Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.11.2022 13:55:02
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД.02.01 «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» рассчитана на 216 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.02 «История»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02 «История» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД.02.02 «История» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

- периодизацию всемирной и отечественной истории;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

- историческую обусловленность современных общественных процессов;

- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОД.02.02 «История» рассчитана на 192 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 64 часа.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.03 «История мировой и отечественной драматургии»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.03 «История мировой и отечественной драматургии» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД. 02.03 «История мировой и отечественной драматургии» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОД. 02.03 «История мировой и отечественной драматургии» рассчитана на 270 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.04 «История изобразительного искусства»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.04 «История изобразительного искусства» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД. 02.04 «История изобразительного искусства» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОД. 02.04 «История изобразительного искусства» рассчитана на 228 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 152 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 76 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.05 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД.02.05 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться компьютером с операционной системой "MS Windows";

- использовать программы из пакета "MS Office" ("Word", "Excel", "PowerPoint");

- осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;

- пользоваться электронной почтой;

- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами;

- работать в программе "Adobe Photoshop";

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- устройство компьютера;

- основы системного программного обеспечения компьютера;

- прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими компетенциями (ОК):

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОД.02.05 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» рассчитана на 66 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 44 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 22 часа.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОГСЭ.01 «Основы философии» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;

- основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими компетенциями (ОК):

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии» рассчитана на 66 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.02 «История»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02 «История» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОГСЭ.02 «История» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими компетенциями (ОК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Программа дисциплины ОГСЭ.02 «История» рассчитана на 64 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 16 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.03 «Психология рекламы»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОГСЭ.03 «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения» рассчитана на 58 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.04 «Иностранный язык (французский)»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 04 «Иностранный язык (французский)» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОГСЭ. 04 «Иностранный язык (французский)» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК. 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОГСЭ. 04 «Иностранный язык (французский)» рассчитана на 124 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 96часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.05 «Физическая культура»

Рабочая программа по физической культуре разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) СПО и нацелена на выполнение совокупности требований, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» углубленной подготовки.

Дисциплина «Физическая культура» входит в блок ОГСЭ, рассчитана на 3 и 4 курс обучения.

Рабочая программа состоит из пояснительной записки, тематического и календарно-тематического плана, содержания учебного материала, требований к уровню подготовки студентов и литературы.

Предметом образования в области физической культуры является двигательная (физкультурная) деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием физической природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность, в единстве многообразия своих физических, психических и нравственных качеств. В соответствии с этим учебная дисциплина «Физическая культура» структурируется по трем основным разделам: знание, физическое совершенствование и способы деятельности.

В рабочей программе для среднего общего образования на профильном уровне двигательная деятельность, как учебный предмет, представлена тремя содержательными линиями: физкультурно-оздоровительная деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность с прикладно-ориентированной подготовкой и введение в профессиональную деятельность специалиста физической культуры.

Общей целью образования в области физической культуры является формирование у студентов устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

В соответствии с этим, рабочая программа на профильном уровне по содержанию ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие физических качеств и повышение функциональных возможностей организма, совершенствование тактико-технических действий;

- воспитание бережного отношения к собственному здоровью;

- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания и прикладной физической подготовки;

- освоение знаний о физической культуре; ее связи с физическим воспитанием и спортивной подготовкой, роли в формировании здорового образа жизни и сохранении творческого долголетия.

В результате изучения физической культуры студент должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате освоения обучающимися данной учебной дисциплины формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «История театра» (зарубежного и отечественного) (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.01 «История театра» (зарубежного и отечественного) относится к общепрофессиональным дисциплинам обязательной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОП.01 «История театра» (зарубежного и отечественного) рассчитана на 270 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи»

Назначение дисциплины ОП.02. Русский язык и культура речи состоит в формировании у студентов таких собственно языковых, коммуникативных и этических норм, владение которыми позволяет эффективно пользоваться русским языком в актуальных ситуациях речевого общения, прежде всего - профессионального.

