Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2022 [illegible]
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтная архитектура»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Целью изучения дисциплины Б1.В.02 Ландшафтная архитектура является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоение теоретических основ архитектурно-ландшафтной композиции, а также методики, принципов и приѐмов архитектурно-ландшафтной организации среды.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

– владение навыками рисунка и живописи;

- изучение основных понятий архитектурной графики;

- определение этапов истории садово-паркового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» формируется следующая компетенция: ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий

Тип задач проф. деятельности: проектно-технологический

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции рекомендуемые	ПКО-1.2	ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО -1: Способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды	ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий	***Знать:*** - основные понятия архитектурной графики. **Уметь:** - выделять этапы истории садово-паркового искусства. ***Владеть:*** навыками рисунка и живописи.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

	Виды учебной работы (в часах)		
	Контактная работа		
	Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	**СР**

Раздел/тема	*Лекции*	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции							
Введение	2						7
Тема 1.1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры.	2		2				7
Тема 1.2. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	2		2				7
Тема 1.3. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.	2		2				7
Тема 1.4. Средства архитектурно-ландшафтной композиции: симметрия, метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, тектоника.							7
Раздел 2. **Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации**	2		2				7
Тема 2.1. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.	2		2				7
Тема 2.2. Этапы развития приѐмов центрического пространства.			2				7
Раздел 3. **Этапы развития**	2		2				7

приѐмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм							
Тема 3.1. Особенности, закономерности, приѐмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве			2				7
Тема 3.2. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции.	2						7
Раздел 4. Тема 4.1 Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств							7
Тема 4.2 Этапы формирования сада минимализма							7
Тема 4.3 Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция							7
Тема 4.4 Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США							7
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Морфология растений		
1.1	Введение Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Взаимодействие с другими науками. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.
1.2	Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приѐмов центрического пространства. Древний мир. Античность. Средние Века. Этапы развития приѐмов линейноосевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм. Приѐмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн
1.3	Раздел 3. Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	Этапы формирования сада минимализма системы. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	ПКО-1.2	Тест, устный опрос
2.	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации	ПКО-1.2	Устный опрос, практические задания
3	Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	ПКО-1.2	Устный опрос, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтная архитектура». Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим и лабораторным занятиям,

- выполнение домашних заданий.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 112 часов учебного времени.

№	Тема занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол. час
1	Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	Творческое задание	14
2	Неуравновешенная композиция	Творческое задание	11
3	Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	Творческое задание	11
4	Фронтальная композиция (графическая работа)	Творческое задание	11
5	Объѐмная композиция (графическая работа)	Творческое задание	11
6	Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	Творческое задание	11
7	Композиция открытого пространства в трѐх уровнях (графическая работа и макет)	Творческое задание	11
8	Лекция №6. Принципы и приѐмы композиции современного архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	Самостоятельная работа с литературой	11
9	Лекция №7. Принципы и приѐмы композиции современного	Самостоятельная работа с литературой	11

	архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США		
Итого по курсу			112

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета «Ландшафтная архитектура»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест «Ландшафтная архитектура»:

Учебная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании. **Основные задачи самостоятельной работы:**

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;

2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;

3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине.

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

• чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету; • ознакомление с нормативными документами;

• использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента

Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложении. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями Дисциплина Б1.В.02 Ландшафтная архитектура является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования. Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности. Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны. Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психологофизиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами. В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с 27 ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: • в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); • в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); • методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно: • письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); • выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); • устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата). При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

6. Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Ландшафтная архитектура».

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют ряд практических творческих заданий, графических работ и макетов, что

позволяет осуществлять текущий контроль и оценивать степень освоения знаний, приобретения умений и навыков, характеризуя этапы формирования компетенции.

Практическая работа № 1. ***Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить два точечных элемента, контрастных по силуэту (один строится на основе окружности с добавлением деталей, другой – на основе квадрата/ треугольника/ многоугольника), но равных по массе. Каждый из точечных элементов является начальным для своего ряда ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов. Каждый ряд должен состоять из четырѐх элементов (одного точечного элемента, двух пластинообразных и одного линейного).

- Из полученных 8 элементов организовать закономерную, уравновешенную композицию.

- Приклеить элементы.

Ограничения и пояснения. Трансформацию (растягивание) элементов

необходимо проводить только в одном выбранном направлении. Все элементы ряда должны быть подобны. В каждом ряду точечные элементы должны быть контрастны по отношению к линейным. Все элементы обоих рядов должны быть равны по массе.

Практическая работа № 2. ***Неуравновешенная композиция***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить ряд из пяти ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов: точечного, трѐх пластинообразных и линейного. Элементы должны быть технологичны: легко строиться и вырезаться. Равенство масс необязательно.

- Из полученных 5 элементов организовать закономерную группу, неуравновешенную на листе. Приклеить элементы.

- Придумать один единственный элемент, контрастно большой или контрастно малый по отношению к 5 элементам, который завершит и уравновесит

композицию. Вырезать его из цветной бумаги (может быть другого цвета).

Приклеить.

Практическая работа № 3. ***Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы.***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить три точечных элемента одного силуэта (могут быть равными или несколько отличаться размером) и множество

элементов, контрастных им по силуэту, но равных между собой. Вырезать элементы.

- Организовать закономерную уравновешенную композицию таким образом, чтобы множеством равных элементов выявить три контрастных.

- Приклеить элементы.

Практическая работа №4. ***Фронтальная композиция (графическая работа)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

Ход выполнения работы.

- Разработать фасад и план четырѐх фронтальных композиций, предполагая, что они формируют границы одного пространства.

- Вычертить композиции линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

Практическая работа №5. ***Объѐмная композиция (графическая работа)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

Ход выполнения работы.

- Разработать фасад и план группы из пяти древесных растений на основе принципа подобия. Добиться цельности и выразительности силуэта.

- При необходимости обогатить древесную композицию кустарниками.

- Вычертить композицию линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой пространственное взаиморасположение растений.

Практическая работа №6. ***Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

Ход выполнения работы.

- Разработать в плане глубинно-пространственную композицию, используя выполненные в предыдущих работах фронтальные и объѐмную композиции

- Располагать растения в проектируемом пространстве следует таким образом, чтобы создать однозначную направленность движения.

- Вычертить два продольных и два поперечных разреза, проверить взаимодействие композиционных центров с фонами. Внести поправки.

- Выполнить работу линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

- Выполнить макет

Ограничения и пояснения.

- Пространство не транзитно, имеет один вход.

- Дорожки и тропинки не предусматривать

- Проследить движение в пространстве и добиться его выразительности.

Практическая работа №7. ***Композиция открытого архитектурно-ландшафтного пространства в трѐх уровнях (графическая работа и макет)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, акварель, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

Ход выполнения работы.

- Разработать в плане композицию трѐхуровневого пространства. Предусмотреть доступ как минимум с трѐх сторон. При помощи точечных, пластинообразных, линейных в плане элементов организовать пространство. Выполнить план пространства в технике отмывки с обводкой карандашом и макет.

Ограничения и пояснения.

- Аналогом проектируемого пространства является атриум/внутренний двор офисного здания или торгового центра.

- Сопоставимые по площади уровни используются для выделения зон и

отличаются по высоте на 2-3 ступени. Должны снабжаться подпорными стенками, возможно ограждениями.

- Элементы, организующие пространство, – скамьи, газоны, водоѐмы, растения, вазоны, контейнеры, различные виды мощения.

- Павильоны и беседки не располагать.

- При проектировании использовать принцип подобия линий и форм в планировочном и пространственном решениях.

- Следует проследить движение в пространстве и добиться различных пространственных впечатлений. Можно оперировать высотой растений, а также

подпорных стен и ограждающих элементов.

- Добиться единства пластического решения.

Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура». Основные направления ландшафтной архитектуры XXI века.

2. Определение, цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Профессиональные компетенции ландшафтного архитектора.

3. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.

4. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приѐмы.

5. Свойства архитектурно-ландшафтных форм.

6. Средства архитектурно-ландшафтной композиции.

7. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.

8. Этапы развития приѐмов центрического пространства.

9. Закономерности и особенности фронтальной композиции.

10. Закономерности и особенности объѐмной композиции

11.Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции

12.Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.

13.Сооружения в ландшафте. Малые архитектурные формы: беседки, трельяжи, перголы, арки, открытые очаги.

14.Функционально-композиционные требования к дорожно-тропиночной сети.

15.Дорожно-тропиночная сеть, еѐ трассировка, функциональные и композиционные требования.

16. Роль водоѐмов в композициях объектов ландшафтной архитектуры.

17. Этапы развития приѐмов линейно-осевого пространства.

18. Особенности, закономерности, приѐмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве.

19. Развитие приѐмов и становление линейно-осевого типа пространства в течение Раннего и Высокого Возрождения,

20. Развитие приѐмов линейно-осевого типа пространства в течение Барокко и Классицизма.

21. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции. Понятие рельефа. Классификация форм рельефа. Геопластика. Вертикальная планировка.

22. Цели преобразования рельефа. Приѐмы преобразования рельефа при строительстве вилл эпохи Возрождения и садов Классицизма.

23. Водные устройства, их виды и применение в малых садах, на городских объектах и в парковых пейзажах.

24. Закономерности и специфические композиционные приѐмы полицентрического пространства.

25. Отличия европейского пейзажного парка от китайского.

26. Приѐмы полицентрического пространства в эпоху Просвещения.

27. Развитие и трансформация приѐмов полицентрического пространства в эпоху Модерна.

28. Ландшафтно-планировочная и пространственная организация насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, солитеры, группы, куртины, массивы.

29. Понятие «пейзажа» как основы композиции парка или сада. Панорамы, виды, перспективы.

30. Приѐмы построения древесно-кустарниковых композиций - групп, куртин и массивов.

31. Основные факторы, определившие формирование сада модернизма. Особенности приѐмов планировочной и пространственной композиции.

32. Влияние живописи модернизма на планировочную структуру садов.

33. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства.

34. Этапы формирования сада минимализма.

35. Влияние архитектуры конструктивизма на пространственные характеристики садов минимализма Франции. Традиционные элементы, новаторские трактовки. Материал и форма.

36. Стилистические особенности садов минимализма в Германии и США. Функциональность, рациональность, инсталляционность.

37. Описание показателей и критериев.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.1 Основная литература

1. Березкина, И.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Текст]: учебное пособие / И. В. Березкина; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 198 с. (65 экз.)

2. Миронов В.И. Архитектурная графика и основы композиции. Планконспект лекций по дисциплине [Текст]: учебное пособие / В. И. Миронов. - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014. - 119 с. (62 экз.)

7.2 Дополнительная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2003.- 208 с. (99 экз.) 2. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 250203 "Садовопарковое и ландшафтное строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва: Форум, 2014. – 138 с. (10 экз.)

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Должностная инструкция главного ландшафтного архитектора проекта. Режим доступа: http://www.aup.ru/docs/di/201.htm, свободный. Заглавие с экрана.

2. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Режим доступа: http://txt.g-ost.ru/30/30248/, свободный. Заглавие с экрана.

3. СНИП 2.07.01-89 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Режим доступа: http://normativa.ru/content/view/302/31/, свободный. – Заглавие с экрана

4. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: http://www.mo-la.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

5. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: http://www.remgost.ru/, свободный. – Загла-
23 вие с экрана.

7.4. Перечень программного обеспечения и информационных

справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: http://gardener.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.

3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева http://elib.timacad.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Ландшафтная архитектура».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное моделирование»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Менциев А. У. Рабочая программа учебной дисциплины «Композиционное моделирование» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление обучающего с основами композиционного моделирования, раскрытие роли, значения и необходимости применения объемно-пространственного мышления в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– об основных свойствах объемно-пространственных форм и закономерностях их сочетания в архитектурных композициях;

– о применении композиционных средств и приемов в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– о методах, подходах композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– выявлять отдельные закономерности композиции в абстрактных моделях;

– выявлять использование формализованных средств композиции в реальных в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– анализировать архитектурные и дизайнерские композиции с целью выявления основных закономерностей их построения.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов;

– владения методами и приемами использования формализованных средств композиции в реальных дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– выявления основных свойств объемно-пространственных форм в архитектурных композициях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Композиционное моделирование» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Общепрофессиональные	Художественно-графические	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3: Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности	***Знать:*** – основные свойства объемно-пространственных форм и закономерности их сочетания в архитектурных композициях; – методы, подходы композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов; – способы применения композиционных средств и приемов в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах. ***Уметь:*** – выявлять отдельные закономерности композиции в абстрактных моделях; – выявлять использование формализованных средств композиции в реальных в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах; – анализировать архитектурные и дизайнерские композиции с целью выявления основных закономерностей их построения. ***Владеть:*** – навыками композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов; – методами и приемами использования формализованных средств композиции в реальных дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах; – навыками выявления основных свойств объемно-пространственных форм в архитектурных композициях.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**216/6 з.е.**
Контактная работа:	**34**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	2
Промежуточная аттестация: *экзамен*	36
Самостоятельная работа (СРС)	146

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Орчно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Предмет и сущность композиционного моделирования	**8**		**8**				**72**
1.1 Основные композиционные понятия	2		2				18
1.2 Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм	2		2				18
1.3 Симметрия объемно-пространственных форм	2		2				18

1.4 Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах	2	2					18
2. Основные виды композиции	**8**		**8**				**74**
2.1 Фронтальная композиция	2		2				18
2.2 Объемная и объемно-пространственная композиция	2		2				18
2.3 Пространственная и глубинно-пространственная композиция	2		2				18
2.4 Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства	2		2				20
ИТОГО	**16**		**16**				**146**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Предмет и сущность композиционного моделирования		
1.	Основные композиционные понятия	Композиция в природе и искусстве. Закономерности формообразования в архитектуре. Композиционное моделирование. Принципы макетирования.
2.	Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм	Понятие метрического и ритмического ряда, их виды. Прогрессия. Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм.
3.	Симметрия объемно-пространственных форм	Понятие симметрии. Виды симметрии в архитектуре. Способы симметрических построений.
4.	Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах	Понятие пропорции и пропорциональности. Модульные и масштабные соотношения. Виды пропорционирования. «Золотое сечение». Классические ордера и модульные соотношения.
2. Основные виды композиции		
5.	Фронтальная композиция	Основные виды объемно-

		пространственной композиции. Композиция на плоскости и ее характерные особенности. Методы построения фронтальной композиции: членение, выявление центра, соподчиненность.
6.	Объемная и объемно-пространственная композиция	Характерные особенности объемной композиции. Разновидности объемной композиции. Масса и пространство в объемной композиции. Межобъемное пространство. Приемы и средства построения объемной композиции.
7.	Пространственная и глубинно-пространственная композиция	Характерные особенности пространственной и глубинно-пространственной композиций. Виды пространственной композиции в архитектуре. Ограниченное и неограниченное архитектурное пространство
8.	Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства	Понятия композиционных осей, центров и доминантов. Приемы построения ограниченного архитектурного пространства с использованием формы и величины. Приемы членения пространства.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Предмет и сущность композиционного моделирования**	ОПК-1.3	Тест 1
2.	**Основные виды композиции**	ОПК-1.3	Тест 2

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:
Тест 1

Вопрос №1.
Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
Варианты ответов:

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

Вопрос №2.
Что называют масштабностью в архитектуре?
Варианты ответов:

1. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
2. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
3. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
4. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

Вопрос №3.
Что называется в архитектуре пропорцией?
Варианты ответов:

1. Система выражения одних размеров через другие.
2. Отношение размера здания к модульному размеру.
3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
4. Это сочетание свойств между объ?мом здания и человеком.

Вопрос №4.
Что называется архитектурной композицией?
Варианты ответов:

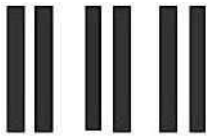
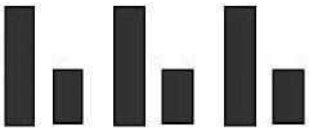
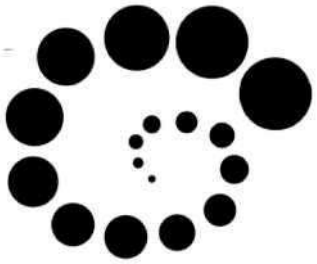
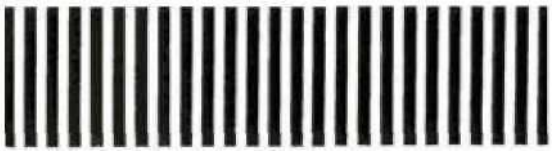
1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объемов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населенного пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

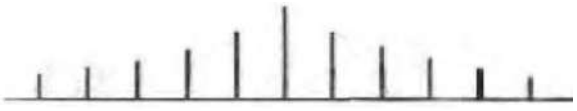
Вопрос №5.
Что называют ритмом в архитектуре?
Варианты ответов:

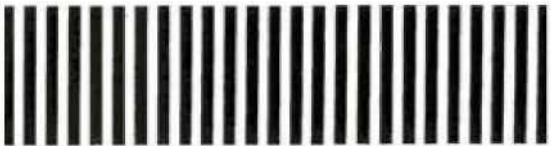
1. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.
2. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.
3. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.
4. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

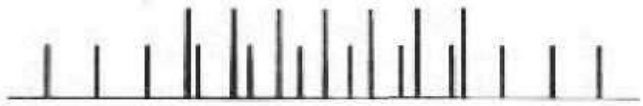
Вопрос №6.
Какие тектонические системы разработаны практикой архитектурного проектирования?
Варианты ответов:
1. Стеновые, купольные, каркасные, структурные.
2. Стеновые, каркасные, сводчатые.
3. Балочные, арочные, рамные.
4. Оболочки, стены, арки.

Вопрос №7.
Выберете сложный ритм.
Тип ответа: Многие из многих
Варианты ответов:
1.

2.

3.


5.



Вопрос №8.
На каком из рисунков изображен метроритмический ряд?
Варианты ответов:
1.

2.

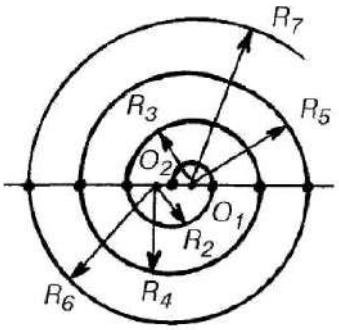

3. 

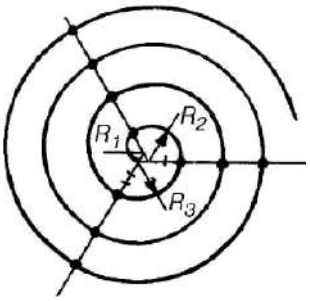
4. 

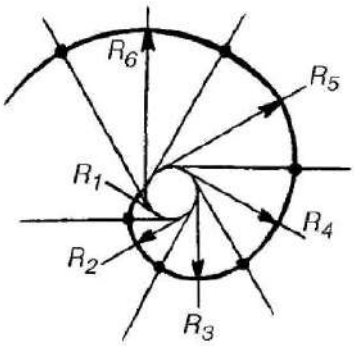
Вопрос №9.
Что называется тектоникой здания?
Варианты ответов:

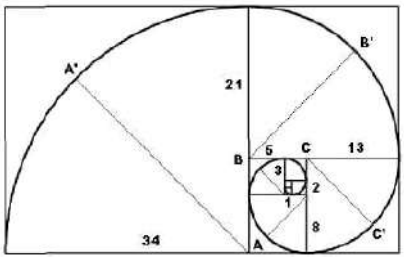
1. Это композиция объемов здания.
2. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
3. Это форма композиционного объема здания.
4. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

Вопрос №10.
В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

1. 



3. 



Вопрос №11.
Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?
Варианты ответов:

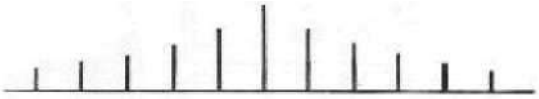
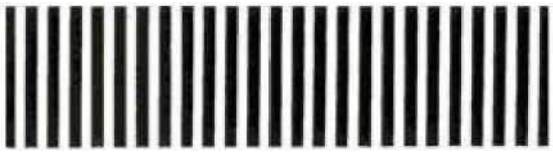
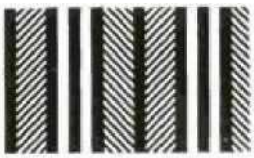
1. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчеркивает тектоническую структуру.
2. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.
3. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.
4. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

Вопрос №12.

Что называют фактурой в архитектуре?
Варианты ответов

1. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
2. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
3. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
4. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

Вопрос №13.
Покажите на каком из рисунков изображен ритмический ряд?
Варианты ответов:

1. 
2. 
3. 
4. 

Вопрос № 14.
Что понимается под гармонией?
Варианты ответов:

1. Единство материала, конструкции и формы сооружения.
2. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.
3. Совокупность композиционных приёмов обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.
4. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости.

Вопрос № 15.
Массивность и пространственность – это ...
Варианты ответов:

1. Устойчивость и мобильность конструктивной системы
2. Элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
3. Дополнительные свойства объемно-пространственной формы
4. Два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Вопрос № 16.

Понятие «статика» в композиции означает:
Варианты ответов:
1. Твердость, неразрывность
2. Гармония, красота
3. Движение, рывок
4. Устойчивость, покой

Вопрос № 17.
Укажите «ряд Фибоначчи»:
Варианты ответов:
1. 3,6,12,24,48,96,192
2. 1,2,3,5,8,13,21
3. 1,2,4,6,8,10,12,14
4. 1,2,3,4,5,6,7,8

Вопрос № 18.
Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
Варианты ответов:
1. Тождество, нюанс, контраст
2. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
3. Масштабность, пространственность, массивность
4. Ритм, метр, пропорции
5. Симметрия, асимметрия, диссимметрия

Вопрос № 19.
Назовите элементы симметрии:
Варианты ответов:
1. Линия, поверхность, объем
2. Перпендикулярные плоскости
3. Координатные оси
4. Точки, линии, плоскости

Вопрос № 20.
Что такое диссимметрия?
Варианты ответов:
1. Нюансное отклонение от симметрии
2. Симметрия переноса
3. Сложный вид симметрии
4. Отсутствие симметрии

Вопрос № 21.
Автор знаменитого модулора:
Варианты ответов:
1. Леонардо да Винчи
2. Виньола
3. Ле Корбюзье
4. Кензо Танге

Вопрос № 22.
Основы современной науки о цвете заложены?
Варианты ответов:
1. М. В. Ломоносовым

2. В. Освальдом
3. Исааком Ньютоном
4. Иоханесом Иттеном

Вопрос № 23.

Что такое нюанс?

Варианты ответов:

1. Средство организации формы
2. Направленность композиции
3. Отношение, в котором преобладает различие однородных свойств
4. Отношение при котором сходство выражено сильнее, чем различие

Вопрос № 24.

В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

Варианты ответов:

1. Металлургия
2. Литература
3. Сельское хозяйство
4. Медицина

Вопрос № 25.

Понятие «центр композиции» означает:

Варианты ответов:

1. Ось симметрии
2. Смысловой центр
3. Геометрический центр
4. Оптический центр

Вопрос № 26.

К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее здание?

Варианты ответов:

1. К объемной
2. К одиночной
3. К пространственной
4. К высотной

Вопрос № 27.

Объемно-пространственная композиция – это:

Варианты ответов:

1. такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел;
2. способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
3. композиция из трехмерных форм или объектов, в зависимости от того будет ли она изображаться на двухмерной плоскости или в пространстве.

Тест 2

Вопрос № 1.

Какой вид контраста используется в объемной композиции?

Варианты ответов:

1. Формы
2. Размерный
3. Линий
4. Перспективный

Вопрос № 2.

К фронтальной композиции относится:

Варианты ответов:

1. Скульптура
2. Фактура
3. Рельеф
4. Колонна

Вопрос № 3.

Что такое масштаб?

Варианты ответов:

1. План
2. Соразмерность
3. Условное изображение
4. Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре

Вопрос № 4.

Что является основными составляющими архитектурных форм?

Варианты ответов:

1. Строительные материалы и каркас сооружения
2. Объем и пространство
3. Отделочные материалы
4. Ограждающие конструкции и каркас сооружения

Вопрос № 5.

Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

Варианты ответов:

1. Метром
2. Системой
3. Ритмом
4. Шагом

Вопрос № 6.

Основным признаком композиции является:

Варианты ответов:

1. Целостность формы
2. Сложность структуры
3. Чередование элементов
4. Полезность формы

Вопрос № 7.

Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

Варианты ответов:

1. Осевая
2. Симметричная

3. Асимметричная
4. Фронтальная

Вопрос № 8.

Что такое модульная система?

Варианты ответов:

1. Взаимосвязь несущих и несомых элементов
2. Каркас архитектурного сооружения
3. Система понятий
4. Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Вопрос № 9.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?

Варианты ответов:

1. Ахроматическая
2. Трехцветная
3. Дополнительных цветов
4. Монохромная

Вопрос № 10.

Для каких сооружений характерна естественная масштабность?

Варианты ответов:

1. Общественные здания
2. Жилые здания
3. Мост
4. Мельница

Вопрос № 11.

Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?

Варианты ответов:

1. Применением различных видов декора
2. Использованием конструкций в художественных целях
3. Совмещением различных конструктивных систем
4. Использованием современных конструкций

Вопрос № 12.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

Варианты ответов:

1. а:в=1:3 2 5
2. а : в = 2:3
3. а : в = в : (а + в) = 0.618
4. а : в = 3:5

Вопрос №13.

Слово «композиция» происходит от латинского «composicio», что означает:

Варианты ответов:

1. Рисование
2. Изображение
3. Составление
4. Счет

Вопрос №14.

Назовите элементы объемно-пространственной композиции:
Варианты ответов:

1. Плоскость, объем, пространство
2. Фактура, геометрический вид, массивность
3. Линия, точка, плоскость
4. Геометрическая форма, величина, пространство

Вопрос №15.
Ритмический ряд — это:
Варианты ответов:

1. закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно;
2. чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо
3. мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода).

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве

1. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
2. Единство и целостность форм художественного произведения.
3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
4. Понятие художественного формообразования.
5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.

Тема 2. Основные свойства объемно-пространственных форм

6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
7. Закономерности формообразования в архитектуре.
8. Соподчиненность архитектурных форм.
9. Величина архитектурной формы.
10. Геометрический вид формы.
11. Формы линейные, плоскостные и объемные.
12. Положение формы в пространстве.
13. Понятие о массивности и пространственности форм.
14. Фактура и текстура. Тождество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.

Тема 3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах

15. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
16. Типы ритмических и метрических рядов.
17. Прогрессия.
18. Гармоническая прогрессия.
19. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.

20. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

Тема 4. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах

21. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
22. Понятие о закономерности в пропорционировании.
23. «Золотое сечение».
24. Ряд Фибоначчи.
25. Модульные соотношения и модуль.
26. Классические ордера и модульные соотношения.
27. «Модулер» Ле Корбюзье.
28. Понятие о масштабе и его видах.
29. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Тема 5. Симметрия объемно-пространственных форм. Тождество. Нюанс и контраст

30. Понятие симметрии. Виды симметрии.
31. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
32. Элементы симметрии.
33. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
34. Тождество, нюанс, контраст.

Тема 6. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция

35. Виды объемно-пространственной композиции.
36. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
37. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
38. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
39. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.
40. Приемы построения.
41. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).

Тема 7. Объемная и объемно-пространственная композиция

42. Объемная композиция и ее характерные особенности.
43. Выявление объемной формы.
44. Типы членения поверхности в объемной композиции.
45. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.
46. Объемно-пространственная структура.

Тема 8. Пространственная и глубинно-пространственная композиция

47 . Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
48. Выявление качеств пространственной композиции.
49. Анализ пространства и его формы.
50. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.
51. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.

Тема 9. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства

52. Понятие визуальной оси равновесия.

53. Виды композиций на примере архитектурных объектов.
54. Способы выявления центра композиции.
55. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.
56. Приемы членения пространства.

Тема 10. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе

57. Средства выявления и построения архитектурных форм.
58. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.
59. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.

Тема 11. Оптические иллюзии и условия восприятия

60. Виды оптических иллюзий.
61. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.
62. Комната Эймса.
63. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.

Тема 12. Тектоника объемно-пространственных форм

64. Понятие архитектурной тектоники.
65. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.
66. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.
67. Тектонические системы (стеновые конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).
68. Тектоника и масштабность.

Тема 13. Современные тектонические системы

69. Тектоника куполов, сводов и оболочек.
70. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.
71. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.
72. Общие принципы выявления тектоники.
73. Современные тектонические системы.

Тема 14. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции

74. Основные закономерности зрительного восприятия.
75. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.
76. Правило Мюллера.
77. Факторы неожиданности и повторяемости.
78. Теоретические принципы построения композиции.

Тема 15. Художественный образ и форма в архитектуре

79. Понятие художественного образа в архитектуре.
80. Факторы формирования художественного образа.
81. Специфика архитектурного образа.
82. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
83. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.

84. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.

Тема 16. Комбинаторика в композиции

85. Понятие комбинаторики.
86. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.
87. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.

Тема 17. Морфология архитектурной формы

88. Морфологическая структура архитектурного объекта.
89. Морфологические характеристики архитектурной формы.
90. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.
91. Морфологический анализ.

Тема 18. Композиционное моделирование в структуре архитектурного процесса

92. Композиционное моделирование и архитектурное проектирование.
93. Композиционное моделирование как модель проектирования.
94. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.
95. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-7638-4166-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-209-08385-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-9585-0646-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL:

http://www.iprbookshop.ru/58824.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции: учебное пособие / Т. В. Портнова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-209-07997-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/91078.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-9227-0685-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html. – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. – 65 с. – ISBN 978-5-93026-132-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/115487.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.
2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html
3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Композиционное моделирование».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «История» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цель и задачи дисциплины:
Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.
Задачи дисциплины:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; - дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки; - показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; - способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба; - продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	***Знать:*** - основные этапы развития истории; периодизацию, особенности и характерные черты; -ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения; -об актуальных проблемах истории России на современном этапе
		Уметь: -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам (История Отечества, культурологией и т.д.).
		Владеть: -исторической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

2. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	Очно- Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108/3	
Контактная работа:	34	
Занятия лекционного типа	18	
Занятия семинарского типа	16	
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	*зачет*	
Самостоятельная работа (СРС)	38	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
			Контактная	Внеауд.

п/п		всего	работа обучающихся			работа СР
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь.	4				4
2	Образование и становление единого Русского государства.	8	2	2		4
3	Россия в XYII в.	8	2	2		4
4	Образование и становление Российской империи (конец XYII-XYIII в.).	8	2	2		4
5	Советская Россия в первой половине XIX в.	8	2	2		4
6	Советская Россия во второй половине XIX-начале XX вв.	8	2	2		4
7	Россия в первой половине XX в.	8	2	2		4
8	Россия во второй половине XX-XXI вв.	8	2	2		4
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	12	2	2		8
	итого	72	16	16		40

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение в учебный курс «История» **Древняя Русь.**	1.1. Образование государства Руси. 1.2. Расцвет Древней Руси. 1.3.Раздробленность Руси 1.4. Культура и быт Руси 1.5. Русь в середине XIII- нач. XIYв.	ДЗ, РК,
2.	**Образование и становление единого Русского государства**.	Тема 2. 2.1.Начало собирания русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва. 2.2.Объединение русских земель вокруг Москвы. Свержение ордынского ига. 2.3.Правление Ивана Грозного. 2.4.Правление Бориса Годунова 2.5Русская культура (конца XIII-XYI вв.	ДЗ, РК
3.	**Россия в XYII в.**	3.1.Начало Смутного времени 3.2. Окончание Смуты и избрание М. Романова. 3.3.Правление Михаила Романова 3.4.Царствование Алексея Михайловича. Народные движения. 3.5.Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны.	ДЗ, РК
4.	**Образование и становление Российской империи (конец XYII-XYIII в.).**	4.1.Россия в годы правления Петра I. 4.2.Эпоха дворцовых переворотов. 4.3.Россия во второй половине XYIII в 4.4Внешняя политика во второй половине XYIII в 4.5.Развитие культуры во второй половине XYIII в	ДЗ, РК

5	**Россия в первой половине XIX в.**	5.1.Начало правления Александра I. 5.2 Отечественная война 1812 г. И заграничные походы русской армии. 5.3.Последние годы царствования Александра I. И восстание декабристов. 5.4.Внутренняя политика в годы правления Николая I 5.5. Общественная мысль в годы царствования Николая I. 5.6.Внешняя политика в годы царствования Николая I. 5.7.Русская культура в первой половине XIX в.	ДЗ, РК
6.	**Россия во второй половине XIX-начале XX вв.**	. 6.1.Великие реформы 60-70-Х ГГ.XIX в. 6.2 Общественное движение в годы правления Александра II. 6.3.Внешняя политика в годы правления Александра II. 6.4.Россия в правление Александра III. 6.5.Культура России во второй половине XIX в. 6.6.Революция 1905-1907 гг. 6.7.Россия между двумя революциями. 6.8.Культура России в начале XX в.	ДЗ, РК
7.	**Советская Россия в первой половине XX в.**	7.1.Февральская революция 1917 г. 7.2. Приход к власти большевиков. 7.3.Советская Россия в 1920-е гг. 7.4.СССР в 1930-е гг. 7.5.Великая Отечественная война.	ДЗ, РК

8.	**Советская Россия во второй половине XX в.**	8.1.СССР во второй половине XX в.	ДЗ, РК
9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв**.	1 РСФСР в канун превращения в Российскую Федерацию. Сентябрь – декабрь 1991 9.2. Российская Федерация в 1992-1999 гг. 9.3. Внешняя политика России в 90-е гг. 9.4. Россия в начале нового тысячелетия.	ДЗ, РК

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Введение в учебный курс «История» **Древняя Русь.**	ДЗ, РК, устный опрос, оценка выступлений
2	**Образование и становление единого Русского государства**.	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
3	**Россия в XYII в.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
4	**Образование и становление Российской империи (конец XYII-**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений

	XYIII в.).	
5	**Советская Россия в первой половине XIX в.**	ДЗ, РК, опросоценка выступлений
6	**Советская Россия во второй половине XIX-начале XX вв.**	ДЗ, РК, опрос оценка выступлений
7	**Россия в первой половине XX в.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
8	**Россия во второй половине XX-XXI вв.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
9	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI** вв.	ДЗ, РК, опросоценка выступлений

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса по темам:

1. Восточные славяне в древности.
2. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
3. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Феодальная раздробленность на Руси.
5. Расцвет Киевской Руси. Княжение Владимира I, Ярослава Мудрого, Владимира II Мономаха.
6. **Культура и быт Древней Руси.**
7. Монголо-татарское нашествие и его влияние на Русь (XIII- XV вв.).
8. Борьба русского народа против крестоносцев. Александр Невский.
9. Становление Московской Руси. Иван I Калита. Дмитрий Донской.
10. Русское государство в первой половине XV в.
11. Завершение образования Российского государства. Иван III.
12. Иван IV Грозный. Опричнина.
13. Правление Бориса Годунова.
14. Русская культура конца XIII-XVI вв.
15. Великая русская Смута.
16. Деятельность избранных царей и самозванцев на Руси в период Смуты.
17. Начало царствования династии Романовых.
18. Крупнейшие события в период царствования Алексея Михайловича.

19. Россия в годы царствования Федора II Алексеевича и правления Софьи Алексеевны
20. Внешняя политика России в XVII в.
21. Начало царствования Петра I. Борьба за власть.
22. Петр I – великий реформатор России. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации.
23. Военные походы и войны петровской эпохи. Провозглашение Российской империи Народные волнения в феодальной России в XVIII в. Пугачевский бунт.
24. Эпоха дворцовых переворотов
25. Царствование Елизаветы Петровны. Начало дворяновластия в России.
26. Российская империя во второй половине XVIII в. Екатерина II.
27. Царствование Павла I. Военные подвиги А. Суворова
28. Внутренняя политика Александра I.
29. Отечественная война 1812 г. Завершение наполеоновских войн.
30. Внутренняя политика Николая I.
31. Кавказская война
32. Крымская война.
33. Промышленный переворот в России в первой половине XIX в.
34. Общественно-политические движения в России в первой половине XIX в. Теория «официальной народности».
35. Отмена крепостного права в России. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в.
36. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма.
37. Политический курс Александра III.
38. Внешняя политика России в пореформенный период.
39. Российская империя на рубеже XIX- XX вв.: территория, население, особенности экономики, политического строя и социальный и национальный составы империи.
40. Социалистические идеи и либеральная модель переустройства России в начале XX в.
41. Русско-японская война 1904-1905 гг.
42. Первая русская революция. Столыпинские реформы.
43. Россия в Первой мировой войне. Подвиг «Дикой дивизии».
44. Февральская революция в России. Двоевластие в 1917 г.
45. Октябрьская революция 1917 г. Первые мероприятия Советской власти.
46. Гражданская война 1918-1920 гг. Политика «военного коммунизма».

47. Новая экономическая политика Советской власти.
48. Национальная политика большевиков. Образование СССР.
49. Внутрипартийная борьба за власть в 20-е гг. Установление тоталитарного режима в СССР в 30-е гг. XX в.
50. Сталинская модернизация экономики СССР. Особенности индустриализации.
51. Коллективизация сельского хозяйства: причины, ход, итоги и последствия.
52. Внешняя политика Советской республики в межвоенный период XX в. Финская война.
53. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР.
54. СССР в послевоенные годы (1945-1953 гг.).
55. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг.
56. «Карибский кризис» и его итоги
57. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг.
58. Перестройка и распад СССР.
59. Российская Федерация на рубеже XX – XXI вв. Изменение государственного строя и формирование новой капиталистической системы в России. Внешняя политика РФ в 1991-2009 гг. Политические партии и общественные движения России на современном этапе
60. Обострение национальных конфликтов в России. Чеченский кризис 1994-2000 гг.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи,

навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник. – 6-е изд., доп. М.: Академия, 2003. - 360 с.
2. Бесов А.Г. Отечественная история: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Бесов. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 383 с.
3. Зуев М.Н. История России. М.: Издательство Юрайт, 2011. – 655 с.– Серия: Основы наук.
4. Некрасова М.Б. Отечественная история: учебное пособие для бакалавров / М.Б. Некрасова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 415 с.– Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Орлов А.С., Георгиев В.А, Сивохина Т.А. История России. М.: Проспект, И90 2015. – 680 с.

7.1. Дополнительная литература

1. Барсенков А.С., Вдовин А.И. История России. 1917-2004. Учебное пособие,- М.: Аспект Пресс, 2005. - 816с.
2. История России IX-XX вв.: Учебник / Под общ. ред. Ю.И. Казанцева,- М.: ИНФРА-М, 2002. - 472с.
3. История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для вузов / Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, В.А. Федоров; Под ред. Н.И. Павленко. -4-е изд.- М.: Высш. шк., 2007. - 536с.
4. История России. XIX век. Учеб. для вузов: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: ВЛАДОС, 2001. - Ч.2. - 352с.
5. История России. XIX век: Учеб. для студентов Высш. учеб. заведений: / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - Ч. 1. - 256 с.
6. История России: Учеб. 2-е изд. Под ред. А.С. Орлов - М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005. - 520с.
7. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов. - 3-е изд., изм. и доп. - М.: Норма, 2004. - 768с.
8. Стариков Н.В. История России: Справочник студента,- М.: Изд-во ПРИОР, 2000. - 464с.
9. Хрестоматия по истории России: Учеб. пособие / В 2 т. - сост. А.С. Орлов. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. 2006. - 592с.
10. Чулков Г. Императоры. М.2005. 265с.

7.3.Периодические издания

1. Вопросы истории http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/

2. Российская история otech_ist@mail.ru http://hist-phil.ru/publishing/russian-history/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История народов Чеченской республики»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Солтамурадов М. Д.. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является освоения дисциплины (модуля) история Чечни является формирование у студентов целостного представления об истории родного края, как составной части отечественной и мировой истории.

Задачи дисциплины:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в этническом, социально-экономическом и культурном развитии региона;
- рассмотреть современные требования к изучению исторического прошлого народов России;
- привить навыки системного и объективного исследования и изложения с современных научных позиций сложный, противоречивый, богатый событиями путь чеченского народа в составе многонациональной России.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	УК-5.1: демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	***Знать:*** - основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты; -ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения; -об актуальных проблемах истории Чечни на современном этапе
		Уметь: -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам (История Отечества, культурологией и т.д.).
		Владеть: -исторической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия практического типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.1	Чечня в эпоху древности	2						
1.2	Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.			2				
1.3	Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.)	2						
1.4	Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785-1791 гг.			2				
1.5	Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв.			2				
1.6	Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке. Социальные отношения и	2						

	структура чеченского общества в XVIII в							
1.7	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века.			2				
1.8	Кавказская война. Лек/	2						40
	Реферат							
2	Чечня в период установления советской власти и гражданской войны. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв.			**2**				
2.1	Чечня в годы Великой Отечественной войны и депортация чеченцев.	2						
2.2	Восстановление ЧИАССР. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в /Пр/			2				
2.3	Чечня в 1990-1999гг . /Лек/	2						
2.4	Чеченский кризис.Хасав-Юртовские соглашения /Пр/			2				
2.5	Военные действия в 1999-2001гг.	2						
2.6	Формирование федеральных и республиканских органов власти. /Лек/			2				
2.7	Деятельность руководства			2				

	Чеченской Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы./Пр/							
2.8	Реферат							32

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	История Чечни с древнейших до 1917г.	Первобытнообщинный строй на территории Северного Кавказа. Медно-бронзовый век. Вайнахи и аланы. Нашествие чингизидов и Тимура на Северный Кавказ.(13-14вв.).Народно-освободительная борьба под предводительством Шейха Мансура.Кавказская война(1817-1864гг.). Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке. Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века. Кавказская война.
2	Октябрь 1917г. – XXI в.	Чечня в период установления советской власти и гражданской войны. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв. Чечня в годы Великой Отечественной войны и Депортация чеченцев. Восстановление ЧИАССР. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в Чечня в 1990-1999гг. Чеченский кризис. Хасав-Юртовские соглашения. Военные действия в 1999-2001гг. Формирование федеральных и

		республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Чеченская Республика в 21 веке.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История Чечни с древнейших до 1917г.	Устный опрос, тест, реферат
2.	Октябрь 1917г. – XXI в.	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

S: Назовите нахские божества составляющие языческий пантеон в аланский период?

+: Дела – верховный бог неба, Чача - богиня воды, Села-бог грома и молнии

-: Ра, Зевс, Гермес

-: Афродита, Гера, Тушоли

-:Ана-аланская, Таймасха, Айбика

I:
S:С какого века византийские и грузинские миссионеры предпринимают первые попытки внедрить христианство среди алан и горцев?
+: VII в
-: X в
-: IV в
-: V в

I:
S:Как называлась археологическая культура обхватывающая территорию Чечни и Дагестана?
+: Каякентско-харачоевская
-:Убейдская
-:Кура-аракская
-: Майкопская

I:
S:Как называлась археологическая культура получившая название, от названия села Северной Осетии?
-: Катакомбная
-: Алтайская
-:Койтинская
+:Кобанская

Вопросы к зачёту:

1. Чечня в эпоху первобытного общества.
2. Чечня в бронзовом веке (конец IV – конец II тыс. до н.э.).
3. Взаимоотношения древних нахов и кочевых народов(скифы, сарматы).
4. Чечня в эпоху VII в. до н.э. - IV в. н.э.
5. Материальная и духовная культура Чечни в V – XII вв.
6. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.)
7. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
8. Борьба народов Северного Кавказа против Тимура.
9. Материальная и духовная культура Чечни в XVI-XVIII вв.
10. Общественно-политический и социальный строй чеченцев в XVI – XVIII вв.
11. Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI веке.

12. Терско-гребенское казачество в XVII в.
13. Чечня в международных отношениях в XVI- XVII вв.
14. Социально-экономическое развитие Чечни в XVIII веке.
15. Адаты – как источник правовых отношений чеченцев.
16. Культура Чечни: традиции и обычаи.
17. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785-1791 гг.
18. Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке.
19. Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в.
20. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке.
21. Социально-экономическое развитие Чечни впервой четверти XIX века.
22. Российско-чеченские отношения в 1801-1815 гг.
23. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века.
24. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820).
25. БийбулатТаймиев (исторический портрет).
26. Кавказская война (1817—1864).
27. Имамат Шамиля.Деятельность имама Шамиля на Северном Кавказе.
28. Наибы Шамиля. БайсангурБеноевский.
29. Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв.
30. Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.
31. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90- гг. XIX в.
32. Чечня в начале XX века.
33. Горская Республика. Тапа Чермоев.
34. Установление советской власти на территории Чечни.
35. Чечня в период установления советской власти и гражданской войны.
36. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв.
37. Национально-государственное строительство в Чечне в 20-30-е гг.
38. Коллективизация в Чечено-Ингушетии.
39. Развитие нефтяной промышленности в Чечено-Ингушетии (20-40- гг. XX в.).
40. Чечня в годы Великой Отечественной войны.
41. Депортация чеченцев. Восстановление ЧИАССР.
42. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века.

43. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в
44. Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны.(1941-1945гг.)
45. Геноцид чечено-ингушского народа сталинским режимом.(1944-1957гг.)
46. Герои Чечено-Ингушетии на фронтах Великой Отечественной войны.
47. Чечня в 1959-1985 гг.
48. Чечня в 1985-1991 гг.
49. Чеченская Республика на рубеже XX- XXI вв.
50. Чеченская Республика в период трагических событий 90-х гг. 20в.
51. Военные конфликты в Чечне 1994-1999гг.
52. Чеченский кризис. Хасав-Юртовские соглашения.
53. Военные действия в 1999-2001гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти.
54. Деятельность руководства Чеченской Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
55. Чеченская республика с начала 2000-х гг. Социальная и экономическая сфера, культура и политика.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не

систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

Основная литература :

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1., Грозный,2006. Т.2. Грозный, 2008.

6.2 *Дополнительная литература***:**

2. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII в. М.,2001.
3. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М.,2005.
4. Хасбулатов А.И. Развитие промышленности и формирование рабочего класса в Чечено-Ингушетии (конец XIX – начала XX в.). М.,1994.
5. Хасбулатов А.И. Установление российской администрации в Чечне (II –я половинаXIX-начала XX в.). М.,2001.

Периодическая печать:

1. Вайнах; Орга; Дош; Нана; Гоч.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История народов Чечни».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра вычислительной математики и компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информатика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабекова Т.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является освоение фундаментальных понятий об информации; методах ее получения, хранения, обработки и передачи посредством ЭВМ; создание необходимой основы для использования современных средств вычислительной техники и прикладных программ при изучении студентами естественнонаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин программы бакалавриата и решении соответствующих профессиональных задач; обеспечение формирования способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

Изучение:

– основ теории информации: понятие информации и её свойства, данные, кодирование данных;

– основных способов и методов накопления, передачи и обработки информации средствами вычислительной техники;

– технических и программных средств реализации информационных процессов;

– современных языков программирования, баз данных, программного обеспечения и технологий программирования;

– локальных и глобальных компьютерных сетей, методов и средств защиты информации;

– технологии работы на персональном компьютере в современных операционных средах, основных методов разработки алгоритмов и программ, структур данных, используемых для представления типовых информационных объектов, типовых алгоритмов обработки данных.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития

		общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1: Соблюдает основные требования информационной безопасности	***Знать*:** – основы информационной безопасности.
		***Уметь*:** – применять основные методы защиты информации
		***Владеть*:** – навыками работы с современными программными средствами защиты информации.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1: Применяет информационные технологии в профессиональной деятельности	***Знать:*** – основы информационной культуры; – информационные и интернет-технологии.
		Уметь: – решать прикладные задачи в профессиональной сфере; – осуществлять поиск информации по объекту с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		Владеть: – прикладными программами офисного назначения, навыками работы с ресурсами глобальной сети интернет; – способностью представлять найденную информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**История, предмет, структура информатики**	**3**						**14**
1.1	История развития информатики. Предмет информатики в узком и широком понимании. Основные направления (теоретическая, прикладная и техническая) информатики. Междисциплинарная, мировоззренческая, воспитательная, культурная, эстетическая и методологическая роль информатики в обществе и познании. Информатизация общества, информационное общество /Лек/	1						
1.2	Информатизация общества,							14

	информационное общество. Интернет. Основные понятия, относящиеся к информатизации и информационному обществу. Информатизация и компьютеризация общества /Ср/							
1.3	Информация, её представление и измерение. Основные понятия информатики: алфавит, слово, информация, сообщение. Измерение сообщений и информации. Виды и свойства информации. Меры количества информации (по Хартли и Шеннону), их свойства и значение. Информационные системы и управление в системах /Лек/	1						
1.4	Кодирование и шифрование информации. Основные понятия кодирования и шифрования информации. Защита информации. Антивирусная защиты /Лек/	1						
2	**Арифметические и логические основы ЭВМ**	**1**						**24**
2.1	Системы счисления и действия в них. Основные понятия числовых систем. Правила построения. Выполнение действий в числовых системах счисления /Лек/	1						

2.2	Логические вентили, схемы, структуры. Основные теоретические (математические, логические) понятия и сведения, касающиеся базовых логических элементов и структур. Логические вентили, логические (переключающие) схемы логической базы аппаратуры ЭВМ оптимальной структуры. Оптимизации структур логических схем /Ср/							24
3	**Основы алгоритмизации и программирования**	**3**						**14**
3.1	Введение в моделирование объектов, процессов и явлений. Основные понятия моделирования. Математическое и компьютерное моделирование. Типы и свойства моделей. Жизненный цикл моделирования /Лек/	1						
3.2	Базовые алгоритмические структуры. Основные понятия об алгоритме в программах. Алгоритмизация решения задач. Данные, их типы, структуры и обработка. Основные понятия о данных к алгоритмам. Базовые типы и структуры данных. Использования базовых типов и структур данных в	2						

	алгоритмизации задач. /Лек/							
3.3	Исполнители алгоритмов. Основные понятия о базовых исполнителях алгоритмов – человеке и конечном автомате. Управляющие и исполняющие подсистемы и структуры. /Ср/							14
4	**Программное и техническое обеспечение**	**7**						**30**
4.1	Основы использования прикладных программ общего назначения для осуществления проектной деятельности в профессиональной сфере. Основные инструменты работы текстовых редакторов Microsoft Word, электронных таблиц Microsoft Excel, систем управления базами данных (СУБД), графических редакторов Microsoft Visio, подготовка презентаций Microsoft Power Point /Лек/	5						
4.2	Компьютер как центральное звено системы обработки информации. Иерархия программных средств. BIOS, операционная система, прикладные программы. Интерфейсы, стандарты /Ср/							16
4.3	Понятие вычислительной системы. Совокупность							14

	программного и технического обеспечения, их структура, использование вычислительных систем в профессиональной сфере /Ср/							
4.4	Основные операторы и среда языка программирования. Символика языка. Константы, переменные. Типы переменных: числовой, символьный, пользовательский. Стандартные функции. Арифметические выражения. Строковые выражения /Лек/	2						
5	**Информационная безопасность**	**2**						**30**
5.1	ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации". Категории персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора персональных данных. Основные принципы обеспечения безопасности персональных данных /Ср/							10
5.2	Автоматизированная и неавтоматизированная обработка персональных данных. Особенности							10

	обеспечения безопасности персональных данных в автоматизированных системах. Обеспечение безопасности персональных данных, обрабатываемых в информационных системах персональных данных. /Ср/							
5.3	Информационная безопасность. Понятие информационной безопасности. Основные составляющие. Законодательный, административный и процедурный уровни. Программно-технические меры. Персональные данные. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора персональных данных. Мероприятия по обеспечению безопасности персональных данных при их обработке в профессиональной сфере /Лек/	2						
5.4	Информационная безопасность. Законодательный, административный и процедурный уровни. Программно-технические меры. /Ср/							10
6	**Практикум**			**16**				
6.1	Математические и логические основы			2				

	информатики /Пр/							
6.2	Программирование в среде VBA. Линейная структура, Структура "ветвление", Структура "цикл" /Пр/			2		1		
6.3	Пакеты стандартных программ офисного назначения: текстовых редакторов Microsoft Word, электронных таблиц Microsoft Excel, систем управления базами данных (СУБД), графических редакторов Microsoft Visio, подготовка презентаций Microsoft Power Point. /Лаб/			12		4		

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**История, предмет, структура информатики**	
1.1	История развития информатики /Ср/	Предмет информатики в узком и широком понимании. Основные направления (теоретическая, прикладная и техническая) информатики. Междисциплинарная, мировоззренческая, воспитательная, культурная, эстетическая и методологическая роль информатики в обществе и познании. Информатизация общества, информационное общество.
1.2	Информатизация общества, информационное общество. Интернет. /Ср/	Основные понятия, относящиеся к информатизации и информационному обществу. Информатизация и компьютеризация общества.
1.3	Информация, её представление и измерение. /Лек/	Основные понятия информатики: алфавит, слово, информация, сообщение. Измерение сообщений и информации. Виды и свойства информации. Меры количества информации (по Хартли иШеннону), их свойства и значение. Информационные системы и управление в системах

1.4	Кодирование и шифрование информации /Лек/	Основные понятия кодирования и шифрования информации. Защита информации. Антивирусная защиты.
2	**Арифметические и логические основы ЭВМ**	
2.1	Системы счисления и действия в них. /Лек/	Основные понятия числовых систем. Правила построения. Выполнение действий в числовых системах счисления.
2.2	Логические вентили, схемы, структуры. /Ср/	Основные теоретические (математические, логические) понятия и сведения, касающиеся базовых логических элементов и структур. Логические вентили, логические (переключающие) схемы логической базы аппаратуры ЭВМ оптимальной структуры. Оптимизации структур логических схем.
3	**Основы алгоритмизации и программирования**	
3.1	Введение в моделирование объектов, процессов и явлений /Лек/	Основные понятия моделирования. Математическое и компьютерное моделирование. Типы и свойства моделей. Жизненный цикл моделирования.
3.2	Базовые алгоритмические структуры. /Лек/	Основные понятия об алгоритме в программах. Алгоритмизация решения задач. Данные, их типы, структуры и обработка. Основные понятия о данных к алгоритмам. Базовые типы и структуры данных. Использования базовых типов и структур данных в алгоритмизации задач.
3.3	Исполнители алгоритмов. /Ср/	Основные понятия о базовых исполнителях алгоритмов – человеке и конечном автомате. Управляющие и исполняющие подсистемы и структуры.
4	**Программное и техническое обеспечение**	
4.1	Основы использования прикладных программ общего назначения для осуществления проектной деятельности в профессиональной сфере. /Лек/	Основные инструменты работы текстовых редакторов Microsoft Word, электронных таблиц Microsoft Excel, систем управления базами данных (СУБД), графических редакторов Microsoft Visio, подготовка презентаций Microsoft Power Point
4.2	Компьютер как центральное звено системы обработки информации. /Ср/	Иерархия программных средств. BIOS, операционная система,

		прикладные программы. Интерфейсы, стандарты. Периферийные устройства. Запоминающие устройства: классификация, принцип работы, основные характеристики /Ср/
4.3	Понятие вычислительной системы. /Ср/	Совокупность программного и технического обеспечения, их структура, использование вычислительных систем в профессиональной сфере
4.4	Основные операторы и среда языка программирования /Лек/	Символика языка. Константы, переменные. Типы переменных: числовой, символьный, пользовательский. Стандартные функции. Арифметические выражения. Строковые выражения
5	**Информационная безопасность**	
5.1	ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации". /Ср/	Категории персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора персональных данных. Основные принципы обеспечения безопасности персональных данных
5.2	Автоматизированная и неавтоматизированная обработка персональных данных. /Ср/	Особенности обеспечения безопасности персональных данных в автоматизированных системах. Обеспечение безопасности персональных данных, обрабатываемых в информационных системах персональных данных
5.3	Информационная безопасность. /Лек/	Понятие информационной безопасности. Основные составляющие. Законодательный, административный и процедурный уровни. Программно- технические меры. Персональные данные. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора персональных данных. Мероприятия по обеспечению безопасности персональных данных при их обработке в профессиональной сфере.
5.4	Уровни информационной безопасности. /Ср/	Законодательный, административный и процедурный уровни. Программно- технические меры.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История, предмет, структура информатики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Арифметические и логические основы ЭВМ	Устный опрос, тест, информационный доклад
3.	Основы алгоритмизации и программирования	Устный опрос, тест, информационный доклад
4.	Программное и техническое обеспечение	Устный опрос, тест, информационный доклад
5.	Информационная безопасность	Устный опрос, тест, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Выберите один из вариантов ответа. Количество информации, необходимое для различения двух равновероятных событий, называется одним...

1. баллом
2. битом
3. бодом
4. байтом

2. Выберите один из вариантов ответа

Укажите логическую операцию (?), заданную таблицей истинности

X	? X
1	0
1	0
0	1

0 1
1. импликация
2. отрицание
3. эквиваленция
4. конъюнкция

3. Выберите один из вариантов ответа
Для выделения группы файлов в файловом менеджере маска «*.?» означает...
1. выделить файлы с именем *.?
2. выделить все файлы с расширением из одного символа
3. выделить все файлы
4. выделить все файлы с расширением .?

4. Выберите один из вариантов ответа
"Microsoft Access" – это:
1. система управления базами данных
2. система автоматизированного проектирования
3. текстовый редактор
4. электронная таблица

5. Выберите один из вариантов ответа
Основу элементной базы ЭВМ четвёртого поколения составляют ...
1. интегральные схемы большой и сверхбольшой степени интеграции
2. электронные лампы
3. интегральные схемы
4. полупроводниковые транзисторы

6. Выберите один из вариантов ответа
Чему равен 1 Мбайт?
1. 1024 байт
2. 1 000 000 байт
3. 1024 Кбайт
4. 1 000 000 бит

7. Выберите один из вариантов ответа
Математическое моделирование позволяет...
1. имитировать мыслительную деятельность человека
2. создавать модели данных
3. передавать семантическое содержание данных
4. использовать математические модели

8. Выберите один из вариантов ответа
Оперативная память - это совокупность:

1. специальных электронных ячеек
2. системных плат
3. специальных папок
4. специальных файлов

9. Выберите один из вариантов ответа

Переведите десятичное число 39,375 в восьмеричную систему счисления.

1. 47,5
2. 44,4
3. 47,3
4. 40,3

10. Выберите один из вариантов ответа

Для моделирования работы Internet используется_____структурная информационная модель

1. иерархическая
2. табличная
3. статическая
4. сетевая

11. Укажите верно ли утверждение (Да/Нет)

Одноранговые ЛВС не могут обеспечить должной защиты информации при большом размере сети, а ЛВС с выделенным сервером требуют постоянного квалифицированного обслуживания

12. Выберите один из вариантов ответа

Сочетание в одном объекте структур данных с методами их обработки

1. наследование
2. полиморфизм
3. класс
4. инкапсуляция

13. Посчитать

Введите цифру, соответствующую блоку "Решение"

14. Выберите один из вариантов ответа

Укажите результат выполнения фрагмента программы

```
Dim i As Integer, N As Integer, a As Integer
Dim St As Integer, Se As Integer, x As Variant
X = Array( 2, 0,-l,-6, 4, 5,-5,-7, 6, 3,-9,-2,-i)
N = UBound(X, 1)
St=0: Se=0: a = -1.
For i = N To 1 Step -2
If x(i) > a Then St = St + 1 Else Se = Se + 1 Next i
MsgBox “St=” & St & vbCrLf & "Se=" & Se End Sub
```

1. St=3 Se=4
2. St=1 Se=3
3. St=16 Se=10
4. St=5 Se=7

15. Выберите один из вариантов ответа

Набор операторов, выполняющих нужное действие и не зависящих от других частей программы, называется

1. подпрограммой
2. спецификацией
3. формальными параметрами
4. фактическими параметрами

16. Выберите один из вариантов ответа

Для формирования исполняемого кода программы из модулей объектного кода предназначен

1. текстовый редактор
2. транслятор
3. отладчик
4. редактор связей

17. Выберите один из вариантов ответа

Данные, значения которых заданы в тексте программы и не могут изменяться при ее выполнении, называются

1. константами
2. динамическими
3. статическими
4. всё перечисленное

18. Выберите один из вариантов ответа

Объекты, предназначенные для извлечения данных из базы и отображения их в удобном виде

1. запросы
2. формы
3. страницы
4. отчеты
5. таблицы

19. Выберите один из вариантов ответа

Укажите оператор вывода

1. GOTO метка
2. PRINT #n,
3. FOR ... NEXT
4. A=A+B

20. Выберите один из вариантов ответа
В результате выполнения фрагмента программы вида:
x = 44
y = 12
x = x mod y
y = x*y + int(x/3)
получим:
1. x = 3, y = 93
2. x = 8, y = 92
3. x = 8, y = 98

21. Что НЕ относится к объектам баз данных Access
Ответ:
1. панели 2. Модули 3. Макросы 4. таблицы

22. Какие символы нельзя использовать в имени поля Access
Ответ:
1. . ! 2. * / 3. ? , 4. ; :

23. Символ * в условии отбора для запроса Access обозначает …
Ответ:
1. произвольный набор символов 2. только символ *
3. только любой одиночный символ 4. только операцию произведения

24. Какая иконка соответствует приложению Microsoft Office Access?
Ответ:
1.  2.  3.  4.  5. 

25. Новые возможности Microsoft Office Excel 2010 в отличие от предыдущих версий
Ответ:
1. восстановление автосохранённых версий файлов, закрытых без сохранения
2. защищенный просмотр
3. создание диаграмм
4. условное форматирование

26. При перемещении в электронных таблицах ячеек, содержащих формулы (стиль ссылок - A1), ссылки в перемещаемых ячейках…
Ответ:
1. не изменяются
2. преобразуются вне зависимости от нового положения формулы

3. преобразуются в зависимости от нового положения формулы
4. преобразуются в зависимости от длины формулы

27. Активная ячейка в Microsoft Office Excel 2010 - это ячейка…
Ответ:
1. в которую выполняется текущий ввод данных
2. содержащая элемент ActiveX
3. содержащая ссылку на ячейку, в которую выполняется текущий ввод данных
4. зависимая от ячейки, в которую выполняется текущий ввод данных

28. Улучшение в Microsoft Office Excel 2010 по сравнению с предыдущими версиями
Ответ:
1. Фильтрация сводной диаграммы
2. Фильтр поиска
3. Вставка с динамическим просмотром
4. Окно совместного доступа к книге

29. Сочетание клавиш быстрого вызова Ctrl+Shift+ в Microsoft Office Excel 2010 позволяет
Ответ:
1. Вставить текущее время
2. Вставить текущую дату
3. Скопировать содержимое текущей ячейки в строку формул
4. Применить числовой формат с двумя десятичными знаками, разделителем групп разрядов и знаком минус (-) для отрицательных значений

30. Клавиша F5 в Microsoft Office Excel 2010
Ответ:
1. Отображает диалоговое окно Переход 2. Выводит диалоговое окно Вставить имя
3. Повторяет последнюю команду или действие, если это возможно
4. Выводит на экран диалоговое окно Орфография для проверки орфографии в активном листе или выделенном диапазоне

31. Для просмотра файлов Microsoft Office Excel 2010 в версии 2003 нужно…
Ответ:
1. загрузить с сайта Майкрософт и установить бесплатные конвертеры, например, пакет совместимости с форматами файлов Microsoft Office 2007 для программ Word, Excel и PowerPoint
2. Просто открыть файлы, так как новые форматы файлов всегда совместимы со старыми программами

3. Нельзя просматривать файлы версии 2010 в версии 2003
4. Необходимо иметь одновременно обе версии - Excel 2003 и Excel 2010

32. Как изменить набор команд на панели быстрого доступа Microsoft Office Excel 2010?
Ответ:

1. Щелкнуть правой кнопкой мыши панель быстрого доступа и в контекстном меню выбрать пункт Настройка панели быстрого доступа, с помощью которого можно добавить, удалить или изменить порядок команд
2. С помощью перетаскивания значков при нажатой клавише ALT
3. Это невозможно, элементы панели быстрого доступа являются неизменяемыми
4. С помощью пункта Параметры в разделе Справка

33. Как перейти в режим редактирования активной ячейки электронной таблицы Microsoft Office Excel?
Ответ:

1. нажать F2
2. Главная – Редактировать
3. правый щелчок - вставка
4. правый щелчок – редактировать
5. правый щелчок - формат

34. Какой символ представлен на иконке файлов электронных таблиц Microsoft Office Excel?
Ответ:

1. X 2. E 3. S 4. M 5. L

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое информация? Перечислите основные понятия информатики.
2. Информационное общество. Модели и проблемы информатизации общества.
3. Дайте определение информационной культуре. Как она проявляется?
4. Какое значение в культуре современного общества играет информационная культура?
5. В чем заключается преимущество электронной библиотеки перед традиционной библиотечной системой?
6. Назовите единицы измерения информации и современные способы кодирования информации в вычислительной технике.
7. Системы счисления. Перевод чисел в разные позиционные системы счисления.
8. Арифметические и логические операции.

9. Общая структура вычислительной системы, назначение ее элементов.
10. Состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие
11. Процессор ЭВМ, его компоненты и их назначение.
12. Что такое адрес ячейки памяти ЭВМ? Что такое адресное пространство ЭВМ, чем определяются его размеры?
13. Классификация внешних запоминающих устройств.
14. Дайте определение конфигурации вычислительной системы. Почему аппаратная и программная конфигурации рассматриваются отдельно?
15. Что входит в системное программное обеспечение? Характеризуйте основные классы операционных систем.
16. Опишите процесс начальной загрузки операционной системы в оперативную память компьютера
17. В чем состоит назначение операционной системы?
18. Что называется утилитой?
19. Для чего предназначены драйвера?
20. Назовите основные разновидности программ-утилит и дайте им краткую характеристику.
21. Что такое Рабочий стол Windows? Их каких элементов он состоит?
22. Что такое Панель задач Windows? Что на ней расположено?
23. Что такое окно Windows? Какие существуют разновидности окон в Windows?
24. Файлы, папки, файловая структура MS Windows
25. Стандартные приложения Windows. Работа с программами Калькулятор, Блокнот, Paint, Internet Explorer.
26. Понятие «экономические данные».
27. Методы обработки экономических данных.
28. Инструментальные средства современной экономики
29. Способы представления данных в памяти персонального компьютера (числа, символы, графика, звук).
30. Этапы решения прикладных задач на ЭВМ: постановка задачи, построение математической модели, выбор метода решения.
31. Что называют математической моделью объекта или явления?
32. Какие способы моделирования осуществляются с помощью компьютера?
33. Каковы способы записи алгоритмов?
34. Каковы основные принципы разработки алгоритмов?
35. Перечислите основные алгоритмические структуры и опишите их.
36. Для чего необходимо ветвление в алгоритмах? Какие формы ветвления различают?
37. Для чего используют структуру «цикл»? Какие виды циклов вы знаете? Что такое тело цикла?
38. Что представляет собой графическая форма записи алгоритма?
39. Чем отличается программный способ записи алгоритмов от других?

40. Из каких последовательных действий состоит процесс разработки программы?
41. Как записываются арифметические выражения?
42. Как записываются логические выражения?
43. Какие вы знаете типы данных?
44. Что такое массив? Какие вы знаете виды массивов?
45. Какие языки и системы программирования вы знаете и в чем их особенности?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Примерные темы рефератов:

1. Информатика древних времён, средних веков и современности
2. Предметная область теоретической и практической информатики
3. Междисциплинарная роль информатики
4. Мировоззренческая роль информатики
5. Предмет информатики и его различные толкования
6. Информация, её различные толкования и способы измерения
7. Информация и самоорганизация
8. Информационная безопасность. Политика информационной безопасности
9. Классы и подклассы информационной защиты
10. Компьютерные вирусы и их классификация
11. Трактат монаха Беды Достопочтенного "О счислении" и его значение в истории развития систем счисления
12. Идея позиционной системы счисления в работе Архимеда "Исчисление песка"
13. Цифровые и нецифровые системы счисления
14. Алгоритмический стиль мышления и алгоритмический подход к решаемым задачам
15. Эволюция программного и технического обеспечения, операционных систем
16. История развития вычислительных систем
17. История суперкомпьютеров (многопроцессорных вычислительных систем)
18. Интеллектуальные технологии
19. Эволюция информационных технологий будущего (прогноз)
20. Проблемы гуманитаризации, гармонизации и гуманизации информационного общества
21. Концепция информатизации общества в РФ и её выполнение
22. Проблемы информационной безопасности в современном обществе
23. Медицинские телеконференции и телеоперации
24. Электронные журналы, книги, энциклопедии и их использование
25. Виртуальные сообщества по интересам и чаты
26. Информационно-библиотечные системы

27. Глобализация и информатизация
28. Лингвистика и общение с компьютерными системами
29. Психология и компьютерное общение
30. Информационная и общечеловеческая культура

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. Фонотов А.Г. Россия. Инновации и развитие / Фонотов А.Г. – Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/6566.html– ЭБС «IPRbooks»

2. Новиков В. С. Организация туристской деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2013

3. Виноградова М.В. Бизнес-планирование в индустрии гостеприимства: Учебное пособие / М.В. Виноградова, З.И. Панина, А.А. Ларионова, Л.А. Васильева. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашкови К°», 2014.

4. Зайцева Н.А. Менеджмент в сфере услуг: туризм и гостиничное дело: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

5. Котлер, Ф. Маркетинг. Гостеприимство. Туризм: учебник: Пер. сангл. / Ф. Котлер, Дж. Боуэн, Дж. Мейкенз. – 4 изд. – М.: ЮНИТИ, 2015.

6. Корнеев Н.В. Технология гостиничного сервиса: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.В.Корнеев, Ю.В.Корнеева, И.А. Емелина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

7. Батракова Е.В. Маркетинговые технологии в туризме [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для выполнения самостоятельной работы для студентов 4 курса обучающихся по специальности 100401 Туризм / Е.В. Батракова. – Электрон. текстовые данные. – Черкесск: Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия, 2014. – 21 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27201.html– ЭБС «IPRbooks»

8. Земцова Л.В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: конспект лекций. Учебное пособие / Л.В. Земцова. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. – 131 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72149.html– ЭБС «IPRbooks»

9. Каратаева О.Г. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Каратаева, О.С. Гаврилова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 111 с. – 978-5-4486-0152-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72807.html– ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

1. Инновации в индустрии туризма: опорный конспект лекций / – Симферополь: Университет экономики и управления, 2020. – 52 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108057.html

2. Архангельский Г.А. Корпоративный тайм-менеджмент: энциклопедия решений [Электронный ресурс]/ Архангельский Г.А.– Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 162 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86873.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Джон Шоул Первоклассный сервис как конкурентноепреимущество [Электронный ресурс]/ Джон Шоул – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 347 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48430.

4. Изадор Шарп Философия гостеприимства Four Seasons: Качество, сервис, культура и бренд [Электронный ресурс]: качество, сервис, культура и бренд/ Изадор Шарп, Алан Филлипс – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 368 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/41487.

5. Елканова Д.И. Основы индустрии гостеприимства: учебноепособие / Д.И. Елканова, Д.А. Осипов, В.В. Романов, Е.В. Сорокина. – М.: Издательство «Дашкова и Ко», 2010. – 248 с.

6. Реунова М.А. Тайм-менеджмент студента университета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Реунова М.А. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012. – 103 с. – Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/30084.html. – ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»

ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных иинформационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная
Система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информацииобучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Информатика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код, наименование**
Универсальные	Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4	УК 4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов);	**Знать:** демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с

	способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.	учетом специфики англоязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорной и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	УК 4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации;	**Знать:** место и значение общей и профессиональной коммуникации в сложных процессах взаимопонимания и конструктивного общения; влияние коммуникативных знаний, умений, навыков; основные закономерности, принципы и особенности процессов

	использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	общего и профессионально общения, основанного на взаимопонимании и взаимоуважении. **Уметь:** делать обобщения, анализируя ситуации, находить эффективные пути их регулирования; пользоваться источниками для решения профессиональных проблем; формулировать, обосновывать собственную точку зрения по вопросам организации общения. **Владеть:** способностью к анализированию и проектированию профессиональных ситуаций; применением эффективных приемов вербального и невербального общения, в том числе при межкультурной коммуникации; выявлением и разрешением задач профессионального общения, умением формирования толерантности.
	УК 4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых)	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для общего и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и

	языках.	профессиональном уровнях. **Владеть:** навыками применения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***	
		Очная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		360/10	360/10
Контактная работа:		132	31
	Занятия лекционного типа	-	-
	Занятия семинарского типа	-	-
	Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		192	313
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	32	-	-	-	46
2.	Морфология	-	-	32	-	-	-	48
3.	Синтаксис	-	-	34	-	-	-	48
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	34	-	-	-	50
5.	**Итого**			132				192

4.1.2. Очно-заочная форма обучения
4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	6	-	-	-	78
2.	Морфология	-	-	8	-	-	-	79
3.	Синтаксис	-	-	8	-	-	-	79
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	9	-	-	-	77
5.	**Итого**			31				313

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

Не предусмотрено

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводный курс	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила

		чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
2.	Морфология	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги.
3.	Синтаксис	1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные. Вопросительные. Общий вопрос. Альтернативный вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. 2. Порядок слов. 3. Сложносочиненные предложения. 4. Сложноподчиненные. предложения.

		5. Вопросительные предложения. 6. Оборот there is/there are. 7. Безличные предложения. 8. Придаточные предложения. 9. Прямая и косвенная речь.
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	“About Myself and My Family”. “The Chechen State University” “My Future Profession” “The English language” “Great Britain/London” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме. “Tourism” “International Tourism” “Travelling” “Different Means of Travel” “Holiday Making” “Holidays, Travel and Tourism” “Hotel service” “English-speaking countries” “Careers in tourism”

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос
3.	Синтаксис	Мини-тест
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса по темам:

Вводный курс

1. Английский алфавит.

2. Транскрипция.

3. Правила чтения.

4. Гласные и согласные звуки.

5. Правила чтения гласных в 4х типах слога.

6. Чтение согласных.

7. Чтение гласных и согласных диграфов.

8. Немые (непроизносимые) согласные.

9. Ударение.

10. Интонация.

11. Ритмика.

Морфология.

1. Артикль. Определенный, неопределенный.

2. Имя существительное.

3. Мн. число. Падеж существительного. Притяжательный падеж. Объектный падеж.

4. Имя прилагательное.

5. Степени сравнения прилагательных.

6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.

7. Дроби. Даты. Часы.

8. Местоимения. Личные.

9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.

10. Предлоги.

11. Глагол.

12. Видовременные формы глагола.

13. Группа Indefinite.

14. Группа Continuous.

15. Группа Perfect.

16. Активный залог.

17. Страдательный залог.

18. Согласование времен.

19. Неличные формы глагола.

20. Модальные глаголы и их заменители.

Синтаксис.

1) On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.

A. the, the B. the, -C. -, the D. -, -

2) What did you eat for ... lunch?

A. - B. a C. the D. an

3) Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at

...Boy's Club near ... Times Square.

A. the, the, the, theB the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -

4) ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain.

A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -

5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't

come to ... work on Tuesday.

A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the

6) ... Florida State University is smaller than ...University of

Florida.

A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the

7) It was a tough voyage. We were at ... sea for six weeks

and had ... nice time.

A. -, - B. the, - C. -, a D. the, -

8) I would like to go to China. I want to try ... Chinese food and to learn ... Chinese language. I've heard that ...Chinese are very hospitable.

A. the, the, the B. -, the, the C. -, -, the D.-, the, -

9) ... Andes are in ... South America.

A. The, - B. -, - C. The, the D. -, the

10) ...National Gallery is to ... north of ...London.

A. -, the, - B. The, -, - C. The, the, - D. The, the, the

Ключи: 1C, 2A, 3B, 4D, 5C, 6A, 7C, 8B, 9C, 10C

Лексические разговорные и профессиональные темы.

1. “About Myself and My Family”.
2. “The Chechen State University”.
3. “My Future Profession”.
4. “The English language”.
5. “Great Britain/London”.
6. “The Chechen Republic”.
7. “Tourism”
8. “International Tourism”
9. “Travelling”
10. “Different Means of Travel”
11. “Holiday Making”
12. “Holidays, Travel and Tourism”
13. “Hotel service”

14. “English-speaking countries”

15. “Careers in tourism”

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Агабекян И. П. «Английский язык для бакалавров». Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г. -383 с.

2. Королева Н. Е. Английский язык. Сервис и туризм. English For Tourism : учебное пособие. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 407с.

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ОС Windows7 Professional, MS Office Standard 2010 Russian, Kaspersky Endpoint Security, Браузер.

7. Состав программного обеспечения

www.wikipedia.org
www.direct.gov.uk/en/
http://www.pkc.gov.uk/

www.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo
www.multitran.ru электронный словарь Multitran

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Иностранный язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Мартынова М. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении архитектурных проектов; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; выполнять расчет вертикального транспорта для общественных зданий, вентиляции и кондиционирования воздуха, отопления зданий; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий; проектировать вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием зданий и сооружений.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов компетенции в области теоретических знаний и практических навыков проектирования, строительства и дизайна зданий, промпредприятий и населенных пунктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-4.3. Использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.3: использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях	***Знать:*** основные системы и оборудование инженерного обеспечения гражданских зданий и правила их проектирования; принципы проектирования систем инженерного обеспечения при проектировании жилых и общественных зданий, в том числе водопровод, канализация,

		вертикальный транспорт, средства связи, а также устройства безопасности и систем пожаротушения; специфику, основные направления и перспективы развития инженерных систем для гражданских зданий.
		Уметь: практически применять полученные знания для чтения и ориентации в архитектурно - строительных чертежах систем водоснабжения и водоотведения,теплоснабжения, вентиляции, освещения и электро - и газоснабжения; выполнять по образцу схемы водоснабжения и водоотведения, тепло-энергоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусороудаления ;выполнять по образцу необходимые расчеты; составлять схемы систем водоснабжения и водоотведения,теплоснабжения, вентиляции, освещения и электро - и газоснабжения; выполнять схемы водоснабжения и водоотведения, тепло-энергоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусороудаления применительно к конкретному проекту; обоснованно выбирать энергоэффективные инженерно-технические системы и оборудование во взаимосвязи с архитектурными решениями гражданских зданий;
		Владеть: способность технически грамотно применять знания инженерных систем и оборудования зданий при проектировании

		гражданских зданий; способностью применят знания смежных дисциплин при подборе и проектировании инженерных систем; навыками поиска и внедрения в проект инновационных технологий и оборудования для обеспечения инженерных систем гражданских зданий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**9**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	4		4				20
2	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	4		4				20
3	Системы энергообеспечения	4		4				22
4	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	2		2				22
5	Системы обеспечения безопасности зданий	2		2				26

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	Инженерные системы и оборудование различных средовых комплексов. Классификация. Основные элементы. Инженерные системы различных зданий.
	Системы обеспечения	Микроклимат помещений. Системы

	микроклимата в помещениях	обеспечения микроклимата. Классификация. Основные определения. Системы отопления зданий и сооружений Классификация. Основные элементы. Системы вентиляции и кондиционирования воздуха Классификация. Основные виды и элементы естественной и искусственной вентиляции и кондиционирования воздуха. Особенности применения. Особенности применения систем водяного, парового, воздушного, электрического и других видов отопления. Основные элементы централизованного отопления.
	Системы энергообеспечения	Системы энергообеспечения средовых комплексов. Классификация. Определения. Системы теплоснабжения Классификация. Основные элементы. Применение. Центральное теплоснабжение. Системы электроснабжения Классификация. Основные элементы. централизованное электросбжение. Системы газоснабжения Классификация. Основные элементы. Централизованное газоснабжение.
	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	Система санитарно-гигиенического обеспечения средовых комплексов Классификация. Определения. Системы и схемы водоснабжения Классификация. Основные элементы. Централизованное водоснабжение. Системы и схемы водоотведения Классификация. Основные элементы. Централизованное водоотведение. Системы удаления твёрдых бытовых отходов. Классификация. Мусоропроводы зданий.
	Системы обеспечения безопасности зданий	Системы противопожарного оборудования и эвакуации. Классификация. Основные элементы. Системы связи, сигнализации, наблюдения и контроля Классификация. Основные элементы. Лестницы, лифты, эскалаторы Классификация. Основные элементы.

		Основные элементы средовых комплексов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	Выполнение эскизных зари- совок, формат А3
3	Системы энергообеспечения	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формирования дизайн- концепции и архитектурных идей
5	Системы обеспечения безопасности зданий	Работа с аналогами, справоч- ной литературой, электрон- ными источниками из сети Интернет. Выполнение чер- новых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже систем отопления?

Варианты ответа. А) Пластмассовые.

Б) Пластмассовые, чугунные, асбестоцементные, стальные. В) Пластмассовые и стальные.

Г) Чугунные, асбестоцементные.

Вопрос 2. Параметры микроклимата помещений для проектирования отопления жилых зданий.
Варианты ответа.
А) Температура наружного и внутреннего воздуха.
Б) Средняя температура наружного воздуха наиболее холодной пятидневки, обеспеченностью 0,92.
В) 20 °С.
Г) 22 °С и относительная влажность 60 %.
Вопрос 3. Выделите основные системы для обеспечения микроклимата помещений?
Варианты ответа.
А) Отопление, холодоснабжение, вентиляция и кондиционирование воздуха. Б) Вентиляция и кондиционирование воздуха.
В) Воздушное отопление. Г) Холодоснабжение.
Вопрос 4. Какие отопительные приборы применяются для водяного отопления жилых помещений?
Варианты ответа. А) Конвекторы.
Б) Радиаторы, конвекторы.
В) Гладкие и ребристые трубы. Г) Радиаторы.
Вопрос 5. В каких зданиях устраивается тепловоздушная завеса?
Варианты ответа.
А) В общественных зданиях, где через входные двери проходит много людей. Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление.
В) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей. Г) В зданиях, где нет отопления.
Вопрос 6. Воздушная система отопления может быть совмещена с:
Варианты ответа.
А) водяным отоплением. Б) приточной вентиляцией.
В) системой кондиционирования воздуха. Г) вытяжной вентиляцией.
Вопрос 7. В каком случае прокладываются четырёх трубные тепловые сети?
Варианты ответа. А) Всегда.
Б) К котельным средней мощности. В) Ко всем типам зданий.
Г) К зданиям, если они подключены к ЦТП.
Вопрос 8. Как можно выполнить естественную канальную вентиляцию в жилых зданиях?
Варианты ответа.
А) во внутренних стенах толщиной в полтора кирпича. Б) во внутренних стенах толщиной в один кирпич.
В) в перекрытиях.
Г) в виде вентиляционной панели, пристраиваемой к внутренним стенам или перегородкам.
Вопрос 9. Какие системы кондиционирования воздуха устраиваются в жилых помещениях?
Варианты ответа. А) комфортные.
Б) местные.
В) центральные. Г) Радиаторные.
Вопрос 10. В каких зданиях устраиваются системы противо-дымной вентиляции?
Варианты ответа. А) Во всех.
Б) В лестничных клетках жилых зданий в 12 этажей и большей этажности. В) В эвакуационных помещениях общественных зданий.
Г) В специальных помещениях производственных зданий.

Тест Т2 Вариант
Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже внутреннего водопровода?
Варианты ответа. А) Пластмассовые.
Б) Пластмассовые, чугунные, железобетонные, асбестоцементные, стальные. В) Керамические, асбестоцементные.
Г) Пластмассовые и стальные.
Вопрос 2. Минимальная глубина заложения водопроводных труб должна быть не менее
Варианты ответа.
А) Нормативной глубины промерзания грунтов.
Б) Нормативной глубины промерзания грунтов плюс 0,5 м. В) Нормативной глубины промерзания грунтов минус 0,3 м. Г) 2 м.
Вопрос 3. Газопроводы какого давления прокладываются в городах с многоступенчатой схемой централизованного газоснабжения?
Варианты ответа.
А) Высокого и низкого. Б) Низкого и среднего.
В) Высокого, среднего и низкого. Г) Низкого.
Вопрос 4. По каким признакам можно определить канализационный колодец?
Варианты ответа.
А) По трубе с задвижкой.
Б) По лотку, в котором течёт вода. В) По пожарному гидранту.
Г) По лестнице или скобам для спуска в колодец.
Вопрос 5. В каких зданиях можно устраивать местное горячее водоснабжение?
Варианты ответа.
А) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей. Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление. В) Во всех типах зданий.
Г) В зданиях, где есть внутренний водопровод и канализация.
Вопрос 6. Электрические сети какого напряжения прокладываются в поселениях с центра- лизованной системой электроснабжения?
Варианты ответа.
А) Высокого и низкого. Б) Низкого и среднего.
В) Высокого, среднего и низкого. Г) Низкого.
Вопрос 7. Нарисовать схему сухого мусоропровода для жилого здания и перечислить его основные элементы.
Вопрос 8. В каких помещениях устанавливаются сигнализация с датчиками дыма?
Варианты ответа.
А) Во всех помещениях с продолжительным пребыванием людей. Б) Во всех, без исключения.
В) В помещениях, где требуется по противопожарным требованиям.
Г) В помещениях, где хранятся легковозгораемые и взрывоопсные вещества.
Вопрос 9. В каких жилых зданиях устанавливаются лифты?
Варианты ответа.
А) В зданиях, где отметка площадки лестничной клетки верхнего этажа больше 14.00 относительно пола первого этажа. Б) В многоэтажных зданиях.
В) Во всех, где по СП требуются механизированные подъёмники или лестницы. Г) Во всех.
Вопрос 10. В каких зданиях устраиваются внутренние водостоки?
Варианты ответа.
А) С плоской кровлей.

Б) В зданиях в 6 этажей и большей этажности. В) Со скатной кровлей.
Г) Во всех.
Вопрос № 1. Малые архитектурные формы –это *Варианты ответов:*
1. элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
2. элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или
пластических материалов;
3. это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочноиӣ организации объектов
ландшафтноиӣ архитектуры, создания комфортного отдыха посетителеиӣ, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.
Вопрос №2. По функции МАФ делят на: *Варианты ответов:*
1. утилитарные и декоративные;
2. утилитарные и живописные;
3. декоративные и рациональные;
Вопрос №3. Выбрать лишниӣ вариант ответа, которыӣ не относится к данноӣ группе МАФ по функции: *Варианты ответов:*
1. декоративныӣ бассейн
2. скамейки;
3. фонтан;
4. вазы;
Вопрос №4. Низкие ограды устанавливают ... *Варианты ответов:*
1. по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и
объектов ограниченного пользования;
2. устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков
(городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
3. предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров,
водоемов;
Вопрос №5. Основные элементы мостиков-это *Варианты ответов:*
1. сваи, дорожное полотно, ограждение;
2. опоры, полотно, ограждение;
3. фундамент, пролет, поручень;
Вопрос №6. Устроиӣство, представляющее собоиӣ опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по котороиӣ устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растениӣ-это… *Варианты ответов:*
1. бельведер
2. трельяж
3. пергола
Вопрос №7. Дать определение понятию «Беседка» -….
Вопрос №8. Оборудование для благоустроиӣства городскоиӣ среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Малые архитектурные формы
2. Инсоляции

3. Рекламные плакаты
Вопрос №9. К средствам визуальной коммуникации не относятся *Варианты ответов:*
1. Рекламные стенды
2. Дорожные знаки
3. Малые архитектурные формы
4. Вывески в магазине
Вопрос №10. К выставочному оборудованию не относятся *Варианты ответов:*
1. Витрины
2. Экспонаты
3. Роллерные стенды
4. Промо стойки
Вопрос№ 11. К Малым архитектурным формам городской среды относятся *Варианты ответов:*
1. Беседки
2. Офисные помещения
3. Рекламные стенды
Вопрос№ 12. К Малым архитектурным формам городской среды не относятся *Варианты ответов:*
1. Фонтаны
2. Памятники, скульптуры
3. Средства визуальной коммуникации
Вопрос №13. Дизайн среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Дизайн интерьера
2. Дизайн фирменного стиля
3. Ландшафтный дизайн
Вопрос №14. Не относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Стробоскопы, блайндеры
2. Галогеновая лампа
3. Вращающиеся головы
Вопрос №14. Относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Вращающиеся головы
2. Настольное освещение
3. Точечное освещение
Вопрос №15. К сценическому оборудованию не относится *Варианты ответов:*
1. Световое оборудование
2. Звуковое оборудование
3. Выставочное оборудование
Вопрос №16. Что не относится к декоративно-прикладному искусству Варианты ответов:
1. Витраж
2. Мозаика
3. Искусство фотографии

Вопрос №17. Дизайн архитектурной интерьера и экстерьера относится к Варианты ответов:
1. Промышленному дизайну

2. Дизайну среды
3. Декоративно-прикладному искусству

Вопросы к экзамену:

1. Инженерные системы и оборудование различных средовых комплексов. Инженерные системы различных зданий.
2. Микроклимат помещений.
3. Системы обеспечения микроклимата.
4. Системы отопления зданий и сооружений
5. Системы вентиляции и кондиционирования воздуха
6. Основные виды и элементы естественной и искусственной вентиляции и кондиционирования воздуха.
7. Особенности применения систем водяного, парового, воздушного, электрического и других видов отопления.
8. Основные элементы централизованного отопления.
9. Системы энергообеспечения средовых комплексов.
10. Системы теплоснабжения
11. Центральное теплоснабжение.
12. Системы электроснабжения
13. Основные элементы. централизованное электросбжение.
14. Системы газоснабжения
15. Централизованное газоснабжение.
16. Система санитарно-гигиенического обеспечения средовых комплексов
17. Системы и схемы водоснабжения
18. Централизованное водоснабжение.
19. Системы и схемы водоотведения
20. Централизованное водоотведение.
21. Системы удаления твёрдых бытовых отходов.
22. Мусоропроводы зданий.
23. Системы противопожарного оборудования и эвакуации.
24. Системы связи, сигнализации, наблюдения и контроля
25. Лестницы, лифты, эскалаторы: классификация, основные элементы.
26. Основные элементы средовых комплексов.
27. Классификация теплообменных аппаратов
28. Бойлер- конструкция, применение.
29. Скоростной теплообменник- конструкция, применение.
30. Регенеративные теплообменники- утилизаторы, применение.
31. Рекуперативные – утилизаторы теплообменники - конструкции, применение.
32. Теплообменники на тепловых трубах - конструкции, применение.
33. Теплообменники на термостатах - конструкции, применение.

34. Изображение в J- d диаграмме основных процессов изменения тепловлажностного состояния воздуха.
35. Распределение лучистой энергии, падающей на тело.
36. Характер распределения температур при теплопередаче через плоскую стенку.

37. Характер изменения температур теплоносителей при прямотоке и противотоке в теплообменниках.
38. Приточно- вытяжной центр на тепловых трубах.
39. Комфортные сочетания параметров микроклимата для сохранения теплового равновесия в организме человека.
40. Санитарно-гигиенические требования по состоянию микроклимата помещений.
41. Системы инженерного оборудования зданий для обеспечения комфортного микроклимата помещений.
42. Использование природных источников для обогрева зданий.
43. Нормативные и требуемые значения термического сопротивления теплопередаче ограждений.
44. Схемы расположения нейтральной плоскости при наличии гравитационного давления.
45. Инфильтрация и эксфильтрация в оценке воздушно-теплового режима зданий.
46. Определение расчетной мощности системы отопления зданий.
47. Оценка теплопотерь через ограждения зданий.
48. Влияние добавочных теплопотерь через ограждения на тепловой баланс зданий.
49. Влияние энергосберегающих мероприятий на удельную тепловую характеристику зданий
50. Классификация систем отопления зданий по конструктивному исполнению и виду теплоносителей.
51. Определение естественного давления в двухтрубной системе водяного отопления.
52. Особенности определения естественного давления в однотрубных системах водяного отопления.
53. Определение потерь давления на трение в трубопроводах водяных систем отопления зданий.
54. Определение потерь давления на преодоление местных сопротивлений в трубопроводах систем отопления зданий.
55. Особенности прокладки трубопроводов и построение аксонометрических схем отопительных систем зданий.
56. Последовательность гидравлического расчета систем водяного отопления зданий, цель.
57. Виды и конструкции отопительных приборов, их применение.
58. Перегруппировка радиаторов и сборка в узлы, комплектовка.
59. Схемы присоединения отопительных приборов к теплопроводам систем отопления.
60. Тепловой расчет отопительных приборов.
61. Регулирование температуры, расхода теплосителя и теплоотдачи нагревательных приборов в системе отопления зданий.
62. Особенности воздушного отопления зданий, конструктивное исполнение, область применения.
63. Инженерное оборудование систем воздушного отопления зданий.
64. Схемы систем воздушного отопления с рециркуляцией - оборудование, область применения.
65. Прямоточные системы воздушного отопления, совмещенные с приточной вентиляцией.
66. Воздушно-тепловые завесы на промышленных и общественных объектах.
67. Конструктивные решения панельно-лучистого отопления.
68. Печное отопление. Конструкции печей и их применение.

69. Русские печи и камины в котеджном строительстве.
70. Системы воздушного отопления с рециркуляцией теплоты для животноводческих комплексов.
71. Классификация систем вентиляции, область применения.
72. Особенности вентиляции жилых зданий, воздушный баланс.
73. Конструктивные решения в системах общеобменной приточно- вытяжной вентиляции зданий.
74. Аэродинамический расчет систем вентиляции зданий.
75. Типы и характеристики вентиляторов, конструкции вентиляционных центров.
76. Конструирование узлов вентсистем для приточно - вытяжной вентиляции зданий.
77. Особенности конструктивного исполнения вентузлов для систем аспирации и пневмотранспорта.
78. Местная вентиляция, приточная и вытяжная, применение.
79. Борьба с шумом и вибрацией в системах вентиляции.
80. Системы кондиционирования микроклимата - оборудование, применение.
81. Централизованное теплоснабжение- преимущества и недостатки, применение.
82. Теплотехнические и экономические показатели использования систем централизованного теплоснабжения.
83. Схемы присоединения потребителей к тепловым сетям.
84. Схемы теплового пункта при централизованном теплоснабжении.
85. Схема районной котельной.
86. Схема ТЭЦ с централизованными теплоснабжением.
87. Схема КЭС, преимущества, недостатки, применение.
88. Схема АЭС, условия биологической защиты, особенности использования для целей теплоснабжения.
89. Системы газоснабжения городов и населенных пунктов.
90. Назначение ГРС и ГРП в системах газоснабжения.
91. Схемы и оборудование ГРП и ГРУ.
92. Прокладка городских газопроводов, условия сдачи в эксплуатацию.
93. Применение установок сжиженного газа.
94. Газовые приборы, их характеристики, применение.
95. Способы и оборудование для нагрева воздуха, область применения.
96. Способы и оборудование для очистки воздуха, область применения.
97. Конструкции рукавных фильтров и их регенерация, область применения.
98. Способы мокрой очистки воздуха, конструкции, применение.
99. Электрическая очистка газов, оборудование, область применения.
100. Способы организованной подачи наружного воздуха в обслуживаемые помещения жилых зданий.
101. Квартирные приточно-вытяжные системы вентиляций жилых зданий с рекуперацией теплоты вытяжного воздуха.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров офисных пространств.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств кинотеатров.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды
10. Особенности анализа ситуации без прототипов.
11. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды
12. Приемы преобразования композиционной схемы.
13. Прототип и его функции.
14. Основные процедуры предпроектногоанализа в рамках прототипного проектирования.
15. Системный объект и его структурные свойства.
16. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках системного проектирования.
17. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн концепции системных средовых объектов.
18. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках тематического проектирования
19. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза

20. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
21. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка
22. Принципы гармонизации проектного решения.
23. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования
24. Общие сведения о системах ТГВ их назначение и место в современном строительстве и промышленности.

Тематика рефератов

1. Проблематика систем ТГСиВ:
2. Теплозащита зданий и сооружений
3. Теплопотери через ограждающие конструкции и оконные и дверные проемы
4. Методы сокращения теплопотерь через оконные и балконные заполнения
5. Теплопотери в системах вентиляции
6. Теплопотери в тепловых сетях
7. Виды и свойства теплоносителей.
8. Теплообменные аппараты. Виды теплообменных аппаратов.
9. Теплопроводность в ограждающик конструкциях.
10. Конвективный теплообмен на поверности ограждающей конструкции.
11. Излучение поверностей ограждающей конструкции.
12. Теплопередача через многослойную стенку. Приведенное сопротивление теплопередаче.
13. Влажностный режим ограждающих конструкций:
14. Отрицательное воздействие влаги в ограждающих конструкциях.
15. Паропроницаемость ограждений. Сопротивление паропроницаемостью.
16. Здание как единая энергетическая система.
17. Определение микроклимата. Его параметры. Условия формирования микроклимата.
18. Воздействия теплового режима помещения на человека. Теплообмен человека, тепловой баланс и условия комфортности.
19. Расчетные значения параметров внутреннего микроклимата. Зимние и летние расчетные климатические условия.
20. Расчетная температура наружного воздуха для проектирования огаждающих конструкций.
21. Системы инженерного оборудования зданий для создания и обеспечения микроклимата помещений.
22. Требуемое сопротивление теплопередачи наружных ограждений. Определение сопротивления теплопередаче из условий экономичности.
23. Влияние влажности на теплозащитные качества наружного ограждения
24. Воздухопроницаемость и паропроницаемость наружных ограждений:
25. Определение рачетной мощность системы вентиляции и отопления, их мощность.
26. Теплопотери через ограждающие конструкции. Определение тепловой мощности систем отопления и вентиляции по укрупненным показателям.
27. Классификация систем отопления.
28. Основные элементы и принцип работы водяной системы отопления.
29. Системы водяного и парового отопления. Отопительные приборы.
30. Отопительные приборы водяной системы отопления.

31. Современные отопительные приборы
32. Система воздушного отопления.
33. Общие сведения о вентиляции. Гигиенические основы вентиляции.
34. Определение расхода воздуха для системы вентиляции по кратности и вредности.
35. Классификация систем вентиляции. Естественная вентиляция.
36. Основные элементы и принцип действия общеобменной системы вентиляции.
37. Конструктивные элементы механической системы вентиляции.
38. Системы кондиционирования воздуха
39. Типы кондиционеров. Принцип действия кондиционера.
40. Системы теплоснабжения и потребление тепловой энергии.
41. Способы прокладки тепловых сетей.
42. Присоединение потребителей к тепловым сетям.
43. Регулирование расхода теплоты в системах отопления.
44. Схемы присоединения систем водяного отопления к сетям централизованного теплоснабжения.
45. Котельные установки малой и средней мощности.
46. Нетрадиционные способы теплоснабжения жилых зданий.
47. Энергосбережение в теплоснабжении зданий и сооружений.
48. Бытовое и промышленное газовое оборудование.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Аборнев Д.В. Инженерные системы зданий и сооружений (теплогазоснабжение с основами теплотехники) : учебное пособие (курс лекций) / Аборнев Д.В., Калиниченко М.Ю., Беляев Е.И.. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. – 128 c. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92689.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Данилов М.И. Инженерные системы зданий и сооружений (электроснабжение с основами электротехники) : лабораторный практикум / Данилов М.И., Романенко И.Г., Ястребов С.С.. –Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 135 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63085.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Захарова Н.А. Здания и инженерные системы гостиниц : учебное пособие для СПО / Захарова Н.А.. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 294 c. – ISBN 978-5-4488-0816-6, 978-5-4497-0482-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/93539.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к курсовому проекту для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / . – Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. – 26 c. – ISBN 978-5-7264-1491-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63665.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / . – Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. – 59 c.–ISBN 978-5-7264-1493-5. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

–URL: https://www.iprbookshop.ru/63666.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С.Е. Антоненко [и др.].. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018. – 71 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92333.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.2 : учебно-методическое пособие / С.Е. Антоненко [и др.].. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92334.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/
Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm
Строительные материалы http://www.rifsm.ru
Строительные материалы 21 века
САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Нахаев М. Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А.Кадырова», 2021

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов в систематизированной форме знаний основ инженерно-технологического обеспечения дизайна среды, ознакомление с современными подходами к организации инженерно-технологических работ.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– об основных понятиях и категориях инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов архитектурной среды;

– о современных подходах к организации инженерно-технологических работ;

– о принципах конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– осмысливать процесс дизайн-проектирования объектов архитектурной среды с точки зрения категорий инженерно-технологического мышления;

– использовать различные подходы к организации инженерно-технологических работ;

– применять принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– использования инженерно-технологических проектирования ;закономерностей при проектировании объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

– владения методами и приемами организации инженерно-технологических работ;

– конструирования инженерных систем в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» формируется следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Общепрофессиональные	Общеинженерные	ОПК-4 : Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1: Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	***Знать:*** – основные понятия и категории инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов архитектурной среды; – основы инженерно-технологического решения при генерации проектных идей; – нормы и требования, предъявляемые к основным видам инженерно-технологического проектирования. ***Уметь:*** – применять строительные нормы и правила в инженерно-технологическом проектировании; – применять технические регламенты в инженерно-технологическом проектировании. ***Владеть:*** – навыками проведения работ по инженерным изысканиям для подготовки проектной документации; – навыками разработки и согласования специальных технических условий.
	УК-2.2: Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач	***Знать:*** – принципы организации инженерно-технологических проектных работ; – состав разделов проектной документации и требования к их содержанию; – порядок разработки проектной документации на строительство. ***Уметь:*** – составлять текстовую и графическую части проектной документации; – использовать типовую проектную документацию для инженерных изысканий. ***Владеть:*** – приемами определения надежности строительных конструкций;

		– навыками подготовки проектную документацию для инженерных изысканий.
	УК-2.3: Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	***Знать:*** – порядок составления пояснительной записки к сметной документации; – перечень сборников и каталогов сметных нормативов, принятых для составления сметной документации на строительство; – базисный уровень цен и стоимостные показатели сметных нормативов. ***Уметь:*** – составлять пояснительную записку к сметной документации; – составлять объектные и локальные сметные расчеты. ***Владеть:*** – навыками составления сводки затрат; – навыками проведения сводного сметного расчета проекта.
ОПК-4 : Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.3: Использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях	***Знать:*** – эколого-охранные требования при строительных работах; – требования к техническому и организационному обеспечению работ по инженерным изысканиям; – порядок использования современных средств механизации и автоматизации строительства. ***Уметь:*** – рассчитывать материальные и трудовые ресурсы, необходимые для проведения строительных и строительно-монтажных работ; – организовать процесс проведения приемочного контроля и сортировки строительных материалов. ***Владеть:*** – навыками проведения приемочного контроля и сортировки строительных материалов; – навыками приемки работ и организации контроля качества.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108/3 з.е.**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	
Промежуточная аттестация: *зачет*	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений	**8**		**8**				**36**
1.1 Подготовительный период строительства. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ подготовительного периода	2		2				9
1.2 Строительство подземной части зданий. Инженерно-технологическое обеспечение при	2		2				9

производстве работ по возведению подземной части зданий							
1.3 Работы периода «закрытия контура» здания. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ	2		2				9
1.4 Внутренние и внешние изоляционно-отделочные работы. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	2	2					9
2. Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах	**8**		**8**				**40**
2.1 Инженерно-технологическое обеспечение систем водоснабжения и водоотвода зданий сооружений	2		2				10
2.2 Инженерно-технологическое обеспечение систем энергоснабжения зданий и сооружений	2		2				10
2.3 Инженерно-технологическое обеспечение тепловой защиты зданий и сооружений, вентиляции и кондиционировании воздуха	2		2				10
2.4 Инженерно-технологическое обеспечение пожарной безопасности зданий и сооружений	2		2				10
ИТОГО	**16**		**16**				**76**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений		
1.	Подготовительный период строительства. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	Строительные работы подготовительного периода. Инженерная подготовка строительной площадки. Эколого-охранные мероприятия

	подготовительного периода	подготовительного периода. Устройство временных дорог и инженерных коммуникаций. Временные здания и сооружения.
2.	Строительство подземной части зданий. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ по возведению подземной части зданий	Земляные работы. Свайные работы. Бетонирование монолитных плит, ростверков, ленточных фундаментов. Монтаж фундаментов из сборных железобетонных конструкций. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ.
3.	Работы периода «закрытия контура» здания. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ	Технологии устройства различных кровельных покрытий. Работы по устройству прозрачных и светопрозрачных ограждений. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ.
4.	Внутренние и внешние изоляционно-отделочные работы. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	Работы по отделке зданий. Штукатурные и лепные работы. Облицовочные работы. Малярные и обойные работы. Современные изоляционно-отделочные работы на фасадных поверхностях здания. Индустриальные технологии отделки и инженерно-технологическое обеспечение производства работ. Работы по устройству полов.
2. Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах		
5.	Инженерно-технологическое обеспечение систем водоснабжения и водоотвода зданий сооружений	Система водоснабжения как раздел проектной документации. Порядок проектирования внутренних систем водопровода и канализации зданий. Требования СНиП 2.04.01-85 «Внутренний водопровод и канализация зданий», СНиП 2.04.02-84 «Водоснабжение. Наружные сети и сооружения», СНиП 2.04.03-85 «Канализация. Наружные сети и сооружения».
6.	Инженерно-технологическое обеспечение систем энергоснабжения зданий и сооружений	Подраздел «Система электроснабжения» в проектной документации. Классификация электрооборудования. Правила устройства электроустановок. Подраздел «Система газоснабжения» в проектной документации. Требования СП 62.13330.2011 «СНиП 42-01-2002 Газораспределительные системы».
7.	Инженерно-технологическое обеспечение тепловой защиты зданий и сооружений, вентиляции и кондиционировании воздуха	Подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» в проектной документации. Порядок проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. Требования

		СНиП 23-02-2003 «Тепловая защита зданий», СНиП 41-02-2003 «Тепловые сети» и СНиП 41-01-2003 «Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха».
8.	Инженерно-технологическое обеспечение пожарной безопасности зданий и сооружений	Правовые основы технического регулирования в области пожарной безопасности. Класс конструктивной пожарной опасности зданий, сооружений, строений и пожарных отсеков. Классификация строительных материалов по пожарной опасности. Автоматические установки пожаротушения и пожарной сигнализации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений	УК-2	Тест 1
2.	Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах	ОПК-4.3	Тест 2

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Тест 1

1. Жизненный цикл здания или сооружения – это
а) период, в течение которого осуществляются инженерные изыскания, проектирование, строительство (в том числе консервация), эксплуатация (в том числе текущие ремонты), реконструкция, капитальный ремонт, снос здания или сооружения
б) период, охватывающий эксплуатацию, реконструкцию, капитальный ремонт, снос здания или сооружения
в) период, в течение которого осуществляются инженерные изыскания, проектирование, строительство, исключая консервацию, реконструкцию и снос

2. Безопасность зданий и сооружений, а также связанных со зданиями и с сооружениями процессов проектирования (включая изыскания), строительства, монтажа, наладки, эксплуатации и утилизации (сноса) обеспечивается
а) посредством визуальных и инструментальных наблюдений за сохранностью существующих зданий и сооружений, за воздействиями строительных работ на окружающую территорию, а также за состоянием конструкций объекта строительства или реконструкции, направленной на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение
б) посредством соблюдения требований Технического регламента «О безопасности зданий и сооружений», а также и требований национальных стандартов и сводов правил
в) посредством организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей (нагрузок, планировки помещений, строительного объема и общей площади здания, инженерной оснащенности), направленных на изменение условий эксплуатации, максимального восполнения утраты от имевшего место физического и морального износа, достижения новых целей эксплуатации зданий

3. Из скольких разделов состоит проектная документация на объекты непроизводственного значения?
а) из 7
б) из 10
в) из 12

4. В каком случае раздел «Архитектурные решения» должен содержать поэтажные планы зданий и сооружений с приведением экспликации помещений
а) для объектов непроизводственного назначения
б) для всех объектов, за исключением линейных
в) для жилых зданий

5. В каком случае подраздел «Технологические решения» должен содержать перечень мероприятий по предотвращению (сокращению) выбросов и сбросов вредных веществ в окружающую среду?
а) во всех случаях
б) только для объектов производственного назначения
в) только если это предусмотрено заданием на проектирование

6. Каков примерный срок службы для сооружений, эксплуатируемых в условиях сильноагрессивных сред?
а) не менее 10 лет
б) не менее 25 лет
в) не менее 50 лет
7. Какие состояния строительных объектов относят к первой группе предельных состояний?
а) состояния, превышение которых ведет к потере несущей способности строительных конструкций

б) состояния, при превышении которых нарушается нормальная эксплуатация строительных конструкций, исчерпывается ресурс их долговечности или нарушаются условия комфортности
в) состояния, возникающие при особых воздействиях и ситуациях и превышение которых приводит к разрушению зданий и сооружений с катастрофическими последствиями

8. К какой группе предельных состояний следует относить образование трещин, не нарушающих нормальную эксплуатацию строительного объекта?
а) к первой
б) ко второй
в) к группе особых предельных состояний

9. Какие типы нагрузок и воздействий следует выделять в зависимости от ответной реакции строительного объекта
а) статические и динамические
б) постоянные и временные
в) особые и краткосрочные

10. Какой должна быть обеспеченность нормативных значений прочностных характеристик для материалов, прошедших приемочный контроль или сортировку?
а) не ниже 75
б) не ниже 80
в) не ниже 0,95

11. Расстояние от края основной проезжей части магистральных дорог до линии регулирования жилой застройки при условии применения шумозащитных устройств, обеспечивающих требования строительных норм и правил следует принимать не менее
а) 10 м
б) 25 м
в) 50 м

12. Селитебная территория предназначена для размещения
а) жилищного фонда, общественных зданий и сооружений
б) промышленных предприятий
в) участков сельскохозяйственного использования

13. Площадь озелененной территории квартала следует принимать не менее
а) 10% площади территории квартала
б) 15% площади территории квартала
в) 25% площади территории квартала

14. Допускается ли размещать в санитарно-защитной зоне жилые здания
а) допускается
б) не допускается
в) допускается при соблюдении санитарных норм

15. Минимальная площадь озеленения санитарно-защитной зоны шириной 700м должна составлять
а) 40% площади санитарно-защитной зоны
б) 50% площади санитарно-защитной зоны
в) 60% площади санитарно-защитной зоны

16. Жилую застройку необходимо отделять от железных дорог санитарно-защитной зоной шириной
а) 50 м
б) 100 м
в) 200 м

17. В водоохранных зонах рек, озер и водохранилищ размещение полигонов для твердых бытовых отходов и неутилизированных промышленных отходов
а) запрещается
б) разрешается
в) разрешается при соблюдении санитарных правил

18. Допускается увеличивать продольный уклон пандусов при устройстве съездов с тротуара около здания и в затесненных местах
а) до 10% на 10 м
б) до 15% на 10 м
в) на 10% на 20 м

19. Транспортные проезды на участке и пешеходные дороги пути движения на пути к объектам, посещаемым инвалидами
а) не допускается совмещать
б) допускается совмещать при соблюдении градостроительных требований к параметрам путей движения
в) допускается совмещать при ширине транспортного проезда не более 6м

20. Высота бортового камня в местах пересечения тротуаров с проезжей частью не должна превышать
а) 0,04 м
б) 0,06 м
в) 0,1 м

21. Для открытых лестниц рекомендуется принимать ширину проступей
а) не менее 0,3 м
б) не менее 0,4 м
в) не менее 0,6 м

22. Для открытых лестниц рекомендуется принимать высоту подъемов ступеней
а) не менее 0,12
б) не более 0,12 м
в) не более 0,15 м

23. На открытых индивидуальных автостоянках около учреждений обслуживания для транспорта инвалидов следует выделять
а) одно машиноместо
б) не менее 10% мест
в) не менее 10% мест, но не менее одного места

24. Места для автотранспорта инвалидов должны обозначаться
а) знаками принятыми в международной практике
б) стандартной дорожной разметкой
в) тактильными покрытиями

25. Ширина зоны для парковки автомобиля инвалида должна быть
а) не более 3 м
б) не менее 3,5 м
в) не более 5 м

26. На площадках отдыха, оборудованных скамейками и урнами, необходимо предусмотреть устройство карманов для отдыха инвалидов на креслах колясках размером
а) 1,2 х 1,2 м
б) 1,5 х 1,5 м
в) 2,5 х 2,5 м

27. Площадки отдыха на пути следования инвалидов и маломобильных групп населения необходимо располагать через каждые
а) 30 м
б) 100 м
в) 300 м

28. Зависит ли глубина заложения фундаментов от глубины заложения фундаментов примыкающих сооружений и от глубины прокладки подземных коммуникаций?
а) да
б) нет
в) в отдельных случаях

29. При какой деформации происходит коренное изменение структуры грунта?
а) осадки
б) провалы и горизонтальные перемещения
в) просадки

30. Допускается ли не учитывать осадки основания, происходящие в процессе строительства?
а) нет
б) да, если они не влияют на эксплуатационную пригодность сооружения
в) зависит от грунтов

31. В каком случае необходимо проверять устойчивость фундаментов на действие сил морозного пучения
а) если основание сложено из пучинистых грунтов
б) для любого нескального грунта
в) в районах Крайнего Севера

32. Можно ли устранение просадочных свойств грунтов заменить прорезкой просадочной толщи глубокими фундаментами?
а) да
б) нет
в) можно заменить прорезкой только массивами из закрепленного грунта

33. Допускается ли не оценивать при инженерных изысканиях возможность изменения уровня подземных вод?
а) нет
б) допускается для зданий и сооружений II и III уровня ответственности
в) только для зданий и сооружений III уровня ответственности

34. Допускается ли заложение соседних фундаментов на разных уровнях?
а) нет
б) только при ограничении разности уровней
в) зависит от размеров подошвы фундаментов и нагрузки на них

35. Изменение какого параметра оказывает значительное влияние на величину допустимой разности глубин заложения соседних фундаментов?
а) расстояние между фундаментами
б) угол внутреннего трения грунта
в) удельное сцепление грунта

36. Из какого бетона следует проектировать бетонные и железобетонные сваи?
а) легкого
б) среднего
в) тяжелого

37. Железобетонные сваи-оболочки заглубляются вибропогружателями
а) с выемкой или без выемки грунта
б) с частичной выемкой грунта
в) с выемкой, частичной выемкой или без выемки грунта

38. Из каких пород дерева изготавливаются сваи?
а) хвойные
б) лиственные
в) лиственные и хвойные

39. Что означает понятие «предельное состояние», применяемое при расчете конструкций?
а) состояние, при котором конструкции перестают удовлетворять заданным расчетным условиям
б) состояние, при котором не допускается изменение формы конструкции
в) состояние, при котором наиболее эффективна эксплуатация конструкции

40. На какие усилия рассчитываются конструкции при изгибе?
а) на максимальные и минимальные значения изгибающих моментов
б) на максимальные и минимальные нормальные силы
в) на максимальные значения изгибающих моментов и поперечных сил

41. Допускается ли применение углеродистых сталей кипящей плавки для сварных конструкций, работающих в тяжелых эксплуатационных условиях?
а) не допускается
б) допускается

42. Допускается ли применение в качестве напрягаемой арматуры арматурные стержни класса А-Ш?
а) допускается без ограничения
б) допускается при небольших пролетах конструкций
в) не допускается

43. Допускается ли использовать в качестве напрягаемой арматуры железобетонных конструкций арматуру класса А-П?
а) допускается без ограничения
б) допускается для самонесущих конструкций стен

в) не допускается

44. Допускается ли применение древесины мягких лиственных пород для деревянных несущих конструкций?
а)да
б) нет

45. Можно ли осуществлять глухую заделку частей деревянных конструкций в каменные стены?
а) нет
б) да
в) допускается при наличии гидроизоляции заделки

46. При какой температуре окружающего воздуха в условиях постоянного или периодического длительного нагрева допускается применять деревянные конструкции?
а) не выше 30 °С
б) не выше 50 °С
в) не выше 65 °С

47. При какой влажности воздуха допускается применять конструкции из клееной древесины, если температура окружающего воздуха превышает 35 °С?
а) 40 %
б) 50 %
в) 60 %

48. Какую марку фанеры следует применять для клееных фанерных конструкций?
а) марки ФСФ и бакелизированную марки ФБС
б) ламинированную марки ФОФ
в) марки ФК

49. Какой должна быть площадь светопроемов зенитных фонарей по отношению к площади пола освещаемых помещений?
а) не должна превышать 15% площади пола
б) не должна превышать 55% площади пола
в) должна превышать 25% площади пола

50. Уровень пола в туалетных и ванных комнатах должен быть ниже уровня пола в смежных помещениях
а) на 5-10 мм
б) на 10 мм
в) на 15-20 мм

51. В каких полах допускаются уступы между смежными изделиями?
а) в бетонных
б) в дощатых
в) в полах из линолеума

52. В каких полах не допускаются уступы между смежными изделиями?
а) полах из керамических плит
б) в паркетных
в) в чугунных

53. Какова зависимость толщины защитного слоя железобетонных конструкций от степени агрессивности среды?
а) 25 мм в любой агрессивной среде
б) 10 мм – для слабоагрессивной, 25 мм – для среднеагрессивной, 35 мм – для сильноагрессивной степени воздействия среды
в) 15 мм –для слабоагрессивной и среднеагрессивной степеней воздействия газообразной среды, 20 мм – для сильноагрессивной степени независимо от класса арматурных сталей

54. Утепление закрытых емкостных сооружений следует предусматривать, как правило
а) обсыпкой грунтом
б) утеплителями из искусственных материалов
в) закрытые емкостные сооружения утеплению не подлежат

55. Укажите минимальную толщину грунта для утепления закрытых емкостных сооружений.
а) 0,1 м
б) 0,5 м
в) 1 м

Тест 2

1. Классификация строительных материалов по пожарной опасности основывается
а) на их свойствах и способности к образованию опасных факторов пожара
б) на их свойствах и способности к образованию опасных факторов пожара или взрыва
в) на их способности к образованию опасных факторов пожара, а также их сопутствующих проявлений

2. Строительные материалы относятся к негорючим при следующих значениях параметров горючести
а) прирост температуры - не более 40 градусов Цельсия, потеря массы - не более 30 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 10 секунд
б) прирост температуры - не более 50 градусов Цельсия, потеря массы - не более 30 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 5 секунд
в) прирост температуры - не более 50 градусов Цельсия, потеря массы - не более 50 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 10 секунд

3. К зданиям с площадью застройки более 10 000 квадратных метров или шириной более 100 метров подъезд пожарных автомобилей должен быть обеспечен
а) со всех сторон
б) с двух продольных сторон
в) с одной продольной и одной поперечной стороны

4. Ширина проездов для пожарной техники должна составлять
а) не менее 6 метров
б) от 6 до 10 метров
в) от 10 метров

5. Должен ли подраздел «Система электроснабжения» содержать схему размещения электрооборудования?
а) не должен
б) должен только при необходимости

в) должен во всех случаях

6. В каких случаях подраздел «Система водоснабжения» должен содержать сведения о балансе водопотребления и водоотведения по объекту капитального строительства в целом и по основным производственным процессам?
а) для объектов производственного назначения
б) для объектов непроизводственного назначения
в) для всех объектов капитального строительства за исключением линейных

7. Должен ли подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» содержать обоснование рациональности трассировки воздуховодов вентиляционных систем?
а) да
б) нет
в) только для объектов производственного назначения

8. Должен ли подраздел «Система газоснабжения» содержать расчетные (проектные) данные о потребности объекта капитального строительства в газе?
а) должен для любых объектов капитального строительства
б) должен только для объектов производственного назначения
в) должен только для объектов непроизводственного назначения

9. Каким следует принимать удельное водоотведение в неканализованных районах на одного жителя?
а) 15 л/сут
б) 25 л/сут
в) 35 л/сут

10. Какие трубы следует применять для безнапорной канализации?
а) керамические, железобетонные, асбестоцементные и пластмассовые трубы
б) полипропиленовые трубы, армированные алюминием
в) металлополимерные

11. Какое расстояние следует предусматривать между канализационными колодцами на прямолинейных участках трубопроводов канализации в условиях подрабатываемых территорий?
а) не более 50 м
б) не менее 55 м
в) более 65 м

12. Укажите минимальную скорость движения жидкости в канализационной трубе.
а) 0,3 м/с
б) 0,7 м/с
в) 1,2 м/с

13. Укажите общий расход воды для мойки со смесителем на предприятиях общественного питания.
а) 0,1 л/с
б) 0,3 л/с
в) 1,1 л/с

14. Укажите общий расход воды для умывальника со смесителем

а) 0,003 л/с
б) 0,1 л/с
в) 0,12 л/с

15. Укажите максимальную скорость движения воды в трубопроводах внутренних водопроводных сетей.
а) 0,5 м/с
б) 1 м/с
в) 3 м/с

16. Прокладку разводящих сетей внутреннего водопровода в жилых и общественных зданиях следует предусматривать
а) в подпольях, подвалах, технических этажах
б) в подпольях, подвалах, технических этажах, на чердаках
в) в подвалах, технических этажах, на чердаках

17. Допускается ли совместная прокладка водопроводных и канализационных труб?
а) нет
б) допускается при соответствующем обосновании
в) только в проходных каналах

18. Как должна располагаться сеть холодного водопровода по отношению к сети водопровода с горячей водой при совместном размещении в каналах?
а) на одном уровне
б) выше
в) ниже

19. Укажите минимальную температуру зимой в помещениях, в которых прокладывается водопровод с холодной водой.
а) не ниже 0°С
б) выше 2°С
в) 10°С и выше

20. Что такое вентиляция?
а) обмен воздуха в помещении для удаления вредных веществ и пыли
б) обмен воздуха в помещении для удаления влаги, пыли
в) обмен воздуха в помещении для удаления избытков теплоты, влаги, вредных веществ и других веществ с целью обеспечения допустимых метеорологических условий и чистоты воздуха

21. Что такое рециркуляция воздуха?
а) перемешивание воздуха в пределах одного помещения
б) перемешивание воздуха путем нагрева (охлаждения) отопительными агрегатами или вентиляторами-веерами
в) подмешивание воздуха помещения к наружному воздуху и подача этой смеси в данное или другие помещения

22. Нормируются ли относительная влажность и скорость движения воздуха в производственных помещениях с полностью автоматизированным технологическим оборудованием?
а) да, нормируются
б) нормируется только относительная влажность

в) при отсутствии специальных требований не нормируются

23. Какова предельная температура на поверхности теплоизоляционной конструкции теплопроводов, арматуры и оборудования при прокладке теплопроводов в подвалах зданий, технических подпольях, тоннелях и проходных каналах?
а) 45°С
б) 55°С
в) 65°С

24. Какие участки надземной прокладки трубопроводов можно не резервировать?
а) протяженностью до 3,5 км
б) протяженностью до 5 км (кроме трубопроводов диаметром более 1200мм в районах с расчетными температурами воздуха для проектирования отопления ниже минус 40 □С)
в) резервирование обязательно в любом случае

25. Какой должна быть температура воды в подающем трубопроводе для закрытых систем теплоснабжения?
а) не менее 60°С
б) не менее 70°С
в) не менее 90°С

26. Какие трубы следует предусматривать для трубопроводов тепловых сетей?
а) только стальные электросварные трубы
б) только бесшовные стальные трубы
в) стальные электросварные трубы или бесшовные стальные трубы

27. В каком случае для трубопроводов тепловых сетей допускается применять неметаллические трубы?
а) при рабочем давлении пара 0,07 МПа и ниже и температуре воды 115 С и ниже при давлении до 1,6 МПа включительно
б) при температуре воды 115°С и ниже и при давлении до 1,6 МПа включительно
в) при температуре воды 150°С и ниже и при давлении пара до 2,0 МПа включительно

28. При какой температуре теплоносителя на трубопроводах тепловых сетей допускается применение арматуры из латуни и бронзы?
а) не выше 150°С
б) не выше 250°С
в) не выше 350°С

29. При какой температуре изолируемой поверхности следует предусматривать пароизоляционный слой?
а) ниже 12°С
б) ниже 25°С
в) ниже 30°С

30. Какие теплоизоляционные изделия рекомендуется применять для оборудования и трубопроводов, подвергающихся ударным воздействиям и вибрации?
а) асбестосодержащие теплоизоляционные материалы
б) на основе базальтового супертонкого или асбестового волокна
в) теплоизоляционные материалы, содержащие органические вещества

31. С какой целью применяется метод закольцевания газопровода?

а) с целью обеспечения бесперебойной подачи газа для неотключаемых потребителей газа
б) для снижения давления газа и поддержания его в заданных пределах независимо от расхода газа
в) с целью уменьшения эксплуатационных утечек газа в газопроводах и оборудовании

32. На какие группы подразделяют газопроводы по рабочему давлению транспортируемого газа?
а) высокого давления категорий I-а, I и II, среднего давления категории III и низкого давления категории IV
б) высокого давления категорий I, среднего давления категории II и низкого давления категории III
в) высокого давления категорий I, II и низкого давления категории III, IV

33. Трубы какой толщины следует применять для подземных стальных газопроводов?
а) не менее 3 мм
б) не менее 5 мм
в) не менее 10 мм

34. На каком расстоянии от дверных и оконных проемов следует размещать отключающие устройства на надземных газопроводах низкого давления, проложенных по стенам зданий и на опорах?
а) не менее 0,5 м
б) не менее 1,5 м
в) не менее 2,0 м

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Стадии и этапы проектирования.
2. Требования СНиП 23-02-2003 к тепловой защите зданий.
3. Основные теплотехнические параметры наружных стен.
4. Классификация строительных материалов.
5. Типы маркировок строительных материалов (примеры).
6. Условия комфортности.
7. Графоаналитический метод распределения термических сопротивлений стенки.
8. Классификация приборов отопления.
9. Схемы систем отопления для одноэтажных п.о.п.
10. Методика расчета приборов отопления.
11. Назначение и принцип действия элеваторов.
12. Основные характеристики элеватора.
13. Принцип выбора элеватора.
14. Основные элементы схемы системы водоснабжения.
15. Назначение водонагревателя, расчетная формула для выбора поверхности нагрева.
16. Требования СниП 2.04.01-85* к внутреннему водопроводу.
17. Классификация систем отопления.
18. Требования СниП 2.04.01-85* к системе канализации.

