Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.04.2021 14:08:01
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Исполнительская практика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.01(У)

Грозный, 2021

1. Цели и задачи практики

Цели: приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.

Задачи:

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- формирование умения работать в коллективе;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) общекультурных (ОК);

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональными (ОПК):

-

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поис, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

5. Место, сроки, способ, вид, форма проведения практики

Учебная практика проводится на втором курсе в 4 семестре.
Общая трудоёмкость учебной практики составляет 4 зачётных единиц, 72 часов, 4 недели, сроки проведения.....16 - .....16.
Студенты знакомятся с историей театра, с известными постановками; посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер- классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими. Студенты участвуют во всех постановках учебного театра. По завершении учебной практики студенты предоставляют отзыв о посещении театра.

По окончании учебной практики выставляется дифференцированный зачет (зачетс оценкой).

6.Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет ***4 зач.ед., (72 часов)***
Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.
1. Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью образовательного учреждения культуры, базы практики.
2. Ежедневное участие в репетициях и мероприятиях учреждениях культуры и искусств баз практики.
3. Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты, беседы о мастерах театра).
4. Проведение профориентационной работы в школах и средних учебных заведениях.
5. Участие в мероприятиях, проводимые базовым учреждением и ЧГУ (концерты, вечера, смотры, фестивали).
6. Подготовка документации к защите.
7. Защита производственной практики.

6.1 Разделы и виды учебной работы

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7

		Всего	Ауд	Пр.		
1	Ознакомительный	10				Собеседование с руководителем практики
2	Сценическая трактовка пьесы	24	6	18		Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с групповым руководителем от базы практики
3	Композиция спектакля	22	6	16		Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с мастером курса
4	Обобщающий	16				Отчет
	Итого:	72	12	34		**Зачет (диф.)**

К видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

6.2 Содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов

1	Ознакомительный	Установочная конференция. (включающая инструктаж по технике безопасности). Знакомство с базой практики. Обработка и анализ полученной информации
2.	Сценическая трактовка пьесы	Общее идейно-художественное истолкование спектакля: актуальность постановки данной пьесы в данный момент. Определение сверхзадач спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их место по отношению к сквозному действию спектакля. Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля.
3	Композиция спектакля	Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия. Выбор отрывка(индивидуально) для персональной работы. Анализ всей пьесы и определение места отрывка в сквозном действии, в выполнении сверхзадачи спектакля. Определение названия отрывка. Разбор методом действенного анализа отрывка. Определение исходного события отрывка. Установление событийного ряда отрывка. Определение действенной линии(действие) каждого персонажа после восприятия каждого события. Определение исходных предлагаемых обстоятельств отрывка. Определение исходных предлагаемых обстоятельств персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств персонажей.
4	Обобщающий	Включает подготовку отчетов по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся попрактике

Практическая работа актера над ролью за период учебной практики по специальности «Актерское искусство».

Определение сквозного действие роли и сверхзадачи.

Определение исходного события.

Определение исходных предлагаемых обстоятельств (обстоятельство малого, среднего, большого круга. Ведущее предлагаемое обстоятельство).

Автобиография роли.

Определение событийного ряда, как партитуры действия.

Определение главного события.

Определение событий и борьбы действующих лиц.

Границы событий.

Физическое самочувствие.

Психическое самочувствие.

Психофизическое самочувствие.

Определение физического действия исходя от предлагаемых обстоятельств и событий.

Определение внутреннего (психического) действия, исходя от предлагаемых обстоятельств и событий.

Действие текстом.

Определение пути к образу как путь от «себя к роли» к «роли в себе».

8. Формы отчетности практики

Во время учебной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

По окончании учебной практики проводится итоговая конференция, на которой студенты выступают с отчетом о прохождении практики.
Защита **учебной (ознакомительной) практики** осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

1. дневник практики;
2. самоанализ студента о прохождении практики;
3. отзыв о работе студента-практиканта, данный групповым руководителем от базы практики и заверенный печатью организации.

Защита **учебной (проиводственной) практики** осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время учебной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) ___курса Института чеченской и общей филологии

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.

2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

9. Шкала оценивания результатов практики

Технологическая карта рейтинговых баллов по практике

Максимальное количество баллов по этапам прохождения практики:

- за текущий и рубежный контроль - 75 баллов;

- защита отчета по практике - 25 баллов.

Этапы прохождения практики	Виды деятельности	Рейтинговый балл
Установочная конференция	Текущий контроль: 1**.1** Посещение конференции: (Ознакомление с целевыми установками и содержанием формируемых в ходе практики компетенций; Определение плана практики; Ознакомление с требованиями по составлению отчета по практике; Ознакомление с БРС по практике)	5 баллов: групповой руководитель по практике осуществляет контроль посещаемости
Основной этап (практика в начальной школе)	Текущий контроль выполнения плана практики:	20 баллов: Групповой руководитель:
	2.1 Посещаемость консультаций на практике	5 баллов

	2.2. Выполнение календарного графика по практике	15 баллов
	ИТОГО:	20 баллов
	Выполнение графика самостоятельной работы по практике групповым руководителем	25 баллов
	Итого за текущий контроль: Групповой руководитель - 50 баллов	
Рубежный контроль: 4.1. Контроль выполнения заданий по практике согласно программе практики		25 баллов: 5 баллов факультетский руководитель; 20 баллов - групповой руководитель
Итого по текущему и рубежному контролю этапов		75 баллов
5. Промежуточный контроль: защита отчета по практике (отчетная конференция): подготовка презентации и доклада. Форма отчета: аналитическая справка-отчет		25 баллов: факультетский руководитель - 20 баллов; групповой руководитель - 5 баллов
Всего по учебной практике		*100 баллов:* Факультетский руководитель: 2 5 баллов Групповой руководитель: 75 баллов

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых дляпроведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. … и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.

10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: специально оборудованные аудитории; технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры; фото-, аудио- и видеоаппаратура: фотоаппараты, магнитофоны, видеомагнитофоны; световое и звуковое оборудование; реквизит, костюмы, декорации; музыкальные инструменты; учебная и методическая литература.