Умение хорошо говорить, то есть убедительно, логично и красиво, необходимо каждому, особенно людям творческих профессий. Способность понять психологию собеседника, вовремя подобрать нужные слова требуются в любой профессии.

Профессия актера выдвигает современный уровень требований к подготовке специалиста, а это значит, что вопросы формирования навыка свободного владения речевой деятельностью должны занимать ключевое место в системе обучения студентов.

Основа навыка владения студентами речевой деятельностью закладывается с первых занятий. В программу курса включены разделы, позволяющие будущему актеру понять, как можно улучшить свою дикцию и артикуляцию, какую информацию несут голос и тон говорящего, как они воспринимаются собеседником и когда, где и какой тон наиболее уместны. В программе отражены темы моделирования голоса, тона, речи, чтобы не вызвать невольной антипатии собеседника, говорить ясно, доходчиво, убедительно.

Помимо теоретической части программа содержит разнообразные практические тесты и задания для самостоятельной работы студента, выполнение которых предполагает анализ и самоконтроль.

В основу программы дисциплины «Русский язык и культура речи» положена концепция, предусматривающая повторение и систематизацию на более высоком уровне знаний о русском языке, полученных студентами ссузов в средней образовательной школе, и на этой базе - формирование функциональных знаний и умений, то есть таких, которые, взятые в совокупности, обеспечивают правильное владение русской речью.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

- определять лексическое значение слова;

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания; функциональные стили литературного языка.

В результате освоения обучающимися данной учебной дисциплины формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

ОП.03 «Музыкальное воспитание»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.03 «Музыкальное воспитание» относится к общепрофессиональным дисциплинам программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- ритмически владеть голосом;
- - играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;
- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по буквенной системе

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональным (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание» рассчитана на 54 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 «Сольное пение»

Область применения рабочей программы

Дисциплина «**Сольное пение**» относится к блоку общепрофессиональных дисциплин в структуре ППССЗ, является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актёра, сценической речью, сценическим движением, танцем. Форма проведения занятий индивидуальная. Рабочая программа курса «Сольное пение» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2019 года по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство».

Цель курса «Сольное пение»:
развитие вокально-исполнительских способностей и формирование навыков работы над вокальными номерами в соответствии с решением сценического образа.

Задачи курса «Сольное пение»**:**

- выявление типа певческого голоса;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента через знакомство с многообразием музыкальных форм, стилей и жанров вокальной музыки;
- устранение певческих недостатков;
- развитие певческого диапазона;
- оснащение студента вокально-техническими приёмами;
- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;

Решение этих задач находит отражение в методике вокального обучения драматических актёров и актёров театра кукол. Квинтэссенция вокального обучения будущего актёра содержится, прежде всего, в теснейшей взаимосвязи между вокальной и речевой интонациями, которая вызвана стремлением к чёткой психологической достоверности сценического характера, подчиняющегося драматургии спектакля.

В связи с этим поющему драматическому актёру должны быть свойственны:
- специфическая вокализация в виде «музыкальной речи»;

- поиск особого рода просодий (соединение мелодизированного речитатива с пением);
- интонационно смысловые модуляции;
- нахождение вокально-тембральной характерности.

Педагог-вокалист должен руководствоваться основными принципами работы преподавателей сценической речи и актёрского мастерства, определяя выбор основных методических приёмов, отличных от методов преподавания вокала на вокальных отделениях музыкальных училищ:

– сближение певческого и речевого регистров, с сохранением тембрового своеобразия;
– освоение всех видов вокализации (академическая, народная, эстрадная);
– выявление тембровой окраски голоса, совпадающей с фактурными данными актёра;
– выработка дикционной чёткости как необходимого качест
– воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными особенностями и т. п.