19. Требования СниП 2.04.01-85*к устройствам для измерения количества и расхода воды.
20. Назначение систем вентиляции, кратность воздухообмена.
21. Способы изменения параметров влажного воздуха.
22. Процесс увлажнения воздуха на i-d диаграмме.
23. Процесс осушки воздуха на i-d диаграмме.
24. Назначение единой модульной системы, унификация, типизация.
25. Типы фундаментов.
26. Блокировка помещений по их функциональному назначению.
27. Требования к размещению помещений инженерного назначения.
28. Основные элементы схемы системы вентиляции.
29. Условия организации воздухообмена в помещениях п.о.п.
30. Последовательность выбора вентилятора и электродвигателя.
31. Унификация размерных параметров зданий.
32. Параметры микроклимата помещений.
33. Основные требования к качеству питьевой воды (БПК, ХПК).
34. Классификация систем отопления.
35. Основные элементы схемы системы отопления.
36. Параллельная система отопления и ГВС.
37. Смешанная система отопления и ГВС.
38. Назначение теплообменника в независимой системе отопления.
39. Условия к сбросу вод в канализационную сеть.
40. Принцип действия жироловок и грязеотстойников.
41. Элементы схемы водоотведения.
42. Требования к размещению инженерно-технических помещений.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Радионенко, В. П. Технологические процессы в строительстве : учебное пособие / В. П. Радионенко. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 250 с. – ISBN 978-5-4497-1110-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108348.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Балькин, В. М. Диагностика технического состояния и обеспечение безопасности строительных конструкций : учебно-методическое пособие / В. М. Балькин, С. В. Зубанов, И. Г. Фролова. – Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. – 102 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/111758.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Инженерные сети и сооружения : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Н. Р. Галяветдинов, П. А. Кайнов, А. М. Горбунова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 155 с. – ISBN 978-5-7882-1716-1. – Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/62170.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С. Е. Антоненко, М. Ю. Гутарова, Ю. В. Гостева [и др.]. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018. – 71 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92333.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.2 : учебно-методическое пособие / С. Е. Антоненко, Ю. В. Гостева, М. Ю. Гутарова [и др.]. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92334.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Сычев, С. А. Строительное производство и технические инновации : учебное пособие / С. А. Сычев, Е. Н. Хорошенькая. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 428 с. – ISBN 978-5-9227-0627-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/69862.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 487 с. – ISBN 978-5-905916-19-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/30227.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Корзун, Н. Л. Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектуры : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Н. Л. Корзун. – Саратов : Вузовское образование, 2014. – 92 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/20413.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.

2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html
3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экологии и природопользования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский Государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территории» являются:
− развитие компетенций у обучающихся, направленных на знание методов осуществления мероприятий инженерной подготовки, производимых на всех стадиях градостроительного проектирования;
− получение знаний методов вертикальной планировки территории и принципов организации отвода поверхностных вод.
- изучения дисциплины является получение системы инженерных знаний об общих и специальных мероприятиях, проводимых при освоении территорий с целью приспособления её к требованиям строительства и последующей эксплуатации.

Задачи дисциплины:
изучения дисциплины являются приобретение умения и развития профессиональных навыков при проектировании мероприятий по инженерной подготовке территорий различного функционального назначения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территории» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** - основы ландшафтного анализа, принципы освоения территории и приемы ландшафтного строительства. -инженерные мероприятия по восстановлению нарушенных территорий.; -влияние природных условий и рельефа на

		выбор территории для населенных мест. -методы вертикальной планировки; -принципы построения технологической карты научных исследований;
		Уметь: - оценивать последствия строительной деятельности для природного ландшафта, выбирать материалы и строительные технологии для объектов благоустройства территории, выполнять необходимый объем ландшафтного проектирования. -инженерные мероприятия по восстановлению нарушенных территорий; -влияние природных условий и рельефа на выбор территории для населенных мест. -методы вертикальной планировки; -принципы построения технологической карты научных исследований.
		Владеть: -измерительными приборами; -навыками обеспечения безопасности населения; -методами вертикальной планировки; -навыками измерения уровня радона в помещении; знаниями в области геологии и свойств

		ландшафта, необходимыми для принятия решения по размещению и строительству объектов капитального строительства, дорожного строительства, инженерного оборудования и благоустройства территории; навыками вертикальной планировки, инженерного оборудования и благоустройства территории, необходимыми для разработки генеральных планов участков строительства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**Формы обучения**
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**12 з.е**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **зачёт**	
Самостоятельная работа (СРС)	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные работы	Иные занятия	
1	**Тема 1 Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**							
2	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий**							
3	**Тема 3 Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**							
4	**Тема 4**							

	Назначение и размещение инженерных сетей.							
5	**Тема 5 Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений**							
6	**Тема 6 Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**							
7	**Тема 7 Вертикальная планировка территорий**							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	**Тема 1 Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**	Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий
2	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий**	Основные нормативные документы; предпроектные работы и согласования; порядок разработки и состав проектно-сметной документации.
3	**Тема 3 Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**	Дорожные изыскания, проектирование сети местных дорог; профиль и план дороги; дорожные одежды; основные принципы строительства и ремонта местных дорог;
4	**Тема 4 Назначение и размещение инженерных сетей.**	Общие сведения о назначении инженерных сетей; способы размещения инженерных сетей; краткие сведения о

		водопроводе, канализации, теплоснабжении, газоснабжении, энергоснабжении.
5	**Тема 5** **Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений**	Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений: электроснабжение; газоснабжение; водоснабжение; канализационные и очистные сооружения; теплофикация; системы связи.
6	**Тема 6** **Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**	Принципы трассирования и технико-экономические характеристик линейных сооружений, основы проектирования и строительства дорог, улиц, проездов, сетей энергоснабжения, размещение канализационных и очистных сооружений, приемы водоотведения и др., проектирование системы теле- и радиосвязи
7	**Тема 7** **Вертикальная планировка территорий**	Методы вертикальной планировки; построение проектных горизонталей; вертикальная планировка перекрестков улиц; планировка внутриквартальной территории и вычисление объемов земляных масс; вертикальные кривые; определение элементов поперечного профиля земляного полотна.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1** **Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**	Устный опрос, тест
2.	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

	населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий	
3	**Тема 3** **Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**	Устный опрос, тест.
4	**Тема 4** **Назначение и размещение инженерных сетей.**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	**Тема 5** **Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	**Тема 6** **Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
7	**Тема 7** **Вертикальная планировка территорий**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Выбрать правильные варианты ответа:

1. Инженерное обустройство территории это - ...

а. дисциплина изучающая нормы и правила проектирования, сооружения, обустройства и охраны объектов данной территории

б. дисциплина изучающая нормы и правила построения на территории различных комплексов, зданий и их сооружений, а также охрану данных объектов в. дисциплина изучающая нормы и правила построения дорог и мостов разного уровня сложности, магистралей и эстокад, комплексов, зданий, сооружений, а также их охрану

2. Вставить пропущенные слова Инженерное обустройство территории подразумевает в себе весь комплекс мероприятий, направленных на многогранное обслуживание… а. сельских и городских населенных мест б. городских и сельских населенных мест в. все перечисленное

3. Вставить пропущенное слово. В основах агролесомелиорации и садово-паркового хозяйства сосредоточены взаимоотношения… и его среды; строение и жизнь древеснокустарниковых насаждений. б. сквера в. парка г. сада а.леса

4. Вставить пропущенные слова Связь ИОТ с инженерным оборудованием территории формируется на принципах… инженерных сооружений. а. изыскания б. проектирования в. строительства г. все перечисленное

5. Вставить пропущенное слово Конкретика назначения инженерного обустройства застроенных территорий -… основных инженерных коммуникаций. а. проектирование б. проект г. все перечисленное

6. Выбрать правильный ответ Данная дисциплина предполагает овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области проектирования и размещения сетей инженерного оборудования территорий - ... .

а. дорог местного, неместного и другого значения, а также инженерных сетей (энергоснабжения, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

б. дорог местного значения и внешних инженерных сетей (энергоснабжения, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

в. дорог местного, неместного и другого значения, а также инженерных сетей (энергоснабжения и ядерного синтеза, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

г. дорог местного значения и внешних инженерных сетей (энергоснабжения и ядерного синтеза, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

д. дорог местного магистрального типа и инженерных сооружений (энергоснабжения, газо-, электро- и водоснабжения, канализационноочистных сооружений, систем теплофикации и связи)

7. Выбрать правильный ответ Мелиорация земель - это ... .

а. изменение природно-антропогенных и природно-адаптивных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

б. изменение природных условий путем регулирования почвенного, а также водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

в. изменение природных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

г. изменение природных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур и животных направлении.

8. Вставить пропущенные слова По воздействию на почву и растение различают… мелиорации.

а. агротехнические

б. лесотехнические

в. химические

г. гидротехнические

д. все перечисленное

9. Вставить пропущенные слова Повышение плодородия земель при агротехнических мелиорациях достигается правильным выбором… вспашки.

а. глубины

б. направления

г. все перечисленное

10. Вставить пропущенные слова Под лесотехническими мелиорациями подразумевается улучшение земель при помощи посадки… а. древесной растительности б. травянистой растительности в. древесно-травянистой растительности г. все перечисленное

11. Выбрать правильный ответ Вид мелиорации определяющий внесение в почву извести, гипса, поваренной соли, фосфоритной муки и прочего: а. химическая б. физико-химическая в. гидротехническая г. агротехническая д. улучшающая

12. Вставить недостающее слово При гидротехнических мелиорациях улучшение земель достигается изменением… режима почвы. а. водного б. воздушного в. теплового

13. Вставить пропущенные слова В освоении орошаемых, осушенных и эродированных земель большое значение имеют правильный выбор культур и чередование их в севооборотах обычного и специального назначения. а. вида б. сорта в. все перечисленное

14.Выбрать правильный ответ Роль экономики и организации сельскохозяйственного производства в освоении орошаемых, осушенных и эродированных земель - ... . а. важная б. не очень важная в. не нужная г. не важная

15. Вставить пропущенные слова Орошение – это… почвы а. искусственное увлажнение б. увлажнение в. все перечисленное

16. Вставить пропущенные слова Необходимость применения орошения возникает в том случае, если… почвы осадками недостаточно для получения высоких и устойчивых урожаев сельскохозяйственных культур. а. естественного увлажнения б. искусственного увлажнения

17. Вставить пропущенные слова По воздействию на почву и растения орошение может быть: а. увлажнительным б. удобрительным в. утеплительным г. окислительным д. влагозарядковым е. промывным ж. все перечисленное

18. Выбрать правильный вариант ответа Число поливов и поливные нормы зависят от запасов влаги в ... слое. а. активном б. пассивном в. верхнем г. нижнем д. каменном

19. Вставить пропущенные слова Под оросительной системой понимают сеть крупных и мелких… , назначение которых забирать воду из источника орошения (река, озеро, водохранилище, артезианская скважина) и транспортировать ее на орошаемую территорию не только в требуемом объеме, но и в сроки предусмотренные технологией сельского хозяйства. а. земляных каналов б. трубопроводов в. гидротехнических сооружений г. все перечисленное

20. Выбрать правильный вариант ответа Второе название геологической эрозии, представленное по характеру действий - ... эрозия. а. естественная б. искусственная в. антропогенная

21. Вставить пропущенные слова. Оросительные системы делят на: а. государственные б. внутрихозяйственные в. все перечисленное

22. Вставить пропущенные слова. Оросительные системы по устройству и характеру действия могут быть 3 типов: а. открытые б. закрытые в. комбинированные г. все перечисленное

23. Вставить пропущенные слова. Оросительная сеть по выполняемым задачам делится на: а. проводящую б. регулирующую г. все перечисленное

24. Вставить пропущенные слова Основная задача большинства противоэрозионных сооружений заключается в… воды. а. сборе б. отведении воды в.все перечисленное

25. Выбрать правильный вариант ответа. Формула определения расхода воды в канале - ... . а. Q = V*A б. Q = W*A в. O = V*A г. O = W*A

26. Вставить пропущенные слова По характеру и срокам применения орошение может быть… а. регулирующим б. не регулирующим 28 в. все перечисленное

27. Вставить пропущенные слова. Виды сечения земляных каналов… а. трапециевидное б. параболическое в. треугольное г. все перечисленное

28. Выбрать правильный вариант ответа. Скорость течения воды возрастает с ... . а. увеличением уклона б. уменьшением уклона в. увеличением его радиуса г. уменьшением его радиуса д. увеличением его гидравлического радиуса

29. Вставить пропущенные слова Виды эрозии – … а. геологическая б. ускоренная в. все перечисленное

30. Вставить пропущенные слова. Факторы эрозии: а. ветер б. вода в. температурные колебания г. биологические процессы д.все перечисленное

31. Выбрать правильный вариант ответа. Полезащитные лесные полосы размещают поперек склонов крутизной до ... градусов. а. 2 б. 4 в. 6 г. 8

32. Вставить пропущенное слово. Размещение полезащитных лесных полос на склонах с интенсивной водной эрозией производится уклоном крутизной до… градуса. а. одного б. двух в. трех

33. Вставить пропущенное слово. … лесные полосы должны обеспечивать системное проявление ветрозащитных, стокорегулирующих и почвозащитных функций. а. водорегулирующие б. водораздельные в. полезащитные

34. Вставить пропущенные слова. Для районов с холодной метелистой зимой рекомендуются… лесные полосы. а. ажурные б. продуваемые в.все перечисленное

35. Выбрать правильный вариант ответа. Канавы с валами устраивают в нижнем междурядье лесной полосы на ... год после посадки. а.второй-третий б. третий-четвертый в. первый-второй г. первый

36. Выбрать правильный вариант ответа. В лесной зоне полезащитные, а также водорегулирующие лесные полосы, усиленные гидротехническими сооружениями, должны создаваться из ... рядов. а.2-3 б. 2-4 в. 1-2 г. 3-4

37. Выбрать правильный вариант ответа. В лесостепной зоне полезащитные, а также водорегулирующие лесные полосы, усиленные гидротехническими сооружениями, должны создаваться из ... рядов. а.2-4 б. 4-6 в. 1-5

38. Выбрать правильный вариант ответа. В лесостепной зоне под сплошное облесение рекомендуется отводить дополнительно к существующим естественным лесным насаждениям в среднем около ... площади балочных земель. а.15% б. 3% в. 23%

39. Вставить пропущенное слово. С целью более полного учета природных факторов при конструировании агроландшафтов осуществляется агролесомелиоративное районирование на… основе. а. ландшафтной б. агроландшафтной

40. Выбрать правильный вариант ответа. Осушение следует рассматривать не как способ отвода избытка воды и регулирования водного режима почвы конкретного участка, а как средство управления ... режимом взаимосвязанных экосистем на бассейновом уровне (бассейн ручья, реки, озера). а.водным б. солевым в. кислородным

41. Вставить пропущенные слова. … - наука, изучающая закономерности развития живой природы во взаимодействии с человеческой деятельностью. а. экология б. биология в. охрана земель

42. Вставить пропущенные слова. Главные функции зеленых насаждений – это: а. санитарно-гигиеническая б. рекреационная в. структуропланировочная д. декоративно-художественная е. все перечисленное

43. Вставить пропущенные слова. Обязательными требованиями к системе озеленения являются… а. равномерность б. непрерывность в. все перечисленное

44. Вставить пропущенные слова Парки, сады, озелененные территории жилых и промышленных районов, Набережные бульвары, скверы, защитные зоны – основные … системы озеленения города а. элементы б. типы в. виды

45. Выбрать правильный вариант ответа Украшают жилые кварталы и микрорайоны, территории вокруг школ, детских и общественных учреждений, заводов и фабрик. а. цветы б. люди в. животные г. птицы

46. Вставить пропущенное слово … - небольшие, компактные (не расчлененные дорожками) участки различных геометрических форм, площадь которых обычно не превышает 10-15 кв. м и очень редко достигает 50 кв. м и более. а. клумбы б. рабатки в. бордюры г. миксбордеры д. партеры

47. Вставить пропущенное слово Чаще всего на клумбах высаживают… растения. а. цветущие б. нецветущие

48. Вставить пропущенное слово … - участки прямоугольной формы, засаженные цветущими растениями, ширина которых обычно не превышает 1 - 1,5 м и лишь в редких случаях (при большой длине) достигает 2 и даже 3 м. а. рабатки б. клумбы в. бордюры

49. Вставить пропущенное слово … - узкие полосы цветущих растений или растений с декоративной листвой, окаймляющие какой-либо участок на озелененной территории; ширина не превышает 30-50 см. 32 а. бордюры б. клумбы в. партеры

50. Вставить пропущенные слова …- широкие полосы правильной или неправильной формы, засаженные в основном группами многолетних цветущих растений, обеспечивающих непрерывное цветение. а. миксбордеры б. бордюры в. клумбы г. партеры

51. Вставить пропущенные слова Второе название миксбордеров это … а. смешанные бордюры б. бордюры смешанные в. клумбы г. партеры

52. Вставить пропущенные слова … - озелененные участки правильной геометрической формы и в большинстве симметричной планировки с преобладанием травянистых растений, в создании конструкции которым чаще всего придают прямоугольную форму с соотношением сторон 1:2-1:4 и устраивают их, как правило, на ровных, полностью обозреваемых участках. а. партеры б. бордюры в. миксбордеры г. клумбы

53. Вставить пропущенные слова Если отведенный участок имеет довольно значительный уклон, то … делают в виде двух и более террас, отделенных друг от друга подпорными стенами или откосами. а. партер б. клумбы в. бордюры г. миксборгеры

54. Выбрать правильный ответ Сквер является партером. а. нет б. да 33 в. не всегда

55. Вставить пропущенное слово … - местность. а. ландшафт б. агроландшафт

56. Вставить пропущенное слово. … - природно-хозяйственная территориальная система сельскохозяйственного назначения. а. агроландшафт б. ландшафт

57. ставить пропущенное слово … - элементарные ландшафтные ячейки. а. фации б. фракции

58. Выбрать правильный вариант ответа. Элементарные ландшафтные ячейки - ... . а. фации б. фракции в. фисции г. фикции

59. Выбрать правильный вариант ответа. Для укрепления проезжей части с обеих сторон ее устраивают обочины шириной ... м. а.2-3,75 б. 1-2 в. 3,25-3,75

60. Вставить пропущенное слово. Линия, отделяющая обочины от откосов, называется… дорожного полотна. а. бровкой б. кюветом в. обочиной 61. Выбрать правильный вариант ответа Обочины имеют поперечный уклон на ... градуса больше уклона проезжей части. а.2 б. 3 в. 4

62. Вставить пропущенное слово Вдоль дорожного полотна устраивают боковые водоотводные канавы - ... а. канавы б. кюветы в. борозды

63. Выбрать правильный вариант ответа Продольный уклон дна кюветы должен быть не менее ... градусов. а. 1-2 б. 2-3 в. 3-4 г. 4-6

64. Выбрать правильный вариант ответа. Общая толщина дорожного покрытия составляет около ... см. а.32-40 б. 28-30 в. 46-50

65. Вставить пропущенное слово. С помощью… разбивают ось дороги и кромки проезжей части. а. теодолита б. нивелира в. тахеометра

66. Вставьте пропущенные слова … - водоподъемные сооружения, создающие требуемые давления в водопроводных трубах для подачи заданных расходов воды на заданную высоту. а. насосные станции б. электростанции в. автостанции

67. Вставить пропущенное слово. … - сооружения предназначенные для очистки и обработки воды. а. очистные сооружения б. технические станции в. железнодорожные станции

68. Выбрать правильный вариант ответа. Часто очистные сооружения располагают вблизи источника водоснабжения. а. да б. нет

69. Вставить пропущенное слово Очистные станции водопроводов населенных пунктов в зависимости от качества воды источника могут иметь исполнение по одноступенчатой или … схеме. а. двухступенчатой б. трехступенчатой в. четырехступенчатой г. пятиступенчатой

70. Выбрать правильный вариант ответа В зависимости от качества воды источника очистные станции водопроводов населенных пунктов могут иметь исполнение по ... схеме.

а. одноступенчатой или двухступенчатой б. одноступенчатой или трехступенчатой в. двухступенчатой или трехступенчатой

71. Вставьте пропущенное слово Канализационная сеть - совокупность подземных труб и коллекторов для приема и отведения сточных вод с территории населенных мест и промышленных предприятий к месту расположения… сооружений. а. очистных б. инженерных

72. Выбрать правильный вариант ответа Все канализационные сооружения любой системы и схемы канализации по своему назначению делятся на ... основные группы. а. две б. три в. четыре

73. Вставьте пропущенное слово … канализационные устройства в жилых и общественных зданиях состоят из приемников (санитарных приборов) - унитазов, раковин, умывальников, моек, трапов, ванн, и из сети отводных труб, стояков, выпусков и дворовой сети. а. внутренние б. внешние

74. Вставьте пропущенное слово На конце вытяжной трубы устанавливают … а. дефлектор б. флюгарку в. дефлектор (флюгарку) 36 г. флюгарку (дефлектор) д. все перечисленное

75. Вставить пропущенное слово … канализационной сетью называют уложенную с уклонами разветвленную подземную сеть труб и каналов, отводящую сточные воды самотеком к насосной станции, очистным сооружениям или в водоем. а. внешней б. наружной

76. Вставить пропущенные слова. Участок сети, соединяющий контрольный колодец с уличной сетью, называют… а. соединительной веткой б. веткой соединения в. все перечисленное

77. Вставить пропущенное слово. … - участок канализационной сети, собирающий сточные воды из одного или нескольких бассейнов канализования. а. дренаж б. коллектор

78. Вставить пропущенное слово При… схеме сточные воды всех бассейнов канализования направляют по одному или нескольким коллекторам на единственную для всего города очистную станцию, расположенную ниже города, по течению реки. а. централизованной б. децентрализованной

79. Вставить пропущенное слово. … схемы канализационной сети применяют при канализовании крупных городов в условиях как сильно пересеченного, так и очень плоского рельефа местности. а. централизованные б. децентрализованные

80. Вставить пропущенное слово Различают местное и … теплоснабжение. а. централизованное б. центральное в. все перечисленное

Вопросы к зачету:

1. Инженерная подготовка территорий.
2. Градостроительная оценка природных условий и физико – геологических процессов.
3. Комплексная оценка территории. Место инженерной подготовки территории в градостроительном проектировании.
4. Вертикальная планировка территории. Методы проектирования вертикальной планировки.
5. Рельеф и его градостроительная оценка.
6. Вертикальная планировка улиц, перекрестков, площадей.
7. Вертикальная планировка транспортных развязок.
8. Вертикальная планировка территории жилых микрорайонов, зеленых насаждений и промышленных предприятий.
9. Подсчет объемов земляных работ.
10. Организация стока поверхностных вод.

11. Защита территории от затопления и подтопления.
12. Борьба с оврагами. Виды оврагов, причины их образования, мероприятия по их стабилизации и благоустройству.
13. Борьба с оползнями, селевыми потоками.
14. Инженерная подготовка территории в особых условиях.
15. Благоустройство городских территорий.
16. Подземные инженерные сети. Виды подземных инженерных сетей.
17. Способы прокладки подземных инженерных сетей.
18. Прокладка инженерных сетей на городских улицах и межмагистральных территориях.
19. Искусственные покрытия: дорожные одежды, покрытие тротуаров, пешеходных дорожек и площадок для отдыха.
20. Система зеленых насаждений.
21. Зеленые насаждения общего пользования.
22. Озеленение межмагистральных территорий, площадей и улиц.
23. Принципы проектирования зеленых насаждений.
24. Благоустройство естественных водотоков и водоемов.
25. Благоустройство искусственных водоемов.
26. Обводнение и орошение городских территорий.
27. Малые архитектурные формы.
28. Освещение улиц и дорог.
29. Освещение межмагистральных территорий.
30. Особые виды освещения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Инженерная подготовка территории.
2. Проектирование систем водоснабжения и канализации жилого дома.
3. Проектирование систем отопления и вентиляции жилого дома.
4. Проектирование местных дорог.

5. Дорожные покрытия.
6. Технологии строительства дорог.
7. Технологии ремонта дорог.
8. Способы прокладки инженерных сетей.
9. Проектирование внешних сетей водопровода.
10. Проектирование внешних сетей канализации.
11. Проектирование внешних сетей газоснабжения.
12. Проектирование внешних сетей отопления.
13. Требования к качеству воды
14. Способы вертикальной планировки территорий.
15. Машины и механизмы, используемые при устройстве инженерных сетей.
16. Технологии прокладки инженерных сетей.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Казнов, С.Д. Благоустройство жилых зон городских территорий: учеб. пособие / С.Д. Казнов. -М.: АСВ, 2009. - 221 с.
2. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учеб. пособие в 2 т. / В.А. Горохов. М.: Архитектура-С, 2012. - 527 с.

б) дополнительная литература

1. Михайлова, Т.В. Тестовые задания по дисциплине "Планировка, застройка и реконструкция населенных мест" / Т. В. Михайлова. - Воронеж: Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т., 2010. - 9 с.
2. Шепелев, Н.П. Реконструкция городской застройки: учебник / Н.П. Шепелев. - М.: Высш. шк., 2009. - 270 с.
3. Теплоснабжение города [Текст]: метод. указания к выполнению курсового и дипломного проектов по дисциплине "Теплоснабжение" / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т, каф. теплогазоснабжения; сост.: В. В. Гончар. - Воронеж: [б. и.], 2009. - 56 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rsl.ru/,
2. http://www.nlr.ru/,
3. http://gpntb.ru/,
4. http://www2.viniti.ru/,
5. http://www.knigafund.ru,
6. http://www.stroykonsultant.com.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108671#authors
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68452#book_name
6. Электронно-библиотечная система научно-издательского центра «ИНФРА-М». – Режим доступа: https://www.book.ru/book/928667 .
7. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/939279
8. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/566D9E84-6E86-4A6D-901D-126AE28F2E86

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов» – Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экологии и природопользования, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

– формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.

- сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;

- дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи дисциплины:

– знать свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды;

– уметь оформлять проектную документацию согласно технологических требований;

– владеть современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные		ОПК-2.2 - Определяет проблемы в области архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды ОПК-3.3 Использует приёмы оформления и представления проектных решений с учетом социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических, экологических и экономических требований к различным архитектурным объектам

		различных типов; ОПК-4.3 Использует принципы пректирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат; ПКО-2.2 Анализирует информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава её источников и условий её получения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
общепрофессиональные	ОПК-2.2 - Определяет проблемы в области архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды	**Знать** - свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды. **Уметь:** Оформлять проектную документацию согласно технологических требований.
	ОПК-3.3 Использует приёмы оформления и представления проектных решений с учетом социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических, экологических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов;	**Владеть:** Современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

	ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;	
	ПКО-2.2 Анализирует информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава её источников и условий её получения	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	**2**		**2**				**10**
2	Средства формирования облика городской среды	2		2				10
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	2		2				10
4	Основы проектирования открытых пространств	2		2				10
5	Архитектурные задачи проектирования	2		2				10
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	2		2				10
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды.	4		4				16

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	Градостроительная типология форм городской среды. Городская среда как особый объект архитектурного творчества. Функционально-пространственные разновидности городской среды. Городская среда как система взаимосвязанных открытых пространств. Геометрические разновидности открытых пространств. Этапы архитектурного развития среды города.
2	Средства формирования облика городской среды	Понятие об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города. Иерархия средств формирования облика городской среды.
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса. Формирование пространства. Соподчинение художественных компонентов Воплощение композиционной структуры в архитектурных формах.
4	Основы проектирования открытых пространств	Модель проектного формирования городской среды. Последовательность разработки проектного решения. Особенности проектирования с учетом его цели и характера.
5	Архитектурные задачи проектирования	Масштабность городской среды. Целостность архитектурного решения
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	Пространственные формы. Технические компоненты города.
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды.	Тенденции развития дизайна городской среды. Приметы образа жизни современного города. Перестройка содержания городского образа жизни. Визуализация тенденций развития городских реалий.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	Устный опрос, тест
2.	Средства формирования облика городской среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Устный опрос, тест.
4	Основы проектирования открытых пространств	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Архитектурные задачи проектирования	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	Устный опрос.
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и
2) умственной деятельности;
3) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3.Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями

4.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;

5. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

6. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

7. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

8. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;

3)раскрашивать.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

12. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

13. Какие данные не служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) санитарно-технические условия.

2) метеорологические данные

3) топографические условия

4) геологические данные

14. Какие данные служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) топографические, климатические и геологические данные

2) санитарно-технические условия.

3) метеорологические данные

4) топографические условия

Вопросы к экзамену:

1. Специфика архитектурного формирования городской среды.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса.
4. Учет развития среды припроектировании.
5. Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития.
6. Формирование новых и развивающихся объектов. Проектные работы для стабильных пространств.
7. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.
8. Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды
9. Гармонизация, синтез искусств и целостность облика городской среды.
10. Модели развития городской среды. Моделирование средовых ситуаций.
11. Динамика профессиональных ориентиров и техники.
12. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
18. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
19. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
20. Требования к учебному проектированию и его особенности.
21. Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды.
22. Комплексность подготовки архитектора-дизайнера, роль в ней специальных дисциплин.
23. Дисциплины художественного цикла (как часть учебного проектирования).
24. Архитектура Древней Греции.
25. Живопись и скульптура Древней Греции.
26. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
27. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.
28. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
29. Советская архитектура: отличительные особенности.
30. Современные стили и направления в искусстве.
31. Древнее искусство Индии и Китая.
32. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
33. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства

создания световой среды города.
34. Дайте определение понятию "художественная концепция".
35. Порядок становления (разработки) концепции припроектировании средовых объектов.
36. Типология интерьерных пространств.
37. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
38. Типология архитектурной среды.
39. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
40. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания.
41. Что такое эргономика. Цели и задачи.
42. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
43. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
44. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
45. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
46. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
47. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
48. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
49. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
50. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.
51. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
52. Основные факторы влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
53. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
54. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования.
55. Функциональные особенности посадок.
56. Художественное проектирование и художественное конструирование.
57. Определения. Принципиальное различие.
58. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
59. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
60. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи,

навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Основные принципы композиционно художественного формообразования.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция.
4. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
5. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
6. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
7. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
10. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
11. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
12. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности
13. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
14. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
15. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1 Валиахметова Л.З. Особенности формирования центров для внеучебной деятельности студенчества. Дис. канд. арх. Екатеринбург, 2004.

2.Кравченко А.М. Принципы функциональной и пространственной организации центров досуга. Дис. канд. арх. М. 1991.

3. Пучков М.В. Принципы организации образовательного пространства. Архитектурные школы и школы дизайна. Архитектон: известия вузов, 12/2011. № 36.

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

8. История искусства: русское искусство: учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

9. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-23, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов».

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Приложение А

Мацаев С.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели задачи освоения дисциплины……4
2.Место дисциплины в структуре ООП……4
3.Требования к уровню освоения содержание дисциплины. ……..4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)…….....5
4.1. Содержание разделов дисциплины……....5
4.2. Структура дисциплины……....6
4.3. Лабораторная работа……....7
4.4. Практические занятия (семинары)……..7
4.5. Курсовая работа ……..……....7
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины…….....7
4.7 Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ……7
5. Образовательные технологии …….....8
5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях……10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……....10
6.1 Текущий контроль……10
6.2 Рубежный контроль……..11
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……...12
7.1. Интернет-ресурсы……13
7.2. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий……...13
8. Материально-техническое обеспечение……..13

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Приложение А

Цель дисциплины формирование системных знаний о геоэкологических проблемах Чеченской Республики, выявление региональной специфики реакции ландшафтов на антропогенные воздействия и физико-географический прогноз возможных изменений.

Задачи освоения курса, следующие - сформировать понимание геоэкологических проблем Чеченской Республики, причин их возникновения, современного состояния и возможных путей решения. Дать представление о целях проведения ОВОС хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду; принципах и системах оценок и нормирования состояния ландшафтов и их компонентов. Ознакомить с содержанием разделов ОВОС (состав материалов и документов, представляемых на государственную экологическую экспертизу); с регламентом, процедурой проведения и итоговыми документами государственной экологической экспертизы. Уметь анализировать теоретические и прикладные проблемы, связанные с оценкой воздействия хозяйственной или иной деятельности человека на окружающую природную среду.

В процессе изучения курса студент должен научиться разбираться в актуальных теоретических вопросах дисциплины и вооружиться практическими знаниями в данной области. В процессе освоения дисциплины «Геоэкологические проблемы ЧР» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональная		ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать***: - проблемы, связанные с изменением состояния окружающей среды и с использованием природно-ресурсного потенциала территории; - особенности природно-ресурсного потенциала Чеченской республики; - виды природопользования в различных отраслях хозяйства и связанные с ними экологические проблемы; - проектируемые объекты с точки зрения экономических и экологических параметров.
		Уметь:

		- осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров; - комплексно оценивать экологическую обстановку; - управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: - навыками полевых и лабораторных исследований; - научными основами регулирования качества окружающей среды.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**16**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)

п/п		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	6						20
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	6						26
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	4						10
	итого	16						56

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	Границы и территория. Геологическое строение. Рельеф. Климат. Поверхностные воды. Почвенный покров. Ландшафтные зоны
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	Антропогенные воздействия на атмосферный воздух. Негативные последствия загрязнения атмосферного воздуха. Состояние загрязненности

		воздушного бассейна Структура и распределение земельного фонда по категориям земель. Структура и распределение земельного фонда по угодьям. Состояние загрязненности земель.
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	Структура водопотребления и водоотведения. Характеристика водохозяйственных сооружений. Качественная характеристика поверхностных вод.

4.3. Лабораторные работы - не предусмотрены

4.4. Практические занятия (семинары) -- не предусмотрены

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства для текущей аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п / п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенций (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	ОПК-3.2	Подготовка и защита реферата, УО
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	ОПК-3.2.	Подготовка и защита реферата, УО
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	ОПК 3.2	Подготовка и защита реферата

Рубежная аттестация по дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики» проходит в форме написания и защиты реферата

Тематика рефератов.

1. Проблемы рекультивации земель на территории ЧР
2. Ландшафтный прогнозный анализ при разработке региональных водохозяйственных систем.
3. Экология, охрана природы и экологическая безопасность.
4. Социально-экономические основы управления природопользованием в регионе.

Приложение А

5. Критерии оценки экологической обстановки территорий для выявления зон чрезвычайной экологической ситуации и зон экологического бедствия.
6. Проблемы эколого-географической оценки состояния природной среды.
7. Проблемы оползневых процессов на территории ЧР
8. Антропогенные воздействия на атмосферный воздух на территории Чеченской Республики
9. Качественная характеристика поверхностных вод ЧР
10. Общая характеристика минерально-сырьевой базы ЧР
11. Состояние загрязненности земель ЧР
12. Особо охраняемые природные территории ЧР
13. Деятельность государственных органов в области охраны окружающей среды вЧР
14. Геоэкологическая оценка ландшафтных зон Чеченской Республики
15. Система обращения с отходами, принципы организации и оценочные критерии.
16. Экологически устойчивое развитие и его возможные индикаторы.
17. Геоэкологическая оценка подземных вод ЧР
18. Геоэкологические проблемы нефтяного комплекса ЧР
19. Геоэкологическая оценка лесных экосистем ЧР.

Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

11. Краткая физико-географическая характеристика территории Чеченской Республики
2.Геоэкологическая оценка территории Чеченской республики
3.Геоэкологическая оценка поверхностных вод ЧР
4. Геоэкологическая оценка почвенного покрова ЧР
5. Геоэкологическая оценка ландшафтных зон Чеченской Республики
4.Оценка состояния атмосферного воздуха на территории ЧР
5.Антропогенное воздействие на атмосферный воздух на территории ЧР
6.Негативные последствия загрязнения атмосферного воздуха на примере ЧР
7.Состояние загрязненности воздушного бассейна ЧР
8.Геоэкологическое состояние водных ресурсов на территории ЧР
9.Структура водного хозяйства и орошения на территории ЧР
10.Геоэкологическая оценка подземных вод ЧР
11.Качественная характеристика поверхностных вод на территории ЧР
12.Геоэкологическая оценка состояния земельных ресурсов ЧР
13.Состояние загрязненности земель на территории ЧР
14.Общая характеристика минерально-сырьевой базы республики
15.Геоэкологическая оценка состояния окружающей среды территории г.Грозный
16.Государственный мониторинг состояния недр на территории ЧР
17.Геоэкологическая оценка лесных экосистем ЧР
18.Оценка питьевого водоснабжения г.Грозный
19.Особо охраняемые природные территории ЧР
20.Государственные природные заказники ЧР
21Памятники природы ЧР
22.Геоэкологические проблемы нефтяного комплекса ЧР
23. Экологически устойчивое развитие и его возможные индикаторы
24.Геоэкологическая оценка лесных ресурсов ЧР
25. Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне
26.Проблемы рекультивации земель на территории ЧР
27.Проблемы мелиорации с/х земель на территории ЧР
28.Проблемы оползневых процессов на территории ЧР
29.Природные чрезвычайные ситуации на территории ЧР
30. Деятельность государственных органов в области охраны окружающей среды ЧР

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю).

1. Мельников А.А. Проблемы окружающей среды и стратегия ее сохранения [Электронный ресурс]/ Мельников А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 744 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36504.— ЭБС «IPRbooks»
2. Аткиссон Алан Как устойчивое развитие может изменить мир [Электронный ресурс]/ Аткиссон Алан— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 455 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26093.— ЭБС «IPRbooks»

3. Байраков И.А. Геоэкологические проблемы Чеченской Республики и пути их решения. Грозный: АН ЧР, 2011

4. Байраков И.А. и др. Чеченская Республика: природа, экономика и экология. Учебное пособие. Грозный: Издательство Чеченского государственного университета, 2006. – 375 с.
5. Устаев А.Л. География Чеченской Республики. Природа, социальная сфера, экономика. Элиста: НПП «Джангар», 2008. – 224 с.

7.2.Дополнительная:

1. Голубев Г.Н. Геоэкология. – М.: ГЕОС, 1999. – 338 с.

2. Моллаев Р.Х., Макеев Ю.И. Отрицательное воздействие на окружающую среду технологических объектов нефтегазодобывающих предприятий // Экологические проблемы Чечено-Ингушетии и сопредельных районов: тез. докл. Северо-Кавк. рег. науч.-практ. конф. – Грозный, 1991. – С. 32–33.

3. Моллаев Р.Х., Саитов Х.Д. Влияние аккумулированных в земляных шламонакопителях отходов бурения на окружающую природную среду // Экологические проблемы Чечено-Ингушетии и сопредельных районов: тез. докл. Северо-Кавк. рег. науч.-практ. конф. – Грозный, 1991. – С. 22–23.

4. Оценка природного потенциала и экологического состояния территории Чеченской республики / под общ. ред. академика РАН М.Ч. Залиханова. – СПб.: Гидрометеоиздат, 2001. – 158 с.

7.2. Интернет-ресурсы ЭБС:

3. Мельников А.А. Проблемы окружающей среды и стратегия ее сохранения [Электронный ресурс]/ Мельников А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 744 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36504.— ЭБС «IPRbooks»
4. Аткиссон Алан Как устойчивое развитие может изменить мир [Электронный ресурс]/ Аткиссон Алан— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 455 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26093.— ЭБС «IPRbooks»
5. Валова (Копылова) В.Д. Экология [Электронный ресурс]: учебник/ Валова (Копылова) В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013.— 360 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14631.— ЭБС «IPRbooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки студентов, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий являются лекционные занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации,

положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов в группе или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар – это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов;

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между обучающимися распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда обучающиеся затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания обучающихся, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний обучающихся, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи

явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студенту. Следует организовывать практические занятия так, чтобы обучающиеся постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы обучающихся.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования

издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Приложение А

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для написания диссертационной работы.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки является работа с библиотечным фондом. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы, представляемых на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – научные публикации, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
− монографии, учебники, справочники и т.п.;
− научные статьи, материалы из периодической печати;
− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Приложение А

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной работы по дисциплине с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки реализуется компетентностный подход. Несмотря на то, что по данной дисциплине не предусмотрены семинарские занятия возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий, при подготовке лабораторных работ и написании курсовой работы: лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины может применяться письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы обучаемых. Это одно из первых исследований, в котором обучающиеся проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе по дисциплине составляет 6 часов аудиторных занятий. Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы. Для этого используются компьютерные

технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Excel, Power Point.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Экологии и природопользования» располагает учебной экологической лабораторией и аудиториями 2-50, 2-33, 2-60, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики».

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в профессию»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Сатуева Л.Л. Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление обучающего с основами профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды, раскрытие роли, значения и необходимости дизайна архитектурной среды в современном обществе для реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи дисциплины:

1. Получить комплекс знаний:

– получение обучающимися представления о профессиональной деятельности дизайнера архитектурной среды;

– ознакомление со структурой высшего образования в Российской Федерации, историей высшего технического образования;

– ознакомление с образовательной программой по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды»;

– ознакомление с основными этапами профессионального становления личности;

– ознакомление с ролью деятельности дизайнера архитектурной среды;

– ознакомление с видами деятельности в сфере дизайна архитектурной среды;

– ознакомление с основными характеристиками профессий в сфере дизайна архитектурной среды.

2. Уметь анализировать нормативные документы о высшем образовании в Российской Федерации.

3. Уметь понимать сущность и значение деятельности дизайнера окружающей среды в современном мире.

4. уметь оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития (основы тайм-менеджмента)

5. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни.

6. Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Введение в профессию» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития.	***Знать:*** Основные понятия и сущность высшего образования в Российской Федерации; основные документы, регламентирующие образовательную деятельность по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды; о профессиях в сфере дизайна архитектурной среды. ***Уметь:*** Самостоятельно работать с различными информационными источниками; Ставить цели и находить пути их достижения; Использовать приемы тайм-менеджмента ***Владеть:*** Навыками самоорганизации; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; Навыками анализа, контент-анализа, синтеза информации.
	УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно	***Знать:*** Теорию тайм-менеджмента. ***Уметь:*** использовать научный подход к организации времени и повышение эффекта от его использования. ***Владеть:*** Навыками анализа, контент-анализа,

	полученного результата.	синтеза информации.
	УК-6.3: Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни.	***Знать:*** способы получения образования по инженерным специальностям в Российской Федерации, способы повышения квалификации в течение всей жизни. ***Уметь:*** систематизировать знания о понятиях «высшее образование», «федеральный государственный образовательный стандарт», «учебный план», «рабочая программа дисциплины», «карьера». ***Владеть:*** Навыками самостоятельной работы с информационнымиресурсами.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Промежуточная аттестация: ***зачет***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Высшее образование в России: сущностный аспект							
Особенности высшего образования в Российской Федерации	2		2				6
Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»							6
Взаимосвязь ФГОС, профессиональных стандартов, учебного плана, графика учебного процесса и рабочей программы дисциплины	2		2				6
Профессиональный стандарт как основа деятельности							6
Дизайн архитектурной среды: генезис и тенденции развития							
Генезис архитектурной деятельности:	2		2				6

основные этапы							
Тенденции развития дизайна архитектурной среды на современном этапе	2		2				6
Виды архитектурной деятельности	2		2				6
Профессия архитектора в исторической перспективе	2		2				6
Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структура и содержание							6
Профессиональный стандарт «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов»: структура и содержание							6
Этапы профессионального становления личности							6
Основы тайм-менеджмента							
Понятие и генезис тайм-менеджмента	2		2				6
Основные принципы и правила эффективного тайм-менеджмента	2		2				6
Основные методики тайм-менеджмента							6
Реферат							28
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Высшее образование в России: сущностный аспект		
1.1	Особенности высшего образования в Российской Федерации	Понятия «Болонский процесс», «высшее образование», «воспитание», «обучение», Меры по модернизации высшего образования. Направления повышения качества высшего образования. Техническое образование в Российской Федерации
1.2	Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Контент-анализ Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
1.3	Взаимосвязь ФГОС, профессиональных стандартов, учебного плана, графика учебного процесса и рабочей программы дисциплины	ФГОС по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн окружающей среды. ОПОП 07.03.03 Дизайн окружающей среды, профиль «Проектирование городской среды». РУП по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн окружающей среды, профиль «Проектирование городской среды», график учебного процесса, рабочие программы дисциплин: основное содержание.
2. Дизайн архитектурной среды: генезис и тенденции развития		
2.1	Генезис архитектурной деятельности: основные этапы	Архитектура, как материальная среда созданная человеком. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Общая периодизация. Общепринятая периодизация архитектуры. Эволюция градостроительства. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и другая литература.
2.2	Виды архитектурной деятельности	Основные виды архитектурной деятельности: градостроительство, проектирование зданий и сооружений, зодчество, ландшафтный дизайн, архитектура малых форм. Профессия архитектор. Виды деятельности архитектора (разработка концепции и дизайн-макета зданий, проектирование городской среды, реконструкция старинных городов и памятников архитектуры, разработка природного ландшафта)

2.3	Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структура и содержание	Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: общие сведения, основные трудовые функции. Квалификационные уровни. Требования к образованию. Трудовые действия.
2.4	Профессиональный стандарт «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов»: структура и содержание	Профессиональный стандарт «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов»: общие сведения, основные трудовые функции. Квалификационные уровни. Требования к образованию. Трудовые действия.
3. Основы тайм-менеджмента		
3.1	Понятие и генезис тайм-менеджмента	Основные понятия «тайм-менеджмента». Виды тайм-менеджмента. Принципы тайм-менеджмента. Использование времени при решении поставленныхзадач, а также относительно полученного результата. История развития тайм-менеджмента в современном обществе.
3.2	Основные принципы и правила эффективного тайм-менеджмента	Тайм-менеджмент как необходимость эффективной профессиональной деятельности. Принципы тайм-менеджмента. Основное правило тайм-менеджмента – правильная постановка цели. Второе основное правило тайм-менеджмента – приоритизация. Третье основное правило тайм-менеджмента – это планирование. Разработка плана на 1 день, на неделю, на месяц.
3.3	Основные методики тайм-менеджмента	Концепция управления временем. Управление личным временем. Основные методики планирования: АВС планирование, Правило Парето, хронометраж, составление списка задач и др. Приемы и рекомендации тайм-менеджмента. *Задание: Эссе «Какую карьеру я хочу сделать?»*

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Высшее образование в России: сущностный аспект**	УК-6.1	Тест, устный опрос
2.	**Дизайн архитектурной среды: генезис и тенденции развития**	УК-6.3	Реферат, доклад с презентацией
3	**Основы тайм-менеджмента**	УК-6.2	Устный опрос, творческое задание – Эссе

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1.Образование – это
1. единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.
2. процесс формирования навыков.
3. процесс получения новой информации
4. процесс овладения определенными умениями.

2. Высшее образование, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» относится к
1. общему образованию
2. профессиональному образованию
3. дополнительному образованию
4. профессиональному обучению

3. Россия присоединилась к Болонскому Соглашению в
1. 1999 году
2. 2003 году
3. 2005 году
4. 2009 году

4. Бакалавр - это _____

1. специальность или направление подготовки
2. академическая степень или квалификация
3. ученая степень
4. ученое звание

5. ФГОС– это

1. Федеральная государственная образовательная служба
2. Федеральный государственный образовательный стандарт
3. Федеральный государственный общероссийский стандарт
4. Федеральная государственная обслуживающая служба

6. Высшее образование –

1. включает в себя совокупность систематизированных знаний и практических навыков, которые позволяют решать теоретические и практические задачи по профессиональному профилю специалистов высшей квалификации.
2. включает в себя совокупность знаний и умений об окружающем мире.
3. включает в себя совокупность систематизированных практических навыков для выполнения профессиональных задач.
4. включает в себя совокупность систематизированных знаний и практических навыков, которые позволяют решать теоретические и практические задачи по профессиональному профилю специалистовсреднего звена.

7. Высшее образование в Российской Федерации строится на принципах

1. Европейского процесса
2. Болонского процесса
3. Гаагского процесса
4. Американского процесса

8. Уровень высшего образования в России

1. среднее профессиональное образование
2. высшее - бакалавриат
3. высшее - магистратура
4. подготовка кадров высшей квалификации

9. Автор знаменитого модулора

1. Ле Корбюзье
2. Виньола
3. Леонардо да Винчи
4. Кензо Танге

10. Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?

1. Пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
2. Вертикальный ритм
3. Ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

11. Черты стиля определяются:

1. Предметно-пространственной средой
2. Местоположением сооружения
3. Связью внутреннего и внешнего пространства
4. Только формой зданий

12. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

1. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
2. Тождество, нюанс, контраст
3. Масштабность, пространственность, массивность

13. К какому виду искусства относится архитектура?

1. Пространственно-пластическое
2. Музыка
3. Литература
4. Изобразительное

14. В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, а

1. их масштабу, пропорциям и ритму
2. их конструкциям
3. их декору, орнаментальности
4. их фактуре, текстуре и цвету

15. Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое

1. абстрактное искусство.
2. долговечное искусство
3. реалистическое искусство
4. высокое искусство

16. Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы

1. дольмены, кромлехи
2. пирамиды, зиккураты
3. менгиры, мегалиты
4. минареты, обелиски

17. Что является материалом архитектуры?

1. пространство
2. камень
3. конструктивная система
4. связующие строительные материалы

18. Архитектурный проект – это
1. комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
2. чертежи архитектурных планов, эскизы
3. чертежи архитектурных фасадов, отмывка
4. чертежи архитектурных разрезов, макет

19. Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека
1. масштабность
2. пропоциональность
3. ритмичность
4. функциональность

20. Что такое энтазис?
1. Утолщение ствола колонны
2. База колонны
3. Архитектурный облом

21. В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции?
1. в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком
2. в единстве формы и содержания
3. в физиологии восприятия
4. в психофизиологических аспектах восприятия

22. Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она
1. облегчает восприятие
2. усложняет восприятие
3. затрудняет восприятие
4. упрощает восприятие

22. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?
1. объем и пространство
2. масса объемов

3. фактура и цвет
4. поверхность и объем

23. Триада Витрувия –
1. польза, прочность, красота
2. прочность, долговечность, простота
3. экономичность, полезность, удобство
4. целесообразность, выразительность, прочность

24. Художественные качества зданий достигаются при помощи
1. архитектурной композиции
2. архитектурных конструкций
3. строительных материалов
4. функционального зонирования

25. Формула функционализма -
1. форма следует за функцией
2. форма определяет функцию
3. форму определяет конструктивная система
4. функция предопределяет форму

26. В классической Греции курватура – это
1. криволинейные очертания здания
2. элементы декора
3. расстояние между колоннами
4. внутреннее помещение античного храма

27. Понятие функции в архитектуре
1. утилитарно-практическое и социальное назначение здания
2. художественная выразительность произведения архитектуры
3. конструктивная схема зданий и сооружений
4. использование строительных материалов и конструкций в художественных целях

28. Устойчивая общность художественных признаков называется
1. стилем
2. типом
3. видом
4. средством

29. Основой художественного образа в архитектуре является
1. Социально значимая художественная идея
2. Конструктивная система здания
3. Средства архитектурной графики

30. Доминанта как характеристика внимания отличается:

1. уравновешенностью;
2. инертностью;
3. динамичностью;
4. подвижностью

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Темы рефератов

Работа носит теоретический характер и имеет своей целью расширение кругозора, освоение опыта работы с научно-популярной и технической литературой, приобретение навыков осуществлять поиск и обработку научно-технической информации, развитие аналитико-синтетических, исследовательских и других умений, способностей формулировать проблемы и анализировать возможные пути их решения.

Обучающимся предлагается выбрать одну из тем реферата:

1. Отражение мифологии египтян в структурных частяхегипетского храма.
2. Греческая ордерная система классического периода.
3. Афинский Акрополь и его храмы.
4. Особенности римских строительных конструкций.
5. Готический архитектурный стиль.
6. Готическая архитектура во Франции и Фландрии.
7. Готическая архитектура в Англии.
8. Архитектура Италии в период готики.
9. Памятники архитектуры Романского стиля.
10. Памятники архитектуры в стиле барокко.
11. Памятники архитектуры в стиле рококо.
12. Строительные особенности русского деревянного зодчества
13. Архитектура Руси IX - XII вв.
14. Первые каменные храмы Руси и византийские прообразы X - XII вв.
15. Зодчество Новгорода и Пскова XIII - XV вв.
16. Архитектура Северо-Восточной Руси XIII - XV вв.

17. Архитектура Северо-Западной Руси XIII - XV вв.
18. Архитектура Москвы XIV - XV вв.
19. Архитектура Москвы XVIII - XIX вв.
20. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII - XIX вв.
21. Архитектура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX в.
22. Архитектурное творчество Леонарда да Винчи.
23. Архитектурный стиль модерн.
24. Постмодернизм в архитектуре (Хай-Тек).
25. Функционализм в архитектуре.
26. Архитектура Москвы советского периода.
27. Современная архитектура Санкт-Петербурга.
28. Архитектурные проекты городов будущего.
29. Творчество К.Мельникова
30. Творчество Ле Корбюзье
31. Творчество А. Гауди
32. Творчество Ф.Л. Райта
33. Творчество К.Танге
34. Творчество О. Немеера
35. Творчество Миса ванн дер Роэ

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем,но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию

систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается

наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Вопросы для устного опроса:

1. Основные понятия архитектуры.
2. Значение и цели дизайна архитектурной среды.
3. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества
4. Архитектура как профессиональная деятельность.
5. Градостроительство: понятие и сущность.
6. Городская территория, её особенности.
7. Ландшафтная архитектура, её место в современном обществе.
8. Использование ландшафта как естественного фундамента формирования объектов ландшафтной архитектуры.
9. Основные направления деятельности в архитектуре.
10. Виды образования в Российской Федерации.
11. История развития архитектуры: основные периоды.
12. Структура образования в Российской Федерации.
13. Особенности высшего образования в Российской Федерации.
14. Особенности туристского образования.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт как основа образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
16. Компетенции осваиваемые по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
17. Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
18. Что определяет учебный план подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
19. Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова: структура, прошлое и настоящее.
20. Сущность понятий «образование» и «высшее образование».
21. Классификация образования в Российской Федерации.
22. Основная цель и принципы Болонского процесса в образовании.
23. Уровни профессионального образования в Российской Федерации.
24. Охарактеризуйте понятие «бакалавр».

25. Основные понятия «тайм-менеджмента».
26. Виды тайм-менеджмента.
27. Принципы тайм-менеджмента.
28. Использование времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
29. История развития тайм-менеджмента в современном обществе.
30. Концепция управления временем.
31. Управление личным временем.
32. Основные методики планирования: АВС планирование, Правило Парето, хронометраж, составление списка задач и др. Приемы и рекомендации тайм-менеджмента.
33. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структура и содержание.
34. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.
35. Архитектурные объекты в композиции паркового комплекса.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Задание: Эссе «Какую карьеру я хочу сделать?»

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет

примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html. — Режим доступа:для авторизир. пользователей.

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87801.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Черемисинов, А. Ю. История инженерных искусств. Часть 1 : учебное пособие / А. Ю. Черемисинов, С. А. Макаренко, А. А. Черемисинов. —Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 166 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72675.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О. Смолина, Д. В. Карелин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. —117 c. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107617.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы : учебное пособие / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 228 c. — ISBN 978-5-94839-383-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101262.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

6. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор». – URL: https://classinform.ru/profstandarty/10.010-landshaftnyi-arhitektor.html

7. Линов, В. К. Архитектура города. Очерки тенденций : учебное пособие / В. К. Линов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. —104 c. — ISBN 978-5-9227-0773-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74360.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Тайм-менеджмент. Полный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.А. Архангельский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 311 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68022.html.— ЭБС «IPRbooks».

8. Архангельский Г.А. Корпоративный тайм-менеджмент: энциклопедия решений [Электронный ресурс]/ Архангельский Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2019.— 162 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86873.html.— ЭБС «IPRbooks»

9. Реунова М.А. Тайм-менеджмент студента университета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Реунова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС АСВ, 2012.— 103 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/30084.html.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура и дизайн» – e-notabene.ru.
2 Журнал «Ландшафтные решения»
3. Журнал ассоциации инженерного образовании в России «Инженерное образование» – http://www.ac-raee.ru.
4. Справочник. Инженерный журнал. – http://www.handbook-j.ru/index.php/archive-rus

Онлайн-журналы:

1. Архи. ру
2. Strelka Mag.
3.. Проект Россия
4. Tatlin.
5. Archspace.
6. Architime.
7. Design Mate.

7. Современные профессиональные базы данных иинформационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации

учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Введение в профессию».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ботаника и физиология растений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Ботаника и физиология растений» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся знания, умения и навыки о сущности физиологических процессов в растениях на всех структурных уровнях их организации, возможности управления их ходом в пространстве и во времени, а также применения этих знаний при решении задач, возникающих в их последующей профессиональной деятельности в соответствии с формулируемыми компетенциями.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

– изучение процессов жизнедеятельности растений;

– изучение физиологии и биохимии формирования качества урожая;

– освоение методов исследования физиологических процессов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Ботаника и физиология растений» формируется следующая компетенция: ПКР -1.1

Тип задач проф. деятельности: проектно-технологический

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции рекомендуемые	ПКР-1	ПКР-1.1. Использует знания по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКР -1: Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.1: Использует знания по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий	***Знать:*** - классификацию растений; - строение растительных клеток и тканей; - морфологические и анатомические особенности растений; - физиологию растений, их размножение. **Уметь:** - классифицировать растения; - определять растения по определителю; ***Владеть:*** знаниями по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

	Виды учебной работы (в часах)	
	Контактная работа	

Раздел/тема	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				СР
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Раздел 1. Морфология растений							
Введение	2						8
Тема 1.1. Общие положения морфологии растений	2		2				8
Тема 1.2. Основные вегетативные органы растений	2		2				8
Тема 1.3. Размножение растений	2		2				8
Тема 1.4. Генеративные органы растений							
Раздел 2. Строение растительной клетки. Химический состав клетки	2		2				8
Тема 2.1. Цитология.	2		2				8
Тема 2.2. Гистология	2		2				8
Раздел 3. **Физиология растительной клетки**	2		2				8
Тема 3.1. Фотосинтез			2				10
Тема 3.2. Дыхание растений	2						
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**74**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Морфология растений		
1.1	Введение	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Взаимодействие с другими науками. Предмет и задачи ботаники и физиологии растений. Роль растений в биосфере и жизни человека.
1.2	Общие положения морфологии растений	Краткая история ботаники и эволюционной теории. Место высших растений в системе органического мира. Морфолого-анатомическая дифференциация высших растений в связи с выходом на сушу.
1.3	Основные вегетативные органы растений	Вегетативные органы растений. Общие 2 закономерности их строения. Корень и корневые системы. Зоны корня. Особенности микроскопического строения корня однодольных и двудольных растений. Метоморфизированные корни (корнеплоды, корнеклубни и клубеньки) их практическое значение. 2. Стебель. Характеристики стеблей. Строение стебля однодольного и двудольного растений. Строение ствола дерева покрытосеменных и голосеменных. Использование древесины. 3. Побег. Система побегов. Почки, листорасположение, ветвление побегов, кущение злаков. Жизненные формы побегов. 4. Лист. Его функция, формация листьев, строение листа, жилкование, продолжительность жизни. Листопад. Метомарфозы

		листа.Начальные этапы развития растений и морфология побега . Анатомия стебля. Влияние внешних условий на строение растений
1.4	Генеративные органы растений	Общая характеристика репродуктивных органов и размножения высших растений. Типы размножения. Гетероспория и связанные с нею особенности Размножения. Формы размножения растений. Вегетативное размножение. Значение в природе и агрономической практики. Бесполое размножение. Половое размножение. Типы полового размножения.
2. Строение растительной клетки. Химический состав клетки		
2.1	Цитология.	Основы ботанической микротехники. Строение и физиология растительных клеток.
2.2	Гистология	Гистология, эмбриология, цитология
3	**Физиология растительной клетки**	
3.1	Фотосинтез	Фотосинтез и его значение в круговороте веществ в природе. 2. Фотосинтез как основа продуктивности сельскохозяйственных растений. 3. Световые и темновые реакции фотосинтеза. 4. Хролофилл и каратиноиды, их оптические свойства. Зависимость интенсивности фотосинтеза от внешних и внутренних условий.
3.2.	Дыхание растений	Уравнение дыхания. 2. Значение дыхания в жизни растений. 3. Химизм, энергетика дыхания. 4. Зависимость интенсивности дыхания от внутренних и внешних условий. 5. Физиологические основы регулирования дыхания при хранении семян и сочной растениеводческой продукции.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Морфология растений**	ПКР-1.1	Тест, устный опрос
2.	**Строение растительной клетки. Химический состав клетки**	ПКР-1.1	Устный опрос, практические задания
3	**Физиология растительной клетки**	ПКР-1.1	Устный опрос, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ботаника и физиология растений». Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области ботаники.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим и лабораторным занятиям,
- выполнение домашних заданий.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 74 часа учебного времени.

№	Тема занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол. час
1	Структура и	Информационно-	10

	функционирование растительного организма	коммуникационные технологии	
2	Систематика как биологическая наука	Информационно-коммуникационные технологии	8
3	Физиология растений	Проблемное обучение, информационнокоммуникационные технологии	14
Итого по курсу			32

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета «Ботаника и физиология растений»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест «Ботаника и физиология растений»:

Учебная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

6. Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Ботаника и физиология растений».

Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. История изучения клетки растений. Клеточная теория.

2. Субмикроскопическое строение растительной клетки. Клетка как осмотическая система. Понятие о явлениях диффузии, осмоса. Осмотическое давление, методы измерения и его роль в растении

3. Протопласт и его производные. Локализация нуклеиновых кислот в клетке.

4. Клеточное ядро, его субмикроскопическое строение, химический состав; роль ядра в жизнедеятельности клетки.

5. Химический состав, образование, рост и строение клеточной стенки; ее видоизменения.

6. Образование вакуолей. Состав клеточного сока. Роль вакуолей в жизнедеятельности клеток.

7. Пластиды: происхождение, виды, строение, функции. Взаимопревращение пластид.

8. Деление клеток. Способы деления. Схема митоза.

9. Запасные питательные вещества растений. Места их синтеза, локализации в клетках, тканях и органах растений.

10. Особенности обмена веществ у растений. Основные группы растительных организмов по способу питания.

11. Световой этап фотосинтеза (циклическое и нециклическое фосфорилирование).

12. Дыхание, как совокупность окислительно-восстановительных превращений. Дыхательные ферменты.

13. Лист, как орган фотосинтеза. Строение и функции хлоропластов.

14. Гликолитическое расщепление глюкозы - анаэробная фаза дыхания

15. Понятие о растительных тканях. Принципы их классификации и краткая характеристика.

16. Образовательные ткани; первичные покровные ткани их строение и функции.

17. Вторичная покровная ткань, ее происхождение и строение. Понятие о перидерме. Строение чечевички.

18. Проводящие ткани. Механические ткани, их классификация и характеристика. Распределение механических тканей в теле растения; их

типы и функциональные особенности.

19. Ксилема (древесина) и флоэма (луб), их функции, состав и происхождение.

20. Физиологические функции корня. Корень как орган поглощения и превращения веществ типы корневых систем.

21. Зоны корня. Анатомическое строение корней.

22. Анатомическое строение корня однодольных растений. Отличительные признаки анатомической структуры корней однодольных и

двудольных растений.

26

23. Типы корней и корневых систем. Строение корня в зоне всасывания.

24. Передвижение воды по растениям. Понятие о восходящем и

нисходящем токах воды. Корневое давление. Гуттация и “плач” растений.

25. Морфологические типы побегов по положению в пространстве.

Различные типы анатомических структур стеблей двудольных растений.

26. Побег, его строение, типы ветвления. Анатомическое строение стеблей двудольных растений.

27. Строение стебля древесных покрытосеменных растений.

28. Проросток. Морфология вегетативных органов растений.

29. Общая характеристика побега и почки.

30. Онтогенез стебля и побега. Функции стеблей. Ветвление.

31. Анатомическое строение стеблей однодольных растений.

32. Анатомическое строение стеблей травянистых двудольных растений. Особенности роста стеблей деревьев.

33. Онтогенез и функции листа. Части простых и сложных листьев и их классификация. Листопад. Анатомическое строение листьев двудольных,

однодольных и голосеменных растений.

30.Происхождение и общее строение цветка. Типы околоцветников.

31.Формула и диаграмма цветка: понятие и правила написания.

32 Способы и формы опыления. Приспособления растений к перекрестному опылению.

34. Половое

размножение растений. Типы полового процесса. Гаметы, гаметангии, гаметофит.

35. Вегетативное размножение высших растений. Способы искусственного вегетативного размножения и его хозяйственное значение.

36. Бесполое и половое размножение растений. Понятие о чередовании поколений. Место мейоза в жизненном цикле растений.

37. Сравнительная анатомо-морфологическая характеристика представителей класса однодольных и двудольных растений.

38. Соцветия: строение, классификация, биологическое значение.

39. Сущность и биологическое значение двойного оплодотворения. Явление апомиксиса.

40. Строение и разнообразие плодов.

41. Семена. Типы семян. Строение семени. Распространение семян.

42. Водоросли: общая характеристика и классификация. Значение

водорослей.

43. Отдел моховидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.

44. Отдел Плауновые. Разноспоровые и равноспоровые плауны: представители, строение, схема жизненного цикла, значение.

45. Отдел хвощевидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.

27

46. Отдел папоротниковидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.

47. Классификация и характеристика отдела Голосеменные растения. Прогрессивные признаки, появившиеся в процессе эволюции.

48. Строение и жизненный цикл Голосеменных на примере Сосны обыкновенной.

49. Отдел Покрытосеменные: общая характеристика, особенности размножения и жизненного цикла.

50. Систематика растений, ее задачи и краткая история развития.

51. Таксономические единицы растений. Понятие вида растений. Бинарная номенклатура.

52. Синэкология растений. Понятие о фитоценозах, их структуре, динамике, влиянии на окружающую среду.

53. Экологические факторы. Значение света в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к свету.

54. Орографические факторы жизни растений.

55. Экологические факторы. Значение тепла в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к теплу

56. Экологические факторы. Значение воды в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к воде

57. Биологические и антропогенные факторы и их влияние на растения.

58. Эдафические (почвенные) факторы жизни растений.

59. Антропофиты: культурные, сорные, рудеральные растения.

60. Распределение растительности в зависимости от климатических условий. Понятие зональной, интразональной и экстразональной растительности

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Жохова, Е. В. Ботаника : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жохова, Н. В. Скляревская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2021. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07492-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. –URL:

https://urait.ru/bcode/471764.

2. Панфилова, О. Ф. Физиология растений с основами микробиологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. Ф. Панфилова, Н. В. Пильщикова. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 185 с. -(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10601-5. – Текст : электронный //

Дополнительная литература

1. Жуйкова, Т. В. Ботаника: анатомия и морфология растений. Практикум :учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Жуйкова. — 2-еизд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. —(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05845-1. — Текст : электронный //

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине ««Ботаника и физиология растений»».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕДИЦИНЫ
КАТАСТРОФ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопсность жизнедеятельности» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 1 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи освоения дисциплины:

1.Приобретение знаний по проблемам безопасности и рисков, связанных с проживанием в быту и производственной деятельностью человека;

2.Овладение приемами рационализации жизнедеятельности каждого человека, ориентированными на снижение отрицательного антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3.Формирование экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы личной и коллективной безопасности, а также сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Методы оценки качества строительства скважин» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных

		ситуаций и военных конфликтов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК- 8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности	***Знать:*** характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. ***Уметь:*** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации. ***Владеть:*** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды.
	УК-8.2 Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения.	***Знать:*** о неотложных состояниях, причинах и факторах, их вызывающих; об организационных основах оказания первой медицинской помощи при возникновении массовых поражений; современные методы реанимации; основные виды поражающих факторов, их характеристику и способы защиты
		Уметь: оказать помощь в различных, как правило, экстренных ситуациях;

		Владеть: приемами оказания первой медицинской помощи при травмах, повреждениях и других неотложных состояниях.
	УК-8.3 Способен оказать первую помощь пострадавшему.	***Знать:*** методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; ***Уметь:*** выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; ***Владеть:*** требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды,

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2		2				4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2		2				4
3.	Обеспечение безопасности	2		2				4

	жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.							
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2		2				4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2		2				4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2		2				4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2		2				4
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2		2				4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций							8
	Итого	16		16				40

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС

		природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм рудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных кторов жилой среды.
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия;

		8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического

		характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей

		инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
8	Характеристика и особенности	Устный ответ,

	опасностей военного времени	тестирование, ситуационные задачи.
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для текущего контроля по темам и разделам дисциплины (образец):

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.

Образец тестового задания

1.В случае приближения смерчей жители населенных пунктов для своей защиты:
-: занимают чердаки
-: остаются в здании
-: покидают помещения
+: занимают подвальные помещения

2. Способ, не имеющий места при розыске пострадавших:
-: кинологический
+:
фотографирование
-: технический

-: опрос очевидцев

3. Сферы возникновения чрезвычайных ситуаций:
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических

и гидродинамических объектах.
17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требования к организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем
23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:
35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).
40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого –

социального характера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.
56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.
72.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.
2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность)**.** Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.
3.В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —379с.

6.2. Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.

10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное посо-
бие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа,
2008. — 317 с.: ил.

7. Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Муртазаев Сайд-Альви Юсупович. Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510 с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является:

-теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;

-освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи:

- освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации;

- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;

- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	аналитические	ПКО-1.1. Использует основные архитектурно-дизайнерские закономерности при выполнении изыскательских работ по проектированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-1 Способен к выполнению	ПКО-1.1. Использует основные архитектурно-	**Знать:** - базовые аспекты общекультурного контекста

изыскательских работ по проектированию городской среды	дизайнерские закономерности при выполнении изыскательских работ по проектированию городской среды	проектной деятельности; базовые способы самосовершенствования в профессиональном мастерстве; - взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности на базовом уровне; - о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования
		Уметь: - выявлять и анализировать взаимосвязанный круг социально значимых приоритетов и задач архитектурнодизайнерской деятельности на базовом уровне; - использовать основы эмоциональнохудожественного восприятия и функционального наполнения архитектурной среды современным человеком; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения.
		Владеть: - пониманием приоритетов, социальной значимости и задач архитектурнодизайнерской деятельности в современном мире на базовом уровне; - Владеть навыками пониманием базовых процессов восприятия среды человеком и базовых способов ее совершенствования; - навыками, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**16 з.е/576ч.**
Контактная работа:	**128**
Занятия лекционного типа	64
Занятия семинарского типа	64
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет/экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	372

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	10		10	-	-	-	62
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	10		10	-	-	-	62
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	10		10	-	-	-	62
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	10		10	-	-	-	62
5.	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	10		10	-	-	-	62
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	14		14	-	-	-	62
		64		64	-	-	-	372

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	2	3
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	Знакомство с характеристиками фрагмента среды – планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов. Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж.
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	Вариантное проектирование (наброски) Черновое макетирование (варианты) Выполнение чистового макета элемента внешнего средового пространства
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.
5	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	Клаузура Вариантное проектирование (наброски). Черновое макетирование (варианты) Выполнение чистового макета элемента внешнего средового пространства. Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	В проекте выполняется шрифтовая композиция, учитывая общие закономерности построения шрифтовых форм. Студенты изучают стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох, вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов, виды и типы надписей, применяемых в архитектуре.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	ПКО-1.1	УО, Р, С
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	ПКО-1.1	УО, Р, С
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	ПКО-1.1	УО, Р, С
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	ПКО-1.1	УО, Р, С
5	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	ПКО-1.1	УО, Р, С
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	ПКО-1.1	УО, Р, С
7	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	ПКО-1.1	УО, Р, С

5.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Таблица 5.2.1 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы контроля.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины. Тема занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
		Лекции	Лабораторные	Практические, семинарские		
	СЕМЕСТР №3					
1	Раздел 1: "Архитектурно-дизайнерское проектирование общественного здания ячейковой структуры - школы.". Выдача задания на проектирование.			4	4	Устный опрос
2	Выполнение и сдача альбома аналагов по теме курсового проекта.			4	4	Оценка за альбом аналогов
3	Клаузура №1 - Градостроительное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №1
4	Клаузура №2 - Объемно-планировочное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №2
5	Работа над эскиз-идеей.			10	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
6	Утверждение эскиз-идеи.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
7	Работа над эскиз-проектом.			12	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
8	Утверждение эскиз-проекта.			4	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
9	Доработка проекта.			6	6	Поэтапный просмотр проекта
10	Оформление демонстрационного материала на подрамнике формата А-0 - 1 х 1 м.			4	6	Поэтапный просмотр проекта
11	Сдача проекта.			4	6	Оценка за курсовой проект
	ИТОГО:	0	0	64	76	

	СЕМЕСТР №6					
12	Раздел 2: "Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома средней этажности.". Выдача задания на проектирование.			3	6	Устный опрос
13	Выполнение и сдача альбома аналагов по теме курсового проекта.			5	6	Оценка за альбом аналогов
14	Клаузура №1 - Градостроительное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №1
15	Клаузура №2 - Объемно-планировочное решение.			4	4	Оценка за клаузуру №2
16	Работа над эскиз-идеей.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
17	Утверждение эскиз-идеи.			4	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
18	Работа над эскиз-проектом.			10	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
19	Утверждение эскиз-проекта.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
20	Доработка проекта.			8	6	Поэтапный просмотр проекта
21	Оформление демонстрационного материала на подрамнике формата А-0 - 1 х 1 м.			6	4	Поэтапный просмотр проекта
22	Сдача проекта.			4	6	Оценка за курсовой проект
	ИТОГО:	0	0	64	76	

Примерная тематика рефератов, расчетных работ, курсовых проектов (работ)

Семестр № 5. Архитектурно-дизайнерское проектирование общественного здания ячейковой структуры - школы.

Семестр № 6. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома средней этажности.

Семестр № 7. Микрорайон и средовая организация общественного центра (пространства) микрорайона.

Семестр № 8. Ландшафтное проектирование открытого городского пространства.

Семестр № 9. Реконструкционное проектирование в историческом центре города.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине.

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Место и год издания
1	Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура"	под ред. М.В.Лисициана , Е.С.Пронина	М. : Архитектура-С, 2006
2	Градостроительство России середины XIX - начала XX века : [В 3 кн.]. Кн.2 : Города и новые типы поселений	Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва	М. : Прогресс-Традиция, 2003
3	Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Кн.3 : Столицы и провинция	Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства Рос. акад. архитектуры и строит. наук. (НИИТИАГ РААСН)	М. : Прогресс-Традиция, 2010
4	Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура	Ефимов Андрей Владимирович , Гаврилина Анна Александровна , Ермолаев Александр Павлович, Кудряшев Николай Константинович, Минервин Георгий Борисович, Шимко Владимир Тиханович, Щепетков Николай Иванович	М. : Архитектура-С, 2007
5	Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура	Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова	М. : Архитектура-С, 2005
6	Концепция архитектуры современного Центра искусств : специальность 18.00.01 -	Дуцев Михаил Викторович ;	Н.Новгород, 2005

	теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция ист.-архит. наследия: дис. на соиск. учен. степ. канд. архитектуры. Т.1	Нижегор. гос. архит.-строит. ун-т	
7	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография	Дуцев Михаил Викторович ; Нижегор. гос. архит.-строит. ун-т	Н.Новгород : ННГАСУ, 2013
8	Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве	Иконников Андрей Владимирович ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостр-ва	М. : КомКн., 2006
9	Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Архитектура"	Орельская Ольга Владимировна	М. : Изд. центр "Акад.", 2006

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными

	задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

№ п/п Наименование Автор(ы) Место и год издания

1 Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Архитектура" Орельская Ольга Владимировна М. : Изд. центр "Акад.", 2006

2 Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие по спец. "Архитектура" 630001 Шимко Владимир Тихонович , Гаврилина Анна Александровна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.) М. : Архитектура-С, 2004

3 Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник для студентов вузов по направлению "Архитектура" Гельфонд Анна Лазаревна М. : ИНФРА-М, 2016

7.2 Дополнительная литература

№ п/п Наименование Автор(ы) Место и год издания

1 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Ефимов Андрей Владимирович , Гаврилина Анна Александровна, Ермолаев Александр Павлович, Кудряшев Николай Константинович, Минервин Георгий Борисович, Шимко Владимир Тиханович, Щепетков Николай Иванович М. : Архитектура-С, 2007

2 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2005

3 О специальности "Дизайн архитектурной среды" Ефимов А. Проект Россия. – 2003. – № 28 (2). - С. 10-13. ,

4 Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2004

5 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2006

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru

4. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/

5. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний. - Режим доступа: http://vlib.org/

6. Архитектурная графика. - Режим доступа: www.arch-grafika.ru

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по каждому из курсовых проектов призваны ознакомить студента с выполнением каждого из проектов и имеют следующую структуру:

1. Общие положения

2. Цели, задачи и состав проекта

3. Градостроительное решение. Требования к участку

4. Объемно-планировочные и конструктивные решения зданий

5. Функциональные блоки здания и требования к их проектированию

6. Композиционно-художественное решение

7. Программа-задание по выполнению курсового проекта

8. Иллюстрации

9. Литература.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине, преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и

предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;

- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых

материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика ландшафта»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о неразрывном единстве всех природных компонентов ландшафтной сферы Земли, знаний о природных и природно-антропогенных геосистемах, образующих её структуру. Усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов; ознакомление с многовековым опытом ландшафтного искусства; приобретение теоретических знаний и практических навыков в области ландшафтного дизайна как важного элемента ландшафтного проектирования.

Задачи дисциплины:

– научить восприятию ландшафтной среды, в том числе не только рационалистического, но и эстетического;

– научить выявлять психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта;

– уметь выявлять закономерности композиционного устройства пейзажа – визуально воспринимаемого внешнего облика ландшафта;

– знать и уметь применять методы эстетической оценки ландшафта;

– знать историю ландшафтного искусства,

– уметь анализировать специфику важнейших садово-парковых стилей;

– знать принципов и методов ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3.3: Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения эстетических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3:	ОПК-3.3: Осуществляет	***Знать:*** историю

	оценку проектируемых объектов с точки зрения эстетических параметров.	ландшафтного искусства; методы эстетической оценки ландшафта принципов и методов ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения.
		Уметь: выявлять психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта; применять методы эстетической оценки ландшафта; анализировать специфику важнейших садово-парковых стилей ландшафтов городской среды.
		Владеть: навыками выявления психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта; навыками анализа ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения; навыками

		выявления закономерности композиционного устройства пейзажа.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	112
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**							

1.1	Введение в курс. Эстетическая ценность ландшафта. /Лек/	2						4
1.2	Гармония и красота окружающего мира. /Пр/			2				4
1.3	Разум и чувства в освоении мира. /Ср/							4
1.4	Образы геосреды и ментальное пространство. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий /Лек/	2						4
1.5	Феномен пейзажа /Пр/			2				4
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							6
1.7	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования /Лек/	2						4
1.8	Современные направления садово-паркового искусства /Пр/			2				4
1.9	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: древность, средние века /Ср/							6
1.10	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: страны Азии /СР/							6
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**							
2.1	Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное	2						4

	зонирование территорий /Лек/							
2.2	Композиционное устройство пейзажа /Пр/			2				6
2.3	Участие леса в формировании пейзажа /Ср/							4
2.4	Цветовая гамма пейзажей /Лек/	2						4
2.5	Эстетические факторы и основы композиции /Пр/			2				4
2.6	Наличие водных объектов в ландшафте /Ср/							4
2.7	Антропогенная трансформация пейзажа /Лек/	2						4
2.8	Архитектурно-пространственная структура парков /Пр/			2				4
2.9	Организация проектирования и строительства ландшафтных объектов /Ср/							6
2.10	Объективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории /Лек/	2						4
2.11	Субъективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории /Пр/			2				4
2.12	Проблема деградации пейзажной среды и вопросы ее охраны /Ср/							4
2.13	Основные оценочные методики эстетики ландшафтов /Лек/	2		2				4
2.14	Территориальная дифференциация пейзажно-эстетических Ресурсов. Пейзажные							6

	комплексы и их типизация /СР/							
2.15	Методики оценки пейзажно-эстетической привлекательности (Пр).			2				4
	ИТОГО	16		16				112

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Введение в курс. Эстетическая ценность ландшафта	Философское осмысление красоты природы. Появление эстетической географии. Эстетическая ценность ландшафта.
1.2	Образы геосреды и ментальное пространство. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий	Понятия: геосреда, ментальное пространство, ландшафт, пейзаж. Разные подходы к данным дефинициям.
1.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования	Характерные черты садово-паркового искусства Древнего мира. Садово-парковое искусство античного мира. Сады Средневековья. Сады и парки итальянского Возрождения и барокко. Классицизм и романтизм. Садово-парковое искусство в России.
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное зонирование территорий	Виды ландшафтно-экологического характера градостроительного освоения. Принципы зонирования городских и загородных территорий. Освоение нарушенных территорий. Особенности планировки территорий в экстремальных природно-климатических условиях.
2.2	Цветовая гамма пейзажей.	Требования к цветовому решению. Цвет и сочетание цветов. Цветовое решение. Влияние цвета и различных фактур на дизайн интерьера, настроение, восприятие. Роль освещения. Классификация искусственного освещения.
2.3	Антропогенная трансформация пейзажа	Основные этапы: проектирование, строительство и содержание. Исходно-разрешительная документация. Этапы подготовки территории: 1) организация подъездов, размещение складов и

		временных сооружений для рабочих и инженерно-технического персонала; 2) расчистка территории от мусора, удаление камней, малоценных или погибших растений; 3) вертикальная планировка; 4) разбивочные работы и привязка капитальных сооружений на местности; 5) нулевой цикл работ – строительство фундаментов под сооружения, оснований для дорог и т. п.; 6) строительство подземных сооружений, прокладка инженерных сетей, дренажа, укрепление склонов, берегов, водоемов и т. п.; 7) строительство капитальных сооружений для различных типов специализированных объектов; 8) подготовка почвы для ведения озеленительных работ; 9) рекультивация почв – комплекс инженерных, мелиоративных, биологических и горнотехнических мероприятий, направленных на создание растительного покрова.
2.4	Объективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории	Оценка пейзажно-эстетических ресурсов территории на принципах материализма, реализма. Методики
2.5	Основные оценочные методики эстетики ландшафтов	Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса . Оценочная методика М.Ю. Фроловой. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой. Оценочная методика Л.И. Мухиной Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко Оценочная методика Д.Л. Линтона Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Гармония и красота окружающего мира.	Исходные понятия: эстетика; гармония; красота; эстетическое восприятие; эстетика ландшафта; дизайн ландшафта. Философская мысль об эстетике природы. Средневековые религиозные представления о божественном величии и мудрости природы. Эпоха Возрождения первые шаги в научном и в художественном постижении.
1.2	Феномен пейзажа	Соотношение понятий «ландшафт» и «пейзаж». Ландшафт – сущность, пейзаж – явление. Элементы и структурные блоки пейзажа. Представления о синестезии. Соотношения объективного и субъективного в эстетическом восприятии. Психофизиологические механизмы эстетического восприятия.
1.3	Современные направления садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство XX века в Европе. Садово-парковое искусство XX века в странах Востока. Садово-парковое искусство XXI века.
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Композиционное устройство пейзажа	Условия ориентации в природном ландшафте, динамика естественной освещенности, подвижность колорита. Композиция тематических парков.
2.2	Эстетические факторы и основы композиции	Художественное и тематическое содержание пейзажа. Оптические возможности зрения. Характер освещения. Цвет. Светоцветовые формы.
2.3	Архитектурно-пространственная структура парков	Архитектурно-пространственная структура парка как часть художественного замысла. Абсолютные и подчиненные доминанты. Осевые композиции. Асимметричные решения парковых ансамблей. Пропорциональность. Масштабность. Нюанс и контраст в архитектурно-ландшафтных

		ансамблях.
2.4	Субъективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории	Философские идеи Декарта, Беркли и их влияние на оценку пейзажно-эстетических ресурсов территории.
2.5	Пейзажные комплексы и их типизация. Методика оценки пейзажно-эстетической привлекательности	Типология специализированных садов и парков. Лесопарки и заповедники. Дифференциация территория городского парка. Оценки пейзажно-эстетической привлекательности.
2.6	Методики оценки пейзажно-эстетической привлекательности.	Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса . Оценочная методика М.Ю. Фроловой. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой. Оценочная методика Л.И. Мухиной Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко Оценочная методика Д.Л. Линтона Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Рекомендуемая литература
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Разум и чувства в освоении мира	Кульбижеков В.Н. Эстетика : учебное пособие / Кульбижеков В.Н.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 c. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100153.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.2	Психология восприятия предметной среды	Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное

		пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л.Б.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: древность, средние века	Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 c. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Птичникова Г.А.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 c. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.4	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: страны Азии	
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Участие леса в формировании пейзажа	Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир.
2.2	Наличие водных объектов в ландшафте	

		пользователей Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.3	Организация проектирования и строительства ландшафтных объектов	Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие / Третьякова Т.А., Сокольская О.Б.. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77156.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI:

		https://doi.org/10.23682/77156 Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн: учебное пособие / Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш.. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62019.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.4	Проблема деградации пейзажной среды и вопросы ее охраны	Задворянская Т.И. Городские пространства: дизайн поверхности земли: учебное пособие / Задворянская Т.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Шардаков, А. К. Экология урбанизированной территории : учебное пособие / А. К. Шардаков, С. Р. Ревзин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7433-3393-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108706.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.5	Территориальная дифференциация пейзажно-эстетических ресурсов. Пейзажные комплексы и их типизация	Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир.

		пользователей. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	Устный опрос, практические задания.
2.	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	Устный опрос, практические задания.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего и промежуточного контроля

Практические задания:

Задание №1.

Преподаватель предоставляет студентам по нескольку фотографий разных ландшафтов.

Задача:

1. Оценить эстетическую привлекательность пейзажных видов, представленных на трех фотографиях, предложенных преподавателям.
2. Опираясь на имеющиеся географические знания необходимо дать научное описание представленных на фотографиях ландшафтов.
3. Дать художественно-литературное описание данных пейзажей, выражая свое личностное отношение к ним.

Задание №2.

На предложенных фрагментах топографической карты необходимо отрисовать «зоны видимости» – те участки территории, которые будут видны из заданной точки. При этом учитываются лимитирующие обзор факторы рельефа и растительности. Предельная видимость условно принята за 10 км.

Пользуясь топографической картой дать описания того пейзажа, который открывается из заданной точки.

Преподаватель предоставляет студентам листы топографичесих карт с отмеченными на них контрольными точками, фотографии, сделанные на этих точках и ландшафтно-пейзажные описания.

Задание №3.

1. Необходимо определить критерии оценки, создать шкалу ранжирования.
2. Провести анализ ландшафтной структуры территории на соответствие заложенным оценочным критериям, ранжировать разные виды ландшафтов по степени их привлекательности.
3. Вынести оценочные характеристики на ландшафтную карту, создав тем самым карту пейзажно-эстетических ресурсов территории.

Преподаватель предоставляет студентам листы ландшафтных карт с отмеченными на них контрольными точками, фотографии, сделанные на этих точках и ландшафтно-пейзажные описания.

Задание №4.

Преподаватель предоставляет студентам листы топографических и ландшафтных карт, фотографии каждого типа ландшафта и ландшафтно-пейзажные описания, а также примеры ландшафтных планов (моделей территориального планирования) существующих ТРС.

На предложенных картах гипотетических ТРС осуществить функциональное зонирование и обосновать его.

Для каждой функциональной зоны разработать концепцию дизайн-проекта эстетического обустройства территории и дать пояснения по нему.

Задание №5.

Проведите покомпонентную качественную оценку пейзажно-эстетической привлекательности ландшафта.

Задание №6.

Сравните эстетическую привлекательность двух предложенных ландшафтов.

№ п/п	Критерий	Балл
1	Гармония природных и антропогенных объектов	
2	Наличие на участке живописных урочищ, уютных уголков, где приятно отдыхать, наслаждаясь красотой природы	
3	Наличие на участке выдающихся памятников, таких как химерические скалы, водопады, вековые деревья, сосредоточение прекрасных растений, цветов, памятники истории и культуры и т.п.	
4	Наличие на участке обзорных площадок, с которых открываются красивые виды	
5	Выразительность рельефа местности	
6	Выразительность водных объектов	
7	Разнообразие и чередование растительных сообществ	
8	Разнообразие животного мира участка	
Суммарный балл за критериями		

Проведите ранжирование ландшафтов по степени пейзажно-эстетической ценности.

Задание №7.

Выявите, как проявляются основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов на конкретной территории (по выбору студента).

Задание №8.

Охарактеризуйте образы геосреды региона, в чем состоит особенность ментального пространства.

Критерии оценки практических заданий

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Демонстрация знаний по изучаемой дисциплине	Студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, аналитических заключениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо		Студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно		Студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно		Студентом задание не решено, верного ответа не получено.

Вопросы для устного опроса

1. Сущность научной дисциплины «Эстетическая география»: цель, объект, предмет и основные задачи дисциплины.
2. Исходные понятия: эстетика; гармония; красота; эстетическое восприятие; эстетика ландшафта; дизайн ландшафта.
3. Философская мысль об эстетике природы: с античности до эпохи Просвещения.
4. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи А. Гумбольдта.
5. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи А. Геттнера.
6. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи В.П. Семенова-Тян-Шанского.
7. Современное развитие эстетической географии.
8. Эстетическая ценность ландшафта.

9. Пространственное восприятие. Соотношение понятий «восприятие» и «ощущение».
10. Образы геосреды и ментальное пространство. Приведите примеры образов.
11. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий.
12. Композиционное устройство пейзажей.
13. Понятие «стереотип восприятия». Связь его со «стереотипом поведения».
14. Природные и социальные факторы определяющие формирование стереотипов восприятия и поведения. Этнические стереотипы восприятия и их трансформация.
15. Понятия «природные условия», «природные ресурсы», «природно-ресурсный потенциал», «рекреационные ресурсы».
16. Понятие географической оценки территории (ландшафта). Количественная и качественная оценка.
17. Сущность «объективистского» и «субъективистского» подхода в эстетической географии.
18. Сущность понятий «ментальный», «когнитивный», «аттрактивны», «пецептивный».
19. Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса.
20. Оценочная методика М.Ю. Фроловой.
21. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой.
22. Оценочная методика Л.И. Мухиной
23. Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова.
24. Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович.
25. Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко.
26. Оценочная методика Д.Л. Линтона.
27. Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла.
28. Общие вопросы покомпонентной качественной оценки пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов
29. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов. Пейзажное разнообразие.
30. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов.
31. Цветовая гамма пейзажей.
32. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов.
33. Композиционное устройство пейзажа.
34. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: лесистость ландшафта (участие леса в формировании пейзажа).
35. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: наличие водных объектов в ландшафте.
36. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: антропогенная трансформация пейзажа.

37. Синтетическая методика оценки пейзажно-эстетических ресурсов территории. Этап объективизированной побалльной оценки.
38. Синтетические методики оценки пейзажно-эстетических ресурсов территории. Этап экспертных и опросных методов.
39. Ранжирование ландшафтов по степени пейзажно-эстетической ценности.
40. Пейзажные комплексы и их типизация.

Критерии оценки устного ответа

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

Неудовлетвори-тельно		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

6. Перечень учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.2 *Учебная литература*

1. Кульбижеков В.Н. Эстетика : учебное пособие / Кульбижеков В.Н.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100153.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Задворянская Т.И. Городские пространства: дизайн поверхности земли: учебное пособие / Задворянская Т.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие / Третьякова Т.А., Сокольская О.Б.. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77156.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77156

5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн: учебное пособие / Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш.. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 c. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62019.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 c. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 c. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89248

9. Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л.Б.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк: учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 c. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Птичникова Г.А.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 c. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Шардаков, А. К. Экология урбанизированной территории : учебное пособие / А. К. Шардаков, С. Р. Ревзин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7433-3393-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108706.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3 Периодические издания

– Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн».
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com
– Журнал Архи.ру https://archi.ru/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада)

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Эстетика ландшафта».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория дизайна»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гакаев Р.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания сущности дизайнерской деятельности; видения круга вопросов, относящихся к дизайну; стремления к профессиональному становлению.

Задачи дисциплины:

– дать общее представление сущности дизайнерской деятельности;

– очертить круг вопросов, относящихся к дизайну;

– дать представление о порядке работы организаций, осуществляющих деятельность в области дизайна;

– показать основные черты и перспективные тенденции развития индустрии дизайна;

– рассмотреть актуальные вопросы современной дизайнерской деятельности;

– способствовать формированию у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных научно-технических и художественно-культурных процессах;

– выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;

– познакомить со спецификой творчества в различных направлениях дизайна;

– дать общее представление о возможности информационного обслуживания.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные		ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды		***Знать:*** набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта
		Уметь: анализировать и предъявлять требования к дизайн-проекту
		Владеть: методикой ведения проектно-художественной деятельности

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	34
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	146
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Дизайн и его направления**	**8**		**8**				**72**
1.1	Введение в дисциплину «Теория дизайна». Дизайн: сущностный аспект /Лек/	2						
1.2	Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							18
1.4	Специфика и виды дизайна /Лек/	2						
1.5	Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы /Пр/			2				
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							18
1.7	Конструктивизм и функционализм /Лек/	2						
1.8	Базовые конфигурации зданий			2				

	и распределение площадей /Пр/							
1.9	Антропометрический фактор в предметной среде /Ср/							18
1.10	Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США /Лек/	2						
1.11	Разработка дизайн-проекта общественных помещений /Пр/			2				
1.12	Композиция и ее составляющие /Ср/							18
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	**8**		**8**				**74**
2.1	Дизайн интерьера /Лек/	2						
2.2	Цветовые решения и элементы декора интерьеров. Освещение в помещениях /Пр/			2				
2.3	Свет и цвет в дизайне /Ср/							18
2.4	Стили интерьера /Лек/	2						
2.5	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного стиля и основные требования к нему /Пр/			2				
2.6	Стили и направления в мировых центрах цивилизации /Ср/							20
2.7	Стилизованные решения в оформлении пространственной среды помещений /Лек/	2						
2.8	Дизайн и современная техника /Пр/			2				
2.9	Эргономика помещений /Ср/							18

2.10	Дизайн помещений и ландшафтный дизайн /Лек/	2						
2.11	Ландшафтный дизайн малых архитектурных форм. Флористика и озеленение помещений /Пр/			2				
2.12	Комнатные растения в дизайне интерьера /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Дизайн и его направления**	
1.1	Введение в дисциплину «Теория дизайна». Дизайн: сущностный аспект	Интерьеры, их назначение. Определения и понятие. Дизайн. Характеристики дизайна. Художественное проектирование.
1.2	Специфика и виды дизайна	Виды дизайна. Древнегреческая архитектура, предметно-пространственная среда. Характерные черты архитектуры романского стиля. Барокко и рококо. Стиль классицизм в архитектуре. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Производственное искусство. Пионеры советского дизайна. Ба́ухаус. Российские художественные учебные заведения. Немецкий Ве́ркбунд.
1.3	Конструктивизм и функционализм	Определение. История возникновения направления. Рождение термина. Философия конструктивизма и функционализма
1.4	Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США	высшая школа формообразования в Ульме, Германия. Итальянская дизайнерская школа. Система дизайнерского образования в Японии. Традиции дизайнерского образования в Англии. Дизайн при Иллинойском технологическом институте, США
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	
2.1	Дизайн интерьера	Определение дизайн интерьера. Возникновение дизайна интерьера. Варианты дизайнерских решений. Типы профессионального дизайна интерьера.

2.2	Стили интерьера	Характерные признаки, отличающие разные направления в отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений.
2.3	Стилизованные решения в оформлении пространственной среды помещений	Стиль и стилизация. Использование стилизованных решений в помещениях.
2.4	Дизайн помещений и ландшафтный дизайн	Дизайн помещений различного назначения. Материалы. Оформление интерьера гостиницы декоративными растениями. Ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование: определения, принципы, этапы. Декоративное освещение.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Дизайн и его направления**	
1.1	Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России	Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками. Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России. Новые направления дизайна интерьеров помещений.
1.2	Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы	Краткий обзор центров цивилизаций. История европейской цивилизации: древний Египет, Античность, Романский стиль, эпоха Возрождение, Готика, Барокко, Классицизм. Стили XX века. Современные стили. Интерьеры в различных стилях. Эклектика. Примеры использования различных стилей в зданиях, сооружения, интерьерах и экстерьерах. Особенности, тенденции и проблемы.
1.3	Базовые конфигурации зданий и распределение площадей	Основные факторы, предопределяющие выбор площадей. Базовые конфигурации зданий. Распределение площадей для различных помещений. Современные технологии строительства. Художественное конструирование как одна из составляющих дизайна.

		Художественное конструирование предметной среды. Исходные данные для художественного конструирования. Критерии оценки результатов художественного конструирования
1.4	Разработка дизайн-проекта общественных помещений	Технология создания дизайн-проекта интерьера. Восприятие пространства. Общие принципы зонирования. Эргономика. Разработка эскизного проекта. Антропометрия как наука. Пропорции человеческого тела. Изменение пропорций тела с возрастом. Учет пропорций при конструировании предметной среды. Особенности возрастной антропометрии человека.
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	
2.1	Цветовые решения и элементы декора интерьеров. Освещение в помещениях	Требования к цветовому решению. Цвет и сочетание цветов в интерьере. Рекомендации по цветовому решению интерьера. Цветовое решение интерьера помещений. Влияние цвета и различных фактур на дизайн интерьера, настроение, восприятие. Роль освещения в интерьере гостиницы. Классификация искусственного освещения в помещениях различного назначения. Типы светового оборудования. Типы ламп. Принципы расстановки и применения.
2.2	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного стиля и основные требования к нему	Характерные признаки, отличающих разные направления в отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений. Иллюстрации стилей оформления гостиничных номеров.
2.3	Дизайн и современная техника	Отделочные материалы, ассорти. Виды покрытий. Характеристики, критерии выбора. Текстиль как одна из важнейших имиджевых составляющих. Требования, предъявляемые к тканям. Основные требования к мебели. Профессиональное оборудование.
2.4	Ландшафтный дизайн малых архитектурных форм. Флористика и	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История

	озеленение помещений	ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Дизайн и его направления**	Устный опрос, творческое задание, тест
2.	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;

4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?

1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...

1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;
3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Творческое задание:

1. Эскиз расстановки мебели в различных помещениях
2. Представить стили оформления помещений

Вопросы для устного опроса:

1. Дизайн: определение и специфика.
2. Современное состояние дизайна в России.
3. Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы.
4. Базовые конфигурации планировки зданий, распределение площадей.
5. Требования к отделочным и строительным материалам.
6. Расчет расходов на строительство и оснащение помещений.
7. Создание фирменного стиля и основные требования к нему.
8. Ландшафтный дизайн помещений: флористика, озеленение, малые архитектурные формы.
9. Дизайн общественных помещений. Привести примеры.
10. Стили, цветовые решения и элементы декора интерьеров.
11. Специфика проектирования и производства мебели для различных помещений.
12. Комфорт интерьеров и его составляющие.
13. Влияние культуры на эмоциональное воздействие людей той или иной эпохи.
14. Новейшие тенденции дизайна.
15. Характеристики и специфические особенности современных стилевых направлений: хай-тека, кантри, традиционного, контемпорари, эко-стиля, арт-повери, авангардного дизайна, трансформинга, интерактивного дизайна;
16. Графический дизайн.
17. Дизайн среды.
18. Особенности WEB дизайна.

19. Дизайн как форма проектного сознания.
20. Объекты дизайна.
21. Художественно-образное моделирование – основной метод дизайна.
22. Дизайн как профессия.
23. Предистория дизайна. Ремесло и промышленность.
24.Становление дизайна. Джон Раскин.
25. Ван де Вельде.
26.Становление российского дизайна.
27. Баухаус.
28. Промышленные выставки.
29. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность. Модуль.
30. Бионика.
31.Конструкция как художественная форма.
32. Современные материалы в дизайне.
33. Экология. Вторичное использование.
34. Этапы становления и развития эргономики как научно-практической деятельности.
35. Система человеческих потребностей и деятельность человека.
36. Эргономическая модель человека.
37. Информационный уровень эргономической модели человека.
38. Психологический уровень эргономической модели человека.
39. Эргономическое проектирование.
40. Перспективы эргодизайна.
41. Материал и мода.
42. Дизайн и современные технологии.
43. Эргономика.Понятие.
44. Метрические системы.
45. Мода и стиль. История. Цикличность.
46. Проектная графика. Виды. Материалы.
47. Колористика.
48. Стадии дизайн- проекта.
49. Предпроектный анализ.
50. Дизайн-концепция.
51. Рабочее проектирование.
52. Производственное искусство.
53. Технологическая форма, эстетическая ценность.
51. Проектная графика. Виды. Материалы.
52. Рабочее проектирование.
53. Дизайн-концепция.
54. Разрешительная документация.
55. Фор-эскиз.
56. Веркбунд и первый дизайнер Петер Беренс.
57. Гильдия Ремесленников. Уильям Моррис.

58. Анри Лабруст.
59. Основные категории дизайна; образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.
60. Эргономика в мебели.
61. Сфера действия дизайна.
62. Ландшафт вокруг предполагаемого здания составляющие.
63. Целесообразность использования существующих зданий и строений.
64. Фирменный стиль гостиницы и его составляющие.
65. Современные отделочные и строительные материалы.
66. Ландшафтный дизайн помещений.
67. Отделочные материалы, используемые при строительстве зданий.
68. Напольные покрытия, их выбор и значение при использовании.
69. Озеленение вестибюлей, холлов. Элементы декора.
70. Распределение площадей при строительстве зданий.

Примерные темы рефератов:

1. Эргономические требования в проектировании интерьеров.
2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
3. Основные функции современного интерьера: сон, отдых, индивидуальная работа, приготовление пищи, прием пищи, санитарная гигиена, хранение вещей.
4. Меблировка помещений.
5. Стилевые направления в развитии современного мебельного производства.
6. Комнатные растения в дизайне интерьера.
7. Изделия декоративно-прикладного искусства.
8. Дизайн-продукт как комплекс компонентов.
9. Понятие фирменного стиля.
10. Взаимодействие Фирменный стиль и мода.
11. Промышленный продукт как предметно-пространственный комплекс.
12. Современные тенденции проектирования мебели.
13. Цветовой строй интерьера.
14. Контрасты и их практическое применение в интерьере.
15. Функциональные зоны помещений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение

использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные

элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. №

2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Смолицкая, Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т.А. Смолицкая. – Москва: Российский новый университет, 2011. –152 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html.

2. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

3. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. –93 с. –ISBN 978-5-93252-294-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. –160 с. –ISBN 978-5-93252-326-1. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

5 Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. –

Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. –196 с. –ISBN 978-5-9585-0489-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/20503.html.

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. –255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».
– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru
– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Теория дизайна».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастера и стили в дизайне города»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Мастера и стили в дизайне города» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – усвоение основных знаний об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры и дизайна; раскрытие роли природных и культурных факторов в формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров новейшего времени. Дать общую картину развития современной архитектуры и градостроительства, ознакомить с современными концепциями архитектурного творчества ведущих архитекторов нашей страны, зарубежных стран мира (США, Европы, Японии) на примере анализа наиболее значительных произведений архитектуры и градостроительства XX - XXI века.

Задачи дисциплины:

– сформировать научные основы профессионального мировоззрения архитектора-дизайнера;

– раскрыть значение архитектуры и роли архитектора в истории развития общества и его культуры;

– рассмотреть современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна изучить творческую деятельность современных ведущих мировых архитектурно-дизайнерских школ и их мастеров;

– определить место и значение архитектора-дизайнера в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	обязательные	ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды	***Знать:*** – особенности образно-выразительного языка современных архитектонических видов искусств; творчество ведущих мастеров архитектуры и дизайна XX-XXI столетий; – основные этапы развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна; основные проблемы и главные перспективные направления развития архитектуры, градостроительства и дизайна; – место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры.
		Уметь: – формулировать современный взгляд на понятие архитектуры и архитектурного пространства; – выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно-функционального начал в архитектурной деятельности, градостроительстве и дизайне.
		Владеть: – методами анализа и обобщения архитектурно-дизайнерских решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	184

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Основы теории дизайна города**	**8**		**8**				**92**
1.1	Введение в дисциплину «Мастера и стили в дизайне города». Дизайн города как самостоятельный вид проектно-	2						

	художественной деятельности /Лек/							
1.2	Понятия «ДАС» и «Дизайн города». /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							20
1.4	Виды деятельности и специализации в ДАС и дизайне города /Лек/	2						
1.5	Уровни комплексной организации предметно-пространственной среды /Пр/			2				
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							20
1.7	Постиндустриальный дизайн и его основные признаки /Лек/	2						
1.8	Новые виды дизайна в постиндустриальном обществе /Пр/			2				
1.9	Место дизайна в системе пространственных искусств /Ср/							10
1.10	Интерактивность и интеллектуальность объектов в ДАС и дизайне города /Ср/							10
1.11	Исторические стили в архитектуре/Лек/	2						
1.12	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду /Пр/			2				
1.13	Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в культуре /Ср/							20
	Реферат							12
2	**Дизайн города в общей проектно-художественной**	**8**		**8**				**92**

	культуре							
2.1	Дизайн города и составляющие его элементы /Лек/	2						
2.2	Движение «Баухауз» в Германии. Архитектурное наследие В.Гропиуса /Пр/			2				
2.3	Современное искусство и дизайн /Ср/							23
2.4	Историческое развитие дизайна города на уровне градостроительных структур /Лек/	2						
2.5	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ /Пр/			2				
2.6	Стили и направления в мировых центрах цивилизации /Ср/							23
2.7	Историческое развитие дизайна города на уровне предметных форм /Лек/	2						
2.8	Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры /Пр/			2				
2.9	Национальные модели архитектурно-дизайнерских школ и направлений. (Нидерланды, Германия, Австрия) /Ср/							23
2.10	Развитие концепций в дизайне города /Лек/	2						
2.11	Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н.Фостер.			2				

	Метаболизм: Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока /Пр/							
2.12	Бионика в архитектуре и дизайне Роль бионики в формообразовании /Ср/							23

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного / практического занятия
1	**Основы теории дизайна города**	
1.1	Введение в дисциплину «Мастера и стили в дизайне города». Дизайн города как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности	Основные этапы развития дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI века. Общее положение дизайна в современном мире. Особенности формирования творческой позиции дизайнера.
1.2	Понятия «ДАС» и «Дизайн города»	Дизайн города как многоуровневая система организации предметно-пространственной среды города. Основные этапы в истории дизайна города начиная с середины XX века по настоящий момент
1.3	Виды деятельности и специализации в ДАС и дизайне города	Конкретные виды профессиональной деятельности. Становление дизайна городской среды как самостоятельного вида.
1.4	Уровни комплексной организации предметно-пространственной среды	ДАС на предметном уровне
1.5	Постиндустриальный дизайн и его основные признаки	Основные особенности, отличительные черты постиндустриального общества
1.6	Новые виды дизайна в постиндустриальном обществе	Киборг-дизайн, биомеханический дизайн, кибер-дизайн.
1.7	Интерактивность и интеллектуальность объектов в ДАС и дизайне города	Понятие интерактивность. Особенности проявления интерактивности в дизайне, дизайне интерьера, дизайне города.
1.8	Исторические стили в архитектуре	Большие исторические стили: романский стиль, готика, барокко, классицизм. Характерные

		особенности. Примеры в архитектуре.
1.9	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду	Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX-XX вв.
2	**Стиль в проектно-художественной культуре**	
2.1	Дизайн города и составляющие его элементы	Факторы, влияющие на развитие дизайна города. Дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна, монументально-декоративного искусства, архитектуры, градостроительства.
2.2	Движение «Баухауз» в Германии. Архитектурное наследие В.Гропиуса	Bauhaus – Высшая школа строительства и художественного конструирования. Немецкий архитектор Вальтер Гропиус
2.3	Историческое развитие дизайна города на уровне градостроительных структур	Фирменные стили в городах. Комплексное архитектурно-художественное оформление города. Территориальный брендинг.
2.4	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ	Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ - известнейшие архитекторы, ставшие новаторами в области архитектуры своего времени и представителем интернационального стиля
2.5	Историческое развитие дизайна города на уровне предметных форм	Малые архитектурные формы. Кинетические и динамические формы. Графические формы. Городской транспорт.
2.6	Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры	Известный архитектор из США, ключевая фигура в архитектуре постмодернизма.
2.7	Развитие концепций в дизайне города	Эволюция теоретических концепций в диалоге «человек – природа», «технологии и город», «человек – город».
2.8	Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н.Фостер. Метаболизм: Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока	Работы известных архитекторов Дж.Стерлинг и Н.Фостер, Кисе Курокава идругих архитекторов Востока.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Основы теории дизайна города	Устный опрос, реферат, тест
2.	Стиль в проектно-художественной культуре	Устный опрос, тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;

3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...
1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;

3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы для устного опроса:

1. Основные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна.
2. Предпосылки развития современной архитектуры.
3. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.
4. Стили и направления в архитектуре XX-XXI века.
5. Особенности стиля модерн. Представители.
6. Модернизм, его направления в архитектуре европейских стран (Нидерланды, Австрия, Бельгия, Франция).
7. Творчество Ле Корбюзье.
8. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.
9. Жилые дома Фрэнка Ллойда Райта (США).
10. «Брутализм» Луиса Кана (США)
11. Проекты города-сада Э.Говарда и городов-спутников П.Аберкромби.
12. Алвар Аалто – «отец модернизма» в Северной Европе.
13. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.
14. Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг, Р.Роджерс, Н. Фостер.
15. Деконструктивизм Ф.Гери, Р.Колхаса, З. Хадид (на выбор).
16. Кисе Курокава – основатель «метаболизма» (Япония).
17. Бионика в архитектуре и дизайне: С. Калатрава, Н. Гримшоу.
18. Триада Витрувия и ее применение в архитектуре XX-XXI века.
19. Города будущего. Проблемы градостроительства.
20. Теоретические концепции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 1920-х годов (И. Леонидов, К. Мельников, Н. Ладовский – на выбор).
21. Архитектура и политика (архитектура периода фашизма в Италии, сталинская архитектура, архитектура Третьего Рейха – на выбор).
22. Проблема глобализма в архитектуре XX века.

23. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

24. Место современной архитектуры, дизайна и градостроительства в контексте мировой проектной культуры;

25. Основные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна

26. Главные перспективные направления развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна;

27. Особенности образно-выразительного языка современных архитектонических видов искусств.

28. Архитектура модерна на рубеже XX-XXI века.

29. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт.

30. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гропиус.

31. Специфика современных стилей и направлений.

32. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.

33. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой: Рэм Колхас (Швейцария).

34. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу.

35. Проблема социального заказа в современно архитектуре и дизайне.

36. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

37. Предпосылки развития современной архитектуры. Луис Салливен – родоначальник современной архитектуры.

38. Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией.

39. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.

40. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен.

41. Исторический опыт в решении проблемы соединения исторической застройки с современной.

42. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.

43. Современные тенденции в развитии городского дизайна.

44. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании.

45. Архитектура и дизайн в постсоветском обществе: основные тенденции развития.

46. Архитектурный ландшафт постиндустриального города.

47. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв.

48. Города будущего. Проблемы градостроительства.

49. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века.

50. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона.

Примерные темы рефератов:

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.
2. Адлер и Салливен: небоскребы в Америке.
3. Научно-технического прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США.
4. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина.
5. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России.
6. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.
7. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье.
8. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века:

Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт – на выбор).

9. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры.
10. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.
11. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.
12. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг.
13. Норман Фостер - выразитель хай-тека.
14. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры».
15. Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока.
16. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм.
17. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс.
18. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Заха Хадид.
19. Оскар Нимейер – один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры.
20. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 c. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74999.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск: Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. – ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Холодная, М. А. Когнитивные стили: о природе индивидуального ума : учебное пособие / М. А. Холодная. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 304 c. — ISBN 978-5-4486-0821-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88169.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7 Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских

специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. –255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. – ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. –Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».
– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru
– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Мастера и стили в дизайне города».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных научно-технических и художественно-культурных процессах;
– выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;
– показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии;
– познакомить со спецификой творчества в различных направлениях дизайна;
– дать общее представление о возможности.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные		ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной		***Знать:*** – историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох; – историю становления и

композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды		эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт); – классификацию основных видов дизайна; – основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования; – творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.
		Уметь: – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; – выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; – пользоваться системой научных методов искусствоведения; – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; – историческими и искусствоведческими методами познания; – навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	34
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	146
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	**8**		**8**				**72**
1.1	Введение в дисциплину «История дизайна». Предмет дизайна /Лек/	2						
1.2	Дизайн как вид и форма /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							18
1.4	Возникновение дизайна во второй половине XIX – начале XX века /Лек/	2						
1.5	Перед дизайном /Пр/			2				
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							18
1.7	Основные этапы истории дизайна в первой половине XX века, крупнейшие явления, системные модели (школы) дизайна /Лек/	2						
1.8	Дизайн и			2				

	индустриальность /Пр/							
1.9	Место дизайна в системе пространственных искусств /Ср/							18
1.10	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура /Лек/	2						
1.11	Формообразование в дизайне /Пр/			2				
1.12	Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в культуре /Ср/							18
2	**Развитие дизайна в XX-XXI веке**	**8**		**8**				**74**
2.1	Европейский, американский, советский дизайн в 1930 – 1960-е годы. История, теоретические основы, методологии проектной деятельности. Научно-технические открытия и их влияние на дизайн /Лек/	2						
2.2	Новое время дизайна /Пр/			2				
2.3	Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн как средство гуманизации техники /Ср/							18
2.4	Дизайн Японии, Финляндии, Дании. Культурные и исторические составляющие, связь с научным прогрессом и общественно-гуманитарными теориями /Лек/	2						
2.5	Современное искусство и дизайн /Пр/			2				

2.6	Стили и направления в мировых центрах цивилизации /Ср/							20
2.7	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1960-х -1990-х годов /Лек/	2						
2.8	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов /Пр/			2				
2.9	Формирование предметно-пространственной среды. в Эргономика помещений /Ср/							18
2.10	Мастера дизайна второй половины XX века – начала XXI века художественные лидеры /Лек/	2						
2.11	Современные стилевые направления /Пр/			2				
2.12	Современная история дизайна XX-XXI в. /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
1.1	Введение в дисциплину «История дизайна». Предмет дизайна	Введение. Предмет дизайна Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне. Интегральность современного дизайна (на примере работ труппы "Химмельблау" и др.). Появление дизайна

		в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко».
1.2	Возникновение дизайна во второй половине XIX – начале XX века	Виды дизайна. Древнегреческая архитектура, предметно-пространственная среда. Характерные черты архитектуры романского стиля. Барокко и рококо. Стиль классицизм в архитектуре. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Производственное искусство. Пионеры советского дизайна. Ба́ухаус. Российские художественные учебные заведения. Немецкий Ве́ркбунд.
1.3	Основные этапы истории дизайна в первой половине XX века, крупнейшие явления, системные модели (школы) дизайна	Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса. Концепция подготовки проектировщиков в Баухаузе (единство творческих устремлений, сотрудничество специалистов разных профессий, социально-критический подход к проектированию, функционализм и честное отношение к материалу). Работы Баухауза веймарского периода (детская качалка П. Келлера, текстиль, керамика). «Хаус ам Херн» как первый образец нового метода проектирования («искусство и техника – новое единство»). Баухауз в Дессау. Методы работы отдельных преподавателей: В. Кандинского, П. Клее, Й. Иттена, Й. Альберса и других. Работы М. Брейера, В. Вагенфельда, М. ван дер Роэ. Социологизм позднего Баухауза. Роспуск Баухауза в 1933 году.
1.4	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура	Производственное искусство 1910-х — 1920-х годов в России. Идея «искусства-жизнестроения». Кризис в станковых искусствах в 10-е годы. Обращение станковистов к пространственным и проектным жанрам: контррельефам, проунам. Проектность русской литературы, социальных доктрин,

		гуманитарных наук в 10-е – 20-е годы. «Приказы по армии искусств» В. Маяковского, футуристическая поэзия. Аналитизм живописи кубофутуризма. Зарождение социологии, создание Института труда (А. Богданов), ИНХУКа и ГАХН, журнал «ВЕЩЬ». Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.) Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. Башня III Интернационала, Летатлин, сценографии В. Татлина, посуда, бандуры, печка и др. Стул из гнутого дерева — один из первых бионичных и «интерактивных» объектов. Сочетание в татлинском методе образного и рационального начал. Интегральность формы. Личность Татлина. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов. Пространственные структуры 1920-х. Фотомонтажи и фотоиллюстрации. Сценографические работы. Реклама. Рабочий клуб, шахматный столик и проч. Типографика, фотография. Работы братьев Стенбергов: типографика, пространственное оформление, вагоны метро. Работы Г. Клуциса. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого (типографика, выставки и др.).
2	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
2.1	Европейский, американский, советский дизайн в 1930 – 1960-е годы. История, теоретические основы, методологии проектной деятельности. Научно-технические открытия и их влияние на дизайн.	Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот». Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна. Проблемы идентификации американского дизайна. Д. Нельсон: личность, книга

		«Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки. Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США. Механизмы воздействия на потребителя. Характеристика общества потребления. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества. Понятие «альтернативной цивилизации». Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек».
2.2	Дизайн Японии, Финляндии, Дании. Культурные и исторические составляющие, связь с научным прогрессом и общественно-гуманитарными теориями	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер). «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х – 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика). Синтезирование различных методологий. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах. Социальная ответственность дизайнера. Современное общество и перспективы дизайна. Экологические тенденции в дизайне. Дизайн и будущее.
2.3	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1960-х -1990-х годов	Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль». Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.
2.4	Мастера дизайна второй половины XX века – начала XXI века художественные лидеры	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского. Возрождение интереса к проектированию. Понятия художественного конструирования, технической эстетики. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы. Постановление Совмина СССР от 1962

		года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр. Печатно-графический дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайна.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
1.1	Дизайн как вид и форма	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн - решений
1.2	Перед дизайном	Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха возрождения. Россия и Европа в новое время.
1.3	Дизайн и индустриальность	Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории 6 дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна.
1.4	Формообразование в дизайне	Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
2	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
2.1	Новое время дизайна	Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи. Дизайн в странах Западной Европы во второй 6 половине XX в. Феномен японского дизайна.
2.2	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного	Характерные признаки, отличающих разные направления в

	стиля и основные требования к нему	отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений. Иллюстрации стилей оформления гостиничных номеров.
2.3	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип открытой формы художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ. С середины 50-х годов в архитектуре началась эра блочного строительства: важнейшее место занимает типовое жилищное строительство из крупнопанельных блоков и строительство из объемных блоков, то есть сформированных на заводе частей зданий комнат, кухонь, отдельных элементов лестничных клеток. Архитекторы стремятся найти наиболее конструктивные решения, покончить не только с практикой украшательства, но и со скукой однообразных плоскостей, в результате чего здание, будь то общественное или жилое органически бы вливалось в ансамбль города, не портя его. В последние годы все более сложными становятся взаимоотношения архитектуры со скульптурой и живописью. Роль монументально-декоративного искусства заметно повышается в общем ансамбле. Отечественное искусство последнего десятилетия достаточно многообразно. За этот период рядом с официальным искусством шел процесс легализации различных неформальных объединений. Андеграунд не только вошел в отечественную художественную жизнь, но и стал чуть ли не элитарным видом искусства, о котором говорят с придыханием, которое еще потребует серьезной и объективной оценки, как и деятельность многих открывшихся в

		последнее время художественных галерей (в настоящее время называемых арт-галереями) и множества разных новых художественных изданий.
2.4	Современные стилевые направления	направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	Устный опрос, творческое задание, тест
2.	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?

1) А. Родченко;

2) П. Беренс;

3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?

1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;

3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...
1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;
3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Творческое задание:

1. Эскиз расстановки мебели в различных помещениях
2. Представить стили оформления помещений

Вопросы для устного опроса:

1. Введение. Предмет дизайна Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство.
2. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне.
3. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.
4. Интегральность современного дизайна (на примере работ труппы "Химмельблау" и др.).
5. Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности.
6. Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века.
7. Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты.
8. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства.
9. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко».
10. Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.

11. Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография).

12. Модерн в Европе как преддизайн. Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд.

13. Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус и др.). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ».

14. В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре.

15. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников. Баухауз.

16. Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса.

17. Концепция подготовки проектировщиков в Баухаузе (единство творческих устремлений, сотрудничество специалистов разных профессий, социально-критический подход к проектированию, функционализм и честное отношение к материалу).

18. Работы Баухауза веймарского периода (детская качалка П. Келлера, текстиль, керамика).

19. «Хаус ам Херн» как первый образец нового метода проектирования («искусство и техника – новое единство»). Баухауз в Дессау.

20. Методы работы отдельных преподавателей: В. Кандинского, П. Клее, Й. Иттена, Й. Альберса и других. Работы М. Брейера, В. Вагенфельда, М. ван дер Роэ.

21. Социологизм позднего Баухауза. Роспуск Баухауза в 1933 году.

22. Производственное искусство 1910-х — 1920-х годов в России. Идея «искусства-жизнестроения».

23. Кризис в станковых искусствах в 10-е годы. Обращение станковистов к пространственным и проектным жанрам: контррельефам, проунам.

24. Проектность русской литературы, социальных доктрин, гуманитарных наук в 10-е – 20-е годы.

25. «Приказы по армии искусств» В. Маяковского, футуристическая поэзия.

26. Аналитизм живописи кубофутуризма.

27. Зарождение социологии, создание Института труда (А. Богданов), ИНХУКа и ГАХН, журнал «ВЕЩЬ».

28. Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.)

29. Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. Башня III Интернационала, Летатлин, сценографии В. Татлина, посуда, бандуры, печка и др.

30. Стул из гнутого дерева — один из первых бионичных и «интерактивных» объектов. Сочетание в татлинском методе образного и рационального начал.

31. Интегральность формы. Личность Татлина.

32. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов.

33. Пространственные структуры 1920-х. Фотомонтажи и фотоиллюстрации.

34. Сценографические работы. Реклама. Рабочий клуб, шахматный столик и проч. Типографика, фотография.

35. Работы братьев Стенбергов: типографика, пространственное оформление, вагоны метро. Работы Г. Клуциса.

36. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов.

37. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого (типографика, выставки и др.).

38. Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности.

39. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна.

40. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна.

41. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот».

42. Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус.

43. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна.

44. Проблемы идентификации американского дизайна.

45. Д. Нельсон: личность, книга «Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки.

46. Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель.

47. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США.

48. Механизмы воздействия на потребителя.

49. Характеристика общества потребления.

50. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.

51. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества.

52. Понятие «альтернативной цивилизации».

53. Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек».

54. Роль теоретических аспектов в дизайне.

55. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер).

56. «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х — 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика).

57. Синтезирование различных методологий.

58. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах.

59. Социальная ответственность дизайнера.

60. Современное общество и перспективы дизайна.

61. Экологические тенденции в дизайне.

62. Дизайн и будущее.

63. Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль».

64. Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов.

65. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.

66. Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов.

67. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского.

68. Возрождение интереса к проектированию.

69. Понятия художественного конструирования, технической эстетики.

70. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы.

71. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования.

72. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.

73. Печатно-графический дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайна.

74. Определение дизайна как формальной деятельности.

75. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.

76. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.

77. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.

78. Как развивалось ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.

79. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Риме.

80. Особенности развития материальной культуры в России.

81. Формирование предметно-пространственной среды в Византии.

82. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху возникновения Ранних христиан.

83. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.

84. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.

85. Проблемы художественно-промышленного образования в России.

86. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Средневековья (дороманский период V-X в.в.). Каролингское возрождение V-X в.

87. Как проявляла себя Россия в международных промышленных выставках.

88. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.

89. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.

90. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.

91. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.

92. Реформы художественного образования в Советской России.

93. Как возник промышленный дизайн в США.

94. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.

95. Основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов).

96. Убранство жилого интерьера в Древней Греции. Домашняя утварь древних греков. Развитие вазописи в Древней Греции.

97. Теоретические концепции западного дизайна.

98. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип "открытой формы" художественного проектирования.

99. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.

100. Искусство мебели эпохи Возрождения.

101. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

102. Модерн. Основные черты и особенности стиля.

103. Особенности стиля Ампир. Франция -последние годы XVIII-и начальный период XIX века.

104. Классицизм – вторая половина XVIII в. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, Выбор точки зрения и линии горизонта при работе с натуры.

105. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.

106. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.

107. Типы мебели готической эпохи.

108. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

109. Внутренние связи романского и готического стиля.

110. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса – ранний, высокий и поздний.

111. Дизайн-графика советского периода (1920 - 1990 г.г.). Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама

эпохи НЭПа. Возрождение принципов народного лубка. Социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.

112. Современный этап развития графического дизайна.

113. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун".

114. Дизайн первой пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.

115. "Итальянская линия" в дизайне 1960 - 1980-х гг.

116. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

117. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.

118. Дизайн как проектно-художественная деятельность.

119. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна. "Биомеханический дизайн". Стиль "Мемфис": новый дизайн. Стиль высоких технологий

"Хай-Тек".

120. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность.

Примерные темы рефератов:

1. Творческая деятельность П. Беренса.

2. Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.

3. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г.Строганова в Москве. Его создание, развитие.

4. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.

5. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.

6. Дизайн в легендах.

7. Три точки зрения на существование дизайна и определения.

8. Социальная природа дизайна.

9. Коммуникативный аспект дизайна.

10. Функционализм и социальная функция дизайна.

11. Дизайнер в современном мире

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой

проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Смолицкая, Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т.А. Смолицкая. – Москва: Российский новый университет, 2011. –152 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html.

2. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

3. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. –93 с. –ISBN 978-5-93252-294-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. –160 с. –ISBN 978-5-93252-326-1. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

5 Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. –

Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. –196 с. –ISBN 978-5-9585-0489-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/20503.html.

