе истории

«Закат Европы» и «Человек и техника» О. Шпенглера.

О. Шпенглер проэволюционировал:

а) от идеи многополярности культурной жизни к панораме монистического развития человечества;

б) от дарвинизма - к неопозитивизму;

в) от Ницше - к Платону;

г) от оптимизма - к пессимизму

«Постижение истории» А.Дж. Тойнби.

А.Дж. Тойнби полагал, что культурно-цивилизационное единство человечества:

а) химера; б) складывающаяся в истории реальность;

в) дело далёкого прошлого; г) исключительно западная идея

«Истоки истории и ее цель» К. Ясперса и «Космос и история» М. Элиаде.

Идею «вечного возвращения» считал(и) спасительной:

а) К. Ясперс; б) К. Ясперс и М. Элиаде;

в) М. Элиаде; г) большинство мыслителей Нового времени

«Положение человека в космосе» М. Шелера.

Согласно М. Шелеру в основе антропологических представлений конца нового времени лежат:

а) библейские представления о грехопадении;

б) античные представления о человеке - мере всех вещей;

в) данные генетической психологии,

коренящиеся в естественнонаучных представлениях об эволюции;

г) модель диалога культур

«Афины и Иерусалим» Л. Шестова.

Л. Шестов указывал на диалогическую природу культурного опыта:

а) древних евреев; б) древних греков;

в) древних народов; г) современного цивилизованного сознания

Культурологические идеи Н.А. Бердяева и А. Камю.

Абсурдность человеческого существования:

а) главный тезис сочинений Н.А. Бердяева;

б) идея, на доктринальном уровне развитая А. Камю;

в) эпистемологическая реальность мыслящего сознания современного западного человека;

г) центральное культурное открытие конца Нового времени

Культурологические идеи М.М. Бахтина и М. Хайдеггера.

М.М. Бахтина и М. Хайдеггера, как мыслителей, сближает:

а) интерес к языку и явлениям искусства;

б) интерес к дальневосточным культурам;

в) интерес к творчеству Франсуа Рабле;

г) интерес к творчеству Ф.М. Достоевского

Проблемность «диалога культур» и опыт деконструкции.

С идеей «логоцентризма» как репрессирующего фактора в культурной жизни выступил:

а) Ф. Ницше; б) А. С. Хомяков; в) Ф. Фукуяма; г) Ж. Деррида

Р. Генон о кризисе современного мира.

Согласно Р. Генону современное человечество находится: а) в самом конце Кали-юги; б) в эпицентре макроистории; в) в «золотом веке»; г) на пороге неожиданных открытий

Культурно-морфологические концепции и теория метакультурных типов.

Культурно-типологические концепции в XX веке развивали: а) З. Фрейд; б) О. Шпенглер; в) Г.Д. Гачев

«Трагедия культуры» в наследии архимандрита Киприана Керна.

Культура, согласно архимандриту Киприану Керну, есть осуществление: а) божественного задания; б) человеческого самовыражения; в) исторической судьбы; г) абсурда

«Догматическое» обоснование культуры у С.Н. Булгакова.

Для отца Сергия Булгакова культурный опыт есть:

а) развитие экономической первоосновы;

б) продукт природного катаклизма;

в) «шествие Бога в миру»;

г) очеловеченный Мир

Проблема единства культурно-исторического пространства.

Единство мировой культуры обусловлено:

а) единой структурно-символической основой человеческого бытия в мире; б) мировым заговором;

в) однонаправленной эволюцией животного царства;

г) высшим замыслом о ней

Проблематика глобального культурного кризиса.

Глобальный культурный кризис исходно обусловлен:

а) загрязнением окружающей среды обитания;

б) глобальным потеплением;

в) «призраком коммунизма»;

г) эсхатологически

Различие знака и символа.

Символы являются:

а) условным обозначением; б) синонимами метафоры;

в) преградой на пути к истине; г) энергемами Целого

Космология культуры.

Культурно-исторические образы мира:

а) грёзы; б) гипотезы; в) открытия; г) антропологические проекции

Кризисология - апокалиптология.

Глобальный кризис - показатель:

а) гибели; б) неопределённости; в) болезни; г) переходности

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену

29. Предмет теории и истории культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и общество.
32. Культура и цивилизация.
33. Понятия картина мира, ментальность.
34. Пространство и время как категории культуры.
35. Культура и личность.
36. Сферы, формы, функции культуры.
37. Структура (архитектоника) культуры.
38. Ценности культуры.
39. Структура ценностей.
40. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия.
41. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
42. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.

43. Ориентиры, границы и центры культуры.
44. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.
45. Понятие расы, язык расовых теорий XX века.
46. Понятие нации, теории национальной культуры.
47. Культура социальных групп и теория субкультур.
48. Понятие субкультуры.
49. Понятие исторической эпохи и их характеристика.
50. Теории первобытной культуры.
51. Античная культура: теории и понятия.
52. Концепции Средних веков и Возрождения
53. Теории Нового времени.
54. Теории модерна и постмодерна.
55. Трансляция и передача культурного опыта.
56. Традиция как формы трансляции культуры

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

26. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
27. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2013
28. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2012
29. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
30. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
31. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
32. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
33. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
34. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
35. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
36. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006

37. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
38. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
39. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
40. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
41. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
42. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
43. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
44. Мазаева Т..А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
45. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
46. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
47. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
48. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
49. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
50. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Дополнительная литература

49. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований,2002
50. Гарелов Л.А.Культурология: Учеб.пособие. М.: Юрайт, 2000
51. Гуревич П.С Культурология .- М.: Гардарики,2002
52. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс,1996
53. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные поняти культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
54. Ионин Л.Г Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996
55. История и культурология. Изд.3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. -. М.: Логос, 2004
56. Кармин А.С. .Культурология : Учебник.- СПб.: Лань,2001
57. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
58. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань,1997
59. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
60. Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие.- М.: Академ. Проект,2002
61. Культурология : Конспект лекций Г. В Драч ., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс,2003
62. Культурология : Учеб.пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр,2001
63. Культурология : учеб.пособие.- М.: Центр,2001
64. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие.3 изд.- Р/Д.: Феникс,2003
65. Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание,1998
66. Культурология Юнита./ Совр.гум. ун-т.- М.:СГУ,200-2
67. Культурология: 100 экзаменнационных ответов: Учеб.пособие.- М.:ИКЦ" Мар Т",Р/Д.: ИЦ "Мар Т",2003
68. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Высш.шк., 2001

69. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
70. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
71. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
72. Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минсн., 1999
73. Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
74. Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров,С.Я.Кагарлицкая и др._ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004
75. Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
76. Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновеня до V века н.э.Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
77. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М,: Фаир- Пресс, 2001
78. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
79. Пелипенко А.А.,Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры,1998
80. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
81. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
82. Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М,Форум,2000
83. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
84. Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПБ.:, 1998
85. Симичев Д..А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат,2004
86. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т,2004.
87. Столяренко Л.Д. Николаеава РТ. Культурология : 100 экзам. ответов.-М, ИКЦ Мар Т, Р/Д,: ИЦ МарТ.2003
88. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
89. Ученова В.В.,Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
90. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань,1998
91. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М,: Академ.Проект,:2002
92. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2000
93. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2003
94. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
95. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос,2003
96. Шишова Н.В.и др. Культурология : Экзам. ответы.- Р/Д,: Феникс2001

Интернет-ресурсы

24. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
25. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
26. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
27. http://metod.philos.rsu.ru
28. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
29. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
30. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
31. rsl.ru - Российская государственная библиотека
32. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
33. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
34. Сетевое сообщество Культурология;
35. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика и методология диссертационного исследования»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика и методология диссертационного исследования» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

34. Цели и задачи освоения дисциплины;
35. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
36. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
37. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
38. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
39. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
40. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
41. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
42. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
43. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
44. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

36. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - дать широкую панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. Развитие науки не сводится к научным исследованиям и научному предвидению на всех этапах развития общества. Однако на всех этапах развития науки решающую роль играли методы, подходы, умозрительные принципы, пути построения каркаса знания, решетки научного базиса с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки. В связи с этим, при изучении методологии науки с философской, исторической и правовой точек зрения, происходит воссоздание, понимание теоретико-юридических научных правовых концепций, что способствует формированию научной мысли, становлению критического восприятия научного и практического бытия.

Успешное изучение содержания курса по предлагаемой рабочей программе способствует решению задач - формированию методологической и научной культуры, гибкому восприятию научных текстов, участию в дискуссиях по методологии, эффективному применению полученных знаний в научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).
- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: современные задачи научных исследований и образования; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; принципы и методы научного исследования, особенности внедрения результатов исследования в практику; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

Уметь: описывать основные положения и методы современного образования, систематизировать материал для выражения своих мыслей; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; обобщать исследовательский материал, применять полученные результаты научного исследования в практической деятельности; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности

и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

Владеть: навыками последовательного и грамотного изложения своих мыслей по решению научных и образовательных задач; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; способностью обобщения результатов культурологического исследования и планирования дальнейших исследований; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	72	1	
Аудиторные занятия		38		
Самостоятельная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	72	1	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа		60		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Выбор темы и ее обоснование	2	2	4	
2	Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования	2	2	4	
3	Проблемы методологии исследования	2	2	4	
4	Теоретическая основа работы	2	2	6	
5	Работа с библиографическими источниками	2	2	6	
6	Культура оформления цитат, ссылок списка литературы	4	4	6	Реферат/ статья
7	Оформление рукописи диссертации	4	4	6	
	Итого	18	18	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Выбор темы и ее обоснование	1	2	
2	Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования	1	4	
3	Проблемы методологии исследования	2	6	
4	Теоретическая основа работы	2	6	
5	Работа с библиографическими источниками	2	6	
6	Культура оформления цитат, ссылок списка литературы	4	6	Реферат/ статья
7	Оформление рукописи диссертации	4	6	
	Итого	12	60	Зачет

Содержание дисциплины

1. Выбор темы и ее обоснование.
Значение имеющегося опыта исследовательской работы. Индивидуальные особенности аспиранта, его психологический настрой. Контакт с научным руководителем. Степень изученности темы. Пути поиска актуальной темы. Аргументация новизны и значимости темы. Соотношение широты и глубины решаемых проблем. Выделение основной проблемы. Обозначение объекта и предмета исследования.

Тема 2. Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.
Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования. Изучение предшествующего опыта обращения к избранной теме. Знакомство с историко-функциональным методом в науке о литературе. Методика работы с научными публикациями (выписки, конспекты, свои замечания, культура их оформления). В отбираемых фактах ценить новизну, точность, объективность, достоверность. Учет жанра и места издания источников. Обозначение цели, т.е. научного результата исследования, от которого во многом зависит содержание, направленность, структура, методология и методика анализа. Формулирование задач для конкретизации путей и средств достижения цели.

Тема 3. Проблемы методологии исследования.
Суть литературоведческой методологии, ее актуальные проблемы. Основные методы познания литературы. Зависимость результата научной работы от умения использовать приемы научной методики. Усвоение проблем восприятия и интерпретации художественных текстов. Современное состояние изучения этих проблем. Необходимость обозначить свою позицию в понимании исходных методологических положений. Понимание методологии как системы методов познания. Основные методы изучения литературных явлений.