В начале обучения наличие хорошего голоса и музыкального слуха не является основным критерием для обучения актёрскому искусству. В связи с этим, когда студент начинает занятия по сольному пению, возникает ряд типичных проблем:

различное строение голосового аппарата, что вызывает необходимость выбора соответствующих методических приёмов:

– неразвитость музыкально-вокального слуха, что связано с неумением координировать вокальный звук с высотой музыкального тона;
– недостаточное слышание реального звучания своего вокального голоса, вследствие того, что студент не умеет пользоваться слуховым анализатором;
– стойкие дефекты, обусловленные индивидуальной природой голоса, челюстно-лицевыми травмами или ранее напетые (горловое звучание, гнусавость, неровность звука, мышечный зажим);
– неадекватность восприятия замечаний преподавателя, вследствие неумения сосредотачиваться и удерживать в кругу внимания работу отдельных компонентов певческого процесса;
– заболевания голосового аппарата, увлечение курением.

Эти проблемы определяют выбор соответствующих методических приёмов и структуру урока. Поэтому на всём протяжении обучения сольному пению работа над вокальным произведением сочетается с постоянным педагогическим диагнозом дефектов звука и слова, с поисками путей

преодоления недостатков и одновременным развитием достоинств голоса студента.

Индивидуальный урок по сольному пению делится на два этапа:

– распевка;
– работа над репертуаром.

Распевка - вокальный тренинг, формирующий начальные технические навыки и правильный певческий стереотип. Включает в себя от пяти-шести до десяти-двенадцати вокальных упражнений с учётом индивидуальных способностей каждого студента.

Цель: настроить артикуляционный, дикционный, голосовой аппараты, а так же органы дыхания для пения.

Задачи:

– освоение вокальной техники во всех, доступных студенту, тесситурных условиях:
– овладение певческим дыханием: смешанно-диафрагмальное;
– формирование понимания биофизических механизмов певческого процесса;
– развитие активного вокального слуха;
– исправление певческих недостатков;
– овладение высокой позицией звучания;
– развитие подвижности и полётности голоса;
– выравнивание регистрового порога;
– расширение певческого диапазона;
– выработка резонаторных ощущений;
– освоение разных видов артикуляции.
– подготовка к вокальному произведению, входящему в репертуар текущего раздела (проучивание в хроматической последовательности фрагмента мелодического построения, представляющего собой техническую трудность в исполнении).

Требования к использованию распевки:

– петь упражнения в хроматической последовательности, заключающей в себе основу развития и выравнивания голоса;
– все вокальные упражнения должны быть эмоционально действенными.

Учебный репертуар является одним из главных обучающих факторов, с помощью которого преподаватель готовит студента к решению различных по характеру и степени сложности вокально-сценических задач:

– воспитывает музыкальный вкус;
– достигает разнообразные вокально-технические цели;
– учит освоению композиторского текста *с* последующим его пр

– расширяет средства вокально-сценической выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актёра;

– формирует навык подчинения сценического действия разнообразным логикам музыкального процесса.

Работа над репертуаром начинается с выбора произведений, которые соответствуют определённым требованиям.

Для первого года обучения:

– одно-двухчастная музыкальная форма;

– удобно построенная мелодическая линия - легко запоминающаяся, интонационно выразительная, состоящая из коротких фраз и небольшого диапазона, несложная ритмически, но отражающая ритмику речи;

– распевные песни в среднем темпе, которые полезны для развития кантиленного пения и выравнивания гласных звуков.

Для второго года обучения:

– увеличение музыкальной формы;
– разнохарактерные произведения;
– более широкий диапазон;
– усложнение гармонического языка и мелодического рисунка;
– более длинные фразы, требующие более широкого дыхания;
– углубление содержания вокального произведения.

Для третьего года обучения:

– произведения крупной формы;

– разнообразие вокальных жанров;

– сцены из опер, оперетт, мюзиклов, включающие все элементы сценического синтеза (вокальное, речевое, пластическое выражение сценического действия).

Вокальные произведения не обязательно исполнять в указанной тональности и в той редакции, которая предложена издательствами. Звуковысотное положение произведения должно определяться, прежде всего голосовыми возможностями студента. Выбор тональности проверяется в течение двух-трёх уроков и при необходимости пересматривается.