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. –255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».
– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru
– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История дизайна».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Чеченский язык»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Мамалова Х.Э Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. Х.Э. Мамалова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Х.Э. Мамалова, 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	29
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(УК-4.1) Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

	Уметь: Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам обязательной части, модуль Б1.О.06 рабочего учебного плана.

Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Чеченский язык имеет самостоятельное значение, но не является предшествующей для других.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Формы работы обучающихся Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**	
	№ семестра	**Всего**
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**16**	**16**
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**56**	**56**
Курсовой проект (КП),курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Вид итогового контроля	**Зачёт**	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	УО

2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маь1наш (лексически, грамматически; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	УО
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маь1на а. Схьаяьлла, схьаялаза ларда. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Г1уллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УО
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УО

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во_2 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Вне-ауд. работа**
			Л	***ПЗ***	***ЛР***	
1	Нохчийн меттан фонетика			4	-	15
2	Лексикологи			4	-	15
3	Морфологи			4	-	15
4	Синтаксис.			4	-	11
Итого		**72**		**16**	-	**56**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия 2 семестра по очной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически	2
2	1	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн метан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	2
3	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш,	2
4	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
5	3	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	2
6	3	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2
7	4	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
8	4	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
Итого			**16**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Письменная работа по разделу «Фонетика» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха юьхьанцара, шозлаг1а мукъа аьзнаш. 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьаязде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, х1ун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248] 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243] 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120] 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184] 7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.	Письменная работа по разделу «Лексикология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, яло таро йолчу дешнашна ялае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста юккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Яло таро йолчу дешнашна эвфемизмаш ялае. 4 Схьаязъе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалъяха, юьззина я юьззина йоцу кальканаш ю. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56] 2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-23] 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-124]
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Письменная работа с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязъе исбаьхьаллин литературин т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн – дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функции. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2007. 416 с. [253-409] 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [400-833] 4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [125-300] 5. Вагапов А.Д. Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95] 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174] 7. Халидов А.И. Чеченский язык: Морфемика. Словообразование Грозный, 2010. 768 с. [83-736] 8. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн

№	Тема	Учебно-методическая литература
		студенташна учебник. 1 часть, 1972. 252с. [49-250]
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Письменная работа по разделу «Синтаксис» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе текст, билгалъяха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьаязъе текста юккъера цхьалхе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьаязъе текста юккъера пхиппа х1ора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически талам бе. 1. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 2. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260] 3. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144] 4. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	УК-4.1	Коллоквиум Реферат
2.	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.	УК-4.1	

Вопросы к коллоквиуму

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста

Оценочные средства к 1 разделу

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан лексикологи, фонетика, морфологи.

Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
6. Чрелашвили К.Т. Парадигматический и дистрибутивный анализ системы согласных нахских языков. Тбилиси, 2009.
7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.

Литература (пайдаэца литературех):

8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
9. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан фонетикин декхарш, 1алашо.
2. Нохчийн меттан алфавит.
3. Элп, аз, хьаьрк.
4. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
5. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
6. Дифтонгаш, монофтонгаш.
7. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Упражнени № 1. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь шала а, шалха мукъаза аьзнаш долу. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Упражнени № 3. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражнении № 4. Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьрта схьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь. Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора.

Упражнени № 5. Шайна чохь элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу а, доцу а итт-итт дош схьаязде муьлххачу а цхьана исбаьхьаллин произведени т1ера.

Упражнении № 6. Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Цу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,

Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Упражнени № 7. Т1адамийн метта оьшучохь къасторан хьаьркаш а х1иттош, схьаязъе предложенеш.

1) 1уьйре ц1и…елча, кхоллар кеч…е, суьйре ц1и…елча, кхаллар кеч…де. 2) 1уьйранна ве…на хьаша хье ца ло. 3) «Сохьтехь болх бечул, к1ирнах наб…яр тоьла»,- аьлла боху малончас. 4) Шен схьавалар грекех долу иза, б1он т1елатар хьаьрчина дезаш а, грекийн эскаран амалш оьрсийн салтичунна марз…ян дагахь а вара. 5) Пьери вийна аьлча, полковник ша волччохь вегийра, ткъа жима Петр Багратиони х1аллакьхиларо дог лазадаькхира. 6) Чевнаш хилла волу Багратиони ха…ал метах…хьайра. 7) Обоз лар…ян ши рота кеч…елла 1аш яра т1амна. 8) Сатоссуш хьуьнан йистте кхаьчча, хах…аьлла самалхаделира массеран а. Нагахь со кхера а велла, «мацалла а, шелонна а х1аллак…хилла вели со» аьлла, 1ад…1ийнехьара, х1аллак…хир а вара-кх со. 10) Къахетта, жимах…ерг йилхира, ткъа йоккхах…ерг, дог к1адделла, охьаюьйжира.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Оценочные средства ко 2 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на.
2. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.
3. Нийса а, т1едеана маь1на.
4. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
5. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
6. Лексикин тайпанаш: книжни,1илманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла г1атторан, т1еман лексика.
7. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
8. Фразеологии, фразеологизмаш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Упражени №8. Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 9. Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Упражнени № 10. Д1аеша. Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уьу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу.

Упражнени № 11. Д1аеша. Билгалъяха омонимаш, синонимаш, антонимаш

И чуьйна болат ма ч1ог1а ду
И сенчу ц1аро дагадо-
Хьо стенах дина кийрара дог,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
И шийла шовданаш г1орийна,
Цу диттийн баххьаш т1е к1ац йиллина,
Х1окху нохчийн, г1алг1айн махка
Шийла кхаъ кхаьчча,

Ца дешнера, ца дегира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
Болатан цу багахь сийна ц1е летош,
Гомачу новкъа дуткъа дег1 сеттош,
И ц1еран машенаш юьйлаелча,
Ца дегира, ца дешира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.

Упражнени № 12. Д1аязъе предложенеш. Т1еэцначу дешнашна к1ел сиз хьакха. Барта дийца, уьш муьлхачу меттанашкара т1еэцна.

1) Кабинетан дерриге пенаш д1алаьцна кхозу диаграммаш, схемаш, геологически карташ, чертежаш вовшашца шабарш дан юьйлаелира. 2) –Даггара баркалла ду хьуна накъост профессор! 1аббаса аьтто куьг шен даг т1е диллира:-Цуьнан сийнна тхаьш дечу тойне кхойкху хьоьга! 3) Х1етте а к1айн жовх1ар санна, лепаш т1адам керчира цуьнан бесни т1ехула охьа. 4) Г1алех иккхина, малхо лепочу силаман новкъахула лаьмнашкахьа хахкаеллера «Волга». 5) Синкъераме вистхилира векъана воккха стаг, к1айн еха китель а, сийначу бастонан хеча а, куьзга деш ц1анйина эткаш а юьйхина волу. 6) Ткъа кхечу ламанхойн 1илмане сатуьйсийла а ца хилла, - хаийтира 1аббаса. 7) Ангалин шуьйра уче йолчу даккхий к1айчу ц1енойн сийначу кевнна хьалха сецира машинаш. 8) Зударийн дийнна цхьа тоба раг1у к1ел, пешана гонах хьийзара: котамаш тилош, картолаш, хохаш ц1анбеш. 9) Ерриге уьйт1е хелхаран майдане йирзира. 10) Гена йоццуш, некъан йистерчу колонкехь зевнечу аьзнашца, забаршца чийликаш, к1удалш хих юзуш кхо йо1 яра. 11) - 1илманан лехамийн белхаш кишмаш яар дацахь а, цкъа марзделча диталуш дац! 12) Иштта ю- кх и тохара Дала а, наха а йицйина лаьттина эвла.

Упражнени № 13. Д1аеша. Ширделла дешнаш билгалде к1ел сиз хьокхуш.

Цо ма лоьхху бодане чов яра х1ара. Терхи т1е х1оттийначу, мохо хьийзош, к1ур туьйсуш богучу хьакхаран чиркхо шена гондахьа г1ийла серло еттара. Цхьа хан яллалц, боданах б1аьргаш доллалц са ца гора чохь. Т1е охьаховша ц1енкъа ехкинчу дечгашна т1ехула а вуьйлуш, вахана боданечу соне охьахиира иза. Дукха хан ялале царна хьалха диллира юккъе х1оттийна г1урмих дуьзна ханга а долуш, сискалан юьхкийн дуьзна доккхо дечиган текх. Г1урми чуьра схьакъедара жижган цуьргаш, хьожа йог1у бецаш.

Мацалла йоьхьаш уьйриг хилла хьерчаш хетахь а, иза т1е ца кховдара юучунна. Вокх-воккхачо хьалха д1а ца эцча, хьалха а иккхина яа волавалар г1иллакхе дацара.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе текст юккъера омонимийн, синонимийн, антонимийн дешнийн паранаш. Схьаязде керла дешнаш а, ширделла дешнаш а.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Грамматикин чулацам а, маь1на а.
2. Схьаяьлла, схьаялаза лард.
3. Грамматически категореш.
4. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
5. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.
6. Коьрта къамелан дакъош: ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.
7. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье.

8. Шакъаьстина лела меже: айдардош

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

№1 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

№ 1

Схьаяьлла а, схьаялаза а лард йолу дешнаш билгалдаха, декъа уьщ морфемашка.

Юрт, юьртахо, жа1у, лаьмнаш, белхало, чулацам, д1ахьедар, хаъам, к1антстаг, раг1, раьг1наш, хьехам, к1антаца, сацам, деша, доьшура, диешар, дешархо, т1ехтохам.

№ 2

Дийца муха ду х1окху билгалдешнийн кхолладалар.

К1орга уор, чаьмза 1аж, мерза кхор, синкъераме стаг, б1аьстенан де, бесан коч, хелхаран йиш, юьртара хьаша, г1алара вахархо, юккъера дит, таханлера де, стомарлера шело.

№ 3

Х1окху дешнех суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.

Саца, хаъа, дика, жима, лула, тиеша, диеша, х1уотта.

№ 4

Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.

Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

№ 5

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн легарийн тайпанаш, йийца легалуш йолу лардаш.

Аьхкенан де, сира сай, мерза 1аж, берзан лар, сираниг, мерзаниг, къаьхьаниг.

№ 6

Лахахь ялош йолу предложенешкахь долу ц1ердешнаш билгалдаха, дийца предложенехь х1ун меже хуьлий лела уьш.

Таллархочуо хьуьн чохь барзана топ туьйхира. Со дешархо ву. Суьйре дика хуьлда хьан, дада! Дахаран новкъахь йолу и йо1 доккха ирс ду.

№ 7

Префиксийн-суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Хьиеда, лаца, ала, х1уотта, туоха.

№ 8

Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.
Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

№ 9

Билгалъяха х1окху ц1ердешнийн грамматически классаш.
Ч1ара, оьрси, хьехархуо, диг, нуй, буц, лам, нана, бер, к1ант, буо, пхьид, дийцар, говр, де, ц1а, ялхуо, к1омсар.

№ 10

Лахахь ялош йолчу предложенеш юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера..Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

№ 11

Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш, дийца х1ун фонетически хийцамаш хилла.
Нуй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, диег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

№ 12

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

№ 13

Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн.
Доккха дитт, жима к1ант, гота урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

№ 14

Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш.
Дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

№ 15

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь билгалдаха билгалдешнаш а, куцдешнаш а.
Казахстанан лекхачу стиглара сирла лепара малх. Схьакхийтира сирла малх. 1аьржа говр чехка йог1ура. Чехка говр ца сецалора жимачу Дауде. Хаза йо1 деша яхара. Йо1а хаза эшар лекхира.

№ 16

Меттигниг дожаран схьаевллачу форманашка х1иттаде х1ара ц1ердешнаш.
Лулахуо, суьйре, илланча, да.

№ 17

Лахахь далош долчу ц1ердешний легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш.
Уор, мача, хьоза, не1, хаттар, илли, гамуо, буорз, г1ум, хи, ка.

№ 18

Лахахь далош долчу ц1ердешнийн легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш.
Салахь, Къедир, 1айшат, Салам, Хеда, Х1али, Сайд-Салахь, 1аьлбаг-Хьаьжа, Сайд-1аьрби.

№ 19

Х1ара ц1ердешнаш легаде, дийца церан легадаларех лаций.
Дишнуо, дешархуо, гуьржи, зуда.

№ 20

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш.
Тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

№ 21

Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, дийца лаамечу билгалдешнийн кхолладаларх лаций.
1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Исбаьхьаллин дийцара т1ера схьаязде: лааме а, лаамаза а билгалдешнаш; карарчуй а, яханчуй а, йог1ун йолчуй а хенахь долу хандешнаш схьаязде. Схьаязде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.

Оценочные средства к 4 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
2. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш.
3. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
3. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012.
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985.

Упражнени № 14. Шаьш дага а лоцуш, х1ора тайпанна кхоккха предложени х1оттае.

Упражнени № 15. Д1аязъе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш.
К1ант ц1акхачарна воккхавехь а, дагна кхоччуш хьаам ца хилира. «Дешна-м ваьллера Бакар, ойланаш йора Хьасана, балха мича г1ур ву? Юьртахь х1ун болх хир бу кхунна? Бакъло1алсолта, ваха аьтто болу болх хирриг дешар дешнехьара тоьллера. Дукха бехира, ла ца дуьйг1и». Лаам-иза дечу г1уллакхан эла ву. Хьекъало лаамна некъ серлабоккху, лаамо г1уллакх кхочушдарна т1евуьгу. Стаг ондда лаам болуш хила веза, амма оцу лааман да хила а веза. Лаам боцуш дерг кхочушдан хала ду.
Упражнени № 16. Х1ара дешнийн цхьаьнакхетарш юкъа а далош, предложенеш х1иттае.
Самукъане суьйренаш, сирла шовда, хаза книга, дика доьшу, говза куьйгаш, къийсадаларшкахь туьйлира, дадин туьйранаш, нохчийн ярташ, юхаденйина г1аланаш, ярташ, хийцаделла дахар, Европехь а доккха маьждиг, яздийр дуй, араяьлла лела.

Упражнени № 17. Къовларшна юккъехь далийна дозуш долу дешнаш коьртачу дешнашца цхьаьнатоха бартбаран, урхаллин, т1етовжаран уьйраца.
Со (совцу), ц1а (чу) ву, йоьлу (бер), гу (т1ехь) охьавола, гу (т1ера) саца, (хьехархо) ала, воьшу (кехат), чехка (хих), машинист (г1оьнча), 1ежаш (баккха), (баьццара) баца т1ехь, шекъа (яздо), яьшки (чохь) йилла.

Упражнени № 18. Х1ора предложени дешнийн цхьаьнакхетаре екъа; х1ор цхьаьнакхетарх дозуш долу дош коьртачу дашца мича кепара дозаделла гайта.
Меллаша ц1ийнан кор д1адиллира йо1а. Ведда вахара к1ант. Кхаа минотехь диттана т1екхечира иза. Бел лаьтта охьайиллира цо. Ц1еххьана ц1ийна т1ехьара схьавелира цхьа к1ант. К1ант цуьнан карара вала г1ертара. Оццу минотехь цхьана ондачу куьйго ч1ог1а д1алецира цуьнан куьг. Боларехь йохуьйтура Хьасана шен говр. Б1аьстенан дашочу малхо къагийна д1ах1оттийра 1алам.

Упражнени № 19. Д1аязде дешнийн цхьанакхетарш, коьрта а, дозуш долу а дешнаш билгалдаха, дийца, х1ун уьйр царна юккъехь.
Йоккхачу г1алахь, шуьйрачу майданал, ненан мотт, лекхачу диттал, ведда вог1ура, сихха охьаоьгура, цхьогалан ларца, хьозийн бенал, г1ург1езийн г1овг1анехь, вешин ц1еноша. Тамарин амал, чехка доьдура, махкара схьадаьхкира, стоьмех юьзнера.

Упражнени № 20. Цхьаьнакхетаран хуттургашца цхьалхе предложенеш вовшах а тосуш, х1иттае чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш.

1. Йочане денош лаьттара. 2. Белхалоша х1инцале хьаьжк1аш чуерзоран белхаш кхочушбинера. 3. Иза, меттавеана, бай т1е охьахиира. Цу сохьта цига лоьрийн машина кхечира. 4. Йо1 могуш юйла хиира цунна. 5. Х1инца а сапарг1ат яцара иза. 5. Чуваха ца х1уттура 1имаран. 6. Садовш лаьттара. 7. Собрани цу т1ехь чекхъелира. 8. Гулбелларш д1асабекъабелира. 9. Книжка-м мужалт боьжиг а яьлла яра. Дукха хан ялале цо иза тойира.

Упражнени № 21. Схьаязъе предложенешна юкъара масех т1етухучуьнца йолу чолхе карара предложенеш. Сацаран хьаьркаш яхка.

Хаац дера суна-м цара сайх х1ун лачкъадо а я х1унда лачкъадо а. Лома-юьртахь школа йилла а кечамаш бара беш. 1елаг1еран хиллачу даккхийчу ц1еношна ремонташ яра еш хьехархой бог1ур бу аьлла г1алара деана кехат а дара. Тавсолта волчу х1инца шеца мила вига-те цо лору вверг мила хир вара-те я ша г1о-те бохуш ойла йора цо. Дийцира цо Г1ойт1ахь штаб а йиллина нохчех вовшахтухуш Ц1ен Эскар ду бохуш. Дош айкх ду. Стага ша мила ву а мел ву а дуьйцу шеен дашехь.

Упражнени № 22. Х1окху чолхечу предложенех хуттургаш йоцу чолхе предложенеш кхолла:

1. Иза кестта схьавог1ур ву, т1аккха тхо новкъадевр ду.
2. Ши тоба дика къовсаелира, амма тола-м тхайниг туьйлира.
3. Нагахь санна дан дезарг ахь шен хенна кхочуш ца до-кх, г1айг1ане доьрзу иза.
4. Класса чохь сирла яра, цундела дежурнис лампанаш д1аяйира.
5. Горгали бийкира, цул т1аьхьа тхо сиха класса чу хьаьвдира.
6. Со сихха д1аваха тохавелира, х1унда аьлча кхин цаьрца 1ан дог ца дог1ура сан.
7. Накъостий болчу ваха дог ца дог1ура, х1унда аьлча арахь хьоькхуш шийла мох а бара, т1едог1уш дерз а хиларна.
8. Тховх чекх ладар долура, х1унда аьлча т1ейиллина гериг меттахъхьайнера.
9. Тахана хьалххе г1атта дезара, х1унда аьлча дешархой 1уьйрре асар дан буьгуш бара.
10. Не1 меллаша д1аеллаелира, х1унда аьлча дил инчу корех мох хьаькхира.
11. Черми чуьра хи довха дара, х1унда аьлча сарралц малхехь лаьттинера иза.

Примерные задания для выполнения реферата

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. Г1оьнан къамелан дакъош.
3. Г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн х1оттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн х1оттам.
10. Нохчийн меттан ц1ердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш
12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.

Методические указания по выполнению реферата

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д.

В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УК-4.1	Коллоквиум Реферат
2	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	УК-4.1	

Вопросы к коллоквиуму

1. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
2. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?
3. Грамматикин маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам муха къаьста нохчийн маттахь?
4. Муха къаьста коьрта а, г1уллакхан а къамелан меженаш?
5. Ц1ердош. Ц1ердешан муьлха грамматически категореш ю?
6. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш муха кхоллало?
7. Морфологин юкъара маь1на. Муха билгалдоху къамелан дакъош? Нохчийн меттан грамматически категореш муха къаьста?
8. Стенах олу билгалдош? Билгалдешнийн х1ун тайпанаш къастадо?
9. Муха кхоллало билгалдешнийн даржаш? Лааме а, лаамаза а форманаш муха кхоллало билгалдешнийн?
10. Х1ун къамелан дакъа ду ц1ердешош, билгалъяха цуьнан грамматически категореш?
11. Х1ун къамелан дакъа ду хандош, хандешан грамматически категореш билгалъяха?
12. Хандешнийн хенан форманаш муха кхоллало?
13. Нохчийн меттан коьрта а, коьртаза а меженаш муьлха ю?
14. Цхьалхечу предложенийн х1ун тайпанаш хуьлу?
15. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано
8- хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чечский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

1.Маса элп ду нохчийн алфавитехь?
2.Маса мукъа аз ду нохчийн маттахь ?
3.Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь ч1ог1а-к1еда хиларца?
4.К1еда аз юккъехь долу дош билгалдаккха
(К1ошта, кхеташо, толам, верта)
5. Юккъехь к1еда аз доцу дош къастаде
(г1ийла гезга г1овг1а лаам)
6.Шалха элп юккъехь долу дош къастаде
(б1ов з1е г1ала д1ора)
7.Шалха маса элп ду нохчийн алфавитехь?
8.Шалха элпаш кхуллуш тIекхета 4 хьаьрк муьлхарш ю?
9.Даладе масала шалха а, шала элп долуш.
10.Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь? церех коьрта къамелан дакъа маса ду?
11.Маса дожар ду нохчийн маттахь?
12.Нохчийн матте гочде к1иран денош
Понедельник, вторник, среда,четверг, пятница, суббота, воскресенье.
13.Неологизмаш стенах олу?
14. Яхна хан билгалйоккхуш х1оттае предложени.
15.Ц1ердешан дукхаллин ерахь кхолларан маса некъ бу?
16.Муьлха къамелан дакъа ду терахьдош?
17.Х1ун гойту терахьдашо?
18. Муьлха хаттар хила тарло терахьдешан?
19.Шен маь1не хьаьжжина маса тайпане декъало терахьдош?
20.Билгалдешан маса кеп ю?
21.Лааме билгалдош къастаде: 1аьржа коч, буьрса амал, оьзданиг.
22.Лаамаза билгалдош къастаде: 1аьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда г1иллакх.
23.Цхьалхе терахьдош маса дашах лаьтта?
24.Муьлха ду цхьалхе терахьдош: пхийтта, пхиъ, кхойтта, кхузткъа?
25.Чолхе терахьдош маса орам болуш хуьлу?
26.Муьлха къамелан дакъа ду ц1ерметдош?
27.Маса тайпане декъало ц1ерметдош, шен маь1не хьаьжжина?
28.Предложенин коьрта а, коьртаза меженаш муьлхарш ю?
29.Х1оттае айдаран предложени……
30.Айдаран дош билгалдаккха: эх1, санна, бакъ ду.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	Критерии
оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно,

	аргументировано
оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно
оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1.Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]

Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
1. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]

2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
3. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
4. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
5. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
7. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
8. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260]
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **05.03.06. «Экология и природопользование»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экологии и природопользования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории формирования среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03.
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ахмиева Р.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №7 от 15 марта 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. N510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины ознакомить студента с принципами организации жизни: определены требования к архитектурно-дизайнерской организации жилой и общественной среды с точки зрения комфортности, эффективности и безопасности происходящих функционально-технологических и бытовых процессов. Необходимость формирования теоретических знаний и практических навыков в архитектурно-дизайнерском проектировании, роль и место дисциплины в современной науке или производстве, значимость изучаемого материала для усвоения других дисциплин специальности.

Задачи дисциплины: учет комплекса природных, промышленных, социальных и стилевых факторов при формировании и проектировании объектов различного назначения от простейших бытовых предметов, заканчивая сложными средовыми структурами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов;

уметь: - разработать концептуальное, средовое, объемно-планировочное, пластическое, конструктивное решение с точки зрения стилистики и удобства и использования предметно-пространственной среды;

владеть: - построением последовательности выполнения процессов и их материальным обеспечением, элементами сценарного метода проектирования.

.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Основы теории формирования среды»

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Производственные		ПКО-2; Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2; Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды	***Знать:*** - процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов;
		Уметь: формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества -
		Владеть: культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и

		выбору путей ее достижения -

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**6 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	184

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Дизайн среды – новая сфера проектной культуры							
	Тема 1.1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. Современный этап формирования среды обитания человека и общества. Тема 1.2. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм							

	современного образа жизни, архитектурная среда –одно из его слагаемых. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры. Тема 1.3. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.							
2	**Композиция и восприятие средовых структур**							
	Тема 2.1. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды как база становления							

	композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения как результат восприятия их реализации. Тема 2.2. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды. Тема 2.3. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные							

	образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».							
3	**Виды и формы среды и задачи их проектирования**							
	Тема 3.1. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. Тема 3.2 Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». Тема 3.3. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная,							

	городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Дизайн среды – новая сфера проектной культуры**	
		Понятие о проектной культуре, ее слагаемые Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
2	**Композиция и восприятие средовых структур**	
		Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде. «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде.
3	**Виды и формы среды и задачи их проектирования**	
		Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. Уровни восприятия и многослойность

		структуры средовой композиции их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Устный опрос, тест
2.	Композиция и восприятие средовых структур	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.

Вопросы к зачету:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые –научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного

творчества.

3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда -одно из его слагаемых.
5. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование –главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
8. Комплексность и художественная направленность –специфика проектных технологий формирования среды.
9. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды.
10. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей.
11. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды.
12. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде.
13. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.
14. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности,
15. Эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация.
17. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
18. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела.
19. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.

20. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
21. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.
22. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
23. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний.
24. Пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
25. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
26. Специфика формирования среды –комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.
27. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация.
28. Предпроектный анализ –основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» -база появления концепции будущего проекта.
29. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
30. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
31. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
32. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования.
33. Новые виды житейских и социальных проявлений образа жизни.
34. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
35. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение

материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые –научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни.
5. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве.
7. Формы среды как цель и результат средового процесса.
8. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды.

9. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды.
10. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды,
11. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде.
12. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация.
13. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
14. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела.
15. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
16. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
17. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебнометодическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ;
Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031.
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков,
Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский
государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра
дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. -
150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589
3. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО. -Москва : Архитектура-С, 2007 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2006). -327 с. : ил. -Библиогр. в конце кн. -ISBN 5-9647-0026-8 : 550-00.
4. Березкина, Л. В.Эргономика: Учебное пособие / Березкина Л. В. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. -432 с. -ISBN 978-985-06-2309-6.

http://www.iprbookshop.ru/240903. Эргономика : Учебное пособие / Адамчук В. В. -Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. -254 c. -ISBN 5-238-00086-3. http://www.iprbookshop.ru/12864

Дополнительная литература:

1. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им.А. И. Герцена, 2013. - 56 с. схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие /О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург :ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
3. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Учебник / Забалуева Т. Р. -Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. -196 с. -ISBN 978-5-7264-0934-4. URL: http://www.iprbookshop.ru/30436

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://phasad.ru/z20.phphttp://www.makonstroy.ru/gorodipriroda/

http://mason-portal.ru/dizayn-arhitekturnoy-sredy/9-1-fenomen-koloristiki.html

http://www.marhi.ru/AMIT/2012/3kvart12/rogozhnikova/rogozhnikova.pd

http://www.terra-house.ru/help/klassifikatsiya_kottedzhnyh_posyolkov/

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для

проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03. «Основы теории формирования среды» располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы теории формирования среды»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика оценки воздействия на окружающую среду и здоровье человека»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Банкурова Р.У.. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика оценки воздействия на окружающую среду и здоровье человека» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: получение представления о причинах и направлениях развития предмета - Оценка воздействия на окружающую среду и здоровье человека.

Приобретение знаний о связях организма человека со средой обитания, факторах, способствующих формированию заболеваний и патологических процессов, экологическому обоснованию хозяйственной и иной деятельности при разработке технических проектов, государственных программ и других документов в соответствии с действующим законодательством; дать представление о процедуре ОВОС. Ознакомление с нормативно-законодательной базой России в области охраны здоровья человека и мер по предупреждению вредного воздействия на живые организмы.

Задачи дисциплины:

- развить экологическое мышление при оценке воздействия на окружающую среду;
- рассмотреть цели проведения ОВОС хозяйственной и иной деятельности; научить методам ОВОС;
- выделить особенности нормативно-правовой базы ОВОС; системы оценок и нормирования состояния ландшафтов и их компонентов;
- ознакомить с содержанием разделов ОВОС (состав материалов, представляемых на государственную экологическую экспертизу);
- реализовать практический подход в расчетах предельно допустимых выбросов и сбросов загрязняющих веществ; определения приоритетных ЗВ и источников воздействия на ОС; корректировки размеров санитарно-защитных зон; сравнения вариантов проектных решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Методика оценки воздействия на окружающую среду и здоровье человека» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Общеинженерные	ОПК – 3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из

		действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	ОПК – 3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать:*** - структуру, содержание разделов ОВОС; нормативно-правовые основы составления ОВОС; - систему экологического нормирования и экологическое состояние природно-территориальных комплексов; - цели проведения ОВОС хозяйственной и иной деятельности; - методы и средства ОВОС; - нормативно-правовую базу ОВОС; ***Уметь:*** - прогнозировать последствия воздействия загрязнений окружающей среды на состояние здоровья населения; - отбирать необходимые для экспертных оценок факты и данные, прослеживать многоуровневую связь различных природных

		и социально-экономических факторов; - количественно оценить величину изучаемых воздействий, установить причинно-следственные связи между неблагоприятными факторами среды обитания человека и показателями здоровья; - принимать участие в разработке эффективной природоохранной политики, использовать рыночные механизмы управления качеством окружающей среды в интересах сохранения здоровья населения и экосистем. ***Владеть:*** - основными методами оценки и прогнозирования состояния компонентов природной среды - составлять программы и проводить исследования по оценке воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую природную среду; - навыками расчетов предельно допустимых выбросов и сбросов загрязняющих веществ; - определения приоритетных загрязняющих веществ и источников воздействия на окружающую среду; - методиками разработки

		природоохранных и компенсационных мероприятий в составе проектов хозяйственной деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108/3 з.е.**	**144/4 з.е.**
Контактная работа:	**32**	**34**
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	76	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Введение. Цели и задачи программы и ее структура	2		2				42
2	Раздел 1. Принципы и методы оценки воздействия хозяйственной деятельности на окружающую среду и здоровье населения. Тема 1. Методология ОВОС.	6		6				42
3	Тема 2. Методы проведения ОВОС.	6		6				42
4	Тема 3. Методика оценки интенсивности техногенных нагрузок на природную среду.	6		6				42
5	Тема 4. Методы оценки устойчивости экосистем к техногенным воздействиям	6		6				42

6	Тема 5. Картографическое сопровождение ОВОС и геоинформационные системы.	6		6				42

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Введение. Цели и задачи программы и ее структура	Основные понятия и определения. Взаимодействие наук об окружающей среде и здоровье населения (география, общая и прикладная экология, геология, экономика, медицинская география, почвоведение, геохимия ландшафтов, экология человека и др.) при разработке ОВОС. Экологический подход в разных научных дисциплинах как основа оценки отношений технического объекта с окружающей средой. Практическая значимость антропоэкологических исследований для обоснования и разработки профилактических мероприятий по защите здоровья населения от негативных воздействий хозяйственной деятельности. Методологические основы ОВОС как основа геоэкологического проектирования и экологических экспертиз. История становления оценки воздействия хозяйственных объектов на окружающую среду и здоровье человека (ОВОС в России и за рубежом). Международная система ECONET. Устойчивое развитие. Экологические приоритеты устойчивого развития. Критерии устойчивого развития. Роль ОВОС и экологических экспертиз в решении проблем устойчивого развития государств и в сохранении здоровья населения, генофонда человечества, биологического и ландшафтного разнообразия Земли.
2	Раздел 1. Принципы и методы оценки воздействия хозяйственной деятель- ности на окружающую среду и здоровье населения. Тема 1. Методология ОВОС.	Концепции геотехнической системы и технобиогеом. Классификация техники и инженерных сооружений по отношению к потокам вещества и энергии в природе. Классификация процессов по типам обмена веществом и энергией с природной средой. Техногенные системы, определения и классификация. Геотехническая система как объект экологического проектирования и

		ОВОС. Геоэкологические принципы проектирования природно- технических систем и оценки воздействия на среду (цели, задачи, этапы, стадии, методы, объекты). Понятие проблемных ситуаций. Характерные ошибки и недостатки проектов как деятельности и процедуры. Принципы анализа состояния природной среды на территории предполагаемой хозяйственной и иной деятельности. Оценки фонового состояния компонентов окружающей среды на территории влияния намечаемой хозяйственной и иной деятельности. Учет социальных факторов и исторической окультуренности территории. Оценка совместимости нового про- изводства и старых видов деятельности. Особо охраняемые природные и социокультутурные объекты. Принцип комплексности исследований. Региональный и ландшафтный подходы. Вариантность (альтернативность) проектирования и экологического обоснования проектов, в том числе альтернативность ОВОС. Ограничения и уровни достоверности в обосновании проектов и ОВОС. Обоснование необходимых природоохранных, защитных и реабилитационных мероприятий. Территориальные комплексные схемы охраны природы. Отраслевые схемы развития и задачи их экологического обоснования.
3	Тема 2. Методы проведения ОВОС.	Методы изучения и оценки воздействия объектов хозяйственной и иной деятельности на природную среду и здоровье населения. Принцип прогнозно информативности природных Факторов. Возможноти и ограничения метода. Метод балльных оценок. Оценочные шкалы. Использование системы оценочных компонентных и интегральных показателей состояния природной среды. Основные типы оценок, их содержание и принципы использования (оценки природно-экологических потенциалов, ландшафтно-геохимические оценки, ландшафтная индикация, биотестирование, санитарно-гигиенические оценки, экологические, социально - экологические и медико-демографические).
4	Тема 3. Методика оценки интенсивности техногенных	Интегральные показатели техногенных воздействий на ландшафт. Модули

	нагрузок на природную среду.	техногенного давления. Прямые и косвенные воздействия. Отдаленные следствия. Оценка промышленной освоенности и отходности отраслей промышленности, их экологической опасности для населения и ландшафта. Принципы районирования территории по интенсивности техногенных нагрузок на природную среду. Учет схемы районирования территории по сложности и остроте экологической обстановки.
5	Тема 4. Методы оценки устойчивости экосистем к техногенным воздействиям	Проблемы оценок устойчивости компонентов природных систем к намечаемой хозяйственной и иной деятельности. Чувствительность компонентов природной среды к намечаемой деятельности. Ландшафтная и биологическая индикация загрязнения окружающей среды. Роль природных и техногенных геохимических барьеров в пространственном распределении загрязнителей в природной среде. Принцип совместимости природных и техногенных факторов.
6	Тема 5. Картографическое сопровождение ОВОС и геоинформационные системы.	Ландшафтно-экологическое картографирование современного экологического состояния территории. Источники информации об экологическом состоянии компонентов природной среды и здоровье населения, индикаторы их состояния. Содержание и принципы составления карт природно- территориальных комплексов. Принципы и методы составления и использования карт чувствительности ландшафтов, прогноза их самоочищения от загрязнителей и карт природных потенциалов загрязнения. Использование дистанционного зондирования и ГИС при ОВОС.
7	Раздел 2. Источники и виды техногенного воздействия. Тема 1. Хозяйственная деятельность и ее воздействие на окружающую среду и население.	Экологическое изменение окружающей среды как антропогенный процесс. Принцип презумпции потенциальной экологической опасности намечаемой хозяйственной и иной деятельности. Классификация отраслей промышленности и сельского хозяйства по степени экологической опасности для природы и человека. Перечень экологически опасных производств. Санитарно-гигиеническая классификация производств, обоснование и размеры санитарно-защитных зон. Загрязнение и отходы. Ассимиляционная емкость окружающей среды.

		Чувствительность природной среды к техногенным нагрузкам. Природо-эксплуатирующие и загрязняющие виды деятельности. Потенциальная емкость экосистем для разных видов хозяйственной деятельности. Социально-экологические проблемы хозяйственной деятельности.
8	Тема 2. Источники, виды и масштабы воздействия разных видов хозяйственной деятельности на окружающую среду.	Воздействие добывающих и перерабатывающих отраслей. Основные факторы и виды воздействия в зависимости от добываемых компонентов и технологии производства. Социально-экологические проблемы в районах добывающих и перерабатывающих отраслей промышленности. 9 Воздействие энергетики на окружающую среду (теплоэнергетика, гидро- и ядерная энергетика). Основные факторы и виды воздействия. Влияние транспорта и связи на окружающую среду. Основные факторы и виды воздействия. Загрязнение окружающей среды химическими производствами. Основные виды и факторы воздействия. Влияние машиностроения и строительства на окружающую среду, основные виды и факторы воздействия. Роль сельского и коммунального хозяйства в загрязнении экосистем. Основные виды и факторы воздействия. Влияние разных видов производства на экосистеные функции природной среды.
9	Тема 3. Антропогенные факторы воздействия на здоровье населения	Влияние антропоэкологических факторов на здоровье населения. Показатели состояния окружающей среды, используемые при оценке антропоэкологической ситуации. Основные характеристики здоровья населения, учитываемые при оценке последствий воздействия хозяйственной деятельности населения на окружающую среду. Классификация болезней и патологических состояний по степени и характеру их зависимости от факторов окружающей среды. Международные правовые акты, ратифицированные Российской Федерацией. Оптимизация состояния окружающей среды в природоохранных проектах, направленных на повышение процессов жизнедеятельности населения и обеспечение экологической

		безопасности.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Цели и задачи программы и ее структура	Устный опрос, тест
2.	Раздел 1. Принципы и методы оценки воздействия хозяйственной деятельности на окружающую среду и здоровье населения. Тема 1. Методология ОВОС.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Тема 2. Методы проведения ОВОС.	Устный опрос, тест.
4	Тема 3. Методика оценки интенсивности техногенных нагрузок на природную среду.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Тема 4. Методы оценки устойчивости экосистем к техногенным воздействиям	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Тема 5. Картографическое сопровождение ОВОС и геоинформационные системы.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Экологическая экспертиза

1) прогноз последствий для окружающей среды
2) установление соответствия экологических требований
3) процедура сбора информации
4) выявление и принятие необходимых природоохранных мер

2. Экологическое обоснование.
1) вероятность воздействия намечаемой деятельности
2) научный прогноз вероятных событий
3) технологический прогноз
4) сбор информации процессов
3. Область законодательства закона «Об экологической экспертизе»
1) Общие законопроекты
2) Законопроекты по радиационной безопасности населения
3) Законопроекты по природным ресурсам
4) Законопроекты по экологической безопасности
4. Введение действия закона «Об экологической экспертизе»
1)1992
2)1995
3)1998
4)2002
5. Базовый закон природоохранного законодательства Российской Федерации.
1) Об экологической экспертизе
2) Об охране окружающей среды
3) О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения
4) О защите населения территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера
6. Введение действия закона «Об охране окружающей среды»
1)1992
2)1995
3)1998
4)2002
6. Принципы государственной экологической экспертизы
1) Обязательность проведения экологической экспертизы после принятия решений о реализации объекта
2) Обязательность учета требований экологической безопасности
3) Презумпция экологической безопасности
4) Зависимость экспертов экологической экспертизы
7. Документация, описывающая намечаемую деятельность
1) Заключения федеральных научных органов
2) Заключения федеральных органов законодательной власти
3) Заключения органов МЧС
4) Заключения федеральных органов исполнительной власти
8. Задачи отделов ГЭЭ
1) Обеспечение экологической безопасности населения
2) Соблюдение природоохранного законодательства
3) Соблюдение правил градостроительства
4) Обеспечение в установленном порядке привлечения экспертов
9. Функции отделов ГЭЭ
1) Организация экспертных комиссий
2) Обеспечение организации и проведения экологической экспертизы
3) Оценка и прогнозирования состояния окружающей среды
4) Организация и проведение экологической экспертизы
10. Согласование заказчиком кандидатур экспертов в срок не позднее:
1) 5 дней
2) 10 дней

3) 15 дней
4) 30 дней

11. Согласование временной комиссии кандидатур экспертов в срок не позднее:

1) 5 дней
2) 10 дней
3) 15 дней
4) 30 дней

12. При проведении ОЭЭ количество экспертов от каждой стороны не может быть более:

1)3
2)5
3)7
4)9

13. Экологическая оценка.

1) Процесс предварительной контрольной проверки экологических последствий
2) Процесс предупреждения неблагоприятных анализа экологических последствий
3) Процесс допустимости экологических последствий
4) Процесс систематического анализа

14. Главные задачи СЭО

1) Гласность, участия общественных организаций
2) Установление экологических ограничений для будущего развития проектов
3) Обязательность учета требований экологической безопасности
4) Научная обоснованность, объективность и законность заключений

15. Основные принципы СЭО

1) Процесс оценки соответствовать определенным стандартам
2) Процесс оценки должен кратковременным.
3) Процесс оценки должен начинаться как можно раньше
4) Процесс оценки должен инструментальным.

16. Обязанности государственных инспекторов

1) Предупреждать нарушение законодательства в области охраны окружающей среды
2) Проводить экологическую экспертизу
3) Проводить общественные слушания
4) Согласовывать разрешения на намечаемую деятельность

17. Экологическая классификация проекта проводится

1) на стадии отбора проектов
2) в начале проектирования
3) в конце проектирования
4) во время согласования

18. Экологическое обоснование проекта проводится

1) на стадии отбора проектов
2) в начале проектирования
3) в конце проектирования
4) во время согласования

19. Экологическое обоснование необходимо в полном объеме для проектов

1) категории А
2) категории В
3) категории С
4) независимо от категории

20. Максимальная ширина водоохранных зон

1)100 м
2)300 м

3)500 м
4)1000 м

21. Максимальная ширина санитарно-защитной зоны

1)100 м
2)300 м
3)500 м
4)1000 м

22. Эколого-хозяйственное зонирование территории включает

1)разработку раздела охраны окружающей среды
2)разработку раздела оценки воздействия на окружающую среду
3)оценку хозяйственно-градостроительной территории
4)установление допустимых выбросов

23. При разработке мероприятий по охране атмосферы устанавливают

1) ВСВ вредных веществ
2) ПДВ вредных веществ
3) ПДС
4) Инвентаризация источников выбросов вредных веществ

24. Механическая очистка воды это

1) улавливание нефтепродуктов
2) осаждение осадка
3) удаление нерастворимых взвешенных частиц
4) отстаивание сточных вод

25. Технические приемы обращения с отходами

1) утилизация отходов
2) использование вторичного сырья
3) разработка нормативной документации
4) селективный сбор

26. Сертификация выполняет следующие функции

1) повышает качество продукции
2) создает безопасные условия труда
3) создает условия для организации производств
4) обеспечивает экологическую безопасность

27. Общие экологические требования при эксплуатации предприятий установлены законом

1) об экологической экспертизе
2) об охране окружающей среды
3) о санитарно-эпидемиологическом благополучии населения
4) о защите населения территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

28. Критерии качества воздуха

1) приземная концентрация
2) фактическая концентрация
3) ПДК и ОБУВ
4) концентрация

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к экзамену:

1. Воздействие ионизирующего излучения на организм человека.
2. Единая государственная система экологического мониторинга. Проблемы ее организации.
3. Задачи экологического механизма природоохранной деятельности в России.
4. Задачи, решаемые в ходе осуществления ОВОС.
5. Значимость воздействия и вероятность возникновения ущерба как основа для построения прогнозных моделей.
6. Интегральная оценка качества атмосферного воздуха: индекс загрязнения атмосферы, комплексный показатель загрязнения атмосферного воздуха.
7. Интегральная оценка качества воды: ПХЗ-10, индекс загрязнения воды.
8. Интегральный мониторинг.
9. Исходные данные для разработки нормативов ПДС.
10. Классификация водных объектов.
11. Классификация нормативов качества окружающей природной среды.
12. Лицензирование: понятие лицензии, объекты лицензирования, документы, необходимые при лицензировании. Лимитирование.
13. Мониторинг как форма экологического контроля и регулирования.
14. Нормативы качества окружающей природной среды.
15. Нормативы ПДУ ионизирующего излучения.
16. Общественная экологическая экспертиза (ОЭЭ). Объекты ОЭЭ.
17. Организация экологического мониторинга.
18. Основное нормативное требование к качеству водных объектов.
19. Основные классификации загрязняющих веществ.
20. Основные методологические принципы ОВОС.
21. Основные методы оценки интенсивности техногенных нагрузок на ОС.
22. Особенности установления ПДК загрязняющих веществ в почве.
23. Оценка воздействия на окружающую среду.
24. Оценка полноты и качества ОВОС.
25. Решение о возможности осуществления намечаемой деятельности как итог проведения экологической оценки. Формальные методы принятия решения.
26. Оценка риска как элемент обоснования проекта предполагаемой деятельности.
27. ОЭЭ и ГЭЭ как два основных вида экологической экспертизы: общее и различия.
28. ПДК вредных веществ в воздухе рабочей зоны, средняя смертельная доза, средняя смертельная концентрация в воздухе.
29. Планы послепроектного экологического менеджмента.
30. Понятие «экологического риска».
31. Понятие выброса.
32. Понятие значимости воздействия на ОС.
33. Понятие лимитирующего показателя вредности, его виды.
34. Понятие сброса.
35. Понятие токсикантов, суперэкотоксикантов, концерогенных веществ.
36. Понятие эквивалентной и эффективной дозы облучения.

37. Проблемы организации мониторинга водных объектов, в т.ч. трансграничных водных бассейнов.
38. Прогнозная оценка развития экологической ситуации.
39. Процедура ОВОС и экологической экспертизы: общее и различия.
40. Процедура оценки риска: фазы и этапы исследования.
41. Роль прогнозных оценок в системе принятия решения.
42. Санитарно-гигиенические нормативы качества атмосферного воздуха: понятие загрязнения атмосферы, ПДК, $ПДК_{мр}$, $ПДК_{сс}$, ОБУВ, однонаправленное действие примесей, факторы, учитываемые при оценке степени загрязнения атмосферы.
43. Санитарно-гигиенические нормативы качества поверхностных вод.
44. Санитарно-гигиенические нормативы качества почвы.
45. Система обязательной сертификации по экологическим требованиям (СОСЭТ).
46. Система управления охраной окружающей природной среды: ее элементы.
47. Способы интегральной оценки качества почвы.
48. Способы поступления вредных веществ из почвы в организм человека.
49. Средства экологического контроля: дистанционные и наземные.
50. Суть концепции «приемлемого риска». Риск-анализ.
51. Суть понятия «экологическое состояние объекта».
51. Требования к материалам ОВОС.
52. Тяжелые металлы и их соединения: общее понятие, источники загрязнения, токсическое действие на живые организмы.
53. Цели и задачи разработки нормативов ПДВ и ПДС.
54. Шкала «значимости воздействия».
55. Экологическая сертификация: задачи, цели, объекты.
56. Экологическая экспертиза: общее понятие, виды, цели, результаты.
57. Экологические нормативы качества окружающей природной среды.
58. Экологический аудит: задачи, цели. Пост-аудит.
59. Экологический мониторинг - многоуровневая информационная система.
60. Экологический паспорт предприятия: основные положения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Место и роль ЭЭ и ОВОС в управлении охраной ОС и природопользованием.
2. ЭЭ и ОВОС – общее и различия.
3. История и тенденции развития института ЭЭ и ОВОС в России.
4. Законодательная и нормативная база ЭЭ и ОВОС в России.
5. Российский и зарубежные подходы к организации и проведению ЭЭ и ОВОС.
6. Международные аспекты ЭЭ и ОВОС.
7. Содержание Положения об ОВОС в РФ и его развитие.
8. Процедура и регламент ОВОС.
9. Содержание разделов ОВОС.
10. Экологические ограничения проектов промышленных производств в условиях горных территорий.
11. Экологические приоритеты в зоне воздействия тепловых электростанций.
12. Экологические приоритеты в зоне одной из отраслей промышленности.
13. Оценка экологических проблем при строительстве объектов нефтегазового комплекса.
14. Специфика ОВОС реконструируемых или новых производств в условиях больших городов.
15. Оценка воздействия военных объектов и действий на ОС.
16. Экологические требования при строительстве хозяйственных объектов.
17. Методы оценок воздействия на окружающую среду (ОВОС).
18. Классификация источников и видов воздействия на ОС.
19. Экологические требования, факторы и критерии оценки загрязнения атмосферы.
20. Экологические требования, факторы и критерии оценки загрязнения водных объектов.
21. Воздействие аэрогенного загрязнения на ОС.

22. Оценка самоочищающей способности атмосферы.
23. Оценка самоочищающей способности водоемов.
24. Оценка самоочищающей способности почв.
25. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействия хозяйственной деятельности на литосферу (геологические условия).
26. Воздействие антропогенной деятельности на растительный покров.
27. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействия хозяйственной деятельности на растительность.
28. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействия хозяйственной деятельности на животный мир.
29. Социально-экономическая оценка как составная часть ОВОС.
30. Оценка санитарно-эпидемиологической ситуации при хозяйственном освоении территории.
31. Оценка региональных и производственных экологических приоритетов при освоении территории.
32. Экологическая экспертиза, типы и виды экологической экспертизы.
33. Методы экологической экспертизы.
34. Процедура и регламент ГЭЭ.
35. Содержание Справочника по организации и проведению ГЭЭ.
36. ОЭЭ – проблемы и тенденции развития в России.
37. Содержание Регламента по организации и проведению ОЭЭ.
38. Содержание Справочника по организации и проведению ОЭЭ.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. **Выбор темы.** Тематика рефератов определяется преподавателем,но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии,

допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

2. Василенко Т.А. Оценка воздействия на окружающую среду и экологическая экспертиза инженерных проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Василенко, С.В. Свергузова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра- Инженерия, 2017. — 264 с. — 978-5-9729-0173-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69001.html
3. Новиков В.К. Нормирование в области охраны окружающей среды на объектах водного транспорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Новиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2013. — 112 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46486.html
4. Почекаева Е.И. Безопасность окружающей среды и здоровье населения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Почекаева, Т.В. Попова. — Электрон. текстовыеданные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 445 с. — 978-5-222-20051-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58914.html
5. Саркисов О.Р. Экологическая безопасность и эколого-правовые проблемы в области загрязнения окружающей среды [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / О.Р. Саркисов, Е.Л. Любарский, С.Я. Казанцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ- ДАНА, 2017. — 231 с. — 978-5-238-02251-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74950.html
6. Семиколенных А.А. Оценка воздействия на окружающую среду объектов атомной энергетики [Электронный ресурс] / А.А. Семиколенных, Ю.Г. Жаркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2013. — 368 с. — 978-5-9729-0058-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13542.html

7. Таловская А.В. Оценка воздействия на компоненты природной среды. Лабораторный практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Таловская, Л.В. Жорняк, Е.Г. Язиков. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2014. — 87 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34695.html
8. Тарасова Н.П. — Оценка воздействия промышленных предприятий на окружающую среду [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 231 c. URL: http://www.iprbookshop.ru/12252.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Методика оценки воздействия на окружающую среду и здоровье человека».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Геодезия

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Геодезия»– Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Геодезия» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области геодезии:

- совершенствование приемов измерений, обеспечивающих получение результатов с заданной и обоснованной точностью;
- исследование и совершенствование приборов, а также организации и методики выполнения измерений в различных природных условиях;
- получение сведений о геодезической и топографической изученности территории застройки;
- обоснование намеченных видов геодезических и топографических работ, масштабов съемки и высоты сечения рельефа;
- проектирование основных геодезических работ с расчетом точности проектируемой плановой и высотной съемочных сетей.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представлений об истории развития инженерной геодезии;

знание основных способов геодезических измерений, расчетов и других аспектов при инженерных изысканиях, проектировании и строительстве зданий и сооружений;.

геодезическое обеспечение процесса строительства зданий и сооружений на всех этапах его этапах;

геодезический контроль за состоянием конструктивных элементов зданий и сооружений в процессе их эксплуатации;

составление исполнительных съемок строящихся зданий и сооружений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Геодезия» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
		ПКО-1. способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-1. способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды	ПКО -1.3: использует инструменты и геодезические, экологические и социокультурные данные в ходе ландшафтного анализа территорий	***Знать:*** --читать топографические планы и карты, решать задачи на планах (картах); - пользоваться основными геодезическими приборами, применяемыми в профессиональной деятельности; выполнять

		поверки и юстировки приборов; - самостоятельно выполнять основные полевые и камеральные геодезические работы; - определять на планах площади участков различными способами; - выносить в натуру проектные углы, длины линий, проектные отметки; - выполнять различные виды съемок местности; - составлять планы и профили местности; - масштабы, условные топографические знаки, точность масштаба; - систему плоских прямоугольных координат; - приборы и инструменты для измерений: - линий, углов и определения превышений; - виды геодезических измерений;
		Уметь: - читать топографические планы и карты, решать задачи на планах(картах); - пользоваться основными геодезическими приборами, применяемыми в профессиональной деятельности; выполнять поверки и юстировки приборов; - самостоятельно выполнять основные полевые и камеральные геодезические работы; - определять на планах площади участков различными способами; - выносить в натуру проектные углы, длины линий, проектные отметки; - выполнять различные виды съемок местности; - составлять планы и

		профили местности.
		Владеть: - **владеть** навыками, необходимыми в практической деятельности специалиста и, методами исследований;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**5 з.е (180 часов)**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-зачная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Общие сведения о геодезии	**2**		**2**				**4**
2	Геодезическая система координат			2				4
3	Топографические карты и планы	2						6
4	Решение задач по топографическим картам и планам.			2				8
5	Оценка точности геодезических измерений	2						8
6	Линейные измерения	2						8
7	Угловые измерения	2						8
8	Угломерные инструменты	2						8
9	Измерение превышений (нивелирование)	2						8
10	Нивелиры	2						8
11	Геодезические сети			2				8
12	Тахеометрическая съемка			2				8
13	Мензульная съемка			2				8

14	Фототеодолитная и нивелирная			2				8
15	Аэрокосмическая съемка			2				8
	Итого	**16**		**16**				**110**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Общие сведения о геодезии**	Предмет и задачи геодезии. Краткий исторический очерк развития геодезии. Значение геодезии для изысканий, проектирования, строительства и эксплуатации систем и сооружений. Понятие о форме и размерах Земли. Понятие о картографических проекциях и изображение участков земной поверхности на картах и планах.
2	**Геодезическая система координат**	Системы плановых и высотных координат, применяемые в геодезии. Система плоских прямоугольных координат Гаусса-Крюгера. Высоты точек земной поверхности: абсолютные и относительные. Ориентирование линий местности. Истинные и магнитные азимуты, связь между ними. Дирекционные углы, их связь с азимутами. Румбы.
3	**Топографические карты и планы**	Понятие о плане и карте. Профиль. Назначение топографических планов и карт. Масштабы. Номенклатура. Содержание топографических планов и карт. Понятие о точности планов и карт. Тематические карты. Оформление планов и карт. Рельеф земной поверхности. Основные формы рельефа. Изображение рельефа на топографических планах и картах. Точность изображения рельефа горизонталями.
4	**Решение задач по топографическим картам и планам**.	Решение задач по топографическим планам и картам. Способы и точность определений площадей участков земной поверхности на местности и по топографическим планам и картам. Проектирование на карте участка заданной площади. Ориентирование планов и карт на местности. Копирование и размножение планов и карт.
5	**Оценка точности геодезических**	Геодезические измерения. Ошибки

	измерений	результатов измерений. Виды ошибок. Способы выявления и исключения из результатов измерений грубых и систематических ошибок. Свойства случайных ошибок измерений. Абсолютные и относительные ошибки. Предельная ошибка. Критерии оценки точности. Оценка точности равноточных измерений, ошибки функции измеренных величин. Оценка точности по разностям двойных измерений.
6	**Линейные измерения**	Мерные приборы: землемерные ленты, рулетки, подвесные приборы, оптические дальномеры, свето- и радиодальномеры, лазерные дальномеры. Компарирование и эталонирование мерных приборов. Точность измерения расстояний различными мерными приборами. Вычисление горизонтальных проложений измеренных наклонных расстояний и неприступных расстояний.
7	**Угловые измерения**	Принцип измерения горизонтального и вертикального углов. Способы измерения горизонтальных углов. Поправки в углы за центрировку теодолита и редукцию визирных целей. Методика измерения горизонтального угла полным приемом, контроль измерения. Измерение углов наклона. Место нуля вертикального угла, его определение и приведение к нулю. Методика измерения углов наклона. Контроль измерений.
8	**Угломерные инструменты**	Буссоли, общие сведения. Способы измерения углов с помощью буссоли. Теодолиты. Классификация теодолитов по ГОСТу. Устройство теодолита. Основные оси теодолита и требования предъявляемые к их взаимному расположению. Исследования, поверки и юстировки теодолита. Сведения об электронных теодолитах.
9	**Измерение превышений (нивелирование)**	Виды нивелирования: геометрическое, тригонометрическое, барометрическое.гидростатическое. Геометрическое нивелирование способом «из середины» и «вперед». Влияние кривизны Земли и рефракции на результаты измерений в геометрическом нивелировании. Вычисление высот точек через превышение и горизонт прибора.
10	**Нивелиры**	Приборы для нивелирования. Устройство

		нивелиров и нивелирных реек. Требования, предъявляемые к взаимному расположению осей нивелира. Исследования, поверки и юстировки нивелира. Лазерные нивелиры и визиры. Классификация нивелиров по ГОСТу.
11	**Геодезические сети**	Назначение плановых и высотных геодезических сетей. Методы их создания. Закрепление на местности пунктов геодезических сетей. Плановые геодезические сети. Государственная геодезическая сеть. Прямая и обратная геодезические задачи. Сети сгущения. Съѐмочные сети. Привязка плановых съѐмочных сетей к пунктам государственной сети. Виды геодезических съѐмочных сетей. Теодолитный ход: полевые измерения и математическая обработка. Высотные геодезические сети. Государственная высотная основа. Нивелирование III и IV классов. Сети сгущения и съѐмочные сети. Привязка нивелирных съѐмочных ходов к пунктам высотного обоснования. Хода геометрического и тригонометрического нивелирования: методика измерений, контроль работ на станции, математическая обработка измерений.
12	**Тахеометрическая съемка**	Съѐмки топографические. Плановое обоснование съѐмки. Способы съѐмки контуров. Составление плана местности по материалам съѐмки. Основные требования инструкций и наставлений по топографическимсъѐмкам. Особенности организации топографических съѐмок, выполняемых для решения задач по мелиорации, рекультивации, лесоустройстве, природоохранного обустройства территорий, для строительства инженерных систем, зданий и сооружений, кадастре. Приборы применяемые для тахеометрической съѐмки. Способы съѐмки контуров местности.
13	**Мензульная съемка**	Приборы, используемые при мензульнойсъѐмке. Поверки и юстировка мензульного комплекта. Плановое и высотное съѐмочное обоснование. Установка мензулы на станции при съѐмке. Методика съѐмки ситуации и

		рельефа. Оформление топографического плана. Использование мензулы и нивелира при топографической съѐмке в равнинной местности.
14	**Фототеодолитная и нивелирная**	Понятие о наземной фототеодолитной съѐмке и еѐ применении при изысканиях, проектировании и строительстве инженерных систем и сооружений. Способы съѐмки контуров местности. Установка теодолита на станции при съѐмке. Методика работы на станции при съѐмке ситуации и рельефа. Полевой журнал. Абрис, обработка материалов съѐмки и составление топографического плана. Полевой контроль. Способы нивелирования поверхности. Полевые работы. Обработка результатов измерений и составление топографического плана.
15	**Аэрокосмическая съемка**	Сущность аэро и космических съёмок. Сведения о носителях и съѐмочной аппаратуре. Аэроснимок и его метрические свойства. Понятие о привязке-трансформировании и дешифрировании снимков. Фотосхема и фотоплан. Использование аэро и космических снимков для решения задач в области строительства зданий и сооружений.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Общие сведения о геодезии	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
2.	Геодезическая система координат	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Топографические карты и планы	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.
4	Решение задач по топографическим картам и планам.	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Оценка точности геодезических измерений	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Линейные измерения	ПКО -1.3	Тест
7	Угловые измерения	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
8	Угломерные инструменты	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
9	Измерение превышений (нивелирование)	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.
10	Нивелиры	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
11	Геодезические сети	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
12	Тахеометрическая съемка	ПКО -1.3	Тест
13	Мензульная съемка	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
14	Фототеодолитная и нивелирная	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
15	Аэрокосмическая съемка	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Масштаб 1:5000 означает следующее:
а) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 км;
б) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 м;
в) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 см; +
г) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 500 м;
д) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5 м.

2. Выберите, что означает масштаб 1:2000 означает:
а) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 м;
б) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 км;
в) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2 м;
г) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 см; +
д) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 200 м.

3. Измерения на местности с помощью нивелира производятся:
а) для определения отметки точки
б) для определения превышения одной точки над другой+
в) для определения горизонта визирования
г) для определения длины линии по пикетам

4. Отметьте единицы измерения угла:
а) километры
б) градусы+
в) дециметры
г) гектары

5. Выберите, как называются условные знаки, обозначающие границы участков на плане:
а) внемасштабные
б) масштабные
в) контурные+
г) линии красного цвета

6. Что такое характеристика крутизны склона?
а) сечение между горизонталями
б) расстояние между горизонталями
в) кратчайшее расстояние между горизонталями+
г) наибольшее расстояние между горизонталями

7. Геодезия, которая изучает фигуру и размеры Земли, методы определения точек всей страны – это такой вид геодезии:
а) инженерная геодезия
б) топография
в) высшая геодезия +
г) фототопография

8. Геодезия, которая изучает отдельные участки земной поверхности для изображения ее на картах и планах и создание цифровой модели – это _____ геодезия.
а) инженерная +
б) высшая
в) топографическая

9. Тело Земли образованное уровенной поверхностью имеет такое название:
а) геоид +
б) референц-эллипсоид
в) эллипсоид вращения
г) квазигеоид

10. Закрепление геодезических точек на местности происходит следующим образом:
а) забивают колышки в землю в уровень с землей
б) забивают рядом сторожок
в) окапывают канавкой и забивают колышек в уровень с землей и рядом сторожок+
г) окапывают канавкой

11. Ориентирование карт и планов производится таким способом:
а) по наручным часам;
б) по господствующему направлению ветра в данной местности;
в) интуитивно;
г) по компасу (буссоли), или по линии местности, изображенной на карте (ось шоссейной, железной дороги, улица поселка и т.п.); +
д) с использованием биополя человека.

12. Что понимают под рельефом?
а) совокупность выпуклых частей поверхности;
б) совокупность вогнутых частей поверхности;
в) равнинные, плоские участки;
г) участки между оврагами;
д) совокупность неровностей земной поверхности, многообразных по очертаниям, размерам. +

13. Выберите, что является наилучшим способом изображения рельефа на топографических картах и планах?
а) способ рельефных линий;
б) способ контурных линий;
в) способ описания характера рельефа;
г) способ горизонталей, позволяющий различать его отдельные формы и определять высоту любой точки местности; +
д) способ тонирования по высоте.

14. Название прибора для измерения длины линии на местности:
а) шагомер
б) стальная землемерная лента+
в) рулетками из тесьмы
г) рейка

15. Какие единицы измерения на нивелирных рейках?
а) миллиметры+

б) сантиметры
в) километры
г) градусы

16. Определите, как происходит метод нивелирования поверхности со спокойным рельефом:
а) по квадратам+
б) по прямоугольникам
в) по конусам
г) по трапециям

17. Уровенная поверхность это:
а) поверхность океана в спокойном состоянии+
б) поверхность равнины
в) поверхность моря в спокойном состоянии
г) поверхность реки в спокойном состоянии

18. Длина пикета в метрах:
а) 10
б) 100+
в) 10000
г) 100000

19. В чем выражается численный масштаб плана (карты)?
а) отвлеченным числом, в котором числитель – единица, знаменатель – число, показывающее, во сколько раз горизонтальное проложение линии местности S уменьшено по сравнению с его изображением s на плане; +
б) числом показывающим, во сколько раз горизонтальное проложение линии местности S уменьшено по сравнению с его изображением s на плане;
в) показателем дифференциальной трансформации линий местности;
г)отвлеченным числом, в котором числитель – количество редуцирований, знаменатель – сама редуцированная линия;
д) числом, в котором числитель – единица, знаменатель-lgS/s, где S-горизонтальное проложение линии местности, s-изображение линии на плане.

20. Расстояние между соседними секущими уровенными поверхностями называют так:
а) разрешающей способностью горизонталей;
б) заложением;
в) высотой сечения рельефа; +
г) шириной сечения рельефа;
д) длиной сечения рельефа.

21. При увеличении крутизны ската расстояние между горизонталями:
а) увеличивается;
б) уменьшается; +
в) у вершины больше, у подошвы меньше;
г) у вершины меньше, у подошвы больше.

22. Откуда в географических координатах могут отсчитываться долготы?
а) от центра Земли на восток и запад;
б) от северного полюса Земли на юг;

в) от южного полюса Земли на север;
г) на восток и запад от Гринвичского меридиана. +

23. Положение точки на местности в географической системе координат определяется этим:
а) широтой и долготой; +
б) углом и расстоянием;
в) координатами х и у;
г) расстоянием относительно экватора и Гринвичского меридиана.

24. Уменьшенное изображение на плоскости значительного участка земной поверхности, полученные с учетом кривизны Земли называют так:
а) планом;
б) картой; +
в) профилем;
г) чертежом.

25. При уменьшении крутизны ската:
а) расстояние между горизонталями увеличивается; +
б) расстояние между горизонталями уменьшается;
в) горизонтали находятся на равных расстояниях друг от друга;
г) расстояние между горизонталями у вершины больше, у подошвы меньше;
д) расстояние между горизонталями у вершины меньше, у подошвы больше.

26. Что происходит при графическом способе определения площадей?
а) их вычисление производится по формулам геометрии;
б) участок плана разбивается на простейшие фигуры (треугольники, прямоугольники, трапеции), в каждой из которых измеряются необходимые элементы для подсчета площадей с последующим их суммированием;+
в) их определение осуществляется полярным планиметром;
г) их вычисление производится по формулам;
д) их определение осуществляется биполярным планиметром.

27. Наука, которая определяет формы и размеры Земли и разрабатывающая методы измерений на земной поверхности в целях создания топографических карт и планов:
а) геодезия; +
б) топография;
в) картография;
г) маркшейдерия.

28. Размеры земного эллипсоида характеризуются следующим:
а) высотой и шириной;
б) длинами его большой и малой полуосей, а также сжатием; +
в) растяжением и сжатием;
г) кривизной поверхности и растяжением.

29. Земной эллипсоид с определенными размерами и ориентированный определенным образом называют так:
а) геоидом;
б) референц-эллипсоидом; +

в) эллипсоид вращения;
г) квазигеоид.

30. Начало отсчета географических координат:
а) точка пересечения осей у и х;
б) плоскости экватора и Гринвичского (нулевого) меридиана; +
в) центр Земли;
г) Южный полюс Земли.

Вопросы к экзамену:

Форма и размеры Земли.
Предмет и задачи геодезии.
Системы координат применяемые в геодезии. Система географических координат.
Система прямоугольных координат. Система плоских прямоугольных координат Гаусса-Крюгера.
Система высот.
Топографические карты и планы.
Масштабы и их использование при проектировании сооружений.
Классификация топографических карт и планов.
Изображение ситуации на планах и картах.
Разграфка и номенклатура топографических карт и планов.
Рельеф местности и его изображение горизонталями.
Задачи, решаемые на картах и планах.
Ориентирование линий на местности (Румбы, азимуты и дирекционные углы.)
Прямая и обратная геодезические задачи.
Общие сведения об измерениях. Единицы мер.
Измерения длин линий на местности.
Мерные приборы: землемерные ленты, измерительные рулетки, подвесные мерные приборы, оптические дальномеры, светодальномеры, радиодальномеры.
Компарирование мерных приборов. Источники погрешностей, влияющие на точность линейных измерений
Закрепление точек на местности.
Способы определения площадей.
Основные задачи, решаемые на топографических материалах (определение расстояний, координат, отметок, уклонов, ориентирных углов и площадей).
Основные понятия про ориентирные углы, связь между азимутами и дирекционными углами, вычисление дирекционных углов.
Прямая и обратная геодезические задачи.
Системы координат и высот, применяемые в геодезии.
Сущность и виды топографических материалов.
Основные задачи, решаемые на топографических материалах (определение расстояний, координат, отметок, уклонов, ориентирных углов и площадей).
Общие понятия про среднюю квадратическую ошибку, оценка точности измерений.
Геодезические измерения, их сущность (угловые, линейные и нивелирование).
Теодолит, устройство и поверки.
Угловые измерения. Способы измерения горизонтальных и вертикальных углов.
Нивелир, устройство и поверки.
Нивелирование, способы нивелирования.

Приборы линейных измерений (механические, оптические, электронные).
Виды геодезических сетей и их сущность.
Виды и сущность топографических съемок.

Назовите главное условие нивелира с цилиндрическим уровнем и с компенсатором.
Как вычисляют превышения и отметки связующих точек при геометрическом нивелировании "из середины"?
Как вычисляют отметки промежуточных точек при геометрическом нивелировании? Что называется горизонтом прибора?
Каков порядок работы при установке нивелира в рабочее положение?
Какова последовательность работы на станции при техническом нивелировании?
Как определяют превышение при тригонометрическом нивелировании
В чем состоят основные принципы построения и развития геодезических сетей на современном этапе?
В чем сущность метода триангуляции?
В чем сущность определения координат с применением спутниковых технологий?
В чем сущность полигонометрии?
В чем сущность метода трилатерации?
В чем сущность прямой и обратной геодезических задач?
Схемы построения теодолитных ходов?
Покажите основные способы привязки теодолитных ходов к пунктам геодезической сети?
Современные способы сгущения плановых и высотных геодезических сетей.
Как классифицируют топографические съемки в масштабах 1:5000 и крупнее?
Каковы отличительные особенности теодолитной (горизонтальной), тахеометрической, вертикальной и аэрофототопографической съемок?
Какие способы применяют для съемки контуров (ситуации)?
Каковы особенности съемки застроенных территорий?

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Топографические карты и планы.
2. Масштабы и их использование при проектировании сооружений.
3. Классификация топографических карт и планов.
4. Изображение ситуации на планах и картах.
5. Разграфка и номенклатура топографических карт и планов.
6. Рельеф местности и его изображение горизонталями.
7. Задачи, решаемые на картах и планах.
8. Ориентирование линий на местности (Румбы, азимуты и дирекционные углы.)
9. Прямая и обратная геодезические задачи.
10. Общие сведения об измерениях. Единицы мер.
11. Измерения длин линий на местности.
12. Мерные приборы: землемерные ленты, измерительные рулетки, подвесные мерные приборы, оптические дальномеры, светодальномеры, радиодальномеры.
13. Компарирование мерных приборов. Источники погрешностей, влияющие на точность линейных измерений
14. Закрепление точек на местности.
15. Способы определения площадей.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос.газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер.физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата TimesNewRoman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Картография [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по географическим и экологическим специальностям / А. М. Берлянт. - М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2001. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 321-323. - ISBN 5756701427 : 85.00.
2. Практикум по геодезии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / [Г. Г. Поклада и др.] ; под ред. Г. Г. Поклада ; М-во сельского хозяйства Рос. Федерации ; Воронежский гос. аграрный ун-т им. К. Д. Глинки. - М. : Академический Проект, 2011. - 486 с.
3. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (Фундаментальный учебник: библиотека
4. геодезиста и картографа). - Автору указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 475-476. – ISBN 9785829112530. - ISBN 9785904954055 : 476.00.
5. Федотов, Г. А. Инженерная геодезия [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. А. Федотов. - Изд. 5-е, стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 463 с. : ил. - ISBN 9785060061079 :
6. 438 р.
7. Чекалин, С. И. Основы картографии, топографии и инженерной геодезии [Текст]: учебное пособие для вузов / С. И. Чекалин ; Рос.гос. геологоразведочный ун-т им. Серго
8. Орджоникидзе. - М. : Академический Проект, 2009. - 393 с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное
9. пособие для вузов). - Библиогр. : с. 374-375. - ISBN 9785829111212 : 246.00.
10. Геодезия с основами кадастра [Текст] : учебник для студентов вузов / Е. В. Золотова, Р. Н. Скогорева. - М. : Академический Проект : Трикста, 2011. - 413 с. : ил. - (Gaudeamus) (Библиотека геодезиста и картографа) (Учебник для вузов). - Библиогр. : с.
11. 407. - ISBN 9785829112462. - ISBN 9785904954048 : 352.00.
12. В. Ф. Нестеренок. Геодезия в строительстве [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Нестеренок, М. С. Нестеренок, В. П. Подшивалов, А. С. Позняк. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 396 c. — 978-985-503-470-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67623.html
13. И. И. Ерилова. Геодезия [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / И. И. Ерилова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72590.html
14. А. А. Флаксман. Геодезия и кадастр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Флаксман. — Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 51 c. — 978-5-528-00203-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80888.html
15. С. Н. Ходоров. Геодезия – это очень просто [Электронный ресурс] : введение в специальность / С. Н. Ходоров. — Электрон.текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 176 c. — 978-5-9729-0063-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23311.html
16. Геодезия. Расчетно-графическая работа № 1 «Топографическая карта» [Электронный ресурс] : методические указания / ; сост. М. М. Орехов, А. Н. Соловьев, Т. Ю. Терещенко, А. В. Волков. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 24 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74325.html

б) дополнительная литература

1. **Акиньшин С.И.Геодезия**[Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Акиньшин С.И.— Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 144 с
2. **Акиньшин С.И. Геодезия** [Электронный ресурс]: курс лекций/ Акиньшин С.И.— Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 304 с.
3. **Нестеренок М.С. Геодезия** [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренок М.С.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2012.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20208.
4. **Полежаева Е.Ю.Современный электронный геодезический инструментарий** (Виды, метод и способы работы) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Полежаева Е.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 108 с.
5. **Инженерная геодезия:** учебник для вузов /Е.Б. Клюшин, М.И. Киселев, Д.М. Михелев, Ф.Д. Фельдман/ под ред. Д.Ш. Михелева. – 8-е изд., перераб. и доп.- М.: Академия, 2012.

Интернет-ресурсы

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108671#authors
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68452#book_name
6. Электронно-библиотечная система научно-издательского центра «ИНФРА-М». – Режим доступа: https://www.book.ru/book/928667 .
7. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/939279
8. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/566D9E84-6E86-4A6D-901D-126AE28F2E86

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для

демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Геодезия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экономическая теория и предпринимательство», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2021 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

- На основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

- Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства. Приобрести навыки для применения полученных знаний и способности принятия решений в различных областях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные		УК 9.1 Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности УК 9.2 Использует инструменты экономического обоснования УК 9.3 Использует экономические знания при оценке ресурсов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК 9.1** Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности **УК 9.2** Использует инструменты экономического обоснования **УК 9.3** Использует экономические знания при оценке ресурсов	**Знать:** – содержание основных экономических процессов и явлений; – закономерности и этапы исторического процесса, основные события мировой и отечественной экономической действительности;

		– теоретические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации. – основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; **Уметь:** – использовать экономические знания при оценке ресурсов; – ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе (в т.ч. в экономике); – проводить анализ отрасли (рынка), используя экономические модели; – использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); – применять методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности. **Владеть:** – навыками использования инструментов экономического обоснования; – экономическими методами анализа поведения хозяйствующих субъектов;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Общие вопросы экономики	4		4				24
2	Микроэкономика	6		6				24
3	Макроэкономика	6		6				24
	Итого:	**16**		**16**				**72**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1.	**Общие вопросы экономики.**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции.** 1.Предмет экономической теории. 2.Методы экономической теории. 3.Функции и задачи экономической теории.

		Тема 2. Исторические аспекты становления и развития экономической науки. 1.Общее представление о значении и состоянии экономической теории в современном мире. 2. Возникновение и основные этапы развития экономической науки. 3. Современные направления и школы экономической теории.
		Тема 3. Общественное производство: сущность, структура, результаты. 1. Общая характеристика хозяйственной деятельности. 2.Производство: его содержание, структура основные экономические цели и результаты. 3.Основные экономические проблемы хозяйственной деятельности, стоящие перед обществом и способы их разрешения. 4.Общественный продукт, его состав и стадии движения.
		Тема 4. Экономические потребности, блага, ресурсы и экономический выбор. 1. Экономические потребностей и их виды. Блага 2. Понятие и виды экономических ресурсов 3. Понятие производственных возможностей. Предельные величины Экономическая эффективность и способы его измерения.
		Тема 5. Экономические агенты и экономические интересы. Собственность и доходы. 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Экономические интересы. 3. Сущность, формы собственности. 4. Доходы и их виды, прибыль.
		Тема 6. Экономические системы и модели смешанной экономики. 1.Содержание и понятие экономической системы общества. 2. Классификация, типы экономических систем. 3. Модели экономических систем.
2	**Микроэкономика**	**Тема 1. Основы микроэкономики** 1. Микроэкономика, как раздел экономической науки. 2. Предмет и метод микроэкономики. 3.Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. 4. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике.
		Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования. 1.Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. 2.Функции, структура, субъект, объект и характерные

		особенности рынка. 3.Рыночный механизм: его особенности и элементы. 4. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки.
		Тема 3. Спрос, предложение, цена. 1. Спрос, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 2. Предложение, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 3. Спрос и предложение: рыночное равновесие. 4. Эластичность спроса и предложения.
		Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов. 1. Факторы производства и экономические ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и факторов производства. 2. Человек - главный фактор и цель общественного производства. 3. Земля, как фактор производства. Естественное и искусственное плодородие почвы. Рента. 4. Капитал. Основной и оборотный капитал. Амортизация. Процент. 5. Факторные доходы и их функциональное распределение. 6. Особенности ценообразования на факторы производства.
		Тема 5. Теория рационального поведения потребителя 1. Теория потребительского поведения. 2. Потребление и полезность. 3.Функция полезности и правило максимизации полезности. 4.Бюджетные ограничения и оптимальный выбор потребителя.
		Тема 6. Издержки производства, доход, прибыль и экономическое равновесие. 1.Издержки производства: сущность, виды и классификация. 2.Особенности минимизации издержек производства. Максимизация прибыли. 3.Краткосрочный и долгосрочный временные интервалы в анализе издержек.
		Тема 7. Доходы хозяйствующих субьектов 1.Общие понятия доходов хоз. субъектов. 2. Прибыль: экономическая сущность и функции. 3. Теория прибыли. Рентабельность.
		Тема 8. Конкуренция и монополия на рынке. 1. Сущность, современные виды и формы конкуренции. 2. Бизнес и его роль в современной рыночной экономике. 3. Монополия и олигополия в российской экономике.

		4.Защита конкурентной среды. Антимонопольная политика.
		Тема 9. Экономический риск и неопределенность. 1.Экономический риск: понятие, факторы и способы его измерения. 2.Понятие неопределенности и его значение
		Тема 10. Фирма, как объект микроэкономического анализа 1. Экономика предприятия (фирмы), его цели, функции. 2. Виды и организационно-правовые формы предприятий. 3. Эффективность функционирования фирмы.
		Тема 11. Экономическая теория товара и денег. 1. Понятие товара и его свойства. 2.Теория предельной полезности и субъективная ценность блага. Трудовая теория стоимости. 3. Деньги, их сущность и функции.
		Тема 12. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации. 1. Сущность, содержание и виды предпринимательской деятельности. 2.Организационно-правовые формы предпринимательства. 3. Маркетинговая система в предпринимательстве. 4. Менеджмент – как управление: сущность, понятие и функции.
3	**Макроэкономика**	**Тема 1. Национальная экономика.** 1. Производство и воспроизводство, национальное богатство. 2. Понятие и сущность макроэкономики. 3. Основные и производные макроэкономические показатели. 4.Система национальных счетов. **Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.** 1.Понятие макроэкономического равновесия 2. Совокупный спрос и совокупное предложение 3.Теории макроэкономического равновесия **Тема 3. Теория экономических циклов.** 1. Понятие экономического цикла. 2. Характерные особенности экономических циклов. 3. Фазы экономических циклов. 4.Особенности циклов в современных условиях **Тема 4. Теория экономического роста**. 1. Понятия и проблемы экономического роста. 2. Типы экономического роста. 3. Основные факторы и темпы экономического роста. **Тема 5. Макроэкономическая нестабильность: безработица.** 1. Понятие безработицы. 2. Проблемы обеспечения занятости населения.

		3. Государственное регулирование занятости. **Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: инфляция.** 1.Инфляция: сущность и виды. 2. Причины и механизм, вызывающие инфляцию. 3.Социально – экономические последствия инфляции. 4.Адаптационная и антиинфляционная политика государства. **Тема 7. Государство и экономик**а. 1. Необходимость гос регулирования экономики. 2. Классическая и кейнсианская концепции регулирования экономики. 3. Цели и функции государства в хозяйственной жизни. 4. Формы, методы и направления гос. регулирования экономики. **Тема 8. Денежно-кредитное регулирование.** 1. Деньги: сущность, функции денег 2. Количественная теория денег и денежное обращение 3. Банки и мультипликатор денежного предложения 4. Равновесие на денежном рынке **Тема 9. Финансовая система государства.** 1.Гос. бюджет-ведущее звено фин. системы 2.Бюджетный процесс 3.Проблемы бюджетного дефицита и гос. долга 4. Финансовая политика государства **Тема 10. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** 1.Роль финансовой политики в гос. регулировании экономики. 2 Расходы и налоги Принципы налогообложения. 3 Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. 4. Механизм действия фискальной политики.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые разделы	Наименование оценочного

п/п		средства
1.	Общие вопросы экономики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Микороэкономика	Устный опрос, тест, реферат
3	Макроэкономика	Устный опрос, тест, реферат

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2.Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.

б) Дополнительная литература

1. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
2. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. http://www.chgu.org

8.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экономическая теория и предпринимательство», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2021 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

- На основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

- Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства. Приобрести навыки для применения полученных знаний и способности принятия решений в различных областях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные		УК 9.1 Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности УК 9.2 Использует инструменты экономического обоснования УК 9.3 Использует экономические знания при оценке ресурсов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК 9.1** Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности **УК 9.2** Использует инструменты экономического обоснования **УК 9.3** Использует экономические знания при оценке ресурсов	**Знать:** – содержание основных экономических процессов и явлений; – закономерности и этапы исторического процесса, основные события мировой и отечественной экономической действительности;

		– теоретические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации. – основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; **Уметь:** – использовать экономические знания при оценке ресурсов; – ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе (в т.ч. в экономике); – проводить анализ отрасли (рынка), используя экономические модели; – использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); – применять методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности. **Владеть:** – навыками использования инструментов экономического обоснования; – экономическими методами анализа поведения хозяйствующих субъектов;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Общие вопросы экономики	4		4				24
2	Микроэкономика	6		6				24
3	Макроэкономика	6		6				24
	Итого:	**16**		**16**				**72**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1.	**Общие вопросы экономики.**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции.** 1.Предмет экономической теории. 2.Методы экономической теории. 3.Функции и задачи экономической теории.

		Тема 2. Исторические аспекты становления и развития экономической науки. 1.Общее представление о значении и состоянии экономической теории в современном мире. 2. Возникновение и основные этапы развития экономической науки. 3. Современные направления и школы экономической теории.
		Тема 3. Общественное производство: сущность, структура, результаты. 1. Общая характеристика хозяйственной деятельности. 2.Производство: его содержание, структура основные экономические цели и результаты. 3.Основные экономические проблемы хозяйственной деятельности, стоящие перед обществом и способы их разрешения. 4.Общественный продукт, его состав и стадии движения.
		Тема 4. Экономические потребности, блага, ресурсы и экономический выбор. 1. Экономические потребностей и их виды. Блага 2. Понятие и виды экономических ресурсов 3. Понятие производственных возможностей. Предельные величины Экономическая эффективность и способы его измерения.
		Тема 5. Экономические агенты и экономические интересы. Собственность и доходы. 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Экономические интересы. 3. Сущность, формы собственности. 4. Доходы и их виды, прибыль.
		Тема 6. Экономические системы и модели смешанной экономики. 1.Содержание и понятие экономической системы общества. 2. Классификация, типы экономических систем. 3. Модели экономических систем.
2	**Микроэкономика**	**Тема 1. Основы микроэкономики** 1. Микроэкономика, как раздел экономической науки. 2. Предмет и метод микроэкономики. 3.Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. 4. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике.
		Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования. 1.Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. 2.Функции, структура, субъект, объект и характерные

		особенности рынка. 3.Рыночный механизм: его особенности и элементы. 4. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки.
		Тема 3. Спрос, предложение, цена. 1. Спрос, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 2. Предложение, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 3. Спрос и предложение: рыночное равновесие. 4. Эластичность спроса и предложения.
		Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов. 1. Факторы производства и экономические ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и факторов производства. 2. Человек - главный фактор и цель общественного производства. 3. Земля, как фактор производства. Естественное и искусственное плодородие почвы. Рента. 4. Капитал. Основной и оборотный капитал. Амортизация. Процент. 5. Факторные доходы и их функциональное распределение. 6. Особенности ценообразования на факторы производства.
		Тема 5. Теория рационального поведения потребителя 1. Теория потребительского поведения. 2. Потребление и полезность. 3.Функция полезности и правило максимизации полезности. 4.Бюджетные ограничения и оптимальный выбор потребителя.
		Тема 6. Издержки производства, доход, прибыль и экономическое равновесие. 1.Издержки производства: сущность, виды и классификация. 2.Особенности минимизации издержек производства. Максимизация прибыли. 3.Краткосрочный и долгосрочный временные интервалы в анализе издержек.
		Тема 7. Доходы хозяйствующих субьектов 1.Общие понятия доходов хоз. субъектов. 2. Прибыль: экономическая сущность и функции. 3. Теория прибыли. Рентабельность.
		Тема 8. Конкуренция и монополия на рынке. 1. Сущность, современные виды и формы конкуренции. 2. Бизнес и его роль в современной рыночной экономике. 3. Монополия и олигополия в российской экономике.

		4.Защита конкурентной среды. Антимонопольная политика.
		Тема 9. Экономический риск и неопределенность. 1.Экономический риск: понятие, факторы и способы его измерения. 2.Понятие неопределенности и его значение
		Тема 10. Фирма, как объект микроэкономического анализа 1. Экономика предприятия (фирмы), его цели, функции. 2. Виды и организационно-правовые формы предприятий. 3. Эффективность функционирования фирмы.
		Тема 11. Экономическая теория товара и денег. 1. Понятие товара и его свойства. 2.Теория предельной полезности и субъективная ценность блага. Трудовая теория стоимости. 3. Деньги, их сущность и функции.
		Тема 12. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации. 1. Сущность, содержание и виды предпринимательской деятельности. 2.Организационно-правовые формы предпринимательства. 3. Маркетинговая система в предпринимательстве. 4. Менеджмент – как управление: сущность, понятие и функции.
3	**Макроэкономика**	**Тема 1. Национальная экономика.** 1. Производство и воспроизводство, национальное богатство. 2. Понятие и сущность макроэкономики. 3. Основные и производные макроэкономические показатели. 4.Система национальных счетов. **Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.** 1.Понятие макроэкономического равновесия 2. Совокупный спрос и совокупное предложение 3.Теории макроэкономического равновесия **Тема 3. Теория экономических циклов.** 1. Понятие экономического цикла. 2. Характерные особенности экономических циклов. 3. Фазы экономических циклов. 4.Особенности циклов в современных условиях **Тема 4. Теория экономического роста**. 1. Понятия и проблемы экономического роста. 2. Типы экономического роста. 3. Основные факторы и темпы экономического роста. **Тема 5. Макроэкономическая нестабильность: безработица.** 1. Понятие безработицы. 2. Проблемы обеспечения занятости населения.

		3. Государственное регулирование занятости. **Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: инфляция.** 1.Инфляция: сущность и виды. 2. Причины и механизм, вызывающие инфляцию. 3.Социально – экономические последствия инфляции. 4.Адаптационная и антиинфляционная политика государства. **Тема 7. Государство и экономик**а. 1. Необходимость гос регулирования экономики. 2. Классическая и кейнсианская концепции регулирования экономики. 3. Цели и функции государства в хозяйственной жизни. 4. Формы, методы и направления гос. регулирования экономики. **Тема 8. Денежно-кредитное регулирование.** 1. Деньги: сущность, функции денег 2. Количественная теория денег и денежное обращение 3. Банки и мультипликатор денежного предложения 4. Равновесие на денежном рынке **Тема 9. Финансовая система государства.** 1.Гос. бюджет-ведущее звено фин. системы 2.Бюджетный процесс 3.Проблемы бюджетного дефицита и гос. долга 4. Финансовая политика государства **Тема 10. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** 1.Роль финансовой политики в гос. регулировании экономики. 2 Расходы и налоги Принципы налогообложения. 3 Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. 4. Механизм действия фискальной политики.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые разделы	Наименование оценочного

п/п		средства
1.	Общие вопросы экономики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Микороэкономика	Устный опрос, тест, реферат
3	Макроэкономика	Устный опрос, тест, реферат

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2.Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.

б) Дополнительная литература

1. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
2. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. http://www.chgu.org

8.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика архитектурно-дизайнерских решений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Мартынова М.А.. Рабочая программа учебной дисциплины « Экономика архитектурно-дизайнерских решений» – Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – усвоение основных понятий и категорий по курсу.

Задачи дисциплины:

– изучение отраслевых особенностей и их влияние на результаты деятельности проектных и строительных организаций, на эффективность использования ресурсов;

- ознакомление с основными законодательными и нормативными актами по вопросам функционирования строительного комплекса; - изучение вопросов инвестиционной деятельности, принципов и методов наиболее эффективного использования капитальных вложений;

- изучение особенностей формирования и путей наиболее эффективного использования основных элементов производства в строительстве;

- развитие навыков работы с нормативной, специальной и законодательной литературой;

- обоснование наиболее эффективного решения при проектировании и строительстве объекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Экономика архитектурно-дизайнерских решений» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-4.1 Определяет основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; ОПК-4.2 Использует методику проведения технико-экономических расчетов проектных решений; ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая

		акустику, освещение, микроклимат; ПКР-2.2 Осуществляет обследование территорий и объектов, наблюдение за состоянием элементов благоустройства и озеленения с целью установления их технического состояния на территориях и объектах ПКО-3.1 Определяет объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1 Определяет основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; ОПК-4.2 Использует методику проведения технико-экономических расчетов проектных решений; ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;	***Знать:*** основные категорий экономики архитектурного проектирования и строительства **Уметь:** пользоваться нормативной сметной литературой, применяемой для расчета договорной цены строительства и применять полученные знания для технико-экономических

		расчетов при обосновании цены строительства **Владеть:** специальной терминологией, навыками освоения новых знаний, методами решения экономических задач
ПКР-2 Организация производства комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов	ПКР-2.2 Осуществляет обследование территорий и объектов, наблюдение за состоянием элементов благоустройства и озеленения с целью установления их технического состояния на территориях и объектах	Знать: о социально-значимых проблемах и производственных процессах в строительстве; - необходимые разделы экономики, необходимые для проведения исследований, выполнения планирования и реализации планов в (операционной) производственной деятельности строительных организаций Уметь: использовать экономические методы анализа и диагностики процессов и проблем производственной деятельности строительного комплекса Владеть: технологией планирования производственной деятельности

		предприятий строительного комплекса
ПКО-3 Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей документации	ПКО-3.1 Определяет объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	**Знать:** о процессах систематизации, обобщения и анализа информации **Уметь:** использовать экономические знания прогнозирования развития процессов и проблем в строительстве **Владеть:** способностью применения экономических знаний для выявления проблем развития строительства

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Система строительной организации в строительстве	**2**		**2**				**6**
2	Структура проектной организации	2		2				10
3	Структура заказчика	2		2				10
4	Экономика архитектурных решений	2		2				10
5	Сметное дело	2		2				10
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	2		2				10
7	Ценообразование в строительстве	2		2				10
8	Определение стоимости на обмерные работы и обследование зданий и сооружений	2		2				10
	Итого	16		16				76

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Система строительной организации в строительстве	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Особенности творчества архитектора-дизайнера
2	Структура проектной организации	Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурной среды. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
3	Структура заказчика	Определение дизайна. История возникновения дизайна. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
4	Экономика архитектурных решений	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций
5	Сметное дело	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Композиционные особенности интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьерных пространств. Перспективы развития интерьерных пространств.
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	Открытые архитектурные пространства, как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств.

		Комплексное формирование фрагмента городской среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).
7	Ценообразование в строительстве	Понятие о типологии видов и форм среды. Традиционные типы среды и особенности их формирования. Перспективные и поисковые виды и формы среды, новое в средовом проектировании.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Система строительной организации в строительстве	Устный опрос, тест
2.	Структура проектной организации	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Структура заказчика	Устный опрос, тест.
4	Экономика архитектурных решений	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Сметное дело	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	Устный опрос.
7	Ценообразование в строительстве	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...

1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3. Художественно-концептуальная функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

4. Функция предвосхищения состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

5. Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

6. Гедонистическая функция искусства состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

7. Прославленная первобытной живописью пещера Альтамира находится на территории:
1) Франции;

2) Испании;
3) Германии;
4) Италии;
5) Португалии.

8. Древнейшие скульптурные изображения получили название:
1) пещерных идолов;
2) примитивных дольменов;
3) древнекаменных истуканов;
4) неолитических баб;
5) палеолитических мадонн.

9. Стоунхендж представляет собой:
1) деревянный храм;
2) подземный дворец;
3) земляное укрепление;
4) мегалитическое сооружение;
5) пещеру в Великобритании.

10.Забота о сохранение культурного наследия является:
1) первичной потребностью всех людей на Земле;
2) конституционной обязанностью граждан России;
3) должностной обязанностью всех высших чиновников;
4) основным предназначением Министерства образования РФ;
5) одной из основных форм организации досуга россиян.

11.К числу основных видов искусства относятся:
1) балет, танец, театр;
2) опера, музыка, киноискусство;
3) архитектура, скульптура, живопись;
4) эстрада, сатира, балет;
5) фотоискусство, киноискусство, дизайн.

12.Зиккурат – это:
1) храм на многоступенчатой пирамиде;
2) дворец правителя в Вавилоне;
3) пирамидальное хранилище зерна;
4) пещерный храм;
5) скульптурное изображение божества.

13.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;

4) акценте на социальных различиях между людьми;
5) неразделённости религиозных, моральных, социальных мотивов.

14.Гильгамеш является героем мифологии:
1) Египта;
2) Греции;
3) Междуречья;
4) Индии;
5) Китая.

15.Законы царя Хаммурапи относятся к:
1) 21 веку до н.э.;
2) 20 веку до н.э.;
3) 19 веку до н.э.;
4) 18 веку до н.э.;
5) 17 веку до н.э.

16.Единственное из семи Чудес света, дошедшее до наших дней, находится на территории:
1) Ирака;
2) Египта;
3) Греции;
4) Италии;
5) Турции.

17.Наиболее ранним из греческих архитектурных ордеров является:
1) коринфский;
2) ионический;
3) классический;
4) тусский (тосканский);
5) дорический.

18.Главным храмом Афинского Акрополя является:
1) Парфенон;
2) Эрехтейон;
3) Пинакотека;
4) святилище Зевса;
5) Пантеон.

19.Римский Колизей построен в правление:
1) Диоклетиана;
2) Августа;
3) Цезаря;
4) Юлиев-Флавиев;

5) Адриана.

20.Базилика – это:
1) купольноцентрический храм;
2) крытая галерея;
3) деревянный храм с шатровым перекрытием;
4) колокольня рядом с церковью;
5) алтарная часть храма полукруглой формы.

21.Раньше остальных появился стиль, называемый:
1) пламенеющей готикой;
2) лучистой готикой;
3) романским;
4) барокко;
5) рококо.

21. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

22. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

23. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

24. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

25. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;

3)К. Малевич.

26. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

27. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

28. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

29. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

30. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

31. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

32. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

33. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;

2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

34. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

35. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы к зачету:

1. Актуальные проблемы функционирования строительной отрасли.
2. Законодательство РФ, регламентирующее строительную деятельность.
3. Понятие строительного комплекса.
4. Конкурентная среда.
5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в строительстве.
6. Подрядный и хозяйственный способы строительства.
7. Формы производственных связей в строительной отрасли и взаимодействие с другими отраслями экономики страны.
8. Основной и оборотный капитал предприятий и организаций строительного комплекса.
9. Материально-техническое обеспечение.
10. Трудовые ресурсы.
11. Оценка эффективности и качества работы предприятий и организаций строительного комплекса.
12. Внешние и внутренние факторы, влияющие на эффективность функционирования
строительного предприятия.
13. Определение проекта. Виды проектов.
14. Стадии проектирования и содержание проектной документации.
15. Технико-экономическая оценка вариантов проектных решений и выбор наиболее
оптимального из них по заданным критериям.
16. Применение метода функционально-стоимостного анализа.
17. Основные этапы и методы возведения зданий и сооружений.
18. Основы поточной организации строительства.
19. Календарное планирование строительства.
20. Основы организации строительной площадки.

21. Сдача зданий и сооружений в эксплуатацию.
22. Рынок строительной продукции.
23. Определение сметной стоимости строительной продукции.
24. Понятие себестоимости строительной продукции.
25. Автоматизация сметных расчетов в строительстве.
26. Основные термины и определения инновационной деятельности.
27. Приоритетные направления развития строительного комплекса.
28. Организация инновационной деятельности на предприятии.
29. Ресурсосбережение в строительстве.
30. Основные термины и определения в инвестиционной деятельности.
31. Источники инвестиций предприятий и организаций строительного комплекса.
32. Оценка экономической эффективности инвестиций в строительные проекты.
33. Договоры (контракты) в строительстве.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
3. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
4. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
5. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
7 .Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
8. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
9. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности
10. Дизайн среды открытых архитектурных пространств
11. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных

каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]:

состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

4. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

5. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

6. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

7. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-23, где установлено проекционное оборудование

(мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Экономика архитектурно-дизайнерских решений».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТИКА»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гарсаев Л. М. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» / Сост. Профессор, доктор исторических наук Гарсаев Л. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:
- освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи:
- углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы.
- дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев.
- ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Результаты освоения основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, обусловленными соответствующим профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» должны формироваться следующие компетенции:

а) Универсальные (УК):
- Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия (УК-3.1)
- Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия (УК-3.2)
- Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде (УК-3.3)
- Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям (УК-5.1)
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.2)
- Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (УК-5.3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики;
- духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов;
- знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

Уметь:

- демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.
- определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать рольтрадиционной культуры и этики в развитии личности, общества;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть:

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» входит в базовую часть Блок 1. Дисциплины (модули), изучается во 4-м сем. ОФО.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная лекция	Культура чеченского народа самобытна и уникальна. Ее корни питаются	Собеседование

		живительной влагой духовного самосознания народа, которое через тысячелетия пронесло культурный опыт предыдущих поколений, постоянно наполняя его новым смыслом и новыми идеями. Она же, как и любая культура, в определенной степени и универсальна. Она существует и развивается в многообразных связях с культурами других народов, прежде всего живущих в одной ландшафтно-географической зоне. Через эти связи происходят взаимообогащение и взаимовлияние культур разных народов, формирование определенных культурных архетипов, а в случае интенсивности и длительности культурного взаимодействия – формирование культурных общностей, которые имеют наднациональный и надконфессиональный характер.	
2	Этика – наука о морали и нравственности	1. История становления этики 2. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность» 3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди	Собеседование
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	1. Этикет – совокупность правил поведения 2. Этикет составная часть культуры общества 3. Национальные особенности этикета чеченцев	Собеседование
4	Мораль в жизни человека и общества	1. Понятие культура. Народная культура как система 2. Мораль в системе национальной духовной культуры 3. Быт – уклад повседневной жизни 4. Внешняя и внутренняя культура человека 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»	Собеседование
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев	1. Отечество, патриотизм в этике чеченцев 2. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев 3. Интернациональные черты духовного	Собеседование

		облика народа	
6	Куначество в обычаях и традициях чеченцев	1. Этические нормы тайпов 2. Яхь – кодекс мужской чести 3. Куначество – побратимство 4. Гостеприимство чеченцев 5. Дружба – как умение понимать другого человека	Собеседование
7	Брак и семья в чеченской этике	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев 2. Нравственные основы чеченских семей 3. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев	Собеседование
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	1. Ислам – мировая религия 2. Особенности исламской этика 3. Исламская мораль и этика чеченцев	Собеседование
9	Народные календарные праздники чеченцев	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности 2. Старые названия месяцев и их символическое значение 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Собеседование

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№4 семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72/2**		**72/2**
Аудиторная работа:	**32**		**32**
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены		Не предусмотрены
Самостоятельная работа:	**40**		**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена		Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрены		Не предусмотрены
Реферат (Р)	Не предусмотрен		Не предусмотрен

Эссе (Э)	Не предусмотрена		Не предусмотрена
Самостоятельное изучение разделов	40		40
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная лекция	8	2	2		4
2	Этика – наука о морали и нравственности	8	2	2		4
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	8	2	2		4
4	Мораль в жизни человека и общества	8	2			6
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев	8		2		6
6	Куначество в обычаях и традициях чеченцев	8	2	2		4
7	Брак и семья в чеченской этике	8	2			6
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	8		2		4
9	Народные календарные праздники чеченцев	10	4	4		2
	Итого:	**72**	**16**	**16**		**40**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводная лекция	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Этика – наука о морали и нравственности	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Мораль в жизни человека и общества	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Куначество в обычаях и традициях чеченцев	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3

Брак и семья в чеченской этике	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Ислам и традиционная этика чеченцев	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Народные календарные праздники чеченцев	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока		8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Всего часов			44	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная лекция	2
2	Этика – наука о морали и нравственности	2
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	2
4	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная лекция	2
2	Этика – наука о морали и нравственности	2
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	2
5	Куначество в обычаях и традициях чеченцев	2
6	Ислам и традиционная этика чеченцев	2
7	Народные календарные праздники чеченцев	4
	Итого:	**16**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1]. – не предусмотрена

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

2.	Этика – наука о морали и нравственности	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2, 5.3	Информационный доклад, устный опрос.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
4.	Мораль в жизни человека и общества	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
5.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
6.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
7.	Брак и семья в чеченской этике	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.
9.	Народные календарные праздники чеченцев	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.2, 5.2,5.3	Информационный доклад, устный опрос.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа
3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система

11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение

использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точкизрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

В курсе «Чеченская традиционная культура и этика» студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к практическим и семинарским занятиям;

- различные виды самостоятельной работы по темам семинаров (тестовые задания, подготовка к проверочным работам, подготовка к мультимедийным презентациям).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей, промежуточной аттестации. Текущая аттестация проводится после завершения выполнения каждой из практической работ по теме изучаемой дисциплины в форме устного опроса-собеседования

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра согласно

учебным планам.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»:

1. РПД по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика».

2. Примерная тематика докладов по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика» и методические рекомендации по работе над рефератом.

3. Терминологический словарь по дисциплине.

4.Перечень тем для самостоятельного изучения.

5.Перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006.
2. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
3. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. Гlиллакхийн хазна – ирсан некъаш». Грозный, «Книга», 1990.
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). М, 2007. – 415 с.
6. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С. Электрон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 416 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html. – ЭБС «IPRbooks».

7.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Журнал «Даймохк»
- Журнал «Вайнах»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения

типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к лабораторной работе необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в рабочей программе дисциплины учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно- правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работыс первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании:

заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этомрекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания,законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществитьсравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умениеобобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при

этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика», с целью формирования общекультурных компетенций и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.06 «Экология и природопользование» реализуется компетентностный подход. По данной дисциплине предусмотрены практические (семинарские) занятия, где используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: обсуждение докладов, дискуссия, контент-анализ, презентации, внеаудиторная работа в научной библиотеке. Лекции ведутся с использованием презентаций по теме занятий. Для контроля усвоения учебного материала используются устные опросы и письменные практические работы.

Также в рамках дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» осуществляется подготовка презентаций.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

- Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.
- На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.
- Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Функциональный анализ в дизайне»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р.. Рабочая программа учебной дисциплины «Функциональный анализ в дизайне» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области функционального анализа предметного наполнения и оборудованная при проектировании городской среды на основе системно-средового подхода к архитектурно- дизайнерскому творчеству.

Задачи дисциплины:

–познакомить студентов с методами функционального анализа в дизайне архитектурной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Обязательные и рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	аналитическая	ПКО-2.2 Использует функциональный подход к отбору объектов городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2 Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.2 Использует функциональный подход к отбору объектов городской среды	***Знать:*** методы отбора объектов городской среды
		Уметь: применять функциональные подходы к отбору объектов городской среды
		Владеть: навыками функционального подхода к отбору объектов городской среды

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**8**	**9**
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2

Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	112	146

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Раздел 1 Понятие о функциональном анализе в области организации, окружающей человека предметно-пространственной среды	4		4				37
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	8		8				37
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	8		8				38
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	4		4				48
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	8		8				48
6	Раздел 6 Макетирование	8		8				50

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Раздел 1 Понятие о функциональном анализе в области организации, окружающей чело-века предметно-пространственной среды	Основные понятия о функциональном анализе в области организации, окружающей человека предметно-пространственной среды.
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Основные понятия дизайн-проектирования. Направления и виды дизайна. Выполнение практического задания «Направления и виды дизайна». Эвристические методы дизайн-проектирования. Лекция- беседа. Использование методов дизайн-проектирования в практической деятельности дизайнера. Работа в малых группах. Подготовка к тестированию по разделу «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности"
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне. Выполнение практического задания «Основы композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, метр, ритм». Форма и формообразование. Систематизирующие (модульность и комбинаторика) и преобразующие (стилизация и трансформация) методы формообразования. Выполнение проекта «Преобразующие методы бионической формы». Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Проведение предпроектных исследований. Изучение примеров стилизации бионической формы. Подготовка к устному опросу. Разработка колористического решения дизайн-проекта по законам цветовой гармонии. Разработка эскиза компоновки планшета. Работа на планшете. Выполнение стилизаций с использованием различных графических средств и приемов. Завершение работы на планшете. Защита проекта.
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	Основные понятия о цвете. Законы создания цветовой гармонии. Подготовка реферата «Психологические и физические

		свойства цвета». Выполнение проекта «Цветовые ассоциации». Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Изучение аналогов. Подбор и создание колера для проекта. Выполнение клаузур по теме проектирования по законам цветовой гармонии. Компоновка на планшете.
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	Дизайн-проект и его стадии. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля. Разработка концепции дизайн-проекта фирменного стиля с учетом современных тенденций в области дизайна. Заполнение технического задания на разработку фирменного стиля. Фирменный стиль и его роль в формировании имиджа организации (предприятия). Проведение предпроектного исследования: изучение и описание аналогов логотипа. Выполнение практического задания. Разработка проекта "Логотип". Выполнение эскизов с использованием различных графических средств. Выполнение колористического решения логотипа. Разработка компоновки планшета. Разработка объемного логотипа. Техника исполнения: макетирование. Работа на планшете в цвете и материале. Разработка элементов фирменного стиля: фирменный шрифт, фирменный цвет, фирменный блок. Разработка носителей фирменного стиля: сувенирная продукция продукция. Разработка носителей фирменного стиля: полиграфическая продукция. Разработка композиционной структуры организации планшета. Выполнение компановки элементов и носителей фирменного стиля на планшете. Брендбук и его роль в системе фирменного стиля. Разработка макета обложки и структуры издания руководства по испрользованию фирменного стиля.
6	Раздел 6 Макетирование	Ознакомление с приемами и методами макетирования. Макеты на разных стадиях проектирования: - рабочий макет; - демонстрационный макет. Выполнение проекта "Афиша". Разработка макета рекламной конструкции к выставке. Формообразование модели в формате

		пространственного эскиза. Выполнение проекта "Упаковка". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Получение методом макетирования основных элементов форм упаковки. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Выполнение проекта "Каталог". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Понятие о функциональном анализе в области организации, окружающей чело-века предметно-пространственной среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	Работа с аналогами, справоч-ной литературой, электрон-ными источниками из сети Интернет. Выполнение чер-новых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)
6	Раздел 6 Макетирование	Ознакомление с научной литературой. Работа с

		аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Устный ответ

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Задание на расчетно-графическую работу № 1

"Анализ предметного наполнения пространства на соотношение «Форма- функция» по индивидуальному заданию." Выполнить электронную графическую презентацию по одному из подвариантов темы РГР с классификацией примеров, формулировкой принципов формо- и стилеобразования объектов, разработкой аналитических схем и моделей.

Подварианты темы: кухонное оборудование; напольные покрытия; межкомнатные двери; шкафы-купе; осветительные приборы.

Задание на расчетно-графическую работу № 2

«Анализ предметного наполнения с помощью функционального комплекса В. Папанека по индивидуальному заданию». Выполнить электронную графическую презентацию по одному из подвариантов темы РГР с классификацией примеров, формулировкой принципов формо- и стилеобразования объектов среды, разработкой аналитических схем и моделей.

Подварианты темы:Арт-объекты в дизайне; предметное наполнение кухонного оборудования; предметно-пространственная среда.

Студент проводит морфологический анализ архитектурных объектов заданного фрагмента исторической архитектурной среды (архитектурный стиль, строительные материалы, конструктивное решение, пропорции и масштаб объектов в контексте средового окружения, характер элементов фасада и его декора, колористическое решение, элементы дизайна и малые архитектурные формы средового окружения.

Графическое исполнение задания осуществляется в альбоме формата А-4.

В ходе выполнения задания студенты получают навыки аналитического подхода к объектам архитектуры и средового окружения.

Текущий контроль №2. Контрольно-графическая работа №2.

Студент выполняет предпроектный анализ заданного фрагмента городской среды в соответствии со стадиями задания:

- Уточнение топоосновы территории, ее основных функционально-планировочных параметров;
- Уяснение характера социального заказа и назначения данного фрагмента среды с учетом его перспективного развития;
- Анализ условий, обстоятельств, процессов и факторов проектирования (процессы жизнедеятельности общественные, соседские, личные);
- Установки проектного решения;
- Варианты принципиальных схем функционального зонирования;
- Эскизы объемно-пространственных композиций;
- Итоговая дизайн концепция дизайна городской среды.

Графическое исполнение задания осуществляется в альбоме формата А-4.

В ходе выполнения задания студенты осваивают стадии и этапы предпроектного анализа фрагмента городской среды.

Вопросы к экзамену:

1. Цель и задачи проектного анализа.
2. Основные этапы проектного анализа.
3. Этап обследования средовой ситуации. Её основные параметры.
4. Комплекс факторов, влияющих на постановку проблемы проектирования архитектурной среды.
5. Тезис – манифест как концентрированное выражение дизайн- концепции средовой ситуации.
6. Системный и проблемный поиски дизайн- концепции средовой ситуации.
7. Инструменты эстетического контроля результатов проектирования исходным предложениям.
8. Технология функциональных процессов как ресурс совершенствования проекта.
9. Понятие обобщенных композиционных схем как прием проверки проектного решения.
10. Что такое масштабная координация и его роль в построении композиции дизайна среды.
11. Что может являться ресурсами совершенствования дизайн-проекта городской среды?
12. Понятие методологии проектного анализа.
13. Социально-экономические, экологические, инженерно-технические, эстетические аспекты проектирования городского пространства.
14. Рациональная составляющая проектного анализа в дизайне среды – знания, опыт, техника.
15. Иррациональная составляющая проектного анализа в дизайне среды – ассоциации, эмоци интуиция.
16. Финансовая составляющая проектного анализа.
17. Колористика и искусственное освещение в дизайне городской среды.
18. Антропометрия и эргономика в организации дизайна городской среды.
19. Универсальная (доступная) среда открытых архитектурных пространств.
20. Факторы, определяющие динамику развития городской среды во времени.
21. Цели и задачи рабочего и презентативного макетов.
22. Принципы трансформации, мобильности, гибкости в архитектуре.
23. Проектный анализ соотношения внутреннего и внешнего архитектурных пространств.
24. Проектный анализ организации офисно-деловых интерьеров.
25. Проектный анализ организации производственных интерьеров.
26. Ренатурализация. Возвращение в городскую среду элементов природной среды.
27. Взаимодействие природных и антропогенных элементов в формировании дизайна среды.
28. Классификация иерархия общественных пешеходных пространств в структуре города.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Темы для рефератов

1. Современные тенденции в области проектирования общественных зданий
2. Требования СНИП в проектировании общественных зданий
3. Современные художественно-стилевые тенденции в архитектуре общественных зданий
4. Особенности современного интерьера общественного здания
5. Архитектоника общественного здания с большепролетным пространством
6. Типология современных многофункциональных градостроительных комплексов
7. Особенности проектирования общественных зданий в историческом контексте центра города.
8. Метод фирменных стилей в дизайне архитектурной среды
9. Современные архитектурно-дизайнерские приемы благоустройства городских территорий.
10. Современные отделочные материалы в композиции интерьеров общественных зданий
11. Арт-объект в дизайне архитектурной среды. Современные тенденции

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно

содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 c. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102462.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102462

2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Лобанов Е.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 c. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617

3. Кузнецова М.Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / Кузнецова М.Р.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 c. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102687.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102687

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm Строительные материалы http://www.rifsm.ru

Строительные материалы 21 века

САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno

stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Функциональный анализ в дизайне».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Флористика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И Рабочая программа учебной дисциплины «Флористика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – получение навыков выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе, изготовления и аранжировки основных видов флористических изделий по образцам и самостоятельно, приема заказов и поручений на выполнение флористических работ и услуг.

Задачи дисциплины:

1. Получить комплекс знаний:

– ознакомление с ролью деятельности дизайнера архитектурной среды;

– уметь определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов;

– выбрать и использовать необходимые инструменты;

– подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий;

– выбирать способы закрепления элементов и выполнять их;

– составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов.

2. Уметь понимать сущность и значение деятельности дизайнера окружающей среды в современном мире.

3. уметь оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития (основы тайм-менеджмента)

4. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни.

5. Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Флористика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции рекомендуемые	Проектно-технологический	ПКР-1.2. Использует нормы цветочных композиций при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ПКР-1 Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.2. Использует нормы цветочных композиций при реализации проектов по озеленению территорий	***Знать:*** - нормы цветочных композиций при реализации проектов; - роль деятельности дизайнера архитектурной среды; - выбор и использование необходимых инструменов. ***Уметь:*** - понимать сущность и значение деятельности дизайнера окружающей среды в современном мире; Ставить цели и находить пути их достижения; Использовать приемы тайм-менеджмента ***Владеть:*** Навыками самоорганизации; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная ***6 курс*** ***11/12 семестры***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**180/144** **324/9з.е. з.е**
Контактная работа:	**32/24** **56**
Занятия лекционного типа	16/12
Занятия семинарского типа	16/12
Промежуточная аттестация: ***зачет /экзамен***	зачет /экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	148/82 230

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Введение.Предмет и задачи.История флористики	8		8				20
Ассортимент используемых растений и материалов	8		8				20
Классификация материала для композиций и букетов	8		8				40
Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	8		8				50
Выразительные средства цветочной композиции	8		8				50
Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн	8		8				50
Виды букетов	8		8				20
ИТОГО	**56**		**56**				**230**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Введение. Предмет и задачи. История флористики	Предмет и задачи. История флористики Цветы и их значение в Древнем Мире, Средние века, в Европе 17-20 вв. Характеристики букетов и композиций разных стран. История русского букета.
2	Ассортимент используемых растений и материалов	Инструменты флориста Природные материалы Искусственные материалы Посещение специальных торговых площадок для флористического бизнеса, знакомство с инструментами флориста, основными материалами для составления композиций и букетов. Заготовка (сбор, сушка, консервация) природных материалов для последующих работ
3	Классификация материала для композиций и букетов	Классификация материала для композиций и букетов. Контурный Фокусный. Маскировочный Наполнитель Зависимость формы, текстуры материала и его предназначения в букете икомпозиции
4	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций Подбор вазы, материалов, оформления для определенных целей. Тематика цветочных композиций (торжественная, нейтральная, обыденная)
5	Выразительные средства цветочной композиции	Выразительные средства цветочной композиции Масштабность, ритм, симметрия, равновесие, линия, форма, пропорции, контраст, фон, цвет.
6	Основные стили флористики	Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн
7	Виды букетов	Спиральная сборка букета, последовательность составления круглого, одностороннего, каркасного букетов

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Введение.Предмет и задачи.История флористики	ПКР-1.2	Тест, устный опрос
2.	Ассортимент используемых растений и материалов	ПКР-1.2	Реферат, доклад с презентацией
3	Классификация материала для композиций и букетов	ПКР-1.2	Устный опрос, реферат
4	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	ПКР-1.2	Тест, устный опрос
5	Выразительные средства цветочной композиции	ПКР-1.2	Реферат, доклад с презентацией
6	Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн	ПКР-1.2	Устный опрос, реферат
7	Виды букетов		устный опрос реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Обучающимся предлагается выбрать одну из тем реферата:

1. Отражение мифологии египтян в структурных частях египетского храма.
2. Классификация материала для композиций и букетов. Контурный
3. Фокусный. Маскировочный
4. Наполнитель Зависимость формы, текстуры материала и его предназначения в букете икомпозиции.
5. Выразительные средства цветочной
6. композиции Масштабность, ритм, симметрия, равновесие, линия, форма, пропорции, контраст,
7. фон, цвет..
8. Особенности римских строительных конструкций.
9. Постмодернизм в архитектуре (Хай-Тек).
10. Функционализм в архитектуре.
11. Основные стили флористики
12. Классический стиль
13. Линейный стиль
14. Параллельный стиль
15. Стиль модерн.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой

проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Вопросы для устного опроса:

1. Основные понятия архитектуры.
2. Значение и цели дизайна архитектурной среды.
3. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества
4. Архитектура как профессиональная деятельность.
5. Градостроительство: понятие и сущность.
6. Городская территория, её особенности.
7. Ландшафтная архитектура, её место в современном обществе.
8. Использование ландшафта как естественного фундамента формирования объектов ландшафтной архитектуры.
9. Основные направления деятельности в архитектуре.
10. Виды образования в Российской Федерации.
11. История развития архитектуры: основные периоды.
12. Структура образования в Российской Федерации.
13. Особенности высшего образования в Российской Федерации.
14. Особенности туристского образования.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт как основа образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
16. Компетенции осваиваемые по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
17. Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
18. Что определяет учебный план подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
19. Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова: структура, прошлое и настоящее.
20. Сущность понятий «образование» и «высшее образование».
21. Классификация образования в Российской Федерации.
22. Основная цель и принципы Болонского процесса в образовании.

23. Уровни профессионального образования в Российской Федерации.

24. Охарактеризуйте понятие «бакалавр».

25. Основные понятия «тайм-менеджмента».

26. Виды тайм-менеджмента.

27. Принципы тайм-менеджмента.

28. Использование времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

29. История развития тайм-менеджмента в современном обществе.

30. Концепция управления временем.

31. Управление личным временем.

32. Основные методики планирования: АВС планирование, Правило Парето, хронометраж, составление списка задач и др. Приемы и рекомендации тайм-менеджмента.

33. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структура и содержание.

34. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.

35. Архитектурные объекты в композиции паркового комплекса.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Задание: Эссе «Какую карьеру я хочу сделать?»

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Комнатные ядовитые растения : учебное пособие для
вузов / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А.
Виноградова [и др.]. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7050-1. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/154388 — Режим доступа:для авториз. пользоваелей.

2. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура.
Интерьерное озеленение помещений и крыш : учебноепособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-

4195-2. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечнаясистема. — URL: https://e.lanbook.com/book/136167 (–Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Черемисинов, А. Ю. История инженерных искусств. Часть 1 : учебное пособие / А. Ю. Черемисинов, С. А. Макаренко, А. А. Черемисинов. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 166 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72675.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рыбкина, В.Н. Ландшафтное искусство и региональныеособенности фитодизайна в Забайкальском крае :учебное пособие / В. Н. Рыбкина, Л. Г. Таршис. —Екатеринбург : УрГПУ, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-7851-0763-2. — Текст : электронный // Лань :электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/158991

4. Аткина Л.И. Хранение и переработка цветочнойпродукции : метод. указ. к самост. раб. для студентовочн. и заочн. форм обучения по напр. 35.03.10«Ландшафтная архитектура», 35.03.05 «Садоводство» и100119.51 «Флористика» (СПО) / Л.И. Аткина, М.И.Шевлякова ; Министерство науки и высшегообразования РФ, Уральский государственныйлесотехнический университет, Кафедра ландшафтногостроительства. – Текст электронный. - Екатеринбург :УГЛТУ, 2016. – 19 с.

5. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор». – URL: https://classinform.ru/profstandarty/10.010-landshaftnyi-arhitektor.html

7. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей средыи природопользования – Режим доступа: http://минприродыро.рф.

2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: https://www.technormativ.ru/;

3. Научная электронная библиотека elibrary. – Режим доступа: http://elibrary.ru/ .

4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа:http://www.zin.ru/BioDiv/;

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 21.507-81 «Система проектной документации для строительства.

Интерьеры. Рабочие чертежи». Дата введения: 01.01.1982. Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200003695.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Флористика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Философия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Керимов М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи дисциплины:

– развитие навыков критического восприятия и оценки информации, в том числе ее источников;

– формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;

– обучение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Философия» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.3: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	***Знать:*** предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; основные философские

контекстах		картины мира, учение о бытии, закономерности развития общества и мышления, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место в мире, отношение к природе и обществу; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; применять философские принципы и законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16

Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	**2**		**2**				**9**
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	**2**		**2**				**9**
3	Философская онтология	**2**		**2**				**9**
4	Теория познания	**2**		**2**				**9**
5	Философия и методология науки	**2**		**2**				**9**
6	Социальная философия и философия истории	**2**		**2**				**9**
7	Философская антропология	**2**		**2**				**9**
8	Философские	**2**		**2**				**11**

	проблемы в области профессиональной деятельности							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Философия, ее предмет и место в культуре	1. Философские вопросы в жизни современного человека. 2. Предмет философии. 3. Философия как форма духовной культуры. 4. Основные характеристики философского знания. 5. Функции философии.
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	1. Философия Древнего мира. 2. Средневековая философия. 3. Философия эпохи Возрождения. 4. Философия Нового времени. 5. Философия эпохи Просвещения. 6. Отечественная философия. 7. Основные течении философии 20 в. 8. Современная философия.
3	Философская онтология	1. Бытие как проблема философии. 2. Монистические и плюралистические концепции бытия. 3. Материальное и идеальное бытие. 4. Идея развития в философии.
4	Теория познания	1. Познание как предмет философского анализа. 2. Субъект и объект познания. 3. Основные формы и методы познания. 4. Проблема истины в философии и науке. 5. Познание и практика.
5	Философия и методология науки	1. Проблема сознания в философии. Структура и функции сознания. 2. Сознание и бессознательное. Структура и функции бессознательного. 3. Проблема бессознательного в философии З.Фрейда. 4. Философия К.-Г.Юнга: проблема коллективного бессознательного и понятие архетипов. 5. Неофрейдизм: философские идеи А.Адлера и Э.Фромма.
6	Социальная философия и философия истории	1. Философское понимание общества и его истории. 2. Сферы общественной жизни 3. Культура и цивилизация.

		4. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. 5. Динамика и типология исторического развития.
7	Философская антропология	1. Проблема человека в философии. 2. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. 3. Концепции антропогенеза и антропосоциогенез. 4. Смысл жизни человека. 5. Сущность и существование.
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности	1. Философия техники: предмет и проблематика. 2. Этические аспекты инженерной деятельности.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тест
2.	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Философская онтология	Устный опрос, тест.
4	Теория познания	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Философия и методология науки	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Социальная философия и философия истории	Тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Укажите признаки, характерные и для научного, и для философского познания (более одного правильного ответа):
а) аргументация и доказательство;
б) логическая непротиворечивость;
в) наличие эмпирического уровня;
г) знаково-символическая форма;
д) рационально-понятийная форма.

2. В рамках какого философского течения был выдвинут тезис «Наука – сама себе философия»?
а) экзистенциализм;
б) позитивизм;
в) неокантианство;
г) философская герменевтика.

3. В какую эпоху был выдвинут тезис «Философия – это наука наук»?
а) Античность;
б) Средневековье;
в) Новое время;
г) Новейшее время.

4. Кто ввел принцип фальсифицируемости в критерий науки:
а) К.Поппер;
б) Т.Кун;
в) И.Лакатос;
г) О.Конт.

5. Каждому понятию найдите соответствующий перевод с греческого языка:
Понятия:
а) физика; б) атом; в) космос; г) метод; д) философия.
Перевод:
1) частица; 2) Вселенная; 3) неделимый; 4) путь; 5) природа; 6) порядок; 7) любомудрие; 8) наука о природе.

6. Подберите соответствующее понятие. Науки делятся на:
а) фундаментальные и ...
б) частные, общие и ...
в) естественные, социально-гуманитарные, технические и ...
г) эмпирические и ...

7. Кто из физиков определил научные законы как «экономные формы мышления»?
а) И.Ньютон;
б) Э.Мах;
в) Э. Торричелли;
г) М.Фарадей.

8. Что означает организованный скептицизм как императив научного этоса?
а) внеличностный характер научного знания;
б) сообщение об открытиях другим ученым;
в) исключение некритического принятия результатов исследования;
г) выстраивание научной деятельности так, как будто кроме постижения истины нет никаких интересов.

9. Когда наука стала формироваться как социальный институт:
а) 7-6 вв. до н.э.;
б) 17-18 вв.;
в) в нач. 20 в.;
г) в 70-е годы 20 в.

10. Понятие «научное сообщество» ввел в философию науки:
а) Т. Кун;
б) Р. Мертон;
в) М. Малкей;
г) М. Полани.

11. В какую эпоху сделаны эти открытия и изобретения:
а) дифференциальное и интегральное исчисление;
б) выведение формулы объема цилиндра;
в) создание теории электромагнитного поля;
г) описание психологических типов темпераментов (флегматик, холерик, сангвиник, мелонхолик);
д) основы науки алгебры;
е) эволюционная теория происхождения человека.

12. Особенности науки Нового времени: математизация, широкое распространение экспериментального метода, возникновение технических наук…..
Назовите недостающее.

13. Когда в Европе появляются первые университеты? – назовите века.

14. Кто впервые высказал идею гелиоцентризма:
а) Аристотель;
б) Аристарх Самосский;
в) Гиппарх;
г) Пифагор;

д) Т.Браге.

15. Для какого этапа развития науки характерен механицизм?