Тема 4. Теоретическая основа работы.
Обоснование исходных методологических позиций, конкретизация метода исследования. Выделение теоретических проблем, обусловленных темой, целью и задачами, названными в диссертации. Выявление разночтений в решении обозначенных теоретических проблем, четкое и аргументированное определение своей позиции. Обращение к основным положениям теории

литературы в ходе осмысления процесса современных подходов в интерпретации тех или иных литературных явлений.

Тема 5. Работа с библиографическими источниками.
Знакомство с основными библиографическими справочниками, краткая характеристика их, методика работы с ними. Обсуждение опыта накопления библиографического материала. Связь характера библиографического поиска с направлением исследования, темой и задачами его. Пути использования справочных сведений в прочитанных статьях, книгах, в новейших литературно-художественных, специальных филологических, философских, исторических и других журналах. Работа в разного вида каталогах. Культура оформления библиографических карточек, описания источников. Использование информации из Интернета.

Тема 6. Культура оформления цитат, ссылок списка литературы.
Правила изучения научной литературы. Составление конспектов, оформление выписок, свои комментарии к ним. Соблюдение культуры оформления выписок – залог их успешного, грамотного использования в тексте диссертации. Эффективность отбора научных фактов. Цитата как форма представления фактического материала, необходимая автору диссертации опора в процессе анализа и синтеза информации. Правила оформления цитат и ссылок на них. Библиографический список как важная составляющая диссертационного сочинения. Составление его – длительный, целенаправленный процесс. Характер поиска обусловлен направленностью самого исследования. Структура и оформление библиографического списка.

Тема 7. Оформление рукописи диссертации.
Традиционный состав текста диссертационного сочинения. Композиция как отражение направленности исследования. Введение и его составляющие. Основная часть, ее главы, определяющиеся логикой исследовательской мысли. Рубрикация, нумерация, заголовки. Абзацы как композиционный прием. Заключение как подведение итогов проделанной работы, обозначение возможных последующих научных изысканий в данном направлении, определение того нового, что вносит диссертационная работа в изучение и решение выделенной проблемы. Библиографический список. Приложения.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс предполагает составление библиографии, а также формирования небольшой собственной библиотеки каждым аспирантом. Содержание курса основано на принципе методологической априорности научного исследования, позволяющей интегрировать междисциплинарные подходы: рефлексии не только общих категорий, но и различных типов методологий. Программа учитывает определенную предварительную базу знаний, полученную аспирантом.

Методология в качестве науки о методе фокусируется на предмете науки и участвует в конструировании ее объекта. Хотя в конечном счете методология и сама оказывается социальным конструктором в науке. Самые общие подходы к научному исследованию конкретизируются в данном курсе прагматически важными для аудитории вопросами методологии разработки диссертационного исследования, включающей не только анализ структуры, но и вопросов

академизма и научной этики, но и формы стилевых и жанровых особенностей языка диссертации и автореферата.

Изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку.

Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Internet по следующим направлениям: библиография по проблемам истории юридической науки; публикации (в том числе электронные) источников по истории юридической науки; научно-исследовательская литература по актуальным проблемам истории юридической науки.

Конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы по тематическим блокам.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерная тематика контрольных работ и рефератов.

1. Выбор темы и ее обоснование
2. Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.
3. Проблемы методологии исследования
4. Теоретическая основа работы
5. Работа с библиографическими источниками
6. Культура оформления цитат, ссылок списка литературы
7. Оформление рукописи диссертации

Примерные вопросы к зачету

1. Значение для работы правильно выбранной темы.
2. Основные доводы аргументации актуальности научной значимости темы.
3. Основные библиографические источники.

4. Методика работы над научно-критическими источниками.
5. Правила оформления библиографического материала.
6. Основные методы научно-исследовательской деятельности.
7. Краткая характеристика научных источников по проблеме литературоведческой методологии (на выбор).
8. Пути выделения основных теоретических проблем в научном исследовании.
9. Выделение основных положений (научных гипотез) для защиты.
10. Значение структурирования диссертационного сочинения.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Планирование самостоятельной работы аспирантов

Темы	**Виды СРА**
	обязательные
Выбор темы и ее обоснование	Конспекты лекций, собеседование
Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Проблемы методологии исследования	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Теоретическая основа работы	Конспекты лекций, собеседования
Работа с библиографическими источниками	Конспекты лекций, библиографические карточки
Культура оформления цитат, ссылок списка литературы	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Оформление рукописи диссертации	Конспекты лекций, собеседования

Формы контроля знаний - зачет по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» или «не зачтено» на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1) Батыгин. Лекции по методологии социологических исследований. М. 1995.
2) Белановский С.А. Метод фокус-группы. М., 1996.
3) Бурдье. Оппозиция современной социологии. Социс, 1996, 5.
4) Бутенко И.А. Как провести социологическое исследование. М., 1995.
5) Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда / Н. Ф. Бельчиков. – 2-е изд., доп. – М. : Высшая школа, 1975. – 224 с.

6) Богданов А. Н. Методика литературоведческого анализа / А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – М. : Просвещение, 1969. – 190 с.
7) Бут У. К. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.
8) Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалифи-кационную работу : учеб. пособие / Н. А. Виноградова, Л. В. Борикова. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2006. – 96 с.
9) Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита и оформление : практ. пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2005. – 185 с.
10) Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : учеб. пособие / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
11) Воронцов Г. А. Письменные работы в ВУЗе : реферат (доклад), контрол. работа, курс. работа, диплом. работа : учеб. пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н / Д. : МарТ, 2002. – 192 с.
12) Глазьев. Закономерности эволюции: вопросы методологии. Социс, 1996, 6.
13) Девятко И.Ф. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
14) Девятко. Модели объяснения и логика социологического исследования. М., 1996.
15) Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В. С. Голодаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2003. – 44 с.
16) Гущин В. В. Методическое пособие по выполнению и оформлению дипломной работы / В. В. Гущин. – М. : Маркетинг : МГУС, 2002. – 36 с.
17) Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие / В. В. Захарова, В. С. Соколов. – М. : Инфра-М, 2007. – 64 с.

Дополнительная литература

1) Зиганов М. А. Как повысить культуру, качество и скорость чтения / М. А. Зиганов. – М. : Интерстиль, 1996. – 173 с.
2) Зиганов М. А. Как повысить качество чтения или сделать чтение продуктивным / М. А. Зиганов. – М. : Школа рационального чтения, 1996. – 115 с.
3) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. М., 1998.
4) Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузне-цов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2006. – 340 с.
5) Рогожин М. Ю. Как написать курсовую и дипломную работы / М. Ю. Рогожин. – СПб. : Питер, 2005. – 188 с.
6) Свистунова Е. В. Как грамотно оформить, правильно презентовать и успешно защитить письменную работу / Е. В. Свистунова. – М. : СтереоМИР, 2006.
7) Социология современной России (интервью с В.А. Ядовым). Социс, 1996, 12.
8) Усачева И. В. Курс эффективного чтения учебного и научного текста / И. В. Усачева. – 5-е изд., стер. – М. : НИЦ ИНЛОККС, 2001. – 79 с.
9) Шляпентох. Многослойное общество: антисистемный взгляд на современную Россию. Социологический журнал, 1997, 4.
10) Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 240 с.
11) Ядов В.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
12) Ядов. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995.

Интернет-ресурсы

36. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
37. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
38. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
39. http://metod.philos.rsu.ru

40. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
41. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
42. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
43. rsl.ru - Российская государственная библиотека
44. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
45. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
46. Сетевое сообщество Культурология;
47. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология и педагогика высшей школы»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ



37. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» являются компетентное решение психологических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи курса: овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности; усвоение основ организации образовательных процессов; овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений; инновационные методы и формы обучения, методы оценки качества образования осуществлять образовательную деятельность с использованием

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять образовательную деятельность с использованием современных дидактических методов и форм

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; навыками моделирования и проектирования образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				

Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Педагогика и психология в системе гуманитарных наук. Специфика музыкальной педагогики.	2	2	6	
2	Педагогические процессы: проектирование, организация, управление, контроль.	2	2	6	
3	Социально-психологические аспекты массовых коммуникаций. Основы музыкально-эстетического воспитания и музыкального просвещения.	2	2	6	
4	Психология личности.	4	4	6	
5	Психология индивидуальных различий: темперамент, характер, способности.	4	4	6	
6	Психология общения. Обучение как межличностное общение.	4	4	6	
	Итого	18	18	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛП/РП	СРА	
1	Педагогика и психология в системе гуманитарных наук. Специфика музыкальной педагогики.	1	11	
2	Педагогические процессы: проектирование, организация, управление, контроль.	1	11	
3	Социально-психологические аспекты массовых	1	11	

	коммуникаций. Основы музыкально-эстетического воспитания и музыкального просвещения.			
4	Психология личности.	1	11	
5	Психология индивидуальных различий: темперамент, характер, способности.	1	11	
6	Психология общения. Обучение как межличностное общение.	1	11	
	Итого	6	66	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Усвоение теоретического материала определяется по уровню овладения теоретическими и методическими знаниями. Конспектирование книжных источников и источников в Интернет, дискуссия, обобщение материала в виде тематического сообщения (в рамках семинарских занятий).

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса.

К видам самостоятельной работы относятся:

- самостоятельное изучение первоисточников и другой необходимой литературы по темам рабочей программы;
- самоконтроль и самопроверка усвоенных знаний по отдельным темам с помощью контрольных вопросов;
- самостоятельный разбор проблем в целях более глубокого и творческого усвоения курса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и

навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы учебной работы в соответствии и целями и задачами конкретного занятия;
- проявил заинтересованность в анализе перспектив развития вузовского образования, в обосновании изменений содержания учебного предмета с учётом задач профессионального развития личности будущего специалиста.
- высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы учебной работы в соответствии и целями и задачами конкретного занятия;
- проявил заинтересованность в анализе перспектив развития вузовского образования, в обосновании изменений содержания учебного предмета с учётом задач профессионального развития личности будущего специалиста.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Какую роль играет общее образование в профессиональной подготовке современного специалиста?
2. Чем вызвана модернизация содержания образования в подготовке современных специалистов и как она осуществляется?
3. Назовите особенности учебных планов и учебных программ в вузе?
4. В каком соотношении находятся знания, умения и навыки?
5. Что такое профессиональная компетентность специалиста? В чём её отличие от понятия «профессиональные компетенции»?
6. Почему нельзя противопоставлять процессы преподавания и научение (учение)? Какую роль играет каждый из этих видов деятельности в современном процессе обучения студентов?
7. В чём Вы видите сходство и различие научного и учебного познания?
8. Каким образом проявляется соотношение между закономерностями, принципами и правилами обучения?
9. В чём заключаются особенности исследовательского подхода в познавательной деятельности студентов?
10. Приведите примеры проблемной постановки вопросов и создания проблемных ситуаций в учебной работе по Вашему предмету.
11. Почему потребность в самообразовании рассматривается как высший уровень развития познавательных интересов у студентов?
12. Какое значение имеет формирование у студентов системы приёмов умственной деятельности?
13. Каковы достоинства и недостатки алгоритмизации и программирования в процессе познавательной деятельности студентов?
14. От чего зависит выбор метода обучения?