Студенты зачастую не имеют музыкального образования и в большинстве своём не обладают вокальным голосом профессионального качества, поэтому с самого начала обучения нужно направлять их к тому, чтобы пение в большей степени базировалось на экспрессии, чем на чистой вокализации и контролировалось вкусом, чувством меры в рамках сценического образа. Достижение этих задач является одной из сложных вокально-педагогических проблем. Исходя из того, что пение драматического актёра служит средством

создания сценического образа, работу в вокальном классе следует осуществлять с использованием тех понятий и представлений, которые формируются на занятиях актёрского мастерства и сценической речи. Работа над развитием и совершенствованием голоса на занятиях по сольному пению сходна с работой над сценической речью, а рабата над музыкальным произведением будет подчиняться почти тем же законам, что и работа над ролью. Надо сказать, что музыкальный материал усваивается студентами, в основном, по слуху. Поэтому будущий драматический актёр, в отличие от студента-вокалиста, нуждается в постоянной инструментальной поддержке. Допустимо в процессе работы, для лучшего усвоения интонации, отрабатывать, ***a capella*** отдельные мотивы, интервальные построения по заданию педагога, однако, не стоит исключать тот психологический момент, что дублирование мелодии в фортепианном сопровождении способствует покою и уверенности студента. В связи с этим, ведущая роль, особенно на раннем этапе обучения, принадлежит концертмейстеру, который не только поддерживает мелодически, но и создаёт соответствующее настроение точно выбранным характером вступления и отыгрышей, помогая сохранить цельность произведения. Если аккомпанемент фактурный, то концертмейстер должен осторожно отнестись к сложным гармониям, мелизмам и орнаментике, чтобы не перегрузить аккомпанемент и чтобы голос студента не потонул в его насыщенности. Иногда концертмейстер вынужден подбирать сопровождение, более подходящее для данного студента. В противном случае пианист только подчёркивает недостатки его, ещё неокрепшего, голоса.

Практическую работу над сольным пением сложно разделить по темам и разделам. Например, нельзя отрабатывать кантилену в отрыве от изучения постановки дыхания, звукообразования; или, работая над произношением гласных звуков, не брать во внимание эмоциональную подачу слова, логику музыкальной фразы и словесного действия. Поэтому преподаватель по сольному пению, в зависимости от музыкально-певческого потенциала студента, а также, исходя из творческих задач, поставленных педагогами по мастерству актёра, может менять порядок работы над темами и разделами, и, следовательно, выбор репертуара.

В программе обучения сольному пению немаловажное значение отводится самостоятельной работе студента, которая включает в себя выучивание поэтических и музыкальных текстов, работу с фонотекой, анализ произведения, раскрытие авторского замысла и присвоение его через свою индивидуальность, пропевание произведения внутренним слухом, вырабатывая в себе умение мысленно воспроизводить музыкально-психологический образ, совершенствовать его интерпретацию. К

самостоятельной работе относится такая форма закрепления полученных вокально-исполнительских навыков как концертное исполнение в качестве иллюстратора на зачёте по фортепиано по разделу «аккомпанемент».

Данная программа составлена в соответствии с вышеизложенными задачами, рассчитана на трёхгодичный срок обучения (3-8 семестры); содержит 5 разделов.

Общий объём курса рассчитан на 101 час индивидуальных занятий на весь период обучения.

Формой текущего контроля знаний, умений и навыков являются:

– тестирование на знание понятийного материала;
– контрольные и зачётные уроки по итогам семестров.

Итоговым контролем является экзамен как результат освоения всей программы в целом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

– петь сольно, в ансамбле;
– пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
– применять теоретические знания в исполнительской практике;
– использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

– художественно-исполнительские возможности голосов;
– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
– профессиональную терминологию.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Сольное пение», формируются **общие** и **профессиональные компетенции.**

– **Общие компетенции** включают в себя способность:
– **ОК 1.** Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
– **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
– **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.
– **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

– **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

– **ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

– **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

– **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

– **Профессиональные компетенции** соответствуют следующим основным видам п**ро**фессиональной деятельности:

– **ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

– **ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

– **ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

– **ПК 1.4.** Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

– **ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

– **ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

– **ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности» относится к общепрофессиональным дисциплинам и является обязательной для изучения всеми студентами, независимо от уровня базового образования при поступлении.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности» рассчитана на 68 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 34 часа.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 «Литература»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Литература» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.06 «Литература» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими компетенциями (ОК):