16. Соотнесите научные понятия с именами ученых, которые их ввели в науку:
а) «атомный вес»;
б) «переменная величина» и «функция»;
в) «клетка»;
г) «социология».
Ученые:
1) Менделеев; 2) Гук; 3) Ньютон; 4) Дальтон; 5) Декарт; 6) Маркс; 7) Конт.

17. Соотнесите научные понятия с именами ученых, которые их ввели в науку
а) «синергетика»;
б) «ноосфера»;
в) «электромагнитное поле»;
г) «атом».
Ученые:
1) Пригожин; 2) Вернадский; 3) Планк; 4) Аристотель; 5) Демокрит; 6) Максвелл; 7) Дарвин.

18. Соотнесите названия работ с их авторами:
а) «Анализ ощущений и отношение физического к психическому»;
б) «О двух системах мира: коперниковской и птолемеевской»;
в) «Альмагест»;
г) «Трактат об электричестве и магнетизме»;
Авторы:
1) Фрейд; 2) Кеплер; 3) Мах; 4) Резерфорд; 5) Птолемей; 6) Максвелл; 7) Галилей.

19. Соотнесите научные открытия с именами ученых, которые их сделали:
а) открытие протона;
б) планетарная модель атома;
в) открытие электрона;
г) квантовая модель атома.
Ученые:
1) Гейзенберг; 2) Резерфорд; 3) Бор; 4) Планк; 5) Максвелл; 6) Борн; 7) Кюри.

20. В какие эпохи сделаны эти открытия:
а) описание психологических типов (сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик);
б) идея о том, что планеты движутся не по круговым орбитам, а по эллипсоидным;
в) законы инерции;
г) теория электромагнитного поля;
д) теоремы о равенстве треугольников;
е) идея о том, что Земля имеет форму шара;
ж) создание неевклидовой геометрии;

з) создание основ науки алгебры;
и) создание графена;
к) изобретение компаса.
Эпохи:
1) Древнее общество (Египет, Вавилон, Индия); 2) Античность; 3) Европейское средневековье; 4) Арабское средневековье; 5) Возрождение; 6) Новое время; 7) Неклассическая наука; 8) Постнеклассическая наука.

21. Среди перечисленных отечественных ученых назовите лауреатов Нобелевской премии (более одного правильного ответа):
а) Д.Менделеев;
б) И.Павлов;
в) В.Вернадский;
г) А.Прохоров;
д) Л.Канторович;
е) А.Абрикосов;
ж) И.Мечников.

22. Первая Нобелевская премия была вручена в:
а) 1900 г.
б) 1901 г.
в) 1902 г.
г) 1903 г.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и специфика философского знания.
2. Разделы философии: содержание и основные исследуемые вопросы.
3. Философия и мировоззрение. Мировоззренческая функция философии.
4. Философия и наука. Философия как методология.
5. Философия Древней Индии: основные положения ведийской философии, краткая характеристика ортодоксальных и неортодоксальных школ.
6. Философия Древнего Китая: основные школы и содержание учений.
7. Милетская и Элейская школа Античной философии.
8. Классический период Античной философии: социально-исторические предпосылки оформления, содержание философских идей софистов, Сократа, Платона и Аристотеля.
9. Эллинистически-римская философия: социально-исторические предпосылки оформления и содержание учений основных философских школ.
10. Этапы развития и основные представители западноевропейской средневековой философии.

11. Арабоязычная средневековая философия: социально-исторические предпосылки оформления и содержание основных философских учений.
12. Основные идеи и представители философии эпохи Возрождения.
13. Философии Нового времени: гносеологические течения, рационалистическое направление в философии (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г.-В. Лейбниц).
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия: представители и основное содержание их философских идей.
16. Философия иррационализма.
17. Основные представители и содержание философских идей психоаналитической философии.
18. Основные черты и представители русской философии.
19. Западноевропейская философия 19 века: позитивизм и марксизм.
20. Экзистенциализм: философия существования.
21. Феноменология, герменевтика, структурализм.
22. Общество как объект философского познания. Предмет и функции социальной философии.
23. Сферы общественной жизни.
24. Средневековая философия: спор реализма и номинализма.
25. Ансельм Кентерберийский и Фома Аквинский: рационалистические доказательства бытия Бога.
26. Основные идеи в «Исповеди» Аврелия Августина.
27. Эмпиризм в теории познания Ф. Бэкона и Дж. Локка.
28. Философия Р. Декарта.
29. Социально-политические проблемы у Т. Гоббса и Дж. Локка. Их теории общественного договора.
30. Рационализм и пантеизм Бенедикта Спинозы.
31. Философия Г. Лейбница.
32. Скептицизм Д. Юма.
33. Линеарная концепция истории. Линеарность и прогресс. История как развитие культур и цивилизаций.
34. Ранний позитивизм и логический позитивизм Венского кружка.
35. Постмодернизм как явление философии и культуры.
36. Русский космизм и его представители.
37. Эпистемология. Соотношение чувственного и рационального в познании.
38. Философия сознания. Проблема сознания и тела.

39. Платон, Аристотель, Декарт о душе
40. Макс Шелер о духе.
41. Три концепции истины
42. Эволюционная эпистемология. Критика априоризма Канта Лоренцем.
43. Образы человека в истории философии.
44. Эмиль Дюркгейм об устройстве общественной жизни.
45. Натуралистический подход к объяснению развития обществ.
46. От мифологии к логосу: рождение философской рациональности.
47. Немецкая классическая философия. Основные представители и идеи.
48. Учение о познании И. Канта.
49. Законы диалектики по Гегелю.
50. Основные идеи «Феноменологии духа» Гегеля.
51. Философия истории Гегеля.
52. Интуитивизм как тип философствования.
53.Сёрен Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. Учение о трех стадиях человеческого существования.
54.Иррационализм как философское мировоззрение. Основные представители
55.Философия Артура Шопенгауэра.
56.Критика христианства и образ сверхчеловека в философии Фридриха Ницше.
57.Экзистенциализм как тип философствования.
58.Проблема «идейного самоубийцы» у Ф.М. Достоевского.
59.Проблемы морали и свободы человека в философии Ж.-П. Сартра и А. Камю.
60.Различные подходы к пониманию истоков этики.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Философия как теория и метод познания.
2. Исторические формы мировоззрения.
3. Место и роль философии в культуре.
4. Системная структура философского знания.
5. Философия и наука: общие и отличительные особенности.
6. Роль философии в современном мире.
7. Место и время возникновения философии в европейском понимании.
8. Милетская и Элейская школы: общая характеристика.
9. Софисты как учителя мудрости и мастера
10. Основные идеи философии стоицизма.
11. Эпоха Возрождения как синтез Античности и Средневековья.
12. Гуманистическая философия эпохи Возрождения.
13. Отличительные черты рационализма в Новое время.
14. Проблема общества и человека в философии эпохи Просвещения.
15. Противоречие между методом и системой Гегеля.
16. Сущность антропологического материализма Фейербаха.
17. Человек как субъект истории.
18. Переосмысление предмета философии в позитивизме.
19. Историческая судьба философии в России.
20. Идеи русского космизма в контексте глобализации.
21. Новейшая философия о проблемах человеческого бытия.
22. Современные представления о материи в контексте теории «Большого взрыва».
23. Античные представления о диалектике.

24. Принцип всеобщей связи и его проявление на различных уровнях универсума.
25. Альтернативы диалектики и их сущность.
26. Универсальный характер законов диалектики.
27. Законы и закономерности в философии и медицине.
28. Объективная и субъективная диалектика.
29. Вклад немецкой классической философии в развитие диалектики.
30. Соотношение нормы и патологии: количественные и качественные характеристики.
31. Роль самосознания в становлении личности.
32. Обыденное сознание и мир повседневной жизни.
33. Уровни общественного сознания.
34. Проблема искусственного интеллекта и будущее человечества.
35. Формы общественного сознания.
36. Значение философии в формировании логики научного познания.
37. Наука как общечеловеческая ценность.
38. Наука как особый способ познания мира и его законов.
39. Роль опыта, эксперимента, практики в установлении системности научного знания.
40. Техника и искусство.
41. Техника и технология.
42. Техника и глобальные проблемы современности.
43. Этические аспекты в развитии современной науки.
44. Техника и цивилизация.
45. Человек и природа как функциональная система.
46. Современные модели развития общества.
47. О критериях прогресса в общественном развитии.
48. Современные концепции культуры и цивилизации.
49. Взаимосвязь общества и природы: в поисках оптимальной модели.
50. Материальные и духовные ценности: их взаимосвязь в процессе развития культуры.
51.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе,

описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные

технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Вечканов В.Э. Философия : курс лекций. Учебное пособие для ВУЗов / Вечканов В.Э.. – Москва : Экзамен, 2007. – 209 с. – ISBN 978-5-377-00524-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/1132.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ковтун С.П. Введение в историю философии в схемах и таблицах : учебное пособие / Ковтун С.П., Поносов Ф.Н., Шишкина А.А.. – Москва : Де'Либри, 2020. – 230 с. – ISBN 978-5-4491-0592-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL:

https://www.iprbookshop.ru/104885.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Колесникова И.В. Основы философии : учебное пособие для СПО / Колесникова И.В.. – Саратов : Профобразование, 2020. – 107 c. – ISBN 978-5-4488-0592-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92140.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Костюкова Е.И. Практические занятия для преподавателя и студентов по дисциплине "Философия" : учебное пособие / Костюкова Е.И.. – Самара : РЕАВИЗ, 2009. – 118 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/10121.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Костюкова Е.И. Философия : учебное пособие / Костюкова Е.И., Жданова В.В.. – Самара : РЕАВИЗ, 2011. – 63 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/10166.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники: учебное пособие / Мезенцев С.Д.. – Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 152 c. – ISBN 978-5-7264-0564-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/16319.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Основы философии науки: учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев [и др.].. – Москва: Академический Проект, 2020. – 536 c. – ISBN 978-5-8291-3320-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94870.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Скворцова Л.М. Философия: краткий терминологический словарь для студентов всех направлений подготовки, реализуемых в МГСУ / Скворцова Л.М., Суходольская Н.П., Фролов А.В.. – Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 30 c. – ISBN 978-5-7264-0849-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/22849.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Философия : учебное пособие / М.В. Ромм [и др.].. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. – 152 c. – ISBN 978-5-7782-4132-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99240.html

(дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Философия и методология науки : учебное пособие / М.В. Ромм [и др.].. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. – 124 с. – ISBN 978-5-7782-4136-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Философия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Профиль подготовки	Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Солтамурадова Х.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© Солтамурадова Х.М. 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021

Содержание

		4
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4.	Объем дисциплины 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые по семестрам	5
5.	Программа дисциплины, структурированная по темам (разделам).	10
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	11
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	17

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля

		жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в базовая часть «модули» - Б.В.16. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные курсы по физической культуре и спорту», устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.4. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.5. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.7. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

4.8. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища;

		упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением

		защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис

		- Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа по дисциплине **«Элективные курсы по физической культуре и спорте»** для студентов не предусмотрена

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

6.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

6.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. **http://www.woman.ru/**
3. **http://www.char.ru/**

8. Методические указания для обучающихся и по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе, разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины **«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту»** каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

9.1 Основная учебная литература:

1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный

ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

6. А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

7. Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

8. Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

9. Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

10. Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации

11. «Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

12. Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

6. Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.
7. Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.
8. Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.
9. Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

9.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна
3) Спортивное оборудование и инвентарь

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2021

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.

3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 c. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное)
-грудное
- смешанное

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:
- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и

		особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1.Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным

условиям;

- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.

7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физика»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Профиль подготовки	Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Дадашева З. И. Рабочая программа учебной дисциплины «Физика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №12 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2018 г. N 96, с учетом профиля «Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подчеркнуть значимость дисциплины «Физика», как фундамента всех наук естественнонаучного цикла и обеспечить углубленное изучение ее базовых разделов.

Задачи дисциплины:

– систематизировать и углубить понимание фундаментальных законов физики;

– познакомить с современными представлениями о состоянии вещества в экстремальных условиях; отразить достижения науки 20-го века;

– расширить представление студентов об экспериментальном методе познания в физике, о роли и месте фундаментального эксперимента в становлении физического знания, о взаимосвязи теории и эксперимента;

– развить общие приемы интеллектуальной (в том числе аналитико-синтетической) и практической (в том числе экспериментальной) деятельности;

– совершенствовать общеучебные умения: работать со средствами информации (учебной литературой, программно-педагогическими средствами, средствами дистанционного образования).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Физика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональная	ОПК-1	ОПК-1.3: Использует естественнонаучные и общеинженерные знания в профессиональной сфере

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК -1. Способен решать задачи, относящиеся к профессиональной деятельности, применяя методы моделирования,	ОПК-1.3: Использует естественнонаучные и общеинженерные знания в профессиональной сфере	***Знать:*** – основные физические алгоритмы; – стандартные (учебные) экспериментальные методы в физике;

математического анализа, естественнонаучные и общеинженерные знания		– основные цели и их понятия в рамках базовых физических моделей.
		Уметь: – защитить перед преподавателем свою способность выполнять РГР (лабораторную работу). – интерпретировать результаты стандартных (учебных) экспериментов в физике; - проводить эксперимент и находить систематические ошибки измерений.
		Владеть: – навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами; – навыками использования теоретических основ базовых разделов физики при выполнении РГР (лабораторных работ); - навыками нахождения ошибки косвенных измерений в общем случае.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**12**
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа	4
Консультации	2
Промежуточная аттестация: зачет / экзамен с оценкой / экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Кинематика	**2**						9
2	Основы динамики							10
3	Силы в природе		2					10
4	Законы сохранения в механике	2						10
5.	Механические колебания и волны							10
6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества		2					10
7	Идеальный газ							10
8	Функции распределения для идеального газа	2						10
9	Явления переноса в газах							10

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Кинематика	Скорость. Ускорение

2	Основы динамики	Законы Ньютона. Закон Всемирного тяготения
3	Силы в природе	Сила упругости. Закон Гука. Силы трения.
4	Законы сохранения в механике	Кинетическая и потенциальная энергии. Закон сохранения энергии.
5	Механические колебания и волны	Гармонические колебания. Пружинный маятник. Математический маятник. Физический маятник.
6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества	Основные представления МКТ теории газов и их опытное обоснование. Газовые законы.
7	Идеальный газ	Электрический заряд. Закон Кулона. Электрическое поле. Напряженность. Работа в электрическом поле. Потенциал. Проводники и диэлектрики в электрическом поле. Электроемкость. Конденсаторы.
8	Функции распределения для идеального газа	Электрический ток. Сила тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление. Последовательное и параллельное соединение проводников. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи.
9	Явления переноса в газах	Электронная проводимость металлов. Электрический ток в полупроводниках. Электрический ток через контакт полупроводников p- и n-типов. Электрический ток в жидкостях и газах. Закон электролиза.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Кинематика	Устный опрос. Письменная работа

2.	Основы динамики	Устный опрос. Письменная работа
3	Силы в природе	Устный опрос. Письменная работа
4	Законы сохранения в механике	Устный опрос. Письменная работа
5	Механические колебания и волны	Устный опрос. Письменная работа
6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества	Устный опрос. Письменная работа
7	Идеальный газ	Устный опрос. Письменная работа
8	Функции распределения для идеального газа	Устный опрос. Письменная работа
9	Явления переноса в газах	Устный опрос. Письменная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы текущего и рубежного контроля

1. Закон сохранения импульса.
2. Пружинный и математический маятники.
3. Основные представления МКТ теории газов и их опытное обоснование
4. Газовые законы.
5. Давление газов. Абсолютная температура.
6. Идеальный газ. Уравнение Клапейрона - Менделеева.
7. Измерение скоростей молекул. Распределение скоростей по Максвеллу.
8. Барометрическая формула.
9. Распределение энергии молекул по степеням свободы.
10. Электрический заряд. Закон Кулона
11. Электрическое поле. Напряженность.
12. Теорема Гаусса.
13. Работа в электрическом поле. Потенциал.
14. Проводники и диэлектрики в электрическом поле.
15. Поляризация диэлектриков.
16. Электроемкость. Конденсаторы.
17. Электрический ток. Сила тока.
18. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление.
19. Последовательное и параллельное соединение проводников
20. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи.

21. Электронная проводимость металлов.
22. Электрический ток в полупроводниках.
23. Электрический ток через контакт полупроводников p- и n-типов.
24. Электрический ток в жидкостях.
25. Закон электролиза
26. Электрический ток в газах.

Вопросы к экзамену:

1. Электрический заряд и его свойства.
2. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда.
3. Закон Кулона.
4. Точечный электрический заряд. Перенос заряда с заряженного тела на электрометр.
5. Прибор Кулона. Принцип суперпозиции электростатических сил.
6. Электрическое поле. Силовые линии электрического поля.
7. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции напряженности электрического поля.
8. Поток Ф вектора напряженности. Теорема Гаусса.
9. Работа электрических сил при малом перемещении заряда.
10. Потенциальная энергия заряда в электрическом поле.
11. Потенциал электрического поля. Эквипотенциальные поверхности.
12. Проводники в электрическом поле. Электростатическая индукция.
13. Диэлектрики в электрическом поле. Поляризация диэлектрика.
14. Электроемкость.
15. Конденсаторы. Параллельное соединение конденсаторов.
16. Электроемкость плоского конденсатора.
17. Конденсаторы. Последовательное соединение конденсаторов.
18. Энергия электрического поля.
19. Объемная плотность электрической энергии.
20. Электрический ток. Сила тока.
21. Сторонние силы. Электродвижущая сила источника.
22. Закон Ома для однородного участка цепи.
23. Электрическое сопротивление.
24. Закон Ома для полной цепи.
25. Ток короткого замыкания.
26. Амперметр.
27. Вольтметр.
28. Последовательное соединение проводников.
29. Параллельное соединение проводников.
30. Правила Кирхгофа для разветвленных цепей.
31. Первое правило Кирхгофа.
32. Второе правило Кирхгофа.
33. Работа электрического тока.

34. Мощность электрического тока.
35. Коэффициент полезного действия источника.
36. Электрический ток в металлах.
37. Опыт Толмена и Стюарта.
38. Закон Джоуля–Ленца.
39. Сверхпроводимость.
40. Электрический ток в полупроводниках.
41. Электронная проводимость в полупроводниках.
42. Дырочная проводимость в полупроводниках.
43. Электрический ток в электролитах.
44. Закон электролиза.
45. Магнитное взаимодействие токов.
46. Вектор магнитной индукции. Линии магнитной индукции полей постоянного магнита и катушки с током.
47. Закон Ампера.
48. Правило левой руки, для определения силы Ампера.
49. Магнитное поле прямолинейного проводника с током. Правило Буравчика.
50. Сила Лоренца.
51. Магнитное поле в веществе.
52. Ферромагнетики.
53. Электромагнитная индукция. Правило Ленца.
54. Самоиндукция. Энергия магнитного поля.
55. Вынужденные колебания. Переменный ток.
56. Трансформаторы. Передача электрической энергии.
57. Закон Ома для участка цепи.
58. Сила Ампера.
59. Закон Ома для неоднородного участка цепи.
60. Электрический ток в газах.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. .Матышев А.А. Атомная физика. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 531 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43939.html.— ЭБС «IPRbooks».

2. Белоглазов В.А. Лабораторный практикум по физике. Учебно-методическое пособие для студентов факультета агрономии, агрохимии и агроэкологии, обучающихся по очной и заочной формам обучения, по направлениям: 35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение», 35.03.04 «Агрономия», 35.03.05 «Садоводство» [Электронный ресурс]/ Белоглазов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.— 114 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72688.html.— ЭБС «IPRbooks».

3. Елканова Т.М. Практикум по молекулярной физике [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Елканова Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 146 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72811.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Корзун И.Н. Молекулярная физика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корзун И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 92 с.Коковин В.А. Лабораторные работы по общей физике. Электричество [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Коковин В.А., Куликов А.В., Масликов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2014.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58141.— ЭБС «IPRbooks»

5. Кузнецов С.И. Курс лекций по физике. Электростатика. Постоянный ток. Электромагнетизм. Колебания и волны [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов С.И., Семкина Л.И., Рогозин К.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2016.— 290 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55192.html.— ЭБС «IPRbooks».

6. Матышев А.А. Атомная физика. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 531 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43939.— ЭБС «IPRbooks»

7. Матышев А.А. Атомная физика. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 344 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43940.— ЭБС «IPRbooks»

8. Механика. Общий физический практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.И. Исатаев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58710.— ЭБС «IPRbooks».

9. Никеров В.А. Физика для вузов. Механика и молекулярная физика: учебник / Никеров В.А.— М.: Дашков и К, 2015. 136— с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14630— ЭБС «IPRbooks».

10. Никеров В.А. Физика. Современный курс: учебник / Никеров В.А.— М.: Дашков и К, 2016. 454— с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14114. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература

1. Общий физический практикум. Молекулярная физика. Часть II [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И. Поярков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59854.— ЭБС «IPRbooks»

2. Волновые свойства света [Электронный ресурс]: методические указания к лабораторной работе О-24 по курсу «Общая физика»/ С.М. Вишнякова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30939.— ЭБС «IPRbooks»

3. Балабина Г.В. Исследование дисперсии оптического стекла [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторной работы О-61 по курсу общей физики/ Балабина Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31000.— ЭБС «IPRbooks».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Физика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологии озеленения городской среды»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Сатуева Л.Л.. Рабочая программа учебной дисциплины «Технология озеленения городской среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510 с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология озеленения городской среды» является:

-теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии технологии озеленения и проектирования в средовом контексте;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов зеленой среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи:

- освоение основ озеленения проектного анализа средовой ситуации;
- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения при озеленениии, базирующейся на выводах предпроектного анализа;
- использование нормативной документации и технологических норм при реализации проектов по озеленению территорий;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	Проектно-технологический	ПКР-1.3. Использует нормативную документацию и технологические нормы при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКР-1 Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.3. Использует нормативную документацию и технологические нормы при реализации проектов по озеленению территорий	**Знать:** - базовые аспекты нормативной документации и технологические нормы при реализации проектов по озеленению территорий; базовые способы

		самосовершенствования в профессиональном мастерстве; - взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности озеленения городской среды на базовом уровне; - о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования при озеленинии городской среды
		Уметь: - выявлять и анализировать взаимосвязанный круг социально значимых приоритетов и задач архитектурно дизайнерской деятельности по озеленению на базовом уровне; - использовать основы эмоционально художественного восприятия и функционального наполнения архитектурной среды современным человеком; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения в озеленении городской среды.
		Владеть: - пониманием приоритетов, социальной значимости и задач архитектурнодизайнерской деятельности в современном озеленении городской среды на базовом уровне; - Владеть навыками пониманием базовых процессов восприятия среды человеком и базовых способов ее совершенствования; - навыками, приемами и средствами композиционного

		моделирования, методами и технологиями макетного проектирования при озеленении городской среды.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**324/ 9 з.е.**
Контактная работа:	**64**
Занятия лекционного типа	32
Занятия семинарского типа	32
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет/экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	222

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной организации населенных мест.** 1.1. Общее понятие планировки городов и поселков 1.2.Построение систем озеленения в городах 1.3.Основные нормы проектирования 1.4.Состав и содержание проектных материалов	10		10	-	-	-	62
2	**Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района** 2.1.Планировочная структура жилого района 2.2.Приемы озеленения и основные типы насаждений 2.3Организация территорий детских садов и школ 2.4.Благоустройство	10		10	-	-	-	62

	участков учреждений культурно-бытового							
3	**Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.** 3.1. Классификация магистралей и улиц и их назначение. инженерное оборудование 3.2.Озеленение магистралей, улиц, площадей 3.3. Бульвары и набережные 3.4.Понятие об общегородском центре	10		10	-	-	-	62
4	**Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц**. 4.1. Озеленение территорий учебных заведений 4.2. Озеленение территорий больниц	10		10	-	-	-	62
5.	**Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)** 5.1.Парки, их классификация, назначение, зонирование 5.2. Природные компоненты в проектировании 5.3.Сады, их классификация. назначение, зонирование 5.4.Скверы, классификация, назначение, зонирование	10		10	-	-	-	62
6	**Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.** 6.1 Спортивные и	14		14	-	-	-	62

	детские парки 6.2. Парки-выставки, ботанические парки, зоопарки							
		32		32	-	-	-	222

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	2	3
1	**Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной организации населенных мест.** 1.1. Общее понятие планировки городов и поселков 1.2.Построение систем озеленения в городах 1.3.Основные нормы проектирования 1.4.Состав и содержание проектных материалов	Влияние насаждений на микроклимат: на тепловой режим, на влажность воздуха, на степень подвижности воздуха. Санитарно-гигиеническое значение зеленых насаждений: снижение уровня запыленности, загазованности, шума, фитонцидные и ионизирующие свойства растений. Архитектурно-планировочное значение зеленых насаждений: декоративные свойства растений, их эстетическое и психогигиеническое влияние на человека, использование насаждений для придания разнообразия и выразительности архитектурным объектам, использование насаждений в планировке города. Классификация городских насаждений: категории насаждений, типы посадок, классификация основных внешних и декоративных признаков растений, классификация биологических свойств растений; назначение и показатели объектов озеленения. Нормы проектирования;ЕНиРы; уровень озелененности городской застройки; нормы озеленения на одного жителя; показатели площадей озеленения территорий объектов ограниченного пользования; нормы озеленения улиц и магистралей; нормирование пригородных зеленых зон. Содержание проектных материалов, тематика проектирования, предпроектный и проектный период. Системы озеленения городов: требования к построению системы озеленения; классификация систем озеленения;

		понятие комплексной зеленой зоны; особенности построения систем озеленения в городах;
2	**Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района** 2.1.Планировочная структура жилого района 2.2.Приемы озеленения и основные типы насаждений 2.3Организация территорий детских садов и школ 2.4.Благоустройство участков учреждений культурно-бытового	Организация селитебной территории города по принципу ступенчатой системы обслуживания. Подразделение жилых районов на микрорайоны. Красные линии застройки. Задачи ландшафтной организации жилых районов и микрорайонов. Важнейшие градостроительные требования при планировки объектов озеленения жилых районов и микрорайонов-санитарногигиенические, социально-экономические, архитектурно-планировочные. Понятие жилой территории, озелененного двора, схемы зонирования жилой территории, расчет единовременного посещения площадок всех категорий, количество и размеры площадок. Основные приемы озеленения. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых растений с учетом их декоративных качеств. Типы насаждений: плоскостные элементы – лужайки, поляны, газон, цветники; объемные элементы – деревья и кустарники; вертикальное озеленение. Архитектурно-планировочная организация территории детских садов, функциональное зонирование величины зон, древесно-кустарниковые и цветочное оформление. Архитектурно-планировочная организация территории школ, функциональное зонирование величины зон, древесно-кустарниковые и цветочное оформление.
3	**Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.** 3.1. Классификация магистралей и улиц и их назначение. инженерное оборудование 3.2.Озеленение магистралей, улиц, площадей 3.3. Бульвары и набережные 3.4.Понятие об общегородском центре	Основные задачи системы городских улиц; современная классификация улиц; поперечный профиль улицы; инженерное оборудование улиц; озеленение улиц; факторы, влияющие на проектное решение; особенности подбора ассортимента растений для озеленения улиц; мероприятия по повышению жизнестойкости растений на улицах; бульвары и набережные; планировочные элементы бульваров и набережных; схемы планировки бульваров и набережных. Проектирование участка улицы, набережной, бульвара: продольный

		профиль улицы, поперечный профиль улицы, объемное изображение участка улицы, пояснительная записка (описание градостроительной ситуации, обоснование архитектурно-планировочного решения, материалы по благоустройству и озеленению территории, малым архитектурным формам, сооружениям и оборудованию, дорожно-тропиночной сети; мероприятия по повышению жизнестойкости растений на улицах).
4	**Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц**. 4.1. Озеленение территорий учебных заведений 4.2. Озеленение территорий больниц	Архитектурно-планировочная организация территорий учебных заведений, зонирование, специфика организации территории сельскохозяйственных и лесотехнических ВУЗов, специфика творческих ВУЗов, особое значение парковой территории при ВУЗах, баланс территории ВУЗов. Классификация систем застройки больниц: централизованная, павильонная, блокированная, смешанная.Функциональное зонирование территорий больниц. Значение озеленения территорий больниц и ее художественного облика. Подбор древесно-кустарниковых и цветочных растений. Баланс территории. Сады слепых.
5	**Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)** 5.1.Парки, их классификация, назначение, зонирование 5.2. Природные компоненты в проектировании 5.3.Сады, их классификация. назначение, зонирование 5.4.Скверы, классификация, назначение, зонирование	Классификация парков, их назначение. Зонирование и баланс территории. Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция парков. Роль природных компонентов в проектировании парков. Сады – классификация. Назначение, зонирование и баланс территории. Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция садов. Роль природных компонентов в проектировании садов. Скверы - классификация. Назначение, зонирование и баланс территории. Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция скверов.
6	**Раздел 6. Монофункциональные**	Понятие спортивного парка. Зонирование территории. Влияние на

	(специализированные) парки. 6.1 Спортивные и детские парки 6.2. Парки-выставки, ботанические парки, зоопарки	развитие спортивных парков олимпийских игр. Композиционные центры спортивных парков. Архитектурно-планировочное решение. Требование к озеленению. Детские парки. Назначение, формирование паркового ландшафта для рекреационной деятельности детей. Зонирование территории. Архитектурнопланировочное решение. Требование к озеленению. Парки-выставки – классификация, назначение, состав участников, характер и длительность проведения выставок. Зонирование территорий и баланс. Организация территорий приемами паркового искусства, цветоводства, скульптуры. Ботанические сады – история развития, значение в охране окружающей среды, зонирование и баланс территории. Архитектурно-планировочное решение. Формирование паркового ландшафта. Ботанические сады в зарубежных странах. Зоопарки –назначение, классификация по размерам и типам. Зонирование и баланс территории. Архитектурно-планировочная композиция территорий. Озеленение зоопарка. Зоопарки в зарубежных странах.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной	ПКР-1.3.	УО, Р, С

	организации населенных мест.		
2	Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района	ПКР-1.3.	УО, Р, С
3	Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.	ПКР-1.3.	УО, Р, С
4	Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц.	ПКР-1.3.	УО, Р, С
5	Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)	ПКР-1.3.	УО, Р, С
6	Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.	ПКР-1.3.	УО, Р, С

Темы для самостоятельного изучения

Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района

2.1.Частный сектор в жилой застройке

2.2.Приемы вертикального оформления, оборудование, МАФы.

Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей

3.1. Инженерное оборудование улиц.

3.2.Озеленение площадей

3.3. Общегородской центр крупнейших городов

Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц

4.1. Озеленение территорий учебных заведений

Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)

5.1. Природные компоненты в проектировании. Значение воды в ландшафте.

5.2.Декоративные скверы.

Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.

6.1 Детские парки зарубежных стран.

6.2. Ботанические парки Польши.

Оценочные средства для текущей аттестации (Вопросы к зачету/экзамену)

1.Общее понятие о планировке городов и поселков.

2. Основные задачи ландшафтной организации территории

3. Влияние растений на микроклимат

4. Санитарно-гигиеническое значение насаждений

5. Архитектурно-планировочное значение насаждений

6. Классификация городских насаждений
7. Посещаемость и рекреационная емкость объектов озеленения
8. Нормирование городских насаждений
9. Приемы озеленения
10.Типы насаждений на объектах озеленения.
11.Размещение насаждений на плане города
12.Системы озеленения городов
13.Планировка городов и поселков
14.Материалы для проектирования
15.Задание на проектирование
16.Проектная документация
17.Рабочая документация
18.Стадийность проектирования
19.Оценка существующих элементов на объекте озеленения
20.Макетное и компьютерное проектирование
21.Планировочная структура жилого района
22.Требования к проекту озеленения жилого района
23.Озеленение и благоустройство индивидуальной жилой застройки
24.Озеленение и благоустройство детских дошкольных учреждений
25.Озеленение и благоустройство школ
26.Озеленение и благоустройство объектов культур но-бытового обслуживания
27.Озеленение и благоустройство поликлиник
28.Озеленение и благоустройство больниц
29.Озеленение и благоустройство садов слепых.
30.Озеленение и благоустройство территорий учебных заведений
31.Озеленение и благоустройство магистралей, улиц
32.Озеленение и благоустройство бульваров и набережных
33.Озеленение и благоустройство площадей
34.Парки, их классификация и назначение.
35.Зонирование городского парка
36.Архитектурно-планировочная композиция парков.
37.Особенности архитектурно-планировочного решения скверов
38.Особенности архитектурно-планировочного решения городских садов.
39.Монофункциональные (специализированные) парки. Зоопарки.
40.Парки - мемориальные комплексы.
41.Озеленение территорий промышленных предприятий.
42.Ботанические парки.
43.Детские парки.
44.Парки – выставки.
45.Природные компоненты в проектировании

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические

	ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Озеленение населенных мест с основами градостроительства : учебник для спользования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 250109 "Садовопарковое и ландшафтное строительство" / В. С.Теодоронский, В. И. Горбатова, В. И. Горбатов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 128 с. :ил., табл. - Библиогр.: с. 125
2. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. - М. : Академия, 2010. - 256 с. : ил. - - Библиогр.: с. 254.
3. Садово-парковое и ландшафтное искусство : избранные труды / С.2008 25 15 1,0 Н. Палентреер ; Моск. гос. ун-т леса.-3-е изд., испр.- М. : МГУЛ, 2008.-308 с.
4. Зеленый фонд- составная частьприроды. Городские леса илесопарки. Основные принципы рганизации [Текст] / В. Л.Машинский.- М. : КомпанияСпутник+, 2006.- 144 с
5. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования поспециальности "Садово -парковое и ландшафтное строительство" / Т.Н. Лежнева.-3-е изд., стер.-Москва : Академия, 2014.- 64 с. :
6. Зеленая природа города : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / В. А.Горохов.- Изд. 3-е, доп. и перераб. :в 2 т.- Москва : Архитектура -С,2012.
7. Теодоронский В.С., Машинский В.Л., Золотаревский А.А.Рекомендации по созданию, формированию, содержанию зеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях. – М.: Издательство МГУЛ, 2012 8. Теодоронский В.С., МашинскийВ.Л., Золотаревский А.А.Рекомендации по созданию,формированию, содержаниюзеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях. – М.: Издательство МГУЛ, 2012

7.2 Дополнительная литература

1. Рекомендации по созданию, формированию и содержанию зеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях(особенности благоустройства и озеленения) : Учеб. пособие /Московский гос. ун-т леса. - М.: МГУЛ, 1997. - 97 с.
2. Справочник озеленителя / Г. В. Фирсова, Н. В. Кувшинов. - М. : Высшая школа, 1995. - 336 с
3. Зеленая природа города : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / В. А. Горохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528 с.

8. **Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «интернет» (далее - сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru

4. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/

5.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине, преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими

положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия

(конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка

умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат

Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.

4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.

5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.

6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Магомадова А. И. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов знаний и в области теории современной речевой коммуникации.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах
2. Реализация требований, которые предусматривают обучение студентов эффективной межличностной коммуникации при решении деловых вопросов
3. Формирование у студентов представлений об универсальных этических нормах и принципах делового общения и о национально-психологических особенностях деловых партнеров различных стран.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на

		государственном и иностранном (-ых) языках

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	***Знать:*** основные положения теории коммуникации; основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия.
		Уметь: применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять речевые тактики психологические приемы взаимодействия с собеседником; использовать стратегии достижения согласия в устной речи; общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.
		Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72/2
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия практического типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы теории речевой коммуникации.	Понятие коммуникации. Виды коммуникации. Язык и речь. Формы и типы речевой коммуникации. Видыречевой деятельности. Модель речевой коммуникации. Речевой акт. Разновидностинационального языка и функциональные стили речи. Литературный язык - основа культуры речи. Речевая норма и культура речи.	ДЗ
2	Аспекты совершенствования речевой деятельности.	Приемы совершенствования навыков чтения. Совершенствование навыков слушания. Приемы совершенствования навыков письменной речи. Способы совершенствования навыков устной речи.	ДЗ
3	Формы речевой коммуникации. Диалог. Монолог. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактика аргументации.	Формы речевой коммуникации. Диалог. Монолог. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактика аргументации.	К,Т
4	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).	ДЗ,Т,Р
5	Уровни коммуникации. Межличностная коммуникация.	Понятие межличностной коммуникации. Чувства и эмоции как коммуникативные действия. Основные типы коммуникабельности людей. Эго-	ДЗ,Т,Р

		состояния и речевое общение. Виды межкультурной коммуникации: невербальная и пара-вербальная коммуникация. Сравнение вербальной и невербальной коммуникаций. Паралингвистические и экстралингвистические средства невербальной коммуникации. Мимика и взгляд. Жесты. Организация времени и пространства.	
6	Виды профессионально ориентированной коммуникации. Коммуникация в организациях.	Коммуникация как функция управления организацией. Понятие организации. Особенности внутренних коммуникаций в организации. Формы деловой коммуникации в организации. Деловой разговор и деловая беседа. Пресс-конференция и деловые переговоры.	ДЗ,К,Т

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Культура речи	Устный опрос, тест, реферат
2.	Деловая коммуникация	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

Кто автор положения medium ergo message?

1.(Ю.Хабермас.
2. М.Макклюэен.
3. Р.Барт)

2. **К какому классу знаков относится текст?**

1. Знаки-индексы.
2. Иконические знаки.
3. Сложные знаки).

3**. Что означает изучение языка в действии?**

1. Изучение использования языка (use).
2.Изучение употребления языка (usage).
3. Изучение языка структуры и семантики языка).

4. **Кто такой коммуникатор?**

1. Лицо, принимающее речевые сигналы,
2. Лицо, отправляющее речевые сигналы,
3. Лицо, транслирующее речевые сигналы.

5.**Что такое речевой акт?**

1. Любое высказывание как текст.
2. Процесс создания речевого высказывания.
3. Предпосылки создания речи

6.**Будет ли речевым актом?**

1. Деловая переписка,
2. Молитва,
3. Бред больного

7.**Что включает в себя докоммуникативный этап создания речи?**

1. ситуация
2. мотивация
3. переход на акустическую речь.

8. Что **включает в себя коммуникативный этап создания речи?**

1. Переход с мысленного кода на акустический или звуковой.
2. Восприятие и понимание речи слушателем.
3. Внутренняя речь

9.**В чем отличие устной и письменной речи?**

1. В способе обратной связи.
2. В подготовленности
3. В содержательности

10.**Какие виды обратной связи применительно к речи вы знаете?**

1. Наблюдение.
1. Эксперимент.
2. Ответ.
3. Действия.

11.**К характеристикам диалога относятся:**

1. Сотворчество.
2. Обмен информацией,
3. Интеллектуальное обогащение одного из участников диалога.

12.**Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:**

1. Беседы,
2. Спора,
3. Дискуссии.

13.**К конструктивным признакам диалога относятся:**

1. эгоцентрическая направленность,
2. опора на мнения,
3. пренебрежение к личности противника,
4. принцип равной безопасности,
5. принцип адекватности того, что воспринято тому, что сказано.

14. **Оцените вопросительные предложения, которые не являются вопросами:**

1. Может быть, прекратите болтать?
2. Кто не любит вкусно поесть?
3. Не хотите перекусить?

15**. Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:**

1. сделать комплимент,
2. тактично остановить,
3. напомнить о границах спора,
4. резко одернуть.

Вопросы к зачёту:

1. Язык и речь. Формы и типы речевой коммуникации.
2. Виды речевой деятельности.
3. Модель речевой коммуникации.
4. Разновидности национального языка и функциональные стили речи.
5. Речевая норма и культура речи.
6. Приемы совершенствования навыков чтения.
7. Совершенствование навыков слушания.
8. Приемы совершенствования навыков письменной речи.
9. Способы совершенствования навыков устной речи.
10. Основные типы коммуникабельности людей.
11. Эго-состояния и речевое общение.
12. Невербальные средства общения. Основные понятия паралингвистики.
13. Методические приемы и способы игрового обучения общению.
14. Лингвистическая деловая игра.
15. Основные педагогические цели и этапы лингвистической деловой игры.
16. Речевые тактики, используемые в лингвистической деловой игре.

17.Роль языка в формировании личности.

17.Язык и национальный характер. Языковая личность и характер.

18.Цели коммуникации. Цели коммуникации и потребности человека.

19.Коммуникативная ситуация, ее деятельностная сущность. Типы коммуникативных ситуаций.

20. Референт. Процесс референции в коммуникации. Выбор и презентация референта.

21.Эффективность коммуникации. Принцип риторичности в коммуникации.

22. Коммуникативное взаимодействие, коммуникативная культура.

23. Виды коммуникации: устная коммуникация.

24.Виды коммуникации письменная коммуникация.

25.Виды коммуникации: Интернет-коммуникация.

26.Формы коммуникации: монологическая и диалогическая коммуникация.

27.Назовите основные характеристики публичной коммуникации.

28.Что такое диалог?Каковы его основные особенности?

30.Что такое монолог?Чем он отличается от диалога?

31.Каковы структурные особенности монолога?

32.Дайте определение понятию «межличностная коммуникация»?

33.Каким образом связаны стиль руководства и жанры,используемые руководителем в деловом общении?

34.Какие речи относятся к этикетным деловым речам?

35.Какова структура делового собрания ? Типы совещаний.

36.Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи,

навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные

технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

Основная литература

1. Василика.М. А.Основы теории коммуникации : Учеб. Москва,2015.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.

3. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб./С.Г.Тер-Минасова М.;Изд-во МГУ, 2018.-352с.

Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2017.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)-М:Слово/Slovo,2018.-264с.
3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2016.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2020.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2012.

6.3. **Периодические издания:**

1. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25663.
2. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Филология . – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831477 .

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими

средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология делового общения»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Масаева З. В. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является овладение системой психологических знаний и умений их творческого использования в процессе учебно-воспитательной профессиональной деятельности. Изучение «Психологии делового общения» дает возможность уяснить: проблемы профессионального делового общения, барьеров в профессиональном общении; применять полученные психологические знания в решении исследовательских задач.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с основными психологическими феноменами в сфере коммуникаций.
2. Реализация требований, которые предусматривают обучение студентов эффективной межличностной коммуникации при решении деловых вопросов, ориентации в психологических типах партнеров, психодиагностике конфликтов и выбора стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
3. Формирование у студентов представлений об универсальных этических нормах и принципах делового общения и о национально-психологических особенностях деловых партнеров различных стран.
4. Изучение основополагающих понятий психологии делового общения, теоретические направления и психологические подходы в решении проблем управленческой деятельности.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия УК-3.2: Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3: Владеет техниками установления межличностных и профессиональных

		контактов, реализовывает принципы работы в команде

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия УК-3.2: Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3: Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде	***Знать:*** -основные профессиональные задачи; критерии, определяющие эффективность взаимодействия и способы эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями), педагогическими работниками, в том числе с педагогом-психологом образовательной организации по вопросам воспитания, обучения и развития
		Уметь: -определять основные профессиональные задачи; использовать критерии, определяющие эффективность взаимодействия и способы эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями), педагогическими работниками, в том числе с педагогомпсихологом образовательной организации по вопросам

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		воспитания, обучения
		Владеть: -навыками определения основных профессиональ ных задач эффективного взаимодействи я; навыками отбирать и использовать критерии, определяющие эффективность взаимодействи я и способами эффективного взаимодействи я с родителями (законными представителя ми), педагогически ми работниками, в том числе с педагогомпсихологом образовательно й организации по вопросам воспитания, обучения

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.1	Понятие делового общения, его значение, виды.	2						
1.2	Современные аспекты делового общения			2				
1.3	Составляющие акта деловой коммуникации.	2						
1.4	Вербальная и невербальная составляющая коммуникации.			2				
1.5	Имидж как средство делового общения	2						
1.6	Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации			2				
1.7	Управленческая этика	2						
1.8	Специфика составления деловых писем.			2				
	Реферат							40
2.1	Коммуникации в сети Интернет.	2						
2.2	Пути интеграции			2				

	команды.							
2.3	Психология публичного выступления.	2						
2.4	Виды и способы деловых бесед, переговоров и презентаций.			2				
2.5	Межличностное деловое общение	2						
2.6	Владение способами привлечения и удержания внимания аудитории			2				
2.7	Барьеры на пути коммуникации: языковой и культурный, преодоление барьеров.	2						
2.8	Особенности письменной коммуникации			2				
	Реферат							32

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Деловая коммуникация	Понятие делового общения, его значение, виды. Современные аспекты делового общения. Составляющие акта деловой коммуникации. Вербальная и невербальная составляющая коммуникации. Имидж как средство делового общения. Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации. Имидж как средство делового общения. Виды и способы деловых бесед, переговоров и презентаций

2	Управленческая этика	Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации .Психология публичного выступления. Специфика составления деловых писем. Владение способами привлечения и удержания внимания аудитории. Барьеры на пути коммуникации: языковой и культурный, преодоление барьеров.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Деловая коммуникация	Устный опрос, тест, реферат
2.	Управленческая этика	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

Инструкция: выбор одного правильного ответа

1. Широкая, грузная посадка на всю поверхность сидения выражает

1) желание человека наслаждаться покоем и уютом
2) незаинтересованность
3) заинтересованность
4) концентрацию внимания

2.Жест «расстегивание пиджака» также является знаком:
1) открытости 2) дискомфорт в общении 3) незаинтересованности разговором 4) неуверенности

3.Посадка на краю стула с выпрямленной спиной говорит о:
1) высокой степени заинтересованности в собеседнике, концентрации внимания;
2) желании самоутверждения
3) дискомфортном положении
4) нетерпеливости

4.Руки под столом во время деловых переговоров – это..
1) неготовность к разговору либо выражение чувства неуверенности, нервозности
2) символ непокорности 3) собранность, активность 4) жест объединения

5. Какая дилемма выбора модели поведения более всего типична для конфликта?
1) двойное «стремление-избегание» 2) «избегание-избегания» 3) «стремление-избегание»
6. Конфликт это: 1) привычная стратегия поведения 2) пассивное принятие противоположной точки зрения 3) способ взаимодействия при столкновении несовместных взглядов и интересов 4) освобождение от агрессивных импульсов

7. К.Левин выделил стили лидерства в число которых НЕ входит: 1) автократичный 16 2) комбинированный 3) демократический 4) либеральный

8. Содержание делового общения составляет: 1) обсуждение социально-значимой проблемы; 2) удовлетворение потребности в общении; 3) внутренний личностный мир субъектов общения; 4) формирование профессиональных навыков и умений.

9. К невербальным средствам делового общения относятся: 1) речевые конструкции; 2) социальные диалекты; 3) мимика, жесты, походка; 4) психические познавательные процессы.

10.С чем связаны коммуникативные способности? 1) С высоким уровнем интеллектуальной деятельности. 2) С успешным решением проблем межличностного общения. 3) С быстрым запоминанием и воспроизведением большого объема информации.

Вопросы к зачёту:

1. Что общего и различного между вербальной и невербальной коммуникацией?
2. Для чего используется невербальный язык общения?
3. Какие функции выполняют невербальные сообщения при взаимодействии с вербальными?
4. Какие каналы невербальной коммуникации вы знаете?
5. Относится ли организация пространства общения к невербальной коммуникации?

6. В чем проявляется специфика межличностного информационного обмена?
7. Какую роль выполняет персонализация информации?
8. Какие техники активного слушания способствуют пониманию партнера по общению?
9. Какие вам известны способы кодирования невербальной информации?
10. Какие факторы влияют на искажение содержания при передаче информации?
11. Какие существуют приемы сохранения точности содержания при неоднократной передаче информации?
12. Чем отличается способность слушать от способности слышать?
13. Почему при передаче информации от одного человека к другому происходит ее искажение?
14. Какие цели в разных ситуациях может преследовать слушатель?
15. Что должен уметь слушатель, если его цель — анализ и оценка содержания информации?
16. Что такое «обратная связь в межличностной коммуникации»?
17. Какую функцию выполняет оценочная негативная обратная связь?
18. Как осуществляется безоценочная обратная связь?
19. Дайте определение нерефлексивного стиля слушания.
20. В чем отличие активного рефлексивного стиля слушания от эмпатического?
21. Какие речевые обороты не используются людьми, слушающими эмпатически? Почему?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи,

навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные

технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Коноплева, Н. А. Психология делового общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Коноплева. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 408 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44292

2. Дорошенко, В. Ю. Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : учебник / В. Ю. Дорошенко [и др.] – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. –

415 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01050-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118

6.2 Дополнительная литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Бороздина. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск : РИПО, 2015. – 228 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-500-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538.

2. Логутова, Е. Психология делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 196 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249.

3. Пономарева, Е. А. Практика делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Пономарева, И. А. Сенюгина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 163 с. : ил. – Библиогр. : с. 150. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457584.

4. Психология общения. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / под ред. А. А. Бодалева. – М. : Когито-Центр, 2011. – 600 с. – ISBN 978-5-89353-335-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251.

5. Тимченко, Н. М. Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : монография / Н. М. Тимченко. – 3-е изд., стер. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 480 с. – ил. – ISBN 978-5-4475-8287-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959. Эксакусто, Т. В. Основы психологии делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Эксакусто ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный универ- 20 ситет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. – 161 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1712-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885

6.3. **Периодические издания:**

1. Актуальные проблемы психологического знания. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1815608.

2. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: психологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25663.

3. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психология. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831477 .

4. Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и педагогика. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/71233/udb/1270.

5. Вопросы психологии. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79646/udb/4.

6. Коррекционно- развивающее образование. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1384159. 7. Наука и школа. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903 . 8. Педагогика и психология образования. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270. 9. Педагогическая диагностика. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270 . 10. Психологический журнал. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/614/udb/1270.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Психология делового общения».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «География»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование городской среды

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование городской среды» –Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формировать способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

Задачи дисциплины:

– знать свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды;

– уметь оформлять проектную документацию согласно технологическим требованиям;

– владеть современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Рабочее проектирование объектов городского дизайна» формируется следующая компетенция: ПКО-2.1: использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО -2.1 Использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды	- ***Знать*** методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств и смысл, и содержание проектной деятельности по формированию интерьера открытых городских пространств с учетом влияния социальных, экономических и технологических требований.

		- *Уметь* обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды и решать основные типы проектных задач, а именно проектировать и конструировать объекты жилой среды, производственной и общественной среды, городские пространства. **- Владеть** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций и приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла -

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**14 з.е**
Контактная работа:	**96**
Занятия лекционного типа	48
Занятия семинарского типа	48
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	370

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Особенности в проектировании благоустройства предметно-пространственной среды города.	**2**		**2**				**23**
2	Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу*	2		2				23
3	Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Обьемы, оборудование и элементы благоустройства	2		2				23
4	Городской дизайн и элементы городского дизайна. Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды	2		2				23
5	Городское	2		2				23

	оборудование и элементы наполнения городской среды.							
6	Малые архитектурные формы в городской среде.	2		2				23
7	Монументально-декоративные средства формирования городской среды.	2		2				23
8	Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании городской среды.	2		2				23
9	Информационные устройства и установки в городской среде.	2		2				23
10	Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды, рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя.	2		2				23
11	Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции светоцветового проектирования	4		4				23
12	Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования	4		4				23
13	Структурные элементы композиции	4		4				23

	предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды.							
14	Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования	4		4				23
15	Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов	6		6				24
16	Традиционное и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов	6		6				24
	Итого	**48**		**48**				**370**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Городская среда как объект исследования и проектирования	Термины для описания внешней архитектурной среды. Пространственное строение городской среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань». Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина.
2	Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно	Исходные компоненты среды и её глубинная сущность.

	переживаемое бытие	Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия духа. Городская среда и великогородская культура – маргинальная полугородская среда и культура.
3	Элементы комплексного благоустройства территории	Элементы инженерной подготовки территории; озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.
4	Объекты комплексного благоустройства территории	Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.
5	Композиционные основы проектирования городской среды	Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамблаж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.
6	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственновременные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды:погодные условия,

		зависимость от времени года и суток.
7	Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.
8	Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов	Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.
9	Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад»	Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметнопространственное окружение, им формируемое. Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства. Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Городская среда как объект исследования и проектирования	Устный опрос, тест

2.	Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Элементы комплексного благоустройства территории	Устный опрос, тест.
4	Объекты комплексного благоустройства территории	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Композиционные основы проектирования городской среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	Тест
7	Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	Устный опрос, тест
8	Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
9	Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад»	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и
2) умственной деятельности;
3) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3.Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями

4.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;

5. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

6. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

7. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

8. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

12. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;

3) техника живописи

13. Какие данные не служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) санитарно-технические условия.
2) метеорологические данные
3) топографические условия
4) геологические данные

14. Какие данные служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) топографические, климатические и геологические данные
2) санитарно-технические условия.
3) метеорологические данные
4) топографические условия

Вопросы к экзамену:

1. Специфика архитектурного формирования городской среды.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса.
4. Учет развития среды припроектировании.
5. Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития.
6. Формирование новых и развивающихся объектов. Проектные работы для стабильных пространств.
7. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.
8. Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды
9. Гармонизация, синтез искусств и целостность облика городской среды.
10. Модели развития городской среды. Моделирование средовых ситуаций.
11. Динамика профессиональных ориентиров и техники.
12. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
18. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
19. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
20. Требования к учебному проектированию и его особенности.
21. Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды.
22. Комплексность подготовки архитектора-дизайнера, роль в ней специальных дисциплин.
23. Дисциплины художественного цикла (как часть учебного проектирования).
24. Архитектура Древней Греции.
25. Живопись и скульптура Древней Греции.
26. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
27. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.

28. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
29. Советская архитектура: отличительные особенности.
30. Современные стили и направления в искусстве.
31. Древнее искусство Индии и Китая.
32. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
33. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.
34. Дайте определение понятию "художественная концепция".
35. Порядок становления (разработки) концепции припроектировании средовых объектов.
36. Типология интерьерных пространств.
37. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
38. Типология архитектурной среды.
39. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
40. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания.
41. Что такое эргономика. Цели и задачи.
42. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
43. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
44. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
45. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
46. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
47. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
48. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
49. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
50. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.
51. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
52. Основные факторы влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
53. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
54. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования.
55. Функциональные особенности посадок.
56. Художественное проектирование и художественное конструирование.
57. Определения. Принципиальное различие.
58. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
59. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
60. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Основные принципы композиционно художественного формообразования.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция.
4. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
5. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
6. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
7. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
10. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
11. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
12. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности
13. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
14. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
15. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных

понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1 Валиахметова Л.З. Особенности формирования центров для внеучебной деятельности студенчества. Дис. канд. арх. Екатеринбург, 2004.

2.Кравченко А.М. Принципы функциональной и пространственной организации центров досуга. Дис. канд. арх. М. 1991.

3. Пучков М.В. Принципы организации образовательного пространства. Архитектурные школы и школы дизайна. Архитектон: известия вузов, 12/2011. № 36.

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

8. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

9. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.
4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.
6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-26, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Проектирование городской среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р.. Рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о целях и задачах предпроектного и проектного анализа в средовом дизайне, об аналитических методах в проектировании, об экспертизе архитектурно-дизайнерских проектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования; анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы; особенности анализа исходной ситуации без прототипов; формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования; выработка дизайн концепции средовых объектов; приемы стимулирования творческих решений. Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.

Задачи дисциплины:

–познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды;

–ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-2.1 Использует методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1: использует методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа	***Знать:*** методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа
		Уметь: собирать, анализировать, обрабатывать информацию на уровне предпроектного анализа
		Владеть: методами сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**8**	**9**
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	76	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе	2		2				7
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла	2		2				7
3	Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач	2		2				9

4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений	2		2				7
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды							9
6	Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей	2		2				7
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике							9
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов							9
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	2		2				7
10	Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров	2		2				7
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные компози-	2		2				7

	ционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.							
12	Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации	2		2				7
13	Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации	2		2				9
14	Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений	2		2				7
15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения	2		2				7

	Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта	2		2				7
16	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектони-ческая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения	2		2				7
17	Анализ архитектурного ансамбля, суще-ствующего средового объекта или объекта собственного проектного решения	2		2				7
18	Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.	2		2				7
19	Варианты индивидуа-лизации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».	2		2				7
20	Стилистические реше-ния в архитектуре. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных	2		2				7

	архитекторов.							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Проектный процесс в средовом дизайне.	Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.	Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные иссле- дования, как инструмент форми- рования проектного замысла
3	Анализ прототипов.	Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач
4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.	Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды	Композиционная структура. Дизайн и его виды. Основные направления развития
6	Стимуляция поиска творческих решений.	Методы поиска и формирования новых идей. Понятие «творческое решение»
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	Система поиска и обработки информации. Методы принятия новых решений. Интерактивные методы.
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	Ретроспективный анализ. Константные единицы творческого метода архитектора. Основы творческого метода архитектора. Совокупность авторских определений творческого метода архитектора.
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	Генезис понятия «средовой подход». Основы дизайна и средовое проектирование.
10	Особенности назначения проектируемого объекта	Художественные, структурные, ор-ганизационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	Обобщенные композиционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.
12	Принципы проектных решений	Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации

13	Анализ предметной среды	Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации
14	Дизайн среды.	Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений
15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.	Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения
16	Композиционная структура	Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта
17	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения
18	Архитектурный ансамбль	Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения
19	Стиль средового проектирования	Стиль– конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.
20	Облик средового объекта.	Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».
21	Стилистические решения в архитектуре.	Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Проектный процесс в средовом дизайне.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3
3	Анализ прототипов.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды	Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)
6	Стимуляция поиска творческих решений.	Ознакомление с научной литературой
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3.
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	Ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3
10	Особенности назначения проектируемого объекта	Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Устный ответ
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	Ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Устный ответ
12	Принципы проектных решений	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
13	Анализ предметной среды	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
14	Дизайн среды.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации

15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3, отражение вариантов индивидуализации облика средового объекта, выявление стилистики, проектирование и анализ предметно-пространственной ситуации
16	Композиционная структура	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
17	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
18	Архитектурный ансамбль	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
19	Стиль средового проектирования	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
20	Облик средового объекта.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
21	Стилистические решения в архитектуре.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос № 1. Малые архитектурные формы –это *Варианты ответов:*
1. элемент благоустроиȇства, которыиȇ обеспечивает удобную среду для населения;
2. элемент благоустроиȇства, которыиȇ имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или
пластических материалов;
3. это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочноиȇ организации объектов
ландшафтноиȇ архитектуры, создания комфортного отдыха посетителеиȇ, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.
Вопрос №2. По функции МАФ делят на: *Варианты ответов:*
1. утилитарные и декоративные;
2. утилитарные и живописные;
3. декоративные и рациональные;
Вопрос №3. Выбрать лишниȇ вариант ответа, которыȇ не относится к данноȇ группе МАФ по функции: *Варианты ответов:*
1. декоративныȇ бассеиȇн
2. скамеиȇки;
3. фонтан;

4. вазы;
Вопрос №4. Низкие ограды устанавливают ... *Варианты ответов:*
1. по границам парков, райoнных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и
объектов ограниченного пользования;
2. устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков
(городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
3. предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров,
водоемов;
Вопрос №5. Основные элементы мостиков-это *Варианты ответов:*
1. сваи, дорожное полотно, ограждение;
2. опоры, полотно, ограждение;
3. фундамент, пролет, поручень;
Вопрос №6. Устроиoство, представляющее собоиo опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по котороиo устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растениo-это… *Варианты ответов:*
1. бельведер
2. трельяж
3. пергола
Вопрос №7. Дать определение понятию «Беседка» -….
Вопрос №8. Оборудование для благоустроиoства городскоиo среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Малые архитектурные формы
2. Инсоляции
3. Рекламные плакаты

Вопрос №9. К средствам визуальноиo комуникации не относятся *Варианты ответов:*
1. Рекламные стенды
2. Дорожные знаки
3. Малые архитектурные формы
4. Вывески в магазине

Вопрос №10. К выставочному оборудованию не относятся *Варианты ответов:*
1. Витрины
2. Экспонаты
3. Роллерные стенды
4. Промо стоoки

Вопрос№ 11. К Малым архитектурным формам городскоиo среды относятся *Варианты ответов:*
1. Беседки
2. Офисные помещения
3. Рекламные стенды

Вопрос№ 12. К Малым архитектурным формам городскоиo среды не относятся *Варианты ответов:*
1. Фонтаны

2. Памятники, скульптуры
3. Средства визуальной коммуникации

Вопрос №13. Дизайн среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Дизайн интерьера
2. Дизайн фирменного стиля
3. Ландшафтный дизайн

Вопрос №14. Не относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Стробоскопы, блайндеры
2. Галогеновая лампа
3. Вращающиеся головы

Вопрос №14. Относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Вращающиеся головы
2. Настольное освещение
3. Точечное освещение

Вопрос №15. К сценическому оборудованию не относится *Варианты ответов:*
1. Световое оборудование
2. Звуковое оборудование
3. Выставочное оборудование

Вопрос №16. Что не относится к декоративно-прикладному искусству Варианты ответов:
1. Витраж
2. Мозаика
3. Искусство фотографии

Вопрос №17. Дизайн архитектурной интерьера и экстерьера относится к Варианты ответов:
1. Промышленному дизайну
2. Дизайну среды
3. Декоративно-прикладному искусству

Задания для текущего контроля
Темы работ:

Тема 1. «Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений».
Используя полученные знания построить ментальную карту по проектному заданию. По карте провести анализ идеи проекта. Провести поиск аналогов идеи проекта. Выявить дизайн-концепцию. Провести предпроектный анализ. Тема 2. «Анализ потенциальных возможностей территории проектируемого объекта. Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилисти- ческие решения. Стиле образование средовых объектов».
Используя полученные знания построить ментальную карту по проектному заданию. По карте провести анализ идеи проекта. Провести поиск аналогов идеи проекта. Выявить дизайн-концепцию. Провести предпроектный анализ.

Теоретические вопросы:
1. Научно-исследовательский анализ состояния темы проекта.

2. Определение проблемной ситуации проектирования.
3. Особенности архитектурного проектирования в профессиональной Деятельности.
4. Градостроительный анализ.
5. Анализ историко–культурной сущности средового объекта.
6. Анализ предметно–пространственной ситуации проектного анализа.
7. Концепция проекта.

Темы для презентаций

1. Новые программные средства и способы проектирования.
2. Экологическая составляющая проектных решений ландшафтной среды.
3. Парки и ландшафтные рекреации различных стран и климатических зон (анализ конкретных объектов).
4.Анализ композиции ландшафтных парков на примере ведущих архитекторов, садоводов и ландшафтных дизайнеров: А. Даунинга, Д. Лаудона, Г. Джекил, А. Гауди, Ф. Джонсона, Й. Йенсена, Ж. П. Морена и др.
5. Осевой принцип проектирования ландшафтных объектов городских пространств.
6. «Исторический» подхода в реновации старых объектов в соответствии с новыми условиями городской среды.
7. Современные музеи, общественные сооружения, открытые пространства и эспланады, городские пространства и городские рекреации.
8. Современные спортивные сооружения и рекреационные зоны на примере спортивных сооружений Пекинской Олимпиады 2008 года. Оформление среды на Олимпиаде в Сочи 2014 года. Проектные предложения Олимпиады Южной Корее.
9. Экологический подход в решении нового поколения реновированных территорий.
10. «Вертикальное» озеленение. «Биофилический» стиль ландшафтного дизайна.
11. Водоемы, фонтаны и их конструкции. Системы водоводов, композиционные идеи парков со «сценографической» составляющей.
12. Основные группы зеленых насаждений, использующиеся в различных климатических зонах.
13. Современные композиционные принципы Европейских городских парков и рекреаций.

Вопросы к экзамену:

1. Проектный процесс в средовом дизайне
2. Становление проектного решения.
3. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.
4. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.
5. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла
6. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач
7. Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.
8. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений
9. Методы поиска и формирования новых идей
10. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов
11. Творческие подходы в проектировании средового объекта
12. Особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров
13. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.

14. Принципы гармонизации проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.
15. Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации
16. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования.
17. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.
18. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта.
19. Кардинальные видоизменения композиционной структуры.
20. Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта
21. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
22. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа.
23. Критерии оценки качества проектного решения
24. Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения
25. Виды стилей. Ведущие стили направлений.
26. Эмоциональная организация среды.
27. Варианты индивидуализации облика средового объекта.
28. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».
29. Стилистические решения в архитектуре.
30. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.
31. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
32. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы
33. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространств.
34. Оборудование светоцветовой организации архитектурно- градостроительных комплексов.
35. Типология элементов и систем благоустройства.
36. Типология визуальных коммуникациı̆ и информационных систем
37. Дать пример интерьерного решения ландшафтного комплекса.
38. Каковы специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства среды.
39. В чём особенности эксплуатации фрагментов природного и искусственного ландшафтов
40. Научно-исследовательский анализ состояния темы проекта.
41. Определение проблемной ситуации проектирования.
42. Особенности архитектурного проектирования в профессиональной Дея-тельности.
43. Градостроительный анализ
44. Анализ историко–культурной сущности средового объекта.
45. Анализ предметно–пространственной ситуации проектного анализа.
46. Концепция проекта.
47. Перечислите приемы принципиального преобразования
48. композиционной структуры. Как они используются?
49. Чем достигается самобытность облика среды? Факторы индивидуализации образа.

50. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как критерии оценки его качества.
51. Виды стилей в архитектуре и дизайне.
52. Эмоциональная структура среды.
53. В чем состоят принципиальные отличия архитектуры и дизайна?
54. Алгоритм (технология) проектирования в архитектуре и дизайне.
55. Принципы проектирования по прототипам.
56. Какими средствами осуществляется контроль за реализацией идеи в процессе проектирования?
57. Приемы и способы корректировки проектных решений.
58. Инструменты эстетического контроля в процессе проектирования.
59. Принципы гармонизации проектных решений.
60. Какую роль в средовой системе играют визуальные коммуникации
61. Влияние отделки и отделочных материалов на формирование образа средового объекта.
62. Декорирование среды как один из приемов формирования интерьера.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров офисных пространств.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.

6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств кинотеатров.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды
10. Особенности анализа ситуации без прототипов.
11. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды
12. Приемы преобразования композиционной схемы.
13. Прототип и его функции.
14. Основные процедуры предпроектногоанализа в рамках прототипного проектирования.
15. Системный объект и его структурные свойства.
16. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках системного проектирования.
17. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн концепции системных средовых объектов.
18. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках тематического проектирования
19. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза
20. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
21. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка
22. Принципы гармонизации проектного решения.
23. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно

содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Воличенко О.В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Воличенко О.В.. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 144 c. – ISBN 978-5-4487-0635-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

2. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Корзун Н.Л.. – Саратов : Вузовское образование, 2014. – 157 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/20407.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Экология городской среды : учебное пособие / Ю.В. Кононович [и др.].. – Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2005. – 81 c. – ISBN 5-7264-0347-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/17004.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Беляев М.К. Разработка инновационных строительных проектов и проведение проектного анализа : учебно-методическое пособие / Беляев М.К., Соколова С.А.. –Саратов : Вузовское образование, 2016. – 94 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/38624.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Соловьева А.В.. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 88 c. – ISBN 978-5-4486-0232-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/72460.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72460

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/
Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm
Строительные материалы http://www.rifsm.ru
Строительные материалы 21 века
САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Правоведение»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

Правоведение относится к циклу социально-гуманитарных дисциплин и имеет целью формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

1.2. Задачи дисциплины:

Углубить представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе; раскрыть содержание основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного; изучить правовое положение личности в РФ и механизмы защиты ее прав.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код, наименование**
Универсальные	право	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм
		УК-10.1: Использует законодательные и другими

		нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности УК-10.2: Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-10.3: Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	**Знать:** основы общей теории государства: его сущность, признаки, роль и функции, формы устройства **Уметь:** систематизировать возникающие ситуации на основе знания правовых норм различных отраслей **Владеть:** применять полученные правовые знания и умения при самостоятельном анализе правовых отношений; решать спорные или конфликтные ситуации на основе применения правовых норм.
	УК-10.1: Использует законодательные и другими нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности УК-10.2: Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими,	**Знать:** правовое государство и гражданское общество; основы общей теории права: понятие, функции, источники; структура, система права; правовая (юридическая) норма, ее структура, виды, способы изложения, содержание правовых норм конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного права; состав правоотношения, правонарушения и их виды, юридическая ответственность и ее виды; правовые механизмы защиты прав граждан в РФ. **Уметь:** правильно пользоваться кодексами законов и другими нормативно-правовыми актами; находить оптимальные варианты решения правовых проблем на основе знаний законов. **Владеть:** применять полученные правовые знания и умения при самостоятельном анализе

	политическими и иными условиями УК-10.3: Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению	правовых отношений; решать спорные или конфликтные ситуации на основе применения правовых норм.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
		Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		108/3
Контактная работа:		6
Занятия лекционного типа		6
Занятия семинарского типа	-	-
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		102
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	1. Общая теория государства и права: а) Сущность государства, его признаки, роль в обществе и функции. Формы государства. б) Правовое государство: понятие и признаки. Проблемы и пути формирования правового государства в России.	2						
2	2. Общая теория права. а) Понятие права. Функции права.							

	Источники права. Роль права в жизни общества. б) Нормы права. Их структура. Виды и способы изложения правовых норм. Законы и подзаконные акты. в) Система права. Правовые системы современности. Краткая характеристика основных отраслей права. Международное право как особая система права.							
3	3. Правоотношение. а) Понятие и состав правоотношения. Субъекты правоотношения, их правоспособность и дееспособность. б) Понятие , признаки и состав правонарушения. Виды правонарушений. Значение законности и правопорядка в современном обществе. в) Юридическая ответственность, ее принципы и виды	2						
4	Основы Конституционного Права. а) Особенности отношений, регулируемых конституционным правом. Методы и источники конституционного права. б) Конституция – основной закон государства. Юридические свойства Конституции. . в) Основы Конституционного строя России. г) Правовой и конституционный	2						

	статус личности в РФ. д) Конституция о государственном устройстве России. Особенности 2/1/1 Наглядные методы . Работа с текстом Конституции РФ федеративного устройства России. Система органов государственной власти							
5	Основы трудового права. а) Особенности трудового права как отрасли. б) Социальное партнерство в сфере труда. Коллективные договоры и соглашения. в) Трудовой договор. Прием на работу. Испытание при приеме на работу. г) Изменение и прекращение трудового договора. д) Рабочее время и время отдыха. е) Оплата труда. ж) Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. з) Особенности правового регулирования отдельных категорий работников.	2						
6	Основы экологического права. а) экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. б) Принципы и объекты охраны окружающей среды. в)Ответственность за экологические правонарушения. г) Земля как объект правового регулирования.	2						
2.	Реферат							72

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общая теория права	Устный опрос
2.	Правоотношение	Устный опрос
3.	Основы Конституционного права	Мини-тест
4.	Основы экологического права.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые вопросы для контроля знаний .

1. В РФ источником права является: а) закон; б) прецедент; в) санкционированный государственный обычай; г) религиозные нормы.

2. Нормативный акт, принятый в особом порядке органами законодательной власти и обладающий высшей юридической силой, называется: а) законом; б) Конституцией; в) подзаконным актом; г) указом.

3. Совокупность признаков, характеризующих внешне выраженное противоправное деяние – это: а) объект правонарушения; б) субъект

правонарушения; в) объективная сторона правонарушения; г) субъективная сторона правонарушения.

4. Не является признаком государства: а) символика; б) налоги; в) аппарат управления и насилия; г) наличия единого языка общения.

5. Суд, уполномоченный принимать решения по существу вопроса, называется: а) судом кассационной инстанции; б) судом надзорной инстанции; в) судом апелляционной инстанции; г) судом первой инстанции.

6. Государственное устройство, образование органов власти определяется нормами _____ права: а) гражданского; б) конституционного; в) административного; г) трудового.

7. Найдите среди нижеперечисленных положение, которое нельзя отнести к основам конституционного строя России: а) разделение властей; б) идеологическое и политическое многообразие; в) признание человека, его прав и свобод высшей ценностью; г) политическая и правовая культура избирателя.

8. Права и свободы не могут быть ограничены в целях: а) защиты нравственности; б) защиты основ конституционного строя; в) обеспечения приоритета отдельного министерства; г) защиты прав и свобод других лиц.

9. К гражданским правам не относится право: а) на жизнь; б) на гражданство; в) на отдых; г) на свободу.

10. В случае, когда Президент РФ не в состоянии выполнить свои обязанности, их временно выполняет: а) Президент Совета Федерации; б) Председатель Правительства; в) Председатель ГД; г) Министр иностранных дел.

11. Государственная Дума: а) принимает федеральные законы; б) одобряет федеральные законы; в) ратифицирует федеральные законы; г) подписывает федеральные законы.

12. Могут ли автономные округа принимать свои законы? а) не могут; б) могут; в) вне пределов ведения РФ, совместного ведения РФ и субъектов могут принимать законы.

13. Брак с 16-летними может разрешить: а) федеральный орган; б) законодательный орган субъекта РФ; в) орган местного самоуправления; г) прокурор.

14. При заявлении о расторжении брака суд вправе отложить его на срок до: а) 1 месяца; б) 3 месяцев; в) 6 месяцев; г) 1 года.

15. Выходное пособие при увольнении не выплачивается при: а) ликвидации организации; б) сокращении штатов; в) направлении работника на альтернативную или военную службу; г) не избрании на должность.

16. Основания для увольнения по инициативе работодателя: а) не избрание на должность; б) однократное грубое нарушение руководителем своих трудовых обязанностей; в) предоставление работником работодателю подложных документов; г) восстановление на работе работника, ранее выполнявших эту работу.

17. Виды времени отдыха по ТК РФ: а) перерыв; б) поездка на лечение; в) туристическое путешествие.

18. Дисциплинарное взыскание может быть наложено на работника, если со дня совершения проступка прошло не более: а) 1 месяца; б) 3 месяцев; в) 6 месяцев; г) 1 года.

19. Объектом гражданских правоотношений может быть: а) государственная тайна; б) информация; в) общественный порядок; г) пенсионное обеспечение.

20. К способам защиты гражданских прав не относятся: а) самозащита; б) возмещение убытков; в) взыскание неустойки; г) обращение за защитой к частным лицам.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к зачету:

1. Понятие, сущность права
2. Общие представления о системе права.
3. Основные отрасли права и их характеристика
4. Правовая норма
5. Мораль, право, правовая культура.
6. Правовое государство и правовая реформа в России
7. Правоохранительные органы РФ
8. Правонарушения и юридическая ответственность
9. Экономические преступления и ответственность
10. Гражданское право
11. Гражданское право и правоотношения
12. Правоспособность и дееспособность граждан
13. Предпринимательская деятельность
14. Объекты и субъекты гражданских прав
15. Общие положения о юридических лицах

16. Гражданско-правовой договор
17. Охрана личных неимущественных прав в гражданском праве
18. Трудовое право
19. Трудовой договор
20. Трудовая дисциплина
21. Заработная плата. Гарантии и компенсации
22. Трудовые споры и порядок их разрешения
23. Понятие и виды рабочего времени.
24. Переводы и перемещение: понятие, виды
25. Семейное право 23.Понятие семьи, брака
26. Личные неимущественные права и обязанности супругов
27. Личные права и обязанности родителей и детей.
28. Конституционное право
29. Конституция РФ.
30. Конституционный статус личности
31. Органы законодательной власти РФ
32. Уголовное право
33. Уголовный закон и его действие
34. Понятие и цели наказания
35. Система наказаний. Виды наказаний
36. Административное право
37. Понятие административного права
38. Экологическое право
39. Понятие экологического права.
40. Вопросы рассматриваемые в системе экологического права

41.Потребительское право

42.Защита потребительских прав граждан

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2016. – 39 с. 5.2. Основная литература

2. Агафонова, Н.Н. Гражданское право: учеб. Пособие / Н.Н.Агафонова, Т.В. Богачова, Л.И.Глушкова; под общ ред. А.Т. Калпина. – М.: Юристъ, 2017. – 542 с.

3. Баглай, М.В. Конституционное право Российской Федерации: учебник/М.В. Баглай. - М.: Маркетинг, 2017. – 147 с.

4. Гражданское право Российской Федерации [Текст]: учебник/под ред. А.П.Сергеева, Ю.К.Толстого. – М.: Проспект, 2010. – 773 с.

5. Гущенко, К.Ф. Правоохранительные органы Российской Федерации: учебник/К.Ф.Гущенко, М.А.Ковалев. – М.: Юристъ, 2010. – 569 с.

5.3.Дополнительная литература

6. Баглай, М.В. Конституционное право Российской Федерации: учебник/М.В. Баглай. - М.: Маркетинг, 2009. – 147 с.

7. Бахрах, Д.Н. Административное право: учебник/Д.Н. Бахрах. - М.: Норма, 2010. – 560 с.

8. Гущенко, К.Ф. Правоохранительные органы Российской Федерации: учебник/К.Ф.Гущенко, М.А.Ковалев. – М.: Юристъ, 2009. – 569 с.

9. Дубовик,О.Л. Экологическое право: учеб. пособие/Л.О. Дубовик. – М.: Профессия, 2009. – 232 с.

10.Кашанина, Т.В. Российское право: учебник/Т.В. Кашанина. – М.: Юристъ, 2010 – 584 с.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Правоведение».

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ И ОХРАНА ПРИРОДЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Приложение А

Сатуева Л.Л. Рабочая программа учебной дисциплины «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……...4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……..5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий…….....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……..... 10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)……..11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)…….....28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)…… ……....29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)……35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модуля)……...36

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Памятники природы и охрана природы Чеченской республики» является:

- формирование систематизированных знаний в области охраны природы и охраны памятников природы;

- воспитание навыков экологической культуры.

Задачи:

- изучение понятия «Памятник природы» как научной категории.

- теоретическое рассмотрение классификации и правил оформления памятников природы.

- ознакомление с научно-обоснованной организацией сети памятников природы в Чеченской Республике;

- ознакомление с законодательными и правовыми аспектами рекреационного природопользования в пределах охранных зон памятников природы.

В процессе изучения курса студент должен научиться разбираться в актуальных теоретических вопросах дисциплины и вооружиться практическими знаниями в данной области. В процессе освоения дисциплины «Памятники природы и охрана природы ЧР» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональная компетенция		ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать:*** философские знания для формирования мировоззренческой позиции по отношению к природе; - законодательные и правовые аспекты природопользования в пределах памятников природы; - правила оформления памятников природы; -

		Уметь: применять нравственные обязательства по отношению к природе; . управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: методами поиска и обмена информаций в глобальных и локальных компьютерных сетях, экологическими принципами использования природных ресурсов и охраны природы, также методами обработки и синтеза полевой и лабораторной экологической информации; навыками полевых работ, лабораторных исследований и ГИС-технологиями.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**16**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Природные условия Чеченской Республики Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	6						20
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	6						16
3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР	4						20
	итого	16						56

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	

1	Природные условия Чеченской Республики. Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	Географическое положение и природно – климатические условия Чеченской Республики. Рельеф и полезные ископаемые ЧР. Климат ЧР. Водные ресурсы ЧР. Почвенно-растительные ресурсы ЧР. Рекреационные ресурсы ЧР. Категории памятников природы. Порядок объявления природных комплексов и объектов памятниками природы
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	Общие положения о памятниках природы Чеченской Республики. Паспорт памятника природы. Режим особой охраны территорий памятников природы ЧР. Первая нефтяная скважина в Грозном. Первая нефтяная скважина на Октябрьском нефтяном месторождении. Симсирский нефтяной источник. Нефтяной источник в долине р.Ярыксу. Памятник ледниковой эпохи Долина Пратерека. Карстовые останцы. Останец с мемориальной надписью. Бамутские пещеры. Грозненский дендрологический сад. Парк из липы Кавказской. Арнаутская сосновая роща. Предгорненская роща каштана съедобного. Ачхой-Мартановская тиссовая роща. Джалкинская сосновая роща. Ачхой-Мартановская сосновая роща. Бамутская сосновая роща. Бороздиновские сосны. Орех грецкий Дуб старожил. Дуб черешчатый. Тополь белый. Оз.Кезеной Ам Галанчожское оз. Оз. Безеной Ам. Возрожденные озера Вашиндароевский водопад Чишкинские источники. Термальные источники. Брагунские источники. Источник Исти- Су Нефтяной горячий источник.

3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР. Государственные охотничьи заказники ЧР	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР Веденский, Урус-Мартановский. Шалинский. Аргунский. Брагунский. Степной

4.3. Лабораторные работы - не предусмотрены

4.4. Практические занятия (семинары) -- не предусмотрены

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства для текущей аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п / п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенций (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Природные условия Чеченской Республики. Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	УК-5.3	Подготовка и защита реферата, УО
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	УК-5.3	Подготовка и защита реферата, УО
3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР. Государственные охотничьи заказники ЧР	УК-5.3	Подготовка и защита реферата

Рубежная аттестация по дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики» проходит в форме написания и защиты реферата или эссе:

Темы рефератов.

1. Понятие о памятниках природы.
2. Исторические, правовые и экологические аспекты создания и развития памятников природы.
3. Общая характеристика сети памятников природы ЧР
4. Геологические памятники природы ЧР
5. Ботанические памятники природы ЧР
6. Водные памятники природы ЧР
7. Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР
8. Государственные охотничьи заказники

9. Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне
10. Правовые аспекты учета, контроля и сохранения памятников природы ЧР

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Краткая физико-географическая характеристика территории Чеченской Республики
2. Геоэкологическая оценка территории Чеченской республики
3. Понятие о памятниках природы.
4. Исторические, правовые и экологические аспекты создания и развития памятников природы.
5. Общая характеристика сети памятников природы ЧР
6. Геологические памятники природы ЧР
7. Ботанические памятники природы ЧР
8. Водные памятники природы ЧР
9. Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР
10. Государственные охотничьи заказники ЧР
11. Роль экологического образования и воспитания в сохранении ООПТ
12. Правовые аспекты учета, контроля и сохранения памятников природы ЧР
13. Ботанические памятники природы и их роль в сохранении биоразнообразия

14. Первые заповедники как культовые территории и охотничьи угодья.

15. Организация заповедников в 20 веке.

16. Ресурсный и биосферный этапы в развитии заповедных территорий.

17. Глобальная сеть ООПТ.

18.Конвенция Всемирного наследия и география Всемирного наследия.

19. Заповедники: размеры, структура, подходы к организации заповедников.

20. Национальные и природные парки, организация, назначение, структура, содержание работ.

21. Антропогенные воздействия на ООПТ

22. Научно-исследовательская деятельность ООПТ

23. Всемирное природное наследие ЮНЕСКО.

24. Роль ООПТ в решении актуальных экологических проблем современности

25. Цели и задачи национальных парков

26. Организация и функционирование природных парков

27. Назначение и виды заказников

28. Проблемы организации и функционирования памятников природы

29. Роль ООПТ в сохранении биоразнообразия

30. Сеть заповедников РФ: достижения и нерешенные проблемы

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю).

Образовательными ресурсами для самостоятельной работы студентов являются лекции, Internet-ресурсы, учебные и методические пособия, книги:

1.Рыжиков В.В. Памятники природы и заказники Чечено-Ингушской АССР. Чечено-Ингушское книжное издательство. Грозный 1985.-72с.

2. Смирнова Е.Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19023.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22025.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Челноков А.А. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Челноков А.А., Ющенко Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20114.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. .Рыжиков В.В. Памятники природы и заказники Чечено-Ингушской АССР. Чечено-Ингушское книжное издательство. Грозный 1985.-72с.

2. Смирнова Е.Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19023.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22025.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Челноков А.А. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Челноков А.А., Ющенко Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20114.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Оценка природного потенциала и экологического состояния территории Чеченской республики / под общ. ред. академика РАН М.Ч. Залиханова. – СПб.: Гидрометеоиздат, 2001. – 158 с.
6. Устаев А.Л. География Чеченской Республики. Природа, социальная сфера, экономика. Элиста: НПП «Джангар», 2008. – 224 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://docs.cntd.ru/document/906800346 О памятниках природы ЧР
2. http://grozniy.bizly.ru/1644541509-gidrometcentr-chechenskoy-respubliki/
3. http://mpr-chr.ru/
4. https://rostehnadzor.fsetan.ru/region-contacts-chechenskaya-respublika/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки студентов, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий являются лекционные занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления,

обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов в группе или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить

возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов;

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между обучающимися распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда обучающиеся затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания обучающихся, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний обучающихся, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студенту. Следует организовывать практические занятия так, чтобы обучающиеся постоянно ощущали

нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы обучающихся.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для написания диссертационной работы.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки является работа с библиотечным фондом. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы, представляемых на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – научные публикации, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной работы по дисциплине с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки реализуется компетентностный подход. Несмотря на то, что по данной дисциплине не предусмотрены семинарские занятия возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий, при подготовке лабораторных работ и написании курсовой работы: лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины может применяться письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы обучаемых. Это одно из первых исследований, в котором обучающиеся проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе по дисциплине составляет 16 часов аудиторных занятий. Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы. Для этого используются компьютерные технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Excel, Power Point.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного

процесса по направлению подготовки укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Экологии и природопользования» располагает учебной экологической лабораторией и аудиториями 2-50, 2-33, 2-60, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА »

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабеков Умар Ташадиевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований; углубленного представления об основных методах теоретического исследования, вопросах моделирования в научных исследованиях, что позволяет производить выбор направления научного исследования.

Задачи дисциплины:

– знание логики, методов, этапов и структуры научного исследования;

– умение применять методы общенаучного познания при проведении исследования;

– умение ставить, планировать и проводить научно-исследовательские работы теоретического и прикладного характера в объектах сферы профессиональной деятельности;

– умение подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследовательских разработок;

– умение разрабатывать новые методы экспериментальных исследований;

– умение фиксации и защиты объектов интеллектуальной собственности;

– владеть способностью анализировать и обобщать результаты исследований;

– обрести навыки владения научного поиска, анализа, обработки данных, формулирования выводов по результатам научного исследования.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные обязательные компетенции		ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.1: Использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды	***Знать*:** – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; – методологические принципы, структуру, функции научного знания – о приоритетных направлениях исследований в области формирования городской среды
		***Уметь*:** – определять методологический аппарат исследования: цель и задачи исследования, формулировать проблему, объект, предмет, гипотезу исследования – самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования; – анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки, самостоятельно осуществлять научное исследование.
		***Владеть*:** – современными методами исследования; – способами осмысления и критического анализа в области теории по формированию городской среды; – навыками, структурой и логикой исследования.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	**8**		**8**				**56**
1.1	Проблема генезиса науки /Лек/	2						
1.2	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования /Пр/			2				
1.3	Методология научного исследования. Понятие и функции методологии в дизайне городской среды. Уровни методологии. Концептуальность исследования /Ср/							20
1.4	Современная наука: классическая,	2						

	неклассическая и постнеклассическая /Лек/							
1.5	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/			2				
1.6	Методология науки как социально – технологический процесс /Ср/							18
1.7	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	4						
1.8	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/			4				
1.9	Документальные источники информации. Анализ источников информации и систематизация информации. Работа с научной литературой. Формы работы с научной литературой /Ср/							18
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	**8**		**8**				**56**
2.1	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	4						
2.2	Методы научного исследования /Пр/			4				
2.3	Разработка методики теоретического и экспериментального исследования. Теоретические методы исследования. Модели исследований /Ср/							20
2.4	Научное исследование:	2						

	типология и основные этапы /Лек/							
2.5	Виды НИР и их основные этапы /Пр/			2				
	Виды рабочих записей. Специализированные информационно-поисковые системы. Поиск и накопление научной информации /Ср/							18
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	2						
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/			2				
	Методы выбора и оценки тем научных исследований. Научное направление. Проблема. Тема. Выбор. Классификация и этапы научно-исследовательских работ. Актуальность и научная новизна исследования. Научный и прикладной аспект /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	
	Проблема генезиса науки /Лек/	Проблема происхождения науки и факторов, обуславливающих её развитие. Современная экспериментальная наука. Проблема «роста научного знания». Понятие «постнеклассическая наука»

	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования. /Пр/	Структура и специфика научного знания. Формы организации научного знания. Источники и условия исследовательского поиска
	Современная наука: классическая, неклассическая и постнеклассическая /Лек/	Классические модели науки. Формирование неклассическая науки. Черты постнеклассической науки.
	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/	Понятие научного исследования. Общее понятие познания, исследования, научно-исследовательской деятельности. Основные понятия: проблема, объект, предмет и цели исследования. Взаимосвязи, отношения проблемы, предмета и цели исследования
	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	Осознание феномена теоретической науки. Проблема определения и доказательства. Содержание научного метода Ньютона (метода принципов). Сущность механистического подхода. Теория относительности. Идеал научного познания. Субстанциальный подход. Формирование нового образа детерминизма и его «ядра» – причинности.
	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/	Методика исследования. Тема исследования. Актуальность исследования. Формулировка противоречий. Формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, гипотезы, цели и задач исследования
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	
	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	Понятие метод. Учение о методе. Задачи методологии. Классификация общенаучных методов. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический. Частнонаучные методы. Дисциплинарные методы. Методы междисциплинарного исследования.
	Методы научного исследовании /Пр/	Исследовательские методы и методики. Методы эмпирического исследования. Методы теоретического исследования. Статистические методы и средства

		формализации
	Научное исследование: типология и основные этапы /Лек/	Типология исследований. Этапы исследований. Научный результат. Фундаментальные научные исследования
	Виды НИР и их основные этапы /Пр/	Виды исследований. Результаты исследований. Этапы НИР и состав работ на них
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	Разработка логики и стратегии исследования. Этапы конструирования логики исследования: постановочный, собственно исследовательский и оформительско-внедренческий.
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/	Специфика организации научно-исследовательской работы в разных типах учреждений. Оформление результатов исследования. Презентация научно-исследовательской работы. Научный текст: характеристика. Виды, формы представления. Диссертация – специфический вид научного текста

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы	Устный опрос, тест, реферат
2.	Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Задание 1

Преднаука зародилась в

Ответ:

1. Древнем Египте
2. Древней Греции
3. Вавилоне

Задание 2

Первые геометрические теоремы были доказаны

Ответ:

1. Архимедом
2. Пифагором
3. Фалесом

Задание 3

В Древней Греции математические построения базировались на

Ответ:

1. созерцании
2. доказательстве

Задание 4

Создателем логики как науки о доказательстве является

Ответ:

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель

Задание 5

Современное естествознание зародилось в

Ответ:

1. XVIII веке
2. XVII веке
3. XIV веке

Задание 6

Родоначальником «мысленного эксперимента» является

Ответ:

1. Исаак Ньютон
2. Галилео Галилей
3. Джордано Бруно

Задание 7

Экстернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 8

Интернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 9

Впервые вопрос и необходимости научного исследования истории науки был поставлен

Ответ:

1. марксизмом
2. позитивизмом
3. неотомизмом

Задание 10

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется постепенным добавление научных положений к уже имеющейся сумме знаний, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 11

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется в результате коренной ломки без сохранения преемственности со старым знанием, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 12

Парадигма классической научной рациональности окончательно складывается в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 13

Парадигма неклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание14

Парадигма постнеклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 15

Прием научного мышления, в результате которого происходит разложение предмета (явления, процесса) на его части с целью более детального его исследования, называется

Ответ:

1. анализ
2. синтез

Задание16

Прием научного мышления, в результате которого происходит объединение отдельных сторон (элементов) предмета (явления, процесса) с целью постижения его как единого целого, называется

Ответ:

1. анализ

2. синтез

Задание 17

Совокупность методов, применяемых в отдельной отрасли научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 18

Совокупность методов, применяемых в рамках конкретного научного исследования, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 19

Совокупность методов, применяемых во всех отраслях научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 20

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат классической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. интерсубъективность истины
3. воспроизводимость опыта
4. достоверность и опытность знания
5. релятивизм знания

Задание 21

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат неклассической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. релятивизм знания
3. относительность знания
4. изменчивость объекта познания

Задание 22

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат постнеклассической модели науки

Ответ:

1. междисциплинарность научного исследования
2. историчность объекта познания
3. достоверность и опытность знания

Задание 23

Какие из перечисленных методов не относятся к эмпирическому уровню познания

Ответ:

1. наблюдение
2. формализация
3. измерение
4. описание

Задание 24

Какие из перечисленных методов не относятся к теоретическому уровню познания

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. формализация
4. наблюдение

Задание 25

Метод познания, в результате которого знания, полученные в одной области, переносятся на другую область, называется

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. аналогия
4. наблюдение

Задание 26

К числу основных функций научной теории не относится

Ответ:

1. объяснительная
2. прогностическая
3. описательная
4. семантическая

Задание 27

Решающий эксперимент как элемент построения научной теории относится к

Ответ:

1. эмпирическому базису теории
2. теоретической схеме
3. философским основаниям

Задание 28

Метод исследования, предполагающий активное, целенаправленное и строго контролируемое воздействие исследователя на изучаемый объект для выявления и изучения тех или иных сторон, свойств, связей и т.д. называется

Ответ:

1. моделирование
2. эксперимент
3. идеализация

Задание 29

Метод исследования, в ходе которого исследователь осуществляет мысленное внесение определенных изменений в изучаемый объект в соответствии с целями исследований, называется

Ответ:

1. эксперимент
2. моделирование
3. идеализация

Задание 30

Метод исследования, в ходе которого предполагается оперирование идеализированным объектом (замещающим в абстракции объект реальный) с целью обнаружения какие-то важные особенности исследуемого объекта, называется

Ответ:

1. аксиоматизация
2. мысленный эксперимент

3. формализация

Задание 31

Особый подход в научном познании, который заключается в использовании специальной символики, позволяющей отвлечься от изучения реальных объектов, от содержания описывающих их теоретических положений и оперировать вместо этого некоторым множеством символов (знаков), называется

Ответ:

1. формализация
2. эксперимент
3. моделирование

Задание 32

Исследования, в ходе которых на основании изучения эмпирического материала вначале выдвигается какие-то предположения, проверяемые на совместимость с интертеоретическими принципами науки, и которые, в конечном счёте, подтверждаются (или не подтверждаются) в ходе эксперимента, характеризуют

Ответ:

1. метод абстрагирования
2. метод гипотез
3. метод формализации

Задание 33

Метод исследования, в ходе которого логическим выводом из положений, не требующих доказательства, строится система некоторого знания, называется

Ответ:

1. аналитическим
2. гипотетическим
3. аксиоматическим

Задание 34

Метод исследования, применяемый чаще всего при невозможности непосредственного изучения какого-либо объекта (явления), когда свойства и закономерности, полученные в ходе исследования заместителя этого объекта (явления), переносятся на оригинал (прототип), называется

Ответ:

1. моделированием
2. абстрагированием

Задание 35

Согласно определения ЮНЕСКО, «исследования, направленные на открытие законов природы, установление отношений между явлениями и объектами реальной действительности» относятся к

Ответ:

1. прикладным
2. фундаментальным

Задание 36

Какая из дихотомий научных исследований является неправильной

Ответ:

1. монодисциплинарные и междисциплинарные
2. прикладные и фундаментальные
3. аналитические и критические

Задание 37

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Расширение теоретических знаний. Получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области; научные

основы, методы и принципы исследований»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 38

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Увеличение объема знаний для более глубокого понимания изучаемого предмета. Разработка прогнозов развития науки и техники; открытие путей применения новых явлений и закономерностей»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 39

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Разрешение конкретных научных проблем для создания новых изделий. Получение рекомендаций, инструкций, расчетно-технических материалов, методик. Определение возможности проведения ОКР по тематике НИР»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 40

Диссертационные исследования сферы туризма с 2000 по 2006 годы осуществлялись по:

Ответ:

1. семи отраслям науки
2. восьми отраслям науки
3. девяти отраслям науки

Задание 41

Чем объясняется тот факт, что большинство диссертационных исследований сферы туризма относятся к специальностям экономического и педагогического профиля?

Ответ:

1. преобладанием исследовательского интереса
2. организационной доступностью защиты

Задание 42

Чем объясняется тот факт, что по специальности 08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности)» с 2000 по 2006 годы было защищено 165 диссертаций?

Ответ:

1. преобладанием среди исследователей лиц с базовым экономическим образованием
2. широтой определения области исследований по данной специальности

Задание 43

Гипотеза о необходимости разработки комплексной, междисциплинарной науки о теории и практике туризма – «туристике» – была высказана

Ответ:

1. А.Д. Чудновским
2. М.Б. Биржаковым и В.И. Никифоровым

3. И.В. Зориным, В.А. Квартальновым и В.С. Преображенским

Задание 44

Реферат отчёта о научно-исследовательской работе должен содержать

Ответ:

1. сведения об объеме отчета, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей отчета, количестве использованных источников
2. перечень ключевых слов
3. текст реферата

Задание 45

Библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей характеристики документа, относятся к

Ответ:

1. библиографической ссылке
2. библиографическому описанию
3. библиографической записи

Задание 46

Условные разделительные знаки, способствующие распознаванию отдельных элементов в описаниях на разных языках в выходных формах традиционной и машиночитаемой каталогизации – записях, представленных на печатных карточках, в библиографических указателях, списках, на экране монитора компьютера и т. п., называются

Ответ:

1. предписанной пунктуацией
2. грамматической пунктуацией

Задание 47

Общие требования и правила составления библиографического описания документа, его части или группы документов: набор областей и элементов библиографического описания, последовательность их расположения, наполнение и способ представления элементов, применение предписанной пунктуации и сокращений, устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.0.5-2008
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.1-2003

Задание 48

Согласно ГОСТ 7.32-2001 обязательными структурными элементами отчета о НИР являются

Ответ:

1. титульный лист
2. описок исполнителей
3. реферат
4. нормативные ссылки

Задание 49

Общие требования к структуре и правилам оформления научных и технических отчетов устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.1-2003
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.90-2007

Задание 50

Библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа, которые приводятся в любом описании, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 51

Научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и/или результаты научного исследования называется

Ответ:

1. монография
2. обзор
3. отчёт о НИР

Задание 52

Библиографические сведения, дающие дополнительную информацию о документе, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 53

Библиографическое описание состоит из областей и элементов, к числу которых относятся

Ответ:

1. область заглавия и сведений об ответственности
2. область издания
3. область специфических сведений
4. область выходных данных
5. область физической характеристики

Задание 54

Библиографическое описание может быть

Ответ:

1. полным
2. кратким
3. расширенным

Задание 55

Краткое библиографическое описание включает всебя

Ответ:

1. обязательные элементы
2. факультативные элементы

Задание 56

При оформлении библиографических списков в диссертациях, в авторефератах диссертаций, а также в курсовых и дипломных работах используют

Ответ:

1. полное библиографическое описание
2. краткое библиографическое описание
3. расширенное библиографическое описание

Задание 57

При написании дипломной работы рекомендуется следующий вариант построения библиографического списка

Ответ:

1. алфавитное
2. хронологическое
3. нумерационное
4. систематическое

Задание 58

По месту расположения в документе библиографические ссылки различаются на

Ответ:

1. внутритекстовые
2. подстрочные
3. затекстовые

Задание 59

Часть справочного аппарата документа, которая содержит библиграфические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упомянутом в тексте документа другом документе, называется

Ответ:

1. библиографической ссылкой
2. библиографическим описанием

Задание 60

При оформлении дипломной работы рекомендуется использовать

Ответ:

1. внутритекстовые ссылки, путем отсылки к библиографическому списку
2. подстрочные ссылки, вынесенные в сноску (внизу страницы)
3. затекстовые ссылки, вынесенные за текст документа

Вопросы к зачёту:

1. Проблема генезиса науки: экстернализм и интернализм.
2. Возникновение западноевропейской науки.
3. Философия и методологическая рефлексия в науке.
4. Типология методов научного исследования.
5. Научная проблема как начальный этап в научном исследовании.
6. Факты действительности и их роль в научном исследовании.
7. Гипотеза и ее роль в научном исследовании.
8. Научная теория – основной этап в процессе научного исследования.
9. Структура и основные функции теории в научном исследовании
10. Понятие об уровнях научного исследования.
11. Методы накопления эмпирического материала.
12. Методы проверки результатов научного исследования
13. Наблюдение, измерение, описание и их роль в научном исследовании.
14. Эксперимент и его роль в научном исследовании.
15. Методы теоретического обобщения эмпирического материала (общенаучные и общелогические).

16. Анализ и синтез в научном исследовании.
17.Сравнение и обобщение в научном исследовании.
18.Абстрагирование как метод научного исследования.
19.Индукция и ее роль в научном исследовании.
20.Дедукция в научном исследовании.
21.Аналогия и ее роль в научном исследовании.
22.Моделирование и использование приборов в научном исследовании.
23.Формализация и идеализация как методы теоретического исследования.
24.Аксиоматический метод в научном исследовании.
25. Системный метод в научном исследовании.
26. Структурно-функциональный метод в научном исследовании.
27.Логико-математические методы в научном исследовании.
28.Вероятностный метод в научном исследовании.
29.Научный отчет: основные составляющие.
30.Научный аппарат диссертационного исследования.
31.Виды научных публикаций.
32. Диссертационное исследование: этапы подготовки.
33. Основные направления научных исследований в социально-культурном сервисе и туризме.
34. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
35. Композиция дипломной работы и порядок ее оформления.
36. Наука как объект полидисциплинарного изучения. Понятие методологии науки.
37. Многообразие форм познавательной деятельности.
38.Специфика науки как системы знания. Критерии научности.
39.Наука как деятельность: характер, цель, предмет, ценность.
40.Проблема истины и её критериев.
41.Проблема научного метода.
42.Научное понятие.
43.Научный закон.
44.Научное объяснение.
45.Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
46.Классификация и общая характеристика методов научного познания.
47.Описание и сравнение как способы структурирования научной информации.
48.Измерение как способ структурирования научной информации.
49.Наблюдение: структура, общая характеристика, классификация.
50.Эксперимент: структура, логическая схема, классификация.
51.Моделирование: этапы, структура, классификация моделей.
52.Обобщение и обработка эмпирических данных.
53. Методология теоретического уровня: логические действия.
54. Методология теоретического уровня: группа дедуктивных подходов и методов.

55. Методология теоретического уровня: группа исторических подходов и методов.
56. Методология теоретического уровня: группа системных подходов и методов.
57. Проблема как форма научного познания.
58. Факт как форма научного познания.
59. Гипотеза как форма научного познания.
60. Теория как высшая форма научного познания.
61. Научно–исследовательская программа.
62. Специфика научного творчества.
63. Понятие научной дискуссии. Логическая структура научной дискуссии. Аргументация и итоги дискуссии. Основные правила ведения научной дискуссии.
64. Литературное оформление научного труда. Виды представления результатов НИР.
65. Требования к научной публикации.
66. Проверка и принятие научной теории.
67. Становление философии техники: поиск методологии технического знания.
68. Проблема соотношения науки и техники.
69. Специфика технических наук. Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
70. Структура технической теории и специфика технического знании

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет

	анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Социокультурные факторы возникновения и развития науки
2. Традиции и инновации в развитии науки.
3. Проблема классификации знаний и её решение в истории развития общества.
4. Роль междисциплинарных исследований в развитии современной науки.
5. Научный факт как форма знания.
6. Проблема достоверности и вероятности научного факта.
7. Современная наука сквозь призму антропного принципа.
8. Учёный как субъект познания.
9. Взаимосвязь теории и методологии.
10. Использование математических методов в современной науке.
11. Проявление тенденции интеграции и дифференциации знаний в истории развития науки.
12. Соотношение философия и науки: когнитивный и исторический аспекты.
13. Становление и развитие научной теории.
14. Рост научного знания: разрывы и преемственность.

15. Проблема рациональности научного познания.
16. Научная методология в системе духовной культуры. Рационализм методологии науки.
17. Закономерности развития и функционирования методологии науки. Дифференциация и интеграция современной методологии науки.
18. Техника: сущность, специфические признаки, структура.
19. Функции техники и их эволюция.
20. Детерминанты развития техники. Типы детерминации.
21. Техника и технология: общность и различия.
22. Основные подходы к анализу природы технологии.
23. Наука и техника: основные модели отношений.
24. Классическое естествознание и технические науки: проблема взаимоотношений.
25. Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
26. Технические науки классического типа: детерминанты формирования.
27. Формирование и развитие технической теории.
28. Структура технической теории.
29. Формирование и развитие инженерной деятельности.
30. Теоретические исследования в современных технических науках.
31. Современная научно-техническая революция и проблема ее последствий.
32. «Технологический детерминизм» как методология анализа общества.
33. Оценка техники как комплексная проблема современного этапа НТП.
30. Методологические подходы и установки как элементы системы познания

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. –

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. Фонотов А.Г. Россия. Инновации и развитие / Фонотов А.Г. – Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/6566.html– ЭБС «IPRbooks»

2. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 304 с. //

ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1081139.

3. Пижурин, А.А. Методы и средства научных исследований: учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В. Е. Пятков. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 264 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1085368

4. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 156 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1056236

6.2 Дополнительная литература

1. Беспалов, Р. А. Основы научных исследований: учеб. пособие / Р.А. Беспалов. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 111 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1011326

2. Боуш, Г.Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 210 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1048468.

3. Основы научных исследований: учеб. пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 271 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1094113.

4. Космин, В. В. Основы научных исследований (Общий курс): учеб. пособие / В.В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 238 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1088366

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Начертательная геометрия»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Джабраилов Ахмед Лечаевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Начертательная геометрия» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510 с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами знаний теоретических основ построения и преобразования проекционного чертежа как графической модели пространственных фигур с последующим применением навыков в практике выполнения технических чертежей, их оформления по правилам государственных стандартов, в том числе с использованием компьютерной техники.

Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного, технологического и рабочего проектирования, составлять в соответствии с установленными требованиями типовую проектную и рабочую документацию, а также использовать методику компьютерного выполнения проектноконструкторской документации с применением систем автоматизированного проектирования и черчения.

Задачи:

- Изучить способы изображений пространственных форм на плоскости.
- Изучить методы построения графических моделей (чертежей) на плоскости.
- Изучить способы графического решения геометрических задач на чертеже.
- Изучить преобразование графических моделей в аналитические, а аналитические – в графические.
- Получить знания и умения в области инженерной графики, необходимых для эффективного изучения общенаучных и специальных дисциплин, а также для решения профессиональных задач в области будущей проектно-конструкторской деятельности.
- Сформировать готовность студентов к развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, развитию способностей к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Начертательная геометрия» формируются следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
универсальные	УК	УК-1.1. Использует базовые знания в

		области математических и естественных наук для решения поставленных задач УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, предлагает решение поставленной задачи

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует базовые знания в области математических и естественных наук для решения поставленных задач; УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи; УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, предлагает решение поставленной задачи.	***Знать:*** - методику построения способом прямоугольного проецирования изображений точки, прямой, плоскости, простого составного геометрического тела и отображений на чертеже их взаимного положения в пространстве; - способы преобразования чертежей геометрических фигур вращением и замены плоскостей проекций; - методы построения проекций плоских сечений и линий пересечения поверхностей геометрических тел; - способы построения прямоугольных аксонометрических проекций геометрических тел;

		- правила построения и оформления чертежей резьбовых, сварных и др. соединений деталей машин и инженерных сооружений;
		Уметь: - использовать способы построения изображений (чертежей) пространственных фигур на плоскости; - находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений; - выполнять чертежи в соответствии со стандартными правилами их оформления и свободно их читать; - использовать системы автоматизированного проектирования и черчения для создания проектно-конструкторской документации.
		Владеть: -развитым пространственным представлением; - навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа, как в традиционном «ручном», так и в компьютерном исполнении; - алгоритмами решения задач, связанных с формой и взаимным расположением пространственных фигур; - набором знаний и установленных правил для составления и чтения проектноконструкторской документации

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Начертательная геометрия и инженерная графика» относится к

математическому и естественнонаучному блоку базовой части программы бакалавриата. Объем курса – 144 часов, 4 зачетные единицы.
Изучение дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика» базируется на знаниях и умениях, полученных бакалаврами в процессе изучения гуманитарных, социальных и экономических дисциплин «Основы логики и методологии науки» и дисциплины «Математика» математического и естественно-научного блока.
Предметом дисциплины является изложение и обоснование способов построения изображений пространственных форм на плоскости и способов решения задач геометрического характера по заданным изображениям этих форм.
Изображения, построенные по правилам, изучаемым в начертательной геометрии и инженерной графике, позволяют представить мысленно форму предметов и их взаимное расположение в пространстве, определить их размеры, исследовать геометрические свойства, присущие изображаемому предмету.
Начертательная геометрия и инженерная графика передает ряд своих выводов в практику выполнения технических чертежей, обеспечивая их выразительность и точность, а, следовательно, возможность осуществления изображенных предметов.
Данная дисциплина тесно связана с курсом аналитической геометрии, и продолжается при выполнении чертежей в специальных курсах деталей машин, подъемно-транспортных устройств и при выполнении дипломных проектов. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4 з.е/144ч.**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Введение, точка, прямая, плоскость	4		4				20
2	Поверхности.	4		4				20
3	Элементы технического черчения	4		4				20
4	Общие сведения о компьютерной графике	4		4				10
	Итого:	16		16				76

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**2**	**3**
1	Введение, точка, прямая, плоскость	Прямая и точка. Прямые общего и частного положения. Следы прямой. Построение натуральной величины отрезка общего положения. Деление отрезка в заданном соотношении. Взаимное положение двух прямых. Комплексный чертежи точки, прямой и плоскости и их взаимное положение. Способы задания плоскости. Плоскости общего и частного положения. Следы плоскости. Взаимное положение прямой и плоскости. I задача начертательной геометрии. Взаимное положение плоскостей. II задача

		начертательной геометрии. Гранные поверхности, поверхности вращения. Развертка поверхностей. Винтовые поверхности. Взаимное пересечение поверхностей. Тела с вырезом.
2	Поверхности	Гранные поверхности, поверхности вращения. Развертка поверхностей. Винтовые поверхности. Образование геометрических тел. Точка и прямая на поверхности. Пересечение поверхности прямой и плоскостью. Взаимное пересечение поверхностей. Тела с вырезом.
3	Элементы технического черчения	Изображения – виды, разрезы, сечения. Условности и упрощения. Основные правила нанесения размеров на чертежах. Аксонометрия
4	Общие сведения о компьютерной графике	Графическое моделирование и решаемые ими задачи, графические объекты, примитивы и их атрибуты, представление видеоинформации и её машинная генерация, графические языки.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Оценочные средства для текущей аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций

пп/ п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Введение, точка, прямая, плоскость	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3.	
2	Поверхности.	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3.	Устный опрос, собеседование
3	Элементы технического черчения	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3.	Устный опрос, собеседование
4	Общие сведения о компьютерной графике	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3..	Устный опрос, собеседование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля.

1. Типы линий, применяемые в черчении.

2. Размеры чертежного шрифта, установленные ГОСТом 2.304-81.

3. Основные форматы, установленные ГОСТом 2.301-68. Размеры форматов.

4. Параллельное и центральное проецирование.

5. Проекция точки.

6. Комплексный чертеж, способ его получения.

7. Прямоугольные и косоугольные аксонометрические проекции.

8. Система координатных плоскостей.

9. Плоскости проекций, оси проекции и проекции точек.

10. Прямая общего положения. Расположение ее проекции относительно осей координат.

11. Проекции двух параллельных прямых.

12. Горизонтально-проецирующая прямая.

13. Расположение отрезка прямой в пространстве относительно плоскостей проекции, если на

горизонтальную плоскость он проецируется в виде точки.

14. Прямые уровня.

15. Проецирующие прямые.

16. Задание плоскости на чертеже.

17. Взаимное положение двух прямых.

18. Главные линии плоскости. Проекции этих линий.

19. Следы плоскости.

20. Построение следа плоскости.

21. Линия ската.

22. Расположение плоскости относительно плоскостей проекции.

23. Признак параллельности двух плоскостей.

24. Взаимное положение двух плоскостей.

25. Пересечение двух плоскостей.

26. Построение линии пересечения двух плоскостей.

27. Построение прямой линии, параллельной некоторой плоскости.

28. Действительная величина треугольника, лежащего в плоскости общего положения и

заданного двумя проекциями способом перемены плоскостей.

29. Способ вращения.

30. Способ совмещения (как частный случай способа вращения).

31. Способ определения действительной величины отрезка прямой общего положения,

заданного двумя проекциями.

32. Поверхности вращения.

33. Образование поверхности шара и конуса.

34. Многогранники.

35. Линия пересечения плоскости с многогранником.

36. Развертка поверхности геометрического тела.

37. Виды. Схема их расположения. Определение главного вида.

38. Виды дополнительные и местные. Определение.

39. Разрез. Виды и наименование разрезов.

40. Расположение и обозначение разрезов.

41. Особенность выполнения разрезов на симметричных изделиях.

42. Отличие между разрезом и сечением.

43. Сложные разрезы. Виды и обозначения.

44. Простые разрезы. Виды и обозначения.

45. Местные разрезы, их выполнение на чертеже.

46. Сечение. Виды, особенности выполнения.

47. Выносные элементы. Определение, выполнение на чертеже.

48. Условности и упрощения на чертежах деталей.

49. Образование винтовой поверхности, резьбовой поверхности.

50. Изображение резьбы на чертеже, на цилиндрической поверхности, в отверстии и на стержне.

51. Резьба. Основные параметры резьбы на чертеже.

52. Изображение и обозначение резьбы на чертеже, на конической поверхности, в отверстии и

на стержне.

53. Типы резьбы.

54. Обозначение их размеров на чертеже.

55. Изображение разреза резьбового соединения.

56. Резьбовое соединение. Расчет болтового соединения.

57. Резьбовые соединения. Расчет шпилечного соединения.

58. Стандартные крепежные изделия. Изображение и обозначение на чертеже.

59. Эскизирование машиностроительных деталей (этапы).

60. Простановка и нанесение размеров.

61. Неразъемные соединения, (клеевые, паяные). Изображения и обозначение на чертеже.

62. Неразъемные соединения (сборные). Изображения и обозначение на чертеже.

63. Виды сопряжения двух дуг. Построение на чертеже.

64. Виды лекальных кривых, их построение (эллипс, синусоида, парабола, циклоида).

Вопросы к зачёту

1. Образование видов. Схема их расположения. Определение главного вида.

2. Виды дополнительные и местные.

3. Обозначение видов. Минимальное количество видов, которое должно быть на чертеже.

4. Дать определение разрезу. Виды и наименование разрезов.

5. Расположение и обозначение разрезов.

6. Особенность выполнения разрезов на симметричных изделиях.

7. Отличие между разрезом и сечением.

8. Сложные разрезы. Виды и обозначения.

9. Простые разрезы. Виды и обозначения.

10. Местные разрезы, их выполнение на чертеже.

11. Сечение. Виды, особенности выполнения.

12. Обозначения сечений.

13. Выносные элементы. Определение, выполнение на чертеже.

14. Условности и упрощения на чертежах деталей.

15. Образование винтовой поверхности, резьбовой поверхности.

16. Классификация резьбы.

17. Изображение резьбы на чертеже, на цилиндрической поверхности, в отверстии и на

стержне.

18. Определение резьбы. Основные параметры резьбы на чертеже.

19. Изображение и обозначение резьбы на чертеже, на конической поверхности, в отверстии и на стержне.

20. Типы резьбы. Обозначение их размеров на чертеже.

21. Стандартные и нестандартные резьбы общего назначения.

22. Изображение разреза резьбового соединения.

23. Изображение и обозначение стандартных резьбовых изделий.

24. Резьбовое соединение. Расчет болтового соединения.

25. Резьбовые соединения. Расчет шпилечного соединения.

26. Стандартные крепежные изделия. Изображение и обозначение на чертеже.

27. Эскизирование машиностроительных деталей (этапы).

28. Простановка и нанесение размеров.

29. Шероховатость поверхностей. Основные параметры, обозначение.

30. Графическое обозначение материалов на чертеже.

31. Требование предъявляемые к эскизам и рабочим чертежам.

32. Рабочий чертеж детали, основные требования.

33. Сборочный чертеж. Чтение и деталирование.

34. Требования, предъявляемые к сборочному чертежу (его содержание).

35. Сборочный чертеж. Упрощение на сборочном чертеже.

36. Спецификация, ее разделы.

37. Разработка рабочих чертежей, деталирование сборочного чертежа.

38. Изображение, типовых элементов деталей и нанесение размеров на их чертежах.

39. Неразъемные соединения, (клеевые, паяные). Изображения и обозначение на чертеже.

40. Разъемные соединения (сборные). Изображения и обозначение на чертеже.

41. Сопряжение. Виды сопряжений.

42. Виды сопряжения двух дуг. Построение на чертеже.

43. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой.

44. Вычислить сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой с внутренней стороны.

45. Виды лекальных кривых, их построение (эллипс, синусоида, парабола, циклоида).

46. Виды лекальных кривых, их построение (гипербола, циклоида, эвольвента).

47. Схемы, общие сведения. Типы и виды.

48. Последовательность чтения схем.

49. Кинематические схемы.

50. Передачи, общие сведения

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки

зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики.Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ по туристско-рекреационному проектированию.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение

	теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика. Учебник и практикум для прикладного

бакалавриата [Текст] / Р.Р. Анамова – Отв. ред., С.А. Леонова - Отв. ред., Н.В. Пшеничнова -

Отв. ред. (НИУ МАИ). – М.: Юрайт, 2017. – 246 с.

2. Винокурова, Г.Ф. Начертательная геометрия. Инженерная графика: Учебное пособие [Текст] /

Г.Ф. Винокурова, Б.Л. Степанов. – Томск: ТПУ, 2009. – 65 с.

3. Винокурова, Г.Ф. Начертательная геометрия. Курс лекций для студентов ТПУ всех

специальностей. Учебное пособие [Текст] / Г.Ф. Винокурова, Б.Л. Степанов. – Томск: ТПУ,

2010. – 76 с.

4. Королев, Ю.И. Инженерная и компьютерная графика. Учебное пособие. Стандарт третьего

поколения [Текст] / Ю.И. Королев, С.Ю.Устюжанина. – СПб.: Питер, 2014. – 432 с.

МГУ имени М.В. Ломоносова Рабочая программа «Начертательная геометрия и инженерная графика»

10

5. Талалай, П.Г. Начертательная геометрия на примерах [Текст] / П. Г. Талалай - СПб.: БХВПетербург, 2011. - 288 с.

6. Талалай, П.Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D [Текст] /

П. Г. Талалай. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 608 с.

7. Чекмарев, А.А. Начертательная геометрия. Учебник для прикладного бакалавриата [Текст] /

Чекмарев А.А. (НИУ ВШЭ). – М.: Юрайт, 2017. – 166 с.

б) Дополнительная литература:

1. Соколова Т.Ю. AutoCAD 2009. Учебный курс [Текст] / Т.Ю Соколова. – СПб.: Питер, 2008. –

576 с.

2. Талалай, П.Г. Начертательная геометрия. Инженернаяграфика : интернет-тестирование

базовых знаний : метод.пособие [Текст] / П. Г. Талалай [и др.]. - СПб.: Лань, 2010. – 252 с

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также

грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе такихзанятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание
− выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания

студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы,регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим

справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны иликсерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации.

Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника длястудентов вузов.

2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по данной учебной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАТЕРИАЛЫ И КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Нахаев М. Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка специалистов, умеющих грамотно использовать свойства природных и искусственных материалов в профессиональной деятельности, способных анализировать проблемы, возникающие в связи с применением конкретных материалов, ориентироваться в обширном мире окружающих материалов как с точки зрения их практического применения, так и в отношении их влияния на окружающую среду.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов представлений о строительных материалах как элементах архитектурно-строительной системы «материал – конструкция – здание, сооружение;

– знакомство с проблемами гармонизации материалов в архитектурных формах с учетом их функциональных и эстетических свойств;

– ознакомление с номенклатурой материалов, применяемых для объектов капитального строительства и благоустройства территории;

– изучение наиболее важных потребительских свойств строительных и отделочных материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественно-графические	ОПК-1.3. Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
Общепрофессиональные	Общеинженерные	ОПК-4.1 Использует знание свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	ОПК-1.3. Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности	***Знать:*** основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности

средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		***Уметь:*** применять основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
		Владеть: основами архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1 Использует знание свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах	***Знать:*** свойства материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах
		Уметь: применять методики при определении свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах
		Владеть: знаниями по выбору материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**5**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	***4***		***4***				28
2	Свойства и классификация отделочных материалов	***4***		***4***				28
3	Виды отделочных материалов.	***4***		***4***				28
4	Характеристики, номенклатура, применение. Особенности и закономерности применения отделочных материалов	***4***		***4***				28

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	1. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. 2. Древесина и архитектурная форма. 3. Природный камень и архитектурная

		форма. Совре- менная роль природных каменных материалов в архи-тектурных ансамблях. 4. Керамические материалы в архитектурно-строительной практике. 5. Архитектурно-строительное стекло в создании архитектурной формы: светопрозрачные ограждения зданий, облицовка, оформление фасадов и интерьеров. 6. Достоинства и недостатки металлических конструкций в архитектурных решениях. 7. Архитектурное творчество и бетон: сборное и монолитное исполнение, достоинства и недостатки бетона и железобетона, малые архитектурные формы. 8. Общие сведения о полимерах. Исходные компоненты полимерных строительных материалов. Виды и ос-новные свойства строительных полимеров. Роль строительных пластмасс в развитии архитектурного оформления фасадов и интерьеров. 9. Изоляционные материалы (кровельные, гидроизоляционные, теплоизоляционные.
2	Свойства и классификация отделочных материалов	1. Введение. Номенклатура и особенности свойств от-делочных материалов. Их взаимосвязь с архитектурно-дизайнерским решением. Взаимосвязь архитектурно-дизайнерского решения и свойств применяемых отделочных материалов. Функции отделочных материалов. Особенности визуального восприятия их свойств и характеристик. 2. Эксплуатационно-технические свойства отделочныхматериалов. Их классификация. Основные свойства отделочных материалов их стандартизация и классификация. Влияние на конструктивное и архитектурно-дизайнерское решение средового объекта. 3. Эстетические свойства отделочных

		материалов. Их классификация. Применение в композиционном моделировании. Форма отделочных материалов, ее влияние на композицию объекта, особенности восприятия. Текстуры и фактуры отделочных материалов. Компзиционные закономерности применения.
3	Виды отделочных материалов. Характеристики, номенклатура, применение.	1. Отделочные материалы из древесины. Определения, исторические сведения. Основы технологии и производства. Разновидности текстур, фактур и цвета различных пород древесины. Прозрачная и непрозрачная отделка. Мозаика. Резьба, инкрустация, интарсия, маркетри. Номенклатура отделочных материалов из древесины. Свойства, эстетические и эксплуатационные характеристики. Области применения. Отделочные материалы из природного камня. Определения, краткие исторические сведения. Основы производства и технологии. Изделия для наружной и внутренней облицовки. Эксплуатационные свойства и эстетические характеристики - цвет, фактуры, текстуры различных пород. Области применения, особенности восприятия. 3. Отделочные материалы из керамики. Определение. Краткие исторические сведения. Основы производства, технологии обработки: обжиг. Ангобирование, глазурование, сериография. Номенклатура архитектурно- художественной керамики. Свойства: эксплуатационно-технические, эстетические. Виды фактур кирпича и плитки. Композиционные закономерности применения. 4. Отделочные материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Основы производства, сырье, технологии. Варка. Формование, обжиг, отделка лицевой поверхности. Виды покрытий и номенклатура минеральных расплавов.

		Стекло, витражи. Стеклянные фасады. Облицовочные материалы из стекла. Эстетические и эксплуатационные характеристики. Области применения. 5. Металлические и композитные отделочные материалы. Определение. Исторические сведения. Основы производства и технологии. Номенклатура отделочных материалов. Алюминиевые сплавы. Композитные ма-териалы: алюкобонд. Дюбонд. Металлпрофиль, кровельные и стеновые материалы. Особенности применения в интерьере и экстерьере. 6. Отделочные материалы из минеральных вяжущих. Основы производства. Сырье, технологии. Лицевые поверхности, фактуры. Каменные, структурные штукатурки. 7. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов. Искусственные и природные полимеры. Основы технологии. Разновидности лицевой поверхности. Напольные покрытия, синтетические ковровые материалы. Пленки. Штучные и погонажные изделия. Стеклопластики. 8. Краски, грунтовки, шпатлевки, разновидности декоративных фасадных покрытий (технологии CAPAROL, DIO, TICCURILA, ТЕКС). Лакокрасочные материалы, технологии
4	Особенности и закономерности применения отделочных материалов	1. Цвет отделочных материалов. Особенности применения. Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая тональность, светлота, насыщенность цвета отделочных материалов. Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства. 2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров. Правила цветового контраста в отделоч-ных работах. Ахроматический и хроматический контраст в интерьере и экстерьере. Правила светлотного, тонального и пограничного контраста.

		Способы и приёмы нейтрализации или усиления действия цветового контраста в различных решениях интерьерной и открытой городской среды. 3. Цветовое зонирование и принципы цветофункциональной окраски в интерьере и экстерьере. Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств. Вертикальное и горизонтальное цветовое зонирование в колористике городской среды. Информативность и символика цвета в интерьере. Сигнальная окраска. Су-перграфика в отделке интерьеров и экстерьеров.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне»:

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Свойства и классификация отделочных материалов	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3
3	Виды отделочных материалов. Характеристики, номенклатура, применение.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Особенности и закономерности применения отделочных материалов	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. К механическим свойствам относятся :
А) плотность
Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д) износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

2 К химическим свойствам относятся :
А) плотность
Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д)износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

3 Верны ли следующие утверждения?
А) Если прочность материала в насыщенном водой состоянии 150мПа, а образца в сухом состоянии 187,5 мПа, то коэффициент размягчения. Равен 1,25.
Б) Образец куб с размером стороны 10 см имеет массу 200 г. Средняя плотность равна 0,5 г/смЗ
- Оба неверны
- Верно только Б
- Верно только А
- Оба верны

4 Пористость и водопоглощение стекла
- практически равны нулю
- от 10% до 15 %
- от 2% до 10%
- от 15 % до 35%

5 Верны ли следующие утверждения?
А) Если прочность материала в насыщенном водой состоянии 150 МПа, а образца в сухом состоянии 187,5 МПа, то коэффициент размягчения. Равен 0,8.
Б) Образец куб с размером стороны 10 см имеет массу 200 г. Средняя плотность равна 2 г/смЗ
- Верно только А
- Оба верны
- Верно только Б
- Оба неверны

6 Марка по прочности показывает минимальный допустимый предел прочности материала выраженный.