15. В чём Вы видите ценность и особенности применения наглядных методов обучения?
16. Каковы достоинства и недостатки словесных методов обучения?
17. В какой взаимосвязи находятся практические методы обучения со словесными и наглядными?
18. Каковы дидактические требования подготовки к лекционным и практическим занятиям?
19. Изложите основные педагогические требования к контролю успеваемости студентов.
20. Дайте характеристику экзаменов и зачётов как методов проверки знаний студентов.
21. Какие виды контроля применяются в высшей школе?

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Каменская Е.Н. Педагогика : Конспект лекций. (Пособие для подготовки к экзаменам студентов всех форм обучения.- Изд. 4-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. - Ростов н / Д: Феникс, 2006
3. Марцинковская Т. Д.,Юревич А.В. История психологии: Учебник.- М.:Академ.проект,2011
4. Морозов А.В. История психологии: Учеб. пособие для вузов. - М.:Академ.проект,2007
5. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика ,Учебное пособие . - Ростов н/Д : Феникс, 2006
6. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
7. Подласый И П Педагогика: Т.1 Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013.
8. Подласый И П Педагогика: Т.2. Практическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013
9. Психология и педагогика: Учебник для вузов / Под ред. Сластенин В.А., Каширин В.П. .- М.: Юрайт,2013.
10. Психология: Учебник для бакалавров /Под общ.ред.В.А.Сластенина, А.С.Обухова. - М.: Юрайт,2013
11. Психология. Учебник /Под ред. Б.А. Сосновского.- М.: Юрайт, 2005.
12. Степанов.В.Е.,Ступницкий В.П. Психология: Учебник для вузов. М.,2005

Дополнительная литература

1. Каменская Е.Н. Педагогика : Конспект лекций. (Пособие для подготовки к экзаменам студентов всех форм обучения.- Изд. 4-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. - Ростов н / Д: Феникс, 2006
3. Марцинковская Т. Д.,Юревич А.В. История психологии: Учебник.- М.:Академ.проект,2011
4. Морозов А.В. История психологии: Учеб. пособие для вузов. - М.:Академ.проект,2007
5. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика ,Учебное пособие . - Ростов н/Д : Феникс, 2006
6. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
7. Подласый И П Педагогика: Т.1 Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013.
8. Подласый И П Педагогика: Т.2. Практическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013
9. Психология и педагогика: Учебник для вузов / Под ред. Сластенин В.А., Каширин В.П. .- М.: Юрайт,2013.

10. Психология: Учебник для бакалавров /Под общ.ред.В.А.Сластенина, А.С.Обухова. - М.: Юрайт,2013
11. Психология. Учебник /Под ред. Б.А. Сосновского.- М.: Юрайт, 2005.
12. Степанов.В.Е.,Ступницкий В.П. Психология: Учебник для вузов. М.,2005

Интернет-ресурсы

48. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
49. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
50. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
51. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
52. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
53. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
54. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
55. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
56. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
57. http://www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
58. http://www.vestniknews.ru/ - журнал «Вестник образования России»
59. http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и методология педагогики высшей школы»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «История и методология педагогики высшей школы» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

45. Цели и задачи освоения дисциплины;
46. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
47. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
48. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
49. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
50. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
51. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
52. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
53. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
54. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
55. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

38. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История и методология педагогики в высшей школе» - ознакомить будущих специалистов с методологическими принципами высшей школы, ее академическими ценностями и методами преподавания.

Задачи данного курса предполагают изучение: истории становления высшей школы в России; формирование методологии высшей школы; дидактика в высшей школе; метод, методика, технология высшей школы; педагогический процесс; учебная деятельность педагогическое общение; методы стимулирования творческой деятельности учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

9. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений; инновационные методы и формы обучения, методы оценки качества образования осуществлять образовательную деятельность с использованием

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять образовательную деятельность с использованием современных дидактических методов и форм

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; навыками моделирования и проектирования образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	История становления высшей школы в России	1	1	4	
2	Формирование методологии высшей школы в России	1	1	2	
3	Основные понятия дидактики. Процесс обучения	1	1	4	
4	Метод, методика, “педагогическая технология обучения”	2	2	4	
5	Психология учебной деятельности	2	2	4	
6	Структура педагогической деятельности	2	2	4	
7	Единый критерий качества образования, общего, профессионального, непрерывного	2	2	4	
8	Стили педагогического общения	2	2	4	
9	Методы стимулирования творческой деятельности учащихся	2	2	4	
10	Концепции, методы формы воспитания	2	2	4	
	Итого	17	17	38	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	История становления высшей школы в России		4	
2	Формирование методологии высшей школы в России	1	4	
3	Основные понятия дидактики. Процесс обучения		4	
4	Метод, методика, “педагогическая технология обучения”	1	8	
5	Психология учебной деятельности	1	6	
6	Структура педагогической деятельности		8	
7	Единый критерий качества образования, общего, профессионального, непрерывного		8	
8	Стили педагогического общения	1	8	
9	Методы стимулирования творческой деятельности учащихся	1	6	
10	Концепции, методы формы воспитания	1	8	
	Итого	6	66	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. Краткая история становления высшей школы в России.

Различные подходы исторического анализа развития российской высшей школы. Хронология формирования института высшей школы в России (1687 – 1825 гг.) Статистика развития образовательной системы в советский период и постсоветский период.

Идеологические интерпретации статистических данных развития высшего образования в XX столетие в России.

Проблемы становления женского высшего образования в России (на примере деятельности "Всесословных женских курсов" Н.А.Вышнеградского, "Бестужевских высших женских курсов" К.И. Бестужева-Рюмина).

Анализ правительственных документов, посвященных развитию образования в России, начиная с первого устава Московского университета, заканчивая последними современными законодательными актами.

Тема 2. Формирование методологии высшей школы в России.

Основные исторические модели высшей школы западной Европы: "Свобода и индивидуальность", право интеллектуальной собственности у преподавателя, право интеллектуальной собственности у хозяина, образование на коммерческой основе (Гумбольд , Дж. Ньюмон, болонская и пемброкская модель высшей школы, протестанские университеты Англии).

Академические ценности высшего образования (Дрессель: истина, красота, целостность, нравственность, морально-этические нормы, вера в человеческое достоинство; Морил: уровни интеллектуальные ценности, нравственные ценности, демократические ценности, основополагающие ценности; Сэнфорд: истина, доверие, любовь, справедливость, свобода, определил цель и функции образования; Боуэн, Шустер: академическая свобода и сообщество).

Влияние западноевропейской и американской идеологии высшей школы на становление и формирование российской высшей школы.

Трансформация миссии университета XX века и XX1 века (высшее образовательное учреждение и общественный интерес).

Тема 3. Основные понятия дидактики. Процесс обучения

Общие представления о науке "дидактика". Дидактика высшей школы. Основные задачи. Основные научные категории: цель, образование, содержание, метод, контроль. Концептуальные основы формального и реального образования: цель, содержание, итог и оценка. Основные формы организации учебного процесса высшей школы: лекция, семинар, коллоквиум, лабораторная работа, практика и др. Принципы обучения высшей школы. Закономерности педагогического процесса: динамики педагогического процесса, зависимость развития личности, эффективность педагогического воздействия, закономерность стимулирования, единство чувственного восприятия, логического осмысления и практического применения.

Тема 4. Метод, методика, "педагогическая технология обучения"

Отличительные характеристики основных понятий дидактики. Различные версии классификации методов (с точки зрения педагогического процесса, на основании характера дидактических задач, с позиции характеристики познавательной деятельности и т.д.). Классические методы обучения, методы развивающего обучения, методы инновационного обучения.

Тема 5. Психология учебной деятельности

Учение как деятельность. Л. С. Выготский - основоположник деятельностной теории учения. Основные характеристики учебной деятельности. Концепция учебной деятельности В. В. Давыдова. Специфические характеристики учебной деятельности: направленность на овладение учебным материалом, освоение общих способов действий и научных понятий, овладение общими способами действия предваряет формирование навыков решения конкретных задач, учебная деятельность ведет к изменению самого субъекта, качество изменений психических свойств

субъекта и норм его поведения зависит от результатов его собственных действий. Статическая и функциональная модели учения.

Тема 6. Структура педагогической деятельности

Основные компоненты деятельности, педагогические действия, профессионально важные умения, психологические качества, необходимые для ее реализации. Основное содержание деятельности преподавателя. Профессионализм преподавателя в педагогической деятельности.

Тема 7. Единый критерий качества образования, общего, профессионального, непрерывного.

Общий критерий качества для всего образовательного пространства: развитие творческой готовности к предстоящей деятельности у всех или подавляющего большинства выпускников средствами образования. Категория “образа результата”. Модель системного управления и самоуправления качеством образования специалиста.

Тема 8. Стили педагогического общения.

Педагогическое общение как элемент коллективной деятельности. Структура: деятельность-взаимодействие-общение-контакт. Социальность педагогического общения.

Сложившиеся модели общения: “влиять на учащегося” (механизмы: обострение мотивации учебной деятельности через диалектику и заинтересованность; эмоциональное напряжение, операциональная напряженность; социально-психологическая оптимизация через регулирование взаимоотношений учащихся в коллективе, создание и коррекция социально-психологического портрета учителя), соотношение техники и искусства: не набор технических операций, а личность; педагогическая интуиция; стиль общения: классификация, значение стиля для преподавателя как личности и для общества; техника формирования личности.

Новейшие технологии: психолингвистика (Д. Шпанхель "Язык учителя"), интенсивное обучение (Г.К.Лозанов 60-е годы). Средства внушения сложные и элементарные. Элементарные: двуплановость, интонация, ритм, концертная псевдопассивность. Принцип единства сознательного и бессознательного, радость и ненапряженность, - в концертной пассивности. Сложные: авторитет и инфантилизация.

Тема 9. Методы стимулирования творческой деятельности учащихся.

Основные свойства творческой деятельности: новый продукт, результат; критерий новизны процесса (метод, прием…); преодоление логического разрыва; способность самостоятельно мыслить; ярко выраженное эмоциональное переживание; устойчивая мотивация.

Изучение творческого мышления в современной психологии: анализ решения задач на смекалку; использование наводящих задач; "многослойные задачи"; метод экспертной оценки; анализ продуктов деятельности; некоторые проективные тесты (ММРТ, тест Роршаха); специальные тесты креативности (открытые задачи).

Факторы, влияющие на творческий процесс: ситуативные (время, состояние стресса, повышенная тревожность, желание быстро найти решение, мотивация, неуверенность в себе, страх, повышенная самоцензура) и личностные (соглашательство, низкая самооценка, самоуверенность, эмоциональная подавленность, избегание риска, сильные механизмы самозащиты).

Педагогические требования: не подавлять интуицию ученика, формировать у них уверенность в себе, положительные эмоции, поощрение к риску, стимулирование к самостоятельности, не допускать формирования конформного мышления, склонность к фантазиям, чувствительность к противоречиям, чаще использовать задачи открытого типа, совместная исследовательская деятельность, слушать свое "Я" и быть самим собой.

Тема 10. Концепции, методы, формы воспитания.

Воспитание как модификация поведения, как выработка “правильных” поведенческих правил. Рассмотрение воспитания в различных теориях и концепциях воспитания. Воспитание в авторитарной, технократической педагогике. Модель воспитания гуманистической педагогики. Главными понятиями гуманистической педагогики являются “самоактуализация человека”, “личностный рост”, “развивающая помощь”.Классификация методов воспитания. Формы

воспитания. Самовоспитание. К методам самовоспитания относятся: самопознание, самообладание, самостимулирование.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ ситуаций учебного процесса и конфликтов, лекция дискуссия, эвристисческая беседа, использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Планы семинарских и практических занятий

Занятие 1. Основные понятия дидактики. Процесс обучения.