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОП.06 «Литература» рассчитана на 96 академических часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 32 часа.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.07 «Светский и деловой этикет»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины «Светский и деловой этикет» и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

Важнейшей целью системы среднего профессионального образования является не только подготовка квалифицированного специалиста, но и всесторонне развитого человека, гармоничной личности, готовой к открытому взаимодействию с разными партнёрами, строящей взаимоотношения с людьми на нравственных основах, обладающей высоким уровнем внутренней культуры. Формированию такой личности способствует изучение предметов гуманитарного цикла, призванных повысить уровень общей культуры студентов, их гуманитарной образованности и гуманитарного мышления. К числу таких дисциплин относится и «Светский и деловой этикет»

Цели данного курса:

-Дать необходимый объём знаний, навыков и умений в области светского и делового этикета и сформировать соответствующие компетенции.

-познакомить студентов с кодексом хороших манер и правил поведения в обществе,

-дать целостное представление об истории развития этикета, раскрыть специфику его разновидностей и национальных особенностей,

-привить учащимся навыки культуры поведения и общения на вербальном и невербальном уровнях, понимание необходимости их овладением во имя облегчения повседневной жизни и создания вокруг себя позитивной атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения и любви,

-научить студентов искусству самопрезентации и разработке собственного имиджа, а также органичному синтезу всех составляющих сценической культуры исполнителя при создании его сценического образа

Задачи учебной дисциплины:

– познакомить студентов с правилами этикетной культуры и основными этапами ее исторического развития;

– научить студентов умению использовать полученные теоретические знания в области этикета на практике в самых разнообразных жизненных ситуациях;

– приобщить учащихся к культуре речи как неотъемлемой составной части этикет

- познакомить студентов с национальными особенностями этикета;

– раскрыть понятие имиджа и его составляющих и научить студентов созданию собственного неповторимо-индивидуального образа, как в повседневной жизни, так и на сцене;

– дать четкое представление учащимся о сценической культуре исполнителя, привить им основы сценического этикета.

- формировать, необходимые для профессии актёра представления об особенностях поведения в тех или иных социальных группах, различных типах ментальности.

Дисциплина «Светский и деловой этикет» относится к циклу общепрофессиональных учебных дисциплин. Освоение программы предусмотрено в течение 1 семестра (7 –й семестр).

Программа рассчитана на 36 часов аудиторных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Итоговый контроль - дифференцированный зачет.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- понятие этикета;
– основные этапы исторического развития этикета;
– основные виды этикета;
– содержательные классификации этикета;
- функции этикета;
– основы светского этикета и этикет в деловой сфере;
– понятие и составляющие имиджа;
- этикетные нормы и правила в деловом общении, правила поведения в общественных местах;
– национальные особенности этикета в разных странах мира;

Студент должен уметь:

- Использовать теоретическую базу, накопленную многовековым развитием этикета;
- Применять теоретические знания в повседневной жизни, в практической творческой деятельности;

-Владеть навыками позитивного общения в деловой и личной жизни и их применения в целях достижения личностных и профессиональных успехов

- Ориентироваться в специальной литературе по профилю

изучаемой дисциплины.

В результате освоения обучающимися данной учебной дисциплины формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Также обучающиеся вырабатывают профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и

литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую

литературу в своей профессиональной деятельности.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.08 «Ритмика»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Ритмика» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП. 08 «Ритмика» относится к вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,
- балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения

со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- владеть сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене, распределять и планировать свои движений действия во времени и пространстве, в полном контакте с поставленной сценической задачей

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
- ритмическое многообразие музыкального материала;
- средства музыкальной выразительности; элементы музыкальной выразительности
- строение музыкальной формы;
- принципы использования приобретенных навыков в условиях сценической деятельности.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских

ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК.1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК.1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК.1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК.1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК.1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины ОП. 08 «Ритмика» рассчитана на 54 академических часа, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

-самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 «Ансамблевое пение»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Ансамблевое пение» относится к вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Ансамблевое пение»:

- развитие способностей пения в ансамбле и формирование навыков работы над ансамблевыми номерами. Вокально – хоровая подготовка будущих актёров для работы в театре.