- в кгс/см2
- в МПа
- в кгс/м2
- в Па

7 Содержание влаги в материале в данный момент времени это
- влажность
- водопроницаемость
- водостойкость
- гигроскопичность

8 Твердость определяют:
А) по шкале твердости
Б) испытанием образцов на прессах
В) испытанием образцов на разрывных машинах
Г) на специальных приборах по методу Бринелля

9 От пористости зависит:
А) водопоглощение
Б) биокоррозия
В) теплопроводность
Г) морозостойкость
Д) прочность
Е) пластичность
Ж) износ

10 По формуле рассчитывают
- пористость
- плотность
- пластичность
- прочность

11 К физическим свойствам относятся :
А) плотность
Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д) износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

12 Истинная и средняя плотности одного и того же строительного материала
- чаще всего отличаются друг от друга
- всегда равны между собой
- никогда не равны друг другу
- равны, если влажность образца равна 100%

13Твердость - это свойство материала сопротивляться
- проникновению в него другого более твердого тела

• ударным нагрузкам
• истирающим воздействиям
• разрушению под действием напряжений

14 Морозостойкость - это свойство материала
• в водонасыщенном состоянии, выдерживать многократное попеременное замораживание и оттаивание без значительных признаков разрушения и снижения прочности
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание в сухом состоянии без значительных разрушений и снижения прочности
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание в водонасыщенном состоянии
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание до разрушения

15 Теплопроводность материала зависит:
• от его влажности, от направления потока теплоты, степени пористости
• от его химического состава, температуры и влажности окружающей среды
• от строения материала, его природы, характера и пористости
• от прочности, истираемости и пористости

16 Что понимается под деформациями твердого тела?
• изменение формы и размеров тела под действием внешних сил
• образование дефектов тела под нагрузкой
• величина, равная отношению силы к удлинению образца
• величина, равная отношению силы к площади поперечного сечения образца

17 Что называется относительной деформацией твердого тела?
• отношение абсолютной деформации образца к его первоначальной длине
• отношение первоначальной длины образца к конечной длине
• отношение первоначальной длины образца к его абсолютной деформации
• разница между начальным и конечным размерами образца

18 Какие деформации твердого тела называются пластическими?
• остаточные деформации без макроскопических нарушений сплошности тела
• деформации изменения формы и размеров твердого тела, вызванные внутренними напряжениями
• остаточные деформации с видимыми нарушениями сплошности тела
• деформации, значительные по величине, но исчезающие после снятия нагрузки

19 У какого вещества выше удельная теплоемкость?
• вода
• воздух
• древесина
• железо

20 Что означает термин «гомогенизация» растворов?
• придание растворам однородности состава и строения
• приготовление растворов заданной концентрации
• приготовление растворов, состоящих из разных по свойствам и составу фаз
• достижение растворами постоянной заданной температуры

21 Как изменяется масса веществ, принимавших участие в химической реакции?
• сумма масс исходных соединений равна сумме масс продуктов реакции
• общая масса веществ, вступающих в реакцию, меньше общей массы продуктов реакции
• общая масса продуктов реакции всегда меньше общей массы веществ, вступающих в реакцию
• масса каждого вещества, вступающего в реакцию, сохраняется постоянной

1. • повышает
• понижает
• не влияет
• у органических материалов повышается, а у неорганических понижается

23 Как влияет тонкое измельчение вещества на его химическую активность?
• повышает активность вещества в химических реакциях
• понижает активность вещества в химических реакциях
• не влияет
• тонкое измельчение вещества может повысить его химическую активность в присутствии катализатора

24 Что означает термин «полиморфизм»?
• способность некоторых веществ существовать вдвух и более кристаллических формах
• химические реакции, основанные на последовательном присоединении молекул мономеров друг к другу
• химические реакции, протекающие одновременно в двух противоположных направлениях
• метод синтеза высокомолекулярных соединений в технологии полимерных материалов

25 Укажите характерный признак вещества в аморфном состоянии.
• изотропность свойств
• наличие точки плавления
• неоднородность строения
• анизотропность свойст
26 Что такое коагуляция?
• процесс соединения коллоидных частиц в связанно-дисперсную систему
• процесс разделения коллоидных частиц с образованием свободнодисперсной системы
• процесс перемещения коллоидных частиц в дисперсной среде
• процесс изменения концентрации коллоидного раствора

27 Зависит ли водопоглощение материала от его пористости?
• зависит от открытой пористости
• зависит от замкнутой пористости
• зависит от общей пористости
• не зависит

28 В каких единицах измеряются относительные деформации?
• мм/мм
• мм

- мм/кг
- Н/м

29 Может ли средняя плотность материала равняться его истинной плотности?
- может, только для плотных материалов
- может, только для пористых материалов
- может, только для сыпучих материалов
- не может

30 Какой из факторов оказывает наибольшее влияние на теплоустойчивость стен и перекрытий здания?
- теплоемкость материала
- теплопроводность материала
- прочность материала
- огнеупорность материала

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка Критерии	
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к зачету:

1. Основные свойства строительных материалов, их
2. стандартизация и классификация.
3. Древесина и архитектурная форма.
4. Природный камень и архитектурная форма.
5. Современная роль природных каменных материалов в архитектурных ансамблях.
6. Керамические материалы в архитектурно- строительной практике.
7. Архитектурно-строительное стекло в создании архитектурной формы: светопрозрачные ограждения зданий, облицовка, оформление фасадов и интерьеров.
8. Достоинства и недостатки металлических конструкций в архитектурных решениях.
9. Архитектурное творчество и бетон: сборное и монолитное исполнение, достоинства и недостатки бетона и железобетона, малые архитектурные формы.
10. Общие сведения о полимерах.
11. Исходные компоненты полимерных строительных материалов.
12. Виды и основные свойства строительных полимеров.
13. Роль строительных пластмасс в развитии архитектурного оформления фасадов и интерьеров.
14. Изоляционные материалы (кровельные, гидроизоляционные, теплоизоляционные.
15. Номенклатура и особенности свойств отделочных материалов.
16. Взаимосвязь архитектурно- дизайнерского решения и свойств применяемых отделочных материалов.
17. Функции отделочных материалов. Особенности визуального восприятия их свойств и характеристик.

18. Эксплуатационно-технические свойства отделочных материалов. Их классификация.
19. Основные свойства отделочных материалов их стандартизация и
20. классификация.
21. Влияние на конструктивное и архитектурно-дизайнерское решение средового объекта.
22. Эстетические свойства отделочных материалов.
23. Применение в композиционном моделировании.
24. Форма отделочных материалов, ее влияние на композицию объекта, особенности восприятия.
25. Текстуры и фактуры отделочных материалов.
26. Компзиционные закономерности применения.
27. Отделочные материалы из древесины.
28. Основы технологии и производства.
29. Разновидности текстур, фактур и цвета различных пород древесины.
30. Прозрачная и непрозрачная отделка.
31. Номенклатура отделочных материалов из древесины.
32. Отделочные материалы из природного камня.
33. Изделия для наружной и внутренней облицовки.
34. Эксплуатационные свойства и эстетические характеристики - цвет, фактуры, текстуры различных пород.
35. Отделочные материалы из керамики.
36. Номенклатура архитектурно- художественной керамики.
37. Отделочные материалы из стеклянных и минеральных расплавов.
38. Основы производства, сырье, технологии.
39. Виды покрытий и номенклатура минеральных расплавов.
40. Металлические и композитные отделочные материалы.
41. Композитные материалы: алюкобонд. Дюбонд. Металлпрофиль, кровельные и стеновые материалы. Особенности применения в интерьере и экстерьере.
42. Отделочные материалы из минеральных вяжущих.
43. Каменные, структурные штукатурки.
44. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов. Искусственные и природные полимеры.
45. Лакокрасочные материалы, технологии
46. Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера.
47. Ахроматические и хроматические цвета.
48. Цветовая тональность, светлота,насыщенность цвета отделочных материалов.
49. Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства.
50. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.
51. Цветовое зонирование и принципы цветофункциональной окраски в интерьере и экстерьере.
52. Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере.
53. Информативность и символика цвета в интерьере.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Темы для рефератов

1. Уникальное применение керамических материалов в современной технике.
2. Композитные материалы в науке и технике
3. Фтор-полимеры. Свойства и применение.
4. Экспериментальные методы построения диаграмм состояний и анализ их основных типов.
5. Связь между диаграммами состояния и свойствами сплавов (правило Курнакова).
6. Сравнительные характеристики пластмассы и стали.
7. Оксинитридные покрытия.
8. Порошковые материалы.
9. Алюминий и сплавы на его основе.
10. Многокомпонентные сплавы на основе меди.
11. Цирконий и сплавы на его основе.
12. Титан и его сплавы.
13. Тугоплавкие металлы и сплавы на их основе.
14. Материалы с памятью формы.
15. Высокоэнергетические магниты.
16. Ядерная энергетика России: перспективы развития.
17. Материалы современной энергетики.
18. Сравнительные характеристики титана и тантала. Применение
19. Радиационные дефекты в кристаллах.
20. Экологические вопросы захоронения ядерных отходов.
21. Влияние легирования на свойства металлов.
22. Радиационная стойкость материалов.
23. Получение монокристаллов и аморфных металлов.
24. Взаимосвязь между совершенствованием материалов и развитием науки и техники.
25. Физико-механические свойства металлов и способы определения их количественных характеристик
26. Наноматериалы в современном мире: вред или польза.
27. Космические материалы.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 c. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12719.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / Капустинская И.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 c. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26679.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение.

Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / Капустинская И.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 c. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32784.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm Строительные материалы http://www.rifsm.ru

Строительные материалы 21 века

САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для

демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Факультет географии и геоэкологии
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтоведение»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021г.

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтоведение»/ сост И.А. Байраков, Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экологии и природопользования, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© И.А. Байраков, 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины …….....4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4
3. Место дисциплины в структуре ООП…….....4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисципы.....24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....27
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....28

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения курса является освоение научно-методических основ и прикладных аспектов ландшафтной географии и ландшафтной экологии. Формирование у студентов геосистемных представлений о единстве ландшафтной сферы Земли как природной и природно-антропогенной среде человечества; утверждение геоэкологического мировидения и высокой ответственности социума за судьбы земной природы.

Задача - показать, что в последнее время роль ландшафтоведения резко возросла в связи с обострением экологических проблем природопользования, а также с развитием современной концепции ноосферогенеза и организации природно-хозяйственных геоэкосистем.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций: ОПК-1.2: использует основные средства и методы ландшафтного проектирования.

Курс	Семестр	Код и содержание компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства
2, 3	4, 5	ОПК-1.2: использует основные средства и методы ландшафтного проектирования.	Знать: - основы ландшафтоведения и ландшафтной экологии, культурного ландшафтного строительства; - структуру ландшафта и его компоненты; - роль климатических, почвенно-гидрологических и биологических факторов в формировании и функционировании ландшафта;	Тесты, Реферат Сообщение Экзаменационные материалы
			Уметь: - исследовать структуру, динамику и функционирование природных и антропогенных ландшафтов; - оценивать особенности природного ландшафта для хозяйственных целей; - приобретать и	Реферат Сообщение Экзаменационные материалы Тесты

			использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства;	
			Владеть: - способностью использовать базовые общепрофессиональные теоретические знания о географии, землеведении, геоморфологии с основами геологии, климатологии с основами метеорологии, гидрологии, биогеографии, географии почв с основами почвоведения, ландшафтоведении; -базовыми общепрофессиональными теоретическими знаниями о географии, землеведении, геоморфологии с основами геологии, климатологии с основами метеорологии, гидрологии, биогеографии и др. наук о Земле; - Навыками выполнения сопряженного анализа карт и других источников.	Реферат Сообщение Экзаменационные материалы Тесты

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтоведение», входит в базовую часть профессионального цикла рабочего учебного плана по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Изучается в 5 и 6-м семестрах.

«Ландшафтоведение» - один из немногих синтезирующих курсов среди изучаемых в университете географических дисциплин. Его по-настоящему университетский, интегральный характер обусловлен сопряженным использованием физико-географических, социально-экологических научных основ.

Курс нуждается в предварительном изучении студентами предшествующих отраслевых дисциплин, таких как введение в профессию, экологию и др.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для приобретения знаний в следующих научно-практических направлениях: теория и практика культурного ландшафтного строительства, оценка природных условий и ресурсов для целей рационального природопользования, ландшафтно-экологическая экспертиза хозяйственных проектов, ландшафтное планирование, ландшафтная структура и ландшафтный дизайн.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 час).

Форма работы обучающихся/Виды учебных	Трудоемкость		
	№5 Семестра	№6 Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**32**	**32**	**64**
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**112**	**74**	**186**
Курсовой проект (КП), курсовая			
Расчетно-графическое задание			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Консультация			**2**
Самостоятельное изучение			
Зачет/экзамен	**зачет**	**экзамен**	**36**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3
1	Введение. Предмет, содержание и задачи ландшафтоведения. История ландшафтной оболочки Земли	ДЗ,
2	Геосистемы, их свойства и компоненты	ДЗ,
3	Общие закономерности ландшафтной дифференциации	ДЗ,
4	Функционирование ландшафта	РК, ДЗ
5	Ландшафтно-геохимическая характеристика основных типов природных ландшафтов	ДЗ
6	Антропогенные ландшафты. Техногенез, его воздействие на ландшафты	ДЗ
7	Прикладное ландшафтоведение. Ландшафтно-экологические основы рационального природопользование и охрана природы. Культурный ландшафт	ДЗ
8	Научное ландшафтное моделирование Перспективы развития ландшафтной географии	РК, ДЗ

4. 3. Разделы дисциплины, изучаемые в _5_ семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	18	2	2		14
2	История развития и становления ландшафтоведения	18	2	2		14
3	Природные компоненты ландшафта	18	2	2		14
4	Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	18	2	2		14
5	Структура и свойства геосистем	18	2	2		14

6	Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	18	2	2		14
7	Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	18	2	2		14
8	Ландшафт и геосистемы локального уровня	18	2	2		14
	Итого (часов)	**144**	**16**	**16**		**112**

4. 3. Разделы дисциплины, изучаемые в _6_ семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	16	2	2		12
2	История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	20	4	4		12
3	Антропогенно-преобразованные ландшафты	20	4	4		12
4	Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	16	2	2		12
5	Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	16	2	2		12
6	Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	18	2	2		14
	Итого (часов)	**106**	**16**	**16**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	Подготовка презентации	Реферат	14	ОПК-1.2
История развития и становления ландшафтоведения	Подготовка презентации	Тест	14	ОПК-1.2

Природные компоненты ландшафта	Реферирование литературы	Реферат	14	ОПК-1.2
Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	Реферирование литературы	Собеседование	14	ОПК-1.2
Структура и свойства геосистем	Подготовка презентации	Тест	14	ОПК-1.2
Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	Изучение литературы	Тест	14	ОПК-1.2
Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	Подготовка презентации	Доклад	14	ОПК-1.2
Ландшафт и геосистемы локального уровня	Изучение литературы	Собеседование	14	ОПК-1.2
Учение о природно-антропогенных ландшафтах	Подготовка презентации	Реферат	12	ОПК-1.2
История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	Реферирование литературы	Реферат	12	ОПК-1.2
Антропогенно-преобразованные ландшафты	Реферирование литературы	Собеседование	12	ОПК-1.2

Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	Подготовка презентации	Тест	12	ОПК-1.2
Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	Изучение литературы	Тест	12	ОПК-1.2
Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	Подготовка презентации	Доклад	14	ОПК-1.2
Учение о природно-антропогенных ландшафтах	Изучение литературы	Собеседование	12	ОПК-1.2
Всего часов			**76**	

4.4. Лабораторная работа:

Лабораторная работа не предусмотрена

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1	1	Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	2
2	2	История развития и становления ландшафтоведения	2
3	3	Природные компоненты ландшафта	2
4	4	Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	2
5	4	Структура и свойства геосистем	2
6	5	Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	2
7	6	Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	2

8	8	Ландшафт и геосистемы локального уровня	2
9	9	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	4
10	9	История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	2
11	9	Антропогенно-преобразованные ландшафты	4
12	8	Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	4
13	8	Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	2
14	9	Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	2
15	8	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	2
		Всего	**64**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ландшафтоведение» являются следующие её виды:

– изучение понятийного аппарата;
– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
– работа с основной и дополнительной литературой;
– работа с периодическими изданиями, рекомендованными преподавателем;
– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);
– самоподготовка к практическим занятиям;
– самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену;
– подготовка домашних заданий;
–подготовка презентаций с использованием технических средств и мультимедийной техники;
– самостоятельная работа студента в библиотеке;
– подготовка реферата;
– консультации у преподавателя дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы к 1-ой промежуточной аттестации:

1. Объект, предмет, структура и методы ландшафтоведения.
2. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения до середины 19 века.
3. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с конца 19 века - 1970г.).
4. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с 1970 г по настоящее время.

5. Специфика ландшафтных исследований в зарубежных странах (французская, немецкая, американская школы).
6. Понятие ландшафт и его три трактовки.
7. Литогенная основа ландшафтных комплексов и ее роль в их формировании.
8. Атмосфера как природный компонент ландшафтов и ее роль в их формировании.
9. Гидросфера-важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
10. Биота-важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
11. Понятие ландшафтной геосистемы. Вещественные, энергетические, информационно-организационные связи в ландшафте. Понятие биотических и абиотических связей.
12. Прямые и обратные (положительные и отрицательные) связи в ландшафте, их сущность, примеры.
13. Фация как элементарная природная система, ее размерность, основные типы и их характеристика, схема.
14. Подурочище как промежуточная единица ландшафта, типы. Основа его целостности как природного образования, схема.
15. Урочище-основная единица ландшафта, его размерность типы. Схема.
16. Понятие, признаки выделения и типы местностей.

Вопросы ко 2-ой промежуточной аттестации:

1. Ландшафт как узловая единица природных геосистем, множественность определений ландшафта, ее причины. Размерность и типы ландшафтов.
2. Вертикальные границы ландшафта. Различия мощности ландшафтной сферы, схема.
3. Горизонтальные границы ландшафта.
4. Иерархия ландшафтных геосистем. Интенсивность водных и геохимических круговоротов в них.
5. Широтное распределение ландшафтов. Понятие плакоров. Особенности проявления широт -ной зональности в горных ландшафтах, схема.
6. Азональная геолого-геоморфологическая дифференциация ландшафтной оболочки. Высотная поясность.
7. Долготная дифференциация ландшафтов.
8. Особенности секторности ландшафтов на материках, приокеанических зонах, примеры.
9. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика возвышенных и низменных равнин.
10. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика низинных ландшафтов. Правило предварения и его сущность, схема.
11. Высотная ярусность горных ландшафтов. Количественные параметры высотных ярусов.
12. Эффект барьерности как следствие ярусного строения ландшафтов.
13. Экспозиционные гидротермические различия: инсоляционная ассиметрия склоновых ландшафтов, схема.
14. Экспозиционные гидротермические различия: ветровая ассиметрия склоновых ландшафтов, примеры, схема.

15. Литологический состав и геохимические особенности как фактор дифференциации ландшафтов.
16. Понятие "парагенетическая ландшафтная геосистема" (ПГС). ПГС как следствие разномасштабных круговоротов в ГО (на примере круговоротов воды).
17. Масштабы и типы ПГС. ПГС бассейнового типа. Понятие ландшафтного парагенеза (на примере оврага).
18. Понятие "ландшафтная катена" (ЛК). ЛК на топическом (фациональном) уровне, схема.
19. Ландшафтная катена на региональном уровне (на примере р. Кубань).
20. Ландшафтные геополя (ЛГ), их виды, механизм формирования. Гидрогеологические, геохимические, биогенные поля: их сущность.
21. Дифференциация ЛГ по силе воздействия. Понятие "нуклеарные ПГС", примеры.
22. Ландшафтный экотон как разновидность ПГС, механизм его формирования. Примеры экотонов.
23. Внутренние свойства ландшафта.
24. Динамика функционирования ландшафта (ритмичность, цикличность, флуктаци.

Итоговый контроль.
Вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, структура и методы ландшафтоведения.
2. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения до середины 19 века.
3. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с конца 19 века-1970 г.).
4. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с 1970 г по настоящее время.
5. Специфика ландшафтных исследований в зарубежных странах (французская, немецкая, американская школы).
6. Понятие ландшафт и его три трактовки.
7. Литогенная основа ландшафтных комплексов и ее роль в их формировании.
8. Атмосфера как природный компонент ландшафтов и ее роль в их формировании.
9. Гидросфера - важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании
10. Биота - важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
11. Понятие ландшафтной геосистемы. Вещественные, энергетические, информационно-организационные связи в ландшафте.
12. Прямые и обратные (положительные и отрицательные) связи в ландшафте, их сущность, примеры.
13. Фация как элементарная природная система, ее размерность, основные типы и их характеристика, схема.
14. Подурочище как промежуточная единица ландшафта, типы. Основа его целостности как природного образования, схема.
15. Урочище - основная единица ландшафта, его размерность типы. Схема.
16. Понятие, признаки выделения и типы местностей.
17. Ландшафт как узловая единица природных геосистем, множественность определений ландшафта, ее причины. Размерность и типы ландшафтов.
18. Вертикальные границы ландшафта. Различия мощности ландшафтной сферы, схема.
19. Горизонтальные границы ландшафта.
20. Иерархия ландшафтных геосистем. Интенсивность водных и геохимических круговоротов в них.
21. Широтное распределение ландшафтов. Понятие плакоров. Особенности проявления широтной зональности в горных ландшафтах, схема.

22. Азональная геолого-геоморфологическая дифференциация ландшафтной оболочки. Высотная поясность.
23. Долготная дифференциация ландшафтов.
24. Особенности секторности ландшафтов на материках, приокеанических зонах, примеры.
25. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика возвышенных и низменных равнин.
26. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика низинных ландшафтов. Правило предварения и его сущность, схема.
27. Высотная ярусность горных ландшафтов. Количественные параметры высотных ярусов.
28. Эффект барьерности как следствие ярусного строения ландшафтов.
29. Экспозиционные гидротермические различия: инсоляционная ассиметрия склоновых ландшафтов, схема.
30. Экспозиционные гидротермические различия: ветровая ассиметрия склоновых ландшафтов, примеры, схема.
31. Литологический состав и геохимические особенности как фактор дифференциации ландшафтов.
32. Понятие "парагенетическая ландшафтная геосистема" (ПГС). ПГС как следствие разномасштабных круговоротов в ГО (на примере круговоротов воды).
33. Масштабы и типы ПГС. ПГС бассейнового типа. Понятие ландшафтного парагенеза (на примере оврага)
34. Понятие "ландшафтная катена" (ЛК). ЛК на топическом (фациональном) уровне, схема.
35. Ландшафтная катена на региональном уровне.
36.Ландшафтные геополя (ЛГ), их виды, механизм формирования. Гидрогеологические, геохимические, биогенные поля: их сущность.
37. Дифференциация ЛГ по силе воздействия. Понятие "нуклеарные ПГС", примеры.
38. Ландшафтный экотон как разновидность ПГС, механизм его формирования. Примеры экотонов.
39. Внутренние свойства ландшафта.
40. Динамика функционирования ландшафта (ритмичность, цикличность, флуктация).
41. Динамика развития ландшафта (зарождение, молодость, зрелость, старение, отмирание).
42. Эволюционная динамика ландшафта, факторы его эволюции (адаптивная перестройка морфоструктуры, энергия солнца и земли, биота, спонтанные процессы саморазвития).
43. Динамика катастроф (революций) и ее обусловленность (вулканы, пожары, обвалы, лавины, сели, ураганы, хозяйственная деятельность).
44. Динамика восстановительных сукцессий и ее стадии.
45. Антропогенная динамика ландшафта, ее виды и следствия, примеры.
46. Устойчивость геосистем (ландшафтов).
47. Методологические основы классификации ландшафтов.
48. Принципы структурно-генетической классификации ландшафтов.
49. Система классификационных единиц.
50. Геоэкологическая классификация ландшафтов.
51. Сущность и содержание физико-географического районирования.
52. Зональные и азональные регионы.
53. Многорядная система таксономических единиц физико-географического районирования.
54. Полярные и приполярные ландшафты.
55. Бореальные и бореально-суббореальные ландшафты.
56. Суббореальные ландшафты.
57. Субтропические ландшафты.
58. Тропические и субэкваториальные ландшафты.
59. Экваториальные ландшафты.
60. Ландшафтно-экологические проблемы устойчивого развития земной цивилизации.

Примерные тестовые задания:

1. Укажите предельную ступень геосистемной иерархии:
А) ландщафт;
Б) район;
В) фация;
Г) местность;
Д) урочище.

2. *Термин «геосистема» в физическую географию и ландшафтоведение введен:*
А) Тенсли, в 1935 г.;
Б) Сукачевым В.Н.,в 1945 г;
В) Полыновым Б.Б., в 1915 г;
Г) Докучаевым В.В., в 1899 г.;
Д) Сочавой В.Б., в 1963 г.

3.Биокосную подсистему в геосистеме образуют природные компоненты:
А) почвы; рельеф;
Б) рельеф, живые организмы;
В) воды, почвы, рельеф;
Г) почвы;
Д) живые организмы; почвы.

4. Эмерджентные свойства геосистемы представляют собой:
А) свойства отдельных компонентов геосистемы;
Б) свойства биотических компонентов геосистемы;
В) свойства абиотических компонентов геосистем;
Г) свойства биокосной подсистемы в геосистеме;
Д) свойства не присущие ни одному из компонентов в отдельности.

5. Укажите наиболее отличительное свойство геосистемы:
А) иерархичность;
Б) функциональность;
В) целостность;
Г) уникальность;
Д) структурность.

6. *Целостность геосистем обусловлена:*
А) набором и характером компонентов;
Б) устойчивостью геосистем;
В) изменчивостью геосистем;
Г) уникальностью геосистем;
Д) взаимосвязями ее компонентов.

7.В механизме саморегулирования геосистем ведущая роль принадлежит:
А) почвам;
Б) биоте;
В) водам;
Г) климату;
Д) литогенной основе.
8. Генетически единуюгеосистему, однородную по зональным и азональным признакам и заключающую в себе специфический набор сопряженных локальных геосистем называют:

А) местностью;
Б) ландшафтом;
В) районом;
Г) областью;
Д) фацией.

9.Структура геосистем:
А) пространственно-временная организация геосистемы;
Б) взаимное расположение частей геосистемы;
В) связь между частями (элементами) геосистемы;
Г) состав элементов геосистемы;
Д) строение геосистемы.

10.Наименьший временной промежуток, в течение которого можно наблюдать все типичные структурные элементы и состояния геосистемы:
А) сутки
Б) неделя;
В) месяц;
Г) сезон;
Д) год.

11. Инвариант геосистемы - это:
А) пространственные элементы структуры геосистем;
Б) временные элементы структуры геосистем;
В) совокупность устойчивых отличительных признаков геосистем;
Г) изменения геосистемы, имеющие обратимый характер;
Д) изменения геосистемы, имеющие циклический характер.

12.Предмет ландшафтоведения:
А) геосистемы;
Б) географическая оболочка;
В) ландшафтная оболочка;
Г) экосистемы;
Д) биосфера.

13.*Научная теория оптимизации человеческого воздействия на природу была выдвинута:*
А) А.Гумбольдт
Б) В.И.Вернадский
в) А.Г. Исаченко;
г) А.А. Григорьева;
д) В.В. Докучаева.

14. *Становление и развитие ландшафтоведения как науки неразрывно связано с именами выдающихся ученых*
А) А.Гумбольдт, В.В. Докучаева, К.Риддер
Б) В.В. Докучаева, А.Г. Исаченко; А.Гумбольдт
В) Н.А. Солнцевым; А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом, В.В. Докучаева,
Д) Б.Б. Полыновым. А.Гумбольдт

15.Идея единства и взаимосвязи природных явлений на земле была развита в трудах:

А) К. Риддер
Б) В.В. Докучаева
В) А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом
Д) Б.Б. Полыновым.

16 Кто сформулировал представление о закономерных связях между компонентами природы, обосновал учение о почве как особом природном объекте, дал комплексную характеристику природных зон России:
А) К. Риддер
Б) В.В. Докучаева
В) А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом
Д) Б.Б. Полыновым.

15. *В иерархическом ряду на стыке региональных и локальных геосистем располагается:*

А) местность;
Б) округ;
В) провинция;
Г) ландшафт;
Д) район.

18. Узловая единица геосистемной иерархии:

А) географическая оболочка;
Б) физико-географическая страна;
В) фация;
Г) континент;
Д) ландшафт.

19. Крупная часть материка с характерными показателями континентальности климата, увлажнения, сезонной ритмики природных процессов и системой широтных зон, называется:

А) физико-географической страной;
Б) физико-географическим районом;
В) физико-географическим сектором;
Г) физико-географической областью4
Д) физико-географической провинцией.

20. Часть материка, приуроченная к крупной тектонической структуре, с единством тектонического развития в неоен-четвертичное время, с единым рельефом на уровне морфоструктуры, макроклиматом и своеобразным проявлением горизотальной зональности или высотной поясности ландшафтов, называется:

А) физико-географической областью;
Б) физико-географической страной;
В) физико-географическим сектором;
Г) физико-географической провинцией;
Д) физико-географическим районом.

21. Раздел ландшафтоведения, изучающий закономерности внутреннего территориального расчленения ландшафта и локальных геосистем, называется:

А) геохимией ландшафта;
Б) морфологией ландшафта;

В) динамикой ландшафта;
Г) биотикой ландшафта;
Д) геофизикой ландшафта.

22.Генетически единую геосистему, однородную по зональным и азональным признакам и заключающую в себе специфический набор сопряженных локальных геосистем называют:
А) физико-географическим районом;
Б) местностью;
В) подурочищем;
Г) ландшафтом;
Д) урочищем.

23.Каждой локальной геосистеме соответствуют определенные категории природных компонентов. Для какой локальной геосистемы характерны: одинаковая литология поверхностных пород, одинаковый характер рельефа, один микроклимат, одна почвенная разность и один биоценоз?
А) фация;
Б) подурочище;
В) урочище;
Г) местность;
Д) ландшафт

Примерные темы рефератов:

1. Объект изучения науки и ее определения.
2. Ландшафтоведение как часть физической географии.
3. Ландшафтоведение –наука о ландшафтной оболочке и ее структурных составляющих.
4. История развития ландшафтоведения.
5. Концептуальные основы ландшафтоведения.
6. Важнейшие понятия и термины ландшафтоведения.
7. Основные этапы истории развития ландшафтоведения.
8. Методы ландшафтных исследований.
9. Принципы ландшафтоведения.
10. Социально-экономические предпосылками развития ландшафтоведения в России.
11. Основные понятия ландшафтоведения: природные геосистемы, ПТК, ландшафт, экосистема - единство и разнообразие.
12. Соотношение понятий: «географическая сфера», «ландшафтная сфера», антропосфера, техносфера.
13. Социальная и практическая значимость ландшафтоведения.
14. Структура современного ландшафтоведения.
15. Характерные черты и трактовки понятия «ландшафт».
16. Главные факторы пространственной дифференциации ландшафтной оболочки.
17. Иерархическая организация ландшафтной оболочки.
18. Биохимический круговорот и биопродуктивность ландшафта.
19. Иерархическая лестница ПТК.

20. Природные компоненты ландшафта.
21. Природный компонент - литогенная основа, его роль в ландшафте.
22. Природный компонент - воздушные массы, его роль в ландшафте.
23. Природный компонент - природные воды, его роль в ландшафте.
24. Природный компонент - растительность и животный мир, его роль в ландшафте.
25. Ведущие" факторы дифференциации ландшафтов.
26. Иерархия природных геосистем.
27. Природно-территориальные единицы локального уровня.
28. Подсистемы ландшафта- геома, биота, биокосная.
29. Морфологическая структура ландшафта.
30. Морфологическая структура ландшафта.
31. Минеральный обмен, или геохимический круговорот в ландшафте.
32. Биогенный оборот веществ в ландшафте – одно из главных звеньев функционирования ландшафта.
33. Связи природных компонентов (вещественные, энергетические, информационные.
34. Факторы формирования ландшафта.
35. Географическая (широтная) зональность.
36. Вертикальная и горизонтальная структура ландшафтов.
37. Типы связей между компонентами ландшафтов.
38. Ландшафтная катена.
39. Функционирование природных геосистем.
40. Парагенетические геосистемы.
41. Динамика и устойчивость ландшафта.
42. Основные закономерности дифференциации ландшафтной оболочки: зональность, секторность, провинциальность.
43. Культурный ландшафт.
44. Устойчивость ландшафтов и механизмы их саморегуляции.
45. Сукцессионная динамика.
46. Значение и цели развития культурного ландшафта.
47. Городские ландшафты.
48. Эстетика и дизайн ландшафта.
49. Основные направления антропогенизации ландшафтной сферы Земли.
50. Рекреационные ландшафты различного назначения.
51. Геоэкологическая концепция культурного ландшафта.
52. Эволюция ландшафтов.
53. Агроландшафты, их структура и функционирование.
54. Принципы рационального природопользования.
55. Особенности природно-антропогенных ландшафтов.
56. Принципы и правила создания культурного ландшафта.
57. Современная классификация антропогенных ландшафтов.
58. Свойства культурного ландшафта
59. Направления воздействий человека на ландшафты.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые раздел (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Предмет, содержание и задачи ландшафтоведения. История ландшафтной оболочки Земли	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
2	Геосистемы, их свойства и компоненты	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
3	Общие закономерности ландшафтной дифференциации	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Функционирование ландшафта	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Ландшафтно-геохимическая характеристика основных типов природных ландшафтов	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Антропогенные ландшафты. Техногенез, его воздействие на ландшафты	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Прикладное ландшафтоведение. Ландшафтно-экологические основы рационального природопользование и охрана природы. Культурный ландшафт.	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Научное ландшафтное моделирование Перспективы развития ландшафтной географии	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без

	существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература:

1. Галицкова Ю.М. Наука о земле. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Галицкова Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 138 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20481.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Греков О.А. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Греков О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный аграрный заочный университет, 2010.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20650.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Голованов А. И., Кожонов Е.С., Сухарев Ю.И. Ландшафтоведение. М: Колос, 2007, 216 с.
4. Исаченко А.Г. Введение в экологическую географию. СПб, 2003.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. М.: Академия 2008, 335 с.
6. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование. М: Академия 2008, 323 с.
7. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Семинарские и практические занятия. М.: МГУ 2006. 2008 с.
8. Николаев В.А., Копыл И.В., Сысуев В.В. Природно-антропогенные ландшафты (сельскохозяйственные и лесохозяйственные). М., 2008. Солнцев ЦА. Избранные труды. Учение о ландшафте. М, 2002.

7.2 Дополнительная литература:

1. Галицкова Ю.М. Наука о земле. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Галицкова Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС

АСВ, 2011.— 138 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20481.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Греков О.А. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Греков О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный аграрный заочный университет, 2010.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20650.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дьяконов К.Н., Дончева А.В. Экологическое проектирование и экспертиза. М.: 2002.
4. Шальнев В.А. Эволюция ландшафтов Северного Кавказа Ставрополь, 2007, 309 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://physiography.ru/ - Физическая география -
2. http://www.ecosystema.ru - Экологический центр «Экосистема»
3. http://www.rgo.ru/ - Русское географическое общество
4. http://www.georus.by.ru - География России
5. http:// www.landscape.edu.ru- геофак МГУ

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Учебный курс по дисциплине «Ландшафтоведение», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами для подготовки бакалавров.

Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в

дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Ландшафтоведение» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО реализуется компетентностный подход. По данной дисциплине возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий. Лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины «Ландшафтоведение» применяется письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы. Это одно из первых исследований, в котором студенты проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины «Ландшафтоведение» осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст слайда должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной

работы. Для этого используются компьютерные технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Eksel, Power Point.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебно-методическое обеспечение дисциплины входят:

1. географические и топографические атласы,
2. физико-географические карты (геологические, геоморфологические, климатические, гидрологические, почвенные, ландшафтные);
3. аэрофотографические и космические снимки;
4. справочные пособия;
5. компьютер (ноутбук);
6. проектор.

Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтный дизайн и устойчивость среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Абдулкаримова А. М. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов; сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры; дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности

Задачи дисциплины:

–изучение возможностей ландшафтного дизайна в создании компенсирующей природы среды и поддержании устойчивого развития;

–изучение основных средств ландшафтного дизайна;

–изучение и освоение современных приемов создания ландшафтных композиций;

–изучение современных технологий и материалов, применяемых в

–ландшафтном проектировании;

–совершенствование навыков работы с пространством.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	Обязательные профессиональные компетенции	ПКО – 1 Способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО - 1	ПКО – 1.2: Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий	***Знать:*** содержание проектной деятельности по формированию

		ландшафта с учетом влияния социальных, экономических и технологических требований; роль основных природных компонентов ландшафта в обеспечении устойчивости среды; приемы использования природных компонентов среды в создании композиций улиц, площадей, фрагментов жилой среды; состав проектной документации при разработке ландшафтных объектов; ***Уметь:*** на основе анализа природных, социальных и экономических факторов определять наиболее рациональное использование методов, приемов и средств ландшафтного дизайна; читать и разрабатывать проектную документацию по ландшафтным объектам, растительности и созданием водных устройств; формулировать основные проблемы и направления использования ландшафтного дизайна

		для решения задач экологической и эстетической оптимизации среды. ***Владеть:*** приемами моделирования форм ландшафта в том числе приемами обработки поверхности земли, приемами размещения элементов растительности и их преобразования; приемами использования природных компонентов среды в создании композиций различных фрагментов среды.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**	
Контактная работа:	**32**	**34**
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	112	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Раздел 1 Знакомство с основами ландшафтного дизайна	4		4				37
2	Раздел 2 Ландшафтные приемы моделирования среды	6		6				39
3	Раздел 3 Архитектурно-ландшафтное проектирование	6		6				37
4	Раздел 4. Ландшафтный дизайн средство устойчивого развития	6		6				37
5	Раздел 5. Ландшафтный дизайн средство изменения качеств среды	6		6				37
6	Раздел 6. Специфика ландшафтного дизайна в преобразовании фрагментов среды	4		4				37

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Раздел 1 Знакомство с основами ландшафтного дизайна	Основные понятия и определение ландшафтного дизайна Формирование современного подхода к проектированию ландшафтных объектов Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением Методика проектирования парков. Особенности проектирования современных городских и специализированных парков
2	Раздел 2 Ландшафтные приемы моделирования среды	Особенности композиции малого сада. Определение малого сада Элементы заполнения территорий зеленых насаждений Геопластические приемы моделирования рельефа Основы композиции озелененных территорий
3	Раздел 3 Архитектурно-ландшафтное проектирование	Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов. Архитектурно-ландшафтная организация городского центра. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых территорий Садово-парковое искусство России
4	Раздел 4. Ландшафтный дизайн -средство устойчивого развития	Область и задачи ландшафтного проектирования. Формирование компенсирующей природы в городской среде.
5	Раздел 5. Ландшафтный дизайн средство изменения качеств среды	История садово-паркового искусства. Регулярный стиль сада. Пейзажный стиль сада. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития. Разновидности открытой среды. Дизайн поверхности земли. Геопластика –средство экологической, функциональной и эстетической оптимизации пространства. Дизайн форм растительности. Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта. Вода и водные устройства в ландшафтном дизайне. Световой дизайн городских открытых пространств. Дизайн малых

		архитектурных форм
6	Раздел 6. Специфика ландшафтного дизайна в преобразовании фрагментов среды	Дизайн детского игрового пространства. Ландшафтный дизайн жилой среды города. Ландшафтный дизайн городских улиц. Ландшафтный дизайн городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Ландшафтный дизайн городских садов и парков. Композиция в ландшафтном дизайне.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 Знакомство с основами ландшафтного дизайна	Устный опрос, тест
2.	Раздел 2 Ландшафтные приемы моделирования среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Раздел 3 Архитектурно-ландшафтное проектирование	Устный опрос, тест.
4	Раздел 4. Ландшафтный дизайн -средство устойчивого развития	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Раздел 5. Ландшафтный дизайн средство изменения качеств среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Раздел 6. Специфика ландшафтного дизайна в преобразовании фрагментов среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Продовольственная независимость государства считается обеспеченной, если годовое производство жизненно важных продуктов питания в стране составляет от годовой потребности населения:
а) Не менее 80 %;
б) Не более 50%;
в) Не менее 60%;
г) 40 - 60%.
2. Укажите особенности земли как главного средства производства
а) Незаменимость
б) Обладает плодородием
в) Пространственно ограниченна
г) Участвует только в одном цикле производства
3. Какое плодородие измеряется содержанием гумуса, элементов питания, pH, обилием сорняков, наличием вредителей и возбудителей болезней в почве?
а) Потенциальное
б) Экономическое
в) Эффективное
г) Продуктивное
4. К каким показателям плодородия почвы относятся: содержание гумуса, почвенная биота, наличие сорняков, вредителей и возбудителей болезней?
а) Агрохимические
б) Агрофизические
в) Биологические
г) Экологические
5. К каким показателям плодородия почвы относятся: структура и строение пахотного слоя, гранулометрический состав почвы?
а) Агрохимические
б) Биологические
в) Агрофизические
г) Экологические
6. Укажите, какая форма влаги доступна для растений?
а) Отношение годовой суммы осадков к годовой испаряемости
б) Отношение количества влаги, поступающей в почву, к количеству расходуемому на транспирацию и испарение
в) Отношение годовой испаряемости к годовой сумме осадков
г) Отношение поглощенной влаги к ис-парившейся
7. Что понимают под коэффициентом увлажнения?
а) Отношение годовой суммы осадков к годовой испаряемости
б) Отношение количества влаги, поступающей в почву, к количеству расходуемому на транспирацию и испарение
в) Отношение годовой испаряемости к годовой сумме осадков
г) Отношение поглощенной влаги к ис-парившейся
8. Укажите факторы влияющие на воздухопроницаемость почвы
а) Гранулометрический состав почвы
б) Тип почвы

в) Плотность
г) Цвет
9. Из какой биогруппы сорные растения способны заканчивать жизненный цикл как в год появления всходов, так и на следующий год после перезимовки?
а) Яровые ранние
б) озимые
в) Яровые поздние
г) Зимующие
10. Укажите приемы, способствующие восстановлению структуры почвы
а) Увеличение доли чистых паров и пропашных культур
б) Интенсивная механическая обработка
в) Внесение органических удобрений
г) Посев многолетних трав
11. Укажите культуру с наибольшей структурообразующей способностью
а) Картофель
б) Многолетние травы
в) Ячмень
г) Лен
12. Какой элемент питания содержится преимущественно в органической части почвы?
а) Калий
б) Кальций
в) Фосфор
г) Азот
13. В каком удобрении фосфор находится в водорастворимой форме?
а) Фосфоритная мука
б) Преципитат
в) Томасшлак
г) Суперфосфат двойной
14. Как называют прием внесения удобрений до посева?
а) Основное
б) Припосевное
в) Рядковое
г) Подкормка
15. Акрополь - является примером садово-паркового искусства:
а) Египта;
б) Европейских садов Средневековья
в) Испано-мавританских садов;
г) Греции
16. «Город-сад» - изобретение
а) римлян;
б) арабов
в) египтян
г) греков
17. Атриум (вестибюль с бассейном) - особенность садов:
а) Древней Греции

б) Древнего Рима
в) Испано-мавританских садов
г) Древнего Египта
18. К каким показателям плодородия почвы относятся: содержание гумуса, почвенная биота, наличие сорняков, вредителей и возбудителей болезней?

а) Агрохимические
б) Агрофизические
в) Биологические
г) Экологические
20 К каким показателям плодородия почвы относятся: структура и строение пахотного слоя, гранулометрический состав почвы?
а) Агрохимические
б) Биологические
в) Агрофизические
г) Экологические
21 . Укажите, какая форма влаги доступна для растений?
а) Отношение годовой суммы осадков к годовой испаряемости
б) Отношение количества влаги, поступающей в почву, к количеству, расходуемому на транспирацию и испарение
в) Отношение годовой испаряемости к годовой сумме осадков
г) Отношение поглощенной влаги к испарившейся
22. Что понимают под коэффициентом увлажнения?
а) Отношение годовой суммы осадков к годовой испаряемости
б) Отношение количества влаги, поступающей в почву, к количеству, расходуемому на транспирацию и испарение
в) Отношение годовой испаряемости к годовой сумме осадков
г) Отношение поглощенной влаги к испарившейся
23. Укажите факторы влияющие на воздухопроницаемость почвы
а) Гранулометрический состав почвы
б) Тип почвы
в) Плотность
г) Цвет
24. Из какой биогруппы сорные растения способны заканчивать жизненный цикл как в год появления всходов, так и на следующий год после перезимовки?
а) Яровые ранние
б) озимые
в) Яровые поздние
г) Зимующие
25. К какой биогруппе относится бодяк полевой?
а) Эфемеры
б) Яровые поздние
в) Корневищные
г) Корнеотпрысковые
26. Укажите приемы, способствующие восстановлению структуры почвы
а) Увеличение доли чистых паров и пропашных культур
б) Интенсивная механическая обработка
в) Внесение органических удобрений
г) Посев многолетних трав
27. Укажите культуру с наибольшей структурообразующей способностью
а) Картофель
б) Многолетние травы
в) Ячмень
г) Лен

2 вариант

1. Регулярный стиль характеризует:
а) сеть прямоугольных дорожек
б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
в) доминирование главного здания
г) варианты а, б и в
2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления
а) Людовика XIV
б) Екатерины Второй
в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что
а) происходит из древнего Востока
б) главным действующим лицом является природа
в) варианты а и б
4. Характерные признаки пейзажных садов:
а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
г) варианты а, б и в
5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в
а) древнем Китае
б) Японии
в) Англии XVII-XVIII вв.
г) XX в.
6. Садово-парковый стиль эклектика возник в
а) XVIII в.
б) XIX в.
в) XX в.
7. Садово-парковый стиль эклектика это
а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
б) преимущество регулярного стиля
в) преимущество пейзажного стиля
8. В современных парках садово-парковые стиле
а) имеют равноправное положение
б) преобладает регулярный стиль
в) преобладает пейзажный стиль
9. Характерные черты Висячих садов:
а) искусственные насыпи и террасирование
б) использование недолговечной кирпича
в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах
г) варианты а, б и в
10. Характерные черты ассирийских садов:
а) использование интродуцентов
б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
в) наличие пруда с различными рыбами
г) варианты а, б и в
11. К достижениям искусства персов мирового значения принадлежат
сад:а) Чар Баг
б) Чотирисад

в) парадиз
г) варианты а, б и в
12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где
а) регулярное планирование
б) совершенные гидротехнические сооружения
в) растительное разнообразие
г) варианты а, б и в
13. Характерные черты мусульманского сада
: а) план формируется из одного или нескольких квадратов
б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
г) варианты а, б и в
14. Мусульманин, райский сад немыслим без
а) песка
б) воды
в) растений
15. Характерные черты мавританского сада:
а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
г) все случаи

а.вариант

Выберите понятия, не относящиеся к ландшафтному дизайну:

А) малые архитектурные формы;

Г) климатические условия;

Б) садовая мебель;

Д) альпийская горка;

В) геопластика;

Е) рокарий.

Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:

А) японский стиль;

Б) натуральный стиль;

В) деревенский стиль;

Г) регулярный стиль

Поставьте в порядке очередности этапы освоения участка:

А) сооружение архитектурных построек;

Б) обдумывание размещения функциональных зон;

В) сооружение сменяемых элементов;

Г) высаживание растительности.

Какие из факторов природной среды необходимо учитывать при планировании участка:

А) осадки, почва, освещенность;

Б) освещенность, рельеф, почва;

В) климат, почва, осадки;

Г) освещенность, рельеф, осадки.

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение понятию «ландшафтная архитектура».
2. Цели и задачи ландшафтной архитектуры, ее место в современном обществе.
3. Раскройте появление новых типов специализированных озелененных пространств в результате развития цивилизации.
9 Понимание ценности природных ландшафтов как эталонных для создания объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
10 Назовите основные типы садов Китая.
11 Охарактеризуйте основные идеи, заложенные в основу японского сада.
12 Сравните подходы к созданию садов в различных странах
13 Бонсай как элемент ландшафтного дизайна восточноазиатских садов.
14 Проследите развитие русского ландшафтного искусства в дореволюционный период.
15 Приведите основные направления в русском садовом зодчестве.
1 8 Определите роль ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в советском градостроительстве.
19 Дайте характеристику основных стилевых тенденций в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
20 Раскройте влияние природно-климатических факторов на городское зеленое строительство.
21 Укажите факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением.
22 Охарактеризуйте роль ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в охране и улучшении среды города.
23 Дайте характеристику основным типам садово-паркового ландшафта.
24 Перечислите и раскройте основные стили ландшафтного дизайна.
25 Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений.
26 Как используется растительный материал в различных типах садово-паркового ландшафта.
27 Покажите место озелененных пространств в структуре современных городских центров.
28 Раскройте особенности и функции вертикального озеленения.
29 Приведите характеристику приемов композиционной взаимосвязи застройки с ландшафтом.
30 Укажите основные принципы композиции зеленых насаждений в жилых районах.

31 Охарактеризуйте взаимосвязи парка с городским окружением.
32 Укажите санитарно-гигиенические и психологические требования к организации паркового пространства.
33 Сформулируйте принципы построения садово-паркового пейзажа.
34 Особенности планировки многофункциональных парков.
35 Какова роль эстетических и экологических факторов в ландшафтных композициях
36 Укажите значение зеленых насаждений в создании оптимальных условий для проживания человека.
37 Примеры видов архитектурно-ландшафтной организации растительного материала.
38 Основные приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства.
39 Понятие о декоративности растений.
40 Укажите основные группы декоративных растений в соответствии с их требованиями к условиям произрастания.
41 Опишите основные принципы формирования ассортиментов городского озеленения в современных условиях.
42 Дифференцированный подход к составлению ассортимента
43 Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте.
44 Укажите принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры.
45 Перечислите основные виды растений для озеленения населенных пунктов Чеченской Республики
46 4Основные цветочно-декоративные композиции и элементы цветников.
47 Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам.
48 Характеристика основных групп многолетников, двулетников и однолетников.

Вопросы к экзамену

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садовопаркового строительства за рубежом.
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР.
4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.
5. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.

6. Ландшафтный дизайн промышленных территорий.
7. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны. Классификация и виды городских парков.
8. Растительность как компонент ландшафта.
9. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства.
10. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий.
11. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
12. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
13. Декоративные качества и свойства кустарников.
14. Цветочно-декоративные композиции.
15. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий.
16. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
17. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников. Вертикальное цветочнодекоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках.
18. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе.
19. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента.
20. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.
21. Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.
22. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (каменистые сады, одиночные посадки, декоративные группы и т.д.).

23. Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление (клумбы, цветники, миксбордеры, рабатки, арабески и др.).
24. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля. Санитарнозащитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах.
25. Способы освоения «неудобных» территорий (крутых склонов, оврагов). Сады на крышах. Вертикальное озеленение.
26. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений - солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи.
27. Основные стили ландшафтного дизайна: регулярный, пейзажный, сад в стиле модерн, водный сад, натургартен.
28. Двоякий характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений).
29. Преобразование естественных ландшафтов в результате развития цивилизации. Понимание ценности природных ландшафтов.
30. Основные стилевые тенденции в современной ландшафтной архитектуре и садовопарковом строительстве.
31. Роль ландшафта в формировании объектов ландшафтной архитектуры.
32. Двоякий характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений).
33. Каковы особенности садов Древнего Египта
34. Охарактеризуйте основные характерные черты садового искусства барокко.
35. Раскройте историческую роль стиля рококо в садовом искусстве как непосредственного предшественника стиля романтизма.
36. Дайте характеристику английским романтическим пейзажным паркам:
37. Укажите основные вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. История планирования и создания городских парков.
2. Роль фонтанов и водоемов в организации территории гидропарка.
3. Ландшафтно-планировочная концепция каменных садов в традиционной японской культуре.
4. Российский опыт ландшафтного планирования территории.
5. Основные модели организации ландшафтного планирования в странах ЕС. 6. Концепция и опыт ландшафтного планирования в Германии как модель сложившейся системы.
6. Разработка рамочных ландшафтных планов на примере бассейна реки Голоустной в Байкальском регионе.
7. Концепция развития ландшафтного планирования в России.
8. Понятие о ландшафтном планировании.
9. Предпосылки развития и актуальность данного научного направления
10. Ландшафтное планирование как разновидность территориального планирования хозяйственной деятельности.
11. Ландшафтное планирование и концепция культурного ландшафта.
12. Мировой опыт ландшафтного планирования с целью создания культурных ландшафтов. 6. Развитие идей ландшафтного планирования в России.

13. Учения о природных и культурных ландшафтах - методологическая основа ландшафтного планирования.
14. Методологические подходы к ландшафтному планированию (естественно-исторический, концептуально-методологический, художественно-эстетический).
15. Основные направления ландшафтного планирования: функционально-производственное, ландшафтно-экологическое, эстетическое. 10. Нормативные требования к объектам ландшафтного планирования, виды нормативов.
16. Территориальные объекты ландшафтного планирования: административные районы, селитебные территории, производственные комплексы, рекреационные зоны, объекты инфраструктуры
17. Территориальные уровни ландшафтного планирования: федеральный, региональный, межрегиональный, локальный.
18. Понятие ландшафтно-экологического каркаса (ЛЭК).
19. Принципы ландшафтно-экологического планирования: иерархичность, поэтапность, функциональная структурированность, зонирование, поляризация и др.
20. Этапы и содержание ландшафтного планирования.
21. Картографическая основа ландшафтного планирования (геолого-геоморфологических и топографических карт) для установления уклонов поверхности
22. Ландшафтно-экологическое планирование лесных ландшафтов. Категории лесопользования
23. Ландшафтное планирование агроландшафтов. Факторы оценки земель.
24. Подходы к ландшафтному планированию и экологизации градостроительных проектов.
25. Направления трансформации урбоэкосистем.
26. Оптимизация промышленных ландшафтов методами ландшафтного планирования.
27. Методы организации рекреационных зон.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе,

описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем,но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные

технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы навопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся подисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильновыполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполненоменее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоениядисциплины

1. Кундик Т.М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» /Кундик Т.М.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет,2020. — 62 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная системаIPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107901.html (датаобращения:

26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Ивахова Л.И.
2. Современный ландшафтный дизайн / Ивахова Л.И., Фесюк С.С., Самойлов В.С.. — Москва : Аделант, 2003. — 378 с. — ISBN 5-93642-026-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IP BOOKS: —URL https://www.iprbookshop.ru/44151.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Храпач В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с.
3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Литвинов Д.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74966.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/74966

5. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius)
10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
11. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система
12. IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
13. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Геодезия

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Геодезия»– Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Геодезия» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области геодезии:

- совершенствование приемов измерений, обеспечивающих получение результатов с заданной и обоснованной точностью;
- исследование и совершенствование приборов, а также организации и методики выполнения измерений в различных природных условиях;
- получение сведений о геодезической и топографической изученности территории застройки;
- обоснование намеченных видов геодезических и топографических работ, масштабов съемки и высоты сечения рельефа;
- проектирование основных геодезических работ с расчетом точности проектируемой плановой и высотной съемочных сетей.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представлений об истории развития инженерной геодезии;

знание основных способов геодезических измерений, расчетов и других аспектов при инженерных изысканиях, проектировании и строительстве зданий и сооружений;.

геодезическое обеспечение процесса строительства зданий и сооружений на всех этапах его этапах;

геодезический контроль за состоянием конструктивных элементов зданий и сооружений в процессе их эксплуатации;

составление исполнительных съемок строящихся зданий и сооружений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Геодезия» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
		ПКО-1. способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-1. способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды	ПКО -1.3: использует инструменты и геодезические, экологические и социокультурные данные в ходе ландшафтного анализа территорий	***Знать:*** --читать топографические планы и карты, решать задачи на планах(картах); - пользоваться основными геодезическими приборами, применяемыми в профессиональной деятельности; выполнять поверки и юстировки приборов; - самостоятельно выполнять

		основные полевые и камеральные геодезические работы; - определять на планах площади участков различными способами; - выносить в натуру проектные углы, длины линий, проектные отметки; - выполнять различные виды съемок местности; - составлять планы и профили местности; - масштабы, условные топографические знаки, точность масштаба; - систему плоских прямоугольных координат; - приборы и инструменты для измерений: - линий, углов и определения превышений; - виды геодезических измерений;
		Уметь: - читать топографические планы и карты, решать задачи на планах(картах); - пользоваться основными геодезическими приборами, применяемыми в профессиональной деятельности; выполнять поверки и юстировки приборов; - самостоятельно выполнять основные полевые и камеральные геодезические работы; - определять на планах площади участков различными способами; - выносить в натуру проектные углы, длины линий, проектные отметки; - выполнять различные виды съемок местности; - составлять планы и профили местности.

		Владеть: **- владеть** навыками, необходимыми в практической деятельности специалиста и, методами исследований;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**5з.е (180 часов)**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-зачная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Общие сведения о геодезии	**2**		**2**				**4**
2	Геодезическая система координат			2				4
3	Топографические карты и планы	2						6
4	Решение задач по топографическим картам и планам.			2				8
5	Оценка точности геодезических измерений	2						8
6	Линейные измерения	2						8
7	Угловые измерения	2						8
8	Угломерные инструменты	2						8
9	Измерение превышений (нивелирование)	2						8
10	Нивелиры	2						8
11	Геодезические сети			2				8
12	Тахеометрическая съемка			2				8
13	Мензульная съемка			2				8
14	Фототеодолитная и нивелирная			2				8
15	Аэрокосмическая съемка			2				8
	Итого	**16**		**16**				**110**

4.2Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Общие сведения о геодезии**	Предмет и задачи геодезии. Краткий исторический очерк развития геодезии. Значение геодезии для изысканий, проектирования, строительства и эксплуатации систем и сооружений. Понятие о форме и размерах Земли. Понятие о картографических проекциях и изображение участков земной поверхности на картах и планах.
2	**Геодезическая система координат**	Системы плановых и высотных координат, применяемые в геодезии. Система плоских прямоугольных координат Гаусса-Крюгера. Высоты точек земной поверхности: абсолютные и относительные. Ориентирование линий местности. Истинные и магнитные азимуты, связь между ними. Дирекционные углы, их связь с азимутами. Румбы.
3	**Топографические карты и планы**	Понятие о плане и карте. Профиль. Назначение топографических планов и карт. Масштабы. Номенклатура. Содержание топографических планов и карт. Понятие о точности планов и карт. Тематические карты. Оформление планов и карт. Рельеф земной поверхности. Основные формы рельефа. Изображение рельефа на топографических планах и картах. Точность изображения рельефа горизонталями.
4	**Решение задач по топографическим картам и планам**.	Решение задач по топографическим планам и картам. Способы и точность определений площадей участков земной поверхности на местности и по топографическим планам и картам. Проектирование на карте участка заданной площади. Ориентирование планов и карт на местности. Копирование и размножение планов и карт.
5	**Оценка точности геодезических измерений**	Геодезические измерения. Ошибки результатов измерений. Виды ошибок. Способы выявления и исключения из результатов измерений грубых и систематических ошибок. Свойства случайных ошибок измерений. Абсолютные и относительные ошибки. Предельная ошибка. Критерии оценки точности. Оценка точности равноточных

		измерений, ошибки функции измеренных величин. Оценка точности по разностям двойных измерений.
6	**Линейные измерения**	Мерные приборы: землемерные ленты, рулетки, подвесные приборы, оптические дальномеры, свето- и радиодальномеры, лазерные дальномеры. Компарирование и эталонирование мерных приборов. Точность измерения расстояний различными мерными приборами. Вычисление горизонтальных проложений измеренных наклонных расстояний и неприступных расстояний.
7	**Угловые измерения**	Принцип измерения горизонтального и вертикального углов. Способы измерения горизонтальных углов. Поправки в углы за центрировку теодолита и редукцию визирных целей. Методика измерения горизонтального угла полным приемом, контроль измерения. Измерение углов наклона. Место нуля вертикального угла, его определение и приведение к нулю. Методика измерения углов наклона. Контроль измерений.
8	**Угломерные инструменты**	Буссоли, общие сведения. Способы измерения углов с помощью буссоли. Теодолиты. Классификация теодолитов по ГОСТу. Устройство теодолита. Основные оси теодолита и требования предъявляемые к их взаимному расположению. Исследования, поверки и юстировки теодолита. Сведения об электронных теодолитах.
9	**Измерение превышений (нивелирование)**	Виды нивелирования: геометрическое, тригонометрическое, барометрическое.гидростатическое. Геометрическое нивелирование способом «из середины» и «вперед». Влияние кривизны Земли и рефракции на результаты измерений в геометрическом нивелировании. Вычисление высот точек через превышение и горизонт прибора.
10	**Нивелиры**	Приборы для нивелирования. Устройство нивелиров и нивелирных реек. Требования, предъявляемые к взаимному расположению осей нивелира. Исследования, поверки и юстировки нивелира. Лазерные нивелиры и визиры. Классификация нивелиров по ГОСТу.
11	**Геодезические сети**	Назначение плановых и высотных геодезических сетей. Методы их создания. Закрепление на местности

		пунктов геодезических сетей. Плановые геодезические сети. Государственная геодезическая сеть. Прямая и обратная геодезические задачи. Сети сгущения. Съѐмочные сети. Привязка плановых съѐмочных сетей к пунктам государственной сети. Виды геодезических съѐмочных сетей. Теодолитный ход: полевые измерения и математическая обработка. Высотные геодезические сети. Государственная высотная основа. Нивелирование III и IV классов. Сети сгущения и съѐмочные сети. Привязка нивелирных съѐмочных ходов к пунктам высотного обоснования. Хода геометрического и тригонометрического нивелирования: методика измерений, контроль работ на станции, математическая обработка измерений.
12	**Тахеометрическая съемка**	Съѐмки топографические. Плановое обоснование съѐмки. Способы съѐмки контуров. Составление плана местности по материалам съѐмки. Основные требования инструкций и наставлений по топографическимсъѐмкам. Особенности организации топографических съѐмок, выполняемых для решения задач по мелиорации, рекультивации, лесоустройстве, природоохранного обустройства территорий, для строительства инженерных систем, зданий и сооружений, кадастре. Приборы применяемые для тахеометрической съѐмки. Способы съѐмки контуров местности.
13	**Мензульная съемка**	Приборы, используемые при мензульнойсъѐмке. Поверки и юстировка мензульного комплекта. Плановое и высотное съѐмочное обоснование. Установка мензулы на станции при съѐмке. Методика съѐмки ситуации и рельефа. Оформление топографического плана. Использование мензулы и нивелира при топографической съѐмке в равнинной местности.
14	**Фототеодолитная и нивелирная**	Понятие о наземнойфототеодолитнойсъѐмке и еѐ применении при изысканиях, проектировании и строительстве инженерных систем и сооружений. Способы съѐмки контуров местности.

		Установка теодолита на станции при съѐмке. Методика работы на станции при съѐмке ситуации и рельефа. Полевой журнал. Абрис, обработка материалов съѐмки и составление топографического плана. Полевой контроль. Способы нивелирования поверхности. Полевые работы. Обработка результатов измерений и составление топографического плана.
15	**Аэрокосмическая съемка**	Сущность аэро и космическихсъёмок. Сведения о носителях и съѐмочной аппаратуре. Аэроснимок и его метрические свойства. Понятие о привязке-трансформировании и дешифрировании снимков. Фотосхема и фотоплан. Использование аэро и космических снимков для решения задач в области строительства зданий и сооружений.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Общие сведения о геодезии	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
2.	Геодезическая система координат	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Топографические карты и планы	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.
4	Решение задач по топографическим картам и планам.	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Оценка точности геодезических измерений	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Линейные измерения	ПКО -1.3	Тест
7	Угловые измерения	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
8	Угломерные инструменты	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
9	Измерение превышений (нивелирование)	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.
10	Нивелиры	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
11	Геодезические сети	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
12	Тахеометрическая съемка	ПКО -1.3	Тест
13	Мензульная съемка	ПКО -1.3	Устный опрос, тест
14	Фототеодолитная и нивелирная	ПКО -1.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
15	Аэрокосмическая съемка	ПКО -1.3	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Масштаб 1:5000 означает следующее:

а) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 км;

б) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 м;

в) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5000 см; +
г) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 500 м;
д) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 5 м.

2. Выберите, что означает масштаб 1:2000 означает:
а) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 м;
б) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 км;
в) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2 м;
г) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 2000 см; +
д) 1 см на плане соответствует линии на местности, равной 200 м.

3. Измерения на местности с помощью нивелира производятся:
а) для определения отметки точки
б) для определения превышения одной точки над другой+
в) для определения горизонта визирования
г) для определения длины линии по пикетам

4. Отметьте единицы измерения угла:
а) километры
б) градусы+
в) дециметры
г) гектары

5. Выберите, как называются условные знаки, обозначающие границы участков на плане:
а) внемасштабные
б) масштабные
в) контурные+
г) линии красного цвета

6. Что такое характеристика крутизны склона?
а) сечение между горизонталями
б) расстояние между горизонталями
в) кратчайшее расстояние между горизонталями+
г) наибольшее расстояние между горизонталями

7. Геодезия, которая изучает фигуру и размеры Земли, методы определения точек всей страны – это такой вид геодезии:
а) инженерная геодезия
б) топография
в) высшая геодезия +
г) фототопография

8. Геодезия, которая изучает отдельные участки земной поверхности для изображения ее на картах и планах и создание цифровой модели – это _____ геодезия.
а) инженерная +
б) высшая
в) топографическая

9. Тело Земли образованное уровенной поверхностью имеет такое название:
а) геоид +
б) референц-эллипсоид

в) эллипсоид вращения
г) квазигеоид

10. Закрепление геодезических точек на местности происходит следующим образом:
а) забивают колышки в землю в уровень с землей
б) забивают рядом сторожок
в) окапывают канавкой и забивают колышек в уровень с землей и рядом сторожок+
г) окапывают канавкой

11. Ориентирование карт и планов производится таким способом:
а) по наручным часам;
б) по господствующему направлению ветра в данной местности;
в) интуитивно;
г) по компасу (буссоли), или по линии местности, изображенной на карте (ось шоссейной, железной дороги, улица поселка и т.п.); +
д) с использованием биополя человека.

12. Что понимают под рельефом?
а) совокупность выпуклых частей поверхности;
б) совокупность вогнутых частей поверхности;
в) равнинные, плоские участки;
г) участки между оврагами;
д) совокупность неровностей земной поверхности, многообразных по очертаниям, размерам. +

13. Выберите, что является наилучшим способом изображения рельефа на топографических картах и планах?
а) способ рельефных линий;
б) способ контурных линий;
в) способ описания характера рельефа;
г) способ горизонталей, позволяющий различать его отдельные формы и определять высоту любой точки местности; +
д) способ тонирования по высоте.

14. Название прибора для измерения длины линии на местности:
а) шагомер
б) стальная землемерная лента+
в) рулетками из тесьмы
г) рейка

15. Какие единицы измерения на нивелирных рейках?
а) миллиметры+
б) сантиметры
в) километры
г) градусы

16. Определите, как происходит метод нивелирования поверхности со спокойным рельефом:
а) по квадратам+
б) по прямоугольникам
в) по конусам
г) по трапециям

17. Уровенная поверхность это:
а) поверхность океана в спокойном состоянии+
б) поверхность равнины
в) поверхность моря в спокойном состоянии
г) поверхность реки в спокойном состоянии

18. Длина пикета в метрах:
а) 10
б) 100+
в) 10000
г) 100000

19. В чем выражается численный масштаб плана (карты)?
а) отвлеченным числом, в котором числитель – единица, знаменатель – число, показывающее, во сколько раз горизонтальное проложение линии местности S уменьшено по сравнению с его изображением s на плане; +
б) числом показывающим, во сколько раз горизонтальное проложение линии местности S уменьшено по сравнению с его изображением s на плане;
в) показателем дифференциальной трансформации линий местности;
г)отвлеченным числом, в котором числитель – количество редуцирований, знаменатель – сама редуцированная линия;
д) числом, в котором числитель – единица, знаменатель-lgS/s, где S-горизонтальное проложение линии местности, s-изображение линии на плане.

20. Расстояние между соседними секущими уровенными поверхностями называют так:
а) разрешающей способностью горизонталей;
б) заложением;
в) высотой сечения рельефа; +
г) шириной сечения рельефа;
д) длиной сечения рельефа.

21. При увеличении крутизны ската расстояние между горизонталями:
а) увеличивается;
б) уменьшается; +
в) у вершины больше, у подошвы меньше;
г) у вершины меньше, у подошвы больше.

22. Откуда в географических координатах могут отсчитываться долготы?
а) от центра Земли на восток и запад;
б) от северного полюса Земли на юг;
в) от южного полюса Земли на север;
г) на восток и запад от Гринвичского меридиана. +

23. Положение точки на местности в географической системе координат определяется этим:
а) широтой и долготой; +
б) углом и расстоянием;
в) координатами x и y;
г) расстоянием относительно экватора и Гринвичского меридиана.

24. Уменьшенное изображение на плоскости значительного участка земной поверхности, полученные с учетом кривизны Земли называют так:

а) планом;
б) картой; +
в) профилем;
г) чертежом.

25. При уменьшении крутизны ската:
а) расстояние между горизонталями увеличивается; +
б) расстояние между горизонталями уменьшается;
в) горизонтали находятся на равных расстояниях друг от друга;
г) расстояние между горизонталями у вершины больше, у подошвы меньше;
д) расстояние между горизонталями у вершины меньше, у подошвы больше.

26. Что происходит при графическом способе определения площадей?
а) их вычисление производится по формулам геометрии;
б) участок плана разбивается на простейшие фигуры (треугольники, прямоугольники, трапеции), в каждой из которых измеряются необходимые элементы для подсчета площадей с последующим их суммированием;+
в) их определение осуществляется полярным планиметром;
г) их вычисление производится по формулам;
д) их определение осуществляется биполярным планиметром.

27. Наука, которая определяет формы и размеры Земли и разрабатывающая методы измерений на земной поверхности в целях создания топографических карт и планов:
а) геодезия; +
б) топография;
в) картография;
г) маркшейдерия.

28. Размеры земного эллипсоида характеризуются следующим:
а) высотой и шириной;
б) длинами его большой и малой полуосей, а также сжатием; +
в) растяжением и сжатием;
г) кривизной поверхности и растяжением.

29. Земной эллипсоид с определенными размерами и ориентированный определенным образом называют так:
а) геоидом;
б) референц-эллипсоидом; +
в) эллипсоид вращения;
г) квазигеоид.

30. Начало отсчета географических координат:
а) точка пересечения осей у и х;
б) плоскости экватора и Гринвичского (нулевого) меридиана; +
в) центр Земли;
г) Южный полюс Земли.

Вопросы к экзамену:

Форма и размеры Земли.
Предмет и задачи геодезии.

Системы координат применяемые в геодезии. Система географических координат. Система прямоугольных координат. Система плоских прямоугольных координат Гаусса-Крюгера.
Система высот.
Топографические карты и планы.
Масштабы и их использование при проектировании сооружений.
Классификация топографических карт и планов.
Изображение ситуации на планах и картах.
Разграфка и номенклатура топографических карт и планов.
Рельеф местности и его изображение горизонталями.
Задачи, решаемые на картах и планах.
Ориентирование линий на местности (Румбы, азимуты и дирекционные углы.)
Прямая и обратная геодезические задачи.
Общие сведения об измерениях. Единицы мер.
Измерения длин линий на местности.
Мерные приборы: землемерные ленты, измерительные рулетки, подвесные мерные приборы, оптические дальномеры, светодальномеры, радиодальномеры.
Компарирование мерных приборов. Источники погрешностей, влияющие на точность линейных измерений
Закрепление точек на местности.
Способы определения площадей.
Основные задачи, решаемые на топографических материалах (определение расстояний, координат, отметок, уклонов, ориентирных углов и площадей).
Основные понятия про ориентирные углы, связь между азимутами и дирекционными углами, вычисление дирекционных углов.
Прямая и обратная геодезические задачи.
Системы координат и высот, применяемые в геодезии.
Сущность и виды топографических материалов.
Основные задачи, решаемые на топографических материалах (определение расстояний, координат, отметок, уклонов, ориентирных углов и площадей).
Общие понятия про среднюю квадратическую ошибку, оценка точности измерений.
Геодезические измерения, их сущность (угловые, линейные и нивелирование).
Теодолит, устройство и поверки.
Угловые измерения. Способы измерения горизонтальных и вертикальных углов.
Нивелир, устройство и поверки.
Нивелирование, способы нивелирования.
Приборы линейных измерений (механические, оптические, электронные).
Виды геодезических сетей и их сущность.
Виды и сущность топографических съемок.
Назовите главное условие нивелира с цилиндрическим уровнем и с компенсатором.
Как вычисляют превышения и отметки связующих точек при геометрическом нивелировании "из середины"?
Как вычисляют отметки промежуточных точек при геометрическом нивелировании? Что называется горизонтом прибора?
Каков порядок работы при установке нивелира в рабочее положение?
Какова последовательность работы на станции при техническом нивелировании?
Как определяют превышение при тригонометрическом нивелировании
В чем состоят основные принципы построения и развития геодезических сетей на современном этапе?
В чем сущность метода триангуляции?
В чем сущность определения координат с применением спутниковых

технологий?
В чем сущность полигонометрии?
В чем сущность метода трилатерации?
В чем сущность прямой и обратной геодезических задач?
Схемы построения теодолитных ходов?
Покажите основные способы привязки теодолитных ходов к пунктам геодезической сети?
Современные способы сгущения плановых и высотных геодезических сетей.
Как классифицируют топографические съемки в масштабах 1:5000 и крупнее?
Каковы отличительные особенности теодолитной (горизонтальной), тахеометрической, вертикальной и аэрофототопографической съемок?
Какие способы применяют для съемки контуров (ситуации)?
Каковы особенности съемки застроенных территорий?

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Топографические карты и планы.
2. Масштабы и их использование при проектировании сооружений.
3. Классификация топографических карт и планов.
4. Изображение ситуации на планах и картах.
5. Разграфка и номенклатура топографических карт и планов.
6. Рельеф местности и его изображение горизонталями.
7. Задачи, решаемые на картах и планах.
8. Ориентирование линий на местности (Румбы, азимуты и дирекционные углы.)
9. Прямая и обратная геодезические задачи.
10. Общие сведения об измерениях. Единицы мер.
11. Измерения длин линий на местности.
12. Мерные приборы: землемерные ленты, измерительные рулетки, подвесные мерные приборы, оптические дальномеры, светодальномеры, радиодальномеры.
13. Компарирование мерных приборов. Источники погрешностей, влияющие на точность линейных измерений
14. Закрепление точек на местности.
15. Способы определения площадей.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос.газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер.физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата TimesNewRoman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Картография [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по географическим и экологическим специальностям / А. М. Берлянт. - М. : АСПЕКТ ПРЕСС, 2001. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 321-323. - ISBN 5756701427 : 85.00.
2. Практикум по геодезии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / [Г. Г. Поклада и др.] ; под ред. Г. Г. Поклада ; М-во сельского хозяйства Рос. Федерации ; Воронежский гос. аграрный ун-т им. К. Д. Глинки. - М. : Академический Проект, 2011. - 486 с.
3. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (Фундаментальный учебник: библиотека
4. геодезиста и картографа). - Автору указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 475-476. – ISBN 9785829112530. - ISBN 9785904954055 : 476.00.
5. Федотов, Г. А. Инженерная геодезия [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. А. Федотов. - Изд. 5-е, стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 463 с. : ил. - ISBN 9785060061079 :
6. 438 р.
7. Чекалин, С. И. Основы картографии, топографии и инженерной геодезии [Текст]: учебное пособие для вузов / С. И. Чекалин ;Рос.гос. геологоразведочный ун-т им. Серго
8. Орджоникидзе. - М. : Академический Проект, 2009. - 393 с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное
9. пособие для вузов). - Библиогр. : с. 374-375. - ISBN 9785829111212 : 246.00.
10. Геодезия с основами кадастра [Текст] : учебник для студентов вузов / Е. В. Золотова, Р. Н. Скогорева. - М. : Академический Проект : Трикста, 2011. - 413 с. : ил. - (Gaudeamus) (Библиотека геодезиста и картографа) (Учебник для вузов). - Библиогр. : с.
11. 407. - ISBN 9785829112462. - ISBN 9785904954048 : 352.00.
12. В. Ф. Нестеренок. Геодезия в строительстве [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Нестеренок, М. С. Нестеренок, В. П. Подшивалов, А. С. Позняк. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 396 c. — 978-985-503-470-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67623.html
13. И. И. Ерилова. Геодезия [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / И. И. Ерилова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72590.html
14. А. А. Флаксман. Геодезия и кадастр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Флаксман. — Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 51 c. — 978-5-528-00203-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80888.html
15. С. Н. Ходоров. Геодезия – это очень просто [Электронный ресурс] : введение в специальность / С. Н. Ходоров. — Электрон.текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 176 c. — 978-5-9729-0063-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23311.html
16. Геодезия. Расчетно-графическая работа № 1 «Топографическая карта» [Электронный ресурс] : методические указания / ; сост. М. М. Орехов, А. Н. Соловьев, Т. Ю. Терещенко, А.

В. Волков. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 24 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74325.html

б) дополнительная литература

1. **Акиньшин С.И.Геодезия**[Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Акиньшин С.И.— Электрон.текстовыеданные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 144 c
2. **Акиньшин С.И**. **Геодезия** [Электронный ресурс]: курс лекций/ Акиньшин С.И.— Электрон.текстовыеданные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 304 c.
3. **Нестеренок М.С. Геодезия** [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренок М.С.— Электрон.текстовыеданные.— Минск: Высшая школа, 2012.— 288 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20208.
4. **Полежаева Е.Ю.Современный электронный геодезический инструментарий** (Виды, метод и способы работы) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Полежаева Е.Ю.— Электрон.текстовыеданные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 108 c.
5. **Инженерная геодезия:** учебник для вузов /Е.Б. Клюшин, М.И. Киселев, Д.М. Михелев, Ф.Д. Фельдман/ под ред. Д.Ш. Михелева. – 8-е изд., перераб. и доп.- М.: Академия, 2012.

Интернет-ресурсы

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108671#authors
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68452#book_name
6. Электронно-библиотечная система научно-издательского центра «ИНФРА-М». –Режим доступа: https://www.book.ru/book/928667 .
7. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/939279
8. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/566D9E84-6E86-4A6D-901D-126AE28F2E86

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено

проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Геодезия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теориии предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды

Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экономическая теория и предпринимательство», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2021 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

- На основе классических и современных экономических учений дать будущимбакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

- Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства. Приобрести навыки для применения полученных знаний и способности принятия решений в различных областях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Универсальные		УК 9.1 Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности УК 9.2 Использует инструменты экономического обоснования УК 9.3 Использует экономические знания при оценке ресурсов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК 9.1** Применяет методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности **УК 9.2** Использует инструменты экономического обоснования **УК 9.3** Использует экономические знания при оценке ресурсов	**Знать:** – содержание основных экономических процессов и явлений; – закономерности и этапы исторического процесса, основные события мировой и отечественной экономической действительности; – теоретические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации. – основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; **Уметь:** – использовать экономические знания при оценке ресурсов; – ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе (в т.ч. в экономике); – проводить анализ отрасли (рынка), используя

		экономические модели; – использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); – применять методы экономического анализа в различных областях жизнедеятельности. **Владеть:** – навыками использования инструментов экономического обоснования; – экономическими методами анализа поведения хозяйствующих субъектов;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	**СР**

		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Общие вопросы экономики	4		4				24
2	Микроэкономика	6		6				24
3	Макроэкономика	6		6				24
	Итого:	**16**		**16**				**72**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1.	**Общие вопросы экономики.**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции.** 1.Предмет экономической теории. 2.Методы экономической теории. 3.Функции и задачи экономической теории.
		Тема 2. Исторические аспекты становления и развития экономической науки. 1.Общее представление о значении и состоянии экономической теории в современном мире. 2. Возникновение и основные этапы развития экономической науки. 3. Современные направления и школы экономической теории.
		Тема 3. Общественное производство: сущность, структура, результаты. 1. Общая характеристика хозяйственной деятельности. 2.Производство: его содержание, структура основные экономические цели и результаты. 3.Основные экономические проблемы хозяйственной деятельности, стоящие перед обществом и способы их разрешения. 4.Общественный продукт, его состав и стадии движения.
		Тема 4. Экономические потребности, блага, ресурсы и экономический выбор. 1. Экономические потребностей и их виды. Блага 2. Понятие и виды экономических ресурсов 3. Понятие производственных возможностей.

		Предельные величины Экономическая эффективность и способы его измерения.
		Тема 5. Экономические агенты и экономические интересы. Собственность и доходы. 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Экономические интересы. 3. Сущность, формы собственности. 4. Доходы и их виды, прибыль.
		Тема 6. Экономические системы и модели смешанной экономики. 1.Содержание и понятие экономической системы общества. 2. Классификация, типы экономических систем. 3. Модели экономических систем.
2	**Микроэкономика**	**Тема 1. Основы микроэкономики** 1. Микроэкономика, как раздел экономической науки. 2. Предмет и метод микроэкономики. 3.Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. 4. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике.
		Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования. 1.Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. 2.Функции, структура, субъект, объект и характерные особенности рынка. 3.Рыночный механизм: его особенности и элементы. 4. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки.
		Тема 3. Спрос, предложение, цена. 1. Спрос, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 2. Предложение, как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. 3. Спрос и предложение: рыночное равновесие. 4. Эластичность спроса и предложения.
		Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов. 1. Факторы производства и экономические ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и факторов производства. 2. Человек - главный фактор и цель общественного производства. 3. Земля, как фактор производства. Естественное и искусственное плодородие почвы. Рента. 4. Капитал. Основной и оборотный капитал. Амортизация. Процент. 5. Факторные доходы и их функциональное

		распределение. 6. Особенности ценообразования на факторы производства.
		Тема 5. Теория рационального поведения потребителя 1. Теория потребительского поведения. 2. Потребление и полезность. 3.Функция полезности и правило максимизации полезности. 4.Бюджетные ограничения и оптимальный выбор потребителя.
		Тема 6. Издержки производства, доход, прибыль и экономическое равновесие. 1.Издержки производства: сущность, виды и классификация. 2.Особенности минимизации издержек производства. Максимизация прибыли. 3.Краткосрочный и долгосрочный временные интервалы в анализе издержек.
		Тема 7. Доходы хозяйствующих субьектов 1.Общие понятия доходов хоз. субъектов. 2. Прибыль: экономическая сущность и функции. 3. Теория прибыли. Рентабельность.
		Тема 8.Конкуренция и монополия на рынке. 1. Сущность, современные виды и формы конкуренции. 2. Бизнес и его роль в современной рыночной экономике. 3. Монополия и олигополия в российской экономике. 4.Защита конкурентной среды. Антимонопольная политика.
		Тема 9. Экономический риск и неопределенность. 1.Экономический риск: понятие, факторы и способы его измерения. 2.Понятие неопределенности и его значение
		Тема 10. Фирма, как объект микроэкономического анализа 1. Экономика предприятия (фирмы), его цели, функции. 2. Виды и организационно-правовые формы предприятий. 3. Эффективность функционирования фирмы.
		Тема 11. Экономическая теория товара и денег. 1. Понятие товара и его свойства. 2.Теория предельной полезности и субъективная ценность блага. Трудовая теория стоимости. 3. Деньги, их сущность и функции.
		Тема 12. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации. 1. Сущность, содержание и виды предпринимательской деятельности. 2.Организационно-правовые формы предпринимательства.

		3. Маркетинговая система в предпринимательстве. 4. Менеджмент – как управление: сущность, понятие и функции.
3	**Макроэкономика**	**Тема 1. Национальная экономика.** 1. Производство и воспроизводство, национальное богатство. 2. Понятие и сущность макроэкономики. 3. Основные и производные макроэкономические показатели. 4.Система национальных счетов. **Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.** 1.Понятие макроэкономического равновесия 2. Совокупный спрос и совокупное предложение 3.Теории макроэкономического равновесия **Тема 3. Теория экономических циклов.** 1. Понятие экономического цикла. 2. Характерные особенности экономических циклов. 3. Фазы экономических циклов. 4.Особенности циклов в современных условиях **Тема 4. Теория экономического роста**. 1. Понятия и проблемы экономического роста. 2. Типы экономического роста. 3. Основные факторы и темпы экономического роста. **Тема 5. Макроэкономическая нестабильность: безработица.** 1. Понятие безработицы. 2. Проблемы обеспечения занятости населения. 3. Государственное регулирование занятости. **Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: инфляция.** 1.Инфляция: сущность и виды. 2. Причины и механизм, вызывающие инфляцию. 3.Социально – экономические последствия инфляции. 4.Адаптационная и антиинфляционная политика государства. **Тема 7. Государство и экономик**а. 1. Необходимость гос регулирования экономики. 2. Классическая и кейнсианская концепции регулирования экономики. 3. Цели и функции государства в хозяйственной жизни. 4. Формы, методы и направления гос. регулирования экономики. **Тема 8. Денежно-кредитное регулирование.** 1. Деньги: сущность, функции денег 2. Количественная теория денег и денежное обращение 3. Банки и мультипликатор денежного предложения 4. Равновесие на денежном рынке **Тема 9. Финансовая система государства.** 1.Гос. бюджет-ведущее звено фин. системы 2.Бюджетный процесс

		3.Проблемы бюджетного дефицита и гос. долга 4. Финансовая политика государства **Тема 10. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** 1.Роль финансовой политики в гос. регулировании экономики. 2 Расходы и налоги Принципы налогообложения. 3 Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. 4. Механизм действия фискальной политики.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы экономики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Микороэкономика	Устный опрос, тест, реферат
3	Макроэкономика	Устный опрос, тест, реферат

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.

2.Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.

б) Дополнительная литература

1. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

2. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. http://www.chgu.org

8.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательноеучреждениевысшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИАХМАТААБДУЛХАМИДОВИЧАКАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра«Экологияиприродопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика оценки воздействия на окружающую среду и здоровьечеловека»

Направлениеподготовки	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	Очно-заочная

Грозный,2021

БанкуроваР.У.. Рабочая программа учебной дисциплины «Методикаоценкивоздействиянаокружающуюсредуиздоровьечеловека»– Грозный:ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситет»,2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологииприродопользования»,рекомендованакиспользованиювучебномпроцессе(протокол№1от30 августа2021г.),составленавсоответствииистребованиямиФГОСВОпонаправлению подготовки 07.03.03 Дизайнархитектурнойсреды,уровеньвысшегообразования–бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот8июня2017г.№510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имениАхмата АбдулхамидовичаКадырова»,2021

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цельдисциплины:получениепредставленияопричинахинаправленияхразвития предмета-Оценкавоздействиянаокружающуюсредуиздоровьечеловека.

Приобретение знаний о связях организма человека со средой обитания,факторах, способствующих формированию заболеваний и патологическихпроцессов,экологическомуобоснованиюхозяйственнойиинойдеятельностиприразработкетехническихпроектов,государственныхпрограммидругихдокументоввсоответствиисдействующимзаконодательством; дать представление о процедуре ОВОС. Ознакомление снормативно-законодательнойбазойРоссиивобластиохраныздоровьячеловекаимерпопредупреждениювредноговоздействиянаживыеорганизмы.

Задачидисциплины:

- развитьэкологическоемышлениеприоценкевоздействиянаокружающуюсреду;
- рассмотретьцелипроведенияОВОСхозяйственнойиинойдеятельности;научитьметодам ОВОС;
- выделить особенности нормативно-правовой базы ОВОС;системыоценокинормирования состоянияландшафтовиих компонентов;
- ознакомитьссодержаниемразделовОВОС(составматериалов,представляемыхнагосударственнуюэкологическуюэкспертизу);
- реализовать практический подход в расчетах предельно допустимыхвыбросов и сбросов загрязняющих веществ; определения приоритетных ЗВ иисточниковвоздействияна ОС;корректировкиразмеровсанитарно-защитных зон; сравнениявариантовпроектныхрешений.

2. Переченьпланируемыхрезультатовобученияподисциплине,соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательнойпрограммы

Впроцессеосвоениядисциплины«Методикаоценкивоздействиянаокружающуюсредуиздоровьечеловека»формируетсяследующаякомпетенция:

Группакомпетенций	**Категориякомпетенций**	**Код**
Общепрофессиональныекомпетенции	Общеинженерные	ОПК–3Способенучаствоватьв комплексномпроектировании наоснове системногоподхода, исходяиз

		действующих правовыхнорм, финансовыхресурсов,анализа ситуации в социальном,функциональном,экологическом,технологическом,инженерном,историческом, экономическом иэстетическомаспектах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результатыобученияподисциплине

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикатораком петенции**	**Результатыобученияподисциплине**

ОПК-3	ОПК – 3.2 Осуществляет оценкупроектируемыхобъектовст очкизрения экономических иэкологическихпараметров	***Знать:*** -структуру, содержание разделовОВОС; нормативно-правовыеосновы составленияОВОС; - системуэкологи ческогонормир ованияиэкологи ческое состояниеприродно-территориальных комплексов; - цели проведенияОВОС хозяйственной иинойдеятельности; - методыисредстваО ВОС; - нормативно-правовуюбазуОВОС; ***Уметь:*** - прогнозироватьп оследствиявозде йствиязагрязнен ий окружающей среды насостояние здоровьянаселения; - отбиратьнеобходи мые дляэкспертных оценокфакты и данные,прослежив ать многоуровневуюсвязьр азличныхприродных

		и социально-экономических факторов; - количественнооц енитьвеличинуиз учаемыхвоздейст вий, установить причинно-следственныесвязи между неблагоприятнымиф акторами средыобитаниячелов екаи показателямиздоровья; - приниматьучастиевр азработке эффективнойприродоох раннойполитики,исполь зоватьрыночные механизмыуправления качествомокружающей среды винтересах сохраненияздоровья населения иэкосистем. ***Владеть:*** - основнымиметодамио ценки ипрогнозирования состояниякомпонентовп риродной среды - составлятьпрограммыи проводить исследованияпооценкево здействия хозяйственной и инойдеятельности наокружающуюприрод нуюсреду; - навыками расчетовпредельно допустимыхвыбросов и сбросовзагрязняющихв еществ; - определенияприоритет ныхзагрязняющих веществи источниковвоздействи яна окружающуюсреду; - методикамир

		азработки

		природоохранныхик омпенсационных мероприятий в составепроектов хозяйственнойд еятельности.

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***	
	Очно-заочная	
Общаятрудоемкость:зачетныеединицы/часы	**108/3 з.е.**	**144/4 з.е.**
Контактнаяработа:	**32**	**34**
Занятиялекционноготипа	16	16
Занятиясеминарскоготипа	16	16
Консультации		2
Промежуточнаяаттестация:зачет/зачетсоценкой /***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельнаяработа(СРС)	76	74

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемическихчасовивидовучебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

Очнаяформаобучения

№п/п	Раздел/тема	Видыучебнойработы(вчасах)						
		Контактнаяработа						СР
		Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практическиезанятия*	*Семинарскиезанятия*	*Лабораторныеработы*	*Иныезанятия*	
1	Введение. Цели изадачи программы иеструктура	2		2				42
2	Раздел1.Принципыиметодыоценки воздействияхозяйственнойдеятельностина окружающую среду издоровье населения.Тема 1. МетодологияОВОС.	6		6				42
3	Тема 2. Методыпроведения ОВОС.	6		6				42
4	Тема 3. Методикаоценки интенсивноститехногенных нагрузокнаприроднуюсреду.	6		6				42
5	Тема 4. Методыоценки устойчивостиэкосистем ктехногеннымвоздействиям	6		6				42

6	Тема 5. Картографическое сопровождение ОВОСи геоинформационныеси стемы.	6		6				42

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№п/п	**Наименованиеразделадисциплины**	**Содержаниелекционного/ прктическогозанятия**
1	Введение. Цели и задачипрограммыиеструктура	Основныепонятияиопределения. Взаимодействиенаукобокружающейсредеиздоровье населения (география, общая иприкладнаяэкология,геология,экономика, медицинская география, почвоведение,геохимияландшафтов,экологиячеловекаидр.) при разработке ОВОС. Экологическийподход в разных научных дисциплинах какосноваоценки отношений технического объекта с окружающей средой. Практическаязначимостьантропоэкологических исследованийдляобоснованияиразработкипрофилактических мероприятий по защитездоровья населения от негативныхвоздействийхозяйственнойдеятельности. Методологические основы ОВОС как основагеоэкологического проектирования иэкологическихэкспертиз.История становления оценки воздействияхозяйственныхобъектовнаокружающую средуиздоровьечеловека(ОВОСвРоссииизарубежом). Международнаясистема ECONET. Устойчивое развитие.Экологические приоритеты устойчивогоразвития.Критерииустойчивогоразвития.Роль ОВОС и экологических экспертиз врешении проблем устойчивого развитиягосударств и в сохранении здоровьянаселения,генофондачеловечества, биологического и ландшафтногоразнообразияЗемли.

2	Раздел 1. Принципы и методыоценки воздействияхозяйственной деятель- ностина окружающую среду издоровьенаселения. Тема1.МетодологияОВОС.	Концепции геотехнической системы итехнобиогеом. Классификация техники иинженерныхсооруженийпоотношениюкп отокамвеществаиэнергиивприроде. Классификацияпроцессовпотипамобменаве ществомиэнергиейсприроднойсредой. Техногенныесистемы, определенияи классификация. Геотехническая система какобъектэкологическогопроектированияи

		ОВОС. Геоэкологические принципыпроектированияприродно-технических системиоценкивоздействиянасреду(цели,задачи,этапы,стадии,методы,объекты). Понятиепроблемныхситуаций.Характерныеошибкиинедостаткипроектов как деятельности и процедуры. Принципыанализасостоянияприроднойсредына территории предполагаемой хозяйственной иинойдеятельности. Оценкифонового состояния компонентов окружающей средына территории влияния намечаемойхозяйственнойиинойдеятельности.Учет социальных факторов и историческойокультуренноститерритории.Оценка совместимости нового про- изводства истарыхвидов деятельности. Особо охраняемые природные и социокультутурныеобъекты.Принципкомплексности исследований.Региональныйиландшафтныйподходы. Вариантность (альтернативность)проектирования и экологическогообоснованияпроектов,втомчисле альтернативность ОВОС. Ограничения иуровни достоверности в обосновании проектов и ОВОС. Обоснованиенеобходимыхприродоохранных,защитныхиреабилитационныхмероприятий. Территориальные комплексные схемы охраныприроды. Отраслевые схемы развития изадачиихэкологического обоснования.

3	Тема 2. МетодыпроведенияОВОС.	Методы изучения и оценки воздействияобъектов хозяйственной и иной деятельностинаприроднуюсредуиздоровьенаселения. Принцип прогнозно информативностиприродных Факторов. Возможноти иограничениянметода.Методбалльныхоценок.Оценочные шкалы. Использование системыоценочных компонентных и интегральныхпоказателейсостоянияприродной среды. Основные типы оценок, их содержание ипринципы использования (оценки природно-экологических потенциалов, ландшафтно-геохимические оценки, ландшафтнаяиндикация, биотестирование, санитарно-гигиеническиеоценки,экологические, социально - экологические и медико-демографические).
4	Тема3.Методикаоценки интенсивноститехногенных	Интегральныепоказателитехногенных воздействийналандшафт.Модули

	нагрузокнаприроднуюсреду.	техногенного давления. Прямые и косвенныевоздействия. Отдаленные следствия. Оценкапромышленной освоенности и отходностиотраслей промышленности, их экологическойопасностидлянаселенияиландшафта. Принципы районирования территории поинтенсивности техногенных нагрузок наприроднуюсреду.Учетсхемырайонированияттерритории по сложности и остротеэкологическойобстановки.
5	Тема 4. Методы оценкиустойчивостиэкосистемк техногеннымвоздействиям	Проблемы оценок устойчивости компонентовприродныхсистем кнамечаемой хозяйственной и иной деятельности.Чувствительность компонентов природнойсредыкнамечаемой деятельности. Ландшафтная и биологическая индикациязагрязнения окружающей среды. Рольприродныхитехногенныхгеохимических барьеров в пространственном распределениизагрязнителей в природной среде. Принципсовместимостиприродныхитехногенных факторов.
6	Тема5.Картографическоесопровождение ОВОСи геоинформационныесистемы.	Ландшафтно-экологическое картографирование современногоэкологического состояния территории.Источники информации об экологическомсостоянии компонентов природной среды издоровьенаселения,индикаторыих состояния.Содержаниеипринципы составления карт природно-территориальныхкомплексов. Принципы и методы составленияи использования карт чувствительностиландшафтов, прогноза их самоочищения отзагрязнителей и карт природных потенциаловзагрязнения. Использованиедистанционногозондированияи ГИСприОВОС.

7	Раздел2.Источникиивидытехногенноговоздействия. Тема1.Хозяйственная деятельностьиеевоздействиена окружающую среду инаселение.	Экологическоеизменениеокружающейсредыкак антропогенныйпроцесс.Принцип презумпции потенциальной экологическойопасностинамечаемойхозяйственнойиинойдеятельности. Классификация отраслейпромышленностиисельскогохозяйства по степени экологической опасности дляприроды и человека. Перечень экологическиопасных производств. Санитарно-гигиеническаяклассификацияпроизводств, обоснование и размеры санитарно-защитныхзон. Загрязнение и отходы. Ассимиляционнаяемкостьокружающейсреды.

		Чувствительность природной среды ктехногенным нагрузкам. Природо-эксплуатирующиеизагрязняющиевидыдеятельности.Потенциальнаяемкость экосистемдляразныхвидовхозяйственнойдеятельности. Социально-экологическиепроблемыхозяйственнойдеятельности.
8	Тема2.Источники,видыи масштабы воздействия разныхвидовхозяйственной деятельностинаокружающуюсреду.	Воздействиедобывающихи перерабатывающихотраслей.Основные факторыивидывоздействиявзависимостиотдобываемых компонентов и технологиипроизводства. Социально-экологическиепроблемыврайонахдобывающих и перерабатывающих отраслейпромышленности. 9 Воздействие энергетикина окружающую среду (теплоэнергетика,гидро-иядернаяэнергетика).Основные факторы и виды воздействия. Влияниетранспорта и связи на окружающую среду.Основныефакторыивидывоздействия. Загрязнениеокружающей среды химическимипроизводствами.Основныев идыифакторывоздействия.Влияние машиностроения и строительства наокружающую среду, основные виды ифакторы воздействия. Роль сельского икоммунальногохозяйствавзагрязнениие косистем. Основные виды и факторывоздействия. Влияниеразныхвидовпроизводстванаэко системыефункцииприроднойсреды.

9	Тема 3. Антропогенныефакторы воздействия наздоровьенаселения	Влияниеантропоэкологическихфакторовназдоровье населения. Показатели состоянияокружающей среды, используемые приоценкеантропоэкологической ситуации. Основные характеристики здоровьянаселения, учитываемые при оценкепоследствий воздействия хозяйственнойдеятельностинаселениянаокружающуюсреду. Классификация болезней ипатологических состояний по степени ихарактеруих зависимостиот факторовокружающей среды. Международныеправовые акты, ратифицированныеРоссийскойФедерацией.Оптимизация состояния окружающей среды вприродоохранныхпроектах,направленныхнаповышение процессов жизнедеятельностинаселенияиобеспечениеэкологической

		безопасности.

5. Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихся по дисциплине

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретнойдисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

Паспортфондаоценочныхсредствдляпроведениятекущейаттестациипо дисциплине(модулю)

№п/п	**Контролируемыеразделы**	**Наименованиеоценочногосредства**
1.	Введение.Целиизадачипрограммыиееструктура	Устныйопрос, тест
2.	Раздел1.Принципыиметодыоценки воздействия хозяйственной деятельности наокружающую среду и здоровье населения.Тема1. Методология ОВОС.	Устный опрос, тест,информационный доклад,реферат
3	Тема2.МетодыпроведенияОВОС.	Устныйопрос, тест.
4	Тема 3. Методика оценки интенсивноститехногенныхнагрузокнаприродную среду.	Устный опрос, тест,информационный доклад,реферат
5	Тема 4. Методы оценки устойчивостиэкосистемктехногеннымвоздействиям	Устный опрос, тест,информационный доклад,реферат
6	Тема 5. Картографическое сопровождениеОВОСигеоинформационныесистемы.	Устный опрос, тест,информационный доклад,реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессетекущего к**о**нтроля

Примерныетестовыезадания:

1. Экологическаяэкспертиза

1) прогнозпоследствийдляокружающейсреды
2) установлениесоответствияэкологическихтребований
3) процедурасбораинформации
4) выявлениеипринятиенеобходимыхприродоохранныхмер

2. Экологическоеобоснование.

1) вероятностьвоздействиянамечаемойдеятельности
2) научныйпрогнозвероятныхсобытий
3) технологическийпрогноз
4) сборинформациипроцессов

3. Областьзаконодательствазакона«Обэкологическойэкспертизе»

1) Общиезаконопроекты
2) Законопроектыпорадиационнойбезопасностинаселения
3) Законопроектыпоприроднымресурсам
4) Законопроектыпоэкологическойбезопасности

4. Введениедействиязакона«Обэкологическойэкспертизе»

1)1992
2)1995
3)1998
4)2002

5. БазовыйзаконприродоохранногозаконодательстваРоссийскойФедерации.

1) Обэкологическойэкспертизе
2) Обохранеокружающейсреды
3) Осанитарно-эпидемиологическомблагополучиинаселения
4) Озащитенаселенияитерриторийотчрезвычайныхситуацийприродногоитехногенногохарактера

6. Введениедействиязакона«Обохранеокружающейсреды»

1)1992
2)1995
3)1998
4)2002

6. Принципыгосударственнойэкологическойэкспертизы

1) Обязательность проведения экологической экспертизыпослепринятия решений ореализациобъекта
2) Обязательностьучетатребованийэкологическойбезопасности
3) Презумпцияэкологическойбезопасности
4) Зависимостьэкспертовэкологическойэкспертизы

7. Документация,описывающаянамечаемуюдеятельность

1) Заключенияфедеральныхнаучныхорганов
2) Заключенияфедеральныхоргановзаконодательнойвласти
3) Заключенияорbecome МЧС
4) Заключенияфедеральныхоргановисполнительнойвласти

8. ЗадачиотделовГЭЭ

1) Обеспечениеэкологическойбезопасностинаселения
2) Соблюдениеприродоохранногозаконодательства
3) Соблюдениеправилградостроительства
4) Обеспечениевустановленномпорядкепривлеченияэкспертов

9. ФункцииотделовГЭЭ

1) Организацияэкспертныхкомиссий
2) Обеспечениеорганизациииипроведенияэкологическойэкспертизы
3) Оценкаипрогнозированиясостоянияокружающейсреды
4) Организацияипроведениеэкологическойэкспертизы

10. Согласованиезаказчикомкандидатурэкспертоввсрокнепозднее:

1) 5дней
2) 10дней

3) 15дней
4) 30дней

11. Согласованиевременнойкомиссиикандидатурэкспертоввсрокнепозднее:

1) 5дней
2) 10дней
3) 15дней
4) 30дней

12. ПрипроведенииОЭЭколичествоэкспертовоткаждойсторонынеможетбытьболее:

1)3
2)5
3)7
4)9

13. Экологическаяоценка.

1) Процесспредварительнойконтрольнойпроверкиэкологическихпоследствий
2) Процесспредупрежденияневыгодныханализаэкологическихпоследствий
3) Процессдопустимостиэкологическихпоследствий
4) Процесссистематическогоанализа

14. ГлавныезадачиСЭО

1) Гласность,участияобщественныхорганизаций
2) Установлениеэкологическихограниченийдлябудущегоразвитияпроектов
3) Обязательностьучетатребованийэкологическойбезопасности
4) Научнаяобоснованность,объективностьизаконностьзаключений

15. ОсновныепринципыСЭО

1) Процессоценкисоответствоватьопределеннымстандартам
2) Процессоценкидолженкратковременным.
3) Процессоценки должен начинаться как можно раньше
4) Процессоценкидолженинструментальным.

16. Обязанностигосударственныхинспекторов

1) Предупреждатьнарушениезаконодательстваобластиохраныокружающейсреды
2) Проводитьэкологическуюэкспертизу
3) Проводитьобщественныеслушания
4) Согласовыватьразрешениянанамечаемуюдеятельность

17. Экологическаяклассификацияпроектапроводится

1) настадииотборапроектов
2) вначалепроектирования
3) вконцепроектирования
4) вовремясогласования

18. Экологическоеобоснованиепроектапроводится

1) настадииотборапроектов
2) вначалепроектирования
3) вконцепроектирования
4) вовремясогласования

19. Экологическоеобоснованиенеобходимовполномобъемедляпроектов

1) категорииА
2) категорииВ
3) категорииС
4) независимооткатегории

20. Максимальнаяширинаводоохранныхзон

1)100м
2)300м

3)500м
4)1000м

21. Максимальнаяширинасанитарно-защитнойзоны

1)100м
2)300м
3)500м
4)1000м

22. Эколого-хозяйственноезонированиетерриторииключает

1) разработкуразделаохраныокружающейсреды
2) разработкуразделаоценкивоздействиянаокружающуюсреду3)оце нкухозяйственно-градостроительной территории4)установлениедопустимыхвыбросов

23. Приразработкемероприятийпоохранеатмосферыустанавливают

1) ВСВвредныхвеществ
2) ПДВвредныхвеществ
3) ПДС
4) Инвентаризацияисточниковвыбросоввредныхвеществ

24. Механическаяочисткаводыэто

1) улавливаниенефтепродуктов
2) осаждениеосадка
3) удалениенерастворимыхвзвешенныхчастиц
4) отстаиваниесточныхвод

25. Техническиеприемыобращениясотходами

1) утилизацияотходов
2) использованиевторичногосырья
3) разработканормативнойдокументации
4) селективныйсбор

26. Сертификациявыполняетследующиефункции

1) повышаеткачествопродукции
2) создаетбезопасныеусловиятруда
3) создаетусловиядляорганизациипроизводств
4) обеспечиваетэкологическуюбезопасность

27. Общиеэкологическиетребованияприэксплуатациипредприятийустановленызаконом

1) обэкологическойэкспертизе
2) обохранеокружающейсреды
3) осанитарно-эпидемиологическомблагополучиинаселения
4) озащитенаселенияитерриторийотчрезвычайныхситуацийприродногоитехноге нногохарактера

28. Критериикачестваводуха

1) приземнаяконцентрация
2) фактическаяконцентрация
3) ПДКиОБУВ
4) концентрация

Шкалаикритерииоцениваниятестовыхзаданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Заданиевыполненона91-100%
«Хорошо»	Заданиевыполненона81-90%
«Удовлетворительно»	Заданиевыполненона51-80%
«Неудовлетворительно»	Заданиевыполненона10-50%

Вопросыкэкзамену:

1. Воздействиеионизирующегоизлучениянаорганизмчеловека.
2. Единаягосударственнаясистемаэкологическогомониторинга.Проблемыееорганизации.
3. Задачиэкологическогомеханизмаприродоохраннойдеятельностивроссии.4.Задачи,решаемыевходеосуществленияОВОС.
5. Значимостьвоздействияивероятностьвозникновенияущербакакосновадляпостроенияпрогнозныхмоделей.
6. Интегральнаяоценкакачестваатмосферноговоздуха:индексзагрязненияатмосферы,комплексныйпоказательзагрязненияатмосферноговоздуха.
7. Интегральная оценка качества воды:ПХЗ-10,индекс загрязненияводы.8.Интегральныймониторинг.

9.Исходныеданныедляразработкинормативовпдс.10.Классификацияводныхобъектов.

11. Классификациянормативовкачестваокружающейприроднойсреды.
12. Лицензирование:понятиелицензии,объектылицензирования,документы,необходимыеприлицензировании.Лимитирование.
13. Мониторингкакформаэкологическогоконтроляирегулирования.14.Нормативыкачестваокружающейприроднойсреды.
15. НормативыПДУионизирующегоизлучения.
16. Общественнаяэкологическаяэкспертиза(ОЭЭ).ОбъектыОЭЭ.17. Организацияэкологическогомониторинга.

18.Основноенормативноетребованиеккачествуводныхобъектов.19.Основныеклассификациизагрязняющихвеществ.

20. ОсновныеметодологическиепринципыОВОС.
21. ОсновныеметодыоценкиинтенсивноститехногенныхнагрузокнаОС.22.Обенностиустановленияпдкзагрязняющихвещественвпочве.

23.Оценкавоздействиянаокружающуюсреду.24.Оценкапотенциальныхкачествовос.

25. Решение о возможности осуществления намечаемой деятельности как итогпроведенияэкологическойоценки.Формальныеметодыпринятиярешения.
26. Оценкарискакакэлементобоснованияпроектапредполагаемойдеятельности.27.ОЭЭиГЭ.Экакдваосновныхвидаэкологическойэкспертизы:общееиразличия.
28. ПДКвредныхвеществвводухерабочейзоны,среднесмертельнаядоза,среднесмертельнаяконцентрациявводухе.
29. Планыпослепроектногоэкологическогоменеджмента.30. Понятие«экологическогориска».
31. Понятиевыброса.
32. Понятиезначимостивоздействиянаос.
33. Понятиелимитирующегопоказателявредности,еговиды.34. Понятиесброса.

35.Понятиетоксикантов,суперэкотоксикантов,канцерогенныхвеществ.36.Понятиеэквивалентнойиэффективнойдозыоблучения.

37. Проблемыорганизациимониторингаводныхобъектов,вт.ч.трансграничныхводныхбассейнов.

38. Прогнознаяоценкаразвитияэкологическойситуации.39.ПроцедураОВОСиэкологическойэкспертизы:общееиразличия.40.Процедураоценкириска:фазыиэтапыисследования.

41. Рольпрогнозныхоценоквсистемепринятиярешения.

42. Санитарно-гигиеническиенормативыкачестваатмосферноговоздуха:понятиезагрязненияатмосферы,ПДК,ПДК$_{мр}$,ПДК$_{сс}$,ОБУВ,однонаправленноедействиепримесей,факторы,учитываемыеприоценкестепенизагрязненияатмосферы.

43. Санитарно-гигиеническиенормативыкачестваповерхностныхвод.44.Санитарно-гигиеническиенормативыкачествапочвы.

45.Системаобязательнойсертификациипоэкологическимтребованиям(СОСЭТ).46.Системауправленияохранойокружающейприроднойсреды:ееэлементы.

47. Способыинтегральнойоценкикачествапочвы.

48. Способыпоступлениявредныхвеществизпочвыворганизмчеловека.49.Средстваэкологическогоконтроля:дистанционныеиназемные.

50. Сутьконцепции«приемлемогориска».Риск-анализ.51.Сутьпонятия«экологическоесостояниеобъекта».

51. ТребованиякматериаламОВОС.

52. Тяжелыеметаллыиихсоединения:общеепонятие,источникизагрязнения,токсическоедействиенаживыеорганизмы.

53. ЦелиизадачиразработкинормативовПДВиПДС.54.Шкала«значимостивоздействия».

55.Экологическаясертификация:задачи,цели,объекты.56.Экологическаяэкспертиза:общеепонятие,виды,цели,результаты.57.Экологическиенормативыкачествоокружающейприроднойсреды.58.Экологическийаудит:задачи,цели.Пост-аудит.

59.Экологическиймониторинг-многоуровневаяинформационнаясистема.60.Экологическийпаспортпредприятия:основныеположения.

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаматериализлагаетсяисчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этомраскрываютсянетолькоосновныепонятия,ноианализируютсяточкизренияразличныхавторов.Обучающийсянезатрудняетсясответом,соблюдаеткультурureч

И.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал,грамотноипосуществуизлагаетего,знаетпрактическуюбазу,ноприответенавопросдопускает несущественныепогрешности.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсяосвоилтолькоосновной материал,нонезнаетотдельныхдеталей,допускаетнеточности,недостаточноправильныеформулировки,нарушаетпоследовательностьвизложенииматериала,затрудняетсясответами,показываетотсутствиедолжнойсвязимеждуанализом,аргументациейивыводами.

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсянеотвечаетнапоставленныевопросы.

Примерныетемырефератов:

1. МестоирольЭЭ иОВОСвуправлениихраной ОСиприродопользованием.
2. ЭЭиОВОС–общееиразличия.
3. Историяитенденцииразвитияинститута ЭЭиОВОСвРоссии.
4. Законодательнаяинормативнаябаза ЭЭиОВОСвРоссии.
5. Российский и зарубежные подходы к организации и проведению ЭЭ иОВОС.
6. МеждународныеаспектыЭЭи ОВОС.
7. СодержаниеПоложенияобОВОСвРФиегоразвитие.
8. ПроцедураирегламентОВОС.
9. СодержаниеразделовОВОС.
10. Экологические ограничения проектов промышленных производств вусловиях горныхтерриторий.
11. Экологические приоритеты в зоне воздействия тепловыхэлектростанций.
12. Экологическиеприоритетывзонеоднойизотраслейпромышленности.
13. Оценкаэкологическихпроблемпристроительствеобъектовне фтегазовогокомплекса.
14. Специфика ОВОС реконструируемых или новых производств в условияхбольших городов.
15. Оценкавоздействиявоенныхобъектовидействийна ОС.
16. Экологическиетребованияпристроительствехозяйственныхобъектов.
17. Методыоценоквоздействиянаокружающуюсреду(ОВОС).
18. Классификацияисточниковивидоввоздействияна ОС.
19. Экологические требования, факторы и критерии оценки загрязненияатмосферы.
20. Экологические требования, факторы и критерии оценки загрязненияводныхобъектов.
21. Воздействиеаэрогенногозагрязненияна ОС.

22. Оценкасамоочищающейспособностиатмосферы.
23. Оценкасамоочищающейспособностиводоемов.
24. Оценкасамоочищающейспособностипочв.
25. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействияхозяйственнойдеятельностиналитосферу(геологическиеусловия).
26. Воздействиеантропогеннойдеятельностинарастительныйпокров.
27. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействияхозяйственнойдеятельностинарастительность.
28. Экологические требования, факторы и критерии оценки воздействияхозяйственнойдеятельностинаживотныймир.
29. Социально-экономическаяоценкакаксоставнаячастьОВОС.
30. Оценка санитарно-эпидемиологической ситуации при хозяйственномосвоениитерритории.
31. Оценка региональных и производственных экологических приоритетовприосвоениитерритории.
32. Экологическаяэкспертиза,типыивидыэкологическойэкспертизы.
33. Методыэкологическойэкспертизы.
34. ПроцедураирегламентГЭЭ.
35. СодержаниеСправочникапоорганизациииипроведениюГЭЭ.
36. ОЭЭ–проблемыитенденцииразвитиявРоссии.
37. СодержаниеРегламентапоорганизациииипроведениюОЭЭ.
38. СодержаниеСправочникапоорганизациииипроведениюОЭЭ.

Методическиерекомендациипоподготовкереферата.

ЗапрещаетсяиспользованиеготовыхрефератовизсетиИнтернет.

Рефератдолженвключать:титульныйлист,содержание,введение,основнуючасть, заключение,библиографическийсписоки приложения.

Вовведениираскрываетсяактуальностьрассматриваемойтемы,формируютсяцельизадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвещенностьданнойтемывлитературе,описываютсяметодынаучногоисследования,используемыевданнойработе.

Восновнойчастирефератадолжнабытьраскрытатемаданнойработы.Объемосновнойчастидолженбытьнеменее10-15страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственныепредложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбиблиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008«Библиографическаяссылка.Общиетребованияиправиласоставления».

Списокиспользованныхисточниковможетвключать:

−законодательныеинормативно-методическиедокументыиматериалы;

−монографии,учебники,справочникиит.п.;

−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;
−электронныересурсы,сайты.
Библиографическийсписокформируетсяизисточниковвпорядкеупоминания.
Библиографическое описание источника или документа может бытьполным,краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприменяется в государственных библиографических указателях и печатныхкаталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативныеэлементы. Приведем пример библиографического описания используемыхисточников:

Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументовиматериалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1марта 2006 г.// Рос.газ.– 2016.– 10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. –Т.3.– С.422 - 464.
3. ГОСТР50681-2010«Туристскиеуслуги.Проектированиетуристскихуслуг»/ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюиметрологии. – М.:Стандартинформ,2011. –16 с.

Примероформлениясписказамонографий,учебников,справочниковит.п

4. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: напримереСеверо-Кавказскогорегиона:дис....канд.полит,наук.М.,2002.С.54- 55.
5. СоловьевВ.С.Красотавприроде:соч.в2т.М.:Прогресс,1988.Т.1.С.35-36.
6. ЦелищевВ.В.Философияматематики.Новосибирск:Изд-воНГУ,2002.Ч.1 - 2.
7. ГерманМ.Ю.Модернизм:искусствопервойполовиныXXвека.СПб.:Азбука-классика,2003. 480с.

Пример оформления списка научных статей, материалов изпериодическойпечати

8. PuthamH.Mind,languageandreality.Cambridge:Cambridgeuniv.press,1979.P.12.
9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскомукниговедению//Благонамеренный.1820.Т. 10,№7.С.32- 42.
10. АнастасевичВ.Г.Обиблиографии//Улей.1811.Ч.1,№1.С.14-28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы:межвуз.сб.науч.тр./Сарат.гос.ун-т;[подред.С.Ф.Мартыновича].Саратов:Изд-воСарат.ун-та,1999.199с.

12. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук.М.,2002.С.54- 55.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

13. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований//Вести.РФФИ.1997.№ 2. – URL:http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения:19.09.2007).

14. Справочникипополупроводниковымприборам//[Персональнаястраница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003].– URL:http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm(датаобращения:13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор.сайт]/сост.иред.Т.Лиханова.[СПб.,2004].– URL:http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(датаобращения:22.01.2007).

Учебныйреферат−этосамостоятельнаянаучно-исследовательскаяработа,гдевыраскрываетесутьисследуемойпроблемы, приводите различные точки зрения, а также собственныевзглядынаней.

Этапыработынадучебнымрефератом:

1. **Выбортемы.**Тематикарефератовопределяетсяпреподавателем,но,прежедечемсделатьвыбор,вамнеобходимоопределить,надкакойпроблемойвыхотелибыпоработатьиболееглубокоеёизучить.
2. **Подбор и изучение основных источников по теме.** Как правило,при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературыилиэлектронныхресурсов.
3. **Составление библиографического списка.** Записи лучше делать вовремяизученияисточников.Наосновеэтихзаписейвысформируетебиблиографическийсписок.
4. **Обработкаисистематизацияматериала.**
5. **Разработкапланареферата.**
6. **Написаниереферата.**

Структураучебногореферата

Титульныйлист.

Содержание.

Введение.

Формулируетсясутьпроблемыиобосновываетсявыбортемы,определяютсяеёзначимостьиактуальность,указываютсяцельизадачиреферата,даётсяхарактеристикаиспользуемой литературы.

Основнаячасть.

Каждыйпараграфеёраскрываетоднуизсторонвыбраннойтемы,логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст рефератаTimesNewRoman14.

Заключение.

Подводятсяитогиилиобобщенныйвыводпотемереферата.

Библиографическийсписок.ОформленныйпоГОСТР7.0.5. –2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правиласоставления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного иинформационногохарактера: таблицы,рисунки,фотографии.

Критериоцениванияреферата:

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаобучающийсядемонстрируетполноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетзначительноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований,предъявляемыхкзаданию, выполнены

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетнепониманиепроблемы,многиетребования,предъявляемыекзаданию, невыполнены.

Устныйответ

Оценказнанийпредполагаетдифференцированныйподходкобучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения исистематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умениеиспользовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,владениенавыками ораторскогоискусства.

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка«зачтено» Обучающийсяпоказываетдостаточныйуровеньтеоретическихипрактическихзнаний,свободнооперируеткатегориальнымаппаратом.Умеетанализироватьпрактическиеситуации.Ответ построенлогично,материализлагаетсяграмотно.

Оценка «незачтено»	Обучающийсяпоказываетслабыйуровеньтеоретических знаний, не может привести примерыизреальнойпрактики.Неуверенноилогическинепоследовательно излагает материал.Неправильноотвечаетнадополнительныевопросы илизатрудняетсясответомнаних.

Докладспрезентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательнойдеятельностистудентасвыраженнойэвристическойнаправленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте,оформлениеедляпрезентации).

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Слайды должнобытьнаглядномотражениемсодержанияработыпотеме.

−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада, фамилию автора.

−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться взаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.

Критериоценивания–

привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полныеответынавопросыаудиторииспримерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформациюсистематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее 5 профессиональных терминов, широко использует информационныетехнологии,ошибкивинформацииотсутствуют,даетполныеответынавопросыаудиторииспримерами.

Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложенииматериала,даетполныеиличастичнополныеответынавопросыаудитории.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,

допускает3-
4ошибкивизложенииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросыаудиторииибезпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленная информациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,не отвечаетнавопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся подисциплине.

Критериоценивания–правильныйответнавопрос
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,еслиправильновыполнено90-100%заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильновыполнено50-69%заданий
Оценка *«неудовлетворительно»*ставится,если правильновыполненоменее50%заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоениядисциплины

2. ВасиленкоТ.А.Оценкавоздействиянаокружающуюсредуиэкологическаяэкспертизаинженерныхпроектов[Электронныйресурс]:учебноепособие/Т.А.Василенко,С.В.Свергузова.—Электрон.текстовыеданные.—М.:Инфра-Инженерия,2017.—264c.—978-5-9729-0173-9.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/69001.html
3. НовиковВ.К.Нормированиевобластиохраныокружающейсредынаобъектахводноготранспорта[Электронныйресурс]:учебноепособие/В.К.Новиков.—Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водноготранспорта,2013.—112c.—2227-8397.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/46486.html
4. Почекаева Е.И. Безопасность окружающей среды и здоровье населения [Электронныйресурс]:учебноепособие/Е.И.Почекаева,Т.В.Попова.—Электрон.текстовыеданные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 445 c. — 978-5-222-20051-3. — Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/58914.html
5. Саркисов О.Р. Экологическая безопасность и эколого-правовые проблемы в областизагрязненияокружающейсреды[Электронныйресурс]:учебноепособиедлястудентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / О.Р. Саркисов,Е.Л. Любарский, С.Я. Казанцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017.—231c.—978-5-238-02251-2.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/74950.html
6. СемиколенныхА.А.Оценкавоздействиянаокружающуюсредуобъектоватомнойэнергетики [Электронный ресурс] / А.А. Семиколенных, Ю.Г. Жаркова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2013. — 368 c. — 978-5-9729-0058-9. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/13542.html

7. Таловская А.В. Оценка воздействия на компоненты природной среды. Лабораторныйпрактикум[Электронныйресурс]:учебноепособие/А.В.Таловска я,Л.В.Жорняк,Е.Г. Язиков. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехническийуниверситет,2014.—87с.—2227-8397.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/34695.html

8. Тарасова Н.П. — Оценка воздействия промышленных предприятий на окружающуюсреду [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные.— М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 231 c. URL: http://www.iprbookshop.ru/12252.—ЭБС«IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступакресурсу:http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступакресурсу:http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступакресурсу:http://ZNANIUM.COM36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступакресурсу:http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступакресурсу:http://IPRbooks

6. Российскаягосударственнаябиблиотека[Электронныйресурс]:Реж имдоступакресурсу:http://rsl.ru

7. Электроннаябиблиотека[Электронныйресурс]:http://www.philosophy.ru

8. НаучнаяэлектроннаябиблиотекаeLIBRARY-http://elibrary.ru/

9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS"(http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных иинформационныесправочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)Электронно-библиотечная

система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru) Многопрофильныйобразовательный ресурс«Консультантстудента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническаябаза,необходимаядляосуществленияобразовательного процессаподисциплине

ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситетим.А.А.Кадырова» располагаетматериально-технической базой,обеспечивающейпроведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной

подготовки,имеетвыходвглобальныесетиэлектроннойкоммуникации.Образовательныйпроцесспроисходитвучебныхаудиторияхдляпроведениязанятийлекционногоипрактическоготипа.Помещениядляпроведениялекционных,практическихзанятийукомплектованы специализированнойучебноймебелью,техническимисредствами,служащимидляпредставленияучебнойинформации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлениюподготовки07.03.03Дизайнархитектурнойсредыделорасполагаетаудиториями1-45,1-47,1-48,1-52,1-50,гдеустановленопроекционноеоборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядныхпособий,обеспечивающиереализациютематическихиллюстрацийпоучебнойдисциплине«Методикаоценкивоздействиянаокружающуюсредуиздоровьечеловека».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экологии и природопользования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории формирования среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03.
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ахмиева Р.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №7 от 15 марта 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. N510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины ознакомить студента с принципами организации жизни: определены требования к архитектурно-дизайнерской организации жилой и общественной среды с точки зрения комфортности, эффективности и безопасности происходящих функционально-технологических и бытовых процессов. Необходимость формирования теоретических знаний и практических навыков в архитектурно-дизайнерском проектировании, роль и место дисциплины в современной науке или производстве, значимость изучаемого материала для усвоения других дисциплин специальности.

Задачи дисциплины: учет комплекса природных, промышленных, социальных и стилевых факторов при формировании и проектировании объектов различного назначения от простейших бытовых предметов, заканчивая сложными средовыми структурами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов;

уметь: - разработать концептуальное, средовое, объемно-планировочное, пластическое, конструктивное решение с точки зрения стилистики и удобства и использования предметно-пространственной среды;

владеть: - построением последовательности выполнения процессов и их материальным обеспечением, элементами сценарного метода проектирования.