Общее понятие о дидактике.

Основные диалектические категории.

Движущие силы и закономерности процесса обучения.

Функции и структура учебного процесса.

Занятие 2. Метод, методика, «педагогическая технология обучения»

Характеристики основных понятий дидактики.

Различные версии классификации методов.

Классические методы обучения, методы развивающего обучения, методы инновационного обучения.

Занятие 3. Психология учебной деятельности

Определение деятельности

Концепция учебной деятельности В. В. Давыдова. Специфические характеристики учебной деятельности

Потребностно-мотивационный аспект учения.

Статическая модель учения.

Функциональная модель учения

Занятие 4. Структура педагогической деятельности

Педагогическая деятельность. Ее психологическая структура.

Основное содержание деятельности преподавателя.

Психологические качества необходимые педагогу.

Профессионализм преподавателя в педагогической деятельности.

Занятие 5. Единый критерий качества образования, общего, профессионального, непрерывного.

Сущность образования как педагогической категории.

Этапы развития образования как социального института.

Основные проблемы образования на современно этапе.

Общий критерий качества для всего образовательного пространства. Категория “образа результата”.

Модель системного управления и самоуправления качеством образования специалиста.

Занятие 6. Стили педагогического общения.

Педагогическое общение.

Модели общения.

Новейшие технологии общения.

Занятие 7. Методы стимулирования творческой деятельности учащихся.

Понятие творчества. Изучение творческого мышления в современной психологии.

Основные свойства творческой деятельности.

Факторы, влияющие на творческий процесс

Педагогические требования к творческой деятельности учащихся.

Занятие 8. Концепции, методы, формы воспитания.

Сущность воспитания.

Рассмотрение воспитания в различных теориях и концепциях .

Содержание, методы, формы воспитание в авторитарной, технократической педагогике.

Модель воспитания в гуманистической педагогике.
Классификация методов воспитания. Формы воспитания.
Методы самовоспитания.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;
? изучение литературы по проблемам курса;
? работа с конспектом лекции (обработка текста);
? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.
Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы учебной работы в соответствии и целями и задачами конкретного занятия;
- проявил заинтересованность в анализе перспектив развития вузовского образования, в обосновании изменений содержания учебного предмета с учётом задач профессионального развития личности будущего специалиста.
- высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы учебной работы в соответствии и целями и задачами конкретного занятия;
- проявил заинтересованность в анализе перспектив развития вузовского образования, в обосновании изменений содержания учебного предмета с учётом задач профессионального развития личности будущего специалиста.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерная тематика рефератов

1. Соотношение интереса и личностного смысла в обучении.
2. Проблема фундаментализации и профессионализации знаний.
3. Формирование активной жизненной позиции будущих специалистов.
4. Методы организации самостоятельной работы студентов: зарубежный опыт.
5. Учебник в деятельности студентов и преподавателей.
6. Психолого-педагогические проблемы проведения зачетов и экзаменов в вузе.
7. Вопросы социальной перцепции и их роль в общении и обучении.
8. Роль прогнозирования и рефлексии в регуляции творческой деятельности вузовского педагога.
9. Психогигиенические основы совершенствования учебной деятельности.
10. Методы изучения и развития учащихся.
11. Диагностика психического развития школьников и студентов в процессе обучения.
12. Развитие творческих способностей у школьников и студентов.
13. Диагностика и формирование познавательных способностей у школьников и студентов.
14. Работа психолога по развитию интересов, склонностей и способностей у школьников и студентов.
15. Психофизиологические основы научной организации труда и отдыха в учебном учреждении.
16. Изучение и развитие профессиональных интересов и склонностей учащихся.
17. Диагностика и формирование психомоторных способностей учащихся.
18. Валеологические аспекты деятельности практического психолога.
19. Математико-статистические методы отбора информации в психологическом исследовании.
20. Психолого-педагогические основы формирования здорового образа жизни учащихся.
21. Изучение профессиональных способностей психологов и педагогов.
22. Изучение, измерение качества образования: современные методы оценки качества образования.
23. Современные технологии и методики оценки качества проведения практических занятий со студентами.
24. Современные технологии и методики оценки качества педагогического мониторинга.
25. Современные технологии и методики оценки качества работы кафедры.
26. Современные технологии и методики оценки качества работы факультета.
27. Современные интерактивные и обучающие методики.
28. Информационные технологии в образовательном процессе вуза.
29. Организация и управление самостоятельной работы студента.
30. Проблемы современной компьютерной дидактики.
31. Применение интерактивных обучающих и контрольных методик с использованием КСУ.
32. Сущность основного направления организации педагогического мониторинга.
33. Рейтинговый контроль как средства управления педагогическим мониторингом.
34. Проблемы организации воспитательной работы в вузе.
35. Технологии измерения качества образования.
36. Активные формы и методы обучения в вузе.
37. Новые технологии организации учебно-познавательного процесса в вузе.
38. Методика использования персонального компьютера и других аппаратных средств в учебном процессе.
39. Проблемы модернизации методической работы в вузе.
40. Обеспечение целостности учебно-воспитательного процесса в вузе.
41. Особенности развития университетского образования.

42. Проблемы отбора содержания в системе высшего образования (соотношение федерального и национально-регионального компонента ГОСТа).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общее понятие о дидактике.
2. Основные диалектические категории.
3. Движущие силы и закономерности процесса обучения.
4. Характеристики основных понятий дидактики.
5.Функции и структура учебного процесса.
6. Различные версии классификации методов.
7. Классические методы обучения, методы развивающего обучения, методы инновационного обучения.
8. Определение деятельности. Концепция учебной деятельности В. В. Давыдова.
9. Специфические характеристики учебной деятельности
10. Потребностно-мотивационный аспект учения.
11. Статическая модель учения.
12. Функциональная модель учения
13. Педагогическая деятельность. Ее психологическая структура.
14. Основное содержание деятельности преподавателя.
15. Психологические качества педагога.
16. Профессионализм преподавателя в педагогической деятельности.
17. Сущность образования как педагогической категории.
18. Этапы развития образования как социального института.
19. Основные проблемы образования на современно этапе.
20. Общий критерий качества для всего образовательного пространства. Категория “образа результата”.
21. Модель системного управления и самоуправления качеством образования специалиста:
- педагогическое общение;
- модели общения;
- новейшие технологии общения.
22. Понятие творчества. Изучение творческого мышления в современной психологии.
23. Основные свойства творческой деятельности.
24. Факторы, влияющие на творческий процесс
25. Педагогические требования к творческой деятельности учащихся.
26. Сущность воспитания.
27. Рассмотрение воспитания в различных теориях и концепциях .
28. Содержание, методы, формы воспитание в авторитарной, технократической педагогике:
- модель воспитания в гуманистической педагогике;
- классификация методов воспитания. Формы воспитания;
- методы самовоспитания.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

13. Каменская Е.Н. Педагогика : Конспект лекций. (Пособие для подготовки к экзаменам студентов всех форм обучения.- Изд. 4-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. - Ростов н / Д: Феникс, 2006
15. Марцинковская Т. Д.,Юревич А.В. История психологии: Учебник.- М.:Академ.проект,2011
16. Морозов А.В. История психологии: Учеб. пособие для вузов. - М.:Академ.проект,2007
17. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика ,Учебное пособие . - Ростов н/Д : Феникс, 2006
18. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006

19. Подласый И П Педагогика: Т.1 Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013.
20. Подласый И П Педагогика: Т.2. Практическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013
21. Психология и педагогика: Учебник для вузов / Под ред. Сластенин В.А., Каширин В.П. .- М.: Юрайт,2013.
22. Психология: Учебник для бакалавров /Под общ.ред.В.А.Сластенина, А.С.Обухова. - М.: Юрайт,2013
23. Психология. Учебник /Под ред. Б.А. Сосновского.- М.: Юрайт, 2005.
24. Степанов.В.Е.,Ступницкий В.П. Психология: Учебник для вузов. М.,2005

Дополнительная литература

13. Каменская Е.Н. Педагогика : Конспект лекций. (Пособие для подготовки к экзаменам студентов всех форм обучения.- Изд. 4-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. - Ростов н / Д: Феникс, 2006
15. Марцинковская Т. Д.,Юревич А.В. История психологии: Учебник.- М.:Академ.проект,2011
16. Морозов А.В. История психологии: Учеб. пособие для вузов. - М.:Академ.проект,2007
17. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика ,Учебное пособие . - Ростов н/Д : Феникс, 2006
18. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
19. Подласый И П Педагогика: Т.1 Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013.
20. Подласый И П Педагогика: Т.2. Практическая педагогика: Учебник для бакалавров. - М.:Юрайт,2013
21. Психология и педагогика: Учебник для вузов / Под ред. Сластенин В.А., Каширин В.П. .- М.: Юрайт,2013.
22. Психология: Учебник для бакалавров /Под общ.ред.В.А.Сластенина, А.С.Обухова. - М.: Юрайт,2013
23. Психология. Учебник /Под ред. Б.А. Сосновского.- М.: Юрайт, 2005.
24. Степанов.В.Е.,Ступницкий В.П. Психология: Учебник для вузов. М.,2005

Интернет-ресурсы

60. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
61. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
62. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
63. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
64. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
65. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования
66. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
67. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
68. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
69. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
70. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
71. http://www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
72. http://www.vestniknews.ru/ - журнал «Вестник образования России»
73. http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социальная и культурная антропология»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

56. Цели и задачи освоения дисциплины;
57. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
58. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
59. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
60. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
61. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
62. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
63. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
64. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
65. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
66. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

39. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать и развить у аспирантов систематическое представление о социальной и культурной антропологии, соответствующее современному этапу развития антпропологической науки; научить аспирантов понимать и пользоваться сложившимся в социальной и культурной антропологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

Задачи курса. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса: раскрыть предмет социальной и культурной антропологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания; проанализировать актуальные проблемы современной социальной и культурной антропологии, научить студентов видеть антропологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию взглядов социальных и культурных антропологов по мере накопления фактов, развития социальной и культурной антропологии и смежных с нею наук.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

10. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; сущностные и структурные особенности культурологической области;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; использовать научно и практически исследуемый предмет.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96		

***** В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Социальная антропология как научная и учебная дисциплина. Предпосылки формирования научной социальной антропологии. Объект исследования и предметное поле социальной антропологии. Образ жизни. Матрица анализа образа жизни	4	2	2	
2	Социобиологические основания современных концепций человека. Биологические концепции человека XX века. Сущность человека (А.Гелен, К.Лоренц,). Социальные факторы развития человека. Социологический подход. Единство биологического и социального в человеке. Социобиологические основы социальной организации	4	2	4	
3	Единство и различия понятий цивилизация и культура. Сущность понятий культура и цивилизация. Аграрная цивилизация (традиционное общество) и ее особенности. Индустриальная цивилизация и ее особенности. Постиндустриальная цивилизация.	2	2	4	
4	Трансляция социального знания. Социализация как процесс усвоения культурных норм и процесс освоения социальных ролей. Воспитание как составляющая процесса социализации. Первичная и вторичная социализация. Десоциолизация и ресоциолизация. Инкультурация. Аккультурация.	4	2	4	

