Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Утверждаю:

Ректор ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»
З.А. Саидов

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | Актерское искусство |
| Код направления подготовки (специальности) | 52.05.01 |
| Профиль подготовки (специализация) | Актер драматического театра кино |
| Квалификация (степень) | Специалист |
| Форма обучения | Очная, заочная |
| Срок освоения ОПОП | 4 года, 5 лет |
| Количество з.е. в соответствии с ФГОС ВО | 240 |

г. Грозный

# Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, программы специалитета «Артист драматического театра кино»

**Визирование ОПОП для реализации в 2018-2019 учебном году**

ООП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2018-2019 уч. году Учёным советом ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

Протокол заседания от 26.04.2018 № 4.

**Визирование ОПОП для реализации в 2019-2020 учебном году**

ОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в _____уч. году Учёным советом ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

Протокол заседания от _____ № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Общие положения.**

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности).

1.2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности).

1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.

2. **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. **Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП ВО.**

4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.**

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся.

5. **Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО.**

6. **Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

7. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО.**

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.

8. **Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

**Приложения.**

**1. Общие положения.**

Основная профессиональная образовательная программа, реализуемая в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) Актерское искусство.**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

Федеральные закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 21 декабря 2012 года № 273);

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство высшего профессионального образования (ВО) (специалист), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «7» сентября 2016 г. № 1146;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПОПОП ВО) по специальности подготовки 52.05.01 Актерское искусство (носит рекомендательный характер);

Устав ФГБОУ ВО «Чеченский Государственный университет»;

Локальные акты ФГБОУ ВО «Чеченский Государственный университет».

**1.2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности).**

ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство имеет своей целью формирование у студентов общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В области воспитания целями ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство является: формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; способствование творческому саморазвитию обучающихся, подготовка их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

В области обучения целями ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство является: подготовка конкурентноспособных, высококвалифицированных специалистов для сферы театра и кино; формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу актерского обучения; способствование накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции актерского искусства; изучение, обобщение практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного народно – актерского искусства; способствование осуществлению профессиональной деятельности специалистов в области актерского и театрального искусства, культурной политики, театральной педагогики, и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств.

Миссия ОПОП специалитета специализации «Артист драматического театра и кино» - подготовка высокопрофессионального кадрового потенциала для реализации социально-культурного развития региона, для формирования региональной актерской школы, для развития творческого и научного потенциала. Содействие преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере актерского искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышение его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня. Содействие, сохранение и наращивание собственного исследовательского потенциала, профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности исполнительского, научного, педагогического и руководящего интеллектуального творческого кадрового корпуса России, собственного региона в сфере актерского искусства.

**1.2.2 Срок освоения ОПОП ВО**

Срок освоения программы специалиста составляет 4 (четыре) года при очной форме обучения, при заочной форме обучения - 5 лет.

**1.2.3 Трудоемкость ОПОП ВО**

Трудоемкость освоения студентом данной ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.

**1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.**

Для освоения ОПОП ВО подготовки специалиста абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и/или представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Абитуриенты, поступающие на специальность 52.05.01 Актерское искусство должны пройти дополнительные испытания творческой направленности (абитуриент должен продемонстрировать наличие следующих творческих способностей, физических и (или) психологических качеств: эмоциональность и образность действия; широту кругозора и глубину мышления; художественный вкус; умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать; быстроту и непосредственность реакции, восприятие событий; пластичность, физические данные; вокальные данные, слух, чувство ритма; сценическое обаяние и артистизм).

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство областью профессиональной деятельности специалиста по специализации «Артист драматического театра и кино» является: подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета являются: драматическое или музыкальнодраматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» при разработке и реализации программы специалитета ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из

потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материальнотехнических ресурсов организации:

а) художественно-творческая;

б) организационно-управленческая;

в) педагогическая.

**2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра кино», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

**художественно-творческая деятельность:** подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние; подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом;

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом; **организационно-управленческая деятельность:**

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции; **педагогическая деятельность:**

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях осуществляющих образовательную деятельность;

**в соответствии со специализацией №1 «Артист драматического театра и кино»**

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль

в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП ВО.**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к саморазвитию и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
(ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
(ОПК-4);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
(ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которую ориентирована образовательная программа:

***художественно-творческая деятельность:***

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской

Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12); ***организационно-управленческая деятельность:***
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13); ***педагогическая деятельность:***
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1,2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

## 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом специалиста с учётом его специализации; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### 4.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

В рабочем учебном плане приводится последовательность реализации ОПОП ВО по специальности 52.0.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино») по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы).

### 4.2. Учебный план (Приложение №2)

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации ОПОП ВО, сформулированных в ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01.65 Актерское искусство. Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ОПОП ВО специалитета по специализации «Артист драматического театра и кино» с учетом рекомендаций соответствующей примерной ОПОП ВО. Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации. ОПОП ВО специалитета специализации «Артист драматического театра и кино» содержит дисциплины по выбору студентов.

### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). (Приложение №3)

### 4.4. Программы практик и организация научноисследовательской работы обучающихся. (Приложение №4)

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды учебных практик: учебная (исполнительская) практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и преддипломная практика.

**Программа учебных практик прилагается.**

4.4.1 Программа учебной практики

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующий вид учебной практики: исполнительская практика; способ проведения: стационарная

**Цели и задачи практики**

Целью учебной практики является приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных задач: изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; формирование умения работать в коллективе; закрепление теоретических знаний,

полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

**общекультурных (ОК):**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); **общепрофессиональных (ОПК):**
- понимаем значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению своей трудовой деятельности (ОПК-5); **профессиональных (ПК):**

**художественно-творческая деятельность:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12); **профессионально-специализированных (ПСК):**
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля драматургии; методику работы над ролью; методику работы с литературным драматическим материалом; систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров; понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества.

**Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов: драматического театра, ТЮЗа, молодежного театра.

**Владеть:** понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля; коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра; навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Данная учебная практика входит в Блок 2 «Практики» в базовую часть.

Учебная практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Навыки, полученные студентами при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение дисциплин: «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание».

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

**Формы проведения учебной практики**

Студенты знакомятся с историей театра, с известными постановками; посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер- классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими. Студенты участвуют во всех постановках учебного театра. По завершении учебной практики студенты предоставляют отзыв о посещении театра.

По окончании учебной практики выставляется зачет.

**Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика студентов кафедры актерского мастерства согласно учебному плану проходит на 2 курсе в четвертом семестре. Базами для прохождения практики являются: Чеченский драматический театр им. Х.Нурадилова, Русский драматический театр им. М. Ю.Лермонтова, профессиональные телецентры, учебный театр ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

4.4.1 Программа производственной практики

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующий вид производственной практики:

1.Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; способ проведения:
стационарная, выездная

**Цели и задачи производственной практики**

**Цели**: основной целью практики является подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования. Закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения основной образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство». Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение

бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

**Задачи:** раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; способствовать формированию у будущих артистов понимание важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к саморазвитию и самообразованию (ОК-7).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которую ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12); организационно-управленческая деятельность:
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13); педагогическая деятельность:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1,2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью.

**Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими

средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером.

**Владеть:** способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

**Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Данная учебная практика входит в Блок 2 «Практики».

Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении следующих профессиональных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера. **Формы проведения производственной практики**

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Производственная практика студентов кафедры актерского мастерства согласно учебному плану проходит в седьмом семестре. Базами для прохождения практики являются: Чеченский драматический театр им. Х.Нурадилова, Русский драматический театр им. М. Ю.Лермонтова.

2. Преддипломная практика; способ проведения: стационарная, выездная **Цели и задачи преддипломной практики**

Цель преддипломной практики – формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи преддипломной практики – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4); умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9); умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11); умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества

психофизическое состояние (ПК-12); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2); владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

**Знать:** структуру современной системы театральных учреждений искусства; правила внутреннего распорядка в конкретном творческом коллективе и основы репетиционного процесса; основные принципы работы над ролью; приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью; приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; теорию и технологию выполнения актерского грима; специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

**Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника,

балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера; уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационномелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями; органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; уметь провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре; находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра;

**Владеть:** способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; основными приемами разнообразных тренингов, способствующих улучшению своей творческой формы; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами; приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств; разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; развитым актерским аппаратом; внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино; искусством внедрять собственные доработки в

заданный рисунок роли; мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии; способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; быть готовым формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля.

**Место учебной практики в структуре ОПОП ВО** Данная учебная практика входит в Блок 2 «Практики».

Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении следующих профессиональных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

**Формы проведения преддипломной практики**

Во время преддипломной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Преддипломную практику студенты проходят согласно учебному плану в 8 семестре. Базами для прохождения практики являются: Чеченский драматический театр им. Х.Нурадилова, Русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО.**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, обеспечивается научнопедагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю данной специальности, и систематически занимающихся научной и научно-методической деятельностью.

При комплектовании кадров профессорско-преподавательского состава уделяется внимание возрасту и преподавательскому стажу.