Задачи дисциплины «Ансамблевое пение»:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие интонационного строя в ансамбле;
- развитие навыков пения в унисон;
- развитие навыков многоголосного пения;
- воспитание чувства партнёрства в ансамблевом пении;
- развитие дикционного и динамического ансамблей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь в ансамбле (малый, большой, однородный, смешанный)
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- петь многоголосие, в унисон.
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса основ звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии, для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского

замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Данная программа рассчитана на трёхгодичный срок обучения (3-8 семестры), содержит 5 разделов.

Программа рассчитана на 151 академический час, в том числе

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 101 час
- Самостоятельной работы обучающегося - 51 час

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.01.01 «Мастерство актера»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС от 2014 года по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина МДК. 01.01 «Мастерство актера» относится к к профессиональному модулю в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения

со зрителями во время сценического представления и при работе в студии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические
- особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа рассчитана на 1546 академических часов , в том числе

- Федеральный компонент - 664 часа;
- Вариативная часть - 367 часов
- Самостоятельная работа обучающегося - 515 часов

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.01.02 «Сценическая речь»

Важнейшим элементом русского театра является мысль – действие, раскрываемая посредствам слова. С древнейших времен великие русские классики отбирали точные, яркие слова, создавая красивейший русский язык. Сохранение языка в его чистоте и красоте – одна из главных задач театра.

МДК «Сценическая речь» относится к профессиональному модулю в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и является одним из основных профилирующих предметов в подготовке студентов театрального отделения.

Рабочая программа МДК «Сценическая речь» (специальность 52.02.04 «Актерское искусство») составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г., разработана на основании примерной программы.

Методической основой МДК «Сценическая речь» является учение К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, содержание включает в себя современные разработки по проблемам сценической речи, основам речевой деятельности и практики театральной педагогики.

Основная цель МДК «Сценическая речь» – воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

Достижение цели возможно при последовательном решении ряда задач:

I. Диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей. Формирование индивидуальных программ совершенствования голосо-речевой природы студента.

- Овладение фонационным дыханием.
- Развитие речевого слуха.
- Постановка голоса.
- Овладение дикционной выразительностью.

II. Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания.

- Изучение законов логики и мелодики русской речи.
- Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.

III. Овладение методикой работы над техникой сценической речи и

исполнительским материалом.

- Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, отношения, логической перспективы.

Освоение программы предусмотрено на весь период обучения (3 года и 10 месяцев - 8 семестров), через виды занятий: лекционные, практические групповые, практические мелкогрупповые, индивидуальные, самостоятельные работы студентов.

Программа предусматривает в конце каждого семестра экзамены, а также промежуточные контрольные уроки по проверке качества знаний каждого раздела.

Результатом изучения МДК является итоговый экзамен по сценической речи, который предусматривается в конце восьмого семестра.

На седьмом и восьмом семестрах занятия проводятся комплексно по всем разделам МДК и включают в себя комплексный тренинг, проводимый студентами, а также работу над дипломными спектаклями. Задача речевого тренинга – научиться методично и последовательно выстраивать тренинг по технике речи, что является значимым как для квалификации «актер», так и для квалификации «преподаватель».

По итогам изучения междисциплинарного комплекса студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках

единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по

созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения МДК «Сценическая речь» обучающийся должен: иметь практический опыт: владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом; искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно – репетиционной работы;

уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; в профессиональной деятельности навыки общения со

зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.01.03 «Сценическое движение и фехтование»

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС от 2014 года по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» подготовки.

Рабочая программа МДК «Сценическое движение и фехтование» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Назначение МДК - формирование у будущих актеров внешней актерской техники, той суммы знаний, умений и навыков, которая составляет одну из основ профессионального мастерства артиста - его пластическую культуру.