5	Основные школы и направления социальной антропологии. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Американская историческая школа. Культура и личность. Когнитивная антропология.	6	2	4	
6	Понятие социокультурный процесс. Социокультурный процесс как парадигма взаимодействия людей. Личность, культура и социальная система. Жизненная среда человека.	4	2	4	
7	Семиотические системы как «кладовые» опыта жизнедеятельности людей. Символические системы в культуре. Символы социальных групп, социальный символизм пространства. Символы власти	6	4	4	
8	Мир человека и константы его существования: труд, познание, любовь, игра, смерть. Труд как культуротворческая деятельность.. современный «человек умелый». Профессиональные группы и культуры. Познание как адаптивный механизм. Социальное пи естественно-научное знание. Ценности и их классификация. Игровой характер культуры (И.Хейзинга). Смерть как оциальный и культурный феномен. С. как базовый инстинкт человека. (З.Фрейд)	4	2	4	
9	Архетипы культуры. Ментальность. Массовой и общественное сознание. Архетип культуры как базисный элемент культуры, формирующий константные модели духовной жизни. Ментальность как специфический тип мышления. Сущность и структура общественного сознания. Общественное и индивидуальное сознание. Массовое сознание. Формы общественного сознания.	6	4	4	
10	Методы социоантропологического исследования. Основные подходы. Матрица анализа образа жизни. Этнографическое описание. Способы структурирования этнографических описаний. Сравнительное исследование.	6	2	4	
	Итого	46	24	38	Экзамен

№ п/п	**Раздел дисциплины** **Заочная форма обучения**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)**		**Формы контроля успеваемости**
		ЛЗ	СРА	
1	Социальная антропология как научная и учебная дисциплина. Предпосылки формирования научной социальной антропологии. Объект исследования и предметное поле социальной антропологии. Образ жизни. Матрица анализа образа жизни	1	8	
2	Социобиологические основания современных концепций человека. Биологические концепции человека XX века. Сущность человека (А.Гелен, К.Лоренц,). Социальные	1	8	

	факторы развития человека. Социологический подход. Единство биологического и социального в человеке. Социобиологические основы социальной организации			
3	Единство и различия понятий цивилизация и культура. Сущность понятий культура и цивилизация. Аграрная цивилизация (традиционное общество) и ее особенности. Индустриальная цивилизация и ее особенности. Постиндустриальная цивилизация.	1	10	
4	Трансляция социального знания. Социализация как процесс усвоения культурных норм и процесс освоения социальных ролей. Воспитание как составляющая процесса социализации. Первичная и вторичная социализация. Десоциолизация и ресоциолизация. Инкультурация. Аккультурация.	1	10	
5	Основные школы и направления социальной антропологии. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Американская историческая школа. Культура и личность. Когнитивная антропология.	1	10	
6	Понятие социокультурный процесс. Социокультурный процесс как парадигма взаимодействия людей. Личность, культура и социальная система. Жизненная среда человека.	1	10	
7	Семиотические системы как «кладовые» опыта жизнедеятельности людей. Символические системы в культуре. Символы социальных групп, социальный символизм пространства. Символы власти	1	10	
8	Мир человека и константы его существования: труд, познание, любовь, игра, смерть. Труд как культуротворческая деятельность.. современный «человек умелый». Профессиональные группы и культуры. Познание как адаптивный механизм. Социальное пи естественно-научное знание. Ценности и их классификация. Игровой характер культуры (И.Хейзинга). Смерть как оциальный и культурный феномен. С. как базовый инстинкт человека. (З.Фрейд)	1	10	
9	Архетипы культуры. Ментальность. Массовой и общественное сознание. Архетип культуры как базисный элемент культуры, формирующий константные модели духовной жизни. Ментальность как специфический тип мышления. Сущность и структура общественного сознания. Общественное и индивидуальное сознание. Массовое сознание. Формы общественного сознания.	2	10	
10	Методы социоантропологического исследования. Основные подходы. Матрица анализа образа жизни. Этнографическое описание. Способы структурирования этнографических описаний. Сравнительное исследование.	2	10	
	Итого	12	96	Экзамен

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для

подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Темы для презентаций:

1. Теория «этноса» Ю. Бромлея.
2. Теория этногенеза Л. Гумилева.
3. Категория «раса». Происхождение, современные научные опре6деления.
4. Социальная эволюция : дикостьЮ варварство, цивилизация.
5. Информационная концепция этноса Н. Чебоксарова.
6. Концепция Негритюда.
7. Структурно-компонентная теория этноса (Пименов).
8. Культурный шок.
9. Этничность – без группы: концепция Брубейкера.
10. Лингвистические классификации современности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина
2. Структура антропологического знания
3. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии
4. Исторический партикуляризм. Франс Боас
5. Европейская и российская социальная и культурная антропология
6. Эволюционизм Э.Тайлора и Л.Моргана
7. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии
8. Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии
9. Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии
10. Психологическая антропология
11. Поздний эволюционизм и структурализм в социальной и культурной антропологии
12. Медицинское направление в социальной и культурной антропология
13. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдье «Рынок символической продукции»
14. Интерпретационное направление в социальной и культурной антропологии.

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Антипов Г.А. Социальная антропология./учебное пособие, Новосибирск, 2010
2. Арутюнов С.А. Культурная антропология. М., 2014, С. 217
3. Добреньков В.И.. Кравченко А.И. социальная антропология. М., 2009, - 688с.
4. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004
5. Павлова А.Н. Социальная антропология. М., 2016, С 297
6. Социальная антропология. Учебн. Пос. под ред. Е.А. Сигиды. М., 2013, - 478 с.

Дополнительная литература

51. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
52. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2013
53. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.,перераб и доп. – М.:Юрайт,2012
54. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
55. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
56. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
57. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
58. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
59. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
60. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
61. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
62. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
63. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
64. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
65. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Опикс, 2007
66. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
67. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
68. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
69. Мазаева Т..А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
70. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
71. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
72. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005

73. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
74. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
75. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Интернет-ресурсы

74. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
75. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
76. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
77. http://metod.philos.rsu.ru
78. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
79. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
80. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
81. rsl.ru - Российская государственная библиотека
82. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
83. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
84. Сетевое сообщество Культурология;
85. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии
86. http/biblioclub.ru
87. http/lanbook,ru
88. http//window.edu.ru
89. http//library.rsu.edu.ru
90. http//cyberleninka.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика этнической культуры»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Семиотика этнической культуры» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

67. Цели и задачи освоения дисциплины;
68. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
69. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
70. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
71. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
72. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
73. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
74. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
75. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
76. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
77. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

40. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «семиотика этнической культуры» определяется тем, чтобы рассмотреть семиотику как самостоятельную область знания о культуре, представить основные понятия науки об этнической культуре, ее предмет и ее место в системе дисциплин, формирующих знание о культуре.

Задачи дисциплины: сориентировать аспиранта в специальных исследованиях, которые ему предстоит освоить в ходе обучения, углубить знания аспиранта в области традиционной культуры продемонстрировать значение и сложность понятийного аппарата современной семиотики, показать основные принципы семиотического исследования, а также представить взаимосвязь культур. Предмет изучения – специфическая форма дискурса о культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

11. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; сущностные и структурные особенности культурологической области;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; использовать научно и практически исследуемый предмет.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СР	СРА	
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	2	2	4	
2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.	2	2	4	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	2	2	4	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	2	2	4	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации	2	2	4	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	2	2	4	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	4	2	4	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.	4	2	4	
9	Семиотика культуры повседневности	4	4	4	
	Итого	24	12	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	1	4	

2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.		6	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	1	8	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	1	8	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации		8	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	1	8	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	1	8	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.		8	
9	Семиотика культуры повседневности	1	8	
	Итого	6	66	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Примерный список вопросов для проведения семинарских занятий:

1. Что изучает классическая семиотика (семиотика Соссюра и Пирса)?
2. Кто является основоположником современной семиотики?
3. Назовите три составные части семиозиса.
4. Какие функции семиотического объекта описывает Ю.М. Лотман?
5. Назовите важнейшие семиотические понятия и идеи Ф. де Соссюра, Ю.М. Лотмана, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида, М. Бахтина.
6. Какие вы знаете работы Р. Барта, М. Фуко, Ю.М. Лотмана?
7. Какие типы знаков выделял Ч. Пирс?
8. Какие знаковые системы описал Ю. Рождественский?
9. Какие типы зависимостей языковой формы описывает Л. Ельмслев?
10. Какие вы знаете сакральные языки?
11. Что такое информация в современном понимании?
12. Опишите коммуникативный процесс.
13. Какие важнейшие мифологические символы вы знаете?
14. Какие существуют важнейшие геометрические символы?
15. Как понимали символ в античности?
16. Чем аллегория отличается от символа?
17. Когда утверждается идея символичности искусства?
18. По какому принципу строились древние города?
19. Чем произведение отличается от текста?
20. Что такое интертекст, текст в тексте, гипертекст?
21. Какие науки изучают текст?
22. Как понимал культуру Ю.М.Лотман?
23. Какие слои художественного произведения вы знаете?
24. Как соотносятся по Лотману уровни художественной структуры?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерные вопросы, выносимые на зачет

1. Формальное определение знака. Понятие синтактики. Нулевой знак. Пустой знак.
2. Роль Соссюра в формировании семиотики (семиологии). Место лингвистики по отношению к семиологии.
3. Основные схемы акта коммуникации: Бюлера, Якобсона, Хаймза. Основные компоненты актов коммуникации.
4. Понятие иероглифа. Примеры иероглифов различных словесно-слоговых систем письма.
5. Учение Ю.М. Лотмана о семиосфере.
6 Романтические теории символов.
7. Основные модели семиозиса.
8. Философия символических форм (Э. Кассирер)
9. Концепция научных парадигмы структурализма.
10. Семиотика адыгского фольклора.
12. Концепция научных парадигм.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
2. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
3. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энцикл. Словаря; В 2-х ч.; Ч.1-2. - СПб.,2000
4. Мечковская Н.Б. Семиотка: Язык.Природа.Культура; Курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:ACADEMA,2004.
5. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикста;Академ.прпоект,2006.
6. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикста;Академ.прпоект,2006.
7. Семиотика и художественное творчество. - М.:Наука,1977.

Дополнительная литература

1. Арон Р. Избранное: измерение исторического сознания. М., 2004
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
3. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
4. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
5. Барт Р. Основы семиологии. М., 1975
6. Борев Ю. Эстетика. (уч). М., 1999
7. Бюллер К. Теория языка. М., 1993
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2004
9. Делез Ж. Логика смысла., М., 1995
10. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. М., 2005
11. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. // Собр. Сочинений.: в 3-х томах. Таллин, 1992
12. Лотман Ю.М. Культура и взрыв.М., 1992
13. Мечковская Л.И. Семиотика и лингвистика. М., 2003
14. Пирс Ч. Из работы «Элементы логики» // Семиотика. М., 1983
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М., 2002
16. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. М., 1990

17. Степанов Ю. Семиотика. М., 1971
18. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. // Сочинения: в 2-х т. М., 1990

Интернет-ресурсы

91. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
92. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
93. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
94. http://metod.philos.rsu.ru
95. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
96. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
97. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
98. rsl.ru - Российская государственная библиотека
99. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
100. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
101. Сетевое сообщество Культурология;
102. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии
103. http/biblioclub.ru
104. http/lanbook,ru
105. http//window.edu.ru
106. http//library.rsu.edu.ru
107. http//cyberleninka.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия культуры»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

78. Цели и задачи освоения дисциплины;
79. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
80. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
81. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
82. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
83. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
84. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
85. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
86. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
87. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
88. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

41. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подвести аспирантов к пониманию конечной цели философии культуры: переходу культурологического знания от описания к объяснению и созданию концептуальной «топографии культуры».