Также при подборе кадров на должности преподавательского состава обязательно учитывается повышение преподавателем своей квалификации как педагога и специалиста. Молодые специалисты имеют возможность получать азы «Преподавателя высшей школы», посещают занятия опытных преподавателей факультета. В педагогический состав выпускающей кафедры по данной специальности входят педагоги и специалисты, успешно зарекомендовавшие себя в области театрального искусства, что подтверждается их опытом работы на факультете и в драматических театрах г. Грозного. Многие преподаватели неоднократно отмечены наградами государственного образца в области театрального искусства.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП. Обучающиеся обеспечены доступом к электронным библиотечным системам, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам (http://www.iprbookshop.ru/; http://www//dlib.eastview.com/; www.studmedlib.ru). Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части Блока 1. Библиотечные фонды включают ведущие отечественные, региональные журналы и газеты: «Вопросы литературы», «Вопросы языкознания», «Вестник МГУ» серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вестник МГУ» серия «Филология», «Литература в школе», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки», «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Нева», «Новый мир», «Вайнах», «Орга», «Педагогическое образование и наука», «Русская литература», «Русский язык в научном освещении», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Moskauer Deutsche Zeitung», «Вопросы психологии», «Вопросы философии», «Высшее образование в России», «Мир психологии», «Педагогика», «Педагогическое образование и наука», «Психологический журнал» и др.

Библиотека постоянно развивается и совершенствуется, и на сегодняшний день является составной частью всей информационной системы факультета, осуществляющей библиотечно-библиографическое обеспечение учебного процесса и научно-исследовательской деятельности. Комплектование фонда является одним из главных направлений ее работы. Ведется комплектование на основе заявок кафедр по тематическому плану комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин факультета и тематику научно-исследовательских работ.

Материально – техническая база обеспечивается наличием: зданий и помещений, находящихся у университета на правах оперативного управления, оформленных в соответствии с действующими требованиями; оборудования для оснащения междисциплинарных лабораторий, обеспечивающего

выполнение ОПОП с учетом профиля подготовки; лабораторий для практических занятий по языковым дисциплинам, классов для проведения лекционных и практических занятий, оборудованных персональными компьютерами, видеопроекторами, интерактивными досками, специальным сценическим оборудованием и инвентарем. Для ведения занятий по иностранному языку оборудован лингафонный кабинет. На факультете для ведения лекционных и лабораторно-практических занятий активно используются имеющаяся аудио и видео - аппаратура, технические средства обучения и мультимедийная аппаратура. Для ведения занятий по профессиональным дисциплинам имеются специально оборудованные аудитории (танцкласс, учебный театр, звукозаписывающая студия и др.)

**6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

При разработке ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство определены возможности ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», филологического факультета и соответствующих выпускающих кафедр в формировании общекультурных компетенций выпускников.

Реализация компетентностного подхода при формировании общекультурных компетенций выпускников обеспечивается в сочетании учебной и внеучебной работы. ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» формирует социокультурную среду вуза, создает условия, необходимые для всестороннего развития личности. ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» в лице соответствующих служб и подразделений и при активной поддержке кафедр, способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Воспитательная среда Университета в целом и филологического факультета в частности складывается из мероприятий, которые ориентированы на: формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание нравственных качеств, интеллигентности, развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры; привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления; сохранение и приумножение историко-культурных традиций университета, преемственности, формирование чувства университетской солидарности, формирование у студентов патриотического сознания; укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

В вузе ежегодно разрабатываются планы воспитательной работы университета, факультетов (Институтов) и кафедр. Планы воспитательной

работы включают в себя мероприятия следующей направленности: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, научноисследовательская, профориентационная работы, культурно-массовая и творческая деятельность, спортивно-оздоровительная работа, психологоконсультационная и профилактическая помощь студентам, поощрение студентов за достижения в учебе и внеучебной деятельности.

На факультете введена единица заместителя директора по воспитательной работе, который осуществляет непосредственное руководство воспитательной работой, контролирует работу кураторов. За учебными группами всех курсов очной формы обучения закреплены кураторы из состава преподавателей кафедр. Кураторы действуют на основании положения о кураторе, контролируют соблюдение студентами общих правил поведения и порядка, проводят собрания студенческих групп, родительские собрания, мероприятия морально-нравственной, патриотической, эстетической направленности, отвечают за микроклимат в учебной группе.

Основным содержанием воспитательной работы является организация и проведение ряда мероприятий: реализация системы материального поощрения студентов за успехи в учебе и активное участие в общественной жизни факультета; кураторские часы; общеинститутские и городские субботники; научно-практические студенческие конференции; факультетские и межвузовские олимпиады; книжные выставки; культурно-массовые мероприятия, посвященные знаменательным событиям и праздникам: День знаний, День защитника Отечества, День Победы, День выпускника, Ярмарка вакансий, и др.

В вузе открыты секции по баскетболу, волейболу, футболу, карате и шахматам. Многие студенты Университета являются победителями общероссийских и международных турниров. Организовывается ряд совместных мероприятий с Комитетом Правительства Чеченской Республики по делам молодежи. Большую роль в решении студенческих проблем и в общественной жизни студенческой молодежи играет профком студентов университета. Система студенческого самоуправления представлена студенческой профсоюзной организацией, советом старост.