.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Основы теории формирования среды»

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Производственные		ПКО-2; Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2; Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды	***Знать:*** - процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов;
		Уметь: формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества -
		Владеть: культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ~~се~~

		достижения -

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**6 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	184

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Дизайн среды – новая сфера проектной культуры							
	Тема 1.1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. Современный этап формирования среды обитания человека и общества. Тема 1.2. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная							

	среда –одно из его слагаемых. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры. Тема 1.3. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.							
2	**Композиция и восприятие средовых структур**							
	Тема 2.1. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды как база становления композиционных идей ее формирования,							

	эмоциональные ощущения как результат восприятия их реализации. Тема 2.2. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды. Тема 2.3. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее							

	организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».							
3	**Виды и формы среды и задачи их проектирования**							
	Тема 3.1. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. Тема 3.2 Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». Тема 3.3. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская,							

	транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Дизайн среды – новая сфера проектной культуры**	
		Понятие о проектной культуре, ее слагаемые Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
2	**Композиция и восприятие средовых структур**	
		Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде. «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде.
3	**Виды и формы среды и задачи их проектирования**	
		Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции их отражение в целях и принципах

		организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Устный опрос, тест
2.	Композиция и восприятие средовых структур	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Виды и формы среды и задачи их проектирования	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.

Вопросы к зачету:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые –научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-

пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда -одно из его слагаемых.

5. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование –главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
8. Комплексность и художественная направленность –специфика проектных технологий формирования среды.
9. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды.
10. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей.
11. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды.
12. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде.
13. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.
14. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности,
15. Эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация.
17. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
18. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела.
19. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
20. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
21. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.

22. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
23. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний.
24. Пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
25. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
26. Специфика формирования среды –комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.
27. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация.
28. Предпроектный анализ –основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» -база появления концепции будущего проекта.
29. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
30. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
31. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
32. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования.
33. Новые виды житейских и социальных проявлений образа жизни.
34. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
35. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения

различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые –научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни.
5. Дизайн среды –особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве.
7. Формы среды как цель и результат средового процесса.
8. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды.
9. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды.
10. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды,
11. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде.

12. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация.
13. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
14. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела.
15. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
16. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
17. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебнометодическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ;
Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031.
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков,
Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский
государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра
дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. -
150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО. -Москва : Архитектура-С, 2007 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2006). -327 с. : ил. -Библиогр. в конце кн. -ISBN 5-9647-0026-8 : 550-00.
6. Березкина, Л. В.Эргономика: Учебное пособие / Березкина Л. В. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. -432 c. -ISBN 978-985-06-2309-6. http://www.iprbookshop.ru/240903. Эргономика : Учебное пособие / Адамчук В. В. -Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. -254 c. -ISBN 5-238-00086-3. http://www.iprbookshop.ru/12864

Дополнительная литература:

1. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени

А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им.А. И. Герцена, 2013. - 56 с. схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие /О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург :ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
3. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Учебник / Забалуева Т. Р. -Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. -196 с. -ISBN 978-5-7264-0934-4. URL: http://www.iprbookshop.ru/30436

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://phasad.ru/z20.phphttp://www.makonstroy.ru/gorodipriroda/

http://mason-portal.ru/dizayn-arhitekturnoy-sredy/9-1-fenomen-koloristiki.html

http://www.marhi.ru/AMIT/2012/3kvart12/rogozhnikova/rogozhnikova.pd

http://www.terra-house.ru/help/klassifikatsiya_kottedzhnyh_posyolkov/

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03. «Основы теории формирования среды» располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы теории формирования среды»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Чеченский язык»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Мамалова Х.Э Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. Х.Э. Мамалова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Х.Э. Мамалова, 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	29
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(УК-4.1) Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и

	правописания грамотно строить свою речь. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам обязательной части, модуль Б1.О.06 рабочего учебного плана.

Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Чеченский язык имеет самостоятельное значение, но не является предшествующей для других.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Формы работы обучающихся Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**	
	№ семестра	**Всего**
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**16**	**16**
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**56**	**56**
Курсовой проект (КП),курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Вид итогового контроля	**Зачёт**	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш ккхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	УО
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маь1наш (лексически, грамматически; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	УО

3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маь1на а. Схьаяьлла, схьаялаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Г1уллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УО
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УО

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Вне-ауд. работа**
			Л	***ПЗ***	***ЛР***	
1	Нохчийн меттан фонетика			4	-	15
2	Лексикологи			4	-	15
3	Морфологи			4	-	15
4	Синтаксис.			4	-	11
Итого		**72**		**16**	**-**	**56**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия 2 семестра по очной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн метан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	2
3	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш,	2
4	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
5	3	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	2
6	3	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2
7	4	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
8	4	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
Итого			**16**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Письменная работа по разделу «Фонетика» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха юьхьанцара, шозлаг1а мукъа аьзнаш. 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьаязде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, х1ун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248] 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243] 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120] 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184] 7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]

№	Тема	Учебно-методическая литература
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.	Письменная работа по разделу «Лексикология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, яло таро йолчу дешнашна ялае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста юккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Яло таро йолчу дешнашна эвфемизмаш ялае. 4 Схьаязъе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалъяха, юьззина я юьззина йоцу кальканаш ю. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56] 2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-23] 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-124]
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяьккхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Письменная работа с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн – дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функции. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2007. 416 с. [253-409] 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [400-833]

№	Тема	Учебно-методическая литература
		4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [125-300] 5. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95] 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174] 7. Халидов А.И**.** Чеченский язык: Морфемика. Словообразование Грозный, 2010. 768 с. [83-736] 8. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, 1972. 252с. [49-250]
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Письменная работа по разделу «Синтаксис» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе текст, билгалъяха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьаязъе текста юккъера цхьалхе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьаязъе текста юккъера пхиппа х1ора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически талам бе. 1. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 2. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260] 3. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144] 4. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

	дисциплины/практики		
1.	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	УК-4.1	Коллоквиум Реферат
2.	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.	УК-4.1	

Вопросы к коллоквиуму

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста

Оценочные средства к 1 разделу

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан лексикологи, фонетика, морфологи.

Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.

6. Чрелашвили К.Т. Парадигматический и дистрибутивный анализ системы согласных нахских языков. Тбилиси, 2009.
7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
Литература (пайдаэца литературех):
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
9. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан фонетикин декхарш, 1алашо.
2. Нохчийн меттан алфавит.
3. Элп, аз, хьаьрк.
4. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
5. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
6. Дифтонгаш, монофтонгаш.
7. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Упражнени № 1. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьххира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь шала а, шалха мукъаза аьзнаш долу. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Упражнени № 3. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражнении № 4. Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьрта схьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь. Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора.

Упражнени № 5. Шайна чохь элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу а, доцу а итт-итт дош схьаязде муьлххачу а цхьана исбаьхьаллин произведени т1ера.

Упражнении № 6. Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Цу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Упражнени № 7. Т1адамийн метта оьшучохь къасторан хьаьркаш а х1иттош, схьаязъе предложенеш.

1) 1уьйре ц1и…елча, кхоллар кеч…е, суьйре ц1и…елча, кхаллар кеч…де. 2) 1уьйранна ве…на хьаша хье ца ло. 3) «Сохьтехь болх бечул, к1ирнах наб…яр тоьла»,- аьлла боху малончас. 4) Шен схьавалар грекех долу иза, б1он т1елатар хьаьрчина дезаш а, грекийн эскаран амалш оьрсийн салтичунна марз…ян дагахь а вара. 5) Пьери вийна аьлча, полковник ша волччохь вегийра, ткъа жима Петр Багратиони х1аллакьхиларо дог лазадаькхира. 6) Чевнаш хилла волу Багратиони ха…ал метах…хьайра. 7) Обоз лар…ян ши рота кеч…елла 1аш яра т1амна. 8) Сатоссуш хьуьнан йистте кхаьчча, хах…аьлла самалхаделира массеран а. Нагахь со кхера а велла, «мацалла а, шелонна а х1аллак…хилла вели со» аьлла, 1ад…1ийнехьара, х1аллак…хир а вара-кх со. 10) Къахетта, жимах…ерг йилхира, ткъа йоккхах…ерг, дог к1адделла, охьаюьйжира.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Оценочные средства ко 2 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на.
2. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.
3. Нийса а, т1едеана маь1на.
4. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
5. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
6. Лексикин тайпанаш: книжни,1илманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла г1атторан, т1еман лексика.
7. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
8. Фразеологии, фразеологизмаш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.

4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Упражени №8. Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 9. Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Упражнени № 10. Д1аеша. Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уъу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу.

Упражнени № 11. Д1аеша. Билгалъяха омонимаш, синонимаш, антонимаш

И чуьйна болат ма ч1ог1а ду
И сенчу ц1аро дагадо-

Хьо стенах дина кийрара дог,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
И шийла шовданаш г1орийна,
Цу диттийн баххьаш т1е к1ац йиллина,
Х1окху нохчийн, г1алг1айн махка
Шийла кхаъ кхаьчча,
Ца дешнера, ца дегира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
Болатан цу багахь сийна ц1е летош,
Гомачу новкъа дуткъа дег1 сеттош,
И ц1еран машенаш юьйлаелча,
Ца дегира, ца дешира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.

Упражнени № 12. Д1аязъе предложенеш. Т1еэцначу дешнашна к1ел сиз хьакха. Барта дийца, уьш муьлхачу меттанашкара т1еэцна.

1) Кабинетан дерриге пенаш д1алаьцна кхозу диаграммаш, схемаш, геологически карташ, чертежаш вовшашца шабарш дан юьйлаелира. 2) –Даггара баркалла ду хьуна накъост профессор! 1аббаса аьтто куьг шен даг т1е диллира:-Цуьнан сийнна тхаьш дечу тойне кхойкху хьоьга! 3) Х1етте а к1айн жовх1ар санна, лепаш т1адам керчира цуьнан бесни т1ехула охьа. 4) Г1алех иккхина, малхо лепочу силаман новкъахула лаьмнашкахьа хахкаеллера «Волга». 5) Синкъераме вистхилира векъана воккха стаг, к1айн еха китель а, сийначу бастонан хеча а, куьзга деш ц1анйина эткаш а юьйхина волу. 6) Ткъа кхечу ламанхойн 1илмане сатуьйсийла а ца хилла, - хаийтира 1аббаса. 7) Ангалин шуьйра уче йолчу даккхий к1айчу ц1енойн сийначу кевнна хьалха сецира машинаш. 8) Зударийн дийнна цхьа тоба раг1у к1ел, пешана гонах хьийзара: котамаш тилош, картолаш, хохаш ц1анбеш. 9) Ерриге уьйт1е хелхаран майдане йирзира. 10) Гена йоццуш, некъан йистерчу колонкехь зевнечу аьзнашца, забаршца чийликаш, к1удалш хих юзуш кхо йо1 яра. 11) - 1илманан лехамийн белхаш кишмаш яар дацахь а, цкъа марзделча диталуш дац! 12) Иштта ю- кх и тохара Дала а, наха а йицйина лаьттина эвла.

Упражнени № 13. Д1аеша. Ширделла дешнаш билгалде к1ел сиз хьокхуш.

Цо ма лоьхху бодане чов яра х1ара. Терхи т1е х1оттийначу, мохо хьийзош, к1ур туьйсуш богучу хьакхаран чиркхо шена гондахьа г1ийла серло еттара. Цхьа хан яллалц, боданах б1аьргаш доллалц са ца гора чохь. Т1е охьаховша ц1енкъа ехкинчу дечгашна т1ехула а вуьйлуш, вахана боданечу соне охьахиира иза. Дукха хан ялале царна хьалха диллира юккъе х1оттийна г1урмих дуьзна ханга а долуш, сискалан юьхкийн дуьзна доккхо дечиган текх. Г1урми чуьра схьакъедара жижган цуьргаш, хьожа йог1у бецаш.

Мацалла йоьхьаш уьйриг хилла хьерчаш хетахь а, иза т1е ца кховдара юучунна. Вокх-воккхачо хьалха д1а ца эцча, хьалха а иккхина яа волавалар г1иллакхе дацара.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе текст юккъера омонимийн, синонимийн, антонимийн дешнийн паранаш. Схьаязде керла дешнаш а, ширделла дешнаш а.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Грамматикин чулацам а, маь1на а.
2. Схьаяьлла, схьаялаза лард.
3. Грамматически категореш.
4. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.

5. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.
6. Коьрта къамелан дакъош: ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.
7. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье.
8. Шакъаьстина лела меже: айдардош

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

№1 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

№ 1

Схьаяьлла а, схьаялаза а лард йолу дешнаш билгалдаха, декъа уьщ морфемашка.

Юрт, юьртахо, жа1у, лаьмнаш, белхало, чулацам, д1ахьедар, хаъам, к1антстаг, раг1, раьг1наш, хьехам, к1антаца, сацам, деша, доьшура, диешар, дешархо, т1ехтохам.

№ 2

Дийца муха ду х1окху билгалдешнийн кхолладалар.

К1орга уор, чаьмза 1аж, мерза кхор, синкъераме стаг, б1аьстенан де, бесан коч, хелхаран йиш, юьртара хьаша, г1алара вахархо, юккъера дит, таханлера де, стомарлера шело.

№ 3

Х1окху дешнех суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.

Саца, хаъа, дика, жима, лула, тиеша, диеша, х1уотта.

№ 4

Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.

Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

№ 5

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн легарийн тайпанаш, йийца легалуш йолу лардаш.

Аьхкенан де, сира сай, мерза 1аж, берзан лар, сираниг, мерзаниг, къаьхьаниг.

№ 6

Лахахь ялош йолу предложенешкахь долу ц1ердешнаш билгалдаха, дийца предложенехь х1ун меже хуьлий лела уьш.
Таллархочуо хьуьн чохь барзана топ туьйхира. Со дешархо ву. Суьйре дика хуьлда хьан, дада! Дахаран новкъахь йолу и йо1 доккха ирс ду.

№ 7

Префиксийн-суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Хьиеда, лаца, ала, х1уотта, туоха.

№ 8

Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.
Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

№ 9

Билгалъяха х1окху ц1ердешнийн грамматически классаш.
Ч1ара, оьрси, хьехархуо, диг, нуй, буц, лам, нана, бер, к1ант, буо, пхьид, дийцар, говр, де, ц1а, ялхуо, к1омсар.

№ 10

Лахахь ялош йолчу предложенеш юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера..Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

№ 11

Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш, дийца х1ун фонетически хийцамаш хилла.
Нуй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, диег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

№ 12

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

№ 13

Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн.
Доккха дитт, жима к1ант, гота урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

№ 14

Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш.
Дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

№ 15

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь билгалдаха билгалдешнаш а, куцдешнаш а.
Казахстанан лекхачу стиглара сирла лепара малх. Схьакхийтира сирла малх. 1аьржа говр чехка йог1ура. Чехка говр ца сецалора жимачу Дауде. Хаза йо1 деша яхара. Йо1а хаза эшар лекхира.

№ 16

Меттигниг дожаран схьаевллачу форманашка х1иттаде х1ара ц1ердешнаш.
Лулахуо, суьйре, илланча, да.

№ 17

Лахахь далош долчу ц1ердешний легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш.
Уор, мача, хьоза, не1, хаттар, илли, гамуо, буорз, г1ум, хи, ка.

№ 18

Лахахь далош долчу ц1ердешнийн легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш.
Салахь, Къедир, 1айшат, Салам, Хеда, Х1али, Сайд-Салахь, 1аьлбаг-Хьаьжа, Сайд-1аьрби.

№ 19

Х1ара ц1ердешнаш легаде, дийца церан легадаларех лаций.
Дишнуо, дешархуо, гуьржи, зуда.

№ 20

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш.
Тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

№ 21

Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, дийца лаамечу билгалдешнийн кхолладаларх лаций.
1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Исбаьхьаллин дийцара т1ера схьаязде: лааме а, лаамаза а билгалдешнаш; карарчуй а, яханчуй а, йог1ун йолчуй а хенахь долу хандешнаш схьаязде. Схьаязде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.

Оценочные средства к 4 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
2. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш.
3. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
3. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012.
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985.

Упражнени № 14. Шаьш дага а лоцуш, х1ора тайпанна кхоккха предложени х1оттае.

Упражнени № 15. Д1аязъе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш.
К1ант ц1акхачарна воккхавехь а, дагна кхоччуш хьаам ца хилира. «Дешна-м ваьллера Бакар, ойланаш йора Хьасана, балха мича г1ур ву? Юьртахь х1ун болх хир бу кхунна? Бакълоь 1алсолта, ваха аьтто болу болх хирриг дешар дешнехьара тоьллера. Дукха бехира, ла ца дуьйг1и». Лаам-иза дечу г1уллакхан эла ву. Хьекъало лаамна некъ серлабоккху, лаамо г1уллакх кхочушдарна т1евуьгу. Стаг ондда лаам болуш хила веза, амма оцу лааман да хила а веза. Лаам боцуш дерг кхочушдан хала ду.
Упражнени № 16. Х1ара дешнийн цхьаьнакхетарш юкъа а далош, предложенеш х1иттае.
Самукъане суьйренаш, сирла шовда, хаза книга, дика доьшу, говза куьйгаш, къийсадаларшкахь туьйлира, дадин туьйранаш, нохчийн ярташ, юхаденйина г1аланаш, ярташ, хийцаделла дахар, Европехь а доккха маьждиг, яздийр дуй, араяьлла лела.

Упражнени № 17. Къовларшна юккъехь далийна дозуш долу дешнаш коьртачу дешнашца цхьаьнатоха бартбаран, урхаллин, т1етовжаран уьйраца.
Со (совцу), ц1а (чу) ву, йоьлу (бер), гу (т1ехь) охьавола, гу (т1ера) саца, (хьехархо) ала, воьшу (кехат), чехка (хих), машинист (г1оьнча), 1ежаш (баккха), (баьццара) баца т1ехь, шекъа (яздо), яьшки (чохь) йилла.

Упражнени № 18. Х1ора предложени дешнийн цхьаьнакхетаре екъа; х1ор цхьаьнакхетарх дозуш долу дош коьртачу дашца мича кепара дозаделла гайта.
Меллаша ц1ийнан кор д1адиллира йо1а. Ведда вахара к1ант. Кхаа минотехь диттана т1екхечира иза. Бел лаьтта охьайиллира цо. Ц1еххьана ц1ийна т1ехьара схьавелира цхьа к1ант. К1ант цуьнан карара вала г1ертара. Оццу минотехь цхьана ондачу куьйго ч1ог1а д1алецира цуьнан куьг. Боларехь йохуьйтура Хьасана шен говр. Б1аьстенан дашочу малхо къагийна д1ах1оттийра 1алам.

Упражнени № 19. Д1аязде дешнийн цхьанакхетарш, коьрта а, дозуш долу а дешнаш билгалдаха, дийца, х1ун уьйр царна юккъехь.
Йоккхачу г1алахь, шуьйрачу майданал, ненан мотт, лекхачу диттал, ведда вог1ура, сихха охьаоьгура, цхьогалан ларца, хьозийн бенал, г1ург1езийн г1овг1анехь, вешин ц1еноша. Тамарин амал, чехка доьдура, махкара схьадаьхкира, стоьмех юьзнера.

Упражнени № 20. Цхьаьнакхетаран хуттургашца цхьалхе предложенеш вовшах а тосуш, х1иттае чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш.
1. Йочане денош лаьттара. 2. Белхалоша х1инцале хьаьжк1аш чуерзоран белхаш кхочушбинера. 3. Иза, меттавеана, бай т1е охьахиира. Цу сохьта цига лоьрийн машина кхечира. 4. Йо1 могуш юйла хиира цунна. 5. Х1инца а сапарг1ат яцара иза. 5. Чуваха ца

х1уттура 1имаран. 6. Садовш лаьттара. 7. Собрани цу т1ехь чекхъелира. 8. Гулбелларш д1асабекъабелира. 9. Книжка-м мужалт боьжиг а яьлла яра. Дукха хан ялале цо иза тойира.

Упражнени № 21. Схьаязъе предложенешна юкъара масех т1етухучуьнца йолу чолхе карара предложенеш. Сацаран хьаьркаш яхка.

Хаац дера суна-м цара сайх х1ун лачкъадо а я х1унда лачкъадо а. Лома-юьртахь школа йилла а кечамаш бара беш. 1елаг1еран хиллачу даккхийчу ц1еношна ремонташ яра еш хьехархой бог1ур бу аьлла г1алара деана кехат а дара. Тавсолта волчу х1инца шеца мила вига-те цо лору вверг мила хир вара-те я ша г1о-те бохуш ойла йора цо. Дийцира цо Г1ойт1ахь штаб а йиллина нохчех вовшахтухуш Ц1ен Эскар ду бохуш. Дош айкх ду. Стага ша мила ву а мел ву а дуьйцу шеен дашехь.

Упражнени № 22. Х1окху чолхечу предложенех хуттургаш йоцу чолхе предложенеш кхолла:

1. Иза кестта схьавог1ур ву, т1аккха тхо новкъадевр ду.
2. Ши тоба дика къовсаелира, амма тола-м тхайниг туьйлира.
3. Нагахь санна дан дезарг ахь шен хенна кхочуш ца до-кх, г1айг1ане доьрзу иза.
4. Класса чохь сирла яра, цундела дежурнис лампанаш д1аяйира.
5. Горгали бийкира, цул т1аьхьа тхо сиха класса чу хьаьвдира.
6. Со сихха д1аваха тохавелира, х1унда аьлча кхин цаьрца 1ан дог ца дог1ура сан.
7. Накъостий болчу ваха дог ца дог1ура, х1унда аьлча арахь хьоькхуш шийла мох а бара, т1едог1уш дерз а хиларна.
8. Тховх чекх ладар долура, х1унда аьлча т1ейиллина гериг меттахъхьайнера.
9. Тахана хьалххе г1атта дезара, х1унда аьлча дешархой 1уьйрре асар дан буьгуш бара.
10. Не1 меллаша д1аеллаелира, х1унда аьлча дил инчу корех мох хьаькхира.
11. Черми чуьра хи довха дара, х1унда аьлча сарралц малхехь лаьттинера иза.

Примерные задания для выполнения реферата

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. Г1оьнан къамелан дакъош.
3. Г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн х1оттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн х1оттам.
10. Нохчийн меттан ц1ердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш
12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.

Методические указания по выполнению реферата

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены

написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д.

В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УК-4.1	Коллоквиум Реферат
2	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	УК-4.1	

Вопросы к коллоквиуму

1. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
2. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?
3. Грамматикин маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам муха къаьста нохчийн маттахь?
4. Муха къаьста коьрта а, г1уллакхан а къамелан меженаш?
5. Ц1ердош. Ц1ердешан муьлха грамматически категореш ю?

6. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш муха кхоллало?
7. Морфологин юкъара маь1на. Муха билгалдоху къамелан дакъош? Нохчийн меттан грамматически категореш муха къаьста?
8. Стенах олу билгалдош? Билгалдешнийн х1ун тайпанаш къастадо?
9. Муха кхоллало билгалдешнийн даржаш? Лааме а, лаамаза а форманаш муха кхоллало билгалдешнийн?
10. Х1ун къамелан дакъа ду ц1ердешош, билгалъяха цуьнан грамматически категореш?
11. Х1ун къамелан дакъа ду хандош, хандешан грамматически категореш билгалъяха?
12. Хандешнийн хенан форманаш муха кхоллало?
13. Нохчийн меттан коьрта а, коьртаза а меженаш муьлха ю?
14. Цхьалхечу предложенийн х1ун тайпанаш хуьлу?
15. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано
8- хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чечский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

1.Маса элп ду нохчийн алфавитехь?
2.Маса мукъа аз ду нохчийн маттахь ?
3.Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь ч1ог1а-к1еда хиларца?
4.К1еда аз юккъехь долу дош билгалдаккха

(К1ошта, кхеташо, толам, верта)
5. Юккъехь к1еда аз доцу дош къастаде
(г1ийла гезга г1овг1а лаам)
6.Шалха элп юккъехь долу дош къастаде
(б1ов з1е г1ала д1ора)
7.Шалха маса элп ду нохчийн алфавитехь?
8.Шалха элпаш кхуллуш тIекхета 4 хьаьрк муьлхарш ю?
9.Даладе масала шалха а, шала элп долуш.
10.Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь? церех коьрта къамелан дакъа маса ду?
11.Маса дожар ду нохчийн маттахь?
12.Нохчийн матте гочде к1иран денош
Понедельник, вторник, среда,четверг, пятница, суббота, воскресенье.
13.Неологизмаш стенах олу?
14. Яхна хан билгалйоккхуш х1оттае предложени.
15.Ц1ердешан дукхаллин ерахь кхолларан маса некъ бу?
16.Муьлха къамелан дакъа ду терахьдош?
17.Х1ун гойту терахьдашо?
18. Муьлха хаттар хила тарло терахьдешан?
19.Шен маь1не хьаьжжина маса тайпане декъало терахьдош?
20.Билгалдешан маса кеп ю?
21.Лааме билгалдош къастаде: 1аьржа коч, буьрса амал, оьзданиг.
22.Лаамаза билгалдош къастаде: 1аьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда г1иллакх.
23.Цхьалхе терахьдош маса дашах лаьтта?
24.Муьлха ду цхьалхе терахьдош: пхийтта, пхиъ, кхойтта, кхузткъа?
25.Чолхе терахьдош маса орам болуш хуьлу?
26.Муьлха къамелан дакъа ду ц1ерметдош?
27.Маса тайпане декъало ц1ерметдош, шен маь1не хьаьжжина?
28.Предложенин коьрта а, коьртаза меженаш муьлхарш ю?
29.Х1оттае айдаран предложени……
30.Айдаран дош билгалдаккха: эх1, санна, бакъ ду.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	Критерии
оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано
оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно
оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на

	дополнительные вопросы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1.Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]

Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
1. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
3. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
4. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
5. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
7. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
8. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260]
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **05.03.06. «Экология и природопользование»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды

Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени
А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных научно-технических и художественно-культурных процессах;
– выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;
– показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии;
– познакомить со спецификой творчества в различных направлениях дизайна;
– дать общее представление о возможности.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные		ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при		***Знать:*** – историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох; – историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);

проведении исследований по формированию городской среды		– классификацию основных видов дизайна; – основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования; – творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.
		Уметь: – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; – выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; – пользоваться системой научных методов искусствоведения; – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; – историческими и искусствоведческими методами познания; – навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	34
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	146
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	**8**		**8**				**72**
1.1	Введение в дисциплину «История дизайна». Предмет дизайна /Лек/	2						
1.2	Дизайн как вид и форма /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							18
1.4	Возникновение дизайна во второй половине XIX – начале XX века /Лек/	2						
1.5	Перед дизайном /Пр/			2				
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							18
1.7	Основные этапы истории дизайна в первой половине XX века, крупнейшие явления, системные модели (школы) дизайна /Лек/	2						
1.8	Дизайн и индустриальность			2				

	/Пр/							
1.9	Место дизайна в системе пространственных искусств /Ср/							18
1.10	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура /Лек/	2						
1.11	Формообразование в дизайне /Пр/			2				
1.12	Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в культуре /Ср/							18
2	**Развитие дизайна в XX-XXI веке**	**8**		**8**				**74**
2.1	Европейский, американский, советский дизайн в 1930 – 1960-е годы. История, теоретические основы, методологии проектной деятельности. Научно-технические открытия и их влияние на дизайн /Лек/	2						
2.2	Новое время дизайна /Пр/			2				
2.3	Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн как средство гуманизации техники /Ср/							18
2.4	Дизайн Японии, Финляндии, Дании. Культурные и исторические составляющие, связь с научным прогрессом и общественно-гуманитарными теориями /Лек/	2						
2.5	Современное искусство и дизайн /Пр/			2				
2.6	Стили и направления в мировых центрах							20

	цивилизации /Ср/							
2.7	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1960-х -1990-х годов /Лек/	2						
2.8	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов /Пр/			2				
2.9	Формирование предметно-пространственной среды. в Эргономика помещений /Ср/							18
2.10	Мастера дизайна второй половины XX века – начала XXI века художественные лидеры /Лек/	2						
2.11	Современные стилевые направления /Пр/			2				
2.12	Современная история дизайна XX-XXI в. /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
1.1	Введение в дисциплину «История дизайна». Предмет дизайна	Введение. Предмет дизайна Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне. Интегральность современного дизайна (на примере работ труппы "Химмельблау" и др.). Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный

		дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко».
1.2	Возникновение дизайна во второй половине XIX – начале XX века	Виды дизайна. Древнегреческая архитектура, предметно-пространственная среда. Характерные черты архитектуры романского стиля. Барокко и рококо. Стиль классицизм в архитектуре. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Производственное искусство. Пионеры советского дизайна. Ба́ухаус. Российские художественные учебные заведения. Немецкий Ве́ркбунд.
1.3	Основные этапы истории дизайна в первой половине XX века, крупнейшие явления, системные модели (школы) дизайна	Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса. Концепция подготовки проектировщиков в Баухаузе (единство творческих устремлений, сотрудничество специалистов разных профессий, социально-критический подход к проектированию, функционализм и честное отношение к материалу). Работы Баухауза веймарского периода (детская качалка П. Келлера, текстиль, керамика). «Хаус ам Херн» как первый образец нового метода проектирования («искусство и техника – новое единство»). Баухауз в Дессау. Методы работы отдельных преподавателей: В. Кандинского, П. Клее, Й. Иттена, Й. Альберса и других. Работы М. Брейера, В. Вагенфельда, М. ван дер Роэ. Социологизм позднего Баухауза. Роспуск Баухауза в 1933 году.
1.4	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура	Производственное искусство 1910-х — 1920-х годов в России. Идея «искусства-жизнестроения». Кризис в станковых искусствах в 10-е годы. Обращение станковистов к пространственным и проектным жанрам: контррельефам, проунам. Проектность русской литературы, социальных доктрин, гуманитарных наук в 10-е – 20-е годы. «Приказы по армии искусств» В. Маяковского, футуристическая поэзия. Аналитизм живописи кубофутуризма.

		Зарождение социологии, создание Института труда (А. Богданов), ИНХУКа и ГАХН, журнал «ВЕЩЬ». Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.) Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. Башня III Интернационала, Летатлин, сценографии В. Татлина, посуда, бандуры, печка и др. Стул из гнутого дерева — один из первых бионичных и «интерактивных» объектов. Сочетание в татлинском методе образного и рационального начал. Интегральность формы. Личность Татлина. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов. Пространственные структуры 1920-х. Фотомонтажи и фотоиллюстрации. Сценографические работы. Реклама. Рабочий клуб, шахматный столик и проч. Типографика, фотография. Работы братьев Стенбергов: типографика, пространственное оформление, вагоны метро. Работы Г. Клуциса. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого (типографика, выставки и др.).
2	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
2.1	Европейский, американский, советский дизайн в 1930 – 1960-е годы. История, теоретические основы, методологии проектной деятельности. Научно-технические открытия и их влияние на дизайн.	Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот». Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна. Проблемы идентификации американского дизайна. Д. Нельсон: личность, книга «Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки.

		Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США. Механизмы воздействия на потребителя. Характеристика общества потребления. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества. Понятие «альтернативной цивилизации». Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек».
2.2	Дизайн Японии, Финляндии, Дании. Культурные и исторические составляющие, связь с научным прогрессом и общественно-гуманитарными теориями	Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер). «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х – 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика). Синтезирование различных методологий. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах. Социальная ответственность дизайнера. Современное общество и перспективы дизайна. Экологические тенденции в дизайне. Дизайн и будущее.
2.3	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1960-х -1990-х годов	Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль». Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.
2.4	Мастера дизайна второй половины XX века – начала XXI века художественные лидеры	Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского. Возрождение интереса к проектированию. Понятия художественного конструирования, технической эстетики. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр. Печатно-графический

		дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайна.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
1.1	Дизайн как вид и форма	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн - решений
1.2	Перед дизайном	Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха возрождения. Россия и Европа в новое время.
1.3	Дизайн и индустриальность	Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории 6 дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна.
1.4	Формообразование в дизайне	Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
2	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	
2.1	Новое время дизайна	Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи. Дизайн в странах Западной Европы во второй 6 половине XX в. Феномен японского дизайна.
2.2	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного стиля и основные требования к нему	Характерные признаки, отличающих разные направления в отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений. Иллюстрации стилей оформления гостиничных номеров.
2.3	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая

		концепция дизайна. Принцип открытой формы художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ. С середины 50-х годов в архитектуре началась эра блочного строительства: важнейшее место занимает типовое жилищное строительство из крупнопанельных блоков и строительство из объемных блоков, то есть сформированных на заводе частей зданий комнат, кухонь, отдельных элементов лестничных клеток. Архитекторы стремятся найти наиболее конструктивные решения, покончить не только с практикой украшательства, но и со скукой однообразных плоскостей, в результате чего здание, будь то общественное или жилое органически бы вливалось в ансамбль города, не портя его. В последние годы все более сложными становятся взаимоотношения архитектуры со скульптурой и живописью. Роль монументально-декоративного искусства заметно повышается в общем ансамбле. Отечественное искусство последнего десятилетия достаточно многообразно. За этот период рядом с официальным искусством шел процесс легализации различных неформальных объединений. Андеграунд не только вошел в отечественную художественную жизнь, но и стал чуть ли не элитарным видом искусства, о котором говорят с придыханием, которое еще потребует серьезной и объективной оценки, как и деятельность многих открывшихся в последнее время художественных галерей (в настоящее время называемых арт-галереями) и множества разных новых художественных изданий.
2.4	Современные стилевые направления	направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный

		дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	Устный опрос, творческое задание, тест
2.	**Зарождение дизайна как профессиональной деятельности**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;

3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;

2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...
1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;
3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Творческое задание:

1. Эскиз расстановки мебели в различных помещениях
2. Представить стили оформления помещений

Вопросы для устного опроса:

1. Введение. Предмет дизайна Различные представления о дизайне сегодня. Дизайн и ремесло. Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство.

2. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне.

3. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.

4. Интегральность современного дизайна (на примере работ труппы "Химмельблау" и др.).

5. Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности.

6. Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века.

7. Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты.

8. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства.

9. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко».

10. Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.

11. Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография).

12. Модерн в Европе как преддизайн. Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд.

13. Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус и др.). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ».

14. В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре.

15. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников. Баухауз.

16. Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса.

17. Концепция подготовки проектировщиков в Баухаузе (единство творческих устремлений, сотрудничество специалистов разных профессий,

социально-критический подход к проектированию, функционализм и честное отношение к материалу).

18. Работы Баухауза веймарского периода (детская качалка П. Келлера, текстиль, керамика).

19. «Хаус ам Херн» как первый образец нового метода проектирования («искусство и техника – новое единство»). Баухауз в Дессау.

20. Методы работы отдельных преподавателей: В. Кандинского, П. Клее, Й. Иттена, Й. Альберса и других. Работы М. Брейера, В. Вагенфельда, М. ван дер Роэ.

21. Социологизм позднего Баухауза. Роспуск Баухауза в 1933 году.

22. Производственное искусство 1910-х — 1920-х годов в России. Идея «искусства-жизнестроения».

23. Кризис в станковых искусствах в 10-е годы. Обращение станковистов к пространственным и проектным жанрам: контррельефам, проунам.

24. Проектность русской литературы, социальных доктрин, гуманитарных наук в 10-е – 20-е годы.

25. «Приказы по армии искусств» В. Маяковского, футуристическая поэзия.

26. Аналитизм живописи кубофутуризма.

27. Зарождение социологии, создание Института труда (А. Богданов), ИНХУКа и ГАХН, журнал «ВЕЩЬ».

28. Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.)

29. Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. Башня III Интернационала, Летатлин, сценографии В. Татлина, посуда, бандуры, печка и др.

30. Стул из гнутого дерева — один из первых бионичных и «интерактивных» объектов. Сочетание в татлинском методе образного и рационального начал.

31. Интегральность формы. Личность Татлина.

32. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов.

33. Пространственные структуры 1920-х. Фотомонтажи и фотоиллюстрации.

34. Сценографические работы. Реклама. Рабочий клуб, шахматный столик и проч. Типографика, фотография.

35. Работы братьев Стенбергов: типографика, пространственное оформление, вагоны метро. Работы Г. Клуциса.

36. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов.

37. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого (типографика, выставки и др.).

38. Возникновение американского дизайна в конце 1920-х годов, первой прагматичной модели-инструмента экономической эффективности.

39. Экономический кризис 1929 года и его роль в развитии дизайна.

40. Деятельность американских музеев по «привитию» дизайна.

41. Феномен Р. Лоуи. История холодильника «Колдспот».

42. Разработки локомотивов, автомобилей, оргтехники, радиоприборов и космического корабля. Г. Дрейфус.

43. Феномен и механизм действия американского коммерческого дизайна.

44. Проблемы идентификации американского дизайна.

45. Д. Нельсон: личность, книга «Проблемы дизайна». Работы Д. Нельсона и его бюро: конторская мебель, выставка «Промышленная эстетика США», павильон США в Монреале в 1967 году: концепция выставки.

46. Американский дизайн как эффективная рыночная и социальная модель.

47. Философия и практика стайлинга. Система подготовки дизайнеров в США.

48. Механизмы воздействия на потребителя.

49. Характеристика общества потребления.

50. Книга «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.

51. Дизайн и социум. Прогнозы перспектив современного общества.

52. Понятие «альтернативной цивилизации».

53. Альтернативные движения в американском дизайне. «Хай-тек».

54. Роль теоретических аспектов в дизайне.

55. Дизайн как третья культура. Дизайн как третья культура (Б. Арчер).

56. «Новый дизайн» в различных странах. Новый английский дизайн конца 1980-х — 1990-х годов (интерьеры, мебель, миникомпьютеры, графика).

57. Синтезирование различных методологий.

58. Теоретическое осмысление проблем дизайна в 80-х – 90-х годах.

59. Социальная ответственность дизайнера.

60. Современное общество и перспективы дизайна.

61. Экологические тенденции в дизайне.

62. Дизайн и будущее.

63. Дизайн в послевоенной Германии. Ульмская школа. Социологический и функционалистский метод Ульма. «Браунстиль».

64. Мебельный и приборный стили "Браун". Влияние развеществленного образа брауновских проектов на мировой дизайн 1960-х – 1970-х годов.

65. Новейшие явления германского дизайна, его тотальный характер. И. Маурер. Фирма «Лёве» и др.

66. Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов.

67. Послевоенный дизайн в СССР. АКБ транспортного машиностроения. Работы Ю. Долматовского.

68. Возрождение интереса к проектированию.

69. Понятия художественного конструирования, технической эстетики.

70. Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы.

71. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования.

72. Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.

73. Печатно-графический дизайн. Журнал «РТ» как авангардный дизайн культурологического дизайна в отсутствие дизайна.

74. Определение дизайна как формальной деятельности.

75. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.

76. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.

77. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.

78. Как развивалось ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.

79. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Риме.

80. Особенности развития материальной культуры в России.

81. Формирование предметно-пространственной среды в Византии.

82. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху возникновения Ранних христиан.

83. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.

84. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.

85. Проблемы художественно-промышленного образования в России.

86. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Средневековья (дороманский период V-X в.в.). Каролингское возрождение V-X в.

87. Как проявляла себя Россия в международных промышленных выставках.

88. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.

89. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.

90. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.

91. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.

92. Реформы художественного образования в Советской России.

93. Как возник промышленный дизайн в США.

94. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.

95. Основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов).

96. Убранство жилого интерьера в Древней Греции. Домашняя утварь древних греков. Развитие вазописи в Древней Греции.

97. Теоретические концепции западного дизайна.

98. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип "открытой формы" художественного проектирования.

99. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.

100. Искусство мебели эпохи Возрождения.

101. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

102. Модерн. Основные черты и особенности стиля.

103. Особенности стиля Ампир. Франция -последние годы XVIII-и начальный период XIX века.

104. Классицизм – вторая половина XVIII в. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, Выбор точки зрения и линии горизонта при работе с натуры.

105. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.

106. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.

107. Типы мебели готической эпохи.

108. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

109. Внутренние связи романского и готического стиля.

110. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса – ранний, высокий и поздний.

111. Дизайн-графика советского периода (1920 - 1990 г.г.). Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Возрождение принципов народного лубка. Социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.

112. Современный этап развития графического дизайна.

113. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун".

114. Дизайн первой пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.

115. "Итальянская линия" в дизайне 1960 - 1980-х гг.

116. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

117. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.

118. Дизайн как проектно-художественная деятельность.

119. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна. "Биомеханический дизайн". Стиль "Мемфис": новый дизайн. Стиль высоких технологий

"Хай-Тек".

120. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность.

Примерные темы рефератов:

1. Творческая деятельность П. Беренса.
2. Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
3. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г.Строганова в Москве. Его создание, развитие.
4. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.
5. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
6. Дизайн в легендах.
7. Три точки зрения на существование дизайна и определения.
8. Социальная природа дизайна.
9. Коммуникативный аспект дизайна.
10. Функционализм и социальная функция дизайна.
11. Дизайнер в современном мире

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Смолицкая, Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т.А. Смолицкая. – Москва: Российский новый университет, 2011. –152 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html.

2. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

3. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. –93 с. –ISBN 978-5-93252-294-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. –160 с. –ISBN 978-5-93252-326-1. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

5 Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. –196 с. –ISBN 978-5-9585-0489-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20503.html.

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. –255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».
– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru
– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История дизайна».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастера и стили в дизайне города»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Мастера и стили в дизайне города» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – усвоение основных знаний об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры и дизайна; раскрытие роли природных и культурных факторов в формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров новейшего времени. Дать общую картину развития современной архитектуры и градостроительства, ознакомить с современными концепциями архитектурного творчества ведущих архитекторов нашей страны, зарубежных стран мира (США, Европы, Японии) на примере анализа наиболее значительных произведений архитектуры и градостроительства XX - XXI века.

Задачи дисциплины:

– сформировать научные основы профессионального мировоззрения архитектора-дизайнера;

– раскрыть значение архитектуры и роли архитектора в истории развития общества и его культуры;

– рассмотреть современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна изучить творческую деятельность современных ведущих мировых архитектурно-дизайнерских школ и их мастеров;

– определить место и значение архитектора-дизайнера в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	обязательные	ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды	***Знать:*** – особенности образно-выразительного языка современных архитектонических видов искусств; творчество ведущих мастеров архитектуры и дизайна XX-XXI столетий; – основные этапы развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна; основные проблемы и главные перспективные направления развития архитектуры, градостроительства и дизайна; – место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры.
		Уметь: – формулировать современный взгляд на понятие архитектуры и архитектурного пространства; – выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно-функционального начал в архитектурной деятельности, градостроительстве и дизайне.
		Владеть: – методами анализа и обобщения архитектурно-дизайнерских решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	184

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Основы теории дизайна города**	**8**		**8**				**92**
1.1	Введение в дисциплину «Мастера и стили в дизайне города». Дизайн города как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности /Лек/	2						
1.2	Понятия «ДАС» и «Дизайн города». /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							20
1.4	Виды деятельности и специализации в ДАС и дизайне города /Лек/	2						
1.5	Уровни комплексной			2				

	организации предметно-пространственной среды /Пр/							
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							20
1.7	Постиндустриальный дизайн и его основные признаки /Лек/	2						
1.8	Новые виды дизайна в постиндустриальном обществе /Пр/			2				
1.9	Место дизайна в системе пространственных искусств /Ср/							10
1.10	Интерактивность и интеллектуальность объектов в ДАС и дизайне города /Ср/							10
1.11	Исторические стили в архитектуре/Лек/	2						
1.12	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду /Пр/			2				
1.13	Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в культуре /Ср/							20
	Реферат							12
2	**Дизайн города в общей проектно-художественной культуре**	**8**		**8**				**92**
2.1	Дизайн города и составляющие его элементы /Лек/	2						
2.2	Движение «Баухауз» в Германии. Архитектурное наследие В.Гропиуса /Пр/			2				
2.3	Современное искусство и дизайн /Ср/							23
2.4	Историческое	2						

	развитие дизайна города на уровне градостроительных структур /Лек/							
2.5	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ /Пр/			2				
2.6	Стили и направления в мировых центрах цивилизации /Ср/							23
2.7	Историческое развитие дизайна города на уровне предметных форм /Лек/	2						
2.8	Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры /Пр/			2				
2.9	Национальные модели архитектурно-дизайнерских школ и направлений. (Нидерланды, Германия, Австрия) /Ср/							23
2.10	Развитие концепций в дизайне города /Лек/	2						
2.11	Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н.Фостер. Метаболизм: Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока /Пр/			2				
2.12	Бионика в архитектуре и дизайне Роль бионики в формообразовании /Ср/							23

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного / практического занятия

1	**Основы теории дизайна города**	
1.1	Введение в дисциплину «Мастера и стили в дизайне города». Дизайн города как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности	Основные этапы развития дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI века. Общее положение дизайна в современном мире. Особенности формирования творческой позиции дизайнера.
1.2	Понятия «ДАС» и «Дизайн города»	Дизайн города как многоуровневая система организации предметно-пространственной среды города. Основные этапы в истории дизайна города начиная с середины XX века по настоящий момент
1.3	Виды деятельности и специализации в ДАС и дизайне города	Конкретные виды профессиональной деятельности. Становление дизайна городской среды как самостоятельного вида.
1.4	Уровни комплексной организации предметно-пространственной среды	ДАС на предметном уровне
1.5	Постиндустриальный дизайн и его основные признаки	Основные особенности, отличительные черты постиндустриального общества
1.6	Новые виды дизайна в постиндустриальном обществе	Киборг-дизайн, биомеханический дизайн, кибер-дизайн.
1.7	Интерактивность и интеллектуальность объектов в ДАС и дизайне города	Понятие интерактивность. Особенности проявления интерактивности в дизайне, дизайне интерьера, дизайне города.
1.8	Исторические стили в архитектуре	Большие исторические стили: романский стиль, готика, барокко, классицизм. Характерные особенности. Примеры в архитектуре.
1.9	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду	Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX-XX вв.
2	**Стиль в проектно-художественной культуре**	
2.1	Дизайн города и составляющие его элементы	Факторы, влияющие на развитие дизайна города. Дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна, монументально-декоративного искусства, архитектуры, градостроительства.
2.2	Движение «Баухауз» в Германии. Архитектурное наследие В.Гропиуса	Bauhaus – Высшая школа строительства и художественного конструирования. Немецкий

		архитектор Вальтер Гропиус
2.3	Историческое развитие дизайна города на уровне градостроительных структур	Фирменные стили в городах. Комплексное архитектурно-художественное оформление города. Территориальный брендинг.
2.4	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ	Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ - известнейшие архитекторы, ставшие новаторами в области архитектуры своего времени и представителем интернационального стиля
2.5	Историческое развитие дизайна города на уровне предметных форм	Малые архитектурные формы. Кинетические и динамические формы. Графические формы. Городской транспорт.
2.6	Постмодернизм в архитектуре. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры	Известный архитектор из США, ключевая фигура в архитектуре постмодернизма.
2.7	Развитие концепций в дизайне города	Эволюция теоретических концепций в диалоге «человек – природа», «технологии и город», «человек – город».
2.8	Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг и Н.Фостер. Метаболизм: Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока	Работы известных архитекторов Дж.Стерлинг и Н.Фостер, Кисе Курокава идругих архитекторов Востока.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Основы теории дизайна города	Устный опрос, реферат, тест
2.	Стиль в проектно-художественной культуре	Устный опрос, тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...
1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;
3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы для устного опроса:

1. Основные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна.

2. Предпосылки развития современной архитектуры.

3. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.

4. Стили и направления в архитектуре XX-XXI века.

5. Особенности стиля модерн. Представители.

6. Модернизм, его направления в архитектуре европейских стран (Нидерланды, Австрия, Бельгия, Франция).

7. Творчество Ле Корбюзье.

8. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.

9. Жилые дома Фрэнка Ллойда Райта (США).

10. «Брутализм» Луиса Кана (США)

11. Проекты города-сада Э.Говарда и городов-спутников П.Аберкромби.

12. Алвар Аалто – «отец модернизма» в Северной Европе.

13. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.

14. Хай-тек в архитектуре и дизайне Англии: Дж.Стерлинг, Р.Роджерс, Н. Фостер.

15. Деконструктивизм Ф.Гери, Р.Колхаса, З. Хадид (на выбор).

16. Кисе Курокава – основатель «метаболизма» (Япония).

17. Бионика в архитектуре и дизайне: С. Калатрава, Н. Гримшоу.

18. Триада Витрувия и ее применение в архитектуре XX-XXI века.

19. Города будущего. Проблемы градостроительства.

20. Теоретические концепции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 1920-х годов (И. Леонидов, К. Мельников, Н. Ладовский – на выбор).

21. Архитектура и политика (архитектура периода фашизма в Италии, сталинская архитектура, архитектура Третьего Рейха – на выбор).

22. Проблема глобализма в архитектуре XX века.

23. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

24. Место современной архитектуры, дизайна и градостроительства в контексте мировой проектной культуры;

25. Основные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна

26. Главные перспективные направления развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна;

27. Особенности образно-выразительного языка современных архитектонических видов искусств.

28. Архитектура модерна на рубеже XX-XXI века.

29. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт.

30. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гропиус.

31. Специфика современных стилей и направлений.

32. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.

33. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой: Рэм Колхас (Швейцария).

34. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу.

35. Проблема социального заказа в современно архитектуре и дизайне.

36. Законодательство о градостроительстве и архитектуре.

37. Предпосылки развития современной архитектуры. Луис Салливен – родоначальник современной архитектуры.

38. Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией.

39. Баухауз в Германии. Творчество В.Гропиуса, Миса ван дер Роэ.

40. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен.

41. Исторический опыт в решении проблемы соединения исторической застройки с современной.

42. Основы концепции постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс.

43. Современные тенденции в развитии городского дизайна.

44. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании.

45. Архитектура и дизайн в постсоветском обществе: основные тенденции развития.

46. Архитектурный ландшафт постиндустриального города.

47. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв.

48. Города будущего. Проблемы градостроительства.

49. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века.

50. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона.

Примерные темы рефератов:

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.

2. Адлер и Салливен: небоскребы в Америке.

3. Научно-технического прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США.

4. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина.

5. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России.

6. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.

7. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье.

8. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века:

Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт – на выбор).

9. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры.

10. Деконструктивизм Фрэнка Гери – лидирующего архитектора США.

11. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.

12. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг.

13. Норман Фостер - выразитель хай-тека.

14. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры».

15. Кисе Курокава и молодые архитекторы Востока.

16. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм.

17. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс.

18. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Заха Хадид.

19. Оскар Нимейер – один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры.

20. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 c. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74999.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск: Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. – ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Холодная, М. А. Когнитивные стили: о природе индивидуального ума : учебное пособие / М. А. Холодная. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 304 c. — ISBN 978-5-4486-0821-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88169.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7 Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. –255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».

– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru

– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)

– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Мастера и стили в дизайне города».

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория дизайна»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гакаев Р.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. №510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания сущности дизайнерской деятельности; видения круга вопросов, относящихся к дизайну; стремления к профессиональному становлению.

Задачи дисциплины:

– дать общее представление сущности дизайнерской деятельности;

– очертить круг вопросов, относящихся к дизайну;

– дать представление о порядке работы организаций, осуществляющих деятельность в области дизайна;

– показать основные черты и перспективные тенденции развития индустрии дизайна;

– рассмотреть актуальные вопросы современной дизайнерской деятельности;

– способствовать формированию у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных научно-технических и художественно-культурных процессах;

– выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;

– познакомить со спецификой творчества в различных направлениях дизайна;

– дать общее представление о возможности информационного обслуживания.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные		ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2.3: Использует основные закономерности архитектурной композиции, дизайна при проведении исследований по формированию городской среды		***Знать:*** набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта
		Уметь: анализировать и предъявлять требования к дизайн-проекту
		Владеть: методикой ведения проектно-художественной деятельности

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	34
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	146
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Дизайн и его направления**	**8**		**8**				**72**
1.1	Введение в дисциплину «Теория дизайна». Дизайн: сущностный аспект /Лек/	2						
1.2	Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России /Пр/			2				
1.3	Дизайн и его направления /Ср/							18
1.4	Специфика и виды дизайна /Лек/	2						
1.5	Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы /Пр/			2				
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							18
1.7	Конструктивизм и функционализм /Лек/	2						
1.8	Базовые конфигурации зданий и распределение			2				

	площадей /Пр/							
1.9	Антропометрический фактор в предметной среде /Ср/							18
1.10	Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США /Лек/	2						
1.11	Разработка дизайн-проекта общественных помещений /Пр/			2				
1.12	Композиция и ее составляющие /Ср/							18
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	**8**		**8**				**74**
2.1	Дизайн интерьера /Лек/	2						
2.2	Цветовые решения и элементы декора интерьеров. Освещение в помещениях /Пр/			2				
2.3	Свет и цвет в дизайне /Ср/							18
2.4	Стили интерьера /Лек/	2						
2.5	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного стиля и основные требования к нему /Пр/			2				
2.6	Стили и направления в мировых центрах цивилизации /Ср/							20
2.7	Стилизованные решения в оформлении пространственной среды помещений /Лек/	2						
2.8	Дизайн и современная техника /Пр/			2				
2.9	Эргономика помещений /Ср/							18
2.10	Дизайн помещений и ландшафтный дизайн	2						

	/Лек/							
2.11	Ландшафтный дизайн малых архитектурных форм. Флористика и озеленение помещений /Пр/			2				
2.12	Комнатные растения в дизайне интерьера /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Дизайн и его направления**	
1.1	Введение в дисциплину «Теория дизайна». Дизайн: сущностный аспект	Интерьеры, их назначение. Определения и понятие. Дизайн. Характеристики дизайна. Художественное проектирование.
1.2	Специфика и виды дизайна	Виды дизайна. Древнегреческая архитектура, предметно-пространственная среда. Характерные черты архитектуры романского стиля. Барокко и рококо. Стиль классицизм в архитектуре. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Производственное искусство. Пионеры советского дизайна. Ба́ухаус. Российские художественные учебные заведения. Немецкий Ве́ркбунд.
1.3	Конструктивизм и функционализм	Определение. История возникновения направления. Рождение термина. Философия конструктивизма и функционализма
1.4	Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США	высшая школа формообразования в Ульме, Германия. Итальянская дизайнерская школа. Система дизайнерского образования в Японии. Традиции дизайнерского образования в Англии. Дизайн при Иллинойском технологическом институте, США
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	
2.1	Дизайн интерьера	Определение дизайн интерьера. Возникновение дизайна интерьера. Варианты дизайнерских решений. Типы профессионального дизайна интерьера.
2.2	Стили интерьера	Характерные признаки, отличающие разные направления в отделке, оформлении, меблировке и

		декорировании помещений.
2.3	Стилизованные решения в оформлении пространственной среды помещений	Стиль и стилизация. Использование стилизованных решений в помещениях.
2.4	Дизайн помещений и ландшафтный дизайн	Дизайн помещений различного назначения. Материалы. Оформление интерьера гостиницы декоративными растениями. Ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование: определения, принципы, этапы. Декоративное освещение.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Дизайн и его направления**	
1.1	Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России	Основные принципы дизайна. Исторические корни и национальные особенности. Связь дизайна с другими науками. Дизайн: определение и специфика. Современное состояние дизайна в России. Новые направления дизайна интерьеров помещений.
1.2	Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы	Краткий обзор центров цивилизаций. История европейской цивилизации: древний Египет, Античность, Романский стиль, эпоха Возрождение, Готика, Барокко, Классицизм. Стили XX века. Современные стили. Интерьеры в различных стилях. Эклектика. Примеры использования различных стилей в зданиях, сооружения, интерьерах и экстерьерах. Особенности, тенденции и проблемы.
1.3	Базовые конфигурации зданий и распределение площадей	Основные факторы, предопределяющие выбор площадей. Базовые конфигурации зданий. Распределение площадей для различных помещений. Современные технологии строительства. Художественное конструирование как одна из составляющих дизайна. Художественное конструирование предметной среды. Исходные данные для художественного конструирования. Критерии оценки

		результатов художественного конструирования
1.4	Разработка дизайн-проекта общественных помещений	Технология создания дизайн-проекта интерьера. Восприятие пространства. Общие принципы зонирования. Эргономика. Разработка эскизного проекта. Антропометрия как наука. Пропорции человеческого тела. Изменение пропорций тела с возрастом. Учет пропорций при конструировании предметной среды. Особенности возрастной антропометрии человека.
2	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	
2.1	Цветовые решения и элементы декора интерьеров. Освещение в помещениях	Требования к цветовому решению. Цвет и сочетание цветов в интерьере. Рекомендации по цветовому решению интерьера. Цветовое решение интерьера помещений. Влияние цвета и различных фактур на дизайн интерьера, настроение, восприятие. Роль освещения в интерьере гостиницы. Классификация искусственного освещения в помещениях различного назначения. Типы светового оборудования. Типы ламп. Принципы расстановки и применения.
2.2	Стили интерьера в различных помещениях. Создание фирменного стиля и основные требования к нему	Характерные признаки, отличающих разные направления в отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений. Иллюстрации стилей оформления гостиничных номеров.
2.3	Дизайн и современная техника	Отделочные материалы, ассорти. Виды покрытий. Характеристики, критерии выбора. Текстиль как одна из важнейших имиджевых составляющих. Требования, предъявляемые к тканям. Основные требования к мебели. Профессиональное оборудование.
2.4	Ландшафтный дизайн малых архитектурных форм. Флористика и озеленение помещений	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и

		цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Дизайн и его направления**	Устный опрос, творческое задание, тест
2.	**Особенности проектирования и дизайна общественных интерьеров, их виды**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

2. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

3. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

4. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

5. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

6. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

7. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

8. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;

1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

12. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

13. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

14. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

15. Эргономика изучает...
1) материалы и инструменты для макетов;
2) деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;
3) какие свойства художественных материалов.

16. Основными объектами исследования эргономики является...
1) системы «человек – изделие – среда»;
2) системы «человек – внешняя среда»;
3) системы «человек – изделие – внутренняя среда».

17. Корректирующие направление развития эргономики заключается в...
1) модернизации уже существующих изделий;
2) проектировании новой продукции;
3) ликвидации устаревшей продукции.

18. Основными условиями рационального художественного конструирования является...
1) системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
2) внешний вид дизайн-объектов;
3) рациональное использование дизайн-объектов.

19. Технологическая инновация...
1) создает новую продукцию;
2) создает новую модификацию продукта;
3) внедряет новую технологию.

20. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Творческое задание:

1. Эскиз расстановки мебели в различных помещениях
2. Представить стили оформления помещений

Вопросы для устного опроса:

1. Дизайн: определение и специфика.
2. Современное состояние дизайна в России.
3. Дизайн интерьера в зарубежных странах: особенности, тенденции, проблемы.
4. Базовые конфигурации планировки зданий, распределение площадей.
5. Требования к отделочным и строительным материалам.
6. Расчет расходов на строительство и оснащение помещений.
7. Создание фирменного стиля и основные требования к нему.
8. Ландшафтный дизайн помещений: флористика, озеленение, малые архитектурные формы.
9. Дизайн общественных помещений. Привести примеры.
10. Стили, цветовые решения и элементы декора интерьеров.
11. Специфика проектирования и производства мебели для различных помещений.
12. Комфорт интерьеров и его составляющие.
13. Влияние культуры на эмоциональное воздействие людей той или иной эпохи.
14. Новейшие тенденции дизайна.
15. Характеристики и специфические особенности современных стилевых направлений: хай-тека, кантри, традиционного, контемпорари, эко-стиля, арт-повери, авангардного дизайна, трансформинга, интерактивного дизайна;
16. Графический дизайн.
17. Дизайн среды.
18. Особенности WEB дизайна.
19. Дизайн как форма проектного сознания.
20. Объекты дизайна.
21. Художественно-образное моделирование – основной метод дизайна.
22. Дизайн как профессия.
23. Предистория дизайна. Ремесло и промышленность.
24.Становление дизайна. Джон Раскин.
25. Ван де Вельде.
26.Становление российского дизайна.
27. Баухаус.
28. Промышленные выставки.

29. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность. Модуль.
30. Бионика.
31.Конструкция как художественная форма.
32. Современные материалы в дизайне.
33. Экология. Вторичное использование.
34. Этапы становления и развития эргономики как научно-практической деятельности.
35. Система человеческих потребностей и деятельность человека.
36. Эргономическая модель человека.
37. Информационный уровень эргономической модели человека.
38. Психологический уровень эргономической модели человека.
39. Эргономическое проектирование.
40. Перспективы эргодизайна.
41. Материал и мода.
42. Дизайн и современные технологии.
43. Эргономика.Понятие.
44. Метрические системы.
45. Мода и стиль. История. Цикличность.
46. Проектная графика. Виды. Материалы.
47. Колористика.
48. Стадии дизайн- проекта.
49. Предпроектный анализ.
50. Дизайн-концепция.
51. Рабочее проектирование.
52. Производственное искусство.
53. Технологическая форма, эстетическая ценность.
51. Проектная графика. Виды. Материалы.
52. Рабочее проектирование.
53. Дизайн-концепция.
54. Разрешительная документация.
55. Фор-эскиз.
56. Веркбунд и первый дизайнер Петер Беренс.
57. Гильдия Ремесленников. Уильям Моррис.
58. Анри Лабруст.
59. Основные категории дизайна; образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.
60. Эргономика в мебели.
61. Сфера действия дизайна.
62. Ландшафт вокруг предполагаемого здания составляющие.
63. Целесообразность использования существующих зданий и строений.
64. Фирменный стиль гостиницы и его составляющие.
65. Современные отделочные и строительные материалы.
66. Ландшафтный дизайн помещений.
67. Отделочные материалы, используемые при строительстве зданий.

68. Напольные покрытия, их выбор и значение при использовании.
69. Озеленение вестибюлей, холлов. Элементы декора.
70. Распределение площадей при строительстве зданий.

Примерные темы рефератов:

1. Эргономические требования в проектировании интерьеров.
2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
3. Основные функции современного интерьера: сон, отдых, индивидуальная работа, приготовление пищи, прием пищи, санитарная гигиена, хранение вещей.
4. Меблировка помещений.
5. Стилевые направления в развитии современного мебельного производства.
6. Комнатные растения в дизайне интерьера.
7. Изделия декоративно-прикладного искусства.
8. Дизайн-продукт как комплекс компонентов.
9. Понятие фирменного стиля.
10. Взаимодействие Фирменный стиль и мода.
11. Промышленный продукт как предметно-пространственный комплекс.
12. Современные тенденции проектирования мебели.
13. Цветовой строй интерьера.
14. Контрасты и их практическое применение в интерьере.
15. Функциональные зоны помещений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Реферат

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 *Основная литература*

1. Смолицкая, Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т.А. Смолицкая. – Москва: Российский новый университет, 2011. –152 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html.

2. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

3. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. –93 с. –ISBN 978-5-93252-294-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. –160 с. –ISBN 978-5-93252-326-1. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

5 Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. –196 с. –ISBN 978-5-9585-0489-3. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20503.html.

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

6.2 *Дополнительная литература*

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 255 с. –ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html.

2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html.

6.3 Периодические издания

– Научный журнал «РТ».
– Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике http://www.compuart.ru
– Периодическое издание по дизайну, графическому дизайну http://kak.ru - Журнал [кАк)
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Теория дизайна».

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика ландшафта»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о неразрывном единстве всех природных компонентов ландшафтной сферы Земли, знаний о природных и природно-антропогенных геосистемах, образующих её структуру. Усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов; ознакомление с многовековым опытом ландшафтного искусства; приобретение теоретических знаний и практических навыков в области ландшафтного дизайна как важного элемента ландшафтного проектирования.

Задачи дисциплины:

– научить восприятию ландшафтной среды, в том числе не только рационалистического, но и эстетического;

– научить выявлять психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта;

– уметь выявлять закономерности композиционного устройства пейзажа – визуально воспринимаемого внешнего облика ландшафта;

– знать и уметь применять методы эстетической оценки ландшафта;

– знать историю ландшафтного искусства,

– уметь анализировать специфику важнейших садово-парковых стилей;

– знать принципов и методов ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3.3: Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения эстетических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3:	ОПК-3.3: Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения	***Знать:*** историю ландшафтного искусства;

	эстетических параметров.	методы эстетической оценки ландшафта принципов и методов ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения.
		Уметь: выявлять психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта; применять методы эстетической оценки ландшафта; анализировать специфику важнейших садово-парковых стилей ландшафтов городской среды.
		Владеть: навыками выявления психологические и физиологические основы эстетического восприятия ландшафта; навыками анализа ландшафтного дизайна геосистем различного функционального назначения; навыками выявления закономерности композиционного

		устройства пейзажа.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	112
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**СР**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**							
1.1	Введение в курс. Эстетическая ценность ландшафта.	2						4

	/Лек/							
1.2	Гармония и красота окружающего мира. /Пр/			2				4
1.3	Разум и чувства в освоении мира. /Ср/							4
1.4	Образы геосреды и ментальное пространство. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий /Лек/	2						4
1.5	Феномен пейзажа /Пр/			2				4
1.6	Психология восприятия предметной среды /Ср/							6
1.7	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования /Лек/	2						4
1.8	Современные направления садово-паркового искусства /Пр/			2				4
1.9	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: древность, средние века /Ср/							6
1.10	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: страны Азии /СР/							6
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**							
2.1	Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное зонирование территорий /Лек/	2						4
2.2	Композиционное устройство пейзажа /Пр/			2				6

2.3	Участие леса в формировании пейзажа /Ср/							4
2.4	Цветовая гамма пейзажей /Лек/	2						4
2.5	Эстетические факторы и основы композиции /Пр/			2				4
2.6	Наличие водных объектов в ландшафте /Ср/							4
2.7	Антропогенная трансформация пейзажа /Лек/	2						4
2.8	Архитектурно-пространственная структура парков /Пр/			2				4
2.9	Организация проектирования и строительства ландшафтных объектов /Ср/							6
2.10	Объективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории /Лек/	2						4
2.11	Субъективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории /Пр/			2				4
2.12	Проблема деградации пейзажной среды и вопросы ее охраны /Ср/							4
2.13	Основные оценочные методики эстетики ландшафтов /Лек/	2		2				4
2.14	Территориальная дифференциация пейзажно-эстетических Ресурсов. Пейзажные комплексы и их типизация /СР/							6
2.15	Методики оценки пейзажно-эстетической привлекательности			2				4

	(Пр).							
	ИТОГО	16		16				112

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Введение в курс. Эстетическая ценность ландшафта	Философское осмысление красоты природы. Появление эстетической географии. Эстетическая ценность ландшафта.
1.2	Образы геосреды и ментальное пространство. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий	Понятия: геосреда, ментальное пространство, ландшафт, пейзаж. Разные подходы к данным дефинициям.
1.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования	Характерные черты садово-паркового искусства Древнего мира. Садово-парковое искусство античного мира. Сады Средневековья. Сады и парки итальянского Возрождения и барокко. Классицизм и романтизм. Садово-парковое искусство в России.
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Ландшафтно-экологическое и функционально-планировочное зонирование территорий	Виды ландшафтно-экологического характера градостроительного освоения. Принципы зонирования городских и загородных территорий. Освоение нарушенных территорий. Особенности планировки территорий в экстремальных природно-климатических условиях.
2.2	Цветовая гамма пейзажей.	Требования к цветовому решению. Цвет и сочетание цветов. Цветовое решение. Влияние цвета и различных фактур на дизайн интерьера, настроение, восприятие. Роль освещения. Классификация искусственного освещения.
2.3	Антропогенная трансформация пейзажа	Основные этапы: проектирование, строительство и содержание. Исходно-разрешительная документация. Этапы подготовки территории: 1) организация подъездов, размещение складов и временных сооружений для рабочих и инженерно-технического персонала; 2) расчистка территории от мусора, удаление камней, малоценных или погибших растений; 3) вертикальная планировка; 4) разбивочные работы и привязка капитальных сооружений на

		местности; 5) нулевой цикл работ – строительство фундаментов под сооружения, оснований для дорог и т. п.; 6) строительство подземных сооружений, прокладка инженерных сетей, дренажа, укрепление склонов, берегов, водоемов и т. п.; 7) строительство капитальных сооружений для различных типов специализированных объектов; 8) подготовка почвы для ведения озеленительных работ; 9) рекультивация почв – комплекс инженерных, мелиоративных, биологических и горнотехнических мероприятий, направленных на создание растительного покрова.
2.4	Объективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории	Оценка пейзажно-эстетических ресурсов территории на принципах материализма, реализма. Методики
2.5	Основные оценочные методики эстетики ландшафтов	Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса . Оценочная методика М.Ю. Фроловой. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой. Оценочная методика Л.И. Мухиной Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко Оценочная методика Д.Л. Линтона Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Гармония и красота окружающего мира.	Исходные понятия: эстетика; гармония; красота; эстетическое восприятие; эстетика ландшафта; дизайн ландшафта. Философская мысль об эстетике природы. Средневековые религиозные представления о божественном величии и мудрости природы. Эпоха Возрождения первые шаги в научном и в художественном постижении.
1.2	Феномен пейзажа	Соотношение понятий «ландшафт» и «пейзаж». Ландшафт – сущность, пейзаж – явление. Элементы и структурные блоки пейзажа. Представления о синестезии. Соотношения объективного и субъективного в эстетическом восприятии. Психофизиологические механизмы эстетического восприятия.
1.3	Современные направления садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство XX века в Европе. Садово-парковое искусство XX века в странах Востока. Садово-парковое искусство XXI века.
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Композиционное устройство пейзажа	Условия ориентации в природном ландшафте, динамика естественной освещенности, подвижность колорита. Композиция тематических парков.
2.2	Эстетические факторы и основы композиции	Художественное и тематическое содержание пейзажа. Оптические возможности зрения. Характер освещения. Цвет. Светоцветовые формы.
2.3	Архитектурно-пространственная структура парков	Архитектурно-пространственная структура парка как часть художественного замысла. Абсолютные и подчиненные доминанты. Осевые композиции. Асимметричные решения парковых ансамблей. Пропорциональность. Масштабность. Нюанс и контраст в архитектурно-ландшафтных ансамблях.

2.4	Субъективистский подход к оценке пейзажно-эстетических ресурсов территории	Философские идеи Декарта, Беркли и их влияние на оценку пейзажно-эстетических ресурсов территории.
2.5	Пейзажные комплексы и их типизация. Методика оценки пейзажно-эстетической привлекательности	Типология специализированных садов и парков. Лесопарки и заповедники. Дифференциация территория городского парка. Оценки пейзажно-эстетической привлекательности.
2.6	Методики оценки пейзажно-эстетической привлекательности.	Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса . Оценочная методика М.Ю. Фроловой. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой. Оценочная методика Л.И. Мухиной Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко Оценочная методика Д.Л. Линтона Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Рекомендуемая литература
1	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	
1.1	Разум и чувства в освоении мира	Кульбижеков В.Н. Эстетика : учебное пособие / Кульбижеков В.Н.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 c. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100153.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.2	Психология восприятия предметной среды	Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л.Б.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Электронно-

		библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: древность, средние века	Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 c. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Птичникова Г.А.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 c. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
1.4	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования: страны Азии	
2	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	
2.1	Участие леса в формировании пейзажа	Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева
2.2	Наличие водных объектов в ландшафте	

		Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.3	Организация проектирования и строительства ландшафтных объектов	Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие / Третьякова Т.А., Сокольская О.Б.. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77156.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77156 Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн: учебное пособие / Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш.. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.

		132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62019.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.4	Проблема деградации пейзажной среды и вопросы ее охраны	Задворянская Т.И. Городские пространства: дизайн поверхности земли: учебное пособие / Задворянская Т.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Шардаков, А. К. Экология урбанизированной территории : учебное пособие / А. К. Шардаков, С. Р. Ревзин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7433-3393-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108706.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.5	Территориальная дифференциация пейзажно-эстетических ресурсов. Пейзажные комплексы и их типизация	Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

		[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Теоретико-методические основы эстетической географии**	Устный опрос, практические задания.
2.	**Факторы пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов**	Устный опрос, практические задания.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего и промежуточного контроля

Практические задания:

Задание №1.

Преподаватель предоставляет студентам по нескольку фотографий разных ландшафтов.

Задача:

1. Оценить эстетическую привлекательность пейзажных видов, представленных на трех фотографиях, предложенных преподавателям.
2. Опираясь на имеющиеся географические знания необходимо дать научное описание представленных на фотографиях ландшафтов.
3. Дать художественно-литературное описание данных пейзажей, выражая свое личностное отношение к ним.

Задание №2.

На предложенных фрагментах топографической карты необходимо отрисовать «зоны видимости» – те участки территории, которые будут видны из заданной точки. При этом учитываются лимитирующие обзор факторы рельефа и растительности. Предельная видимость условно принята за 10 км.

Пользуясь топографической картой дать описания того пейзажа, который открывается из заданной точки.

Преподаватель предоставляет студентам листы топографичесих карт с отмеченными на них контрольными точками, фотографии, сделанные на этих точках и ландшафтно-пейзажные описания.

Задание №3.

1. Необходимо определить критерии оценки, создать шкалу ранжирования.
2. Провести анализ ландшафтной структуры территории на соответствие заложенным оценочным критериям, ранжировать разные виды ландшафтов по степени их привлекательности.
3. Вынести оценочные характеристики на ландшафтную карту, создав тем самым карту пейзажно-эстетических ресурсов территории.

Преподаватель предоставляет студентам листы ландшафтных карт с отмеченными на них контрольными точками, фотографии, сделанные на этих точках и ландшафтно-пейзажные описания.

Задание №4.

Преподаватель предоставляет студентам листы топографических и ландшафтных карт, фотографии каждого типа ландшафта и ландшафтно-пейзажные описания, а также примеры ландшафтных планов (моделей территориального планирования) существующих ТРС.

На предложенных картах гипотетических ТРС осуществить функциональное зонирование и обосновать его.

Для каждой функциональной зоны разработать концепцию дизайн-проекта эстетического обустройства территории и дать пояснения по нему.

Задание №5.

Проведите покомпонентную качественную оценку пейзажно-эстетической привлекательности ландшафта.

Задание №6.

Сравните эстетическую привлекательность двух предложенных ландшафтов.

№ п/п	Критерий	Балл
1	Гармония природных и антропогенных объектов	
2	Наличие на участке живописных урочищ, уютных уголков, где приятно отдыхать, наслаждаясь красотой природы	
3	Наличие на участке выдающихся памятников, таких как химерические скалы, водопады, вековые деревья, сосредоточение прекрасных растений, цветов, памятники истории и культуры и т.п.	
4	Наличие на участке обзорных площадок, с которых открываются красивые виды	
5	Выразительность рельефа местности	
6	Выразительность водных объектов	
7	Разнообразие и чередование растительных сообществ	
8	Разнообразие животного мира участка	
Суммарный балл за критериями		

Проведите ранжирование ландшафтов по степени пейзажно-эстетической ценности.

Задание №7.

Выявите, как проявляются основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов на конкретной территории (по выбору студента).

Задание №8.

Охарактеризуйте образы геосреды региона, в чем состоит особенность ментального пространства.

Критерии оценки практических заданий

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Демонстрация знаний по изучаемой дисциплине	Студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, аналитических заключениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо		Студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно		Студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно		Студентом задание не решено, верного ответа не получено.

Вопросы для устного опроса

1. Сущность научной дисциплины «Эстетическая география»: цель, объект, предмет и основные задачи дисциплины.
2. Исходные понятия: эстетика; гармония; красота; эстетическое восприятие; эстетика ландшафта; дизайн ландшафта.
3. Философская мысль об эстетике природы: с античности до эпохи Просвещения.
4. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи А. Гумбольдта.
5. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи А. Геттнера.
6. Научно-методические истоки эстетической географии: идеи В.П. Семенова-Тян-Шанского.
7. Современное развитие эстетической географии.
8. Эстетическая ценность ландшафта.
9. Пространственное восприятие. Соотношение понятий «восприятие» и «ощущение».

10. Образы геосреды и ментальное пространство. Приведите примеры образов.
11. Ландшафт и пейзаж: соотношение понятий.
12. Композиционное устройство пейзажей.
13. Понятие «стереотип восприятия». Связь его со «стереотипом поведения».
14. Природные и социальные факторы определяющие формирование стереотипов восприятия и поведения. Этнические стереотипы восприятия и их трансформация.
15. Понятия «природные условия», «природные ресурсы», «природно-ресурсный потенциал», «рекреационные ресурсы».
16. Понятие географической оценки территории (ландшафта). Количественная и качественная оценка.
17. Сущность «объективистского» и «субъективистского» подхода в эстетической географии.
18. Сущность понятий «ментальный», «когнитивный», «аттрактивны», «пецептивный».
19. Оценочная методика К.И. Эрингиса и А.-Р.А. Будрюнаса.
20. Оценочная методика М.Ю. Фроловой.
21. Оценочная методика Н.А. Маслобойщиковой.
22. Оценочная методика Л.И. Мухиной
23. Оценочная методика Н.Н. Назарова и Д.А. Постникова.
24. Оценочная методика «пейзажей-эталонов» Ю.А. Веденина и Л.С. Филиппович.
25. Методика эстетической оценки гляциальных высокогорий Ю.П. Супруненко.
26. Оценочная методика Д.Л. Линтона.
27. Оценочная методика Е.С. Пеннинг-Роуселла.
28. Общие вопросы покомпонентной качественной оценки пейзажно-эстетической привлекательности ландшафтов
29. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов. Пейзажное разнообразие.
30. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов.
31. Цветовая гамма пейзажей.
32. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов.
33. Композиционное устройство пейзажа.
34. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: лесистость ландшафта (участие леса в формировании пейзажа).
35. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: наличие водных объектов в ландшафте.
36. Основные критерии пейзажно-эстетической ценности ландшафтов: антропогенная трансформация пейзажа.
37. Синтетическая методика оценки пейзажно-эстетических ресурсов территории. Этап объективизированной побалльной оценки.

38. Синтетические методики оценки пейзажно-эстетических ресурсов территории. Этап экспертных и опросных методов.
39. Ранжирование ландшафтов по степени пейзажно-эстетической ценности.
40. Пейзажные комплексы и их типизация.

Критерии оценки устного ответа

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетвори-тельно		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким

		раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

6. Перечень учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.2 *Учебная литература*

1. Кульбижеков В.Н. Эстетика : учебное пособие / Кульбижеков В.Н.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 c. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100153.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Задворянская Т.И. Городские пространства: дизайн поверхности земли: учебное пособие / Задворянская Т.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 c. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие / Третьякова Т.А., Сокольская О.Б.. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 c. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77156.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77156

5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн: учебное пособие / Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш.. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 c. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62019.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 c. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 c. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89248

9. Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94884.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л.Б.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк: учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 c. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Птичникова Г.А.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 c. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Шардаков, А. К. Экология урбанизированной территории : учебное пособие / А. К. Шардаков, С. Р. Ревзин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7433-3393-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108706.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3 Периодические издания

– Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн».
– Модный журнал о дизайне и культуре hypebeast.com
– Журнал Архи.ру https://archi.ru/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада)

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Эстетика ландшафта».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Муртазаев Сайд-Альви Юсупович. Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510 с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

7. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является:

-теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;

-освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи:

- освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации;

- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;

- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	аналитические	ПКО-1.1. Использует основные архитектурно-дизайнерские закономерности при выполнении изыскательских работ по проектированию городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-1 Способен к выполнению изыскательских	ПКО-1.1. Использует основные архитектурно-дизайнерские	**Знать:** - базовые аспекты общекультурного контекста проектной деятельности; базовые

работ по проектированию городской среды	закономерности при выполнении изыскательских работ по проектированию городской среды	способы самосовершенствования в профессиональном мастерстве; - взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности на базовом уровне; - о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования
		Уметь: - выявлять и анализировать взаимосвязанный круг социально значимых приоритетов и задач архитектурнодизайнерской деятельности на базовом уровне; - использовать основы эмоциональнохудожественного восприятия и функционального наполнения архитектурной среды современным человеком; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения.
		Владеть: - пониманием приоритетов, социальной значимости и задач архитектурнодизайнерской деятельности в современном мире на базовом уровне; - Владеть навыками пониманием базовых процессов восприятия среды человеком и базовых способов ее совершенствования; - навыками, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**16 з.е/576ч.**
Контактная работа:	**128**
Занятия лекционного типа	64
Занятия семинарского типа	64
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет/экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	372

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	10		10	-	-	-	62
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	10		10	-	-	-	62
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	10		10	-	-	-	62
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	10		10	-	-	-	62
5.	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	10		10	-	-	-	62
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	14		14	-	-	-	62
		64		64	-	-	-	372

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия

1	2	3
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	Знакомство с характеристиками фрагмента среды – планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов. Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж.
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	Вариантное проектирование (наброски) Черновое макетирование (варианты) Выполнение чистового макета элемента внешнего средового пространства
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурно-дизайнерского пространства.
5	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	Клаузура Вариантное проектирование (наброски). Черновое макетирование (варианты) Выполнение чистового макета элемента внешнего средового пространства. Проектирование осуществляется в рабочем макете экстерьера крупного масштаба, с использованием навыков пластического моделирования.
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	В проекте выполняется шрифтовая композиция, учитывая общие закономерности построения шрифтовых форм. Студенты изучают стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох, вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов, виды и типы надписей, применяемых в архитектуре.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	ПКО-1.1	УО, Р, С
2	Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента	ПКО-1.1	УО, Р, С
3	Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства	ПКО-1.1	УО, Р, С
4	Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.	ПКО-1.1	УО, Р, С
5	Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).	ПКО-1.1	УО, Р, С
6	Шрифтовая композиция в архитектуре.	ПКО-1.1	УО, Р, С
7	Изучение устройства средового фрагмента (обмерная)	ПКО-1.1	УО, Р, С

5.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Таблица 5.2.1 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы контроля.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины. Тема занятий	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
		Лекции	Лабораторные	Практические, семинарские		
	СЕМЕСТР №3					
1	Раздел 1: "Архитектурно-дизайнерское проектирование общественного здания ячейковой структуры - школы.". Выдача задания на проектирование.			4	4	Устный опрос
2	Выполнение и сдача альбома аналагов по теме курсового проекта.			4	4	Оценка за альбом аналогов
3	Клаузура №1 - Градостроительное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №1
4	Клаузура №2 - Объемно-планировочное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №2
5	Работа над эскиз-идеей.			10	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
6	Утверждение эскиз-идеи.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
7	Работа над эскиз-проектом.			12	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
8	Утверждение эскиз-проекта.			4	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
9	Доработка проекта.			6	6	Поэтапный просмотр проекта
10	Оформление демонстрационного материала на подрамнике формата А-0 - 1 х 1 м.			4	6	Поэтапный просмотр проекта
11	Сдача проекта.			4	6	Оценка за курсовой проект
	ИТОГО:	0	0	64	76	
	СЕМЕСТР №6					

12	Раздел 2: "Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома средней этажности.". Выдача задания на проектирование.			3	6	Устный опрос
13	Выполнение и сдача альбома аналагов по теме курсового проекта.			5	6	Оценка за альбом аналогов
14	Клаузура №1 - Градостроительное решение.			4	6	Оценка за клаузуру №1
15	Клаузура №2 - Объемно-планировочное решение.			4	4	Оценка за клаузуру №2
16	Работа над эскиз-идеей.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
17	Утверждение эскиз-идеи.			4	6	Поэтапный просмотр эскиз-идеи
18	Работа над эскиз-проектом.			10	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
19	Утверждение эскиз-проекта.			8	6	Поэтапный просмотр эскиз-проекта
20	Доработка проекта.			8	6	Поэтапный просмотр проекта
21	Оформление демонстрационного материала на подрамнике формата А-0 - 1 х 1 м.			6	4	Поэтапный просмотр проекта
22	Сдача проекта.			4	6	Оценка за курсовой проект
	ИТОГО:	0	0	64	76	

Примерная тематика рефератов, расчетных работ, курсовых проектов (работ)

Семестр № 5. Архитектурно-дизайнерское проектирование общественного здания ячейковой структуры - школы.

Семестр № 6. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома средней этажности.

Семестр № 7. Микрорайон и средовая организация общественного центра (пространства) микрорайона.

Семестр № 8. Ландшафтное проектирование открытого городского пространства.

Семестр № 9. Реконструкционное проектирование в историческом центре города.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Место и год издания

1	Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура"	под ред. М.В.Лисициана, Е.С.Пронина	М. : Архитектура-С, 2006
2	Градостроительство России середины XIX - начала XX века : [В 3 кн.]. Кн.2 : Города и новые типы поселений	Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва	М. : Прогресс-Традиция, 2003
3	Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Кн.3 : Столицы и провинция	Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства Рос. акад. архитектуры и строит. наук. (НИИТИАГ РААСН)	М. : Прогресс-Традиция, 2010
4	Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура	Ефимов Андрей Владимирович, Гаврилина Анна Александровна, Ермолаев Александр Павлович, Кудряшев Николай Константинович, Минервин Георгий Борисович, Шимко Владимир Тиханович, Щепетков Николай Иванович	М. : Архитектура-С, 2007
5	Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура	Минервин Г. В., Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова	М. : Архитектура-С, 2005
6	Концепция архитектуры современного Центра искусств : специальность 18.00.01 - теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция ист.-архит. наследия: дис. на соиск. учен. степ. канд. архитектуры. Т.1	Дуцев Михаил Викторович ; Нижегор. гос. архит.-строит. ун-т	Н.Новгород, 2005
7	Концепция художественной интеграции в	Дуцев Михаил	Н.Новгород :

	новейшей архитектуре : монография	Викторович ; Нижегор. гос. архит.-строит. ун-т	ННГАСУ, 2013
8	Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве	Иконников Андрей Владимирович ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостр-ва	М. : КомКн., 2006
9	Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Архитектура"	Орельская Ольга Владимировна	М. : Изд. центр "Акад.", 2006

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются

	неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

№ п/п Наименование Автор(ы) Место и год издания

1 Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Архитектура" Орельская Ольга Владимировна М. : Изд. центр "Акад.", 2006

2 Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие по спец. "Архитектура" 630001 Шимко Владимир Тихонович , Гаврилина Анна Александровна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.) М. : Архитектура-С, 2004

3 Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник для студентов вузов по направлению "Архитектура" Гельфонд Анна Лазаревна М. : ИНФРА-М, 2016

7.2 Дополнительная литература

№ п/п Наименование Автор(ы) Место и год издания

1 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Ефимов Андрей Владимирович , Гаврилина Анна Александровна, Ермолаев Александр Павлович, Кудряшев Николай Константинович, Минервин Георгий Борисович, Шимко Владимир Тиханович, Щепетков Николай Иванович М. : Архитектура-С, 2007

2 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2005

3 О специальности "Дизайн архитектурной среды" Ефимов А. Проект Россия. – 2003. – № 28 (2). - С. 10-13. ,

4 Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2004

5 Дизайн архитектурной среды : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура Минервин Г. В. , Ермолаев А. П., Ефимов А. В., Шимко В. Г. ; общ. ред. А.В. Ефимова М. : Архитектура-С, 2006

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru

4. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/

5. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний. - Режим доступа: http://vlib.org/

6. Архитектурная графика. - Режим доступа: www.arch-grafika.ru

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по каждому из курсовых проектов призваны ознакомить студента с выполнением каждого из проектов и имеют следующую структуру:

1. Общие положения

2. Цели, задачи и состав проекта

3. Градостроительное решение. Требования к участку

4. Объемно-планировочные и конструктивные решения зданий

5. Функциональные блоки здания и требования к их проектированию

6. Композиционно-художественное решение

7. Программа-задание по выполнению курсового проекта

8. Иллюстрации

9. Литература.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине, преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой

дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций,

задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.

4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.

5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.

6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕДИЦИНЫ
КАТАСТРОФ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопсность жизнедеятельности» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 1 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

8. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи освоения дисциплины:

1.Приобретение знаний по проблемам безопасности и рисков, связанных с проживанием в быту и производственной деятельностью человека;

2.Овладение приемами рационализации жизнедеятельности каждого человека, ориентированными на снижение отрицательного антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3.Формирование экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы личной и коллективной безопасности, а также сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Методы оценки качества строительства скважин» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого	УК- 8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности	***Знать:*** характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. ***Уметь:*** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации. ***Владеть:*** законодательными и

развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды.
	УК-8.2 Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения.	***Знать:*** о неотложных состояниях, причинах и факторах, их вызывающих; об организационных основах оказания первой медицинской помощи при возникновении массовых поражений; современные методы реанимации; основные виды поражающих факторов, их характеристику и способы защиты
		Уметь: оказать помощь в различных, как правило, экстренных ситуациях;
		Владеть: приемами оказания первой медицинской помощи при травмах, повреждениях и других неотложных состояниях.
	УК-8.3 Способен оказать первую помощь пострадавшему.	***Знать:*** методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; ***Уметь:*** выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий

		жизнедеятельности; ***Владеть:*** требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды,

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2		2				4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2		2				4
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	2		2				4
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2		2				4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2		2				4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2		2				4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2		2				4

8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2		2				4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций							8
	Итого	16		16				40

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2.	Общие сведения и характеристики	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения:

	чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности

		технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных кторов жилой среды.
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС -

		аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях.

		8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	Устный ответ,

		тестирование, ситуационные задачи.
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для текущего контроля по темам и разделам дисциплины (образец):

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.

Образец тестового задания

1.В случае приближения смерчей жители населенных пунктов для своей защиты:
-: занимают чердаки
-: остаются в здании
-: покидают помещения
+: занимают подвальные помещения

2. Способ, не имеющий места при розыске пострадавших:
-: кинологический
+: фотографирование
-: технический
-: опрос очевидцев

3. Сферы возникновения чрезвычайных ситуаций:
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах.
17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требования к организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем

23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:
35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).
40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной)

помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.
56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.
72.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность)**.** Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.

3.В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —379с.

6.2. Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

7. **Периодические издания**

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал**

http://www.bezopasnost.edu66.ru

4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ботаника и физиология растений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Ботаника и физиология растений» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.
А.А.Кадырова», 2021

9. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся знания, умения и навыки о сущности физиологических процессов в растениях на всех структурных уровнях их организации, возможности управления их ходом в пространстве и во времени, а также применения этих знаний при решении задач, возникающих в их последующей профессиональной деятельности в соответствии с формулируемыми компетенциями.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

– изучение процессов жизнедеятельности растений;

– изучение физиологии и биохимии формирования качества урожая;

– освоение методов исследования физиологических процессов.

10. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Ботаника и физиология растений» формируется следующая компетенция: ПКР -1.1

Тип задач проф. деятельности: проектно-технологический

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции рекомендуемые	ПКР-1	ПКР-1.1. Использует знания по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКР -1: Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.1: Использует знания по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий	***Знать:*** - классификацию растений; - строение растительных клеток и тканей; - морфологические и анатомические особенности растений; - физиологию растений, их размножение. **Уметь:** - классифицировать растения; - определять растения по определителю; ***Владеть:*** знаниями по ботанике и физиологии растений при реализации проектов по озеленению территорий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

	Виды учебной работы (в часах)	
	Контактная работа	

Раздел/тема	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				СР
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Раздел 1. Морфология растений							
Введение	2						8
Тема 1.1. Общие положения морфологии растений	2		2				8
Тема 1.2. Основные вегетативные органы растений	2		2				8
Тема 1.3. Размножение растений	2		2				8
Тема 1.4. Генеративные органы растений							
Раздел 2. **Строение растительной клетки. Химический состав клетки**	2		2				8
Тема 2.1. Цитология.	2		2				8
Тема 2.2. Гистология	2		2				8
Раздел 3. **Физиология растительной клетки**	2		2				8
Тема 3.1. Фотосинтез			2				10
Тема 3.2. Дыхание растений	2						
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**74**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия

1. Морфология растений		
1.1	Введение	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Взаимодействие с другими науками. Предмет и задачи ботаники и физиологии растений. Роль растений в биосфере и жизни человека.
1.2	Общие положения морфологии растений	Краткая история ботаники и эволюционной теории. Место высших растений в системе органического мира. Морфолого-анатомическая дифференциация высших растений в связи с выходом на сушу.
1.3	Основные вегетативные органы растений	Вегетативные органы растений. Общие 2 закономерности их строения. Корень и корневые системы. Зоны корня. Особенности микроскопического строения корня однодольных и двудольных растений. Метоморфизированные корни (корнеплоды, корнеклубни и клубеньки) их практическое значение. 2. Стебель. Характеристики стеблей. Строение стебля однодольного и двудольного растений. Строение ствола дерева покрытосеменных и голосеменных. Использование древесины. 3. Побег. Система побегов. Почки, листорасположение, ветвление побегов, кущение злаков. Жизненные формы побегов. 4. Лист. Его функция, формация листьев, строение листа, жилкование, продолжительность жизни. Листопад. Метомарфозы листа.Начальные этапы развития растений и морфология побега . Анатомия стебля. Влияние внешних

		условий на строение растений
1.4	Генеративные органы растений	Общая характеристика репродуктивных органов и размножения высших растений. Типы размножения. Гетероспория и связанные с нею особенности Размножения. Формы размножения растений. Вегетативное размножение. Значение в природе и агрономической практики. Бесполое размножение. Половое размножение. Типы полового размножения.
2. Строение растительной клетки. Химический состав клетки		
2.1	Цитология.	Основы ботанической микротехники. Строение и физиология растительных клеток.
2.2	Гистология	Гистология, эмбриология, цитология
3	**Физиология растительной клетки**	
3.1	Фотосинтез	Фотосинтез и его значение в круговороте веществ в природе. 2. Фотосинтез как основа продуктивности сельскохозяйственных растений. 3. Световые и темновые реакции фотосинтеза. 4. Хролофилл и каратиноиды, их оптические свойства. Зависимость интенсивности фотосинтеза от внешних и внутренних условий.
3.2.	Дыхание растений	Уравнение дыхания. 2. Значение дыхания в жизни растений. 3. Химизм, энергетика дыхания. 4. Зависимость интенсивности дыхания от внутренних и внешних условий. 5. Физиологические основы регулирования дыхания при хранении семян и сочной растениеводческой продукции.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Морфология растений**	ПКР-1.1	Тест, устный опрос
2.	**Строение растительной клетки. Химический состав клетки**	ПКР-1.1	Устный опрос, практические задания
3	**Физиология растительной клетки**	ПКР-1.1	Устный опрос, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ботаника и физиология растений». Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области ботаники.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим и лабораторным занятиям,
- выполнение домашних заданий.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 74 часа учебного времени.

№	Тема занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол. час
1	Структура и функционирование растительного организма	Информационно-коммуникационные технологии	10
2	Систематика как биологическая наука	Информационно-коммуникационные технологии	8
3	Физиология растений	Проблемное обучение, информационнокоммуникационные технологии	14
Итого			32

по курсу			

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета «Ботаника и физиология растений»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест «Ботаника и физиология растений»:

Учебная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

6. Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Ботаника и физиология растений».

Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. История изучения клетки растений. Клеточная теория.
2. Субмикроскопическое строение растительной клетки. Клетка как осмотическая система. Понятие о явлениях диффузии, осмоса. Осмотическое давление, методы измерения и его роль в растении
3. Протопласт и его производные. Локализация нуклеиновых кислот в клетке.
4. Клеточное ядро, его субмикроскопическое строение, химический состав; роль ядра в жизнедеятельности клетки.
5. Химический состав, образование, рост и строение клеточной стенки; ее видоизменения.
6. Образование вакуолей. Состав клеточного сока. Роль вакуолей в жизнедеятельности клеток.
7. Пластиды: происхождение, виды, строение, функции. Взаимопревращение пластид.
8. Деление клеток. Способы деления. Схема митоза.
9. Запасные питательные вещества растений. Места их синтеза, локализации в клетках, тканях и органах растений.
10. Особенности обмена веществ у растений. Основные группы растительных организмов по способу питания.
11. Световой этап фотосинтеза (циклическое и нециклическое фосфорилирование).
12. Дыхание, как совокупность окислительно-восстановительных превращений. Дыхательные ферменты.
13. Лист, как орган фотосинтеза. Строение и функции хлоропластов.
14. Гликолитическое расщепление глюкозы - анаэробная фаза дыхания
15. Понятие о растительных тканях. Принципы их классификации и краткая характеристика.
16. Образовательные ткани; первичные покровные ткани их

строение и функции.
17. Вторичная покровная ткань, ее происхождение и строение. Понятие о перидерме. Строение чечевички.
18. Проводящие ткани. Механические ткани, их классификация и характеристика. Распределение механических тканей в теле растения; их типы и функциональные особенности.
19. Ксилема (древесина) и флоэма (луб), их функции, состав и происхождение.
20. Физиологические функции корня. Корень как орган поглощения и превращения веществ типы корневых систем.
21. Зоны корня. Анатомическое строение корней.
22. Анатомическое строение корня однодольных растений. Отличительные признаки анатомической структуры корней однодольных и двудольных растений.
26
23. Типы корней и корневых систем. Строение корня в зоне всасывания.
24. Передвижение воды по растениям. Понятие о восходящем и нисходящем токах воды. Корневое давление. Гуттация и “плач” растений.
25. Морфологические типы побегов по положению в пространстве. Различные типы анатомических структур стеблей двудольных растений.
26. Побег, его строение, типы ветвления. Анатомическое строение стеблей двудольных растений.
27. Строение стебля древесных покрытосеменных растений.
28. Проросток. Морфология вегетативных органов растений.
29. Общая характеристика побега и почки.
30. Онтогенез стебля и побега. Функции стеблей. Ветвление.
31. Анатомическое строение стеблей однодольных растений.
32. Анатомическое строение стеблей травянистых двудольных растений. Особенности роста стеблей деревьев.
33. Онтогенез и функции листа. Части простых и сложных листьев и их классификация. Листопад. Анатомическое строение листьев двудольных, однодольных и голосеменных растений.
30.Происхождение и общее строение цветка. Типы околоцветников.
31.Формула и диаграмма цветка: понятие и правила написания.
32 Способы и формы опыления. Приспособления растений к перекрестному опылению.
34. Половое
размножение растений. Типы полового процесса. Гаметы, гаметангии, гаметофит.
35. Вегетативное размножение высших растений. Способы искусственного вегетативного размножения и его хозяйственное значение.
36. Бесполое и половое размножение растений. Понятие о чередовании поколений. Место мейоза в жизненном цикле растений.
37. Сравнительная анатомо-морфологическая характеристика

представителей класса однодольных и двудольных растений.
38. Соцветия: строение, классификация, биологическое значение.
39. Сущность и биологическое значение двойного оплодотворения. Явление апомиксиса.
40. Строение и разнообразие плодов.
41. Семена. Типы семян. Строение семени. Распространение семян.
42. Водоросли: общая характеристика и классификация. Значение водорослей.
43. Отдел моховидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.
44. Отдел Плауновые. Разноспоровые и равноспоровые плауны: представители, строение, схема жизненного цикла, значение.
45. Отдел хвощевидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.
27
46. Отдел папоротниковидные: общая характеристика, особенности жизненного цикла, классификация, значение.
47. Классификация и характеристика отдела Голосеменные растения. Прогрессивные признаки, появившиеся в процессе эволюции.
48. Строение и жизненный цикл Голосеменных на примере Сосны обыкновенной.
49. Отдел Покрытосеменные: общая характеристика, особенности размножения и жизненного цикла.
50. Систематика растений, ее задачи и краткая история развития.
51. Таксономические единицы растений. Понятие вида растений. Бинарная номенклатура.
52. Синэкология растений. Понятие о фитоценозах, их структуре, динамике, влиянии на окружающую среду.
53. Экологические факторы. Значение света в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к свету.
54. Орографические факторы жизни растений.
55. Экологические факторы. Значение тепла в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к теплу
56. Экологические факторы. Значение воды в жизни растений. Экологические группы растений по отношению к воде
57. Биологические и антропогенные факторы и их влияние на растения.
58. Эдафические (почвенные) факторы жизни растений.
59. Антропофиты: культурные, сорные, рудеральные растения.
60. Распределение растительности в зависимости от климатических условий. Понятие зональной, интразональной и экстразональной растительности

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Жохова, Е. В. Ботаника : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жохова, Н. В. Скляревская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2021. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07492-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. –URL:

https://urait.ru/bcode/471764.

2. Панфилова, О. Ф. Физиология растений с основами микробиологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. Ф. Панфилова, Н. В. Пильщикова. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 185 с. -(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10601-5. – Текст : электронный //

Дополнительная литература

1. Жуйкова, Т. В. Ботаника: анатомия и морфология растений. Практикум :учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Жуйкова. — 2-еизд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05845-1. — Текст : электронный //

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Ботаника и физиология растений»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине ««Ботаника и физиология растений»».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательноеучреждениевысшегообразования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТИМЕНИ
А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра«Экологияиприродопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

«Введениевпрофессию»

Направлениеподготовки	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	Очно-заочная

Грозный,2021

Сатуева Л.Л.Рабочая программа учебной дисциплины «Введение впрофессию»–
Грозный:ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситетим.А.А.Кадырова»,2021.

Рабочаяпрограммарассмотренаиодобренаназаседаниикафедры «Экологияиприродопользование»,рекомендованакиспользованиювучебномпроцессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствиистребованиями ФГОСВОпонаправлениюподготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот8июня2017г.N510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет

им.А.А.Кадырова»,2021

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цельдисциплины–
ознакомлениеобучающегососновамипрофессиональнойдеятельностивсфередизайнаархитектурнойсреды,раскрытие роли, значения и необходимости дизайна архитектурной среды всовременном обществе для реализации траектории саморазвития на основепринциповобразованиявтечениевсейжизни.

Задачидисциплины:

1. Получитькомплексзнаний:

–
получениеобучающимисяпредставленияопрофессиональнойдеятельностидизайнераархитектурной среды;

– ознакомлениесоструктуройвысшегообразованиявРоссийскойФедерации,историейвысшего техническогообразования;

– ознакомление с образовательной программой по направлениюподготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектированиегородскойсреды»;

– ознакомлениесосновнымиэтапамипрофессиональногостановленияличности;

– ознакомлениесролью деятельности дизайнераархитектурнойсреды;

– ознакомлениесвидамидеятельностивсфередизайнаархитектурнойсреды;

– ознакомлениесосновнымихарактеристикамипрофессийвсфередизайнаархитектурнойсреды.

2. УметьанализироватьнормативныедокументыовысшемобразованиивРоссийскойФедерации.

3. Уметьпониматьсущностьизначениедеятельностидизайнераокружающейсреды всовременном мире.

4. уметьоцениватьличностныересурсыподостижениюцелейуправления своим временем для успешного выполнения порученной работыисаморазвития (основы тайм-менеджмента)

5. Владеть основными методами, способами и средствами получения,храненияипереработкиинформациидляприобретенияновыхзнанийинавыков, на основе представлений о непрерывности образования в течениевсейжизни.

6. Приобретатьииспользоватьвпрактическойдеятельностиновыезнанияиумения,стремитсяксаморазвитиюиповышениюсвоейквалификациииипрофессионального мастерства.

2.Переченьпланируемыхрезультатов обучения подисциплине,соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательнойпрограммы

Впроцессеосвоениядисциплины«Введениевпрофессию»формируетсяследующа якомпетенция:

Группакомпетенций	Категориякомпетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие	УК-6 Способен управлятьсвоимвременем, выстраивать иреализовыватьтраекторию саморазвитияна основе принциповобразования в течениевсейжизни:

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обученияподисциплине

Кодкомпетенции	Кодинаименованиеиндикаторакомпетенции	Результатыобученияподисциплине
УК-6: Способенуправлять своимвременем, выстраивать иреализовыватьтраекторию саморазвития наоснове принциповобразования втечениевсей жизни.	УК-6.1:Оцениваетличностные ресурсы подостижению целей управления своим временем для успешного выполненияпорученнойработыисаморазвития.	***Знать:*** Основные понятия и сущностьвысшегообразованиявРоссийскойФедерации; основные документы,регламентирующиеобразовательнуюдеятельность понаправлениюподготовки 07.03.03 Дизайнархитектурнойсреды; опрофессияхвсфередизайнаархитектурнойсреды. ***Уметь:*** Самостоятельно работать сразличными информационными источниками; Ставитьцелииинаходитьпутиихдостижения; Использовать приемы тайм-менеджмента ***Владеть:*** Навыками самоорганизации;современнымитехнологиямипоиска,хранения,обработкиисистематизацииинформации; Навыками анализа, контент-анализа,синтезаинформации.

	УК-6.2: Критически оценивает эффективностьиспользования временипри решениипоставленныхзадач,атакже относительно	***Знать:*** Теориютайм-менеджмента. ***Уметь:*** использовать научный подходкорганизациивремениповышение эффектаотегоиспользования. ***Владеть:*** Навыками анализа, контент-анализа,

	полученногор езультата.	синтезаинформации.
	УК-6.3: Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемыевозможности дляприобретения новых знанийинавыков,наосновепредставленийонепрерывностиобразованиявтечениевсейжизни.	***Знать:*** способы полученияобразованияпоинженернымспециальностямвРоссийскойФедерации,способыповышенияквалификациивтечениевсейжизни. ***Уметь:***систематизироватьзнанияопонятиях«высшееобразование», «федеральный государственныйобразовательный стандарт», «учебныйплан», «рабочая программадисциплины»,«карьера». ***Владеть:***Навыкамисамостоятельнойработысинформационнымиресурсами.

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетныеединицы/часы	**144/4з.е**
Контактнаяработа:	**32**
Занятиялекционноготипа	16
Занятиясеминарскоготипа	16
Промежуточнаяаттестация:***зачет***	
Самостоятельнаяработа(СРС)	112

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемическихчасовивидовучебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

Очно-заочнаяформаобучения

Раздел/тема	Видыучебнойработы(вчасах)						
	Контактнаяработа						СР
	Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практическиезанятия*	*Семинарскиезанятия*	*Лабораторныеработы*	*Иныезанятия*	
Высшееобразованиев России: сущностный аспект							
Особенностивысшегообразования в РоссийскойФедерации	2		2				6
Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»							6
ВзаимосвязьФГОС,профессиональных стандартов,учебногоплана, графика учебногопроцессаирабочейпрограммыдисциплины	2		2				6
Профессиональный стандарт как основадеятельности							6
Дизайнархитектурной среды: генезис итенденци							

иразвития							
Генезис архитектурнойд еятельности:	2		2				6

основныеэтапы							
Тенденции развития дизайна архитектурнойсредына современномэтапе	2		2				6
Виды архитектурной деятельности	2		2				6
Профессия архитектора в исторической перспективе	2		2				6
Профессиональныйс тандарт «Ландшафтныйа рхитектор»: структура и содержание							6
Профессиональный стандарт«Специалистп облагоустройствуиозел енениютерриторий иобъекто в»: структура исодержание							6
Этапы профессионального становленияличности							6
Основы тайм-менеджмента							
Понятие и генезис тайм-менеджмента	2		2				6
Основные принципы иправилаэффективного тайм-менеджмента	2		2				6
Основные методики тайм-менеджмента							6
Реферат							28
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№п/п	Наименование разделадисциплины	Содержание лекционного/практическогозанятия
1.Высшееобразование вРоссии:сущностныйаспект		
1.1	Особенности высшегообразования в РоссийскойФедерации	Понятия «Болонский процесс», «высшееобразование», «воспитание», «обучение»,Меры по модернизации высшегообразования.Направленияповышения качествавысшегообразования. Техническое образование в РоссийскойФедерации
1.2	Федеральныйзакон№273-ФЗ«Обобразовании в РоссийскойФедерации»	Контент-анализФедеральногозакона №273-ФЗ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»
1.3	ВзаимосвязьФГОС, профессиональных стандартов,учебного плана, графика учебногопроцессаирабочейпрограммы дисциплины	ФГОСпонаправлениюподготовки 07.03.03 Дизайн окружающей среды.ОПОП 07.03.03 Дизайн окружающейсреды,профиль«Проектирование городской среды». РУП по направлениюподготовки 07.03.03 Дизайн окружающейсреды, профиль «Проектированиегородской среды», график учебногопроцесса, рабочие программы дисциплин:основноесодержание.
2.Дизайнархитектурнойсреды:генезис итенденцииразвития		
2.1	Генезис архитектурной деятельности:основныеэтапы	Архитектура,какматериальнаясредасозданная человеком.Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Общаяпериодизация. Общепринятаяпериодизация архитектуры. Эволюцияградостроительства. Рекомендуемые учебники, учебныепособияидругая литература.

2.2	Видыархитектурной деятельности	Основныевидыархитектурной деятельности: градостроительство,проектированиезданийисооружений,зодчество,ландшафтныйдизайн, архитектура малых форм. Профессияархитектор.Виды деятельности архитектора (разработка концепции идизайн-макета зданий, проектированиегородскойсреды,реконструкция старинныхгородовипамятников архитектуры, разработка природноголандшафта)

2.3	Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структураисодержание	Профессиональныйстандарт «Ландшафтныйархитектор»:общие сведения,основныетрудовыефункции. Квалификационныеуровни.Требованиякобразованию.Трудовыедействия.
2.4	Профессиональный стандарт «Специалист по благоустройству иозеленениютерриторийиобъектов»: структура исодержание	Профессиональныйстандарт «Специалист по благоустройству иозеленению территорий и объектов»:общие сведения, основные трудовыефункции.Квалификационные уровни.Требования к образованию. Трудовыедействия.
3.Основытайм-менеджмента		
3.1	Понятие и генезис тайм-менеджмента	Основные понятия «тайм-менеджмента».Видытайм-менеджмента.Принципытайм-менеджмента. Использование времениприрешениипоставленныхзадач,атакжеотносительнополученного результата.Историяразвитиятайм-менеджментавсовременном обществе.
3.2	Основныепринципыиправилаэффективноготайм-менеджмента	Тайм-менеджментканеобходимостьэффективной профессиональной деятельности.Принципытайм-менеджмента.Основноеправилотайм-менеджмента– правильнаяпостановкацели.Второеосновноеправилотайм-менеджмента– приоритизация. Третьеосновноеправилотайм-менеджмента–этопланирование. Разработка плана на 1 день, на неделю, намесяц.
3.3	Основные методики тайм-менеджмента	Концепцияуправлениявременем.Управление личным временем. Основныеметодики планирования: АВСпланирование,ПравилоПарето,хронометраж, составление списка задач идр.Приемыирекомендациитайм-менеджмента. *Задание:Эссе«Какуюкарьеруяхочусделать?»*

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестациинобучающихся подисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоенияконкретнойдисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестацииобучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

Паспортфондаоценочныхсредствдляпроведениятекущейаттестациипо дисциплине(модулю)

№п/п	Контролируемыеразделы	Компетенция	Наименование оценочногосредства
1.	**Высшееобразование вРоссии: сущностный аспект**	УК-6.1	Тест,устныйопрос
2.	**Дизайн архитектурной среды: генезис итенденциразвития**	УК-6.3	Реферат, доклад спрезентацией
3	**Основы тайм-менеджмента**	УК-6.2	Устный опрос, творческоезадание – Эссе

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессетекущегоконтроля

Примерныетестовыезадания:

1.Образование–это

1. единыйцеленаправленныйпроцессвоспитанияиобучения.
2. процессформированиянавыков.
3. процессполученияновойинформации
4. процессовладенияопределеннымиумениями.

2.Высшееобразование,всоответствиисФедеральнымзаконом«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»относитсяк

1. общемуобразованию
2. профессиональномуобразованию
3. дополнительномуобразованию
4. профессиональномуобучению

3.РоссияприсоединиласькБолонскомуСоглашениюв

1. 1999году
2. 2003году
3. 2005году
4. 2009году

4. Бакалавр-это _____

1. специальностьилинаправлениеподготовки
2. академическаястепеньиликвалификация
3. ученаястепень
4. ученоезвание

5. ФГОС–это

1. Федеральнаягосударственнаяобразовательнаяслужба
2. Федеральныйгосударственныйобразовательныйстандарт
3. Федеральныйгосударственныйобщероссийскийстандарт
4. Федеральнаягосударственнаяобслуживающаяслужба

6.Высшееобразование–

1. включаетвсебясовокупностьсистематизированных знаний ипрактических навыков,которыепозволяютрешатьтеоретическиеипрактические задачи по профессиональному профилю специалистов высшейквалификации.
2. включаетвсебясовокупностьзнанийиумений обокружающем мире.
3. включает в себя совокупность систематизированных практическихнавыковдлявыполненияпрофессиональныхзадач.
4. включаетвсебясовокупностьсистематизированных знаний ипрактических навыков,которыепозволяютрешатьтеоретическиеипрактическиезадачипопрофессиональномупрофилюспециалистовсреднего звена.

7. Высшее образование в Российской Федерации строится напринципах

1. Европейскогопроцесса
2. Болонскогопроцесса
3. Гаагскогопроцесса
4. Американскогопроцесса

8.УровеньвысшегообразованиявРоссии

1. среднеепрофессиональноеобразование
2. высшее-бакалавриат
3. высшее-магистратура
4. подготовкакадроввысшейквалификации

9.Авторзнаменитогомодулора

1. ЛеКорбюзье
2. Виньола
3. ЛеонардодаВинчи
4. КензоТанге

10. Какие новые формы ритма получают распространение впостроенииархитектурныхансамблей?
    1. Пространственный ритм, концепция «переливающегосяпространства»
    2. Вертикальныйритм
    3. Ритмическоеразвитиепоквадрату,кругу,спирали

11.Чертыстиляопределяются:
    1. Предметно-пространственнойсредой
    2. Местоположениемсооружения
    3. Связьювнутреннегоивнешнегопространства
    4. Только формойзданий

12.Основныесвойстваобъемно-пространственныхформследующие:
    1. Геометрическийвид,положениевпространстве,величина,масса
    2. Тождество,нюанс,контраст
    3. Масштабность,пространственность,массивность

13.Ккакомувидуискусстваотноситсяархитектура?
    1. Пространственно-пластическое
    2. Музыка
    3. Литература
    4. Изобразительное

14.Вархитектурнойкомпозициирешающеесловопринадлежитнесамимформам,а
    1. ихмасштабу,пропорциямиритму
    2. ихконструкциям
    3. ихдекору,орнаментальности
    4. ихфактуре,текстуреицвету

15.Архитектура–самоематериальное и, вто же время,самое
    1. абстрактноеискусство.
    2. долговечноеискусство
    3. реалистическоеискусство
    4. высокоеискусство

16.Первыесооружения–прототипыстоечно-балочнойсистемы
    1. дольмены,кромлехи
    2. пирамиды,зиккураты
    3. менгиры,мегалиты
    4. минареты,обелиски

17.Что является материаломархитектуры?

1. пространство
2. камень
3. конструктивнаясистема
4. связующиестроительныематериалы

18.Архитектурныйпроект–это
1. комплекс графических материалов, содержащих все аспектыпроектногорешения
2. чертежиархитектурныхпланов,эскизы
3. чертежиархитектурныхфасадов,отмывка
4. чертежиархитектурныхразрезов,макет

19.Назовитеспецификоедляархитектурысредствоикачество,выражающеесоразмерностьилиотносительноесоответствиевоспринимаемойчеловекомвеличиныформархитектурногосооруженияразмерамсамого человека
1. масштабность
2. пропоциональность
3. ритмичность
4. функциональность

20.Чтотакоеэнтазис?
1. Утолщениестволаколонны
2. Базаколонны
3. Архитектурныйоблом

21. В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видовкомпозиции?
1. вучетеситуации,вкоторойформавоспринимаетсячеловеком
2. вединствеформыисодержания
3. вфизиологиивосприятия
4. впсихофизиологическихаспектахвосприятия

22. Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной,еслиона
1. облегчаетвосприятие
2. усложняетвосприятие
3. затрудняетвосприятие
4. упрощаетвосприятие

22. Что относится к основным формообразующим факторампостроенияобъемно-пространственнойкомпозициивархитектуре?
1. объемипространство
2. массаобъемов

3. фактураицвет
4. поверхностьиобъем

23.ТриадаВитрувия–
1. польза,прочность,красота
2. прочность,долговечность,простота
3. экономичность,полезность,удобство
4. целесообразность,выразительность,прочность

24.Художественныекачествазданийдостигаютсяпripомощи
1. архитектурнойкомпозиции
2. архитектурныхконструкций
3. строительныхматериалов
4. функциональногозонирования

25.Формулафункционализма-
1. формаследуетзафункцией
2. формаопределяетфункцию
3. формуопределяетконструктивнаясистема
4. функцияпредопределяетформу

26.ВклассическойГрециикурватура– это
1. криволинейныеочертания здания
2. элементыдекора
3. расстояниемеждуколоннами
4. внутреннеепомещениеантичногохрама

27.Понятиефункциивархитектуре
1. утилитарно-практическоеисоциальноеназначениездания
2. художественнаявыразительностьпроизведенияархитектуры
3. конструктивнаясхемазданийисооружений
4. использование строительных материалов и конструкций вхудожественныхцелях

28.Устойчиваяобщностьхудожественныхпризнаковназывается
1. стилем
2. типом
3. видом
4. средством

29.Основойхудожественного образав архитектуре является
1. Социальнозначимаяхудожественнаяидея
2. Конструктивнаясистемаздания
3. Средстваархитектурнойграфики

30.Доминантакакхарактеристикавниманияотличается:

1. уравновешенностью;
2. инертностью;
3. динамичностью;
4. подвижностью

Критериоценивания–правильныйответнавопрос
Оценка*«отличн*о»ставитсявслучае,еслиправильновыполнено90-100%заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильновыполнено50-69%заданий
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиправильновыполненоменее50%заданий

Темырефератов

Работа носит теоретический характер и имеет своей целью расширениекругозора,освоениеопытаработыснаучно-популярнойитехническойлитературой,приобретениенавыковосуществлятьпоискиобработкунаучно-техническойинформации,развитиеаналитико-синтетических,исследовательскихидругихумений,способностейформулировать проблемыианализироватьвозможные путиихрешения.
Обучающимсяпредлагаетсявыбратьоднуизтемреферата:

1. Отражениемифологииегиптянвструктурныхчастяхегипетского храма.
2. Греческаяордернаясистемаклассическогопериода.
3. АфинскийАкропольиегохрамы.
4. Особенностиримскихстроительныхконструкций.
5. Готическийархитектурныйстиль.
6. ГотическаяархитектуравоФранцииФландрии.
7. ГотическаяархитектуравАнглии.
8. АрхитектураИталиивпериодготики.
9. ПамятникиархитектурыРоманскогостиля.
10. Памятникиархитектурывстилебарокко.
11. Памятникиархитектурывстилерококо.
12. Строительныеособенностирусскогодеревянногозодчества
13. АрхитектураРусиIX-XIIвв.
14. ПервыекаменныехрамыРусиивизантийскиепрообразыX-XII вв.
15. ЗодчествоНовгородаиПсковаXIII-XVвв.
16. АрхитектураСеверо-ВосточнойРусиXIII-XVвв.

17. АрхитектураСеверо-ЗападнойРусиXIII-XVвв.
18. АрхитектураМосквыXIV-XVвв.
19. АрхитектураМосквыXVIII-XIXвв.
20. АрхитектураСанкт-ПетербургаXVIII-XIXвв.
21. АрхитектураСанкт-ПетербургаконцаXIX-началаXXв.
22. АрхитектурноетворчествоЛеонардадаВинчи.
23. Архитектурныйстильмодерн.
24. Постмодернизмвархитектуре(Хай-Тек).
25. Функционализмвархитектуре.
26. АрхитектураМосквысоветскогопериода.
27. СовременнаяархитектураСанкт-Петербурга.
28. Архитектурныепроектыгородовбудущего.
29. ТворчествоК.Мельникова
30. ТворчествоЛеКорбюзье
31. ТворчествоА.Гауди
32. ТворчествоФ.Л.Райта
33. ТворчествоК.Танге
34. ТворчествоО.Немеера
35. ТворчествоМисаванндерРоэ

Методическиерекомендациипоподготовкереферата.

ЗапрещаетсяиспользованиеготовыхрефератовизсетиИнтернет.

Рефератдолженвключать:титульныйлист,содержание,введение,основнуючасть, заключение,библиографическийсписокиприложения.

Вовведениираскрываетсяактуальностьрассматриваемойтемы,формируютсяцель изадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвещенностьданнойтемывлитературе,описываютсяметодынаучногоисследования,используемыевданнойработе.

Восновнойчастирефератадолжнабытьраскрытатемаданнойработы.Объемосновнойчастидолженбытьнеменее10-15страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственныепредложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбиблиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008«Библиографическаяссылка.Общиетребованияиправилосоставления».

Списокиспользованныхисточниковможетвключать:

−законодательныеинормативно-методическиедокументыиматериалы;

−монографии,учебники,справочникиит.п.;

−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;

−электронныересурсы,сайты.

Библиографическийсписокформируетсяизисточниковвпорядкеупоминания.

Библиографическое описание источника или документа может бытьполным,краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприменяется в государственных библиографических указателях и печатныхкаталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативныеэлементы. Приведем пример библиографического описания используемыхисточников:

Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументовиматериалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1марта 2006 г.// Рос.газ.– 2016.– 10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. –Т.3.– С.422 - 464.
3. ГОСТР50681-2010«Туристскиеуслуги.Проектированиетуристскихуслуг»/ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюиметрологии.– М.:Стандартинформ,2011.–16с.

Примероформлениясписказамонографий,учебников,справочниковит.п

4. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: напримереСеверо-Кавказскогорегиона:дис....канд.полит,наук.М.,2002.С.54- 55.
5. СоловьевВ.С.Красотавприроде:соч.в2т.М.:Прогресс,1988.Т.1.С. 35 - 36.
6. ЦелищевВ.В.Философияматематики.Новосибирск:Изд-воНГУ,2002.Ч.1- 2.
7. ГерманМ.Ю.Модернизм:искусствопервойполовиныXXвека.СПб.:Азбука-классика,2003.480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов изпериодической печати

8. PuthamH.Mind,languageandreality.Cambridge:Cambridgeuniv.press,1979.P.12.
9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскомукниговедению//Благонамеренный.1820.Т.10,№7. С.32- 42.
10. АнастасевичВ.Г.Обиблиографии//Улей.1811.Ч.1,№1.С.14-28.
11. Философиякультурыифилософиянауки:проблемыигипотезы: межвуз.сб.науч.тр./Сарат.гос.ун-т;[подред.С.Ф.Мартыновича].Саратов:Изд-воСарат.ун-та,1999.199с.
12. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук.М.,2002.С.54- 55.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

13. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований//Вести.РФФИ.1997.№ 2. – URL:http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения:19.09.2007).

14. Справочникипополупроводниковымприборам//[Персональнаястраница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003].– URL:http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm(датаобращения:13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор.сайт]/сост.иред.Т.Лиханова.[СПб.,2004].– URL:http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(датаобращения:22.01.2007).

Учебныйреферат−этосамостоятельнаянаучно-исследовательскаяработа,гдевыраскрываетесутьисследуемойпроблемы, приводите различные точки зрения, а также собственныевзглядынанеё.

Этапыработынадучебнымрефератом:

1. **Выбортемы.**Тематикарефератовопределяетсяпреподавателем,но,прежддечемсделатьвыбор,вамнеобходимоопределить,надкакойпроблемойвыхотелибыпоработатьиболееглубокоеёизучить.
2. **Подбор и изучение основных источников по теме.** Как правило,при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературыилиэлектронныхресурсов.
3. **Составление библиографического списка.** Записи лучше делать вовремяизученияисточников.Наосновеэтихзаписейвысформируетебиблиографическийсписок.
4. **Обработкаисистематизацияматериала.**
5. **Разработкапланареферата.**
6. **Написаниереферата.**

Структураучебногореферата

Титульныйлист.

Содержание.

Введение.

Формулируетсясутьпроблемыиобосновываетсявыбортемы,определяютсяеёзначимостьиактуальность,указываютсяцельизадачиреферата,даётсяхарактеристикаиспользуемой литературы.

Основнаячасть.

Каждыйпараграфеёраскрываетоднуизсторонвыбраннойтемы,логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст рефератаTimesNewRoman14.

Заключение.

Подводятсяитогиилиобобщенныйвывод потемереферата.

Библиографическийсписок.ОформленныйпоГОСТР7.0.5.–2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правиласоставления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного иинформационногохарактера: таблицы,рисунки,фотографии.

Критериоцениванияреферата:

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаобучающийсядемонстрируетполноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетзначительноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований,предъявляемыхкзаданию, выполнены

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетнепониманиепроблемы,многиетребования,предъявляемыекзаданию,невыполнены.

Докладспрезентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательнойдеятельностистудентасвыраженнойэвристическойнаправленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте,оформлениееедляпрезентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должныбытьнагляднымотражением содержанияработыпо теме.

−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада, фамилию автора.

−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться взаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.

Критериоценивания–

привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полныеответынавопросыаудиторииспримерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформацию

систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее 5 профессиональных терминов, широко использует информационныетехнологии,ошибкивинформацииотсутствуют,даетполныеответынавопросыаудиторииспримерами.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложенииматериала,даетполныеиличастичнополныеответынавопросыаудитории.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,допускает 3-4ошибкивизложенииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросыаудиторииибезпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленная информациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,не отвечаетнавопросы.

