Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2021 16:16:13
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.02(П)

Грозный, 2020

Закаев И.А. Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» [Текст] / Сост. Закаев И.А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от «02» сентября 2020г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Закаев И.А., 2020
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020

Содержание

1. Цели и задачи практики 4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета 6
4. Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах 7
5. Формы отчетности по практике 8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике 9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики 11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики 12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 13
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики 13

1. Цели и задачи практики

Цель - подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра;
- способствовать формированию у будущих артистов понимание важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

б) профессиональных компетенций(ПК):

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;

уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию

для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;

владеть: способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы

выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета

Производственная практика типа «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2. О.02(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

4.Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетные единицы / 324 академических часов

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Трудоемкость, час.
1	Ознакомительный	64
2	Актёрские тренинги	72
3	Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)	98
4	Работа актера над ролью	90
	Итого:	324

4.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1	Ознакомительный	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением. Участие в мастер-классах
2	Актерские тренинги	Отработка отрывков по мастерству актера; сценической речи, сценическому движению; танцу. Словесное действие. Подтекст. Второй план.
3.	Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)	Общее идейно-художественное истолкование спектакля: актуальность постановки данной пьесы в данный момент. Определение сверхзадач спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их место по отношению к сквозному

		действию спектакля. Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия. Выбор отрывка(индивидуально) для персональной работы. Анализ всей пьесы и определение места отрывка в сквозном действии, в выполнении сверхзадачи спектакля. Определение названия отрывка. Разбор методом действенного анализа отрывка. Определение исходного события отрывка. Установление событийного ряда отрывка. Определение действенной линии(действие) каждого персонажа после восприятия каждого события. Определение исходных предлагаемых обстоятельств отрывка. Определение исходных предлагаемых обстоятельств персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств персонажей
4	Работа актера над ролью	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности студентов для воплощения того или иного материала.

5. Формы отчетности практики

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Показ спектакля на сцене студенческого театра ЧГУ для «Студенческой аудитории» и письменный отчет о проделанной работе.

Схема отчета:

Отчет
о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:
1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:
1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства к 1 разделу.
Задания:
а) дать определение сценического внимания;
б) рассказать о трёх кругах внимания.
Оценочные средства к 2 разделу.
Задания:
а) продемонстрировать способы освобождения мышц;

б) способы контроля над свободой мышц;
в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощенности.

Оценочные средства к 3 разделу.

Задания:
а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».

Оценочные средства к 4 разделу.

Задания:
а) объяснить понятие «перемена отношения»;
б) создать этюд (этюды) по теме.

Во время практики очень много внимания должно уделяться знакомству студентов с работой известных актеров. Целесообразно проводить встречи, совместные просмотры спектаклей. Анализировать результаты работы (собственное исполнение ролей в спектакле) и оценка её эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа под руководством мастера курса. Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных

	понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. … и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.
4. Попов А. Воспоминания и размышления о театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1963-311с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1.Сценическая площадка.
2.Реквизит для спектакля.
3.Декорации для спектакля.
4.Актерский костюм.

Приложение

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:
1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:
1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.