Среди множества значимых мероприятий, посвященных духовнонравственному воспитанию студентов, регулярными стали встречи студентов с работниками Республиканского центра по профилактике и борьбе со

СПИДом; лекции, проводимые на каждом факультете работниками службы Госнаркоконтроля; встречи студентов с ветеранами Великой Отечественной войны и др.

В университете существует многолетняя традиция проведения фестиваля «Студенческая весна», конкурс «КВН».

Особое внимание уделяется работе с первокурсниками, вопросам адаптации вчерашних школьников к новым для них условиям учебы, взаимоотношений в

коллективе и другим проблемам. С этой целью факультеты проводят специальные мероприятия, а в целях информирования об учебно-воспитательной деятельности используется ежемесячная газета «Университетский вестник», стенды факультетов с информацией о спортивно-массовой, общественной и учебной работе, творческих мероприятиях.

В университете уделяется значительное внимание обеспечению социальной защиты и охране здоровья студентов. Это направление реализуют следующие структурные подразделения и организации: отдел по работе со студентами управления социальной и воспитательной работы; профком студентов, спортивно-оздоровительный лагерь на берегу Каспийского моря «Манас».

Психологическая лаборатория при факультете является необходимым компонентом системы высшего образования, создающим условия для личностного, интеллектуального и профессионально-творческого потенциала студенческой молодёжи, а также для охраны психического здоровья всех участников образовательного процесса. Назначение службы состоит в психологическом сопровождении учебно-воспитательного процесса в вузе.

## 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

В соответствии с ФГОС ВО оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает текущий и рубежный контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП специалиста осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Положениями (внутренними локальными актами ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»): «Положение об аттестации студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», «Положение о курсовых работах», «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», «Положение о самостоятельной работе студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», «Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

### 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обеспечивает гарантию качества подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и проводит оценку качества освоения основной образовательной программы, включающую в себя текущий контроль успеваемости, формами которого являются внутрисеместровая аттестация, рубежный контроль (проверка остаточных знаний); промежуточный контроль, к которому относятся экзамены, зачеты, курсовые работы, учебная и производственная

практики; итоговый контроль в форме государственной итоговой аттестации выпускников.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений требованиям данной ОПОП на кафедрах созданы фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторные и контрольные работы, коллоквиумы, зачеты и экзамены; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых, выпускных квалификационных работ / проектов, рефератов, подготовку презентаций, устных сообщений и докладов; и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций с высокой степенью объективности (надежности), обоснованности (валидности) и сопоставимости.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются кафедрами обеспечивающими реализацию данной ОПОП самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения на кураторских часах, посредством информационных стендов. В начале каждого семестра преподавателями выдаются методические пакеты для выполнения СРС, контролирующие материалы, планы семинаров и практических работ. Электронный вариант рабочих программ дисциплин находится в свободном доступе для всех студентов.

Студенты при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

**7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.**

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» выпускная квалификационная работа специалиста специализации «Артист драматического театра и кино» является одной из основных форм итогового контроля освоения данной ОПОП.

Выпускная квалификационная работа непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль в дипломном спектакле, которую обучающийся готовит на основе полученных

знаний и умений в ходе освоения данной ОПОП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

Требования к уровню подготовки выпускника:

Артист драматического театра и кино должен: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства; иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителей постановки; иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии; обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма; обладать развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием; знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Письменная выпускная работа по специальности 52.05.01. Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» «Работа актера над ролью» является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу выпускника.

Письменная выпускная работа «Работа актера над ролью» представляет собой работу не менее 15 листов компьютерного текста 14 шрифтом, 1,5 интервалом. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками.

Кроме того, папка выпускной работы должна содержать творческую характеристику выпускника, список творческих работ, эскизы и программки спектаклей, фотографии сцен из спектаклей (спектакля), фильмов (фильма).

Примерное содержание письменной работы.

В письменной выпускной работе должны быть отражены этапы подготовки роли в спектакле:

1. **Идейно-художественный разбор пьесы и роли.**

а) Тема пьесы

б) Идея пьесы и роли

2. **Театральный разбор пьесы и роли.**

а) Сквозное действие и контрдействие пьесы.

б) Сквозное действие роли

в) Событийный анализ пьесы

г) Разбор событий и определение места образа в событии

д) Сверхзадача образа

3. **Анкета образа.**

а) Биография образа

б) Настоящее образа

в) Внешние данные образа

- походка
- манера передвигаться
- манера говорить
- профессиональные навыки
- привычки
- костюм, грим

**4. «Сам о себе и другие обо мне».**

а) Характеристики, даваемые образу в пьесе.

б) Зерно образа.

в) Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.

г) Вскрытие подтекста образа.

## 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### 8.1 Перечень документов, которые необходимо подготовить к дате защиты ВКР:

1.Заявление об утверждении темы выпускной квалификационной работы.