Творческоезадание

Эссе–этонебольшаяпообъемуписьменнаяработа,сочетающаясвободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементаминаучного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегатьнарочиторазговорногостиля,сленга,шаблонныхфраз.Объемэссесоставляетпримерно2–2,5стр.12шрифтомсодинарныминтервалом(безучетататитульноголиста).
Критериоценивания–оценкаучитываетсоблюдениежанровойспецифики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличиеавторскойпозиции,еенаучностьисвязьссовременнымпониманиемвопроса,адекватностьаргументов,стильизложения,оформлениеработы.Следуетпомнить,чтопрямоезаимствование(безоформленияцитат)текстаизИнтернетаилиэлектронойбиблиотекинедопустимо.
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаопределяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкойпроблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение свыводами,полученнымиврезультатерассуждения);наличиечеткоопределенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов приобоснованииличнойпозиции,стильизложения.
Оценка*«хорошо»*ставится,когдавцеломопределяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкойпроблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение

свыводами,полученнымиврезультатерассуждения);нонепрослеживается

наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточноаргументовприобоснованииличной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям;заключение).Нонепрослеживаютсячеткиевыводы,нарушаетсястильизложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакиетребования

Вопросыдляустногоопроса:

1. Основныепонятияархитектуры.
2. Значениеицелидизайнаархитектурнойсреды.
3. Архитектура как материальная и духовная основажизнедеятельности человека иобщества
4. Архитектуракакпрофессиональнаядеятельность.
5. Градостроительство:понятиеисущность.
6. Городскаятерритория,еёособенности.
7. Ландшафтнаяархитектура,еёместовсовременномобществе.
8. Использование ландшафта как естественного фундаментаформированияобъектовландшафтной архитектуры.
9. Основныенаправлениядеятельностивархитектуре.
10. ВидыобразованиявРоссийскойФедерации.
11. Историяразвитияархитектуры:основныепериоды.
12. СтруктураобразованиявРоссийскойФедерации.
13. ОсобенностивысшегообразованиявРоссийскойФедерации.
14. Особенноституристскогообразования.
15. Федеральныйгосударственныйобразовательныйстандарткакосновваобразовательнойпрограммыпонаправлениюподготовки07.03.03 «Дизайнархитектурнойсреды».
16. Компетенцииосваиваемыепонаправлениюподготовки07.03.03 «Дизайнархитектурнойсреды».
17. Виды профессиональной деятельности бакалавра понаправлению 07.03.03 «Дизайнархитектурнойсреды».
18. Чтоопределяетучебныйпланподготовки07.03.03«Дизайнархитектурнойсреды».
19. ЧеченскийгосударственныйуниверситетимениА.А.Кадырова:структура,прошлое инастоящее.
20. Сущностьпонятий«образование»и«высшееобразование».
21. КлассификацияобразованиявРоссийскойФедерации.
22. ОсновнаяцельипринципыБолонскогопроцессавобразовании.
23. Уровни профессионального образования в РоссийскойФедерации.
24. Охарактеризуйтепонятие«бакалавр».

25. Основныепонятия«тайм-менеджмента».
26. Видытайм-менеджмента.
27. Принципытайм-менеджмента.
28. Использованиевремениприрешенииипоставленныхзадач,атакжеот носительнополученногорезультата.
29. Историяразвитиятайм-менеджментавсовременномобществе.
30. Концепцияуправлениявременем.
31. Управлениеличнымвременем.
32. Основные методики планирования: АВС планирование, ПравилоПарето,хронометраж,составлениесписказадачидр.Приемырекоменд ациитайм-менеджмента.
33. Профессиональныйстандарт«Ландшафтныйархитектор»:структу раисодержание.
34. Типысадово-паркового ландшафтаистилиландшафтныхкомпозиций.
35. Архитектурныеобъектывкомпозициипаркового комплекса.

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анали зразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиеп рофессиональныхтерминов.Изложениематериала без фактических ошибок.
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаматериализлагаетсяисчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этомраскрываютсянетолькоосновныепонятия,ноианализируютсяточкизренияра зличныхавторов.Обучающийсянезатрудняетсясответом.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал,грамотноипосуществуизлагаетего,знаетпрактическуюбазу,ноприответ енавопросдопускаетнесущественныепогрешности.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсяосвоилтолькоосновной материал,нонезнаетотдельныхдеталей,допускаетнеточности,недостаточноправи льныеформулировки,нарушаетпоследовательностьвизложенииматериала,затру дняетсясответами,показываетотсутствиедолжнойсвязимеждуанализом,аргумен тациейивыводами.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсянеотвечаетнапостав ленныевопросы

Докладспрезентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательнойдеятельностистудентасвыраженнойэвристическойнаправленнос тью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте,оформлениееедляпрезентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должныбытьнаглядным отражениемсодержанияработыпо теме.
−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада, фамилию автора.
−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.
− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.
Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться взаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.
Критериоценивания–
привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полныеответынавопросыаудиторииспримерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформациюсистематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее 5 профессиональных терминов, широко использует информационныетехнологии,ошибкивинформациииотсутствуют,даетполныеответынавопросыаудиторииспримерами.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложенииматериала,даетполныеиличастичнополныеответы навопросыаудитории.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,допускает 3-4ошибкивизложенииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросыаудиторииибезпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленнаяинформациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,неотвечаетнавопросы.

Творческоезадание

Задание:Эссе«Какуюкарьеруяхочусделать?»
Эссе–этонебольшаяпообъемуписьменнаяработа,сочетающаясвободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементаминаучного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегатьнарочиторазговорногостиля,сленга,шаблонныхфраз.Объемэссесоставля

ет

примерно2–
2,5стр.12шрифтомсодинарныминтервалом(безучетатитульноголиста).
Критериоценивания–оценкаучитываетсоблюдениежанровойспецифики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличиеавторскойпозиции,еенаучностьисвязьссовременнымпониманиемвопроса,адекватностьаргументов,стильизложения,оформлениеработы.Следуетпомнить,чтопрямоезаимствование(безоформленияцитат)текстаизИнтернетаилиэлектронойбиблиотекинедопустимо.
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаопределяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкойпроблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение свыводами,полученнымиврезультатерассуждения);наличиечеткоопределенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов приобоснованииличнойпозиции,стильизложения.
Оценка*«хорошо»*ставится,когдавцеломопределяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкойпроблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение свыводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживаетсяналичие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточноаргументовприобоснованииличной позиции
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется:наличиелогическойструктурыпостроениятекста(вступлениеспостановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям;заключение).Нонепрослеживаютсячеткиевыводы,нарушаетсястильизложения
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакиетребования

6.Переченьучебнойлитературы,необходимойдляосвоениядисциплины

1.Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковоеискусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова.—Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. —Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].— URL:https://www.iprbookshop.ru/89248.html.— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей.

2. Авдеева,В.В.ЗарубежноеискусствоXXвека.Архитектура:учебноепособиедляСПО/В.В.Авдеева.—2-еизд.— Саратов,Екатеринбург:Профобразование,Уральскийфедеральныйуниверситет,2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст :электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/87801.html.— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей

3. Черемисинов,А.Ю.Историяинженерныхискусств.Часть1:учебноепо собие/А.Ю.Черемисинов,С.А.Макаренко,А.А.Черемисинов. —Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им.ИмператораПетраПервого,2015.—166с.— Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].— URL:https://www.iprbookshop.ru/72675.html— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей

4. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О.Смолина, Д. В. Карелин. — Новосибирск : Новосибирский государственныйархитектурно-строительныйуниверситет(Сибстрин),ЭБСАСВ,2019.—117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].— URL:https://www.iprbookshop.ru/107617.html.— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей

4. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы : учебное пособие / Г. Я.Гревцева,М.В.Циулина.— Челябинск:Челябинскийгосударственныйинститут культуры, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-383-4. — Текст :электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/101262.html.— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей

5.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от29.12.2012 N 273-ФЗ – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

6.Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор». – URL:https://classinform.ru/profstandarty/10.010-landshaftnyi-arhitektor.html

7. Линов,В.К.Архитектурагорода.Очеркитенденций:учебноепособие/В .К.Линов.—Санкт-Петербург:Санкт-Петербургскийгосударственныйархитектурно-строительныйуниверситет,ЭБСАСВ,2017. —104 с. — ISBN 978-5-9227-0773-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].— URL:https://www.iprbookshop.ru/74360.html.— Режимдоступа:дляавторизир.пользователей

7. Тайм-менеджмент. Полный курс [Электронный ресурс]: учебноепособие/ Г.А. Архангельский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.:АльпинаПаблишер,2017.—311с.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/68022.html.—ЭБС «IPRbooks».

8. АрхангельскийГ.А.Корпоративныйтайм-менеджмент:энциклопедиярешений[Электронныйресурс]/АрхангельскийГ. А.—Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2019.— 162 с.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/86873.html.—ЭБС«IPRbooks»

9. РеуноваМ.А.Тайм-

менеджментстудентауниверситета[Электронныйресурс]:учебноепособие/РеуноваМ.А.—Электрон.текстовыеданные.—
Оренбург:Оренбургскийгосударственный

университет, ЭБС АСВ, 2012.— 103 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/30084.html.—ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1 Журнал«Архитектураидизайн»–e-notabene.ru.
2 Журнал«Ландшафтныерешения»
3. Журнал ассоциации инженерного образовании в России «Инженерноеобразование»–http://www.ac-raee.ru.
4. Справочник. Инженерный журнал. – http://www.handbook-j.ru/index.php/archive-rus

Онлайн-журналы:

1. Архи.ру
2. StrelkaMag.

3..ПроектРоссия

4. Tatlin.
5. Archspace.
6. Architime.
7. Design Mate.

7. Современные профессиональные базы данных иинфо

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru

8.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситетим.А.А.Кадырова»располагаетматериально-техническойбазой,обеспечивающейпроведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,имеетвыходвглобальныесетиэлектроннойкоммуникации.Образовательныйпроцесспроисходитвучебныхаудиторияхдляпроведениязанятийлекционногоипрактическоготипа.Помещениядляпроведениялекционных,практическихзанятийукомплектованыспециализированнойучебноймебелью,техническимисредствами,служащимидляпредставленияучебной информациистудентам. Для проведения лекционных и практических занятий по направлениюподготовки 07.03.03 дизайн архитектурной среды располагает аудиториями2-50,2-33,2-29,2-23,1-50,гдеустановленопроекционноеоборудование(мультимедиапроектор)длядемонстрацииучебно-наглядныхпособий,обеспечивающиереализациютематическихиллюстрацийпоучебнойдисциплине«Введениев профессию».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Мацаев С.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели задачи освоения дисциплины……4
2.Место дисциплины в структуре ООП……4
3.Требования к уровню освоения содержание дисциплины. ……..…4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)…….....5
4.1. Содержание разделов дисциплины……....5
4.2. Структура дисциплины……....6
4.3. Лабораторная работа……....7
4.4. Практические занятия (семинары)……..7
4.5. Курсовая работа ……..……....7
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины……....7
4.7 Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ……7
5. Образовательные технологии …….....8
5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях……10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……...10
6.1 Текущий контроль……10
6.2 Рубежный контроль……...11
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……...12
7.1. Интернет-ресурсы……13
7.2. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий……...13
8. Материально-техническое обеспечение……..13

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины формирование системных знаний о геоэкологических проблемах Чеченской Республики, выявление региональной специфики реакции ландшафтов на антропогенные воздействия и физико-географический прогноз возможных изменений.

Задачи освоения курса, следующие - сформировать понимание геоэкологических проблем Чеченской Республики, причин их возникновения, современного состояния и возможных путей решения. Дать представление о целях проведения ОВОС хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду; принципах и системах оценок и нормирования состояния ландшафтов и их компонентов. Ознакомить с содержанием разделов ОВОС (состав материалов и документов, представляемых на государственную экологическую экспертизу); с регламентом, процедурой проведения и итоговыми документами государственной экологической экспертизы. Уметь анализировать теоретические и прикладные проблемы, связанные с оценкой воздействия хозяйственной или иной деятельности человека на окружающую природную среду.

В процессе изучения курса студент должен научиться разбираться в актуальных теоретических вопросах дисциплины и вооружиться практическими знаниями в данной области. В процессе освоения дисциплины «Геоэкологические проблемы ЧР» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональная		ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать***: - проблемы, связанные с изменением состояния окружающей среды и с использованием природно-ресурсного потенциала территории; - особенности природно-ресурсного потенциала Чеченской республики; - виды природопользования в различных отраслях хозяйства и связанные с ними экологические проблемы; **-** проектируемые объекты с точки зрения экономических и экологических параметров.
		Уметь: - осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических

		и экологических параметров; - комплексно оценивать экологическую обстановку; - управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: - навыками полевых и лабораторных исследований; - научными основами регулирования качества окружающей среды.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**16**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	**СР**

		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	6						20
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	6						26
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	4						10
	итого	16						56

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	Границы и территория. Геологическое строение. Рельеф. Климат. Поверхностные воды. Почвенный покров. Ландшафтные зоны
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	Антропогенные воздействия на атмосферный воздух. Негативные последствия загрязнения атмосферного воздуха. Состояние загрязненности воздушного бассейна Структура и распределение земельного фонда по

		категориям земель. Структура и распределение земельного фонда по угодьям. Состояние загрязненности земель.
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	Структура водопотребления и водоотведения. Характеристика водохозяйственных сооружений. Качественная характеристика поверхностных вод.

4.3. Лабораторные работы - не предусмотрены

4.4. Практические занятия (семинары) -- не предусмотрены

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства для текущей аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенций (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Краткая физико-географическая характеристика территории	ОПК-3.2	Подготовка и защита реферата, УО
2	Состояние атмосферного воздуха Состояние земельных ресурсов Состояние водных ресурсов	ОПК-3.2.	Подготовка и защита реферата, УО
3	Обращение с отходами производства и потребления. Защита населения от чрезвычайных ситуаций. Особо охраняемые природные территории	ОПК 3.2	Подготовка и защита реферата

Рубежная аттестация по дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики» проходит в форме написания и защиты реферата

Тематика рефератов.

1. Проблемы рекультивации земель на территории ЧР
2. Ландшафтный прогнозный анализ при разработке региональных водохозяйственных систем.
3. Экология, охрана природы и экологическая безопасность.
4. Социально-экономические основы управления природопользованием в регионе.
5. Критерии оценки экологической обстановки территорий для выявления зон чрезвычайной экологической ситуации и зон экологического бедствия.
6. Проблемы эколого-географической оценки состояния природной среды.

7. Проблемы оползневых процессов на территории ЧР
8. Антропогенные воздействия на атмосферный воздух на территории Чеченской Республики
9. Качественная характеристика поверхностных вод ЧР
10. Общая характеристика минерально-сырьевой базы ЧР
11. Состояние загрязненности земель ЧР
12. Особо охраняемые природные территории ЧР
13. Деятельность государственных органов в области охраны окружающей среды вЧР
14. Геоэкологическая оценка ландшафтных зон Чеченской Республики
15. Система обращения с отходами, принципы организации и оценочные критерии.
16. Экологически устойчивое развитие и его возможные индикаторы.
17. Геоэкологическая оценка подземных вод ЧР
18. Геоэкологические проблемы нефтяного комплекса ЧР
19. Геоэкологическая оценка лесных экосистем ЧР.

Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

11. Краткая физико-географическая характеристика территории Чеченской Республики
2.Геоэкологическая оценка территории Чеченской республики
3.Геоэкологическая оценка поверхностных вод ЧР
4. Геоэкологическая оценка почвенного покрова ЧР
5. Геоэкологическая оценка ландшафтных зон Чеченской Республики
4.Оценка состояния атмосферного воздуха на территории ЧР

5.Антропогенное воздействие на атмосферный воздух на территории ЧР
6.Негативные последствия загрязнения атмосферного воздуха на примере ЧР
7.Состояние загрязненности воздушного бассейна ЧР
8.Геоэкологическое состояние водных ресурсов на территории ЧР
9.Структура водного хозяйства и орошения на территории ЧР
10.Геоэкологическая оценка подземных вод ЧР
11.Качественная характеристика поверхностных вод на территории ЧР
12.Геоэкологическая оценка состояния земельных ресурсов ЧР
13.Состояние загрязненности земель на территории ЧР
14.Общая характеристика минерально-сырьевой базы республики
15.Геоэкологическая оценка состояния окружающей среды территории г.Грозный
16.Государственный мониторинг состояния недр на территории ЧР
17.Геоэкологическая оценка лесных экосистем ЧР
18.Оценка питьевого водоснабжения г.Грозный
19.Особо охраняемые природные территории ЧР
20.Государственные природные заказники ЧР
21Памятники природы ЧР
22.Геоэкологические проблемы нефтяного комплекса ЧР
23. Экологически устойчивое развитие и его возможные индикаторы
24.Геоэкологическая оценка лесных ресурсов ЧР
25. Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне
26.Проблемы рекультивации земель на территории ЧР
27.Проблемы мелиорации с/х земель на территории ЧР
28.Проблемы оползневых процессов на территории ЧР
29.Природные чрезвычайные ситуации на территории ЧР
30. Деятельность государственных органов в области охраны окружающей среды ЧР

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю).

1. Мельников А.А. Проблемы окружающей среды и стратегия ее сохранения [Электронный ресурс]/ Мельников А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 744 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36504.— ЭБС «IPRbooks»
2. Аткиссон Алан Как устойчивое развитие может изменить мир [Электронный ресурс]/ Аткиссон Алан— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 455 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26093.— ЭБС «IPRbooks»

3. Байраков И.А. Геоэкологические проблемы Чеченской Республики и пути их решения. Грозный: АН ЧР, 2011
4. Байраков И.А. и др. Чеченская Республика: природа, экономика и экология. Учебное пособие. Грозный: Издательство Чеченского государственного университета, 2006. – 375 с.
5. Устаев А.Л. География Чеченской Республики. Природа, социальная сфера, экономика. Элиста: НПП «Джангар», 2008. – 224 с.

7.2.Дополнительная:

1. Голубев Г.Н. Геоэкология. – М.: ГЕОС, 1999. – 338 с.

2. Моллаев Р.Х., Макеев Ю.И. Отрицательное воздействие на окружающую среду технологических объектов нефтегазодобывающих предприятий // Экологические проблемы Чечено-Ингушетии и сопредельных районов: тез. докл. Северо-Кавк. рег. науч.-практ. конф. – Грозный, 1991. – С. 32–33.

3. Моллаев Р.Х., Саитов Х.Д. Влияние аккумулированных в земляных шламонакопителях отходов бурения на окружающую природную среду // Экологические проблемы Чечено-Ингушетии и сопредельных районов: тез. докл. Северо-Кавк. рег. науч.-практ. конф. – Грозный, 1991. – С. 22–23.

4. Оценка природного потенциала и экологического состояния территории Чеченской республики / под общ. ред. академика РАН М.Ч. Залиханова. – СПб.: Гидрометеоиздат, 2001. – 158 с.

7.2.Интернет-ресурсы ЭБС:

3. Мельников А.А. Проблемы окружающей среды и стратегия ее сохранения [Электронный ресурс]/ Мельников А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 744 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36504.— ЭБС «IPRbooks»
4. Аткиссон Алан Как устойчивое развитие может изменить мир [Электронный ресурс]/ Аткиссон Алан— Электрон. текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.— 455 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26093.— ЭБС «IPRbooks»
5. Валова (Копылова) В.Д. Экология [Электронный ресурс]: учебник/ Валова (Копылова) В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2013.— 360 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14631.— ЭБС «IPRbooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки студентов, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий являются лекционные занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих

рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов в группе или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов;

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между обучающимися распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда обучающиеся затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания обучающихся, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний обучающихся, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студенту. Следует организовывать практические занятия так, чтобы обучающиеся постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы обучающихся.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для написания диссертационной работы.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки является работа с библиотечным фондом. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы, представляемых на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – научные публикации, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь

собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

7. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

4. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

5. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
6. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной работы по дисциплине с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки реализуется компетентностный подход. Несмотря на то, что по данной дисциплине не предусмотрены семинарские занятия возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий, при подготовке лабораторных работ и написании курсовой работы: лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины может применяться письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы обучаемых. Это одно из первых исследований, в котором обучающиеся проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе по дисциплине составляет 6 часов аудиторных занятий. Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы. Для этого используются компьютерные технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Excel, Power Point.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Экологии и природопользования» располагает учебной экологической лабораторией и аудиториями 2-50, 2-33, 2-60, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Геоэкологические проблемы Чеченской Республики».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов» – Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экологии и природопользования, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

11.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

– формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.

- сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;

- дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи дисциплины:

– знать свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды;

– уметь оформлять проектную документацию согласно технологических требований;

– владеть современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные		ОПК-2.2 - Определяет проблемы в области архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды ОПК-3.3 Использует приёмы оформления и представления проектных решений с учетом социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических, экологических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов; ОПК-4.3 Использует

		принципы пректирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат; ПКО-2.2 Анализирует информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава её источников и условий её получения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
общепрофессиональные	ОПК-2.2 - Определяет проблемы в области архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды	**Знать** - свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды. **Уметь:** Оформлять проектную документацию согласно технологических требований.
	ОПК-3.3 Использует приёмы оформления и представления проектных решений с учетом социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических, экологических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов;	**Владеть:** Современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

	ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;	
	ПКО-2.2 Анализирует информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры для определения характера информации, состава её источников и условий её получения	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	**2**		**2**				**10**
2	Средства формирования облика городской среды	2		2				10
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	2		2				10
4	Основы проектирования открытых пространств	2		2				10
5	Архитектурные задачи проектирования	2		2				10
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	2		2				10
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды.	4		4				16

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	Градостроительная типология форм городской среды. Городская среда как особый объект архитектурного творчества. Функционально-пространственные разновидности городской среды. Городская среда как система взаимосвязанных открытых пространств. Геометрические разновидности открытых пространств. Этапы архитектурного развития среды города.
2	Средства формирования облика городской среды	Понятие об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города. Иерархия средств формирования облика городской среды.
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса. Формирование пространства. Соподчинение художественных компонентов Воплощение композиционной структуры в архитектурных формах.
4	Основы проектирования открытых пространств	Модель проектного формирования городской среды. Последовательность разработки проектного решения. Особенности проектирования с учетом его цели и характера.
5	Архитектурные задачи проектирования	Масштабность городской среды. Целостность архитектурного решения
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	Пространственные формы. Технические компоненты города.
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды.	Тенденции развития дизайна городской среды. Приметы образа жизни современного города. Перестройка содержания городского образа жизни. Визуализация тенденций развития городских реалий.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Архитектурно-пространственное строение и формирование городской среды	Устный опрос, тест
2.	Средства формирования облика городской среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Устный опрос, тест.
4	Основы проектирования открытых пространств	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Архитектурные задачи проектирования	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	Устный опрос.
7	Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и
2) умственной деятельности;
3) ликвидации устаревшей продукции;

4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3.Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями

4.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;

5. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

6. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

7. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

8. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

12. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

13. Какие данные не служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) санитарно-технические условия.

2) метеорологические данные

3) топографические условия

4) геологические данные

14. Какие данные служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) топографические, климатические и геологические данные

2) санитарно-технические условия.

3) метеорологические данные

4) топографические условия

Вопросы к экзамену:

1. Специфика архитектурного формирования городской среды.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса.

4. Учет развития среды припроектировании.
5. Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития.
6. Формирование новых и развивающихся объектов. Проектные работы для стабильных пространств.
7. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.
8. Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды
9. Гармонизация, синтез искусств и целостность облика городской среды.
10. Модели развития городской среды. Моделирование средовых ситуаций.
11. Динамика профессиональных ориентиров и техники.
12. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
18. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
19. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
20. Требования к учебному проектированию и его особенности.
21. Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды.
22. Комплексность подготовки архитектора-дизайнера, роль в ней специальных дисциплин.
23. Дисциплины художественного цикла (как часть учебного проектирования).
24. Архитектура Древней Греции.
25. Живопись и скульптура Древней Греции.
26. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
27. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.
28. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
29. Советская архитектура: отличительные особенности.
30. Современные стили и направления в искусстве.
31. Древнее искусство Индии и Китая.
32. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
33. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.
34. Дайте определение понятию "художественная концепция".
35. Порядок становления (разработки) концепции припроектировании средовых объектов.
36. Типология интерьерных пространств.
37. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
38. Типология архитектурной среды.
39. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.

40. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания.
41. Что такое эргономика. Цели и задачи.
42. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
43. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
44. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
45. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
46. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
47. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
48. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
49. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
50. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.
51. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
52. Основные факторы влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
53. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
54. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования.
55. Функциональные особенности посадок.
56. Художественное проектирование и художественное конструирование.
57. Определения. Принципиальное различие.
58. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
59. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
60. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Основные принципы композиционно художественного формообразования.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция.
4. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
5. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
6. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
7. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
10. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
11. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
12. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности
13. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
14. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
15. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1 Валиахметова Л.З. Особенности формирования центров для внеучебной деятельности студенчества. Дис. канд. арх. Екатеринбург, 2004.

2.Кравченко А.М. Принципы функциональной и пространственной организации центров досуга. Дис. канд. арх. М. 1991.

3. Пучков М.В. Принципы организации образовательного пространства. Архитектурные школы и школы дизайна. Архитектон: известия вузов, 12/2011. № 36.

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

8. История искусства: русское искусство: учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

9. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-

0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-23, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Дизайн городских объектов, парков и природно-культурных комплексов».

Кафедра «Экологии и природопользования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский Государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

13. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территории» являются:
− развитие компетенций у обучающихся, направленных на знание методов осуществления мероприятий инженерной подготовки, производимых на всех стадиях градостроительного проектирования;
− получение знаний методов вертикальной планировки территории и принципов организации отвода поверхностных вод.
- изучения дисциплины является получение системы инженерных знаний об общих и специальных мероприятиях, проводимых при освоении территорий с целью приспособления её к требованиям строительства и последующей эксплуатации.

Задачи дисциплины:
изучения дисциплины являются приобретение умения и развития профессиональных навыков при проектировании мероприятий по инженерной подготовке территорий различного функционального назначения.

14. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
В процессе освоения дисциплины «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территории» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** - основы ландшафтного анализа, принципы освоения территории и приемы ландшафтного строительства. -инженерные мероприятия по восстановлению нарушенныхтерриторий.; -влияние природных условий и рельефа на выбор территории для населенных мест. -методы вертикальной планировки;

		-принципы построения технологической карты научныхисследований;
		Уметь: - оценивать последствия строительной деятельности для природного ландшафта, выбирать материалы и строительные технологии для объектов благоустройства территории, выполнять необходимый объем ландшафтного проектирования. -инженерные мероприятия по восстановлению нарушенных территорий; -влияние природных условий и рельефа на выбор территории для населенных мест. -методы вертикальной планировки; -принципы построения технологической карты научных исследований.
		Владеть: -измерительными приборами; -навыками обеспечения безопасности населения; -методами вертикальной планировки; -навыками измерения уровня радона в помещении; знаниями в области геологии и свойств ландшафта, необходимыми для принятия решения по размещению и строительству объектов капитального строительства, дорожного строительства, инженерного оборудования и

		благоустройства территории; навыками вертикальной планировки, инженерного оборудования и благоустройства территории, необходимыми для разработки генеральных планов участков строительства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**Формы обучения**
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**12 з.е**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **зачёт**	
Самостоятельная работа (СРС)	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные работы	Иные занятия	
1	**Тема 1 Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**							
2	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий**							
3	**Тема 3 Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**							
4	**Тема 4 Назначение и размещение инженерных сетей.**							

5	**Тема 5 Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений**							
6	**Тема 6 Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**							
7	**Тема 7 Вертикальная планировка территорий**							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	**Тема 1 Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**	Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий
2	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий**	Основные нормативные документы; предпроектные работы и согласования; порядок разработки и состав проектно-сметной документации.
3	**Тема 3 Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**	Дорожные изыскания, проектирование сети местных дорог; профиль и план дороги; дорожные одежды; основные принципы строительства и ремонта местных дорог;
4	**Тема 4 Назначение и размещение инженерных сетей.**	Общие сведения о назначении инженерных сетей; способы размещения инженерных сетей; краткие сведения о водопроводе, канализации, теплоснабжении, газоснабжении, энергоснабжении.
5	**Тема 5**	Трассирование и технические

	Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений	характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений: электроснабжение; газоснабжение; водоснабжение; канализационные и очистные сооружения; теплофикация; системы связи.
6	**Тема 6** **Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**	Принципы трассирования и технико-экономические характеристик линейных сооружений, основы проектирования и строительства дорог, улиц, проездов, сетей энергоснабжения, размещение канализационных и очистных сооружений, приемы водоотведения и др., проектирование системы теле- и радиосвязи
7	**Тема 7** **Вертикальная планировка территорий**	Методы вертикальной планировки; построение проектных горизонталей; вертикальная планировка перекрестков улиц; планировка внутриквартальной территории и вычисление объемов земляных масс; вертикальные кривые; определение элементов поперечного профиля земляного полотна.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1** **Основные понятия принципы и методы решения задач в области инженерного обустройства территорий**	Устный опрос, тест
2.	**Предмет и место учебной дисциплины «Инженерное обустройство застроенных территорий» в системе подготовки специалистов. Современное значение населенных пунктов, опыт освоения свободных и застроенных территорий**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	**Тема 3** **Инженерное оборудование территории: дороги местного назначения.**	Устный опрос, тест.
4	**Тема 4**	Устный опрос, тест,

	Назначение и размещение инженерных сетей.	информационный доклад, реферат
5	**Тема 5** **Трассирование и технические характеристики внешних инженерных сетей линейных сооружений**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	**Тема 6** **Проектирование основных инженерных коммуникаций города,**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
7	**Тема 7** **Вертикальная планировка территорий**	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Выбрать правильные варианты ответа:

1. Инженерное обустройство территории это - ...

а.дисциплина изучающая нормы и правила проектирования, сооружения, обустройства и охраны объектов данной территории

б. дисциплина изучающая нормы и правила построения на территории различных комплексов, зданий и их сооружений, а также охрану данных объектов в. дисциплина изучающая нормы и правила построения дорог и мостов разного уровня сложности, магистралей и эстокад, комплексов, зданий, сооружений, а также их охрану

2. Вставить пропущенные слова Инженерное обустройство территории подразумевает в себе весь комплекс мероприятий, направленных на многогранное обслуживание… а. сельских и городских населенных мест б. городских и сельских населенных мест в.все перечисленное

3. Вставить пропущенное слово. В основах агролесомелиорации и садово-паркового хозяйства сосредоточены взаимоотношения… и его среды; строение и жизнь древеснокустарниковых насаждений. б. сквера в. парка г. сада а.леса

4. Вставить пропущенные слова Связь ИОТ с инженерным оборудованием территории формируется на принципах… инженерных сооружений. а. изыскания б. проектирования в. строительства г.все перечисленное

5. Вставить пропущенное слово Конкретика назначения инженерного обустройства застроенных территорий -… основных инженерных коммуникаций. а. проектирование б. проект г.все перечисленное

6. Выбрать правильный ответ Данная дисциплина предполагает овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области проектирования и размещения сетей инженерного оборудования территорий - ... .

а. дорог местного, неместного и другого значения, а также инженерных сетей (энергоснабжения, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

б.дорог местного значения и внешних инженерных сетей (энергоснабжения, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

в. дорог местного, неместного и другого значения, а также инженерных сетей (энергоснабжения и ядерного синтеза, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

г. дорог местного значения и внешних инженерных сетей (энергоснабжения и ядерного синтеза, газо- и водоснабжения, очистных и канализационных сооружений, систем теплофикации и связи)

д. дорог местного магистрального типа и инженерных сооружений (энергоснабжения, газо-, электро- и водоснабжения, канализационноочистных сооружений, систем теплофикации и связи)

7. Выбрать правильный ответ Мелиорация земель - это ... .

а. изменение природно-антропогенных и природно-адаптивных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

б. изменение природных условий путем регулирования почвенного, а также водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

в.изменение природных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур направлении

г. изменение природных условий путем регулирования водного и воздушного режимов почвы в благоприятном для сельскохозяйственных культур и животных направлении.

8. Вставить пропущенные слова По воздействию на почву и растение различают… мелиорации.

а. агротехнические

б. лесотехнические

в. химические

г. гидротехнические

д.все перечисленное

9. Вставить пропущенные слова Повышение плодородия земель при агротехнических мелиорациях достигается правильным выбором… вспашки.

а. глубины

б. направления

г.все перечисленное

10. Вставить пропущенные слова Под лесотехническими мелиорациями подразумевается улучшение земель при помощи посадки… а. древесной растительности б. травянистой растительности в. древесно-травянистой растительности г.все перечисленное

11. Выбрать правильный ответ Вид мелиорации определяющий внесение в почву извести, гипса, поваренной соли, фосфоритной муки и прочего: а.химическая б. физико-химическая в. гидротехническая г. агротехническая д. улучшающая

12. Вставить недостающее слово При гидротехнических мелиорациях улучшение земель достигается изменением… режима почвы. а.водного б. воздушного в. теплового

13. Вставить пропущенные слова В освоении орошаемых, осушенных и эродированных земель большое значение имеют правильный выбор культур и чередование их в севооборотах обычного и специального назначения. а. вида б. сорта в.все перечисленное

14.Выбрать правильный ответ Роль экономики и организации сельскохозяйственного производства в освоении орошаемых, осушенных и эродированных земель - ... . а.важная б. не очень важная в. не нужная г. не важная

15. Вставить пропущенные слова Орошение – это… почвы а. искусственное увлажнение б. увлажнение в.все перечисленное

16. Вставить пропущенные слова Необходимость применения орошения возникает в том случае, если… почвы осадками недостаточно для получения высоких и устойчивых урожаев сельскохозяйственных культур. а.естественного увлажнения б. искусственного увлажнения

17. Вставить пропущенные слова По воздействию на почву и растения орошение может быть: а. увлажнительным б. удобрительным в. утеплительным г. окислительным д. влагозарядковым е. промывным ж.все перечисленное

18. Выбрать правильный вариант ответа Число поливов и поливные нормы зависят от запасов влаги в ... слое. а.активном б. пассивном в. верхнем г. нижнем д. каменном

19. Вставить пропущенные слова Под оросительной системой понимают сеть крупных и мелких… , назначение которых забирать воду из источника орошения (река, озеро, водохранилище, артезианская скважина) и транспортировать ее на орошаемую территорию не только в требуемом объеме, но и в сроки предусмотренные технологией сельского хозяйства. а. земляных каналов б. трубопроводов в. гидротехнических сооружений г.все перечисленное

20. Выбрать правильный вариант ответа Второе название геологической эрозии, представленное по характеру действий - ... эрозия. а.естественная б. искусственная в. антропогенная

21. Вставить пропущенные слова. Оросительные системы делят на: а. государственные б. внутрихозяйственные в.все перечисленное

22. Вставить пропущенные слова. Оросительные системы по устройству и характеру действия могут быть 3 типов: а. открытые б. закрытые в. комбинированные г. все перечисленное

23. Вставить пропущенные слова. Оросительная сеть по выполняемым задачам делится на: а. проводящую б. регулирующую г.все перечисленное

24. Вставить пропущенные слова Основная задача большинства противоэрозионных сооружений заключается в… воды. а. сборе б. отведении воды в.все перечисленное

25. Выбрать правильный вариант ответа. Формула определения расхода воды в канале - ... . а. Q = V*A б. Q = W*A в. O = V*A г. O = W*A

26. Вставить пропущенные слова По характеру и срокам применения орошение может быть… а. регулирующим б. не регулирующим 28 в.все перечисленное

27. Вставить пропущенные слова. Виды сечения земляных каналов… а. трапециевидное б. параболическое в. треугольное г.все перечисленное

28. Выбрать правильный вариант ответа. Скорость течения воды возрастает с ... . а.увеличением уклона б. уменьшением уклона в. увеличением его радиуса г. уменьшением его радиуса д. увеличением его гидравлического радиуса

29. Вставить пропущенные слова Виды эрозии – … а. геологическая б. ускоренная в.все перечисленное

30. Вставить пропущенные слова. Факторы эрозии: а. ветер б. вода в. температурные колебания г. биологические процессы д.все перечисленное

31. Выбрать правильный вариант ответа. Полезащитные лесные полосы размещают поперек склонов крутизной до ... градусов. а. 2 б. 4 в. 6 г. 8

32. Вставить пропущенное слово. Размещение полезащитных лесных полос на склонах с интенсивной водной эрозией производится уклоном крутизной до… градуса. а. одного б. двух в. трех

33. Вставить пропущенное слово. … лесные полосы должны обеспечивать системное проявление ветрозащитных, стокорегулирующих и почвозащитных функций. а. водорегулирующие б. водораздельные в. полезащитные

34. Вставить пропущенные слова. Для районов с холодной метелистой зимой рекомендуются… лесные полосы. а. ажурные б. продуваемые в.все перечисленное

35. Выбрать правильный вариант ответа. Канавы с валами устраивают в нижнем междурядье лесной полосы на ... год после посадки. а.второй-третий б. третий-четвертый в. первый-второй г. первый

36. Выбрать правильный вариант ответа. В лесной зоне полезащитные, а также водорегулирующие лесные полосы, усиленные гидротехническими сооружениями, должны создаваться из ... рядов. а.2-3 б. 2-4 в. 1-2 г. 3-4

37. Выбрать правильный вариант ответа. В лесостепной зоне полезащитные, а также водорегулирующие лесные полосы, усиленные гидротехническими сооружениями, должны создаваться из ... рядов. а.2-4 б. 4-6 в. 1-5

38. Выбрать правильный вариант ответа. В лесостепной зоне под сплошное облесение рекомендуется отводить дополнительно к существующим естественным лесным насаждениям в среднем около ... площади балочных земель. а.15% б. 3% в. 23%

39. Вставить пропущенное слово. С целью более полного учета природных факторов при конструировании агроландшафтов осуществляется агролесомелиоративное районирование на… основе. а. ландшафтной б. агроландшафтной

40. Выбрать правильный вариант ответа. Осушение следует рассматривать не как способ отвода избытка воды и регулирования водного режима почвы конкретного участка, а как средство

управления ... режимом взаимосвязанных экосистем на бассейновом уровне (бассейн ручья, реки, озера). а.водным б. солевым в. кислородным

41. Вставить пропущенные слова. … - наука, изучающая закономерности развития живой природы во взаимодействии с человеческой деятельностью. а.экология б. биология в. охрана земель

42. Вставить пропущенные слова. Главные функции зеленых насаждений – это: а. санитарно-гигиеническая б. рекреационная в. структуропланировочная д. декоративно-художественная е.все перечисленное

43. Вставить пропущенные слова. Обязательными требованиями к системе озеленения являются… а. равномерность б. непрерывность в. все перечисленное

44. Вставить пропущенные слова Парки, сады, озелененные территории жилых и промышленных районов, Набережные бульвары, скверы, защитные зоны – основные … системы озеленения города а.элементы б. типы в. виды

45. Выбрать правильный вариант ответа Украшают жилые кварталы и микрорайоны, территории вокруг школ, детских и общественных учреждений, заводов и фабрик. а. цветы б. люди в. животные г. птицы

46. Вставить пропущенное слово … - небольшие, компактные (не расчлененные дорожками) участки различных геометрических форм, площадь которых обычно не превышает 10-15 кв. м и очень редко достигает 50 кв. м и более. а.клумбы б. рабатки в. бордюры г. миксбордеры д. партеры

47. Вставить пропущенное слово Чаще всего на клумбах высаживают… растения. а.цветущие б. нецветущие

48. Вставить пропущенное слово … - участки прямоугольной формы, засаженные цветущими растениями, ширина которых обычно не превышает 1 - 1,5 м и лишь в редких случаях (при большой длине) достигает 2 и даже 3 м. а.рабатки б. клумбы в. бордюры

49. Вставить пропущенное слово … - узкие полосы цветущих растений или растений с декоративной листвой, окаймляющие какой-либо участок на озелененной территории; ширина не превышает 30-50 см. 32 а. бордюры б. клумбы в. партеры

50. Вставить пропущенные слова …- широкие полосы правильной или неправильной формы, засаженные в основном группами многолетних цветущих растений, обеспечивающих непрерывное цветение. а.миксбордеры б. бордюры в. клумбы г. партеры

51. Вставить пропущенные слова Второе название миксбордеров это … а. смешанные бордюры б.бордюры смешанные в. клумбы г. партеры

52. Вставить пропущенные слова … - озелененные участки правильной геометрической формы и в большинстве симметричной планировки с преобладанием травянистых растений, в создании конструкции которым чаще всего придают прямоугольную форму с соотношением сторон 1:2-1:4 и устраивают их, как правило, на ровных, полностью обозреваемых участках. а.партеры б. бордюры в. миксбордеры г. клумбы

53. Вставить пропущенные слова Если отведенный участок имеет довольно значительный уклон, то … делают в виде двух и более террас, отделенных друг от друга подпорными стенами или откосами. а.партер б. клумбы в. бордюры г. миксборгеры

54. Выбрать правильный ответ Сквер является партером. а.нет б. да 33 в. не всегда

55. Вставить пропущенное слово … - местность. а. ландшафт б. агроландшафт

56. Вставить пропущенное слово. … - природно-хозяйственная территориальная система сельскохозяйственного назначения. а.агроландшафт б. ландшафт

57. ставить пропущенное слово … - элементарные ландшафтные ячейки. а.фации б. фракции

58. Выбрать правильный вариант ответа. Элементарные ландшафтные ячейки - ... . а. фации б. фракции в. фисции г. фикции

59. Выбрать правильный вариант ответа. Для укрепления проезжей части с обеих сторон ее устраивают обочины шириной ... м. а.2-3,75 б. 1-2 в. 3,25-3,75

60. Вставить пропущенное слово. Линия, отделяющая обочины от откосов, называется… дорожного полотна. а.бровкой б. кюветом в. обочиной 61. Выбрать правильный вариант ответа Обочины имеют поперечный уклон на ... градуса больше уклона проезжей части. а.2 б. 3 в. 4

62. Вставить пропущенное слово Вдоль дорожного полотна устраивают боковые водоотводные канавы - ... а. канавы б.кюветы в. борозды

63. Выбрать правильный вариант ответа Продольный уклон дна кюветы должен быть не менее ... градусов. а. 1-2 б. 2-3 в. 3-4 г. 4-6

64. Выбрать правильный вариант ответа. Общая толщина дорожного покрытия составляет около ... см. а.32-40 б. 28-30 в. 46-50

65. Вставить пропущенное слово. С помощью… разбивают ось дороги и кромки проезжей части. а. теодолита б. нивелира в. тахеометра

66. Вставьте пропущенные слова … - водоподъемные сооружения, создающие требуемые давления в водопроводных трубах для подачи заданных расходов воды на заданную высоту. а.насосные станции б.электростанции в. автостанции

67. Вставить пропущенное слово. … - сооружения предназначенные для очистки и обработки воды. а.очистные сооружения б. технические станции в. железнодорожные станции

68. Выбрать правильный вариант ответа. Часто очистные сооружения располагают вблизи источника водоснабжения. а. да б. нет

69. Вставить пропущенное слово Очистные станции водопроводов населенных пунктов в зависимости от качества воды источника могут иметь исполнение по одноступенчатой или … схеме. а.двухступенчатой б. трехступенчатой в. четырехступенчатой г. пятиступенчатой

70. Выбрать правильный вариант ответа В зависимости от качества воды источника очистные станции водопроводов населенных пунктов могут иметь исполнение по ... схеме. а. одноступенчатой или двухступенчатой б. одноступенчатой или трехступенчатой в. двухступенчатой или трехступенчатой

71. Вставьте пропущенное слово Канализационная сеть - совокупность подземных труб и коллекторов для приема и отведения сточных вод с территории населенных мест и промышленных предприятий к месту расположения… сооружений. а.очистных б. инженерных

72. Выбрать правильный вариант ответа Все канализационные сооружения любой системы и схемы канализации по своему назначению делятся на ... основные группы. а.две б. три в. четыре

73. Вставьте пропущенное слово … канализационные устройства в жилых и общественных зданиях состоят из приемников (санитарных приборов) - унитазов, раковин, умывальников, моек, трапов, ванн, и из сети отводных труб, стояков, выпусков и дворовой сети. а.внутренние б. внешние

74. Вставьте пропущенное слово На конце вытяжной трубы устанавливают … а. дефлектор б. флюгарку в. дефлектор (флюгарку) 36 г. флюгарку (дефлектор) д.все перечисленное

75. Вставить пропущенное слово … канализационной сетью называют уложенную с уклонами разветвленную подземную сеть труб и каналов, отводящую сточные воды самотеком к насосной станции, очистным сооружениям или в водоем. а. внешней б.наружной

76. Вставить пропущенные слова. Участок сети, соединяющий контрольный колодец с уличной сетью, называют… а. соединительной веткой б. веткой соединения в.все перечисленное

77. Вставить пропущенное слово. … - участок канализационной сети, собирающий сточные воды из одного или нескольких бассейнов канализования. а. дренаж б.коллектор

78. Вставить пропущенное слово При… схеме сточные воды всех бассейнов канализования направляют по одному или нескольким коллекторам на единственную для всего города очистную станцию, расположенную ниже города, по течению реки. а.централизованной б. децентрализованной

79. Вставить пропущенное слово. … схемы канализационной сети применяют при канализовании крупных городов в условиях как сильно пересеченного, так и очень плоского рельефа местности. а. централизованные б.децентрализованные

80. Вставить пропущенное слово Различают местное и … теплоснабжение. а. централизованное б. центральное в.все перечисленное

Вопросы к зачету:

1. Инженерная подготовка территорий.
2. Градостроительная оценка природных условий и физико – геологических процессов.
3. Комплексная оценка территории. Место инженерной подготовки территории в градостроительном проектировании.
4. Вертикальная планировка территории. Методы проектирования вертикальной планировки.
5. Рельеф и его градостроительная оценка.
6. Вертикальная планировка улиц, перекрестков, площадей.
7. Вертикальная планировка транспортных развязок.
8. Вертикальная планировка территории жилых микрорайонов, зеленых насаждений и промышленных предприятий.
9. Подсчет объемов земляных работ.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Защита территории от затопления и подтопления.
12. Борьба с оврагами. Виды оврагов, причины их образования, мероприятия по их стабилизации и благоустройству.
13. Борьба с оползнями, селевыми потоками.
14. Инженерная подготовка территории в особых условиях.
15. Благоустройство городских территорий.
16. Подземные инженерные сети. Виды подземных инженерных сетей.
17. Способы прокладки подземных инженерных сетей.
18. Прокладка инженерных сетей на городских улицах и межмагистральных территориях.
19. Искусственные покрытия: дорожные одежды, покрытие тротуаров, пешеходных дорожек и площадок для отдыха.
20. Система зеленых насаждений.
21. Зеленые насаждения общего пользования.
22. Озеленение межмагистральных территорий, площадей и улиц.
23. Принципы проектирования зеленых насаждений.
24. Благоустройство естественных водотоков и водоемов.
25. Благоустройство искусственных водоемов.
26. Обводнение и орошение городских территорий.
27. Малые архитектурные формы.
28. Освещение улиц и дорог.
29. Освещение межмагистральных территорий.
30. Особые виды освещения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Инженерная подготовка территории.
2. Проектирование систем водоснабжения и канализации жилого дома.
3. Проектирование систем отопления и вентиляции жилого дома.
4. Проектирование местных дорог.
5. Дорожные покрытия.
6. Технологии строительства дорог.
7. Технологии ремонта дорог.
8. Способы прокладки инженерных сетей.
9. Проектирование внешних сетей водопровода.
10. Проектирование внешних сетей канализации.
11. Проектирование внешних сетей газоснабжения.
12. Проектирование внешних сетей отопления.
13. Требования к качеству воды
14. Способы вертикальной планировки территорий.
15. Машины и механизмы, используемые при устройстве инженерных сетей.
16. Технологии прокладки инженерных сетей.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Казнов, С.Д. Благоустройство жилых зон городских территорий: учеб. пособие / С.Д. Казнов. -М.: АСВ, 2009. - 221 с.
2. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учеб. пособие в 2 т. / В.А. Горохов. М.: Архитектура-С, 2012. - 527 с.

б) дополнительная литература

1. Михайлова, Т.В. Тестовые задания по дисциплине "Планировка, застройка и реконструкция населенных мест" / Т. В. Михайлова. - Воронеж: Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т., 2010. - 9 с.
2. Шепелев, Н.П. Реконструкция городской застройки: учебник / Н.П. Шепелев. - М.: Высш. шк., 2009. - 270 с.

3. Теплоснабжение города [Текст]: метод. указания к выполнению курсового и дипломного проектов по дисциплине "Теплоснабжение" / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т, каф. теплогазоснабжения; сост.: В. В. Гончар. - Воронеж: [б. и.], 2009. - 56 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rsl.ru/,
2. http://www.nlr.ru/,
3. http://gpntb.ru/,
4. http://www2.viniti.ru/,
5. http://www.knigafund.ru,
6. http://www.stroykonsultant.com.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
10. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
11. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
12. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108671#authors
13. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68452#book_name
14. Электронно-библиотечная система научно-издательского центра «ИНФРА-М». –Режим доступа: https://www.book.ru/book/928667 .
15. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/939279
16. Электронно-библиотечная система - Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/566D9E84-6E86-4A6D-901D-126AE28F2E86

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий».

АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Нахаев М. Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А.Кадырова», 2021

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов в систематизированной форме знаний основ инженерно-технологического обеспечения дизайна среды, ознакомление с современными подходами к организации инженерно-технологических работ.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– об основных понятиях и категориях инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов архитектурной среды;

– о современных подходах к организации инженерно-технологических работ;

– о принципах конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– осмысливать процесс дизайн-проектирования объектов архитектурной среды с точки зрения категорий инженерно-технологического мышления;

– использовать различные подходы к организации инженерно-технологических работ;

– применять принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– использования инженерно-технологических проектирования ;закономерностей при проектировании объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

– владения методами и приемами организации инженерно-технологических работ;

– конструирования инженерных систем в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» формируется следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Общепрофессиональные	Общеинженерные	ОПК-4 : Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1: Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	***Знать:*** – основные понятия и категории инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов архитектурной среды; – основы инженерно-технологического решения при генерации проектных идей; – нормы и требования, предъявляемые к основным видам инженерно-технологического проектирования. ***Уметь:*** – применять строительные нормы и правила в инженерно-технологическом проектировании; – применять технические регламенты в инженерно-технологическом проектировании. ***Владеть:*** – навыками проведения работ по инженерным изысканиям для подготовки проектной документации; – навыками разработки и согласования специальных технических условий.
	УК-2.2: Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач	***Знать:*** – принципы организации инженерно-технологических проектных работ; – состав разделов проектной документации и требования к их содержанию; – порядок разработки проектной документации на строительство. ***Уметь:*** – составлять текстовую и графическую части проектной документации; – использовать типовую проектную документацию для инженерных изысканий. ***Владеть:*** – приемами определения надежности строительных конструкций; – навыками подготовки проектную документацию для инженерных изысканий.

	УК-2.3: Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	***Знать:*** – порядок составления пояснительной записки к сметной документации; – перечень сборников и каталогов сметных нормативов, принятых для составления сметной документации на строительство; – базисный уровень цен и стоимостные показатели сметных нормативов. ***Уметь:*** – составлять пояснительную записку к сметной документации; – составлять объектные и локальные сметные расчеты. ***Владеть:*** – навыками составления сводки затрат; – навыками проведения сводного сметного расчета проекта.
ОПК-4 : Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.3: Использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях	***Знать:*** – эколого-охранные требования при строительных работах; – требования к техническому и организационному обеспечению работ по инженерным изысканиям; – порядок использования современных средств механизации и автоматизации строительства. ***Уметь:*** – рассчитывать материальные и трудовые ресурсы, необходимые для проведения строительных и строительно-монтажных работ; – организовать процесс проведения приемочного контроля и сортировки строительных материалов. ***Владеть:*** – навыками проведения приемочного контроля и сортировки строительных материалов; – навыками приемки работ и организации контроля качества.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108/3 з.е.**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	
Промежуточная аттестация: *зачет*	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений	**8**		**8**				**36**
1.1 Подготовительный период строительства. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ подготовительного периода	2		2				9
1.2 Строительство подземной части зданий. Инженерно-технологическое обеспечение при	2		2				9

производстве работ по возведению подземной части зданий							
1.3 Работы периода «закрытия контура» здания. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ	2		2				9
1.4 Внутренние и внешние изоляционно-отделочные работы. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	2	2					9
2. Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах	**8**		**8**				**40**
2.1 Инженерно-технологическое обеспечение систем водоснабжения и водоотвода зданий сооружений	2		2				10
2.2 Инженерно-технологическое обеспечение систем энергоснабжения зданий и сооружений	2		2				10
2.3 Инженерно-технологическое обеспечение тепловой защиты зданий и сооружений, вентиляции и кондиционировании воздуха	2		2				10
2.4 Инженерно-технологическое обеспечение пожарной безопасности зданий и сооружений	2		2				10
ИТОГО	**16**		**16**				**76**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений		
1.	Подготовительный период строительства. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	Строительные работы подготовительного периода. Инженерная подготовка строительной площадки. Эколого-охранные мероприятия

	подготовительного периода	подготовительного периода. Устройство временных дорог и инженерных коммуникаций. Временные здания и сооружения.
2.	Строительство подземной части зданий. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ по возведению подземной части зданий	Земляные работы. Свайные работы. Бетонирование монолитных плит, ростверков, ленточных фундаментов. Монтаж фундаментов из сборных железобетонных конструкций. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ.
3.	Работы периода «закрытия контура» здания. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ	Технологии устройства различных кровельных покрытий. Работы по устройству прозрачных и светопрозрачных ограждений. Инженерно-технологическое обеспечение производства работ.
4.	Внутренние и внешние изоляционно-отделочные работы. Инженерно-технологическое обеспечение при производстве работ	Работы по отделке зданий. Штукатурные и лепные работы. Облицовочные работы. Малярные и обойные работы. Современные изоляционно-отделочные работы на фасадных поверхностях здания. Индустриальные технологии отделки и инженерно-технологическое обеспечение производства работ. Работы по устройству полов.
2. Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах		
5.	Инженерно-технологическое обеспечение систем водоснабжения и водоотвода зданий сооружений	Система водоснабжения как раздел проектной документации. Порядок проектирования внутренних систем водопровода и канализации зданий. Требования СНиП 2.04.01-85 «Внутренний водопровод и канализация зданий», СНиП 2.04.02-84 «Водоснабжение. Наружные сети и сооружения», СНиП 2.04.03-85 «Канализация. Наружные сети и сооружения».
6.	Инженерно-технологическое обеспечение систем энергоснабжения зданий и сооружений	Подраздел «Система электроснабжения» в проектной документации. Классификация электрооборудования. Правила устройства электроустановок. Подраздел «Система газоснабжения» в проектной документации. Требования СП 62.13330.2011 «СНиП 42-01-2002 Газораспределительные системы».
7.	Инженерно-технологическое обеспечение тепловой защиты зданий и сооружений, вентиляции и кондиционировании воздуха	Подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» в проектной документации. Порядок проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. Требования

		СНиП 23-02-2003 «Тепловая защита зданий», СНиП 41-02-2003 «Тепловые сети» и СНиП 41-01-2003 «Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха».
8.	Инженерно-технологическое обеспечение пожарной безопасности зданий и сооружений	Правовые основы технического регулирования в области пожарной безопасности. Класс конструктивной пожарной опасности зданий, сооружений, строений и пожарных отсеков. Классификация строительных материалов по пожарной опасности. Автоматические установки пожаротушения и пожарной сигнализации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Строительное производство как средство реализации архитектурно-дизайнерских решений	УК-2	Тест 1
2.	Инженерные коммуникации в архитектурно-дизайнерских проектах	ОПК-4.3	Тест 2

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Тест 1

1. Жизненный цикл здания или сооружения – это

а) период, в течение которого осуществляются инженерные изыскания, проектирование, строительство (в том числе консервация), эксплуатация (в том числе текущие ремонты), реконструкция, капитальный ремонт, снос здания или сооружения
б) период, охватывающий эксплуатацию, реконструкцию, капитальный ремонт, снос здания или сооружения
в) период, в течение которого осуществляются инженерные изыскания, проектирование, строительство, исключая консервацию, реконструкцию и снос

2. Безопасность зданий и сооружений, а также связанных со зданиями и с сооружениями процессов проектирования (включая изыскания), строительства, монтажа, наладки, эксплуатации и утилизации (сноса) обеспечивается
а) посредством визуальных и инструментальных наблюдений за сохранностью существующих зданий и сооружений, за воздействиями строительных работ на окружающую территорию, а также за состоянием конструкций объекта строительства или реконструкции, направленной на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение
б) посредством соблюдения требований Технического регламента «О безопасности зданий и сооружений», а также и требований национальных стандартов и сводов правил
в) посредством организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей (нагрузок, планировки помещений, строительного объема и общей площади здания, инженерной оснащенности), направленных на изменение условий эксплуатации, максимального восполнения утраты от имевшего место физического и морального износа, достижения новых целей эксплуатации зданий

3. Из скольких разделов состоит проектная документация на объекты непроизводственного значения?
а) из 7
б) из 10
в) из 12

4. В каком случае раздел «Архитектурные решения» должен содержать поэтажные планы зданий и сооружений с приведением экспликации помещений
а) для объектов непроизводственного назначения
б) для всех объектов, за исключением линейных
в) для жилых зданий

5. В каком случае подраздел «Технологические решения» должен содержать перечень мероприятий по предотвращению (сокращению) выбросов и сбросов вредных веществ в окружающую среду?
а) во всех случаях
б) только для объектов производственного назначения
в) только если это предусмотрено заданием на проектирование

6. Каков примерный срок службы для сооружений, эксплуатируемых в условиях сильноагрессивных сред?
а) не менее 10 лет
б) не менее 25 лет
в) не менее 50 лет
7. Какие состояния строительных объектов относят к первой группе предельных состояний?
а) состояния, превышение которых ведет к потере несущей способности строительных конструкций
б) состояния, при превышении которых нарушается нормальная эксплуатация строительных конструкций, исчерпывается ресурс их долговечности или нарушаются условия комфортности

в) состояния, возникающие при особых воздействиях и ситуациях и превышение которых приводит к разрушению зданий и сооружений с катастрофическими последствиями

8. К какой группе предельных состояний следует относить образование трещин, не нарушающих нормальную эксплуатацию строительного объекта?
а) к первой
б) ко второй
в) к группе особых предельных состояний

9. Какие типы нагрузок и воздействий следует выделять в зависимости от ответной реакции строительного объекта
а) статические и динамические
б) постоянные и временные
в) особые и краткосрочные

10. Какой должна быть обеспеченность нормативных значений прочностных характеристик для материалов, прошедших приемочный контроль или сортировку?
а) не ниже 75
б) не ниже 80
в) не ниже 0,95

11. Расстояние от края основной проезжей части магистральных дорог до линии регулирования жилой застройки при условии применения шумозащитных устройств, обеспечивающих требования строительных норм и правил следует принимать не менее
а) 10 м
б) 25 м
в) 50 м

12. Селитебная территория предназначена для размещения
а) жилищного фонда, общественных зданий и сооружений
б) промышленных предприятий
в) участков сельскохозяйственного использования

13. Площадь озелененной территории квартала следует принимать не менее
а) 10% площади территории квартала
б) 15% площади территории квартала
в) 25% площади территории квартала

14. Допускается ли размещать в санитарно-защитной зоне жилые здания
а) допускается
б) не допускается
в) допускается при соблюдении санитарных норм

15. Минимальная площадь озеленения санитарно-защитной зоны шириной 700м должна составлять
а) 40% площади санитарно-защитной зоны
б) 50% площади санитарно-защитной зоны
в) 60% площади санитарно-защитной зоны

16. Жилую застройку необходимо отделять от железных дорог санитарно-защитной зоной шириной
а) 50 м
б) 100 м

в) 200 м

17. В водоохранных зонах рек, озер и водохранилищ размещение полигонов для твердых бытовых отходов и неутилизированных промышленных отходов
а) запрещается
б) разрешается
в) разрешается при соблюдении санитарных правил

18. Допускается увеличивать продольный уклон пандусов при устройстве съездов с тротуара около здания и в затесненных местах
а) до 10% на 10 м
б) до 15% на 10 м
в) на 10% на 20 м

19. Транспортные проезды на участке и пешеходные дороги пути движения на пути к объектам, посещаемым инвалидами
а) не допускается совмещать
б) допускается совмещать при соблюдении градостроительных требований к параметрам путей движения
в) допускается совмещать при ширине транспортного проезда не более 6м

20. Высота бортового камня в местах пересечения тротуаров с проезжей частью не должна превышать
а) 0,04 м
б) 0,06 м
в) 0,1 м

21. Для открытых лестниц рекомендуется принимать ширину проступей
а) не менее 0,3 м
б) не менее 0,4 м
в) не менее 0,6 м

22. Для открытых лестниц рекомендуется принимать высоту подъемов ступеней
а) не менее 0,12
б) не более 0,12 м
в) не более 0,15 м

23. На открытых индивидуальных автостоянках около учреждений обслуживания для транспорта инвалидов следует выделять
а) одно машиноместо
б) не менее 10% мест
в) не менее 10% мест, но не менее одного места

24. Места для автотранспорта инвалидов должны обозначаться
а) знаками принятыми в международной практике
б) стандартной дорожной разметкой
в) тактильными покрытиями

25. Ширина зоны для парковки автомобиля инвалида должна быть
а) не более 3 м
б) не менее 3,5 м
в) не более 5 м

26. На площадках отдыха, оборудованных скамейками и урнами, необходимо предусмотреть устройство карманов для отдыха инвалидов на креслах колясках размером
а) 1,2 х 1,2 м
б) 1,5 х 1,5 м
в) 2,5 х 2,5 м

27. Площадки отдыха на пути следования инвалидов и маломобильных групп населения необходимо располагать через каждые
а) 30 м
б) 100 м
в) 300 м

28. Зависит ли глубина заложения фундаментов от глубины заложения фундаментов примыкающих сооружений и от глубины прокладки подземных коммуникаций?
а) да
б) нет
в) в отдельных случаях

29. При какой деформации происходит коренное изменение структуры грунта?
а) осадки
б) провалы и горизонтальные перемещения
в) просадки

30. Допускается ли не учитывать осадки основания, происходящие в процессе строительства?
а) нет
б) да, если они не влияют на эксплуатационную пригодность сооружения
в) зависит от грунтов

31. В каком случае необходимо проверять устойчивость фундаментов на действие сил морозного пучения
а) если основание сложено из пучинистых грунтов
б) для любого нескального грунта
в) в районах Крайнего Севера

32. Можно ли устранение просадочных свойств грунтов заменить прорезкой просадочной толщи глубокими фундаментами?
а) да
б) нет
в) можно заменить прорезкой только массивами из закрепленного грунта

33. Допускается ли не оценивать при инженерных изысканиях возможность изменения уровня подземных вод?
а) нет
б) допускается для зданий и сооружений II и III уровня ответственности
в) только для зданий и сооружений III уровня ответственности

34. Допускается ли заложение соседних фундаментов на разных уровнях?
а) нет
б) только при ограничении разности уровней
в) зависит от размеров подошвы фундаментов и нагрузки на них

35. Изменение какого параметра оказывает значительное влияние на величину допустимой разности глубин заложения соседних фундаментов?
а) расстояние между фундаментами
б) угол внутреннего трения грунта
в) удельное сцепление грунта

36. Из какого бетона следует проектировать бетонные и железобетонные сваи?
а) легкого
б) среднего
в) тяжелого

37. Железобетонные сваи-оболочки заглубляются вибропогружателями
а) с выемкой или без выемки грунта
б) с частичной выемкой грунта
в) с выемкой, частичной выемкой или без выемки грунта

38. Из каких пород дерева изготавливаются сваи?
а) хвойные
б) лиственные
в) лиственные и хвойные

39. Что означает понятие «предельное состояние», применяемое при расчете конструкций?
а) состояние, при котором конструкции перестают удовлетворять заданным расчетным условиям
б) состояние, при котором не допускается изменение формы конструкции
в) состояние, при котором наиболее эффективна эксплуатация конструкции

40. На какие усилия рассчитываются конструкции при изгибе?
а) на максимальные и минимальные значения изгибающих моментов
б) на максимальные и минимальные нормальные силы
в) на максимальные значения изгибающих моментов и поперечных сил

41. Допускается ли применение углеродистых сталей кипящей плавки для сварных конструкций, работающих в тяжелых эксплуатационных условиях?
а) не допускается
б) допускается

42. Допускается ли применение в качестве напрягаемой арматуры арматурные стержни класса А-Ш?
а) допускается без ограничения
б) допускается при небольших пролетах конструкций
в) не допускается

43. Допускается ли использовать в качестве напрягаемой арматуры железобетонных конструкций арматуру класса А-П?
а) допускается без ограничения
б) допускается для самонесущих конструкций стен
в) не допускается

44. Допускается ли применение древесины мягких лиственных пород для деревянных несущих конструкций?
а)да
б) нет

45. Можно ли осуществлять глухую заделку частей деревянных конструкций в каменные стены?
а) нет
б) да
в) допускается при наличии гидроизоляции заделки

46. При какой температуре окружающего воздуха в условиях постоянного или периодического длительного нагрева допускается применять деревянные конструкции?
а) не выше 30 °С
б) не выше 50 °С
в) не выше 65 °С

47. При какой влажности воздуха допускается применять конструкции из клееной древесины, если температура окружающего воздуха превышает 35 °С?
а) 40 %
б) 50 %
в) 60 %

48. Какую марку фанеры следует применять для клееных фанерных конструкций?
а) марки ФСФ и бакелизированную марки ФБС
б) ламинированную марки ФОФ
в) марки ФК

49. Какой должна быть площадь светопроемов зенитных фонарей по отношению к площади пола освещаемых помещений?
а) не должна превышать 15% площади пола
б) не должна превышать 55% площади пола
в) должна превышать 25% площади пола

50. Уровень пола в туалетных и ванных комнатах должен быть ниже уровня пола в смежных помещениях
а) на 5-10 мм
б) на 10 мм
в) на 15-20 мм

51. В каких полах допускаются уступы между смежными изделиями?
а) в бетонных
б) в дощатых
в) в полах из линолеума

52. В каких полах не допускаются уступы между смежными изделиями?
а) полах из керамических плит
б) в паркетных
в) в чугунных
53. Какова зависимость толщины защитного слоя железобетонных конструкций от степени агрессивности среды?
а) 25 мм в любой агрессивной среде
б) 10 мм – для слабоагрессивной, 25 мм – для среднеагрессивной, 35 мм – для сильноагрессивной степени воздействия среды
в) 15 мм –для слабоагрессивной и среднеагрессивной степеней воздействия газообразной среды, 20 мм – для сильноагрессивной степени независимо от класса арматурных сталей

54. Утепление закрытых емкостных сооружений следует предусматривать, как правило
а) обсыпкой грунтом
б) утеплителями из искусственных материалов
в) закрытые емкостные сооружения утеплению не подлежат

55. Укажите минимальную толщину грунта для утепления закрытых емкостных сооружений.
а) 0,1 м
б) 0,5 м
в) 1 м

Тест 2

1. Классификация строительных материалов по пожарной опасности основывается
а) на их свойствах и способности к образованию опасных факторов пожара
б) на их свойствах и способности к образованию опасных факторов пожара или взрыва
в) на их способности к образованию опасных факторов пожара, а также их сопутствующих проявлений

2. Строительные материалы относятся к негорючим при следующих значениях параметров горючести
а) прирост температуры - не более 40 градусов Цельсия, потеря массы - не более 30 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 10 секунд
б) прирост температуры - не более 50 градусов Цельсия, потеря массы - не более 30 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 5 секунд
в) прирост температуры - не более 50 градусов Цельсия, потеря массы - не более 50 процентов, продолжительность устойчивого пламенного горения - не более 10 секунд

3. К зданиям с площадью застройки более 10 000 квадратных метров или шириной более 100 метров подъезд пожарных автомобилей должен быть обеспечен
а) со всех сторон
б) с двух продольных сторон
в) с одной продольной и одной поперечной стороны

4. Ширина проездов для пожарной техники должна составлять
а) не менее 6 метров
б) от 6 до 10 метров
в) от 10 метров

5. Должен ли подраздел «Система электроснабжения» содержать схему размещения электрооборудования?
а) не должен
б) должен только при необходимости
в) должен во всех случаях

6. В каких случаях подраздел «Система водоснабжения» должен содержать сведения о балансе водопотребления и водоотведения по объекту капитального строительства в целом и по основным производственным процессам?
а) для объектов производственного назначения
б) для объектов непроизводственного назначения
в) для всех объектов капитального строительства за исключением линейных

7. Должен ли подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» содержать обоснование рациональности трассировки воздуховодов вентиляционных систем?
а) да
б) нет
в) только для объектов производственного назначения

8. Должен ли подраздел «Система газоснабжения» содержать расчетные (проектные) данные о потребности объекта капитального строительства в газе?
а) должен для любых объектов капитального строительства
б) должен только для объектов производственного назначения
в) должен только для объектов непроизводственного назначения

9. Каким следует принимать удельное водоотведение в неканализованных районах на одного жителя?
а) 15 л/сут
б) 25 л/сут
в) 35 л/сут

10. Какие трубы следует применять для безнапорной канализации?
а) керамические, железобетонные, асбестоцементные и пластмассовые трубы
б) полипропиленовые трубы, армированные алюминием
в) металлополимерные

11. Какое расстояние следует предусматривать между канализационными колодцами на прямолинейных участках трубопроводов канализации в условиях подрабатываемых территорий?
а) не более 50 м
б) не менее 55 м
в) более 65 м

12. Укажите минимальную скорость движения жидкости в канализационной трубе.
а) 0,3 м/с
б) 0,7 м/с
в) 1,2 м/с

13. Укажите общий расход воды для мойки со смесителем на предприятиях общественного питания.
а) 0,1 л/с
б) 0,3 л/с
в) 1,1 л/с

14. Укажите общий расход воды для умывальника со смесителем
а) 0,003 л/с
б) 0,1 л/с
в) 0,12 л/с

15. Укажите максимальную скорость движения воды в трубопроводах внутренних водопроводных сетей.
а) 0,5 м/с
б) 1 м/с
в) 3 м/с

16. Прокладку разводящих сетей внутреннего водопровода в жилых и общественных зданиях следует предусматривать
а) в подпольях, подвалах, технических этажах
б) в подпольях, подвалах, технических этажах, на чердаках
в) в подвалах, технических этажах, на чердаках

17. Допускается ли совместная прокладка водопроводных и канализационных труб?
а) нет
б) допускается при соответствующем обосновании
в) только в проходных каналах

18. Как должна располагаться сеть холодного водопровода по отношению к сети водопровода с горячей водой при совместном размещении в каналах?
а) на одном уровне
б) выше
в) ниже

19. Укажите минимальную температуру зимой в помещениях, в которых прокладывается водопровод с холодной водой.
а) не ниже 0°С
б) выше 2°С
в) 10°С и выше

20. Что такое вентиляция?
а) обмен воздуха в помещении для удаления вредных веществ и пыли
б) обмен воздуха в помещении для удаления влаги, пыли
в) обмен воздуха в помещении для удаления избытков теплоты, влаги, вредных веществ и других веществ с целью обеспечения допустимых метеорологических условий и чистоты воздуха

21. Что такое рециркуляция воздуха?
а) перемешивание воздуха в пределах одного помещения
б) перемешивание воздуха путем нагрева (охлаждения) отопительными агрегатами или вентиляторами-веерами
в) подмешивание воздуха помещения к наружному воздуху и подача этой смеси в данное или другие помещения

22. Нормируются ли относительная влажность и скорость движения воздуха в производственных помещениях с полностью автоматизированным технологическим оборудованием?
а) да, нормируются
б) нормируется только относительная влажность
в) при отсутствии специальных требований не нормируются

23. Какова предельная температура на поверхности теплоизоляционной конструкции теплопроводов, арматуры и оборудования при прокладке теплопроводов в подвалах зданий, технических подпольях, тоннелях и проходных каналах?
а) 45°С
б) 55°С
в) 65°С

24. Какие участки надземной прокладки трубопроводов можно не резервировать?
а) протяженностью до 3,5 км

б) протяженностью до 5 км (кроме трубопроводов диаметром более 1200мм в районах с расчетными температурами воздуха для проектирования отопления ниже минус 40□С)
в) резервирование обязательно в любом случае

25. Какой должна быть температура воды в подающем трубопроводе для закрытых систем теплоснабжения?
а) не менее 60°С
б) не менее 70°С
в) не менее 90°С

26. Какие трубы следует предусматривать для трубопроводов тепловых сетей?
а) только стальные электросварные трубы
б) только бесшовные стальные трубы
в) стальные электросварные трубы или бесшовные стальные трубы

27. В каком случае для трубопроводов тепловых сетей допускается применять неметаллические трубы?
а) при рабочем давлении пара 0,07 МПа и ниже и температуре воды 115 С и ниже при давлении до 1,6 МПа включительно
б) при температуре воды 115°С и ниже и при давлении до 1,6 МПа включительно
в) при температуре воды 150°С и ниже и при давлении пара до 2,0 МПа включительно

28. При какой температуре теплоносителя на трубопроводах тепловых сетей допускается применение арматуры из латуни и бронзы?
а) не выше 150°С
б) не выше 250°С
в) не выше 350°С

29. При какой температуре изолируемой поверхности следует предусматривать пароизоляционный слой?
а) ниже 12°С
б) ниже 25°С
в) ниже 30°С

30. Какие теплоизоляционные изделия рекомендуется применять для оборудования и трубопроводов, подвергающихся ударным воздействиям и вибрации?
а) асбестосодержащие теплоизоляционные материалы
б) на основе базальтового супертонкого или асбестового волокна
в) теплоизоляционные материалы, содержащие органические вещества

31. С какой целью применяется метод закольцевания газопровода?
а) с целью обеспечения бесперебойной подачи газа для неотключаемых потребителей газа
б) для снижения давления газа и поддержания его в заданных пределах независимо от расхода газа
в) с целью уменьшения эксплуатационных утечек газа в газопроводах и оборудовании

32. На какие группы подразделяют газопроводы по рабочему давлению транспортируемого газа?
а) высокого давления категорий I-а, I и II, среднего давления категории III и низкого давления категории IV
б) высокого давления категорий I, среднего давления категории II и низкого давления категории III
в) высокого давления категорий I, II и низкого давления категории III, IV

33. Трубы какой толщины следует применять для подземных стальных газопроводов?

а) не менее 3 мм
б) не менее 5 мм
в) не менее 10 мм

34. На каком расстоянии от дверных и оконных проемов следует размещать отключающие устройства на надземных газопроводах низкого давления, проложенных по стенам зданий и на опорах?
а) не менее 0,5 м
б) не менее 1,5 м
в) не менее 2,0 м

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Стадии и этапы проектирования.
2. Требования СНиП 23-02-2003 к тепловой защите зданий.
3. Основные теплотехнические параметры наружных стен.
4. Классификация строительных материалов.
5. Типы маркировок строительных материалов (примеры).
6. Условия комфортности.
7. Графоаналитический метод распределения термических сопротивлений стенки.
8. Классификация приборов отопления.
9. Схемы систем отопления для одноэтажных п.о.п.
10. Методика расчета приборов отопления.
11. Назначение и принцип действия элеваторов.
12. Основные характеристики элеватора.
13. Принцип выбора элеватора.
14. Основные элементы схемы системы водоснабжения.
15. Назначение водонагревателя, расчетная формула для выбора поверхности нагрева.
16. Требования СниП 2.04.01-85* к внутреннему водопроводу.
17. Классификация систем отопления.
18. Требования СниП 2.04.01-85* к системе канализации.
19. Требования СниП 2.04.01-85*к устройствам для измерения количества и расхода воды.
20. Назначение систем вентиляции, кратность воздухообмена.
21. Способы изменения параметров влажного воздуха.
22. Процесс увлажнения воздуха на i-d диаграмме.
23. Процесс осушки воздуха на i-d диаграмме.
24. Назначение единой модульной системы, унификация, типизация.
25. Типы фундаментов.
26. Блокировка помещений по их функциональному назначению.
27. Требования к размещению помещений инженерного назначения.
28. Основные элементы схемы системы вентиляции.
29. Условия организации воздухообмена в помещениях п.о.п.
30. Последовательность выбора вентилятора и электродвигателя.
31. Унификация размерных параметров зданий.

32. Параметры микроклимата помещений.
33. Основные требования к качеству питьевой воды (БПК, ХПК).
34. Классификация систем отопления.
35. Основные элементы схемы системы отопления.
36. Параллельная система отопления и ГВС.
37. Смешанная система отопления и ГВС.
38. Назначение теплообменника в независимой системе отопления.
39. Условия к сбросу вод в канализационную сеть.
40. Принцип действия жироловок и грязеотстойников.
41. Элементы схемы водоотведения.
42. Требования к размещению инженерно-технических помещений.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Радионенко, В. П. Технологические процессы в строительстве : учебное пособие / В. П. Радионенко. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 250 с. – ISBN 978-5-4497-1110-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108348.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Балькин, В. М. Диагностика технического состояния и обеспечение безопасности строительных конструкций : учебно-методическое пособие / В. М. Балькин, С. В. Зубанов, И. Г. Фролова. – Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. – 102 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/111758.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Инженерные сети и сооружения : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Н. Р. Галяветдинов, П. А. Кайнов, А. М. Горбунова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 155 с. – ISBN 978-5-7882-1716-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/62170.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С. Е. Антоненко, М. Ю. Гутарова, Ю. В. Гостева [и др.]. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018. – 71 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92333.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.2 : учебно-методическое пособие / С. Е. Антоненко, Ю. В. Гостева, М. Ю. Гутарова [и др.]. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92334.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Сычев, С. А. Строительное производство и технические инновации : учебное пособие / С. А. Сычев, Е. Н. Хорошенькая. – Санкт-Петербург : Санкт-

Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 428 с. – ISBN 978-5-9227-0627-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/69862.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 487 с. – ISBN 978-5-905916-19-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/30227.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Корзун, Н. Л. Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектуры : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Н. Л. Корзун. – Саратов : Вузовское образование, 2014. – 92 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/20413.html (дата обращения: 26.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.
2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html
3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Мартынова М. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

15. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении архитектурных проектов; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; выполнять расчет вертикального транспорта для общественных зданий, вентиляции и кондиционирования воздуха, отопления зданий; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий; проектировать вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием зданий и сооружений.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов компетенции в области теоретических знаний и практических навыков проектирования, строительства и дизайна зданий, промпредприятий и населенных пунктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-4.3. Использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.3: использует принципы конструирования инженерных систем в проектно-дизайнерских решениях	***Знать:*** основные системы и оборудование инженерного обеспечения гражданских зданий и правила их проектирования; принципы проектирования систем инженерного обеспечения при проектировании жилых и общественных зданий, в том числе водопровод, канализация, вертикальный транспорт, средства связи, а также устройства безопасности и систем пожаротушения; специфику, основные направления и перспективы развития инженерных систем для гражданских зданий.

		Уметь: практически применять полученные знания для чтения и ориентации в архитектурно - строительных чертежах систем водоснабжения и водоотведения,теплоснабжения, вентиляции, освещения и электро - и газоснабжения; выполнять по образцу схемы водоснабжения и водоотведения, тепло-энергоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусороудаления ;выполнять по образцу необходимые расчеты; составлять схемы систем водоснабжения и водоотведения,теплоснабжения, вентиляции, освещения и электро - и газоснабжения; выполнять схемы водоснабжения и водоотведения, тепло-энергоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусороудаления применительно к конкретному проекту; обоснованно выбирать энергоэффективные инженерно-технические системы и оборудование во взаимосвязи с архитектурными решениями гражданских зданий;
		Владеть: способность технически грамотно применять знания инженерных систем и оборудования зданий при проектировании гражданских зданий; способностью применят знания смежных дисциплин при подборе и проектировании инженерных систем; навыками поиска и внедрения в проект инновационных технологий и оборудования для обеспечения инженерных систем гражданских зданий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***

	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**9**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	4		4				20
2	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	4		4				20
3	Системы энергообеспечения	4		4				22
4	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	2		2				22
5	Системы обеспечения безопасности зданий	2		2				26

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	Инженерные системы и оборудование различных средовых комплексов. Классификация. Основные элементы. Инженерные системы различных зданий.
	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	Микроклимат помещений. Системы обеспечения микроклимата. Классификация. Основные определения. Системы отопления зданий и сооружений Классификация. Основные элементы. Системы вентиляции и

		кондиционирования воздуха Классификация. Основные виды и элементы естественной и искусственной вентиляции и кондиционирования воздуха. Особенности применения. Особенности применения систем водяного, парового, воздушного, электрического и других видов отопления. Основные элементы централизованного отопления.
	Системы энергообеспечения	Системы энергообеспечения средовых комплексов. Классификация. Определения. Системы теплоснабжения Классификация. Основные элементы. Применение. Центральное теплоснабжение. Системы электроснабжения Классификация. Основные элементы. централизованное электросбжение. Системы газоснабжения Классификация. Основные элементы. Централизованное газоснабжение.
	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	Система санитарно-гигиенического обеспечения средовых комплексов Классификация. Определения. Системы и схемы водоснабжения Классификация. Основные элементы. Централизованное водоснабжение. Системы и схемы водоотведения Классификация. Основные элементы. Централизованное водоотведение. Системы удаления твёрдых бытовых отходов. Классификация. Мусоропроводы зданий.
	Системы обеспечения безопасности зданий	Системы противопожарного оборудования и эвакуации. Классификация. Основные элементы. Системы связи, сигнализации, наблюдения и контроля Классификация. Основные элементы. Лестницы, лифты, эскалаторы Классификация. Основные элементы. Основные элементы средовых комплексов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Системы инженерного обеспечения искусственной среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Системы обеспечения микроклимата в помещениях	Выполнение эскизных зари- совок, формат А3
3	Системы энергообеспечения	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Системы санитарно-гигиенического обеспечения	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формирования дизайн- концепции и архитектурных идей
5	Системы обеспечения безопасности зданий	Работа с аналогами, справоч- ной литературой, электрон- ными источниками из сети Интернет. Выполнение чер- новых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже систем отопления?
Варианты ответа. А) Пластмассовые.
Б) Пластмассовые, чугунные, асбестоцементные, стальные. В) Пластмассовые и стальные.
Г) Чугунные, асбестоцементные.
Вопрос 2. Параметры микроклимата помещений для проектирования отопления жилых зданий.
Варианты ответа.
А) Температура наружного и внутреннего воздуха.
Б) Средняя температура наружного воздуха наиболее холодной пятидневки, обес- печенностью 0,92.
В) 20 °С.
Г) 22 °С и относительная влажность 60 %.
Вопрос 3. Выделите основные системы для обеспечения микроклимата помещений?
Варианты ответа.
А) Отопление, холодоснабжение, вентиляция и кондиционирование воздуха. Б) Вентиляция и кондиционирование воздуха.
В) Воздушное отопление. Г) Холодоснабжение.
Вопрос 4. Какие отопительные приборы применяются для водяного отопления жилых по- мещений?
Варианты ответа. А) Конвекторы.
Б) Радиаторы, конвекторы.
В) Гладкие и ребристые трубы. Г) Радиаторы.
Вопрос 5. В каких зданиях устраивается тепловоздушная завеса?
Варианты ответа.

А) В общественных зданиях, где через входные двери проходит много людей. Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление.
В) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей. Г) В зданиях, где нет отопления.
Вопрос 6. Воздушная система отопления может быть совмещена с:
Варианты ответа.
А) водяным отоплением. Б) приточной вентиляцией.
В) системой кондиционирования воздуха. Г) вытяжной вентиляцией.
Вопрос 7. В каком случае прокладываются четырёх трубные тепловые сети?
Варианты ответа. А) Всегда.
Б) К котельным средней мощности. В) Ко всем типам зданий.
Г) К зданиям, если они подключены к ЦТП.
Вопрос 8. Как можно выполнить естественную канальную вентиляцию в жилых зданиях?
Варианты ответа.
А) во внутренних стенах толщиной в полтора кирпича. Б) во внутренних стенах толщиной в один кирпич.
В) в перекрытиях.
Г) в виде вентиляционной панели, пристраиваемой к внутренним стенам или пере- городкам.
Вопрос 9. Какие системы кондиционирования воздуха устраиваются в жилых помещени- ях?
Варианты ответа. А) комфортные.
Б) местные.
В) центральные. Г) Радиаторные.
Вопрос 10. В каких зданиях устраиваются системы противо-дымной вентиляции?
Варианты ответа. А) Во всех.
Б) В лестничных клетках жилых зданий в 12 этажей и большей этажности. В) В эвакуационных помещениях общественных зданий.
Г) В специальных помещениях производственных зданий.
Тест Т2 Вариант
Вопрос 1. Какие трубы применяются при монтаже внутреннего водопровода?
Варианты ответа. А) Пластмассовые.
Б) Пластмассовые, чугунные, железобетонные, асбестоцементные, стальные. В) Керамические, асбестоцементные.
Г) Пластмассовые и стальные.
Вопрос 2. Минимальная глубина заложения водопроводных труб должна быть не менее
Варианты ответа.
А) Нормативной глубины промерзания грунтов.
Б) Нормативной глубины промерзания грунтов плюс 0,5 м. В) Нормативной глубины промерзания грунтов минус 0,3 м. Г) 2 м.
Вопрос 3. Газопроводы какого давления прокладываются в городах с многоступенчатой схемой централизованного газоснабжения?
Варианты ответа.
А) Высокого и низкого. Б) Низкого и среднего.
В) Высокого, среднего и низкого. Г) Низкого.
Вопрос 4. По каким признакам можно определить канализационный колодец?
Варианты ответа.
А) По трубе с задвижкой.
Б) По лотку, в котором течёт вода. В) По пожарному гидранту.
Г) По лестнице или скобам для спуска в колодец.
Вопрос 5. В каких зданиях можно устраивать местное горячее водоснабжение?
Варианты ответа.
А) В жилых зданиях этажностью до 10 этажей. Б) В жилых зданиях, где есть местное отопление. В) Во всех типах зданий.
Г) В зданиях, где есть внутренний водопровод и канализация.

Вопрос 6. Электрические сети какого напряжения прокладываются в поселениях с централизованной системой электроснабжения?
Варианты ответа.
А) Высокого и низкого. Б) Низкого и среднего.
В) Высокого, среднего и низкого. Г) Низкого.
Вопрос 7. Нарисовать схему сухого мусоропровода для жилого здания и перечислить его основные элементы.
Вопрос 8. В каких помещениях устанавливаются сигнализация с датчиками дыма?
Варианты ответа.
А) Во всех помещениях с продолжительным пребыванием людей. Б) Во всех, без исключения.
В) В помещениях, где требуется по противопожарным требованиям.
Г) В помещениях, где хранятся легковозгораемые и взрывоопсные вещества.
Вопрос 9. В каких жилых зданиях устанавливаются лифты?
Варианты ответа.
А) В зданиях, где отметка площадки лестничной клетки верхнего этажа больше
14.00 относительно пола первого этажа. Б) В многоэтажных зданиях.
В) Во всех, где по СП требуются механизированные подъёмники или лестницы. Г) Во всех.
Вопрос 10. В каких зданиях устраиваются внутренние водостоки?
Варианты ответа.
А) С плоской кровлей.
Б) В зданиях в 6 этажей и большей этажности. В) Со скатной кровлей.
Г) Во всех.
Вопрос № 1. Малые архитектурные формы –это *Варианты ответов:*
1. элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
2. элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;
3. это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.
Вопрос №2. По функции МАФ делят на: *Варианты ответов:*
1. утилитарные и декоративные;
2. утилитарные и живописные;
3. декоративные и рациональные;
Вопрос №3. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции: *Варианты ответов:*
1. декоративный бассейн
2. скамейки;
3. фонтан;
4. вазы;
Вопрос №4. Низкие ограды устанавливают ... *Варианты ответов:*
1. по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и объектов ограниченного пользования;
2. устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков (городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
3. предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров, водоемов;
Вопрос №5. Основные элементы мостиков-это *Варианты ответов:*
1. сваи, дорожное полотно, ограждение;
2. опоры, полотно, ограждение;
3. фундамент, пролет, поручень;

Вопрос №6. Устройство, представляющее собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений-это…
Варианты ответов:
1. бельведер
2. трельяж
3. пергола
Вопрос №7. Дать определение понятию «Беседка» -….
Вопрос №8. Оборудование для благоустройства городской среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Малые архитектурные формы
2. Инсоляции
3. Рекламные плакаты
Вопрос №9. К средствам визуальной комуникации не относятся *Варианты ответов:*
1. Рекламные стенды
2. Дорожные знаки
3. Малые архитектурные формы
4. Вывески в магазине
Вопрос №10. К выставочному оборудованию не относятся *Варианты ответов:*
1. Витрины
2. Экспонаты
3. Роллерные стенды
4. Промо стойки
Вопрос№ 11. К Малым архитектурным формам городской среды относятся *Варианты ответов:*
1. Беседки
2. Офисные помещения
3. Рекламные стенды
Вопрос№ 12. К Малым архитектурным формам городской среды не относятся *Варианты ответов:*
1. Фонтаны
2. Памятники, скульптуры
3. Средства визуальной коммуникации
Вопрос №13. Дизайн среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Дизайн интерьера
2. Дизайн фирменного стиля
3. Ландшафтный дизайн
Вопрос №14. Не относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Стробоскопы, блайндеры
2. Галогеновая лампа
3. Вращающиеся головы
Вопрос №14. Относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Вращающиеся головы
2. Настольное освещение
3. Точечное освещение
Вопрос №15. К сценическому оборудованию не относится *Варианты ответов:*
1. Световое оборудование
2. Звуковое оборудование
3. Выставочное оборудование
Вопрос №16. Что не относится к декоративно-прикладному искусству Варианты ответов:
1. Витраж
2. Мозаика

3. Искусство фотографии

Вопрос №17. Дизайн архитектурной интерьера и экстерьера относится к Варианты ответов:
1. Промышленному дизайну
2. Дизайну среды
3. Декоративно-прикладному искусству

Вопросы к экзамену:

1. Инженерные системы и оборудование различных средовых комплексов. Инженерные системы различных зданий.
2. Микроклимат помещений.
3. Системы обеспечения микроклимата.
4. Системы отопления зданий и сооружений
5. Системы вентиляции и кондиционирования воздуха
6. Основные виды и элементы естественной и искусственной вентиляции и кондиционирования воздуха.
7. Особенности применения систем водяного, парового, воздушного, электрического и других видов отопления.
8. Основные элементы централизованного отопления.
9. Системы энергообеспечения средовых комплексов.
10. Системы теплоснабжения
11. Центральное теплоснабжение.
12. Системы электроснабжения
13. Основные элементы. централизованное электросбжение.
14. Системы газоснабжения
15. Централизованное газоснабжение.
16. Система санитарно-гигиенического обеспечения средовых комплексов
17. Системы и схемы водоснабжения
18. Централизованное водоснабжение.
19. Системы и схемы водоотведения
20. Централизованное водоотведение.
21. Системы удаления твёрдых бытовых отходов.
22. Мусоропроводы зданий.
23. Системы противопожарного оборудования и эвакуации.
24. Системы связи, сигнализации, наблюдения и контроля
25. Лестницы, лифты, эскалаторы: классификация, основные элементы.
26. Основные элементы средовых комплексов.
27. Классификация теплообменных аппаратов
28. Бойлер- конструкция, применение.
29. Скоростной теплообменник- конструкция, применение.
30. Регенеративные теплообменники- утилизаторы, применение.
31. Рекуперативные – утилизаторы теплообменники - конструкции, применение.
32. Теплообменники на тепловых трубах - конструкции, применение.
33. Теплообменники на термостатах - конструкции, применение.

34. Изображение в J- d диаграмме основных процессов изменения тепловлажностного состояния воздуха.
35. Распределение лучистой энергии, падающей на тело.
36. Характер распределения температур при теплопередаче через плоскую стенку.
37. Характер изменения температур теплоносителей при прямотоке и противотоке в теплообменниках.
38. Приточно- вытяжной центр на тепловых трубах.
39. Комфортные сочетания параметров микроклимата для сохранения теплового равновесия в организме человека.
40. Санитарно-гигиенические требования по состоянию микроклимата помещений.
41. Системы инженерного оборудования зданий для обеспечения комфортного микроклимата помещений.
42. Использование природных источников для обогрева зданий.
43. Нормативные и требуемые значения термического сопротивления теплопередаче ограждений.
44. Схемы расположения нейтральной плоскости при наличии гравитационного давления.
45. Инфильтрация и эксфильтрация в оценке воздушно-теплового режима зданий.
46. Определение расчетной мощности системы отопления зданий.
47. Оценка теплопотерь через ограждения зданий.
48. Влияние добавочных теплопотерь через ограждения на тепловой баланс зданий.
49. Влияние энергосберегающих мероприятий на удельную тепловую характеристику зданий
50. Классификация систем отопления зданий по конструктивному исполнению и виду теплоносителей.
51. Определение естественного давления в двухтрубной системе водяного отопления.
52. Особенности определения естественного давления в однотрубных системах водяного отопления.
53. Определение потерь давления на трение в трубопроводах водяных систем отопления зданий.
54. Определение потерь давления на преодоление местных сопротивлений в трубопроводах систем отопления зданий.
55. Особенности прокладки трубопроводов и построение аксонометрических схем отопительных систем зданий.
56. Последовательность гидравлического расчета систем водяного отопления зданий, цель.
57. Виды и конструкции отопительных приборов, их применение.
58. Перегруппировка радиаторов и сборка в узлы, комплектовка.
59. Схемы присоединения отопительных приборов к теплопроводам систем отопления.
60. Тепловой расчет отопительных приборов.
61. Регулирование температуры, расхода теплосителя и теплоотдачи нагревательных приборов в системе отопления зданий.
62. Особенности воздушного отопления зданий, конструктивное исполнение, область применения.
63. Инженерное оборудование систем воздушного отопления зданий.
64. Схемы систем воздушного отопления с рециркуляцией - оборудование, область применения.
65. Прямоточные системы воздушного отопления, совмещенные с приточной вентиляцией.
66. Воздушно-тепловые завесы на промышленных и общественных объектах.
67. Конструктивные решения панельно-лучистого отопления.
68. Печное отопление. Конструкции печей и их применение.

69. Русские печи и камины в котеджном строительстве.
70. Системы воздушного отопления с рециркуляцией теплоты для животноводческих комплексов.
71. Классификация систем вентиляции, область применения.
72. Особенности вентиляции жилых зданий, воздушный баланс.
73. Конструктивные решения в системах общеобменной приточно- вытяжной вентиляции зданий.
74. Аэродинамический расчет систем вентиляции зданий.
75. Типы и характеристики вентиляторов, конструкции вентиляционных центров.
76. Конструирование узлов вентсистем для приточно - вытяжной вентиляции зданий.
77. Особенности конструктивного исполнения вентузлов для систем аспирации и пневмотранспорта.
78. Местная вентиляция, приточная и вытяжная, применение.
79. Борьба с шумом и вибрацией в системах вентиляции.
80. Системы кондиционирования микроклимата - оборудование, применение.
81. Централизованное теплоснабжение- преимущества и недостатки, применение.
82. Теплотехнические и экономические показатели использования систем централизованного теплоснабжения.
83. Схемы присоединения потребителей к тепловым сетям.
84. Схемы теплового пункта при централизованном теплоснабжении.
85. Схема районной котельной.
86. Схема ТЭЦ с централизованными теплоснабжением.
87. Схема КЭС, преимущества, недостатки, применение.
88. Схема АЭС, условия биологической защиты, особенности использования для целей теплоснабжения.
89. Системы газоснабжения городов и населенных пунктов.
90. Назначение ГРС и ГРП в системах газоснабжения.
91. Схемы и оборудование ГРП и ГРУ.
92. Прокладка городских газопроводов, условия сдачи в эксплуатацию.
93. Применение установок сжиженного газа.
94. Газовые приборы, их характеристики, применение.
95. Способы и оборудование для нагрева воздуха, область применения.
96. Способы и оборудование для очистки воздуха, область применения.
97. Конструкции рукавных фильтров и их регенерация, область применения.
98. Способы мокрой очистки воздуха, конструкции, применение.
99. Электрическая очистка газов, оборудование, область применения.
100. Способы организованной подачи наружного воздуха в обслуживаемые помещения жилых зданий.
101. Квартирные приточно-вытяжные системы вентиляций жилых зданий с рекуперацией теплоты вытяжного воздуха.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные

понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров офисных пространств.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств кинотеатров.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды
10. Особенности анализа ситуации без прототипов.
11. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды
12. Приемы преобразования композиционной схемы.
13. Прототип и его функции.
14. Основные процедуры предпроектногоанализа в рамках прототипного проектирования.
15. Системный объект и его структурные свойства.
16. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках системного проектирования.
17. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн концепции системных средовых объектов.
18. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках тематического проектирования
19. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза
20. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
21. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка
22. Принципы гармонизации проектного решения.
23. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования
24. Общие сведения о системах ТГВ их назначение и место в современном строительстве и промышленности.

Тематика рефератов

1. Проблематика систем ТГСиВ:
2. Теплозащита зданий и сооружений
3. Теплопотери через ограждающие конструкции и оконные и дверные проемы
4. Методы сокращения теплопотерь через оконные и балконные заполнения
5. Теплопотери в системах вентиляции
6. Теплопотери в тепловых сетях
7. Виды и свойства теплоносителей.
8. Теплообменные аппараты. Виды теплообменных аппаратов.
9. Теплопроводность в ограждающик конструкциях.
10. Конвективный теплообмен на поверности ограждающей конструкции.
11. Излучение поверностей ограждающей конструкции.
12. Теплопередача через многослойную стенку. Приведенное сопротивление теплопередаче.
13. Влажностный режим ограждающих конструкций:
14. Отрицательное воздействие влаги в ограждающих конструкциях.
15. Паропроницаемость ограждений. Сопротивление паропроницаемостью.
16. Здание как единая энергетическая система.
17. Определение микроклимата. Его параметры. Условия формирования микроклимата.
18. Воздействия теплового режима помещения на человека. Теплообмен человека, тепловой баланс и условия комфортности.
19. Расчетные значения параметров внутреннего микроклимата. Зимние и летние расчетные климатические условия.
20. Расчетная температура наружного воздуха для проектирования огаждающих конструкций.
21. Системы инженерного оборудования зданий для создания и обеспечения микроклимата помещений.
22. Требуемое сопротивление теплопередачи наружных ограждений. Определение сопротивления теплопередаче из условий экономичности.
23. Влияние влажности на теплозащитные качества наружного ограждения
24. Воздухопроницаемость и паропроницаемость наружных ограждений:
25. Определение рачетной мощность системы вентиляции и отопления, их мощность.
26. Теплопотери через ограждающие конструкции. Определение тепловой мощности систем отопления и вентиляции по укрупненным показателям.
27. Классификация систем отопления.
28. Основные элементы и принцип работы водяной системы отопления.
29. Системы водяного и парового отопления. Отопительные приборы.
30. Отопительные приборы водяной системы отопления.
31. Современные отопительные приборы
32. Система воздушного отопления.
33. Общие сведения о вентиляции. Гигиенические основы вентиляции.
34. Определение расхода воздуха для системы вентиляции по кратности и вредности.
35. Классификация систем вентиляции. Естественная вентиляция.
36. Основные элементы и принцип действия общеобменной системы вентиляции.
37. Конструктивные элементы механической системы вентиляции.
38. Системы кондиционирования воздуха
39. Типы кондиционеров. Принцип действия кондиционера.

40. Системы теплоснабжения и потребление тепловой энергии.
41. Способы прокладки тепловых сетей.
42. Присоединение потребителей к тепловым сетям.
43. Регулирование расхода теплоты в системах отопления.
44. Схемы присоединения систем водяного отопления к сетям централизованного теплоснабжения.
45. Котельные установки малой и средней мощности.
46. Нетрадиционные способы теплоснабжения жилых зданий.
47. Энергосбережение в теплоснабжении зданий и сооружений.
48. Бытовое и промышленное газовое оборудование.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Аборнев Д.В. Инженерные системы зданий и сооружений (теплогазоснабжение с основами теплотехники) : учебное пособие (курс лекций) / Аборнев Д.В., Калиниченко М.Ю., Беляев Е.И.. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. – 128 с. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92689.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Данилов М.И. Инженерные системы зданий и сооружений (электроснабжение с основами электротехники) : лабораторный практикум / Данилов М.И., Романенко И.Г., Ястребов С.С.. –Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 135 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63085.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Захарова Н.А. Здания и инженерные системы гостиниц : учебное пособие для СПО / Захарова Н.А.. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 294 с. – ISBN 978-5-4488-0816-6, 978-5-4497-0482-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/93539.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к курсовому проекту для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01

Строительство / . – Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. – 26 с. – ISBN 978-5-7264-1491-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63665.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / . – Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. – 59 с.–ISBN 978-5-7264-1493-5. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. –URL: https://www.iprbookshop.ru/63666.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С.Е. Антоненко [и др.].. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018. – 71 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92333.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.2 : учебно-методическое пособие / С.Е. Антоненко [и др.].. – Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92334.html (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm Строительные материалы http://www.rifsm.ru

Строительные материалы 21 века

САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код, наименование**
Универсальные	Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4	УК 4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов);	**Знать:** демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом

	способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.	специфики англоязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорной и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	УК 4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации;	**Знать:** место и значение общей и профессиональной коммуникации в сложных процессах взаимопонимания и конструктивного общения; влияние коммуникативных знаний, умений, навыков; основные закономерности, принципы и особенности процессов общего и профессионально общения, основанного на взаимопонимании и взаимоуважении. **Уметь:** делать обобщения, анализируя

	использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	ситуации, находить эффективные пути их регулирования; пользоваться источниками для решения профессиональных проблем; формулировать, обосновывать собственную точку зрения по вопросам организации общения. **Владеть:** способностью к анализированию и проектированию профессиональных ситуаций; применением эффективных приемов вербального и невербального общения, в том числе при межкультурной коммуникации; выявлением и разрешением задач профессионального общения, умением формирования толерантности.
	УК 4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых)	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для общего и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях. **Владеть:** навыками применения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

	языках.	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*	
		Очная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		360/10	360/10
Контактная работа:		132	31
	Занятия лекционного типа	-	-
	Занятия семинарского типа	-	-
	Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		192	313
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	32	-	-	-	46
2.	Морфология	-	-	32	-	-	-	48
3.	Синтаксис	-	-	34	-	-	-	48
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	34	-	-	-	50
5.	**Итого**			132				192

4.1.2. Очно-заочная форма обучения

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Само
		Занятия	Занятия семинарского	

п		лекционного типа		типа				стоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	6	-	-	-	78
2.	Морфология	-	-	8	-	-	-	79
3.	Синтаксис	-	-	8	-	-	-	79
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	9	-	-	-	77
5.	**Итого**			31				313

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

Не предусмотрено

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводный курс	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
2.	Морфология	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж

		существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги.
3.	Синтаксис	1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные. Вопросительные. Общий вопрос. Альтернативный вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. 2. Порядок слов. 3. Сложносочиненные предложения. 4. Сложноподчиненные. предложения. 5. Вопросительные предложения. 6. Оборот there is/there are. 7. Безличные предложения. 8. Придаточные предложения. 9. Прямая и косвенная речь.

4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	“About Myself and My Family”. “The Chechen State University” “My Future Profession” “The English language” “Great Britain/London” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме. “Tourism” “International Tourism” “Travelling” “Different Means of Travel” “Holiday Making” “Holidays, Travel and Tourism” “Hotel service” “English-speaking countries” “Careers in tourism”

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос
3.	Синтаксис	Мини-тест
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса по темам:

Вводный курс

1. Английский алфавит.

2. Транскрипция.

3. Правила чтения.

4. Гласные и согласные звуки.

5. Правила чтения гласных в 4х типах слога.

6. Чтение согласных.

7. Чтение гласных и согласных диграфов.

8. Немые (непроизносимые) согласные.

9. Ударение.

10. Интонация.

11. Ритмика.

Морфология.

1. Артикль. Определенный, неопределенный.

2. Имя существительное.

3. Мн. число. Падеж существительного. Притяжательный падеж. Объектный падеж.

4. Имя прилагательное.

5. Степени сравнения прилагательных.

6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.

7. Дроби. Даты. Часы.

8. Местоимения. Личные.

9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.

10. Предлоги.

11. Глагол.

12. Видовременные формы глагола.

13. Группа Indefinite.

14. Группа Continuous.

15. Группа Perfect.

16. Активный залог.

17. Страдательный залог.

18. Согласование времен.

19. Неличные формы глагола.

20. Модальные глаголы и их заменители.

Синтаксис.

1) On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.

A. the, the B. the, -C. -, the D. -, -

2) What did you eat for ... lunch?

A. - B. a C. the D. an

3) Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at ...Boy's Club near ... Times Square.

A. the, the, the, theB the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -

4) ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain.

A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -

5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't come to ... work on Tuesday.

A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the

6) ... Florida State University is smaller than ...University of Florida.

A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the

7) It was a tough voyage. We were at ... sea for six weeks and had ... nice time.

A. -, - B. the, - C. -, a D. the, -

8) I would like to go to China. I want to try ... Chinese food and to learn ... Chinese language. I've heard that ...Chinese are very hospitable.

A. the, the, the B. -, the, the C. -, -, the D.-, the, -

9) ... Andes are in ... South America.

A. The, - B. -, - C. The, the D. -, the

10) ...National Gallery is to ... north of ...London.

A. -, the, - B. The, -, - C. The, the, - D. The, the, the

Ключи: 1C, 2A, 3B, 4D, 5C, 6A, 7C, 8B, 9C, 10C

Лексические разговорные и профессиональные темы.

1. “About Myself and My Family”.

2. “The Chechen State University”.

3. “My Future Profession”.

4. “The English language”.

5. “Great Britain/London”.

6. “The Chechen Republic”.

7. “Tourism”

8. “International Tourism”

9. “Travelling”

10. “Different Means of Travel”

11. “Holiday Making”

12. “Holidays, Travel and Tourism”

13. “Hotel service”

14. “English-speaking countries”

15. “Careers in tourism”

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Агабекян И. П. «Английский язык для бакалавров». Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г. -383 с.

2. Королева Н. Е. Английский язык. Сервис и туризм. English For Tourism : учебное пособие. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 407с.

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ОС Windows7 Professional, MS Office Standard 2010 Russian, Kaspersky Endpoint Security, Браузер.

7. Состав программного обеспечения

www.wikipedia.org
www.direct.gov.uk/en/
http://www.pkc.gov.uk/
www.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo
www.multitran.ru электронный словарь Multitran

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Иностранный язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИА.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИИ ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра вычислительной математики компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информатика»

Направлениеподготовки	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	очно-заочная

Грозный,2021

Гайрабекова Т.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика»– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственныйуниверситетим.А.А. Кадырова»,2021.

Рабочаяпрограммарассмотренаиодобренаназаседаниикафедры «Туризм и индустрия гостеприимства», рекомендована к использованию вучебномпроцессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствиис требованиямиФГОСВОпонаправлениюподготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот8июня2017г.N510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова»,2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины являетсяосвоениефундаментальных понятий об информации; методах ее получения, хранения,обработки и передачи посредством ЭВМ; создание необходимой основы дляиспользования современных средств вычислительной техники и прикладныхпрограммприизучениистудентамиестественнонаучных,общепрофессиональных и специальных дисциплин программы бакалавриатаирешениисоответствующихпрофессиональныхзадач;обеспечение формирования способности решать стандартные задачи профессиональнойдеятельности на основе информационной и библиографической культуры спримененииинформационно-коммуникационныхтехнологийисучетомосновных требованийинформационнойбезопасности.

Задачидисциплины:
Задачамидисциплиныявляются:
Изучение:

- основтеорииинформации:понятиеинформациииеёсвойства,данные,кодирование данных;
- основныхспособовиметодовнакопления,передачииобработкиинформациисредствами вычислительнойтехники;
- техническихипрограммныхсредствреализациииинформационныхпроцессов;
- современныхязыковпрограммирования,базданных,программногообеспеченияи технологийпрограммирования;
- локальныхиглобальныхкомпьютерныхсетей,методовисредствзащиты информации;
- технологииработынаперсональномкомпьютеревсовременныхоперационныхсредах,основныхметодовразработкиалгоритмовипрограмм,структурданных,используемыхдляпредставлениятиповыхинформационныхобъектов,типовых алгоритмовобработкиданных.

Переченькомпетенций,формируемыхдисциплинойвпроцессеосвоенияобразовательнойпрограммы

Группакомпетенций	Категориякомпетенций	Код

Универсальныекомпетенции	Безопасностьжизнедеятельности	УК-8. Способен создавать иподдерживать вповседневной жизни и впрофессиональнойдеятельности безопасныеусловия жизнедеятельностидля сохранения природнойсреды,обеспечения устойчивогоразвития

		общества, в том числе приугрозе и возникновениичрезвычайных ситуацийи военныхконфликтов
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологиидля профессиональной деятельности	ОПК-5.Способенпонимать принципыработы современных информационных технологийииспользовать ихдлярешениязадач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результатыобученияпо дисциплине

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикаторакомпетенции**	**Результаты обучения подисциплине**
УК-8. Способен создаватьиподдерживатьвповседневной жизни и впрофессиональнойдеятельности безопасныеусловияжизнедеятельности длясохранения природнойсреды, обеспеченияустойчивого развитияобщества, в том числе приугрозеивозникновении чрезвычайных ситуаций ивоенныхконфликтов	УК-8.1: Соблюдаетосновные требованияинформационнойбезопасности	***Знать*:** – основыинформационнойбезопасности.
		***Уметь*:** – применять основныеметодызащиты информации
		***Владеть*:** – навыками работы ссовременнымипрограммными средствамизащитыинформации.
ОПК-5. Способенпонимать принципыработы современныхинформационныхтехнологий	ОПК-5.1: Применяет информационныетехнологии в профессиональнойд	***Знать:*** – основыинформационной культуры; – информационные иинтернет-технологии.

иииспользовать их длярешения задачпрофессиональной деятельности	еятельности	***Уметь:*** – решать прикладныезадачи в профессиональнойсфере; – осуществлять поискинформациипообъектусиспользованиемсовременныхинформационно-коммуникационныхтехнологий

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикатора компетенции**	**Результаты обучения подисциплине**
		Владеть: – прикладнымипрограммами офисногоназначения, навыкамиработы с ресурсамиглобальнойсети интернет; – способностьюпредставлять найденнуюинформацию в требуемомформате с использованиеминформационных,компьютерныхисетевых технологий

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетныеединицы/часы	4/144
Контактнаяработа:	32
Занятиялекционноготипа	16
Занятиялабораторноготипа	16
Консультации	
Промежуточнаяаттестация:зачет/зачетсоценкой/***зачёт***	
Самостоятельнаяработа (СРС)	112

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемических часовивидовучебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

4.1.1 Очно-заочнаяформаобучения

№п/п	Раздел/тема	Видыучебнойработы(вчасах)						
		Контактнаяработа						СР
		Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практическиезанятия*	*Семинарскиезанятия*	*Лабораторныеработы*	*Иныезанятия*	
1	**История, предмет,структура информатики**	**3**						**14**
1.1	История развитияинформатики. Предмет информатикивузком и широкомпонимании. Основныенаправления(теоретическая,прикладная итехническая)информатики. Междисциплинарная, мировоззренческая,воспитательная,культурная,эстетическая иметодологическаяроль информатики вобществе и познании.Информатизацияобщества, информационноеобщество/Лек/	1						
1.2	Информатизацияобщества,							14

	информационноеобщество.Интернет.Основные понятия,относящиеся кинформатизации иинформационномуобществу. Информатизация икомпьютеризация общества/Ср/							
1.3	Информация, еёпредставление иизмерение. Основныепонятияинформатики:алфавит, слово,информация,сообщение. Измерение сообщенийиинформации.Видыи свойстваинформации. Мерыколичестваинформации (поХартли и Шеннону),их свойства изначение. Информационныесистемы и управлениевсистемах /Лек/	1						
1.4	Кодирование ишифрованиеинформации.Основные понятиякодирования ишифрованияинформации. Защитаинформации. Антивируснаязащиты /Лек/	1						
2	**Арифметические илогические основы ЭВМ**	**1**						**24**
2.1	Системы счисленияидействиявних.Основные понятия числовыхсистем.Правилапостроения.Выполнение действийвчисловыхсис	1						

	темах счисления/Лек/							

2.2	Логические вентили,схемы, структуры. Основныетеоретическое(математические,логические)понятияисведения,касающиесябазовых логических элементовиструктур.Логические вентили,логические(переключающие)схемы логической базы аппаратуры ЭВМоптимальнойструктуры. Оптимизацииструктур логических схем/Ср/							24
3	**Основы алгоритмизации ипрограммирования**	**3**						**14**
3.1	Введение в моделированиеобъектов,процессовиявлений. Основные понятиямоделирования. Математическое ико мпьютерноемоделирование.Типыисвойствамоделей.Жизненный цикл моделирования/Лек/	1						

3.2	Базовыеалгоритмическиеструктуры. Основныепонятия об алгоритмевпрограммах. Алгоритмизацияреше ния задач.Данные, их типы,структуры иобработка. Основныепонятия о данных калгоритмам. Базовыетипы и структурыданных. Использованияба зовыхтипови структурданных в	2						

	алгоритмизациизадач. /Лек/							
3.3	Исполнителиалгоритмов.Основныепонятияобазовыхисполнителяхалгоритмов – человекеиконечномавтомате.Управляющие и исполняющиеподсистемы и структуры./Ср/							14
4	**Программное и техническое обеспечение**	**7**						**30**
4.1	Основыиспользованияприкладныхпрограммобщего назначениядля осуществления проектнойдеятельности впрофессиональнойсфере. Основныеинструменты работытекстовыхредакторовMicrosoft Word,электронных таблицMicrosoft Excel,систем управлениябазами данных(СУБД),графическихредакторов MicrosoftVisio, подготовкапрезентацийMicrosoft PowerPoint/Лек/	5						

4.2	Компьютер какцентральное звеносистемы обработкиинформации. Иерархияпрограммных средств.BIOS, операционнаясистема, прикладныепрограммы. Интерфейсы,стандарты/Ср/							16
4.3	Понятиевычислительнойсистемы. Совокупность							14

	программного итехническогообеспечения, ихструктура,использованиевычислительныхсистем впрофессиональной сфере/Ср/							
4.4	Основныеоператорыи среда языкапрограммирования.Символикаязыка. Константы,переменные. Типыпеременных:числовой,символьный,пользовательский .Стандартныефункции. Арифметическиевыражения. Строковыевыражения /Лек/	2						
5	**Информационная безопасность**	**2**						**30**
5.1	ФЗ "Об информации,информационныхтехнологиях и озащите информации".Категорииперсональныхданных. Правасубъектаперсональныхданных. Обязанностиоператора персональныхданных. Основныепринципыобеспечениябезопасностиперсональныхданных /Ср/							10
5.2	Автоматизированнаяинеавтоматизированнаяобработкаперсональных данных.Особенности							10

	обеспечениябезопасности персональных данныхв автоматизированныхсистемах. Обеспечениебезопасностиперсональныхданных,обрабатываемыхвинформационныхсистемахперсональныхданных./Ср/							
5.3	Информационнаябезопасность. Понятиеинформационнойбезопасности. Основныесоставляющие.Законодательный,административный ипроцедурный уровни.Программно-техническиемеры. Персональныеданные. Правасубъектаперсональныхданных. Обязанностиоператора персональныхданных. Мероприятияпо обеспечениюбезопасностиперсональных данныхпри их обработке впрофессиональной сфере/Лек/	2						
5.4	Информационнаябезопасность. Законодательный,административный ипроцедурныйуровни.Программно-технические меры. /Ср/							10
6	**Практикум**			**16**				
6.1	Математические и логические основы			2				

	информатики /Пр/							
6.2	Программирование всреде VBA.Линейнаяструктура,Структура"ветвление",Структура "цикл" /Пр/			2		1		
6.3	Пакеты стандартныхпрограммофисногоназначения: текстовыхредакторов MicrosoftWord, электронныхтаблицMicrosoftExcel, системуправления базамиданных (СУБД),графическихредакторов MicrosoftVisio,подготовка презентаций MicrosoftPowerPoint./Лаб/			12		4		

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№п/п	**Наименованиетемы(раздела)дисциплины**	**Содержаниелекционного/практическогозанятия**
1	**История,предмет,структураинформатики**	
1.1	Историяразвитияинформатики/Ср/	Предметинформатикивузкомиширокомпонимании.Основныенаправления (теоретическая,прикладная и техническая)информатики.Междисциплинарная,мировоззренческая,воспитательная,культурная, эстетическая иметодологическая роль информатики вобществеипознании.Информатизация общества,информационноеобщество.
1.2	Информатизация общества, информационноеобщество.Интернет. /Ср/	Основныепонятия,относящиесякинформатизации иинформационномуобществу. Информатизация икомпьютеризацияобщества.

1.3	Информация, её представление иизмерение./Лек/	Основныепонятияинформатики:алфавит,слово,информация,сообщение. Измерение сообщений иинформации.Видыисвойстваинформации.Мерыколичестваинформации(поХартлииШеннону), их свойства и значение.Информационныесистемыи управлениевсистемах

1.4	Кодирование и шифрованиеинформации/Лек/	Основныепонятиякодированияишифрования информации. Защита информации.Антивируснаязащиты.
2	**АрифметическиеилогическиеосновыЭВМ**	
2.1	Системысчисленияидействиявних. /Лек/	Основныепонятиячисловыхсистем.Правилапостроения.Выполнениедействийвчисловых системахсчисления.
2.2	Логическиевентили,схемы,структуры. /Ср/	Основные теоретические (математические, логические)понятияисведения,касающиесябазовых логическихэлементовиструктур.Логическиевентили,логические (переключающие) схемылогическойбазыаппаратурыЭВМоптимальной структуры.Оптимизацииструктурлогических схем.
3	**Основы алгоритмизации и программирования**	
3.1	Введениевмоделированиеобъектов,процессови явлений/Лек/	Основные понятия моделирования.Математическое и компьютерноемоделирование. Типы и свойствамоделей.Жизненныйцикл моделирования.
3.2	Базовые алгоритмические структуры. /Лек/	Основныепонятияобалгоритмевпрограммах. Алгоритмизация решениязадач.Данные,ихтипы,структурыиобработка.Основныепонятияоданныхкалгоритмам.Базовые типы и структуры данных.Использованиябазовыхтипов и структур данных в алгоритмизациизадач.
3.3	Исполнителиалгоритмов./Ср/	Основныепонятияобазовыхисполнителяхалгоритмов– человекеиконечномавтомате.Управляющиеиисполняющие подсистемыиструктуры.
4	**Программное и техническое обеспечение**	

4.1	Основыиспользованияприкладныхпрограммобщегоназначениядляосуществления проектной деятельностивпрофессиональной сфере./Лек/	Основныеинструментыработытекстовыхредакторов MicrosoftWord, электронных таблиц MicrosoftExcel,системуправлениябазаминданных(СУБД),графическихредакторов MicrosoftVisio, подготовкапрезентаций MicrosoftPowerPoint
4.2	Компьютер как центральное звено системыобработкиинформации./Ср/	Иерархияпрограммныхсредств. BIOS,операционнаясистема,

		прикладные программы.Интерфейсы, стандарты.Периферийные устройства.Запоминающие устройства:классификация,принципработы, основныехарактеристики/Ср/
4.3	Понятиевычислительнойсистемы./Ср/	Совокупностьпрограммногоитехнического обеспечения, ихструктура, использованиевычислительных системв профессиональнойсфере
4.4	Основныеоператорыисредаязыкапрограммирования /Лек/	Символикаязыка.Константы,переменные.Типыпеременных:числовой, символьный, пользовательский.Стандартные функции. Арифметические выражения.Строковыевыражения
5	**Информационнаябезопасность**	
5.1	ФЗ"Обинформации,информационныхтехнологияхиозащитеинформации". /Ср/	Категорииперсональныхданных.Правасубъектаперсональныхданных.Обязанностиоператораперсональныхданных.Основныепринципы обеспечения безопасностиперсональныхданных
5.2	Автоматизированная инеавтоматизированная обработка персональныхданных./Ср/	Особенности обеспечения безопасности персональных данныхвавтоматизированныхсистемах.Обеспечение безопасности персональных данных, обрабатываемых в информационныхсистемахперсональных данных
5.3	Информационнаябезопасность./Лек/	Понятие информационной безопасности. Основныесоставляющие.Законодательный,административныйипроцедурныйуровни.Программно-техническиемеры. Персональные данные. Правасубъектаперсональныхданных. Обязанности оператора персональных данных.Мероприятияпообеспечениюбезопасности персональных данныхпри их обработке

		впрофессиональнойсфере.
5.4	Уровниинформационнойбезопасности. /Ср/	Законодательный,административный ипроцедурныйуровни.Программно-технические меры.

5. Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихсяподисциплине

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретнойдисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

5.1 Паспортфондаоценочныхсредствдляпроведениятекущейаттестациюподисциплине (модулю)

№п/п	Контролируемыеразделы	Наименованиеоценочногосредства
1.	История,предмет,структураинформатики	Устныйопрос, тест,реферат
2.	АрифметическиеилогическиеосновыЭВМ	Устный опрос, тест,информационныйдоклад
3.	Основы алгоритмизации ипрограммирования	Устный опрос, тест,информационныйдоклад
4.	Программноеитехническоеобеспечение	Устный опрос, тест,информационныйдоклад
5.	Информационнаябезопасность	Устныйопрос,тест,реферат

5.2 Типовыеконтрольныезаданияилииныематериалы,необходимыедляоценкизнаний,умений,навыкови(или)опытадеятельностивпроцессетекущегоконтроля

Примерныетестовыезадания:

1.Выберитеодинизвариантовответа.Количествоинформации,необходимоедляразличениядвухравновероятныхсобытий,называетсяодним...

1. баллом
2. битом
3. бодом
4. байтом

2.Выберитеодинизвариантовответа

Укажителогическуюоперацию(?),заданнуютаблицейистинности

X	? X
1	0
1	0

0 1

0 1

1. импликация
2. отрицание
3. эквиваленция
4. конъюнкция

3.Выберитеодинизвариантовответа
Длявыделениягруппыфайловвфайловомменеджеремаска«*.?»означает...

1. выделитьфайлы сименем *.?
2. выделитьвсефайлысрасширениемизодного символа
3. выделитьвсефайлы
4. выделитьвсефайлысрасширением.?

4.Выберите один из вариантов
ответа"MicrosoftAccess"–это:

1. системауправлениябазамиданных
2. системаавтоматизированногопроектирования
3. текстовыйредактор
4. электроннаятаблица

5. Выберитеодинизвариантовответа
ОсновуэлементнойбазыЭВМчетвёртогопоколениясоставляют...

1. интегральныесхемыбольшойисверхбольшойстепениинтеграции
2. электронныелампы
3. интегральныесхемы
4. полупроводниковыетранзисторы

6.Выберите один из вариантов ответаЧемуравен 1
Мбайт?
1.1024 байт
2.1 000 000 байт
3.1024Кбайт4.1000000б
ит

7.Выберите один из вариантов
ответаМатематическоемоделированиепозволяет...

1. имитироватьмыслительнуюдеятельностьчеловека
2. создаватьмоделиданных
3. передаватьсемантическоесодержаниеданных
4. использоватьматематическиемодели

8.Выберите один из вариантов ответаОперативнаяпамять-
этосовокупность:

1. специальныхэлектронныхячеек
2. системныхплат
3. специальныхпапок
4. специальныхфайлов

9. Выберитеодинизвариантовответа
Переведитедесятичное число 39,375ввосьмеричнуюсистемусчисления.
1.47,5
2.44,4
3.47,3
4.40,3

10. Выберитеодинизвариантовответа
ДлямоделированияработыInternetиспользуется _____структурная информационнаямодель
1. иерархическая
2. табличная
3. статическая
4. сетевая

11. Укажитевернолиутверждение(Да/Нет)
ОдноранговыеЛВСнемогутобеспечитьдолжнойзащитыинформацииприбольшомразмересети,аЛВСсвыделеннымсерверомтребуютпостоянного квалифицированногообслуживания

12. Выберитеодинизвариантовответа
Сочетаниеводномобъектеструктурданныхсметодамиихобработки
1. наследование
2. полиморфизм
3. класс
4. инкапсуляция

13. Посчитать
Введитецифру,соответствующуюблоку"Решение"

14. Выберитеодинизвариантовответа
Укажите результат выполнения фрагмента программыDimiAs Integer,NAs Integer,a As Integer
Dim St As Integer, Se As Integer, x As VariantX =Array(2,0,-l,-6,4,5,-5,-7,6,3,-9,-2,-i)
N = UBound(X,
1)St=0:Se=0:a=-1.
Fori =NTo1Step-2
If x(i) > a Then St = St + 1 Else Se = Se + 1 Next

```
iMsgBox“St=”&St &vbCrLf&"Se="&SeEnd Sub
```

1. St=3Se=4
2. St=1Se=33.
St=16Se=10

4.St=5 Se=7

15.Выберитеодинизвариантовответа
Набороператоров,выполняющихнужноедействиеинезависящихотдругих частей программы, называется

1. подпрограммой
2. спецификацией
3. формальнымипараметрами
4. фактическимипараметрами

16.Выберите одинизвариантовответа
Для формирования исполняемого кода программы из модулейобъектного кодапредназначен

1. текстовыйредактор
2. транслятор
3. отладчик
4. редакторсвязей

17.Выберитеодинизвариантовответа
Данные,значениякоторыхзаданывтексте программыине могутизменятьсяпри еевыполнении,называются

1. константами
2. динамическими
3. статическими
4. всёперечисленное

18.Выберитеодинизвариантовответа
Объекты, предназначенные для извлечения данных из базы иотображенияихвудобном виде

1. запросы
2. формы
3. страницы
4. отчеты
5. таблицы

19.Выберите один из вариантов
ответаУкажитеоператорвывода

1. GOTOметка
2. PRINT#n,
3. FOR...NEXT
4. A=A+B

20. Выберитеодинизвариантовответа

В результате выполнения фрагмента программы вида:x=44
y =12
x =xmod y
y = x*y +
int(x/3)получим:
1.x=3, y=93
2.x=8, y=92
3.x=8, y=98

21. ЧтоНЕотноситсякобъектамбазданныхAccess

Ответ:

1. панели 2. Модули3. Макросы4.таблицы

22. Какиесимволынельзяиспользоватьвименияполя Access

Ответ:

1..!2. */3. ?,4. ;:

23. Символ* вусловииотборадлязапроса Accessобозначает…

Ответ:

1.произвольныйнаборсимволов 2.толькосимвол*
3. тольколюбойодиночныйсимвол 4.толькооперациюпроизведения

24. КакаяиконкасоответствуетприложениюMicrosoftOfficeAccess?