Задачи курса - обучить аспирантов пониманию целей и задач философии культуры как философской дисциплины, моделирующей мировоззрение, дать им современные знания по мировой и отечественной философии культуры, о месте и роли культурфилософской проблематики в системе философского знания. Привить навыки работы со специальной литературой и соответствующим информативным материалом. Предмет курса - культура как предмет философского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

12. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).
- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным

мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		5
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		5
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		168		

***** В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Предмет философии культуры.	3	3	12	
2	Формирование понятия «культура».	4	4	12	
3	Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.	4	4	12	
4	Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления)	4	4	14	
5	Философия культуры О.Шпенглера.	4	4	12	
6	Философия культуры в России (XX век).	4	4	12	Эссе
7	Постмодернистская философия культуры.	4	4	12	
8	Культурофилософские идеи в русской мысли XIX столетия.	4	4	12	
9	Философия культуры в России в последней трети XX в.	4	4	12	Эссе
	Итого	35	35	110	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Предмет философии культуры.	1	18	
2	Формирование понятия «культура».	1	18	
3	Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.	1	18	
4	Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления)	1	19	
5	Философия культуры О.Шпенглера.	1	19	
6	Философия культуры в России (XX век).	1	19	Эссе
7	Постмодернистская философия культуры.	2	19	
8	Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.	2	19	
9	Философия культуры в России в последней трети XX в.	2	19	Эссе
	Итого	12	168	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. **Предмет философии культуры.**

История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания. Термин Kulturplulosophy, история его возникновения и переопределения. Предмет философии культуры в современном культурологическом знании. Философия культуры и теория культуры: линии демаркации. Философия культуры в «поле» философии. Определение предмета философии культуры в связи с вопросом о предмете философии. Представления о предмете философии культуры.

Тема 2. **Формирование понятия «культура».**

Историческая семантика концепта «культура» и ее значение для теоретической экспликации феномена культуры. Зависимость ряда базовых культурфилософских подходов от установления «базовой семантики» понятия культуры. «Этимологизация» как форма концептуального представления феномена. Органицистские подходы к культуре и их связь с «почвенной» семантикой концепта. Культовая концепция культуры, критика ее обоснования. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории. «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф.В.Й. Шеллинга и Г.В.Ф. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» в немецкой культурфи- лософской мысли. Понятия Kultur, Bildung и Aufklarung.

Тема 3. **Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.**

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об индивидуальности (с И.Г. Фихте). «Речи о религии» Шлейермахера; понимание религии как связи с абсолютом. Концепция «духа народа» в немецкой философии и «науке о народах». Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. «Дух времени» у романтиков и Шеллинга. Понятие мифа: миф, язык и культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея «народности» в русской философии культуры.

Тема 4. **Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления).**

Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Очерк по истории герменевтики» В. Дильтея, его пробле матика. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. Герменевтика как метод исторического познания. «Науки о духе» у Диль- тея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Задача «понять автора лучше, чем он понимал сам себя». Герменевтический круг как отношение части и целого. Грамматическая, психологическая и культурно-историческая интерпретация герменевтики. Историзм и неокантианство. Программа критики исторического разума. В. Дильтей как историк культуры.. философия культуры в философии языка: В. Гумбольдт И В. Вундт Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в. Рецепция идей Гумбольдта. Мысль и язык в концепции А. Потебни. Влияние идей Гумбольдта на исследования культуры и антропологию начала столетия. Не- огумбольдтианство в XX в. Г. Шпет. Влияние идей Гумбольдта на философия языка П. Флоренского и А. Белого. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. Концепция лингвистической относительности Э. Сепира и Б.Л. Уорфа. Философия языка и культуры А. Вежбицкой.

Тема 5. **Философия культуры О.Шпенглера.**

«Закат Европы» Шпенглера в интеллектуальной исторш XX в. Физиогномический метод: «душа культуры» и ее «первосим волы». Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения і расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время. Понятие «материнского ландшафта» и другие концепты. «Аполлоническая душа» античной культуры, ее пер- восимволы. «Фаустовская душа» европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Восприятие идей Шпенглера в России.

Тема 6. **Постмодернистская философия культуры.**

Сравнительно целостная концепция постмодернизма появляется в конце 70-х годов. В основе ее было непринятие социальных утопий, иллюзий массового сознания, нашедшее свое отражение в социальных движениях конца 60-х годов Речь шла о необходимости восстановления классической функции разума, место которого занял исчисляющий и препарирующий рассудок. В определенном смысле эта идея явилась методологическим основанием для следующих конструкций постмодернистского мышления. Тем более что все же основным направлением его явилось не столько новые факты реальности, сколько уже существующие культуры и стандарты и стереотипы их объяснений. Поэтому новое мышление прежде всего стремится избавить собственную мысль от ограничений, накладываемых на нее эпохой - онтотеология, по Жаку Деррида. Философия присутствия, то есть собственно философия, с тем чтобы за словами и явлениями открылось сокрытое ею - красочный и противоречивый многоразличный плюралистический мир означаемого. В этих же целях деконструируются такие составные компоненты мировоззрения, как Бог, я, цель, смысл, реальный мир, истина как соответствие. Первое условие настоящего философствования для таких разнохарактерных мыслителей, как Умберто Эко, Мишель Фуко, Жак Деррида, Роллан Барт, Жиль Делёз, Жан Лиотар, - это вера в разум. Этот достаточно парадоксальный для традиционной точки зрения факт означает ни что иное, как требование антидогматизма, отказ от жесткого доктринального монологизма, разрушение системы символических противоположностей, отказ от двоичного исчисления мира, то есть от бинарных оппозиций, типа рациональное - иррациональное, конечное - бесконечное, старое - новое, дух - материя, материализм - идеализм и так далее. В связи с тем, что пространство культуры стало многомерной структурой, идея Разума означала переход с позиций классического антропоцентрического гуманизма на позиции гуманизма универсального, экологическое измерение которого обнимает все человечество, природу, космос и вселенную

Тема 7. **Философия культуры в России (xx век).**

«Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славяно-фильстве. «Европейская цивилизации» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева.

Культурфилософские идеи Н. Федорова и их ишчение. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»).

Тема 8. **Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.**

Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры в начале XX в.; его общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского — общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершен- 101 іа («Переписка из двух углов», ее значение). Культура как репрессия в трактовке М. Гершензона и критика этого понимания Вяч. Ивановым. Философия культуры В. Эрна.

Тема 9. **Философия культуры в России в последней трети XX в.**

Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили. II. Библер как философ культуры. Культурфилософская перспектива работ С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, В.В. Бибихина. Риторика и философия культуры в трудах Аверинцева и Михайлова. Понимание риторики как культуры готового слова (А. Михайлов). Риторика и европейская литературная традиция в концепции Аверинцева. Христианский аристотелизм как внутренняя форма западной традиции. Типология культуры («Античная литература и Ппижневосточ- ная словесность»), значение «Поэтики ранневизантийской Некой литературы». Культур- философские работы В.В. Бибихина («Мир», «Язык философии», «Узнай себя»).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Дисциплина «Философия культуры» является необходимым элементом подготовки аспирантов в области гуманитарных наук в качестве инструмента формирования общей культуры личности и основного средства в выработке профессиональных качеств, выражающихся в понимании ценностного ядра культуры и реализации на этой основе высокого предназначения создателя культурных форм.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими курсами как «Философские проблемы социально-гуманитарных наук» и «История и философия науки» и она служит основой для исследовательской работы аспирантов в избранной отрасли науки.

Подход к изучению - комплементарный, соединяющий проблемы специфики философского знания о культуре в его исторической парадигматике с тем, что из этого культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам. Курс дает возможность по-новому организовать знания по истории и теории культуры, истории философии и мировой художественной культуре, сделав акцент на культурофилософской проблематике.

Проблемные лекции, семинары (проводятся как в виде традиционного опроса аспирантов, выступления с докладами с последующим их обсуждением, так и в виде выполнения практических заданий, разбора конкретных ситуаций), контролируемая самостоятельная работа (отчеты в виде эссе, глоссариев, учебных рецензий).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного экзамена. Промежуточными формами контроля выступают эссе аспирантов, а также тематические коллоквиумы. Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

Примерные вопросы к экзамену

1. Философия культуры в современном мире.
2. Философия культуры как научная дисциплина: цели и задачи.
3. Философское понятие культуры и многообразие её определений.
4. Происхождение культуры как философская проблема.
5. Ценностная природа культуры.
6. Основные этапы философского познания культуры: общая характеристика.
7. Своеобразие философского осмысления культуры в античную эпоху.
8. Эволюция религиозно-философского познания культуры от средневековья до реформации.
9. Основные черты философии культуры Нового времени.
10. Основные школы и направления философского осмысления культуры Новейшего времени.
11. Структура культуры в системе бытия.
12. Онтологический статус культуры.
13. Развитие философских представлений об отношениях между природой, человечеством и культурой.
14. Экологическая культура в контексте современной действительности.
15. Концепции цивилизации и культуры, основанные на их различии и противопоставлении.
16. Цивилизация как целостная социокультурная метасистема.
17. Концепции типологии культуры в истории философии.
18. Отношение к природе, истории, традиции и региональные характеристики в основе типологии культуры.
19. Способы деятельности и самоорганизации, религиозные характеристики в основе типологии культуры.

20. Понятие типологии. Общая характеристика подходов к её построению.
21. Культура как процесс. Модели движения культуры.
22. Уровни и критерии развития культуры.
23. Понятия “общества” и “культура” и их осмысление в истории философии.
24. Культура как интегратор социума.
25. Развитие философских представлений о человеке.
26. Типы культурного становления личности.
27. Индивидуальная культура личности.
28. Философско-историческое осмысление проблемы языка.
29. Культура как текст и знаковая система.
30. Осмысление сущности мира и религии в истории философии.
31. Миф и религия как формы культуры.
32. Социокультурная роль мифа и религии.
33. Философия и наука как феномены культуры.
34. Философия в системе культуры.
35. Наука в контексте культуры.
36. Техника в пространстве культуры.
37. Философское осмысление экономики и хозяйства в мировой культуре.
38. Политическая культура в жизни общества.
39. Право в системе культуры.
40. Развитие философских представлений о морали.
41. Мораль как феномен культуры.
42. Мораль в структуре культуры.
43. Свобода и ответственность личности как показатель её нравственности.
44. Художественная культура в социокультурном пространстве.
45. Искусство в системе художественной культуры.
46. Мировоззренческие основы искусства.
47. Искусство как специфическая форма культуры.
48. Кризис культуры XX века в философском осмыслении.
49. Современные мыслители о способах преодоления культурного кризиса.
50. Перспективы развития культуры.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Приблизительная тематика эссе и рефератов:

1. Средневековые модели понимания сущности общества.
2. Учение Аврелия Августина как парадигма средневековых представлений о сущности общества.
3. Философия культуры И.Г. Гердера.
4. Концепция культуры в философии Г.-В.-Ф. Гегеля.
5. Теории культуры Французского Просвещения.
6. Концепция А.Н. Уайтхеда как классическая модель объективно идеалистической теории XX века.
7. Информационная модель понимания сущности общества (Д. Белл).
8. Основные черты «географической модели» понимания сущности культуры.