2.Обоснование темы выпускной квалификационной работы.

3.Календарный график (план-график) (график репетиций) выполнения выпускной квалификационной работы.

4.Заявление на проверку выпускной квалификационной работы на объем заимствования.

5.Резюме выпускной квалификационной работы на русском и иностранном языке.

6.Аннотация выпускной квалификационной работы.

7.Согласие на размещение в электронно-библиотечной системе института

### 8.2 Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ

**в электронно-библиотечной системе института**

Полнотекстовые электронные версии ВКР в обязательном порядке размещаются в электронно-библиотечной системе института с возможностью доступа к ним в локальной сети института.

Процедура сбора полнотекстовых электронных версий ВКР: Сбор полнотекстовых электронных версий ВКР осуществляется выпускающими кафедрами на основании, заявления которое сдается в деканат факультета документных коммуникаций с последующей передачей в

отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося). Полнотекстовые электронные версии ВКР должны быть представлены на кафедру не менее чем за один день до защиты в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. Ответственность за соответствие между электронной и бумажной ерсиями ВКР несет научный руководитель работы.

Процедура размещения, хранения и использования полнотекстовых электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института: Передача электронной версии ВКР в научную библиотеку для размещения в электронно-библиотечной системе института осуществляется в течение месяца после защиты, согласно акту приема-передачи. ВКР должны быть представлены на CD–диске в формате PDF. Обложка CD–диска оформляется.

Ввод и размещение электронной версии ВКР в электронно- библиотечной системе института осуществляется в срок не позднее 15 сентября.

Ответственность за размещение электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института возлагается на заведующего научной библиотекой.

Техническую поддержку осуществляют сотрудники информационно-вычислительного центра.

Передача полнотекстовых электронных версий ВКР для размещения в электронно-библиотечную систему института является обязательной.

# Приложение 1

**Содержание общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и формирующие их базовые и вариативные части ОПОП**

| | | |
|---|---|---|
| | | Общекультурные компетенции |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Наименование дисциплин(модулей) в соответствии с учебным планом | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3) | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); | способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); | способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); | способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8); | способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9) | способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10). |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык | | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.02 | История | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.03 | Философия | + | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.04 | Психология и педагогика | | + | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.05 | Русский язык и культура речи | | | | + | | | + | | | |
| Б1.Б.06 | Организация театрального дела в | | | | | + | | | + | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | России | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.07 | Социология | + | + | | + | | | | | | |
| Б1.Б.08 | История литературы | | | | | | | + | | | |
| Б1.Б.09 | История театра | | | | | | | + | | | |
| Б1.Б.10 | История кинематографа | + | | | + | | | + | | | |
| Б1.Б.11 | История музыки | + | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.12 | История искусства драматического театра | | | + | + | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Актерское мастерство | + | | + | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Сценическая речь | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Пластическое воспитание | | + | | | | | | | | |
| Б1.Б.16 | Музыкальное воспитание | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.17 | Безопасность жизнедеятельности | | + | | | | | | | | + |
| Б1.Б.18 | Мастерство артиста драматического театра и кино | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.19 | Сценическая речь | | | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | артиста драматического театра и кино | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Физическая культура | | | | | | | | | + | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | |
| Б1.В.01 | Ритмика | | | | | | | | | | |
| Б1.В.02 | Режиссура | | | | | | | | | | |
| Б1.В.03 | История чеченской литературы | + | | | | | | | | | |
| Б1.В.04 | Основы сценографии | | | | | | | | | | |
| Б1.В.05 | Грим | | | | | | | | | | |
| Б1.В.06 | Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Б1.В.ДВ.1** | **Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.1** | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Театральная педагогика | | + | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Работа актера в кино | | | | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.2** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Анализ пьесы и спектакля | + | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | История изобразительного искусства | | | + | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.3** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История материальной культуры, костюма | | | | + | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Исторический этикет | | + | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 2** | **Практики, в том числе научноисследовательская работа (НИР)** | | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | | | | | | | | | | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | | + | | | | + | | | |
| Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной | | | + | | | | + | | | |
| | деятельности | | | | | | | | | | |
| Б2.В.03(Пд) | Преддипломная практика | | | | | | | | | | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | | | | | | | | | | |
| Б3.Б.01 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ФТД Факультативы | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Актерские тренинги | | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Чеченская этика | + | + | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Общепрофессиональные компетенции |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Наименование дисциплин(модулей) в соответствии с учебным планом | способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1); | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые звания и умения, в том числе в новых областях знаний. Непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2) | способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3); | способностью на научной основе организовать свой труд самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4); | пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); | способностью самостоятельно или составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6) ; | способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7); | владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8); | владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийный бедствий (ОПК-9). |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык | | | | | | | | | |
| Б1.Б.02 | История | | | | | | | | | |
| Б1.Б.03 | Философия | | | | | | | | | |
| Б1.Б.04 | Психология и педагогика | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.05 | Русский язык и культура речи | | | | | | | | | |
| Б1.Б.06 | Организация театрального дела в России | + | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.07 | Социология | + | | | | | | | | |
| Б1.Б.08 | История литературы | + | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.09 | История театра | | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История кинематографа | | | | | | | | | |
| Б1.Б.11 | История музыки | | | | | | | | | |
| Б1.Б.12 | История искусства драматического театра | | | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Актерское мастерство | | | | | + | + | | | |
| Б1.Б.14 | Сценическая речь | | | | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Пластическое воспитание | | | | | | | | | |
| Б1.Б.16 | Музыкальное воспитание | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | + |
| Б1.Б.18 | Мастерство артиста драматического театра и кино | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.19 | Сценическая речь артиста драматического театра и кино | | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Физическая культура | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | |
| Б1.В.01 | Ритмика | | | | + | | + | | | |