В процессе обучения основам сценического движения реализуются следующие цели:

- Обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а так же

упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;

- Устранение недостатков физического развития студентов;
- Совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

Необходимо отметить очевидную тесную взаимосвязь МДК

«Сценическое движение и фехтование» и МДК «Актерское мастерство, поскольку никакое обучение внешней технике невозможно в отрыве от общего процесса освоения основ актерской профессии.

Выразительным средством актерского искусства является действие - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи, как две стороны одного целого. Поэтому естественно, что совершенствование возможностей актерского аппарата (аппарата воплощения) не может быть ограничено кругом задач только физического (телесного) воспитания и развития.

Содержание МДК «Сценическое движение и фехтование» предполагает не только тренировку опорно-двигательного аппарата; оно

должно развивать способность учащихся сознательно выстраивать форму физического поведения в заданных условиях с помощью средств образно-смысловой характеристики движений и в соответствии с той творческой задачей, которая продиктована художественным решением сценического образа.

Таким образом, объектом педагогического воздействия в МДК

«Сценическое движение и фехтование» является в первую очередь та сторона творческой личности учащегося, которая связана с работой пластического воображения. В связи с чем, МДК выполняет свою очень важную часть, той сложной работы, которая необходима для всестороннего развития и воспитания актерской одаренности учащихся.

«Сценическое движение» в известной степени перекликается с

«Физическим воспитанием», нередко используя для своих целей его тренировочный материал и методические приемы, во многом опираясь на тот багаж общей физической подготовки, который студент получает, занимаясь физической культурой и спортом.

В структуре ППССЗ «Сценическое движение и фехтование» отнесено к профессиональному модулю творческо-исполнительской деятельности наряду с МДК «Мастерство актера» и «Сценическая речь».

Программа рассчитана на восемь семестров, с 1 по 4 курс, с общим количеством 252 часов аудиторных занятий (мелкогрупповых и индивидуальных). По итогам обучения проводится экзамен.

Программа состоит из 8 разделов и введения в предмет, которое определяет его значимость, а так же с другими учебными дисциплинами по специальности.

Особое место в МДК «Сценическом движении и фехтование» занимает вопрос правил техники безопасности при разучивании, обработке и совершенствовании элементов упражнений и их комбинаций. Данному вопросу уделяется внимание на каждом уроке.

Разделы с 1 по 3 являются профессионально значимыми, так как дают возможность студентам осознать важность физических, нравственных и волевых качеств личности в актерской профессии, принципы в их самовоспитании и пути преодоления сложностей при освоении курса.

Как известно, в основе создания образа для актера театра драмы лежит принцип единства формы и содержания, содержание вызывает к существованию форму. Для создания пластически-выразительного образа необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. Эта подготовка должна дать актеру такую внешнюю технику, с помощью которой он может легко и правильно выполнять любые движения. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий

сценический результат.

Программа МДК «Сценическое движение и фехтование» включает подготовительно-тренировочный раздел специальных сценических навыков. Материал программы отобран с учетом специализации и распределен по степени трудности. Индивидуальные занятия (тренинг) студента, консультации и обязательные самостоятельные тренировки нацелены на изучение психофизических возможностей, исправление недостатков в физическом развитии, отработку пройденного материала, разработку этюдов и комбинаций. Конечный результат процесса обучения - всестороннее развитие психофизическое аппарата актера.

В результате изучения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино» МДК

«Сценическое движение и фехтование» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в

творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;

- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.01.04 «Танец»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.04 «Танец» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина МДК 01.04 «Танец» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» профессионального учебного цикла в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:
- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК.1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК.1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК.1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК.1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК.1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины МДК 01.04 «Танец» рассчитана на 324 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 216 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 108 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.01.05 «Грим»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 01.05 «Грим» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина МДК. 01.05 «Грим» относится к профессиональным модулям в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять навыков работы с гримом;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные гримировальные средства и техники их применения.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины МДК. 01.05 «Грим» рассчитана на 155 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 104 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 51 час.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» относится к профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» профессионального учебного цикла в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» рассчитана на 76 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 27 часов.

Аннотации рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» профессионального учебного цикла в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Программа дисциплины МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» рассчитана на 57 академических часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.