9. Теория Ш. Л. Де Монтескьё. Основные принципы.
10. Цивилизационный подход в России: концепции Н.Я. Данилевского и Л.Н. Гумилёва.
11. Русское евразийство.
12. Органицизм в философии культуры. Теория Дж. Вико.
13. Органицизм в философии культуры. «Закат Европы» О. Шпенглера.
14. Понятия массового и элитарного типов культур в философии культуры XX века.
15. Психоаналитическая модель культуры З. Фрейда. Основные функции и типы культуры.
16. Связь коллективного и индивидуального сознаний в теории З. Фрейда.
17. Сублимативные функции культуры с точки зрения психоаналитическихтееорий..
18. Культурологическая модель К.-Г. Юнга. Понятие «культурный архетип».
19. Марксистская культурология. Структура общества в марксистской культурологии.
20. Марксистская культурология. Идеология как основной элемент культуры. Конфликт как нормальное состояние общества.
21. Франкфуртская школа: синтез экономического и психологического подходов понимания сущности культуры.
22. Философия неолиберализма. «Стадии экономического роса» У. Ростоу.
23. Позитивистские модели понимания сущности культуры.
24. О. Конт о целях и задачах культуры; основные сегменты культуры и их функции согласно теории первого позитивизма.
25. Философия культуры постпостпозитивизма. Технологическая сингулярность.
26. Специфические особенности методологии субъективного идеализма в сфере философии культуры.
27. Учение Г. Вёльфлина о культурных стилях.
28. Философия культуры немецкого неокантианства.
29. Немецкое неокантианство. Основные принципы методологии М. Вебера. Понятие «идеальный тип» и его связь со структурами теоретического мышления.
30. Основные принципы методологии М. Вебера. Культура как совокупность типов рациональности.
31. Немецкое неокантианство. Теория происхождения капитализма М. Вебера.
32. Проблемы самореференции общества в теории НиклаасЛумана.
33. Экзистенциалистская философия культуры.
34. Игровые концепции культуры (Хёйзинга, Финк, Витгенштейн).
35. Лингвистический поворот в западном теоретическом мышлении в 20-е годы XX века.
36. Аналитическая философия культуры.
37. Аналитическая философия истории (Дж. Данто).
38. Герменевтическая традиция в философии культуры.
39. Постмодернистская культурология: основные идеи и методологические принципы.
40. Культурология структурализма. «Первый структурализм» (К. Леви-Стросс).
41. Культурология структурализма. «Второй структурализм»(Р.Барт).
42. Постструктурализм Мишеля Фуко.
43. Интеракционистская методология философии культуры.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Антология исследований культуры: интерпритации культуры. Т-1.-СПб.: “Университетская книга”, 1997.
2. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
3. Гуревич М.Н. Культурология: Учебник.- М.: Логос, 2002.
4. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для вузов. - М.:АО Аспект Пресс,1994.
5. Даниил Андреев в культуре XXв..- М.: Мир Ураний, 2000.
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
7. Кармин А.С. Культурология : Учебник 3 изд.- , СПб.:Лань. 2004.

8. Кармин А.С. Культурология : Учебник.-СПб.: Лань.- 2001.
9. Культурология XX век: Энциклопедтя. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
10. Культурология: Учебник \Колл. Авт.; \Под . ред . Н.Г.Багдасаряна.- 3 изд., доп. и испр.-М: Высш. шк., 2001.
11. Культурология: Учебник для вузов /Под.ред. А.Л. Золкина. - М.:ЮНИТИ,2007.
12. Малюга Ю.А. Культурология : Учеб. пособие.- М.: Инфра.-2001.
13. Мир русской культуры: энциклопедический справочник.- СПб: Вече, 1997
14. Пивоев В.М. Философия культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.:Гардарики,2009.
15. Философия культуры: Становление и развитие;Учеб.пособие для вузов. - СПб.:Лань,1998.

Дополнительная литература

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия — М.: Проспект, 2009
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.Издательство: Дашков и К, 2011.
3. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М., 2000.
4. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов // Под ред. В.Е.Попова – М., 1996.
5. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011.
6. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М , 2011.
7. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
8. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.
9. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
10. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
11. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть I-II. – М., 1994.
12. Есин А.Б. Введение в культурологию. – М., 1999.
13. Канке В.А.Философия для экономистов. - М.:Омега-Л, 2008.
14. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Момджян К.Х., Миронов В.В. Философия. М.: Высшее образование, 2009.
15. Культурология: Курс лекций // Под ред. А.А.Радугина – М.: Центр, 2001. – С. 54-55.
16. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 114-126.
17. Культурология: Учебное пособие // Под ред. Г.В.Драча. – Ростов-н/Д., 2001. – С.104-112.
18. Культурология. – М.: Изд-во: «Знание», 1993.
19. Левяш И.Я. Культурология. - М.,2004.
20. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 21-186.
21. Марков Б.В. Философия — СПб.: Питер, 2009
22. Налетов И.З. Философия. — М.: Инфра-М, 2007.
23. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.- С 189-201.
24. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити , 2011.
25. Солонин Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт 2010.
26. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России.Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.
27. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: Тетра Системс, 2006
28. Философия культуры. Становление и развитие. Под редакцией М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской — СПб.: Лань, 1998.
29. Философия: учебник/ под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. М,: Проспект, 2009
30. Философия: учебник/ под ред. В.Д. Губина и Т.Ю. Сидориной — М.:Гардарики, 2008

31. Философия: учебник/ под ред. В.Н. Лавриненко — М.: Юристъ, 2008
32. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – С.177 – 182.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. – 1994. - №1.
34. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф
35. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1991-1998. Т. 1-2.
36. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1995.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Интернет-ресурсы

108. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
109. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
110. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – http//skgii.antiplagiat.ru
111. http://metod.philos.rsu.ru
112. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
113. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
114. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
115. rsl.ru - Российская государственная библиотека
116. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
117. http://vphil.ru/ -- Вопросы философии
118. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
119. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
120. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
121. rsl.ru - Российская государственная библиотека
122. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
123. http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philsciencesod.htm -журнал «Философия науки»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социокультурная динамика в современных условиях»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Социокультурная динамика в современных условиях» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

89. Цели и задачи освоения дисциплины;
90. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
91. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
92. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
93. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
94. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
95. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
96. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
97. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
98. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
99. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

42. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Социокультурная динамика в современных условиях» является создание у аспирантов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины: ознакомить аспирантов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить аспирантов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

13. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		102		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2		4	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	2	4	
3	Культура как социальная и антропологическая программа.	2		4	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	2	2	4	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2		4	
6	Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения	2	2	4	
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституы	4	2	4	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	2	2	4	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	4	2	6	Реферат
	Итого	22	12	38	Зачет, 4

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.		4	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	1	6	
3	Культура как социальная и антропологическая программа.		8	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	1	8	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	1	8	
6	Культура как социальный институт: структурные	1	8	

	рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения			
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституы	1	8	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	1	8	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	1	8	Реферат
	Итого	6	66	Зачет, 4

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если

предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Примерная тематика докладов и рефератов

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации

3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Примерные вопросы к зачету

1. Культура как предмет социологического анализа.
2. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.
3. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
4. Культурные ресурсы социального самоопределения.
5. Культура как социальная и антропологическая программа.
6. Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм
7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.
8. Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения
9. Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты
10. Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации
11. Рецепция как культурная проблема.
12. Сообщества и субкультуры

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аталиков В.М. Культура народов Кабардино-Балкарии. –Нальчик, 2000.

2. Ашхотов Б. Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избр. труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик:Полиграфсервис и Т,2014
3. Базиева Г.Д. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии: Традиции и современность. – Нальчик:Эль-Фа,2004.
4. Беовинский Л.В. История русской материальной культуры. : Учеб.пособие; Ч.1 – 2. – М.,1996.
5. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
6. Борзова Е.П.История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Лань,2002.
7. Воскобойни ков В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.:МГУК,1996.
8. Гриненко Г.В.Хрестоматия по истории мирвой культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.ЮРАЙТ,1998.
9. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов /Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.ACADEMA,2003.
10. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
11. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
12. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб.пособие для вузов. – СПб.:Лань,1998
13. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
14. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик:Эльбрус,1997.
15. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967гг.) –М.: «Наука», 1968

Дополнительная литература

1. Моль Абраям. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989
3. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2007.
4. Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли.Л.,1989
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992
7. Культурология. Под ред. Л.Г.Багдасарян. М., 2001
8. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973
9. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. – М.:Наука,1983
10. Унежев К.Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев: Учеб.пособие. –Нальчик. – «Эль-Фа», 2003.
11. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
12. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
13. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик:Эльбрус,1992
14. Культурология XX век: Энциклопедтя. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
15. Культурология XX в.: Словарь.- СПб.: «Университетская книга», 1997.
16. Очерки по истории мировой культуры. – М.:Языки рус. культуры,1997.

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
4. http://metod.philos.rsu.ru
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность

7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека
9. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
10. http/biblioclub.ru
11. http//window.edu.ru
12. http//library.rsu.edu.ru
13. http//cyberleninka.ru
14. http://www.philosophy.ru/edu/ref/ref.html
15. http://philosophy.ru/library/catalog.html
16. http://www.i-u.ru/biblio/
17. http://www.gumer.info/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Северный Кавказ как историко-культурный регион»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Северный Кавказ как историко-культурный регион» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

100. Цели и задачи освоения дисциплины;
101. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
102. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
103. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
104. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
105. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
106. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
107. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
108. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
109. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
110. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

43. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – познакомить аспирантов с важнейшими аспектами культуры и истории народов Северного Кавказа и тем самым способствовать дальнейшему поступательному развитию этнических культур, восстановлению культурно-исторической и духовной преемственности поколений; созданию культурно-цивилизационного диалога между народами России.