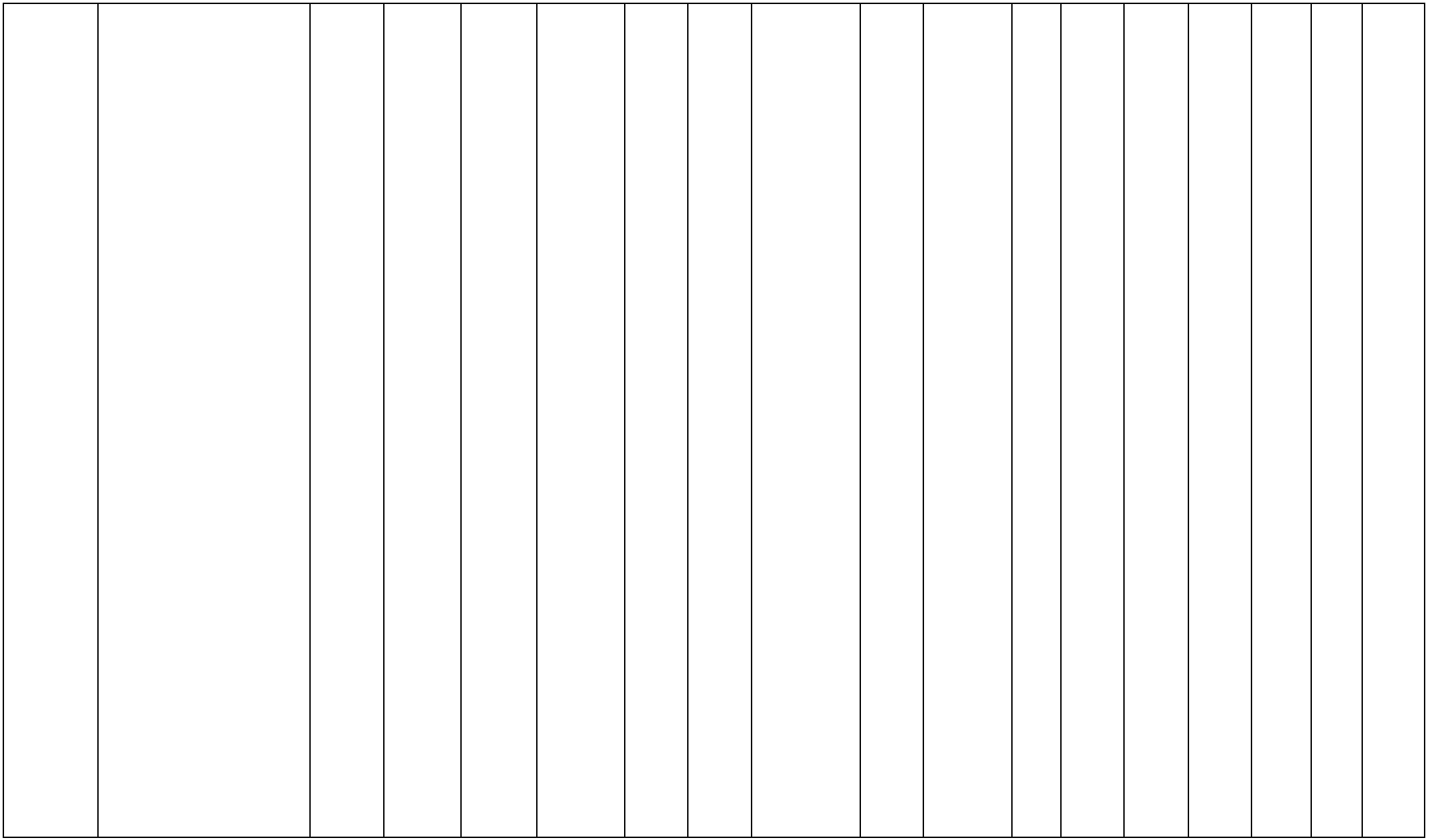
| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.02 | Режиссура | | | | | + | | | | |
| Б1.В.03 | История чеченской литературы | | | | | | + | | | |
| Б1.В.04 | Основы сценографии | | + | | + | | | | | |
| Б1.В.05 | Грим | | | | | | | | | |
| Б1.В.06 | Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.1** | **Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.1** | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Театральная педагогика | | | + | + | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Работа актера в кино | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Б1.В.ДВ.2** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Анализ пьесы и спектакля | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | История изобразительного искусства | | | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.3** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История материальной культуры, костюма | | | | + | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Исторический этикет | | | | + | | | | | |
| **Блок 2** | **Практики, в том числе научноисследовательская работа (НИР)** | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | | | | | | | | | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | | | | + | + | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | + | | + | + | | | |
| Б2.В.03(Пд) | Преддипломная практика | | | | | | | | | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | | | | | | | | | |
| Б3.Б.01 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ФТД Факультативы | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Актерские тренинги | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Чеченская этика | | | + | | | | | | |

| | Наименование дисциплин(модулей) в соответствии с учебным планом | Профессиональные компетенции | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | готовностью к созданию художественных образов актерскими средств | умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сцениче | готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над | способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художест | владением государственным языком Российской Федер | способностью к овладению авторским словом, образной | умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, | умением использовать при подготовке и исполнение ролей | умением актерски существовать в танце. Воплощать при этом различные состояния | готовностью к созданию художественны | умением самостоятельно разработать и выполнить несло | умением поддерживать свою внешнюю форму и необх | способностью исполнять обязанности, организационно | готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14); | готовностью к преподаванию основ акте | умением работать искусствоведческой литературой, |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ами (ПК-1); | ского представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (теле)камерой в студии<br><br>(ПК-2); | ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); | венного замысла (ПК-4); | ации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации-языком соответствующего | системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6); | интонационномелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационномелодическом и жанровом стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7); | свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувство | , мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера быстро переключаться из одного танцевального жанра в | х образов актерскими средствами<br><br>(ПК-10) | жный грим для исполняемой роли (ПК-11); | одимое для творчества психофизическое состояние ПК-12); | обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13); | | рского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16). |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5); | | | равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурноисторических эпох (ПК-8) | другой (ПК-9) | | | | | | (ПК-15); | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.02 | История | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.03 | Философия | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.04 | Психология и педагогика | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.05 | Русский язык и культура речи | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.06 | Организация театрального дела в России | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.07 | Социология | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.08 | История литературы | | | | | | + | | | | | | | | | | + |
| Б1.Б.09 | История театра | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| Б1.Б.10 | История кинематографа | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| Б1.Б.11 | История музыки | | | | | | | | | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.12 | История искусства драматического | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| | театра | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Актерское мастерство | + | + | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Сценическая речь | | | | | + | + | + | | | | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Пластическое воспитание | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Б1.Б.16 | Музыкальное воспитание | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.18 | Мастерство артиста драматического театра и кино | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.19 | Сценическая речь артиста драматического театра и кино | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Физическая культура | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.01 | Ритмика | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Б1.В.02 | Режиссура | + | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.03 | История чеченской литературы | | | | | + | + | | | | | | | | | | |
| Б1.В.04 | Основы сценографии | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.05 | Грим | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Б1.В.06 | Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.1** | **Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Театральная педагогика | | | | | | | | | | | | | | + | + | + |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Работа актера в кино | + | | + | | | | | | | | | | | | | |
| **Б1.В.ДВ.2** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Анализ пьесы и спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.ДВ.02.02 | История изобразительного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| **Б1.В.ДВ** | **Дисциплины по** | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **.3** | **выбору Б1.В.ДВ.3** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История материальной культуры, костюма | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Исторический этикет | | | | + | + | | | | | | | | | | | |
| **Блок 2** | **Практики, в том числе научноисследовательская работа (НИР)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | + | | | | | | | | + | | | | | |
| Б2.В.03(Пд) | Преддипломная практика | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.Б.01 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ФТД Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Актерские тренинги | | | | | | | | | | | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ФТД.В.01 | Чеченская этика | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Профессионально-специализированные компетенции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Наименование дисциплин(модулей) в соответствии с учебным планом | готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); | способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2); | владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3); | умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественно и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4); |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | + | + | + | + |
| | Базовая часть | + | + | + | + |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык | | | | |
| Б1.Б.02 | История | | | | |
| Б1.Б.03 | Философия | | | | |
| Б1.Б.04 | Психология и педагогика | | | | |
| Б1.Б.05 | Русский язык и культура речи | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.06 | Организация | | | | |
| | театрального дела в России | | | | |
| Б1.Б.07 | Социология | | | | |
| Б1.Б.08 | История литературы | | | | |
| Б1.Б.09 | История театра | | | | + |
| Б1.Б.10 | История кинематографа | | | | |
| Б1.Б.11 | История музыки | | | | |
| Б1.Б.12 | История искусства драматического театра | | | | + |
| Б1.Б.13 | Актерское мастерство | | | | |
| Б1.Б.14 | Сценическая речь | | | + | |
| Б1.Б.15 | Пластическое воспитание | | | | |
| Б1.Б.16 | Музыкальное воспитание | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.17 | Безопасность жизнедеятельности | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.18 | Мастерство артиста драматического театра и кино | | | + | |
| Б1.Б.19 | Сценическая речь артиста драматического театра и кино | | | + | |
| Б1.Б.20 | Физическая культура | | | | |
| | Вариативная часть | | | | |
| Б1.В.01 | Ритмика | | | | |
| Б1.В.02 | Режиссура | + | | + | |
| Б1.В.03 | История чеченской литературы | | | + | |
| Б1.В.04 | Основы сценографии | | | | + |
| Б1.В.05 | Грим | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.06 | Элективные курсы по физической культуре | | | | |
| **Б1.В.ДВ** | **Дисциплины по выбору Б1.** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **.1** | **В.ДВ.1** | | | | |
| Б1.В.ДВ .01.01 | Театральная педагогика | | | | |
| Б1.В.ДВ .01.02 | Работа актера в кино | | | | |
| **Б1.В.ДВ .2** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | | | | |
| Б1.В.ДВ .02.01 | Анализ пьесы и спектакля | | | | |
| Б1.В.ДВ .02.02 | История изобразительного искусства | | | | |
| **Б1.В.ДВ .3** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.ДВ.03.01 | История материальной культуры, костюма | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Исторический этикет | | | | |
| **Блок 2** | **Практики, в том числе научноисследовательск** | | | | |
| | **ая работа (НИР)** | | | | |
| | Базовая часть | | | | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | + | | | |
| Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | + | | | |
| Б2.В.03(Пд) | Преддипломная практика | + | | | + |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Базовая часть | | | | |
| Б3.Б.01 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | + | + | + | + |
| ФТД Факультативы | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | |
| ФТД.В.01 | Актерские тренинги | | | | |
| ФТД.В.01 | Чеченская этика | | | | |