Задачи дисциплины: изучить основные теоретические положения культуры, истории и региональной политики, позволяющие свободно ориентироваться в содержании традиционной культуры как общечеловеческого явления и культуры Северного Кавказа в частности; изложить содержание феномена северокавказской историко-этнографической области; показать характер, направление и современное состояние процесса модернизации этнических культур на Северном Кавказе; раскрыть специфику и особенности этнических процессов на Северном Кавказе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

14. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Введение	2	2	4	
2	Общая характеристика Северного Кавказа и коренных этносов региона. Этногенез и история народов Северного Кавказа	2	2	4	
3	Система жизнеобеспечения коренных этносов региона.	2	2	4	
4	Общественные и семейные обычаи народов региона. Духовная культура народов Северного Кавказа	2	2	4	
5	Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Севеоного Кавказа	2	2	4	
6	Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона	2	2	4	
7	Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)	2	2	4	
8	История северокавказских народов с древнейших времён до Нового времени	2	2	4	
9	Новая и Новейшая история народов Северного Кавказа	2	2	4	
	Итого	18	18	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Введение		4	
2	Общая характеристика Северного Кавказа и коренных этносов региона. Этногенез и история народов Северного Кавказа	1	6	
3	Система жизнеобеспечения коренных этносов региона.		8	
4	Общественные и семейные обычаи народов региона. Духовная культура народов Северного Кавказа	1	8	
5	Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Севеоного Кавказа		8	

6	Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона	1	8	
7	Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)	1	8	
8	История северокавказских народов с древнейших времён до Нового времени	1	8	
9	Новая и Новейшая история народов Северного Кавказа	1	8	
	Итого	6	66	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если

предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Примерные вопросы к зачету

1. Общая характеристика Северного Кавказа и коренных этносов региона.
2. Этногенез и история народов Северного Кавказа
3. Система жизнеобеспечения коренных этносов региона.
4. Общественные и семейные обычаи народов региона.
5. Духовная культура народов Северного Кавказа
6. Характеристика основных черт материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа
7. Традиция и инновация в общественном развитии этносов региона
8. Доцивилизационные культуры Кавказа (Дольменная, Майкопская, Кобанская)
9. История северокавказских народов с древнейших времён до Нового времени
10. Новая и Новейшая история народов Северного Кавказа

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

16. Аталиков В.М. Культура народов Кабардино-Балкарии. –Нальчик, 2000.
17. Ашхотов Б. Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избр. труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик:Полиграфсервис и Т,2014
18. Базиева Г.Д. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии: Традиции и современность. – Нальчик:Эль-Фа,2004.
19. Беовинский Л.В. История русской материальной культуры. : Учеб.пособие; Ч.1 – 2. – М.,1996.
20. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
21. Борзова Е.П.История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Лань,2002.
22. Воскобойни ков В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.:МГУК,1996.
23. Гриненко Г.В.Хрестоматия по истории мирвой культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.ЮРАЙТ,1998.
24. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов /Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.ACADEMA,2003.
25. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.

26. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
27. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб.пособие для вузов. – СПб.:Лань,1998
28. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
29. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик:Эльбрус,1997.
30. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967гг.) –М.: «Наука», 1968

Дополнительная литература

17. Моль Абраям. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008.
18. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989
19. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2007.
20. Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992
21. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли.Л.,1989
22. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992
23. Культурология. Под ред. Л.Г.Багдасарян. М., 2001
24. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973
25. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. – М.:Наука,1983
26. Унежев К.Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев: Учеб.пособие. –Нальчик. – «Эль-Фа», 2003.
27. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
28. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
29. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик:Эльбрус,1992
30. Культурология XX век: Энциклопедтя. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
31. Культурология XX в.: Словарь.- СПб.: «Университетская книга», 1997.
32. Очерки по истории мировой культуры. – М.:Языки рус. культуры,1997.

Интернет-ресурсы

18. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
19. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
20. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
21. http://metod.philos.rsu.ru
22. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
23. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
24. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
25. rsl.ru - Российская государственная библиотека
26. История Дона и Северного Кавказа с древнейших времен до 1917 г. Учебник// http://hist.ctl.cc.rsu.ru/don_nc/Don_titl.htm
27. Доде З.В. Костюм населения Северного Кавказа VII-XVII вв.//http://www.dissercat.com/content/kostyum-naseleniya-severnogo-kavkaza-vii-xvii-vekov
28. Калоев Б.А. Скотоводство народов Северного Кавказа (С древнейших времен до начала XX века)// http://mirknig.com/knigi/history/1181501013-skotovodstvo-narodov-severnogo-kavkaza-s-drevneyshih-vremen-do-nachala-xx-veka.html
29. Дудова С.С. Проникновение ислама в область религиозных верований народов Северного Кавказа //http://russbalt.rod1.org/index.php?topic=1781.0
30. Вайнахское клинковое оружие в XIX – начале XX в. http://06region.ru/forum/27--/1790-----xix--xx-
31. Адыги.ру. Информационный портал // http://www.adygi.ru/
32. Балкарцы - "Лица России" - этносы и народы // http://www.rusnations.ru/etnos/balkar/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Региональные особенности цивилизационного развития»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.06.01
Профиль подготовки	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Квалификация выпускника	Преподаватель. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный – 2023

Ярычев Н.У. Рабочая программа учебной дисциплины «Региональные особенности цивилизационного развития» [Текст] / Сост. Н.У. Ярычев. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль подготовки: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, рассмотрена и одобрена на заседании теории и технологии социальной работы. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 года № 1038, и была утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» 20.06.2022 г., протокол № 6.

© Ярычев Н.У., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

111. Цели и задачи освоения дисциплины;
112. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
113. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
114. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
115. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
116. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
117. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
118. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины;
119. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
120. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
121. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

44. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать всестороннее и систематизированное представление об основных чертах и тенденциях развития цивилизации в условиях различных регионов мира.

Задачи курса: обеспечить углубленное изучение особенностей европейской и других мировых цивилизаций; способствовать усвоению основных положений современных теорий цивилизации; сформировать ряд компетенций, позволяющих применять теоретические положения курса к анализу современных цивилизационных и коммуникационных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок ФТД. Факультативы.

15. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы контроля успеваемости

		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Региональные особенности западной цивилизации	2	2	4	
2	Региональные особенности цивилизационного развития России	3	3	2	
3	Цивилизационная специфика стран Азии и Африки	2	2	4	
4	Культурно-цивилизационное развитие стран Латинской Америки	2	2	4	
5	Культурно-цивилизационное развитие США	2	2	4	
6	Культурно-цивилизационная специфика и регионы Китая	2	2	4	
7	Особенности японской цивилизации и культуры	2	2	4	
8	Регионы исламской цивилизации	2	2	4	
	Итого	17	17	38	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Региональные особенности западной цивилизации	2	8	
2	Региональные особенности цивилизационного развития России	4	10	
3	Цивилизационная специфика стран Азии и Африки	2	8	
4	Культурно-цивилизационное развитие стран Латинской Америки	2	8	
5	Культурно-цивилизационное развитие США	2	8	
6	Культурно-цивилизационная специфика и регионы Китая	2	8	
7	Особенности японской цивилизации и культуры	2	8	
8	Регионы исламской цивилизации	2	8	
	Итого	6	66	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры

и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

примерные темы проектной работы

1. «Столкновение цивилизаций» или диалог культур Востока и Запада?
2. Япония: диалог традиции и модернизации
3. Глобальное и локальное в современной культуре
4. Латинская Америка – феномен «пограничной культуры»
5. Мультикультурализм как идеология и как политика (доклад, 10 мин.)
6. Дилемма мусульманской культуры: мультикультурализм или вестернизация?
7. Современное коммуникационное пространство как фактор цивилизационно-культурных трансформаций
8. Что такое культурный империализм?
9. Цивилизации в эпоху Интернета
10. Социальные сети как сфера формирования интеркультурных ценностей
11. Современное искусство на цивилизационном перекрестке
12. Особенности формирования цивилизации в Великобритании.
13. Особенности формирования цивилизации во Франции.
14. Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели.
15. Особенности формирования цивилизации и культуры США
16. Особенности цивилизационного развития Германии
17. Многообразие форм африканской культуры.
18. Синтез модернизации и традиций в Китае
19. Национальный характер и менталитет японцев.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Примерные вопросы к зачету

1. Культурно-цивилизационное развитие и специфика регионов Великобритании

2. Культурно-цивилизационное развитие специфика регионов
3. Франции
4. Культурно-цивилизационное развитие Германии и специфика ее регионов
5. Культурно-цивилизационное развитие стран средиземноморского ареала (Испания)
6. Культурно-цивилизационная и региональная специфика России
7. Региональные трансформации культуры в современном мире
8. Африканская цивилизация в региональном измерении
9. Культура в условиях глобализации
10. Национальное и общечеловеческое, глобальное и локальное в современной культуре
11. Мультикультурализм и сохранение культурной идентичности.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

− получение, обработка и сохранение источников информации;

− логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

− развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История мировых цивилизаций. Учебное пособие. Под ред. проф. Драча Г.В., проф. Паниотовой Т.С. М., Кнорус, 2012
2. История искусств. Учебное пособие. Под ред. проф. Драча Г.В., проф. Паниотовой Т.С. М., Кнорус, 2012
3. История мировых цивилизаций Учебное пособие. Под ред. проф. Драча Г.В. М., 2016
4. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1990
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
6. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991
7. Тойнби А. Дж. Цивилизация пред судом истории. М., 1995
8. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003
9. Культура имеет значение. Под ред. Л.Харрисона, С.Хантингтона. М., 2002

Дополнительная литература

1. Американский характер. Очерки культуры США, М.,1991
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.,1989
3. Ахиезер А.С. Труды. В 2-х т. М., 2006
4. Афро-азиатский мир: проблемы цивилизационного исследования. Вып.1, 2 М., 2004
5. Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984
6. Васильев А.С. История Востока т. 1-2, 1993
7. Гончарова Т.В., Стеценко А.К., Шемякин Я.Г. Универсальные ценности и цивилизационная специфика Латинской Америки. Кн. 1-2, М., 1995
8. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М.,1986.
9. Джонсон П. Современность: мир с двадцатых по девяностые годы. Ч. 1- 2. М., 1995.
10. Ерасов Б.С. Цивилизации: универсалии и самобытность. М., 2002
11. Ерасов Б.С. Цивилизационные измерения советского общества // Восток, 1991 № 6
12. История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998
13. Ионов И.Н. Российская цивилизация IX –начало XX в. М., 2003

14. Iberica Americans. Механизмы культурообразования в Латинской Америке. М.,1994.
15. Культура в странах Азии и Африки М.1989
16. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997
17. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки 1870-1917. М.,1987.
18. Кертман Л.Е. География, история и культура Англии, М.,1989.
19. Максаковский В.П. Историческая география мира. М., 1997.
20. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986
21. Новая постиндустриальная волна на Западе. М., 1999.
22. Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. Т.1, М.,1995.
23. Сеа Л. Философия американской истории: Судьбы Латинской Америки. М, 1984
24. Сюре-Каналь Ж. Африка Западная и Центральная. География. Цивилизация. История. М., 1982
25. Сенченко И.П. Синдихменов В.Л. Китай: общество и традиции М. 1986
26. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995
27. Туганова О.Э. Современная культура США: Структура. Мировоззренческий аспект. Художественное творчество. М., 1989.
28. Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.
29. Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.
30. Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999.
31. Шемякин Я.Г. История мировых цивилизаций. XX век. М., 2002
32. Элиас М. О процессе цивилизации / Социогенетические и психогенетические исследования. В 2-х тт. М.- СПб, 2001
33. Шпенглер О. Закат Европы, Введение, Минск,1998.
34. Япония: культура и общество в эпоху НТР. М., 1985
35. Японский феномен. М., 1996.
36. Яковенко И. Познание России: цивилизационный анализ

Интернет-ресурсы

33. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
34. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
35. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
36. http://metod.philos.rsu.ru
37. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
38. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
39. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
40. rsl.ru - Российская государственная библиотека
41. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
42. http/biblioclub.ru
43. http//window.edu.ru
44. http//library.rsu.edu.ru
45. http//cyberleninka.ru
46. http://www.philosophy.ru/edu/ref/ref.html
47. http://philosophy.ru/library/catalog.html
48. http://www.i-u.ru/biblio/
49. http://www.gumer.info/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.