Разработчики ОПОП:

Давлетмирзаев Муталип Ахмадович, профессор кафедры «Актерского искусства», Нар. арт. РФ, профессор

Марисултанов Али Ибрагимович, доцент кафедры «Актерского искусства», Нар. арт., доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГАУ «Государственный русский драматический театр им. Лермонтова

Дааев В.Б. _____

(подпись)

Разработчики ОПОП:

Давлетмирзаев Муталип Ахмадович, профессор кафедры «Актерского искусства», Нар. арт. РФ, профессор

Марисултанов Али Ибрагимович, доцент кафедры «Актерского искусства», Нар. арт., доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГАУ «Государственный русский драматический театр им. Лермонтова

Дааев В.Б.

(подпись)

*Приложение 1 (ОПОП ВО)*

# АКТ СОГЛАСОВАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы по специальности/направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

(код, наименование специальности/направления подготовки)

**Основание:** создание условий для максимального приближения основной профессиональной образовательной программы к будущей профессиональной деятельности выпускников, разработка стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников.

**Стороны согласования:**

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный университет» в лице ректора З.А. Саидова.
2. Министерство культуры Чеченской Республики в лице министра культуры ЧР Х-Б. Б. Дааев.

(наименование профильной организации, ФИО работодателя)

**Документы, предоставленные для согласования:**

ОПОП, включая рабочие программы дисциплин (модулей), в т.ч. ФОС, рабочие программы практик, в т.ч. ФОС, программу итоговой (государственной) аттестации.

Стороны согласовали:

- направленность (профиль) ОПОП: 52.05.01. Актерское искусство

- виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

_научно-исследовательская;_____

_педагогическая;_____

проектная организационно-управленческая_____

**- требования к результатам освоения ОПОП (компетенции):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к саморазвитию и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

**Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

**Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которую ориентирована образовательная программа:**

**художественно-творческая деятельность:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или

национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

**педагогическая деятельность:**

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

**Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином

темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1,2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

**Вывод:** ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование специальности/направления подготовки)

соответствует запросам регионального рынка труда и требованиям работодателей, рекомендована к внедрению в образовательный процесс ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

| | |
|---|---|
| Согласовано:<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный университет»<br>Место нахождения: 364907, г. Грозный, ул. Шерипова, д. 32<br>Телефон: (8712) 29-04-04<br>Ректор: _____ З.А. Саидов<br>М.П. | Согласовано:<br>Министерство культуры Чеченской Республики<br>Место нахождения: 364051, г. Грозный, ул. им. М.Г. Гайрбекова 69<br>Телефон: (8712) 22-28-95<br>Министр культуры ЧР<br>_____ Х-Б. Б.Дааев<br>М.П. |