Ответ:

1.  2.  3.  4.  5. 

25. НовыевозможностиMicrosoftOfficeExcel2010вотличиеотпредыдущих версий

Ответ:

1. восстановление автосохранённых версий файлов, закрытых безсохранения
2. защищенныйпросмотр
3. созданиедиаграмм
4. условноеформатирование

26.Приперемещениивэлектронныхтаблицахячеек,содержащихформулы(стильссылок-A1),ссылкивперемещаемыхячейках…

Ответ:

1. неизменяются
2. преобразуютсявнезависимостиотновогоположенияформулы

3. преобразуютсявзависимостиотновогоположенияформулы
4. преобразуютсявзависимостиотдлиныформулы

27.АктивнаяячейкавMicrosoftOfficeExcel 2010-этоячейка…
Ответ:

1. вкоторуювыполняетсятекущийвводданных
2. содержащаяэлементActiveX
3. содержащая ссылку на ячейку, в которую выполняется текущий вводданных
4. зависимаяотячейки,вкоторуювыполняетсятекущийвводданных

28. Улучшение в Microsoft Office Excel 2010 по сравнению спредыдущимиверсиями

Ответ:

1. Фильтрациясводнойдиаграммы
2. Фильтрпоиска
3. Вставкасдинамическимпросмотром
4. Окносовместногодоступакккниге

29.СочетаниеклавишбыстроговызоваCtrl+Shift+вMicrosoftOfficeExcel2010позволяет
Ответ:

1. Вставитьтекущеевремя
2. Вставитьтекущуюдату
3. Скопироватьсодержимоетекущейячейкивстрокуформул
4. Применить числовой формат с двумя десятичными знаками,разделителем групп разрядов и знаком минус (-) для отрицательныхзначений

30.КлавишаF5 вMicrosoft OfficeExcel2010
Ответ:
1.ОтображаетдиалоговоеокноПереход 2. Выводит диалоговое окноВставитьимя
3. Повторяетпоследнююкомандуилидействие,еслиэтовозможно
4. Выводит на экран диалоговое окно Орфография для проверкиорфографиивактивномлистеиливыделенномдиапазоне

31.ДляпросмотрафайловMicrosoftOfficeExcel2010вверсии2003 нужно…От
вет:

1. загрузить с сайта Майкрософт и установить бесплатные конвертеры,например, пакет совместимости с форматами файлов Microsoft Office2007 дляпрограммWord,Excelи PowerPoint
2. Просто открыть файлы, так как новые форматы файлов всегдасовместимыс старымипрограммами

3. Нельзяпросматриватьфайлыверсии2010вверсии2003
4. Необходимо иметь одновременно обе версии - Excel 2003 и Excel2010

32.КакизменитьнаборкомандснапанелибыстрогодоступаMicrosoft Office Excel 2010?Ответ:

1. Щелкнуть правой кнопкой мыши панель быстрого доступа и вконтекстном меню выбрать пункт Настройка панели быстрого доступа,с помощью которого можно добавить, удалить или изменить порядоккоманд
2. Спомощьюперетаскиваниязначковпринажатойклавиш eALT
3. Это невозможно, элементы панели быстрого доступа являютсянеизменяемыми
4. СпомощьюпунктаПараметрывразделеСправка

33. Как перейти в режим редактирования активной ячейки электронной таблицы Microsoft Office Excel?Ответ:

1. нажатьF2
2. Главная–Редактировать
3. правыйщелчок-вставка
4. правыйщелчок–редактировать
5. правыйщелчок-формат

34.Какойсимволпредставленнаиконкефайловэлектронныхтаблиц Microsoft Office Excel?Ответ:

1.X 2.E 3. S 4.M5. L

Вопросыдляустногоопроса:

1. Чтотакоеинформация?Перечислитеосновныепонятияинформатики.
2. Информационное общество. Модели и проблемы информатизацииобщества.
3. Дайтеопределениеинформационнойкультуре.Какона проявляется?
4. Какое значение в культуре современного общества играетинформационнаякультура?
5. В чем заключается преимущество электронной библиотеки передтрадиционнойбиблиотечной системой?
6. Назовите единицы измерения информации и современные способыкодированияинформацииввычислительной технике.
7. Системы счисления. Перевод чисел в разные позиционные системысчисления.
8. Арифметическиеилогическиеоперации.

9. Общая структура вычислительной системы, назначение ее элементов.10.Составосновныхустройствкомпьютера, ихназначение и информационноевзаимодействие
11.ПроцессорЭВМ, егокомпонентыиихназначение.12.Чтотакоеадресячейкипамяти ЭВМ?Чтотакоеадресное пространство ЭВМ, чем определяются его размеры?13.Классификациявнешнихзапоминающих устройств.

14. Дайте определение конфигурации вычислительной системы. Почемуаппаратнаяипрограммнаяконфигурациирассматриваютсяотдельно?
15. Что входит в системное программное обеспечение? Характеризуйтеосновныеклассы операционныхсистем.
16. Опишите процесс начальной загрузки операционной системы воперативнуюпамятькомпьютера
17. В чем состоит назначение операционной системы?18.Что называетсяутилитой?
19. Длячегопредназначеныдрайвера?
20. Назовите основные разновидности программ-утилит и дайте имкраткуюхарактеристику.
21. Что такое Рабочий стол Windows? Их каких элементов он состоит?22.ЧтотакоеПанельзадачWindows? Чтонанейрасположено?
23. Что такое окно Windows? Какие существуют разновидности окон вWindows?
24. Файлы, папки, файловая структура MS Windows25.СтандартныеприложенияWindows.Работаспрограммами Калькулятор,Блокнот,Paint,InternetExplorer.
26.Понятие «экономические данные».27.Методыобработкиэкономическихданных.
28. Инструментальныесредствасовременнойэкономики
29. Способы представления данных в памяти персонального компьютера(числа,символы,графика,звук).
30. Этапы решения прикладных задач на ЭВМ: постановка задачи,построениематематическоймодели,выборметодарешения.
31. Что называют математической моделью объекта или явления?32.Какиеспособы моделированияосуществляютсяс помощью компьютера?
33. Каковыспособызаписиалгоритмов?
34. Каковы основные принципы разработки алгоритмов?35.Перечислите основные алгоритмические структуры и

опишите их.36.Длячего необходимо ветвлениевалгоритмах?Какиеформы ветвленияразличают?

37. Для чего используют структуру «цикл»? Какие виды циклов вызнаете?Чтотакое телоцикла?
38. Что представляет собой графическая форма записи алгоритма?39.Чемотличаетсяпрограммныйспособзаписиалгоритмовот других?

40. Из каких последовательных действий состоит процесс разработкипрограммы?
41. Как записываются арифметические выражения?42.Какзаписываются логическиевыражения?
43. Какиевызнаететипыданных?
44. Чтотакоемассив?Какиевызнаетевидымассивов?
45. Какие языки и системы программирования вы знаете и в чем ихособенности?

5.3 Методические материалы, определяющие процедурыоцениваниязнаний,умений,навыкови(или)опытадеятельности

Устныйответ

Оценказнанийпредполагаетдифференцированныйподходкобучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения исистематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умениеиспользовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,владениенавыкамиораторскогоискусства.
*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка«зачтено»	Обучающийсяпоказываетдостаточныйуровеньтеоретических ихпрактическихзнаний,свободнооперируеткатегориальнымаппаратом.Умеетанализироватьпрактическиеситуации.Ответпостроенлогично,материализлагаетсяграмотно.
Оценка «незачтено»	Обучающийсяпоказываетслабыйуровеньтеоретических знаний, не может привести примерыизреальнойпрактики.Неуверенноилогическине последовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросыилизатрудняетсясответомнаних.

Докладспрезентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристическойнаправленностью (поиск, отбор и систематизация информации об

объекте,оформлениееедляпрезентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайдыдолжныбытьнаглядныхотражением содержанияработыпо теме.
−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада,фамилиюавтора.
−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.
− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.
Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться взаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.

Критериоценивания–
привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полныеответынавопросыаудиторииспримерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформациюсистематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее 5 профессиональных терминов, широко использует информационныетехнологии,ошибкивинформацииотсутствуют,даетполныеответынавопросыаудитории спримерами.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложенииматериала,даетполныеили частично полные ответынавопросы аудитории.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,допускает 3-4ошибкивизложенииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросыаудиторииибезпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленнаяинформациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,не отвечаетнавопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся подисциплине.

Критериоценивания–правильныйответнавопрос

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,еслиправильновыполнено90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, еслиправильновыполнено 50-69%заданий
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиправильновыполненоменее50%заданий

Примерныетемырефератов:

1. Информатикадревнихвремён,среднихвековисовременности
2. Предметнаяобластьтеоретическойипрактическойинформатики
3. Междисциплинарнаярольинформатики
4. Мировоззренческаярольинформатики
5. Предметинформатикииегоразличныетолкования
6. Информация,еёразличныетолкованияиспособыизмерения
7. Информацияисамоорганизация
8. Информационнаябезопасность.Политикаинформационнойбезопасности
9. Классыиподклассыинформационнойзащиты
10. Компьютерныевирусыиихклассификация
11. ТрактатмонахаБедыДостопочтенного"Осчислении"иегозначениевистории развития систем счисления
12. Идеяпозиционнойсистемысчисленияв работеАрхимеда"Исчислениепеска"
13. Цифровыеинецифровыесистемысчисления
14. Алгоритмический стиль мышления и алгоритмический подход крешаемымзадачам
15. Эволюцияпрограммногоитехническогообеспечения,операционныхсистем
16. Историяразвитиявычислительныхсистем
17. История суперкомпьютеров (многопроцессорных вычислительныхсистем)
18. Интеллектуальныетехнологии
19. Эволюцияинформационныхтехнологийбудущего(прогноз)
20. Проблемы гуманитаризации, гармонизации и гуманизацииинформационного общества
21. КонцепцияинформатизациообществавРФиеё выполнение
22. Проблемыинформационнойбезопасностивсовременномобществе
23. Медицинскиетелеконференцииителеоперации
24. Электронныежурналы,книги,энциклопедиииихиспользование
25. Виртуальныесообществапоинтересамичаты
26. Информационно-библиотечныесистемы

27. Глобализацияиинформатизация
28. Лингвистикаиобщениескомпьютернымисистемами
29. Психологияикомпьютерноеобщение
30. Информационнаяиобщечеловеческаякультура

Методическиерекомендациипоподготовкереферата

Запрещаетсяиспользованиеготовыхрефератовизсети Интернет.

Рефератдолженвключать:титульныйлист,содержание,введение,основнуючасть, заключение,библиографическийсписокиприложения.

Вовведениираскрываетсяактуальностьрассматриваемойтемы,формируютсяцель изадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвещенностьданнойтемывлитературе,описываютсяметодынаучногоисследования,используемыевданнойработе.

Восновнойчастирефератадолжнабытьраскрытатемаданнойработы.Объемосновной части долженбытьне менее10-15страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственныепредложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбиблиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008«Библиографическаяссылка.Общиетребованияиправиласоставления».

Списокиспользованныхисточниковможетвключать:

−законодательныеинормативно-методическиедокументыиматериалы;

−монографии,учебники,справочникиит.п.;

−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;

−электронныересурсы,сайты.

Библиографическийсписокформируетсяизисточниковвпорядкеупоминания.

Библиографическое описание источника или документа может бытьполным,краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприменяется в государственных библиографических указателях и печатныхкаталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативныеэлементы. Приведем пример библиографического описания используемыхисточников:

Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументов иматериалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1марта2006г.//Рос.газ.– 2016.–10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействииобразованию):Федер.законФедератив.Респ.Германияот1апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т.3.– С.422-464.

3. ГОСТР50681-2010«Туристскиеуслуги.Проектированиетуристскихуслуг»/ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюиметрологии.–М.: Стандартинформ,2011.–16 с.

Примероформлениясписказамонографий,учебников,справочниковит.п

4. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: напримереСеверо-Кавказскогорегиона:дис....канд.полит,наук.М.,2002.С.54-55.

5. СоловьевВ.С.Красотавприроде:соч.в2т.М.:Прогресс,1988.Т.1.С.35-36.

6. ЦелищевВ.В.Философияматематики.Новосибирск:Изд-воНГУ,2002.Ч.1-2.

7. ГерманМ.Ю.Модернизм:искусствопервойполовиныXXвека.СПб.:Азбука-классика, 2003.480с.

Пример оформления списка научных статей, материалов изпериодическойпечати

8. PuthamH.Mind,languageandreality.Cambridge:Cambridgeuniv.press,1979.P.12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскомукниговедению// Благонамеренный.1820.Т.10,№ 7.С.32-42.

10. АнастасевичВ.Г.Обибиографии//Улей.1811.Ч.1,№1.С.14-28.

11. Философиякультурыифилософиянауки:проблемыигипотезы: межвуз.сб.науч.тр./Сарат.гос.ун-т;[подред.С.Ф.Мартыновича].Саратов:Изд-во Сарат.ун-та,1999.199с.

12. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук.М.,2002.С.54-55.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

13. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований//Вести.РФФИ.2017.№ 2. – URL:http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения:19.09.2020).

Критериоцениванияреферата:
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаобучающийсядемонстрируетполноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыек заданиювыполнены.

Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетзначительноепоним аниепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований,предъявляемых кзаданию,выполнены
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетнепо ниманиепроблемы,многиетребования,предъявляемыекзаданию,не выполнены.

6. Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,периодических изданийнеобходимыхдляосвоениядисциплины

6.1 Основнаялитература

1. ФонотовА.Г.Россия.Инновацииразвитие/ФонотовА.Г.–Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].– URL: https://www.iprbookshop.ru/6566.html–ЭБС«IPRbooks»
2. Новиков В. С. Организация туристской деятельности: учебник длястуд.учрежденийвысш.проф.образования–М.:Издательскийцентр «Академия»,2013
3. Виноградова М.В. Бизнес-планирование в индустрии гостеприимства:Учебноепособие/ М.В.Виноградова,З.И.Панина,А.А.Ларионова,Л.А.Васильева.–4-еизд.– М.:Издательско-торговаякорпорация«ДашковиК°»,2014.
4. Зайцева Н.А. Менеджмент в сфере услуг: туризм и гостиничное дело:учеб.пособиедлястуд.учрежд.высш.проф.образования.– М.:Издательскийцентр«Академия»,2013.
5. Котлер,Ф.Маркетинг.Гостеприимство.Туризм:учебник:Пер.сангл./ Ф.Котлер,Дж.Боуэн,Дж.Мейкенз.–4 изд.–М.:ЮНИТИ,2015.
6. Корнеев Н.В. Технология гостиничного сервиса: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Н.В.Корнеев, Ю.В.Корнеева, И.А.Емелина.– М.:Издательскийцентр«Академия»,2015.
7. Батракова Е.В. Маркетинговые технологии в туризме [Электронныйресурс]: учебно-методическое пособие для выполнения самостоятельнойработы для студентов 4 курса обучающихся по специальности100401Туризм / Е.В. Батракова. – Электрон. текстовые данные. – Черкесск: Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия, 2014. –21 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27201.html–ЭБС«IPRbooks»

8. Земцова Л.В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: конспект лекций. Учебное пособие / Л.В. Земцова. –Электрон. текстовые данные. – Томск: Томский государственныйуниверситет систем управления и радиоэлектроники, 2016. – 131 с. – 2227-8397.–Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/72149.html–ЭБС «IPRbooks»

9. КаратаеваО.Г.Организацияпредпринимательскойдеятельности[Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Каратаева, О.С. Гаврилова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 111 с. – 978-5-4486-0152-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72807.html– ЭБС«IPRbooks»

6.2 Дополнительнаялитература

1. Инновациивиндустриитуризма:опорныйконспектлекций/– Симферополь: Университет экономики и управления, 2020. – 52 с. – Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].– URL:https://www.iprbookshop.ru/108057.html

2. АрхангельскийГ.А.Корпоративныйтайм-менеджмент:энциклопедиярешений[Электронныйресурс]/АрхангельскийГ.А.–Электрон. текстовые данные. –М.: Альпина Паблишер, 2019.– 162 с. – Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/86873.html.–ЭБС«IPRbooks»

3. ДжонШоулПервоклассныйсервискакконкурентноепреимущество [Электронный ресурс]/ Джон Шоул – Электрон. текстовыеданные.– М.:АльпинаПаблишер,2016.–347с.– Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/48430.

4. ИзадорШарпФилософиягостеприимстваFourSeasons:Качество, сервис,культураибренд[Электронныйресурс]:качество,сервис,культураи бренд/ Изадор Шарп, Алан Филлипс – Электрон. текстовые данные. – М.:АльпинаПаблишер,2016.–368с.–Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/41487.

5. ЕлкановаД.И.Основыиндустриигостеприимства:учебноепособие / Д.И. Елканова, Д.А. Осипов, В.В. Романов, Е.В. Сорокина. – М.:Издательство«ДашковаиКо»,2010.–248с.

6. РеуноваМ.А.Тайм-менеджментстудентауниверситета[Электронныйресурс]:учебноепособие/РеуноваМ.А.–Электрон.текстовыеданные.– Оренбург:Оренбургскийгосударственныйуниверситет,ЭБСАСВ,2012.–103с.– Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/30084.html.–ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральнаягосударственнаяинформационнаясистема«Национальнаяэлектроннаябиблиотека»

ЭБС«Znanium.com»(http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных иинформационныесправочные системы

Электроннаяобразовательнаясредауниверситета(http://www.chgu.org)Электронно-библиотечная
СистемаIPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
(http://www.biblioclub.ru)Многопрофильныйобразовательныйресурс«Консультантстудента»(http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А. Кадырова»располагаетматериально-
технической базой,обеспечивающейпроведениевсехвидовдисциплинарнойимеждисциплинарнойподготовки,имеетвыходвглобальныесетиэлектроннойкоммуникации.Образовательныйпроцесспроисходитвучебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практическоготипа.Помещениядляпроведениялекционных,практическихзанятийукомплектованыспециализированнойучебноймебелью,техническимисредствами,служащимидляпредставленияучебнойинформациюобучающимся.
Для проведения лекционных и практических занятий по направлениюподготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями,гдеустановленопроекционноеоборудование(мультимедиапроектор)длядемонстрацииучебно-
наглядныхпособий,обеспечивающиереализациютематическихиллюстрацийпо учебнойдисциплине«Информатика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История народов Чеченской республики»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Солтамурадов М. Д.. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является освоения дисциплины (модуля) история Чечни является формирование у студентов целостного представления об истории родного края, как составной части отечественной и мировой истории.

Задачи дисциплины:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в этническом, социально-экономическом и культурном развитии региона;
- рассмотреть современные требования к изучению исторического прошлого народов России;
- привить навыки системного и объективного исследования и изложения с современных научных позиций сложный, противоречивый, богатый событиями путь чеченского народа в составе многонациональной России.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен	УК-5.1: демонстрирует	***Знать:***

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	- основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты; -ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения; -об актуальных проблемах истории Чечни на современном этапе
		Уметь: -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам (История Отечества, культурологией и т.д.).
		Владеть: -исторической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16

Занятия практического типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.1	Чечня в эпоху древности	2						
1.2	Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.			2				
1.3	Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.)	2						
1.4	Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785-1791 гг.			2				
1.5	Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв.			2				
1.6	Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке. Социальные отношения и структура чеченского	2						

	общества в XVIII в							
1.7	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века.			2				
1.8	Кавказская война. Лек/	2						40
	Реферат							
2	Чечня в период установления советской власти и гражданской войны. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв.			**2**				
2.1	Чечня в годы Великой Отечественной войны и депортация чеченцев.	2						
2.2	Восстановление ЧИАССР. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в /Пр/			2				
2.3	Чечня в 1990-1999гг . /Лек/	2						
2.4	Чеченский кризис.Хасав-Юртовские соглашения /Пр/			2				
2.5	Военные действия в 1999-2001гг.	2						
2.6	Формирование федеральных и республиканских органов власти. /Лек/			2				
2.7	Деятельность руководства Чеченской			2				

	Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы./Пр/							
2.8	Реферат							32

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	История Чечни с древнейших до 1917г.	Первобытнообщинный строй на территории Северного Кавказа. Медно-бронзовый век. Вайнахи и аланы. Нашествие чингизидов и Тимура на Северный Кавказ.(13-14вв.).Народно-освободительная борьба под предводительством Шейха Мансура.Кавказская война(1817-1864гг.). Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке. Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века. Кавказская война.
2	Октябрь 1917г. – XXI в.	Чечня в период установления советской власти и гражданской войны. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв. Чечня в годы Великой Отечественной войны и Депортация чеченцев. Восстановление ЧИАССР. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в Чечня в 1990-1999гг. Чеченский кризис. Хасав-Юртовские соглашения. Военные действия в 1999-2001гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Чеченская Республика в 21 веке.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История Чечни с древнейших до 1917г.	Устный опрос, тест, реферат
2.	Октябрь 1917г. – XXI в.	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

S: Назовите нахские божества составляющие языческий пантеон в аланский период?
+: Дела – верховный бог неба, Чача - богиня воды, Села-бог грома и молнии
-: Ра, Зевс, Гермес
-: Афродита, Гера, Тушоли
-:Ана-аланская, Таймасха, Айбика
I:
S:С какого века византийские и грузинские миссионеры предпринимают первые попытки внедрить христианство среди алан и горцев?
+: VII в
-: X в
-: IV в
-: V в

I:
S:Как называлась археологическая культура обхватывающая территорию Чечни и Дагестана?
+: Каякентско-харачоевская
-:Убейдская
-:Кура-аракская
-: Майкопская

I:
S:Как называлась археологическая культура получившая название, от названия села Северной Осетии?
-: Катакомбная
-: Алтайская
-:Койтинская
+:Кобанская

Вопросы к зачёту:

1. Чечня в эпоху первобытного общества.
2. Чечня в бронзовом веке (конец IV – конец II тыс. до н.э.).
3. Взаимоотношения древних нахов и кочевых народов(скифы, сарматы).
4. Чечня в эпоху VII в. до н.э. - IV в. н.э.
5. Материальная и духовная культура Чечни в V – XII вв.
6. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.)
7. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
8. Борьба народов Северного Кавказа против Тимура.
9. Материальная и духовная культура Чечни в XVI-XVIII вв.
10. Общественно-политический и социальный строй чеченцев в XVI – XVIII вв.
11. Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI веке.
12. Терско-гребенское казачество в XVII в.
13. Чечня в международных отношениях в XVI- XVII вв.
14. Социально-экономическое развитие Чечни в XVIII веке.
15. Адаты – как источник правовых отношений чеченцев.
16. Культура Чечни: традиции и обычаи.
17. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785-1791 гг.
18. Общественно-политический строй Чечни в XVIII веке.
19. Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в.
20. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке.
21. Социально-экономическое развитие Чечни впервой четверти XIX века.
22. Российско-чеченские отношения в 1801-1815 гг.
23. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой пол. XIX века.
24. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820).
25. БийбулатТаймиев (исторический портрет).
26. Кавказская война (1817—1864).

27. Имамат Шамиля.Деятельность имама Шамиля на Северном Кавказе.
28. Наибы Шамиля. БайсангурБеноевский.
29. Наследие материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв.
30. Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.
31. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90- гг. XIX в.
32. Чечня в начале XX века.
33. Горская Республика. Тапа Чермоев.
34. Установление советской власти на территории Чечни.
35. Чечня в период установления советской власти и гражданской войны.
36. Социально-экономические и политические преобразования в Чечне в 20-е – 30-е гг. XX вв.
37. Национально-государственное строительство в Чечне в 20-30-е гг.
38. Коллективизация в Чечено-Ингушетии.
39. Развитие нефтяной промышленности в Чечено-Ингушетии (20-40- гг. XX в.).
40. Чечня в годы Великой Отечественной войны.
41. Депортация чеченцев. Восстановление ЧИАССР.
42. ЧИАССР во второй половине 50-х – 60-х гг. XX века.
43. ЧИАССР в 70 – 80—е гг. XX в
44. Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны.(1941-1945гг.)
45. Геноцид чечено-ингушского народа сталинским режимом.(1944-1957гг.)
46. Герои Чечено-Ингушетии на фронтах Великой Отечественной войны.
47. Чечня в 1959-1985 гг.
48. Чечня в 1985-1991 гг.
49. Чеченская Республика на рубеже XX- XXI вв.
50. Чеченская Республика в период трагических событий 90-х гг. 20в.
51. Военные конфликты в Чечне 1994-1999гг.
52. Чеченский кризис. Хасав-Юртовские соглашения.
53. Военные действия в 1999-2001гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти.
54. Деятельность руководства Чеченской Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
55. Чеченская республика с начала 2000-х гг. Социальная и экономическая сфера, культура и политика.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен

библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

Основная литература :

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1., Грозный,2006. Т.2. Грозный, 2008.

6.2 *Дополнительная литература***:**

2. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII в. М.,2001.
3. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М.,2005.
4. Хасбулатов А.И. Развитие промышленности и формирование рабочего класса в Чечено-Ингушетии (конец XIX – начала XX в.). М.,1994.
5. Хасбулатов А.И. Установление российской администрации в Чечне (II –я половинаXIX-начала XX в.). М.,2001.

Периодическая печать:

1. Вайнах; Орга; Дош; Нана; Гоч.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История народов Чечни».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды

Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «История» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи дисциплины:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; - дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки; - показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; - способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба; - продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

6. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстахи	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	***Знать:*** - основные этапы развития истории; периодизацию, особенности и характерные черты; -ориентироваться в

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	историческому наследию и культурным традициям	исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения; -об актуальных проблемах истории России на современном этапе
		Уметь: -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам (История Отечества, культурологией и т.д.).
		Владеть: -исторической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

7. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно- Заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108/3	
Контактная работа:	34	
Занятия лекционного типа	18	
Занятия семинарского типа	16	
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	*зачет*	

Самостоятельная работа (СРС)	38	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

3. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
4.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь.	4				4
2	Образование и становление единого Русского государства.	8	2	2		4
3	Россия в XYII в.	8	2	2		4
4	Образование и становление Российской империи (конец XYII-XYIII в.).	8	2	2		4
5	Советская Россия в первой половине XIX в.	8	2	2		4
6	Советская Россия во второй половине XIX-начале XX вв.	8	2	2		4
7	Россия в первой половине XX в.	8	2	2		4
8	Россия во второй половине XX-XXI вв.	8	2	2		4
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	12	2	2		8

	итого	72	16	16		40

4.4. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в учебный курс «История» **Древняя Русь.**	1.1. Образование государства Руси. 1.2. Расцвет Древней Руси. 1.3.Раздробленность Руси 1.4. Культура и быт Руси 1.5. Русь в середине XIII- нач. XIYв.	ДЗ, РК,
2.	**Образование и становление единого Русского государства**.	Тема 2. 2.1.Начало собирания русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва. 2.2.Объединение русских земель вокруг Москвы. Свержение ордынского ига. 2.3.Правление Ивана Грозного. 2.4.Правление Бориса Годунова 2.5Русская культура (конца XIII-XYI вв.	ДЗ, РК
3.	**Россия в XYII в.**	3.1.Начало Смутного времени 3.2. Окончание Смуты и избрание М. Романова. 3.3.Правление Михаила Романова 3.4.Царствование Алексея Михайловича. Народные движения. 3.5.Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны.	ДЗ, РК
4.	**Образование и становление Российской империи (конец XYII-XYIII в.).**	4.1.Россия в годы правления Петра I. 4.2.Эпоха дворцовых переворотов. 4.3.Россия во второй половине XYIII в 4.4Внешняя политика во второй половине XYIII в 4.5.Развитие культуры во второй половине XYIII в	ДЗ, РК
5	**Россия в первой половине XIX в.**	5.1.Начало правления Александра I. 5.2 Отечественная война 1812 г. И заграничные походы русской армии. 5.3.Последние годы царствования Александра I. И восстание декабристов. 5.4.Внутренняя политика в годы правления Николая I 5.5. Общественная мысль в годы царствования Николая I.	ДЗ, РК

		5.6.Внешняя политика в годы царствования Николая I. 5.7.Русская культура в первой половине XIX в.	
6.	**Россия во второй половине XIX-начале XX вв.**	. 6.1.Великие реформы 60-70-Х ГГ.XIX в. 6.2 Общественное движение в годы правления Александра II. 6.3.Внешняя политика в годы правления Александра II. 6.4.Россия в правление Александра III. 6.5.Культура России во второй половине XIX в. 6.6.Революция 1905-1907 гг. 6.7.Россия между двумя революциями. 6.8.Культура России в начале XX в.	ДЗ, РК
7.	**Советская Россия в первой половине XX в.**	7.1.Февральская революция 1917 г. 7.2. Приход к власти большевиков. 7.3.Советская Россия в 1920-е гг. 7.4.СССР в 1930-е гг. 7.5.Великая Отечественная война.	ДЗ, РК
8.	**Советская Россия во второй половине XX в.**	8.1.СССР во второй половине XX в.	ДЗ, РК
9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв**.	1 РСФСР в канун превращения в Российскую Федерацию. Сентябрь – декабрь 1991 9.2. Российская Федерация в 1992-1999 гг. 9.3. Внешняя политика России в 90-е гг. 9.4. Россия в начале нового тысячелетия.	ДЗ, РК

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства

1	Введение в учебный курс «История» **Древняя Русь.**	ДЗ, РК, устный опрос, оценка выступлений
2	**Образование и становление единого Русского государства**.	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
3	**Россия в XYII в.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
4	**Образование и становление Российской империи (конец XYII-XYIII в.).**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
5	**Советская Россия в первой половине XIX в.**	ДЗ, РК, опросоценка выступлений
6	**Советская Россия во второй половине XIX-начале XX вв.**	ДЗ, РК, опрос оценка выступлений
7	**Россия в первой половине XX в.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
8	**Россия во второй половине XX-XXI вв.**	ДЗ, РК, опрос, оценка выступлений
9	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI** вв.	ДЗ, РК, опросоценка выступлений

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса по темам:

1. Восточные славяне в древности.
2. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
3. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Феодальная раздробленность на Руси.
5. Расцвет Киевской Руси. Княжение Владимира I, Ярослава Мудрого, Владимира II Мономаха.
6. Культура и быт Древней Руси.
7. Монголо-татарское нашествие и его влияние на Русь (XIII- XV вв.).
8. Борьба русского народа против крестоносцев. Александр Невский.
9. Становление Московской Руси. Иван I Калита. Дмитрий Донской.
10. Русское государство в первой половине XV в.
11. Завершение образования Российского государства. Иван III.
12. Иван IV Грозный. Опричнина.
13. Правление Бориса Годунова.
14. Русская культура конца XIII-XVI вв.
15. Великая русская Смута.
16. Деятельность избранных царей и самозванцев на Руси в период Смуты.
17. Начало царствования династии Романовых.
18. Крупнейшие события в период царствования Алексея Михайловича.

19. Россия в годы царствования Федора II Алексеевича и правления Софьи Алексеевны
20. Внешняя политика России в XVII в.
21. Начало царствования Петра I. Борьба за власть.
22. Петр I – великий реформатор России. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации.
23. Военные походы и войны петровской эпохи. Провозглашение Российской империи Народные волнения в феодальной России в XVIII в. Пугачевский бунт.
24. Эпоха дворцовых переворотов
25. Царствование Елизаветы Петровны. Начало дворяновластия в России.
26. Российская империя во второй половине XVIII в. Екатерина II.
27. Царствование Павла I. Военные подвиги А. Суворова
28. Внутренняя политика Александра I.
29. Отечественная война 1812 г. Завершение наполеоновских войн.
30. Внутренняя политика Николая I.
31. Кавказская война
32. Крымская война.
33. Промышленный переворот в России в первой половине XIX в.
34. Общественно-политические движения в России в первой половине XIX в. Теория «официальной народности».
35. Отмена крепостного права в России. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в.
36. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма.
37. Политический курс Александра III.
38. Внешняя политика России в пореформенный период.
39. Российская империя на рубеже XIX- XX вв.: территория, население, особенности экономики, политического строя и социальный и национальный составы империи.
40. Социалистические идеи и либеральная модель переустройства России в начале XX в.
41. Русско-японская война 1904-1905 гг.
42. Первая русская революция. Столыпинские реформы.
43. Россия в Первой мировой войне. Подвиг «Дикой дивизии».
44. Февральская революция в России. Двоевластие в 1917 г.
45. Октябрьская революция 1917 г. Первые мероприятия Советской власти.
46. Гражданская война 1918-1920 гг. Политика «военного коммунизма».
47. Новая экономическая политика Советской власти.
48. Национальная политика большевиков. Образование СССР.
49. Внутрипартийная борьба за власть в 20-е гг. Установление тоталитарного режима в СССР в 30-е гг. XX в.

50. Сталинская модернизация экономики СССР. Особенности индустриализации.
51. Коллективизация сельского хозяйства: причины, ход, итоги и последствия.
52. Внешняя политика Советской республики в межвоенный период XX в. Финская война.
53. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР.
54. СССР в послевоенные годы (1945-1953 гг.).
55. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг.
56. «Карибский кризис» и его итоги
57. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг.
58. Перестройка и распад СССР.
59. Российская Федерация на рубеже XX – XXI вв. Изменение государственного строя и формирование новой капиталистической системы в России. Внешняя политика РФ в 1991-2009 гг. Политические партии и общественные движения России на современном этапе
60. Обострение национальных конфликтов в России. Чеченский кризис 1994-2000 гг.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник. – 6-е изд., доп. М.: Академия, 2003. - 360 с.
2. Бесов А.Г. Отечественная история: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Бесов. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 383 с.
3. Зуев М.Н. История России. М.: Издательство Юрайт, 2011. – 655 с.– Серия: Основы наук.
4. Некрасова М.Б. Отечественная история: учебное пособие для бакалавров / М.Б. Некрасова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 415 с.– Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Орлов А.С., Георгиев В.А, Сивохина Т.А. История России. М.: Проспект, И90 2015. – 680 с.

7.1. Дополнительная литература

1. Барсенков А.С., Вдовин А.И. История России. 1917-2004. Учебное пособие,- М.: Аспект Пресс, 2005. - 816с.
2. История России IX-XX вв.: Учебник / Под общ. ред. Ю.И. Казанцева,- М.: ИНФРА-М, 2002. - 472с.
3. История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для вузов / Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, В.А. Федоров; Под ред. Н.И. Павленко. -4-е изд.-М.: Высш. шк., 2007. - 536с.
4. История России. XIX век. Учеб. для вузов: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: ВЛАДОС, 2001. - Ч.2. - 352с.

5. История России. XIX век: Учеб. для студентов Высш. учеб. заведений: / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - Ч. 1. - 256 с.
6. История России: Учеб. 2-е изд. Под ред. А.С. Орлов - М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005. - 520с.
7. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов. - 3-е изд., изм. и доп. - М.: Норма, 2004. - 768с.
8. Стариков Н.В. История России: Справочник студента,- М.: Изд-во ПРИОР, 2000. - 464с.
9. Хрестоматия по истории России: Учеб. пособие / В 2 т. - сост. А.С. Орлов. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. 2006. - 592с.
10. Чулков Г. Императоры. М.2005. 265с.

7.3.Периодические издания

1. Вопросы истории http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/
2. Российская история otech_ist@mail.ru http://hist-phil.ru/publishing/russian-history/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное моделирование»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Менциев А. У. Рабочая программа учебной дисциплины «Композиционное моделирование» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

16.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление обучающего с основами композиционного моделирования, раскрытие роли, значения и необходимости применения объемно-пространственного мышления в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– об основных свойствах объемно-пространственных форм и закономерностях их сочетания в архитектурных композициях;

– о применении композиционных средств и приемов в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– о методах, подходах композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– выявлять отдельные закономерности композиции в абстрактных моделях;

– выявлять использование формализованных средств композиции в реальных в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– анализировать архитектурные и дизайнерские композиции с целью выявления основных закономерностей их построения.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов;

– владения методами и приемами использования формализованных средств композиции в реальных дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах;

– выявления основных свойств объемно-пространственных форм в архитектурных композициях.

17. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Композиционное моделирование» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Общепрофессиональные	Художественно-графические	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3: Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности	***Знать:*** – основные свойства объемно-пространственных форм и закономерности их сочетания в архитектурных композициях; – методы, подходы композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов; – способы применения композиционных средств и приемов в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах. ***Уметь:*** – выявлять отдельные закономерности композиции в абстрактных моделях; – выявлять использование формализованных средств композиции в реальных в дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах; – анализировать архитектурные и дизайнерские композиции с целью выявления основных закономерностей их построения. ***Владеть:*** – навыками композиционного анализа дизайнерских и архитектурно-градостроительных объектов; – методами и приемами использования формализованных средств композиции в реальных дизайнерских, архитектурных и градостроительных объектах; – навыками выявления основных свойств объемно-пространственных форм в архитектурных композициях.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**216/6 з.е.**
Контактная работа:	**34**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	2
Промежуточная аттестация: *экзамен*	36
Самостоятельная работа (СРС)	146

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Орчно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Предмет и сущность композиционного моделирования	**8**		**8**				**72**
1.1 Основные композиционные понятия	2		2				18
1.2 Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм	2		2				18
1.3 Симметрия объемно-	2		2				18

пространственных форм							
1.4 Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах	2	2					18
2. Основные виды композиции	**8**		**8**				**74**
2.1 Фронтальная композиция	2		2				18
2.2 Объемная и объемно-пространственная композиция	2		2				18
2.3 Пространственная и глубинно-пространственная композиция	2		2				18
2.4 Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства	2		2				20
ИТОГО	**16**		**16**				**146**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Предмет и сущность композиционного моделирования		
1.	Основные композиционные понятия	Композиция в природе и искусстве. Закономерности формообразования в архитектуре. Композиционное моделирование. Принципы макетирования.
2.	Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм	Понятие метрического и ритмического ряда, их виды. Прогрессия. Метрические и ритмические закономерности архитектурных форм.
3.	Симметрия объемно-пространственных форм	Понятие симметрии. Виды симметрии в архитектуре. Способы симметрических построений.
4.	Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах	Понятие пропорции и пропорциональности. Модульные и масштабные соотношения. Виды пропорционирования. «Золотое сечение». Классические ордера и модульные

		соотношения.
	2. Основные виды композиции	
5.	Фронтальная композиция	Основные виды объемно-пространственной композиции. Композиция на плоскости и ее характерные особенности. Методы построения фронтальной композиции: членение, выявление центра, соподчиненность.
6.	Объемная и объемно-пространственная композиция	Характерные особенности объемной композиции. Разновидности объемной композиции. Масса и пространство в объемной композиции. Межобъемное пространство. Приемы и средства построения объемной композиции.
7.	Пространственная и глубинно-пространственная композиция	Характерные особенности пространственной и глубинно-пространственной композиций. Виды пространственной композиции в архитектуре. Ограниченное и неограниченное архитектурное пространство
8.	Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства	Понятия композиционных осей, центров и доминантов. Приемы построения ограниченного архитектурного пространства с использованием формы и величины. Приемы членения пространства.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Предмет и сущность композиционного моделирования**	ОПК-1.3	Тест 1

2.	**Основные виды композиции**	ОПК-1.3	Тест 2

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:
Тест 1

Вопрос №1.
Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
Варианты ответов:

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

Вопрос №2.
Что называют масштабностью в архитектуре?
Варианты ответов:

1. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
2. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
3. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
4. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

Вопрос №3.
Что называется в архитектуре пропорцией?
Варианты ответов:

1. Система выражения одних размеров через другие.
2. Отношение размера здания к модульному размеру.
3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
4. Это сочетание свойств между объ?мом здания и человеком.

Вопрос №4.
Что называется архитектурной композицией?
Варианты ответов:

1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объемов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населенного пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

Вопрос №5.
Что называют ритмом в архитектуре?
Варианты ответов:

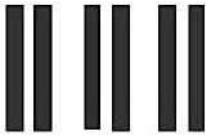
1. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.
2. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.
3. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.
4. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

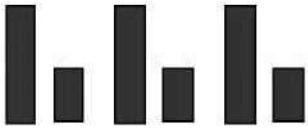
Вопрос №6.
Какие тектонические системы разработаны практикой архитектурного проектирования?
Варианты ответов:

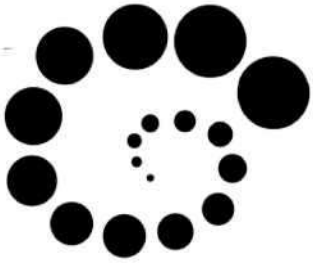
1. Стеновые, купольные, каркасные, структурные.
2. Стеновые, каркасные, сводчатые.
3. Балочные, арочные, рамные.
4. Оболочки, стены, арки.

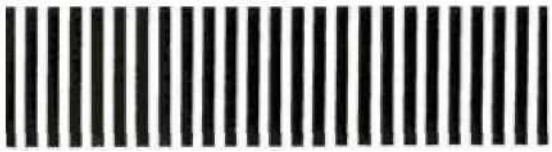
Вопрос №7.
Выберете сложный ритм.
Тип ответа: Многие из многих
Варианты ответов:
1. 2.





3. 



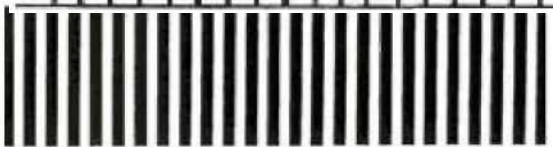
5. 

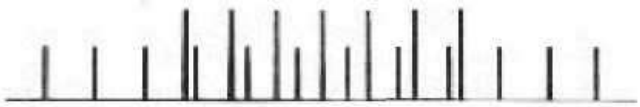


Вопрос №8.
На каком из рисунков изображен метроритмический ряд?
Варианты ответов:

1. 

2. 

3. 

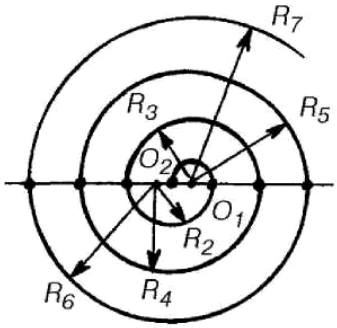
4. 

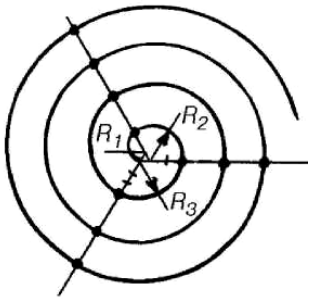
Вопрос №9.
Что называется тектоникой здания?
Варианты ответов:

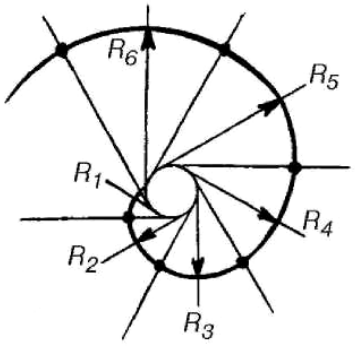
1. Это композиция объемов здания.
2. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
3. Это форма композиционного объема здания.
4. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

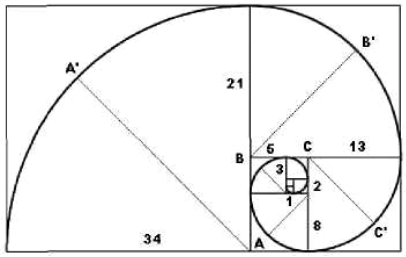
Вопрос №10.

В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

1. 



3. 



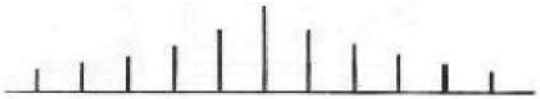
Вопрос №11.
Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?
Варианты ответов:

1. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчеркивает тектоническую структуру.
2. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.
3. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.
4. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

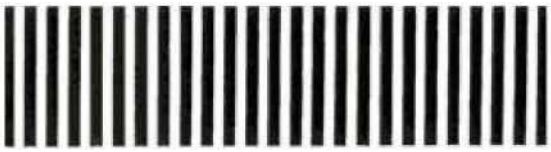
Вопрос №12.
Что называют фактурой в архитектуре?
Варианты ответов

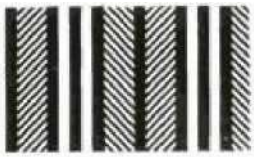
1. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
2. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
3. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
4. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

Вопрос №13.
Покажите на каком из рисунков изображен ритмический ряд?
Варианты ответов:

1. 

2. 

3. 

4. 

Вопрос № 14.
Что понимается под гармонией?
Варианты ответов:

1. Единство материала, конструкции и формы сооружения.
2. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.
3. Совокупность композиционных приёмов обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.
4. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости.

Вопрос № 15.
Массивность и пространственность – это ...
Варианты ответов:

1. Устойчивость и мобильность конструктивной системы
2. Элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
3. Дополнительные свойства объемно-пространственной формы
4. Два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Вопрос № 16.
Понятие «статика» в композиции означает:

Варианты ответов:

1. Твердость, неразрывность
2. Гармония, красота
3. Движение, рывок
4. Устойчивость, покой

Вопрос № 17.
Укажите «ряд Фибоначчи»:
Варианты ответов:

1. 3,6,12,24,48,96,192
2. 1,2,3,5,8,13,21
3. 1,2,4,6,8,10,12,14
4. 1,2,3,4,5,6,7,8

Вопрос № 18.
Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
Варианты ответов:

1. Тождество, нюанс, контраст
2. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
3. Масштабность, пространственность, массивность
4. Ритм, метр, пропорции
5. Симметрия, асимметрия, диссимметрия

Вопрос № 19.
Назовите элементы симметрии:
Варианты ответов:

1. Линия, поверхность, объем
2. Перпендикулярные плоскости
3. Координатные оси
4. Точки, линии, плоскости

Вопрос № 20.
Что такое диссимметрия?
Варианты ответов:

1. Нюансное отклонение от симметрии

2. Симметрия переноса

3. Сложный вид симметрии

4. Отсутствие симметрии

Вопрос № 21.
Автор знаменитого модулора:
Варианты ответов:
1. Леонардо да Винчи

2. Виньола

3. Ле Корбюзье

4. Кензо Танге

Вопрос № 22.
Основы современной науки о цвете заложены?
Варианты ответов:
1. М. В. Ломоносовым

2. В. Освальдом

3. Исааком Ньютоном

4. Иоханесом Иттеном

Вопрос № 23.
Что такое нюанс?
Варианты ответов:
1. Средство организации формы

2. Направленность композиции

3. Отношение, в котором преобладает различие однородных свойств

4. Отношение при котором сходство выражено сильнее, чем различие

Вопрос № 24.
В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?
Варианты ответов:
1. Металлургия

2. Литература

3. Сельское хозяйство

4. Медицина

Вопрос № 25.
Понятие «центр композиции» означает:
Варианты ответов:
1. Ось симметрии
2. Смысловой центр
3. Геометрический центр
4. Оптический центр

Вопрос № 26.
К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее здание?
Варианты ответов:
1. К объемной
2. К одиночной
3. К пространственной
4. К высотной

Вопрос № 27.
Объемно-пространственная композиция – это:
Варианты ответов:
1. такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел;
2. способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
3. композиция из трехмерных форм или объектов, в зависимости от того будет ли она изображаться на двухмерной плоскости или в пространстве.

Тест 2

Вопрос № 1.
Какой вид контраста используется в объемной композиции?
Варианты ответов:
1. Формы
2. Размерный
3. Линий

4. Перспективный

Вопрос № 2.
К фронтальной композиции относится:
Варианты ответов:
1. Скульптура
2. Фактура
3. Рельеф
4. Колонна

Вопрос № 3.
Что такое масштаб?
Варианты ответов:
1. План
2. Соразмерность
3. Условное изображение
4. Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре

Вопрос № 4.
Что является основными составляющими архитектурных форм?
Варианты ответов:
1. Строительные материалы и каркас сооружения
2. Объем и пространство
3. Отделочные материалы
4. Ограждающие конструкции и каркас сооружения

Вопрос № 5.
Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:
Варианты ответов:
1. Метром
2. Системой
3. Ритмом
4. Шагом

Вопрос № 6.
Основным признаком композиции является:

Варианты ответов:

1. Целостность формы
2. Сложность структуры
3. Чередование элементов
4. Полезность формы

Вопрос № 7.
Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?
Варианты ответов:

1. Осевая
2. Симметричная
3. Асимметричная
4. Фронтальная

Вопрос № 8.
Что такое модульная система?
Варианты ответов:

1. Взаимосвязь несущих и несомых элементов
2. Каркас архитектурного сооружения
3. Система понятий
4. Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Вопрос № 9.
Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?
Варианты ответов:

1. Ахроматическая
2. Трехцветная
3. Дополнительных цветов
4. Монохромная

Вопрос № 10.
Для каких сооружений характерна естественная масштабность?
Варианты ответов:

1. Общественные здания

2. Жилые здания

3. Мост

4. Мельница

Вопрос № 11.
Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?
Варианты ответов:

1. Применением различных видов декора

2. Использованием конструкций в художественных целях

3. Совмещением различных конструктивных систем

4. Использованием современных конструкций

Вопрос № 12.
Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?
Варианты ответов:

1. а : в = 1 : 3 2 5

2. а : в = 2:3

3. а : в = в : (а + в) = 0.618

4. а : в = 3:5

Вопрос №13.
Слово «композиция» происходит от латинского «composicio», что означает:
Варианты ответов:

1. Рисование

2. Изображение

3. Составление

4. Счет

Вопрос №14.
Назовите элементы объемно-пространственной композиции:
Варианты ответов:

1. Плоскость, объем, пространство

2. Фактура, геометрический вид, массивность

3. Линия, точка, плоскость

4. Геометрическая форма, величина, пространство

Вопрос №15.
Ритмический ряд — это:
Варианты ответов:

1. закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно;
2. чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо
3. мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода).

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве

1. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
2. Единство и целостность форм художественного произведения.
3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
4. Понятие художественного формообразования.
5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.

Тема 2. Основные свойства объемно-пространственных форм

6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
7. Закономерности формообразования в архитектуре.
8. Соподчиненность архитектурных форм.
9. Величина архитектурной формы.
10. Геометрический вид формы.
11. Формы линейные, плоскостные и объемные.
12. Положение формы в пространстве.
13. Понятие о массивности и пространственности форм.

14. Фактура и текстура. Тождество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.

Тема 3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах

15. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
16. Типы ритмических и метрических рядов.
17. Прогрессия.
18. Гармоническая прогрессия.
19. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.
20. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

Тема 4. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах

21. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
22. Понятие о закономерности в пропорционировании.
23. «Золотое сечение».
24. Ряд Фибоначчи.
25. Модульные соотношения и модуль.
26. Классические ордера и модульные соотношения.
27. «Модулер» Ле Корбюзье.
28. Понятие о масштабе и его видах.
29. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Тема 5. Симметрия объемно-пространственных форм. Тождество. Нюанс и контраст

30. Понятие симметрии. Виды симметрии.
31. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
32. Элементы симметрии.
33. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
34. Тождество, нюанс, контраст.

Тема 6. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция

35. Виды объемно-пространственной композиции.

36. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.

37. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.

38. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.

39. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

40. Приемы построения.

41. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).

Тема 7. Объемная и объемно-пространственная композиция

42. Объемная композиция и ее характерные особенности.

43. Выявление объемной формы.

44. Типы членения поверхности в объемной композиции.

45. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.

46. Объемно-пространственная структура.

Тема 8. Пространственная и глубинно-пространственная композиция

47 . Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.

48. Выявление качеств пространственной композиции.

49. Анализ пространства и его формы.

50. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.

51. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.

Тема 9. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства

52. Понятие визуальной оси равновесия.

53. Виды композиций на примере архитектурных объектов.

54. Способы выявления центра композиции.

55. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.

56. Приемы членения пространства.

Тема 10. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе

57. Средства выявления и построения архитектурных форм.

58. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.

59. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.

Тема 11. Оптические иллюзии и условия восприятия

60. Виды оптических иллюзий.

61. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.

62. Комната Эймса.

63. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.

Тема 12. Тектоника объемно-пространственных форм

64. Понятие архитектурной тектоники.

65. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.

66. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.

67. Тектонические системы (стеновые конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).

68. Тектоника и масштабность.

Тема 13. Современные тектонические системы

69. Тектоника куполов, сводов и оболочек.

70. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.

71. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.

72. Общие принципы выявления тектоники.

73. Современные тектонические системы.

Тема 14. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции

74. Основные закономерности зрительного восприятия.

75. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.

76. Правило Мюллера.

77. Факторы неожиданности и повторяемости.

78. Теоретические принципы построения композиции.

Тема 15. Художественный образ и форма в архитектуре

79. Понятие художественного образа в архитектуре.

80. Факторы формирования художественного образа.

81. Специфика архитектурного образа.

82. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.

83. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.

84. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.

Тема 16. Комбинаторика в композиции

85. Понятие комбинаторики.

86. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.

87. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.

Тема 17. Морфология архитектурной формы

88. Морфологическая структура архитектурного объекта.

89. Морфологические характеристики архитектурной формы.

90. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.

91. Морфологический анализ.

Тема 18. Композиционное моделирование в структуре архитектурного процесса

92. Композиционное моделирование и архитектурное проектирование.

93. Композиционное моделирование как модель проектирования.

94. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные

подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.

95. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-7638-4166-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-209-08385-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-9585-0646-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/58824.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции: учебное пособие / Т. В. Портнова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-209-07997-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/91078.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-9227-0685-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html. – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. – 65 с. – ISBN 978-5-93026-132-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/115487.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.

2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html

3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Композиционное моделирование».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтная архитектура»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.
А.А.Кадырова», 2021

18.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Целью изучения дисциплины Б1.В.02 Ландшафтная архитектура является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоение теоретических основ архитектурно-ландшафтной композиции, а также методики, принципов и приѐмов архитектурно-ландшафтной организации среды.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

– владение навыками рисунка и живописи;

- изучение основных понятий архитектурной графики;

- определение этапов истории садово-паркового искусства.

19. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» формируется следующая компетенция: ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий

Тип задач проф. деятельности: проектно-технологический

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции рекомендуемые	ПКО-1.2	ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО -1: Способен к выполнению изыскательских работ по проектированию городской среды	ПКО-1.2- Использует основные средства и методы ландшафтного анализа территорий	***Знать:*** - основные понятия архитектурной графики. **Уметь:** - выделять этапы истории садово-паркового искусства. ***Владеть:*** навыками рисунка и живописи.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	

Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции							
Введение	2						7
Тема 1.1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры.	2		2				7
Тема 1.2. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	2		2				7
Тема 1.3. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.	2		2				7
Тема 1.4. Средства архитектурно-ландшафтной композиции: симметрия, метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, тектоника.							7
Раздел 2. **Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации**	2		2				7
Тема 2.1. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.	2		2				7
Тема 2.2. Этапы развития приѐмов центрического пространства.			2				7
Раздел 3. **Этапы развития приѐмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм**	2		2				7
Тема 3.1.			2				7

Особенности, закономерности, приѐмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве							
Тема 3.2. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции.	2						7
Раздел 4. Тема 4.1 Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств							7
Тема 4.2 Этапы формирования сада минимализма							7
Тема 4.3 Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция							7
Тема 4.4 Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США							7
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
3.	**Морфология растений**	
1.1	Введение Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии

		с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Взаимодействие с другими науками. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.
1.2	Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приѐмов центрического пространства. Древний мир. Античность. Средние Века. Этапы развития приѐмов линейноосевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм. Приѐмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн
1.3	Раздел 3. Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	Этапы формирования сада минимализма системы. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	ПКО-1.2	Тест, устный опрос
2.	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации	ПКО-1.2	Устный опрос, практические задания
3	Современные принципы и приѐмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	ПКО-1.2	Устный опрос, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтная архитектура». Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим и лабораторным занятиям,
- выполнение домашних заданий.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 112 часов учебного времени.

№	Тема занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол. час
1	Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	Творческое задание	14
2	Неуравновешенная композиция	Творческое задание	11

3	Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	Творческое задание	11
4	Фронтальная композиция (графическая работа)	Творческое задание	11
5	Объѐмная композиция (графическая работа)	Творческое задание	11
6	Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	Творческое задание	11
7	Композиция открытого пространства в трѐх уровнях (графическая работа и макет)	Творческое задание	11
8	Лекция №6. Принципы и приѐмы композиции современного архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	Самостоятельная работа с литературой	11
9	Лекция №7. Принципы и приѐмы композиции современного архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	Самостоятельная работа с литературой	11
Итого по курсу			112

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета «Ландшафтная архитектура»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест «Ландшафтная архитектура»:

Учебная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую

потребность в систематическом самообразовании. **Основные задачи самостоятельной работы:**

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;

2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;

3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине.

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

• чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету; • ознакомление с нормативными документами;

• использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложении. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для

	запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями Дисциплина Б1.В.02 Ландшафтная архитектура является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования. Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности. Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны. Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями Профессорско-педагогический состав знакомится с психологофизиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами. В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с 27 ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: • в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); • в печатной форме или электронной форме с увеличенным

шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); • методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно: • письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); • выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); • устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата). При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

6. Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Ландшафтная архитектура».

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют ряд практических творческих заданий, графических работ и макетов, что позволяет осуществлять текущий контроль и оценивать степень освоения знаний, приобретения умений и навыков, характеризуя этапы формирования компетенции.

Практическая работа № 1. ***Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить два точечных элемента, контрастных по силуэту (один строится на основе окружности с добавлением деталей, другой – на основе квадрата/ треугольника/ многоугольника), но равных по массе. Каждый из точечных элементов является начальным для своего ряда ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов. Каждый ряд должен состоять из четырѐх элементов (одного точечного элемента, двух пластинообразных и одного линейного).

- Из полученных 8 элементов организовать закономерную, уравновешенную композицию.

- Приклеить элементы.

Ограничения и пояснения. Трансформацию (растягивание) элементов

необходимо проводить только в одном выбранном направлении. Все элементы ряда должны быть подобны. В каждом ряду точечные элементы должны быть контрастны по отношению к линейным. Все элементы обоих рядов должны быть равны по массе.

Практическая работа № 2. ***Неуравновешенная композиция***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить ряд из пяти ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов: точечного, трѐх пластинообразных и линейного. Элементы должны быть технологичны: легко строиться и вырезаться. Равенство масс необязательно.

- Из полученных 5 элементов организовать закономерную группу, неуравновешенную на листе. Приклеить элементы.

- Придумать один единственный элемент, контрастно большой или контрастно малый по отношению к 5 элементам, который завершит и уравновесит

композицию. Вырезать его из цветной бумаги (может быть другого цвета).

Приклеить.

Практическая работа № 3. ***Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы.***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, цветная бумага,

карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

Ход выполнения работы.

- На листе цветной бумаги построить три точечных элемента одного силуэта (могут быть равными или несколько отличаться размером) и множество

элементов, контрастных им по силуэту, но равных между собой. Вырезать элементы.

- Организовать закономерную уравновешенную композицию таким образом, чтобы множеством равных элементов выявить три контрастных.

- Приклеить элементы.

Практическая работа №4. ***Фронтальная композиция (графическая работа)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

Ход выполнения работы.

- Разработать фасад и план четырѐх фронтальных композиций, предполагая, что они формируют границы одного пространства.

- Вычертить композиции линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

Практическая работа №5. ***Объѐмная композиция (графическая работа)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

Ход выполнения работы.

- Разработать фасад и план группы из пяти древесных растений на основе принципа подобия. Добиться цельности и выразительности силуэта.

- При необходимости обогатить древесную композицию кустарниками.

- Вычертить композицию линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой пространственное взаиморасположение растений.

Практическая работа №6. ***Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

Ход выполнения работы.

- Разработать в плане глубинно-пространственную композицию, используя выполненные в предыдущих работах фронтальные и объѐмную композиции

- Располагать растения в проектируемом пространстве следует таким образом, чтобы создать однозначную направленность движения.

- Вычертить два продольных и два поперечных разреза, проверить взаимодействие композиционных центров с фонами. Внести поправки.

- Выполнить работу линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

- Выполнить макет

Ограничения и пояснения.

- Пространство не транзитно, имеет один вход.

- Дорожки и тропинки не предусматривать

- Проследить движение в пространстве и добиться его выразительности.

Практическая работа №7. ***Композиция открытого архитектурно-ландшафтного пространства в трѐх уровнях (графическая работа и макет)***

Материалы и инструменты: лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, акварель, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

Ход выполнения работы.

- Разработать в плане композицию трѐхуровневого пространства. Предусмотреть доступ как минимум с трѐх сторон. При помощи точечных, пластинообразных, линейных в плане элементов организовать пространство. Выполнить план пространства в технике отмывки с обводкой карандашом и макет.

Ограничения и пояснения.

- Аналогом проектируемого пространства является атриум/внутренний двор офисного здания или торгового центра.

- Сопоставимые по площади уровни используются для выделения зон и отличаются по высоте на 2-3 ступени. Должны снабжаться подпорными стенками, возможно ограждениями.

- Элементы, организующие пространство, – скамьи, газоны, водоѐмы, растения, вазоны, контейнеры, различные виды мощения.

- Павильоны и беседки не располагать.

- При проектировании использовать принцип подобия линий и форм в планировочном и пространственном решениях.

- Следует проследить движение в пространстве и добиться различных пространственных впечатлений. Можно оперировать высотой растений, а также подпорных стен и ограждающих элементов.

- Добиться единства пластического решения.

Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура». Основные направления ландшафтной архитектуры XXI века.

2. Определение, цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Профессиональные компетенции ландшафтного архитектора.

3. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.

4. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приѐмы.

5. Свойства архитектурно-ландшафтных форм.

6. Средства архитектурно-ландшафтной композиции.

7. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.

8. Этапы развития приѐмов центрического пространства.

9. Закономерности и особенности фронтальной композиции.

10. Закономерности и особенности объѐмной композиции

11.Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции

12.Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.

13.Сооружения в ландшафте. Малые архитектурные формы: беседки, трельяжи, перголы, арки, открытые очаги.

14.Функционально-композиционные требования к дорожно-тропиночной сети.

15.Дорожно-тропиночная сеть, еѐ трассировка, функциональные и композиционные требования.

16. Роль водоѐмов в композициях объектов ландшафтной архитектуры.

17. Этапы развития приѐмов линейно-осевого пространства.

18. Особенности, закономерности, приѐмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве.

19. Развитие приѐмов и становление линейно-осевого типа пространства в течение Раннего и Высокого Возрождения,

20. Развитие приѐмов линейно-осевого типа пространства в течение Барокко и Классицизма.

21. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции. Понятие рельефа. Классификация форм рельефа. Геопластика. Вертикальная планировка.

22. Цели преобразования рельефа. Приѐмы преобразования рельефа при строительстве вилл эпохи Возрождения и садов Классицизма.

23. Водные устройства, их виды и применение в малых садах, на городских объектах и в парковых пейзажах.

24. Закономерности и специфические композиционные приѐмы полицентрического пространства.

25. Отличия европейского пейзажного парка от китайского.

26. Приѐмы полицентрического пространства в эпоху Просвещения.

27. Развитие и трансформация приѐмов полицентрического пространства в эпоху Модерна.

28. Ландшафтно-планировочная и пространственная организация насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, солитеры, группы, куртины, массивы.

29. Понятие «пейзажа» как основы композиции парка или сада. Панорамы, виды, перспективы.

30. Приѐмы построения древесно-кустарниковых композиций - групп, куртин и массивов.

31. Основные факторы, определившие формирование сада модернизма. Особенности приѐмов планировочной и пространственной композиции.

32. Влияние живописи модернизма на планировочную структуру садов.

33. Принципы и приѐмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства.

34. Этапы формирования сада минимализма.

35. Влияние архитектуры конструктивизма на пространственные характеристики садов минимализма Франции. Традиционные элементы, новаторские трактовки. Материал и форма.

36. Стилистические особенности садов минимализма в Германии и США. Функциональность, рациональность, инсталляционность.

37. Описание показателей и критериев.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.1 Основная литература

1. Березкина, И.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Текст]: учебное пособие / И. В. Березкина; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 198 с. (65 экз.)

2. Миронов В.И. Архитектурная графика и основы композиции. Планконспект лекций по дисциплине [Текст]: учебное пособие / В. И. Миронов. - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014. - 119 с. (62 экз.)

7.2 Дополнительная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2003.- 208 с. (99 экз.) 2. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 250203 "Садовопарковое и ландшафтное строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва: Форум, 2014. – 138 с. (10 экз.)

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Должностная инструкция главного ландшафтного архитектора проекта. Режим доступа: http://www.aup.ru/docs/di/201.htm, свободный. Заглавие с экрана.

2. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Режим доступа: http://txt.g-ost.ru/30/30248/, свободный. Заглавие с экрана.

3. СНИП 2.07.01-89 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Режим доступа: http://normativa.ru/content/view/302/31/, свободный. – Заглавие с экрана

4. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: http://www.mo-la.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

5. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: http://www.remgost.ru/, свободный. – Загла- 23 вие с экрана.

7.4. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: http://gardener.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.

3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева http://elib.timacad.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Ландшафтная архитектура» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Ландшафтная архитектура».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательноеучреждениевысшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИАХМАТААБДУЛХАМИДОВИЧАКАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра«Экологияиприродопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтныйдизайниустойчивостьсреды»

Направлениеподготовки	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	Очно-заочная

Грозный,2021

Абдулкаримова А. М. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтныйдизайн иустойчивость среды»–Грозный:ФГБОУВО «Чеченскийгосударственныйуниверситет»,2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологииприродопользования»,рекомендованакиспользованиювучебномпроцессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствиистребованиями ФГОСВОпонаправлениюподготовки

07.03.03 Дизайнархитектурнойсреды,уровеньвысшегообразования– бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот8июня2017г.№510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имениАхмата АбдулхамидовичаКадырова»,2021

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цельдисциплины:формированиекомплексазнанийоборганизационных,научны химетодическихосновахсовременноголандшафтногодизайнаииспользуемыхтех нологиях,готовностьктворческомуподходуприрешениипрактическихзадачпоозе ленениюжилых территорий и хозяйственных объектов; сформировать представленияопринципахландшафтногопланирования,основныхэтапахразвити яландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов иособенностяхихструктуры;датьзнанияобосновахконструированияландшафтны хплановприразличныхвидахантропогеннойдеятельности

Задачидисциплины:

–изучение возможностей ландшафтного дизайна в созданиикомпенсирующейприродысредыиподдержаниию стойчивогоразвития;

–изучениеосновныхсредствландшафтногодизайна;

–изучениеиосвоениесовременныхприемовсозданияландшафтныхкомпозиций;

–изучениесовременныхтехнологийиматериалов,применяемыхв

–ландшафтномпроектировании;

–совершенствованиенавыковработыспространством.

2. Переченьпланируемыхрезультатовобученияподисциплине,соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательнойпрограммы

В процессе освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн и устойчивостьсреды»формируетсяследующаякомпетенция:

Группакомпетенций	**Категориякомпетенций**	**Код**
Профессиональныекомпетенции	Обязательныепрофессиональныекомпетенции	ПКО–1Способенквыполнению изыскательских работ попроектированиюгородскойсреды

2. Компетенции,индикаторыихдостиженияирезультатыобучения подисциплине

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикаторакомпетенции**	**Результатыобученияподисциплине**

ПКО-1	ПКО – 1.2: Использует основныесредства и методы ландшафтногоанализатерриторий	***Знать:*** содержаниепроектнойдея тельностипо формированию

		ландшафта с учетом влияниясоциальн ых,экономических итехнологических требований; рольосновныхп риродных компонентовл андшафта вобеспечении устойчивости среды;приемыиспользов анияприродных компонентовсредывсоз дании композицийулиц, площадей, фрагментов жилойсреды; состав проектнойдокумен тацииприразработк еландшафтныхобъ ектов; ***Уметь:*** на основе анализаприродных , социальных иэкономически хфакторов определятьнаиболеерац иональноеиспользован ие методов,приемови средств ландшафтногодизайна; читатьиразраба тыватьпроектн ую документациюпола ндшафтнымобъект ам,растительности исозданием водныхустройств; формулироватьосновны епроблемыинаправлени яиспользованияландша фтногодизайна

		для решениязадачэкологическойиэстетическойоптимизации среды.***Владеть:*** приемами моделированияформландшафтавтомчислеприемамиобработкиповерхностиземли,приемамиразмещенияэлементоврастительности и ихпреобразования;приемамииспользованияприродных компонентовсредывсоздании композиций различныхфрагментовсреды.

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***	
	Очно-заочная	
Общаятрудоемкость:зачетныеединицы/часы	**144/4 з.е**	
Контактнаяработа:	**32**	**34**
Занятиялекционноготипа	16	16
Занятиясеминарскоготипа	16	16
Консультации		2
Промежуточнаяаттестация:зачет/зачетсоценкой /***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельнаяработа(СРС)	112	112

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемических часовивидовучебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

Очно-заочнаяформаобучения

№п/п	Раздел/тема	Видыучебнойработы(вчасах)						
		Контактнаяработа						СР
		Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практическиезанятия*	*Семинарскиезанятия*	*Лабораторныеработы*	*Иныезанятия*	
1	Раздел1Знакомствососновамиландшафтного дизайна	4		4				37
2	Раздел2 Ландшафтныеприемымоделированиясреды	6		6				39
3	Раздел 3Архитектурно-ландшафтное проектирование	6		6				37
4	Раздел 4.Ландшафтный дизайнсредство устойчивогоразвития	6		6				37
5	Раздел 5.Ландшафтный дизайнсредствоизменения качествсреды	6		6				37
6	Раздел 6. Спецификаландшафтного дизайна впреобразовании фрагментовсреды	4		4				37

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№п/п	Наименованиеразделадисциплины	Содержаниелекционного/практическогозанятия
1	Раздел1Знакомствососновамиландшафтногодизайна	Основные понятия и определениеландшафтногодизайнаФормирование современногоподходакпроектированиюландшафтных объектов Ландшафтноепроектирование города. Связь сприродным окружением Методикапроектированияпарков.Особенности проектирования современных городскихиспециализированных парков
2	Раздел 2 Ландшафтные приемымоделированиясреды	Особенности композиции малого сада.Определение малого сада Элементызаполнениятерриторийзеленых насажденийГеопластическиеприемымоделированиярельефаОсновы композициииозелененныхтерриторий
3	Раздел 3 Архитектурно-ландшафтноепроектирование	Требования к подбору ассортиментарастенийдляозелененияландшафтныхобъектов. Архитектурно-ландшафтная организациягородскогоцентра. Архитектурно-ландшафтноепроектирование жилых территорийСадово-парковоеискусствоРоссии
4	Раздел4.Ландшафтныйдизайн -средствоустойчивогоразвития	Область и задачи ландшафтногопроектирования. Формированиекомпенсирующей природыв городскойсреде.

5	Раздел5.Ландшафтныйдизайн средствоизменениякачествсреды	Историясадово-парковогоискусства. Регулярный стиль сада. Пейзажный стиль сада.Практическийопытсовременно йландшафтной архитектурыитенденцииееразвития. Разновидности открытой среды.Дизайнповерхностиземли. Геопластика–средство экологической,функциональнойиэс тетической оптимизации пространства.Дизайнформраст ительности. Факторысредыпривыборерастительныхко мпонентов ландшафта. Вода и водныеустройствавландшафтномдизайне. Световойдизайнгородскихоткрытых пространств.Дизайнмалых

		архитектурныхформ
6	Раздел6.Специфика ландшафтного дизайна впреобразованиифрагментовсреды	Дизайн детского игрового пространства.Ландшафтный дизайн жилой средыгорода. Ландшафтный дизайн городскихулиц. Ландшафтный дизайн городскихплощадей. Ландшафтный дизайннабережных. Ландшафтныйдизайнгородскихсадовипарков.Композициявландшафтном дизайне.

5. Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихсяпо дисциплине

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретнойдисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

Паспортфондаоценочныхсредствдляпроведениятекущейаттестациипо дисциплине(модулю)

№п/п	**Контролируемыеразделы**	**Наименованиеоценочногосредства**
1.	Раздел1Знакомствососновамиландшафтногодизайна	Устныйопрос, тест
2.	Раздел 2 Ландшафтные приемымоделированиясреды	Устный опрос, информационный доклад, реферат тест,
3	Раздел 3 Архитектурно-ландшафтноепроектирование	Устныйопрос, тест.
4	Раздел4.Ландшафтныйдизайн -средствоустойчивогоразвития	Устный опрос, информационный доклад,реферат тест,
5	Раздел5.Ландшафтныйдизайн средствоизмененияkачествсреды	Устный опрос, информационный доклад, реферат тест,
6	Раздел 6. Специфика ландшафтного дизайнавпреобразованиифрагментовсреды	Устный опрос, информационный доклад,реферат тест,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессетекущего к**о**нтроля

Примерныетестовыезадания:

1. Продовольственнаянезависимостьгосударствасчитаетсяобеспеченной,если годовоепроизводствожизненноважныхпродуктовпитаниявстранесоставляетотгодовойпотребностинаселения:

а)Неменее80%;б)Неболее50%;в)Неменее60%;г)40-60%.

2. Укажитеособенностиземликакглавногосредствапроизводствааа)Не заменимость

б)Обладаетплодородием

в)Пространственноограниченна

г)Участвуеттольководномциклепроизводства

3. Какоеплодородиеизмеряетсясодержаниемгумуса,элементовпитания,рН,обилиемсорняков,наличиемвредителейивозбудителейболезнейвпочве?

а)Потенциальноеб)Экономическоев) Эффективноег)Продуктивное

4. Ккакимпоказателямплодородияпочвыотносятся:содержаниегумуса,почвеннаябиота, наличиесорняков,вредителейивозбудителейболезней?

а)Агрохимическиеб)Агрофизическиев)Биологическиег)Экологические

5. Ккакимпоказателямплодородияпочвыотносятся:структураистроениепахотногослоя,гранулометрическийсоставпочвы?

а)Агрохимическиеб)Биологическиев)Агрофизическиег)Экологические

6. Укажите,какаяформавлагидоступнадлярастений?

а)Отношениегодовойсуммыосадковкгодовойиспаряемости

б)Отношениеколичествавлаги,поступающейвпочву,ккличествурасходуемомунатранспирациюииспарение

в)Отношениегодовойиспаряемостикгодовойсуммеосадковг)Отношениепоглощеннойвлагикис-парившейся

7. Чтопонимаютподкоэффициентомувлажнения?

а)Отношениегодовойсуммыосадковкгодовойиспаряемости

б)Отношениеколичествавлаги,поступающейвпочву,ккличествурасходуемомунатранспирациюииспарение

в)Отношениегодовойиспаряемостикгодовойсуммеосадковг)Отношениепоглощеннойвлагикис-парившейся

8. Укажитефакторывлияющиенавоздухопроницаемостьпочвыа)Гранулометрическийсоставпочвы

б)Типпочвы

в)Плотностьг)Ц
вет

9. Изкакойбиогруппысорныерастенияспособнызаканчиватьжизненныйциклкаквгодпояв
лениявсходов,такинаследующийгодпослеперезимовки?

а)Яровыеранниеб)ози
мые
в)Яровыепоздниег)Зи
мующие

10. Укажитеприемы,способствующиевосстановлениюструктурыпочвыа)Ув
еличениедоличистыхпаровипропашныхкультур

б)Интенсивнаямеханическаяобработкав)Вне
сениеорганическихудобрений
г)Посевмноголетнихтрав

11. Укажитекультуруснаибольшейструктурообразующейспособностьюа)Ка
ртофель

б)Многолетниетравыв)Ячм
ень
г)Лен

12. Какойэлементпитаниясодержитсяпреимущественноворганическойчастипочвы?а)Кал
ий

б)Кальцийв)Ф
осфорг)Азот

13. Вкакомудобрениифосфорнаходитсявводорастворимойформе?а)Фо
сфоритнаямука

б)Преципитатв)То
масшлак
г)Суперфосфатдвойной

14. Какназываютприемвнесенияудобренийдопосева?а)Ос
новное

б)Припосевноев)Ря
дковое
г)Подкормка

15. Акрополь-являетсяпримеромсадово-
парковогоискусства:а)Египта;

б)ЕвропейскихсадовСредневековьяв)Исп
ано-мавританскихсадов;
г)Греции

16. «Город-сад» -
изобретениеа)римлян;

б)арабовв)ег
иптянг)греко
в

17. Атриум(вестибюльсбассейном)-особенностьсадов:

а)ДревнейГреции

б)ДревнегоРима
в)Испано-
мавританскихсадовг)ДревнегоЕгип
та

18. Ккакимпоказателямплодородияпочвыотносятся:содержаниегумуса,почвеннаябиота,
наличиесорняков,вредителейивозбудителейболезней?

а)Агрохимическиеб)А
грофизическиев)Биол
огическиег)Экологиче
ские

20 Ккакимпоказателямплодородияпочвыотносятся:структураистроениепахотногослоя,гр анулометрическийсоставпочвы?

а)Агрохимическиеб)Б
иологическиев)Агроф
изическиег)Экологиче
ские

21 .Укажите,какаяформавлагидоступнадлярастений?

а)Отношениегодовойсуммыосадковкгодовойиспаряемости
б)Отношениеколичествавлаги,поступающейвпочву,ккколичеству,расходуемомунатранспирациюиис
парение
в)Отношениегодовойиспаряемостикгодовойсуммеосадковг)Отнош
ениепоглощеннойвлагикиспарившейся

22. Чтопонимаютподкоэффициентомувлажнения?

а)Отношениегодовойсуммыосадковкгодовойиспаряемости
б)Отношениеколичествавлаги,поступающейвпочву,ккколичеству,расходуемомунатранспирациюиис
парение
в)Отношениегодовойиспаряемостикгодовойсуммеосадковг)Отнош
ениепоглощеннойвлагикиспарившейся

23. Укажитефакторывлияющиенавоздухопроницаемостьпочвыа)Гр анулометрическийсоставпочвы

б) Тип почвыв)
Плотностьг)Цве
т

24. Изкакойбиогруппысорныерастенияспособнызаканчиватьжизненныйциклкаквгодпоя влениявсходов,такинаследующийгодпослеперезимовки?

а)Яровыеранниеб)ози
мые
в)Яровыепоздниег)Зи
мующие

25. Ккакойбиогруппеотноситсябодякполевой?а)Э фемеры

б)Яровыепоздниев)Ко
рневищные
г)Корнеотпрысковые

26. Укажитеприемы,способствующиевосстановлениюструктурыпочвыа)Ув еличениедоличистыхпаровипропашныхкультур

б)Интенсивнаямеханическаяобработкав)Вне
сениеорганическихудобрений
г)Посевмноголетнихтрав

27. Укажитекультуруснаибольшейструктурообразующейспособностьюа)Ка ртофель

б)Многолетниетравыв)Ячм
ень
г)Лен

2 вариант

1. Регулярныйстильхарактеризует:
а)сетьпрямоугольныхдорожек
б) правильная конфигурация партеров, рабаток и
клумбв)доминирование главногоздания
г)вариантыа,б ив

2. Регулярнаяпланировкасадовдостиглонаивысшегорасцветавпериодправления
а)ЛюдовикаXIV
б)ЕкатериныВторойв)Напо
леонаБонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, чтоа)происходитиздревнего Востока
б)главнымдействующимлицомявляетсяприрода
в)вариантыаиб

4. Характерныепризнакипейзажныхсадов:
а)рельефнеровный—подражаниеприродномуландшафту
б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и
осейв)архитектурныесооруженияслужатдляобогащенияпейзажа
г)вариантыа,б ив

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил
ва)древнем Китае
б) Японии
в)АнглииXVII-XVIIIвв.
г)XXв.

6. Садово-парковый стиль эклектика возник
ва)XVIII в.
б)XIXв.
в)XXв.

7. Садово-парковыйстильэклектикаэто
а)перемешиваниерегулярногоипейзажногостилей
б) преимущество регулярного
стиляв)преимуществопейзажногостиля

8. Всовременныхпаркахсадово-парковыестиле
а)имеютравноправноеположение
б) преобладает регулярный
стильв)преобладаетпейзажныйстиль

9. ХарактерныечертыВисячихсадов:
а) искусственные насыпи и
террасированиеб)использованиенедолговечно
йкирпича
в)гидротехническоесистема,котораяобеспечивалаполивнатеррасах
г)вариантыа,б ив

10. Характерныечертыассирийскихсадов:
а)использованиеинтродуцентов
б) наличие рядом с парком зверинца с дикими
зверямив)наличиепрудасразличными рыбами
г)вариантыа,б ив

11. К достижениям искусства персов мирового значения принадлежат сад:а) ЧарБаг

б) Чотирисад

в)парадиз
г)вариантыа,б ив

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, гдеа)регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооруженияв)растительное разнообразие
г)вариантыа,б ив

13. Характерныечертымусульманскогосада

:а) планформируетсяизодногоилинесколькихквадратов
б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водойв)вцентрах квадратов стоятфонтаныилибассейны
г)вариантыа,б ив

14. Мусульманин, райский сад немыслим беза)песка
б) воды
в)растений

15. Характерныечертымавританскогосада:

а)небольшиепоплощадидворики(патио)—комнатынавоздухе
б)обрамлениемсадаявляетсягалереи,увитыевиноградомилирозами
в)главноеукрашениесадаявляетсявода,заключеннаявразличныхформах
г)всеслучаи

а.вариант

Выберитепонятия,неотносящиесякландшафтномудизайну:
А) малые архитектурные формы;Г)климатическиеусловия;
Б)садоваямебель;
Д)альпийскаягорка;
В)геопластика;
Е) рокарий.

Длякакогостиляландшафтногодизайнахарактерны правильныегеометрическиеформы,симметриявоформлении,формованные насаждения:
А)японский стиль;
Б) натуральный стиль;В) деревенский стиль;Г)регулярныйстиль

Поставьтевпорядкеочередностиэтапыосвоенияучастка:
А)сооружениеархитектурныхпостроек;
Б) обдумывание размещения функциональных зон;В)сооружениесменяемыхэлементов;
Г)высаживаниерастительности.

Какиеизфакторовприроднойсредынеобходимоучитыватьприпланированииучастка:А)осадки, почва,освещенность;
Б) освещенность, рельеф, почва;В)климат, почва,осадки;
Г)освещенность,рельеф,осадки.

Вопросыкэкзамену:

1. Дайтеопределениепонятию«ландшафтнаяархитектура».
2. Целиизадачиландшафтнойархитектуры,ееместовсовременномобществе.
3. Раскройтепоявлениеновыхтиповспециализированныхозелененныхпространствврезультатеразвитияцивилизации.
9 Пониманиеценностиприродныхландшафтовкакэталонныхдлясоздания объектовландшафтнойархитектурыисадово-парковогостроительства.
10 НазовитеосновныетипысадовКитая.
11 Охарактеризуйтеосновныеидеи,заложенныевосновуяпонскогосада.
12 Сравнитеподходыксозданиюсадоввразличныхстранах
13 Бонсайкакэлементландшафтногодизайнавосточноазиатскихсадов.
14 Проследитеразвитиерусскоголандшафтногоискусствавдореволюционныйпериод.
15 Приведитеосновныенаправленияврусскомсадовомзодчестве.18Определитерольландшафтнойархитектурыисадово-паркового строительствавсоветскомградостроительстве.
19 Дайте характеристику основныхстилевых тенденций всовременнойландшафтнойархитектуреисадово-парковомстроительстве.
20 Раскройтевлияниеприродно-климатическихфакторовнагородскоезеленоестроительство.
21 Укажитефакторы,влияющиенавзаимосвязьгородасприродным окружением.
22 Охарактеризуйтерольландшафтнойархитектурыисадово-парковогостроительствавохранеиулучшениисредыгорода.
23 Дайтехарактеристикуосновнымтипамсадово-парковоголандшафта.
24 Перечислитеираскройтеосновныестилиландшафтногодизайна.
25 Видыландшафтно-планировочнойорганизациинасаждений.
26 Какиспользуетсярастительныйматериалвразличныхтипахсадово-парковоголандшафта.
27 Покажите место озелененныхпространств вструктуре современныхгородскихцентров.
28 Раскройтеособенностиифункцииивертикальногоозеленения.
29 Приведитехарактеристикуприемовкомпозиционнойвзаимосвязизастройкисландшафтом.
30 Укажитеосновныепринципыкомпозициизеленыхнасажденийвжилыхрайонах.

31 Охарактеризуйтевзаимосвязипаркасгородскимокружением.
32 Укажите санитарно-гигиенические ипсихологические требованиякорганизациипаркового пространства.
33 Сформулируйтепринципыпостроениясадово-паркового пейзажа.
34 Особенностипланировкимногофункциональныхпарков.
35 Каковарольэстетическихиэкологическихфакторовландшафтныхкомпозициях
36 Укажите значение зеленых насажденийвсоздании оптимальныхусловийдляпроживаниячеловека.
37 Примерывидовархитектурно-ландшафтнойорганизациирастительногоматериала.
38 Основныеприемыиспользованиядекоративныхрастенийвдизайнесада иокружающегоегопространства.
39 Понятиеодекоративностирастений.
40 Укажитеосновныегруппыдекоративныхрастенийвсоответствииисихтребованиямикусловиямпроизрастания.
41 Опишитеосновныепринципыформированияассортиментовгородскогоозеленениявсовременныхусловиях.
42 Дифференцированныйподходксоставлениюассортимента
43 Понятиеобосновном,дополнительномиограниченномассортименте.
44 Укажитепринципыподбораассортиментарастенийдляконкретнойместностиобъекталандшафтнойархитектуры.
45 ПеречислитеосновныевидырастенийдляозелененияселенныхпунктовЧеченскойРеспублики
46 4Основныецветочно-декоративныекомпозициииэлементыцветников.
47 Классификацияцветочно-декоративных растенийпо эколого-биологическимпризнакам.
48 Характеристикаосновныхгруппмноголетников,двулетниковиодн олетников.

Вопросыкэкзамену

1. Краткаяисторияразвитияландшафтногоисадово-паркового искусства.
2. Современныетенденциираз витиясовременнойландшафтнойарх итектурыисадовопаркового строительствазарубежом.
3. Особенностиландшафтнойкультурывстранах АТР.
4. Формированиесовременногоподходакпроектированиюобъектовландша фтнойархитектурыисадово-паркового строительствавнашейстранеАрхитектурно-ландшафтныевзаимосвязигородаиприроды.

5. Типысадово-парковоголандшафтаистилиландшафтныхкомпозиций.

6. Ландшафтныйдизайнпромышленныхтерриторий.
7. Ландшафтнаяархитектураисадово-парковоестроительствообъектовпригороднойзоны.Классификация ивидыгородскихпарков.
8. Растительностькаккомпонентландшафта.
9. Приемыиспользованиядекоративныхрастенийвдизайнесадаиокружающегоегопространства.
10. Особенностиформированиякомпозициииассортиментаобъектовландшафтнойархитектурыразличныхкатегорий.
11. Композициядеревьеввландшафтнойархитектуреисадово-парковомстроительстве.
12. Кустарникивландшафтнойархитектуреисадово-парковомстроительстве.
13. Декоративныекачестваисвойствакустарников.
14. Цветочно-декоративныекомпозиции.
15. Ландшафтно-архитектурнаяорганизацияжилыхкомплексовисистемаозеленённыхтерриторий.
16. Лианывландшафтнойархитектуреисадово-парковомстроительстве.
17. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников.Вертикальное цветочнодекоративное оформление. Правиларазмещениярастенийвцветниках.
18. Основныеправилаподборарастенийвдревесныхидревесно-кустарниковыхгруппах.Требованиякдекоративнымхарактеристикамгрупп,размещаемыхнадальнемипереднемплане.Основныеспособыразмещениядеревьеввгруппе.
19. Понятиеобосновном,дополнительномиограниченномассортименте.Целевоеназначениеассортимента.Дифференцированныйподходксоставлениюассортимента.
20. Принципыподбораассортимента растенийдля конкретнойместностиобъекталандшафтнойархитектурыисходяизихдекоративныхкачеств,экологическихпотребностейибиологическихособенностей.
21. Эстетическиеиэкологическиефакторыкакосноваландшафтнойкомпозиции.Рольрастительностивсозданииландшафтныхкомпозиций.
22. Видыархитектурно-ландшафтной организации растительногоматериала(каменистыесады,одиночныепосадки,декоративныегруппыит.д.).

23. Приёмыиспользованиядекоративныхрастенийвдизайнесадаиокружающегоегопространства,композицийиздеревьевикустарников.Цветочноеоформление(клумбы,цветники,миксбордеры,рабатки,арабескиидр.).
24. Требованиякозеленениютерриторийпредприятийразличногопрофиля. Санитарнозащитнаязона,конструкцииполоснасажденийвсанитарно-защитныхзонах.
25. Способыосвоения«неудобных»территорий(крутыхсклонов,оврагов).Садынакрышах.Вертикальноеозеленение.
26. Видыландшафтно-планировочнойорганизациинасаждений-солитеры,группы,куртины,массивы,аллеи.
27. Основныестилиландшафтногодизайна:регулярный,пейзажный,садвстилемодерн,водныйсад,натургартен.
28. Двоякийхарактеррешениязадачландшафтнойархитектурыисадово-парковогостроительства(длячеловекаидлярастений).
29. Преобразованиеестественныхландшафтоврезультатеразвитияцивилизации.Пониманиеценностиприродныхландшафтов.
30. Основныестилевыетенденциивсовременнойландшафтнойархитектуреисадовопарковомстроительстве.
31. Рольландшафтавформированииобъектовландшафтнойархитектуры.
32. Двоякийхарактеррешениязадачландшафтнойархитектурыисадово-парковогостроительства(длячеловекаидлярастений).
33. КаковыособенностисадовДревнегоЕгипта
34. Охарактеризуйтеосновныехарактерныечертысадовогоискусствабарокко.
35. Раскройтеисторическуюрольстилярококовсадовомискусствекакнепосредственногопредшественникастиляромантизма.
36. Дайтехарактеристикуанглийскимромантическимпейзажнымпаркам:
37. Укажитеосновныевехиразвитияландшафтнойархитектурыисадово-парковогостроительствавновыхусловияхразвитиячеловеческогообщества.

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаматериализлагаетсяисчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этомраскрываютсянетолькоосновныепонятия,ноианализируютсяточкизренияразличныхавторов.Обучающийсянезатрудняетсясответом,соблюдаеткультуруречи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал,грамотноипосуществуизлагаетего,знаетпрактическуюбазу,неприотвеченавопросдопускает несущественныепогрешности.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсяосвоилтолькоосновной материал,нонезнаетотдельныхдеталей,допускаетнеточности,недостаточноправильныеформулировки,нарушаетпоследовательностьвизложениииматериала,затрудняетсясответами,показываетотсутствиедолжнойсвязимеждуанализом,аргументациейивыводами.

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсянеотвечаетнапоставленныевопросы.

Примерныетемырефератов:

1. Историяпланированияисозданиягородскихпарков.
2. Рольфонтановиводоемовворганизациитерриториигидропарка.
3. Ландшафтно-планировочная концепция каменных садов в традиционнойяпонскойкультуре.
4. Российскийопытландшафтногопланированиятерритории.
5. Основные модели организации ландшафтного планирования в странахЕС. 6. Концепция и опыт ландшафтного планирования в Германии какмодельсложившейсясистемы.
6. Разработка рамочных ландшафтных планов на примере бассейна рекиГолоустнойвБайкальскомрегионе.
7. КонцепцияразвитияландшафтногопланированиявРоссии.
8. Понятиеоландшафтномпланировании.
9. Предпосылкиразвитияиактуальностьданногонаучногонаправления
10. Ландшафтноепланированиекакразновидностьтерриториальногопланированияхозяйственнойдеятельности.
11. Ландшафтноепланированиеиконцепциякультурноголандшафта.
12. Мировойопытландшафтногопланированиясцельюсозданиякультурныхландшафтов.6.Развитиеидейландшафтногопланированиявроссии.

13. Учения о природных и культурных ландшафтах - методологическая основа ландшафтного планирования.
14. Методологические подходы к ландшафтному планированию (естественно-исторический, концептуально-методологический, художественно-эстетический).
15. Основные направления ландшафтного планирования: функционально-производственное, ландшафтно-экологическое, эстетическое. 10. Нормативные требования к объектам ландшафтного планирования, виды нормативов.
16. Территориальные объекты ландшафтного планирования: административные районы, селитебные территории, производственные комплексы, рекреационные зоны, объекты инфраструктуры
17. Территориальные уровни ландшафтного планирования: федеральный, региональный, межрегиональный, локальный.
18. Понятие ландшафтно-экологического каркаса (ЛЭК).
19. Принципы ландшафтно-экологического планирования: иерархичность, поэтапность, функциональная структурированность, зонирование, поляризация и др.
20. Этапы и содержание ландшафтного планирования.
21. Картографическая основа ландшафтного планирования (геолого-геоморфологических и топографических карт) для установления уклонов и поверхности
22. Ландшафтно-экологическое планирование лесных ландшафтов. Категории лесопользования
23. Ландшафтное планирование агроландшафтов. Факторы оценки земель.
24. Подходы ландшафтному планированию и экологизации градостроительных проектов.
25. Направления трансформации урбоэкосистем.
26. Оптимизация промышленных ландшафтов методами ландшафтного планирования.
27. Методы организации рекреационных зон.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель

изадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвещенностьданнойтемывлитературе,

описываютсяметодынаучногоисследования,используемыевданнойработе.
Восновнойчастиреферататдолжнабытьраскрытатемаданнойработы.Объемосновн
ойчастидолженбытьнеменее10-15страниц.
В заключении делаются основные выводы, приводятся собственныепредложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбибл
иографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008«Библиографическаяссылка.Общиетребованияиправилосоставления».
Списокиспользованныхисточниковможетвключать:
−законодательныеинормативно-методическиедокументыиматериалы;
−монографии,учебники,справочникиит.п.;
−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;
−электронныересурсы,сайты.
Библиографическийсписокформируетсяизисточниковвпорядкеупоминания.
Библиографическое описание источника или документа может бытьполным,краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприме
няется в государственных библиографических указателях и печатныхкаталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативныеэлементы. Приведем пример библиографического описания используемыхисточников:
Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументовиматериалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1марта 2006 г.// Рос.газ.– 2016.– 10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. –Т.3.– С.422 - 464.
3. ГОСТР50681-2010«Туристскиеуслуги.Проектированиетуристскихуслуг»/ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюиметрологии. – М.:Стандартинформ,2011. –16 с.

Примероформлениясписказамонографий,учебников,справочниковит.п

4. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: напримереСеверо-Кавказскогорегиона:дис....канд.полит,наук.М.,2002.С.54- 55.
5. СоловьевВ.С.Красотавприроде:соч.в2т.М.:Прогресс,1988.Т.1.С.35-36.

6. ЦелищевВ.В.Философияматематики.Новосибирск:Изд-воНГУ,2002.Ч.1 - 2.

7. ГерманМ.Ю.Модернизм:искусствопервойполовиныXXвека.СПб.:Азбука-классика,2003.480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов изпериодическойпечати

8. PuthamH.Mind,languageandreality.Cambridge:Cambridgeuniv.press,1979.P.12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскомукниговедению//Благонамеренный.1820.Т.10,№7. С.32-42.

10. АнастасевичВ.Г.Обибиографии//Улей.1811.Ч.1,№1.С.14-28.

11. Философиякультурыифилософиянауки:проблемыигипотезы: межвуз.сб.науч.тр./Сарат.гос.ун-т;[подред.С.Ф.Мартыновича].Саратов:Изд-воСарат.ун-та,1999.199с.

12. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук.М.,2002.С.54- 55.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

13. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований//Вести.РФФИ.1997.№ 2. – URL:http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения:19.09.2007).

14. Справочникипополупроводниковымприборам//[Персональнаястраница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003].– URL:http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm(датаобращения:13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор.сайт]/сост.иред.Т.Лиханова.[СПб.,2004].– URL:http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(датаобращения:22.01.2007).

Учебныйреферат−этосамостоятельнаянаучно-исследовательскаяработа,гдевыраскрываетесутьисследуемойпроблемы, приводите различные точки зрения, а также собственныевзглядынанеё.

Этапыработынадучебнымрефератом:

1. Выбортемы.Тематикарефератовопределяетсяпреподавателем,но,преждечемсделатьвыбор,вамнеобходимоопределить,надкакойпроблемойвыхотелибыпоработатьиболееглубокоеёизучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило,при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературыилиэлектронныхресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать вовремяизученияисточников.Наосновеэтихзаписейвысформируетебиблиографический список.

4. Обработкаисистематизацияматериала.

5. Разработкапланареферата.

6. Написаниереферата.

Структураучебногореферата

Титульныйлист.

Содержание.

Введение.

Формулируетсясутьпроблемыиобосновываетсявыбортемы,определяютсяеёзначимостьиактуальность,указываютсяцельизадачиреферата,даётсяхарактеристикаиспользуемой литературы.

Основнаячасть.

Каждыйпараграфеёраскрываетоднуизсторонвыбраннойтемы,логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст рефератаTimesNewRoman14.

Заключение.

Подводятсяитогиилиобобщенныйвыводпотемереферата.

Библиографическийсписок.ОформленныйпоГОСТР7.0.5. –2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правиласоставления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного иинформационногохарактера: таблицы,рисунки,фотографии.

Критериоцениванияреферата:

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаобучающийсядемонстрируетполноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетзначительноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований,предъявляемыхкзаданию, выполнены

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетнепониманиепроблемы,многиетребования,предъявляемыекзаданию,невыполнены.

Устныйответ

Оценказнанийпредполагаетдифференцированныйподходкобучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения исистематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умениеиспользовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,владениенавыками ораторскогоискусства.

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка«зачтено»	Обучающийсяпоказываетдостаточныйуровеньтеоретическихипрактическихзнаний,свободнооперируеткатегориальныманпаратом.Умеетанализироватьпрактическиеситуации.Ответпостроенлогично,материализлагаетсяграмотно.
Оценка «незачтено»	Обучающийсяпоказываетслабыйуровеньтеоретических знаний, не может привести примерыизреальнойпрактики.Неуверенноилогическине последовательно излагает материал.Неправильноотвечаетнадополнительныевопросы илизатрудняетсясответомнаних.

Докладспрезентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательнойдеятельностистудентасвыраженнойэвристическойнаправленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте,оформлениееедляпрезентации).

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Слайды должныбытьнагляднымотражениемсодержанияработыпо теме.

−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада, фамилию автора.

−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться взаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.

Критериоценивания–
привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полныеответынавопросыаудиторииспримерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформациюсистематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее5профессиональныхтерминов,широкоиспользуетинформационные

технологии,ошибкивинформацииотсутствуют,даетполныеответынавопросыаудиториииспримерами.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложениииматериала,даетполныеиличастичнополныеответынавопросыаудитории.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,допускает3-4ошибкивизложениииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросыаудиторииибезпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленная информациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,неотвечаетнавопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся подисциплине.
Критериоценивания–правильныйответнавопрос
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,еслиправильновыполнено90-100%заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильновыполнено50-69%заданий
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиправильновыполненоменее50%заданий

1.Перечень учебной литературы, необходимой для освоениядисциплины

1. КундикТ.М.Декоративноесадоводствоиландшафтныйдизайн:учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»/КундикТ.М..— Брянск:Брянскийгосударственныйаграрныйуниверситет,2020.—62с.— Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].— URL:https://www.iprbookshop.ru/107901.html(датаобращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователейИваховаЛ.И.
2. СовременныйландшафтныйдизайнИваховаЛ.И.,ФесюкС.С.,САмойловВ.С

..—Москва:Аделант,2003.—378с.—ISBN5-93642-026-4.— Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPBOOKS: — URL https://www.iprbookshop.ru/44151.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Храпач В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Храпач В.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с.

3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Литвинов Д.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 c. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74966.html (дата обращения: 26.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/74966

5. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius)
10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
11. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система

12. IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
13. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Факультет географии и геоэкологии
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтоведение»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021г.

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтоведение»/ сост И.А. Байраков, Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экологии и природопользования, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат,

утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© И.А. Байраков, 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины …….....4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4
3. Место дисциплины в структуре ООП…….....4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисципы.....24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости).....27
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....28

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения курса является освоение научно-методических основ и прикладных аспектов ландшафтной географии и ландшафтной экологии. Формирование у студентов геосистемных представлений о единстве ландшафтной сферы Земли как природной и природно-антропогенной среде человечества; утверждение геоэкологического мировидения и высокой ответственности социума за судьбы земной природы.

Задача - показать, что в последнее время роль ландшафтоведения резко возросла в связи с обострением экологических проблем природопользования, а также с развитием современной концепции ноосферогенеза и организации природно-хозяйственных геоэкосистем.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций: ОПК-1.2: использует основные средства и методы ландшафтного проектирования.

Курс	Семестр	Код и содержание компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства
2, 3	4, 5	ОПК-1.2: использует основные средства и методы ландшафтного проектирования.	Знать: - основы ландшафтоведения и ландшафтной экологии, культурного ландшафтного строительства;	Тесты, Реферат Сообщение Экзаменационные материалы

			- структуру ландшафта и его компоненты; - роль климатических, почвенно-гидрологических и биологических факторов в формировании и функционировании ландшафта;	
			Уметь: - исследовать структуру, динамику и функционирование природных и антропогенных ландшафтов; - оценивать особенности природного ландшафта для хозяйственных целей; - приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства;	Реферат Сообщение Экзаменационные материалы Тесты
			Владеть: - способностью использовать базовые общепрофессиональные теоретические знания о географии, землеведении, геоморфологии с основами геологии, климатологии с основами метеорологии, гидрологии, биогеографии, географии почв с основами почвоведения, ландшафтоведении; -базовыми общепрофессиональными теоретическими знаниями о географии, землеведении, геоморфологии с основами геологии,	Реферат Сообщение Экзаменационные материалы Тесты

			климатологии с основами метеорологии, гидрологии, биогеографии и др. наук о Земле; - Навыками выполнения сопряженного анализа карт и других источников.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтоведение», входит в базовую часть профессионального цикла рабочего учебного плана по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Изучается в 5 и 6-м семестрах.

«Ландшафтоведение» - один из немногих синтезирующих курсов среди изучаемых в университете географических дисциплин. Его по-настоящему университетский, интегральный характер обусловлен сопряженным использованием физико-географических, социально-экологических научных основ.

Курс нуждается в предварительном изучении студентами предшествующих отраслевых дисциплин, таких как введение в профессию, экологию и др.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для приобретения знаний в следующих научно-практических направлениях: теория и практика культурного ландшафтного строительства, оценка природных условий и ресурсов для целей рационального природопользования, ландшафтно-экологическая экспертиза хозяйственных проектов, ландшафтное планирование, ландшафтная структура и ландшафтный дизайн.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 час).

	Трудоемкость

Форма работы обучающихся/Виды учебных	№5 Семестра	№6 Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**32**	**32**	**64**
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**112**	**74**	**186**
Курсовой проект (КП), курсовая			
Расчетно-графическое задание			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Консультация			**2**
Самостоятельное изучение			
Зачет/экзамен	**зачет**	**экзамен**	**36**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3
1	Введение. Предмет, содержание и задачи ландшафтоведения. История ландшафтной оболочки Земли	ДЗ,
2	Геосистемы, их свойства и компоненты	ДЗ,
3	Общие закономерности ландшафтной дифференциации	ДЗ,
4	Функционирование ландшафта	РК, ДЗ
5	Ландшафтно-геохимическая характеристика основных типов природных ландшафтов	ДЗ
6	Антропогенные ландшафты. Техногенез, его воздействие на ландшафты	ДЗ
7	Прикладное ландшафтоведение. Ландшафтно-экологические основы рационального природопользование и охрана природы. Культурный ландшафт	ДЗ
8	Научное ландшафтное моделирование Перспективы развития ландшафтной географии	РК, ДЗ

4. 3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	18	2	2		14
2	История развития и становления ландшафтоведения	18	2	2		14
3	Природные компоненты ландшафта	18	2	2		14
4	Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	18	2	2		14
5	Структура и свойства геосистем	18	2	2		14
6	Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	18	2	2		14
7	Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	18	2	2		14
8	Ландшафт и геосистемы локального уровня	18	2	2		14
	Итого (часов)	**144**	**16**	**16**		**112**

4. 3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	16	2	2		12
2	История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	20	4	4		12
3	Антропогенно-преобразованные ландшафты	20	4	4		12
4	Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	16	2	2		12
5	Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	16	2	2		12

6	Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	18	2	2		14
	Итого (часов)	**106**	**16**	**16**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Введение. Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	Подготовка презентации	Реферат	14	ОПК-1.2
История развития и становления ландшафтоведения	Подготовка презентации	Тест	14	ОПК-1.2
Природные компоненты ландшафта	Реферирование литературы	Реферат	14	ОПК-1.2
Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	Реферирование литературы	Собеседование	14	ОПК-1.2
Структура и свойства геосистем	Подготовка презентации	Тест	14	ОПК-1.2
Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	Изучение литературы	Тест	14	ОПК-1.2
Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	Подготовка презентации	Доклад	14	ОПК-1.2
Ландшафт и геосистемы локального уровня	Изучение литературы	Собеседование	14	ОПК-1.2

Учение о природно-антропогенных ландшафтах	Подготовка презентации	Реферат	12	ОПК-1.2
История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	Реферирование литературы	Реферат	12	ОПК-1.2
Антропогенно-преобразованные ландшафты	Реферирование литературы	Собеседование	12	ОПК-1.2
Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	Подготовка презентации	Тест	12	ОПК-1.2
Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	Изучение литературы	Тест	12	ОПК-1.2
Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	Подготовка презентации	Доклад	14	ОПК-1.2
Учение о природно-антропогенных ландшафтах	Изучение литературы	Собеседование	12	ОПК-1.2
Всего часов			**76**	

4.4. Лабораторная работа:

Лабораторная работа не предусмотрена

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4

1	1	Концептуальные основы современного ландшафтоведения.	2
2	2	История развития и становления ландшафтоведения	2
3	3	Природные компоненты ландшафта	2
4	4	Иерархия природных геосистем и морфология ландшафта. Закономерности пространственной дифференциации ландшафтов	2
5	4	Структура и свойства геосистем	2
6	5	Функционирование, динамика, устойчивость геосистем.	2
7	6	Региональная и локальная дифференциация географической оболочки	2
8	8	Ландшафт и геосистемы локального уровня	2
9	9	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	4
10	9	История, факторы, механизмы формирования природно-антропогенных ландшафтов	2
11	9	Антропогенно-преобразованные ландшафты	4
12	8	Прикладное ландшафтоведение. Культурный ландшафт.	4
13	8	Научное ландшафтное моделирование. Ландшафтное картографирование	2
14	9	Ландшафтные кадастры и геоинформационные системы.	2
15	8	Учение о природно-антропогенных ландшафтах	2
		Всего	**64**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ландшафтоведение» являются следующие её виды:

– изучение понятийного аппарата;

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа с основной и дополнительной литературой;

– работа с периодическими изданиями, рекомендованными преподавателем;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену;

– подготовка домашних заданий;

–подготовка презентаций с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– подготовка реферата;
– консультации у преподавателя дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы к 1-ой промежуточной аттестации:

1. Объект, предмет, структура и методы ландшафтоведения.
2. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения до середины 19 века.
3. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с конца 19 века - 1970г.).
4. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с 1970 г по настоящее время.
5. Специфика ландшафтных исследований в зарубежных странах (французская, немецкая, американская школы).
6. Понятие ландшафт и его три трактовки.
7. Литогенная основа ландшафтных комплексов и ее роль в их формировании.
8. Атмосфера как природный компонент ландшафтов и ее роль в их формировании.
9. Гидросфера-важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
10. Биота-важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
11. Понятие ландшафтной геосистемы. Вещественные, энергетические, информационно-организационные связи в ландшафте. Понятие биотических и абиотических связей.
12. Прямые и обратные (положительные и отрицательные) связи в ландшафте, их сущность, примеры.
13. Фация как элементарная природная система, ее размерность, основные типы и их характеристика, схема.
14. Подурочище как промежуточная единица ландшафта, типы. Основа его целостности как природного образования, схема.
15. Урочище-основная единица ландшафта, его размерность типы. Схема.
16. Понятие, признаки выделения и типы местностей.

Вопросы ко 2-ой промежуточной аттестации:

1. Ландшафт как узловая единица природных геосистем, множественность определений ландшафта, ее причины. Размерность и типы ландшафтов.
2. Вертикальные границы ландшафта. Различия мощности ландшафтной сферы, схема.
3. Горизонтальные границы ландшафта.
4. Иерархия ландшафтных геосистем. Интенсивность водных и геохимических круговоротов в них.
5. Широтное распределение ландшафтов. Понятие плакоров. Особенности проявления широт -ной зональности в горных ландшафтах, схема.
6. Азональная геолого-геоморфологическая дифференциация ландшафтной оболочки. Высотная поясность.
7. Долготная дифференциация ландшафтов.
8. Особенности секторности ландшафтов на материках, приокеанических зонах, примеры.
9. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика возвышенных и низменных равнин.

10. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика низинных ландшафтов. Правило предварения и его сущность, схема.
11. Высотная ярусность горных ландшафтов. Количественные параметры высотных ярусов.
12. Эффект барьерности как следствие ярусного строения ландшафтов.
13. Экспозиционные гидротермические различия: инсоляционная ассиметрия склоновых ландшафтов, схема.
14. Экспозиционные гидротермические различия: ветровая ассиметрия склоновых ландшафтов, примеры, схема.
15. Литологический состав и геохимические особенности как фактор дифференциации ландшафтов.
16. Понятие "парагенетическая ландшафтная геосистема" (ПГС). ПГС как следствие разномасштабных круговоротов в ГО (на примере круговоротов воды).
17. Масштабы и типы ПГС. ПГС бассейнового типа. Понятие ландшафтного парагенеза (на примере оврага).
18. Понятие "ландшафтная катена" (ЛК). ЛК на топическом (фациональном) уровне, схема.
19. Ландшафтная катена на региональном уровне (на примере р. Кубань).
20. Ландшафтные геополя (ЛГ), их виды, механизм формирования. Гидрогеологические, геохимические, биогенные поля: их сущность.
21. Дифференциация ЛГ по силе воздействия. Понятие "нуклеарные ПГС", примеры.
22. Ландшафтный экотон как разновидность ПГС, механизм его формирования. Примеры экотонов.
23. Внутренние свойства ландшафта.
24. Динамика функционирования ландшафта (ритмичность, цикличность, флуктаци.

Итоговый контроль.
Вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, структура и методы ландшафтоведения.
2. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения до середины 19 века.
3. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с конца 19 века-1970 г.).
4. Особенности и предпосылки развития ландшафтоведения с 1970 г по настоящее время.
5. Специфика ландшафтных исследований в зарубежных странах (французская, немецкая, американская школы).
6. Понятие ландшафт и его три трактовки.
7. Литогенная основа ландшафтных комплексов и ее роль в их формировании.
8. Атмосфера как природный компонент ландшафтов и ее роль в их формировании.
9. Гидросфера - важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании
10. Биота - важная составная часть ландшафтов и ее роль в их формировании.
11. Понятие ландшафтной геосистемы. Вещественные, энергетические, информационно-организационные связи в ландшафте.
12. Прямые и обратные (положительные и отрицательные) связи в ландшафте, их сущность, примеры.
13. Фация как элементарная природная система, ее размерность, основные типы и их характеристика, схема.
14. Подурочище как промежуточная единица ландшафта, типы. Основа его целостности как природного образования, схема.
15. Урочище - основная единица ландшафта, его размерность типы. Схема.
16. Понятие, признаки выделения и типы местностей.
17. Ландшафт как узловая единица природных геосистем, множественность определений ландшафта, ее причины. Размерность и типы ландшафтов.

18. Вертикальные границы ландшафта. Различия мощности ландшафтной сферы, схема.
19. Горизонтальные границы ландшафта.
20. Иерархия ландшафтных геосистем. Интенсивность водных и геохимических круговоротов в них.
21. Широтное распределение ландшафтов. Понятие плакоров. Особенности проявления широтной зональности в горных ландшафтах, схема.
22. Азональная геолого-геоморфологическая дифференциация ландшафтной оболочки. Высотная поясность.
23. Долготная дифференциация ландшафтов.
24. Особенности секторности ландшафтов на материках, приокеанических зонах, примеры.
25. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика возвышенных и низменных равнин.
26. Ярусность равнинных ландшафтов. Характеристика низинных ландшафтов. Правило предварения и его сущность, схема.
27. Высотная ярусность горных ландшафтов. Количественные параметры высотных ярусов.
28. Эффект барьерности как следствие ярусного строения ландшафтов.
29. Экспозиционные гидротермические различия: инсоляционная ассиметрия склоновых ландшафтов, схема.
30. Экспозиционные гидротермические различия: ветровая ассиметрия склоновых ландшафтов, примеры, схема.
31. Литологический состав и геохимические особенности как фактор дифференциации ландшафтов.
32. Понятие "парагенетическая ландшафтная геосистема" (ПГС). ПГС как следствие разномасштабных круговоротов в ГО (на примере круговоротов воды).
33. Масштабы и типы ПГС. ПГС бассейнового типа. Понятие ландшафтного парагенеза (на примере оврага)
34. Понятие "ландшафтная катена" (ЛК). ЛК на топическом (фациональном) уровне, схема.
35. Ландшафтная катена на региональном уровне.
36.Ландшафтные геополя (ЛГ), их виды, механизм формирования. Гидрогеологические, геохимические, биогенные поля: их сущность.
37. Дифференциация ЛГ по силе воздействия. Понятие "нуклеарные ПГС", примеры.
38. Ландшафтный экотон как разновидность ПГС, механизм его формирования. Примеры экотонов.
39. Внутренние свойства ландшафта.
40. Динамика функционирования ландшафта (ритмичность, цикличность, флуктация).
41. Динамика развития ландшафта (зарождение, молодость, зрелость, старение, отмирание).
42. Эволюционная динамика ландшафта, факторы его эволюции (адаптивная перестройка морфоструктуры, энергия солнца и земли, биота, спонтанные процессы саморазвития).
43. Динамика катастроф (революций) и ее обусловленность (вулканы, пожары, обвалы, лавины, сели, ураганы, хозяйственная деятельность).
44. Динамика восстановительных сукцессий и ее стадии.
45. Антропогенная динамика ландшафта, ее виды и следствия, примеры.
46. Устойчивость геосистем (ландшафтов).
47. Методологические основы классификации ландшафтов.
48. Принципы структурно-генетической классификации ландшафтов.
49. Система классификационных единиц.
50. Геоэкологическая классификация ландшафтов.
51. Сущность и содержание физико-географического районирования.
52. Зональные и азональные регионы.
53. Многорядная система таксономических единиц физико-географического районирования.
54. Полярные и приполярные ландшафты.
55. Бореальные и бореально-суббореальные ландшафты.
56. Суббореальные ландшафты.
57. Субтропические ландшафты.
58. Тропические и субэкваториальные ландшафты.
59. Экваториальные ландшафты.

60. Ландшафтно-экологические проблемы устойчивого развития земной цивилизации.

Примерные тестовые задания:

1. Укажите предельную ступень геосистемной иерархии:
А) ландщафт;
Б) район;
В) фация;
Г) местность;
Д) урочище.

2. *Термин «геосистема» в физическую географию и ландшафтоведение введен:*
А) Тенсли, в 1935 г.;
Б) Сукачевым В.Н.,в 1945 г;
В) Полыновым Б.Б., в 1915 г;
Г) Докучаевым В.В., в 1899 г.;
Д) Сочавой В.Б., в 1963 г.

3.Биокосную подсистему в геосистеме образуют природные компоненты:
А) почвы; рельеф;
Б) рельеф, живые организмы;
В) воды, почвы, рельеф;
Г) почвы;
Д) живые организмы; почвы.

4. Эмерджентные свойства геосистемы представляют собой:
А) свойства отдельных компонентов геосистемы;
Б) свойства биотических компонентов геосистемы;
В) свойства абиотических компонентов геосистем;
Г) свойства биокосной подсистемы в геосистеме;
Д) свойства не присущие ни одному из компонентов в отдельности.

5. Укажите наиболее отличительное свойство геосистемы:
А) иерархичность;
Б) функциональность;
В) целостность;
Г) уникальность;
Д) структурность.

6. *Целостность геосистем обусловлена:*
А) набором и характером компонентов;
Б) устойчивостью геосистем;
В) изменчивостью геосистем;
Г) уникальностью геосистем;
Д) взаимосвязями ее компонентов.

7.В механизме саморегулирования геосистем ведущая роль принадлежит:
А) почвам;
Б) биоте;
В) водам;
Г) климату;
Д) литогенной основе.

8. Генетически единуюгеосистему, однородную по зональным и азональным признакам и заключающую в себе специфический набор сопряженных локальных геосистем называют:
А) местностью;
Б) ландшафтом;
В) районом;
Г) областью;
Д) фацией.

9.Структура геосистем:
А) пространственно-временная организация геосистемы;
Б) взаимное расположение частей геосистемы;
В) связь между частями (элементами) геосистемы;
Г) состав элементов геосистемы;
Д) строение геосистемы.

10.Наименьший временной промежуток, в течение которого можно наблюдать все типичные структурные элементы и состояния геосистемы:
А) сутки
Б) неделя;
В) месяц;
Г) сезон;
Д) год.

11. Инвариант геосистемы - это:
А) пространственные элементы структуры геосистем;
Б) временные элементы структуры геосистем;
В) совокупность устойчивых отличительных признаков геосистем;
Г) изменения геосистемы, имеющие обратимый характер;
Д) изменения геосистемы, имеющие циклический характер.

12.Предмет ландшафтоведения:
А) геосистемы;
Б) географическая оболочка;
В) ландшафтная оболочка;
Г) экосистемы;
Д) биосфера.

13.*Научная теория оптимизации человеческого воздействия на природу была выдвинута:*
А) А.Гумбольдт
Б) В.И.Вернадский
в) А.Г. Исаченко;
г) А.А. Григорьева;
д) В.В. Докучаева.

14. *Становление и развитие ландшафтоведения как науки неразрывно связано с именами выдающихся ученых*
А) А.Гумбольдт, В.В. Докучаева, К.Риддер
Б) В.В. Докучаева, А.Г. Исаченко; А.Гумбольдт
В) Н.А. Солнцевым; А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом, В.В. Докучаева,
Д) Б.Б. Полыновым. А.Гумбольдт

15.Идея единства и взаимосвязи природных явлений на земле была развита в трудах:
А) К. Риддер
Б) В.В. Докучаева
В) А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом
Д) Б.Б. Полыновым.

16 Кто сформулировал представление о закономерных связях между компонентами природы, обосновал учение о почве как особом природном объекте, дал комплексную характеристику природных зон России:
А) К. Риддер
Б) В.В. Докучаева
В) А.Гумбольдт
Г) Л.С. Бергом
Д) Б.Б. Полыновым.

15. *В иерархическом ряду на стыке региональных и локальных геосистем располагается:*
А) местность;
Б) округ;
В) провинция;
Г) ландшафт;
Д) район.
18.Узловая единица геосистемной иерархии:
А) географическая оболочка;
Б) физико-географическая страна;
В) фация;
Г) континент;
Д) ландшафт.

19. Крупная часть материка с характерными показателями континентальности климата, увлажнения, сезонной ритмики природных процессов и системой широтных зон, называется:
А) физико-географической страной;
Б) физико-географическим районом;
В) физико-географическим сектором;
Г) физико-географической областью4
Д) физико-географической провинцией.

20. Часть материка, приуроченная к крупной тектонической структуре, с единством тектонического развития в неоен-четвертичное время, с единым рельефом на уровне морфоструктуры, макроклиматом и своеобразным проявлением горизотальной зональности или высотной поясности ландшафтов, называется:
А) физико-географической областью;
Б) физико-географической страной;
В) физико-географическим сектором;
Г) физико-географической провинцией;
Д) физико-географическим районом.

21. Раздел ландшафтоведения, изучающий закономерности внутреннего территориального расчленения ландшафта и локальных геосистем, называется:
А) геохимией ландшафта;
Б) морфологией ландшафта;
В) динамикой ландшафта;

Г) биотикой ландшафта;
Д) геофизикой ландшафта.

22.Генетически единую геосистему, однородную по зональным и азональным признакам и заключающую в себе специфический набор сопряженных локальных геосистем называют:
А) физико-географическим районом;
Б) местностью;
В) подурочищем;
Г) ландшафтом;
Д) урочищем.

23.Каждой локальной геосистеме соответствуют определенные категории природных компонентов. Для какой локальной геосистемы характерны: одинаковая литология поверхностных пород, одинаковый характер рельефа, один микроклимат, одна почвенная разность и один биоценоз?
А) фация;
Б) подурочище;
В) урочище;
Г) местность;
Д) ландшафт

Примерные темы рефератов:

1. Объект изучения науки и ее определения.
2. Ландшафтоведение как часть физической географии.
3. Ландшафтоведение –наука о ландшафтной оболочке и ее структурных составляющих.
4. История развития ландшафтоведения.
5. Концептуальные основы ландшафтоведения.
6. Важнейшие понятия и термины ландшафтоведения.
7. Основные этапы истории развития ландшафтоведения.
8. Методы ландшафтных исследований.
9. Принципы ландшафтоведения.
10. Социально-экономические предпосылками развития ландшафтоведения в России.
11. Основные понятия ландшафтоведения: природные геосистемы, ПТК, ландшафт, экосистема - единство и разнообразие.
12. Соотношение понятий: «географическая сфера», «ландшафтная сфера», антропосфера, техносфера.
13. Социальная и практическая значимость ландшафтоведения.
14. Структура современного ландшафтоведения.
15. Характерные черты и трактовки понятия «ландшафт».
16. Главные факторы пространственной дифференциации ландшафтной оболочки.
17. Иерархическая организация ландшафтной оболочки.
18. Биохимический круговорот и биопродуктивность ландшафта.
19. Иерархическая лестница ПТК.
20. Природные компоненты ландшафта.
21. Природный компонент - литогенная основа, его роль в ландшафте.
22. Природный компонент - воздушные массы, его роль в ландшафте.
23. Природный компонент - природные воды, его роль в ландшафте.
24. Природный компонент - растительность и животный мир, его роль в ландшафте.

25. Ведущие" факторы дифференциации ландшафтов.
26. Иерархия природных геосистем.
27. Природно-территориальные единицы локального уровня.
28. Подсистемы ландшафта- геома, биота, биокосная.
29. Морфологическая структура ландшафта.
30. Морфологическая структура ландшафта.
31. Минеральный обмен, или геохимический круговорот в ландшафте.
32. Биогенный оборот веществ в ландшафте – одно из главных звеньев функционирования ландшафта.
33. Связи природных компонентов (вещественные, энергетические, информационные.
34. Факторы формирования ландшафта.
35. Географическая (широтная) зональность.
36. Вертикальная и горизонтальная структура ландшафтов.
37. Типы связей между компонентами ландшафтов.
38. Ландшафтная катена.
39. Функционирование природных геосистем.
40. Парагенетические геосистемы.
41. Динамика и устойчивость ландшафта.
42. Основные закономерности дифференциации ландшафтной оболочки: зональность, секторность, провинциальность.
43. Культурный ландшафт.
44. Устойчивость ландшафтов и механизмы их саморегуляции.
45. Сукцессионная динамика.
46. Значение и цели развития культурного ландшафта.
47. Городские ландшафты.
48. Эстетика и дизайн ландшафта.
49. Основные направления антропогенизации ландшафтной сферы Земли.
50. Рекреационные ландшафты различного назначения.
51. Геоэкологическая концепция культурного ландшафта.
52. Эволюция ландшафтов.
53. Агроландшафты, их структура и функционирование.
54. Принципы рационального природопользования.
55. Особенности природно-антропогенных ландшафтов.
56. Принципы и правила создания культурного ландшафта.
57. Современная классификация антропогенных ландшафтов.
58. Свойства культурного ландшафта
59. Направления воздействий человека на ландшафты.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые раздел (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства

1	Введение. Предмет, содержание и задачи ландшафтоведения. История ландшафтной оболочки Земли	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
2	Геосистемы, их свойства и компоненты	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
3	Общие закономерности ландшафтной дифференциации	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Функционирование ландшафта	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Ландшафтно-геохимическая характеристика основных типов природных ландшафтов	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Антропогенные ландшафты. Техногенез, его воздействие на ландшафты	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Прикладное ландшафтоведение. Ландшафтно-экологические основы рационального природопользование и охрана природы. Культурный ландшафт.	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование
	Научное ландшафтное моделирование Перспективы развития ландшафтной географии	ОПК-1.2	Подготовка и защита реферата, тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература:

1. Галицкова Ю.М. Наука о земле. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Галицкова Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 138 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20481.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Греков О.А. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Греков О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный аграрный заочный университет, 2010.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20650.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Голованов А. И., Кожонов Е.С., Сухарев Ю.И. Ландшафтоведение. М: Колос, 2007, 216 с.
4. Исаченко А.Г. Введение в экологическую географию. СПб, 2003.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. М.: Академия 2008, 335 с.
6. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование. М: Академия 2008, 323 с.
7. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Семинарские и практические занятия. М.: МГУ 2006. 2008 с.
8. Николаев В.А., Копыл И.В., Сысуев В.В. Природно-антропогенные ландшафты (сельскохозяйственные и лесохозяйственные). М., 2008. Солнцев ЦА. Избранные труды. Учение о ландшафте. М, 2002.

7.2 Дополнительная литература:

1. Галицкова Ю.М. Наука о земле. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Галицкова Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 138 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20481.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Греков О.А. Ландшафтоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Греков О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный аграрный заочный университет, 2010.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20650.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дьяконов К.Н., Дончева А.В. Экологическое проектирование и экспертиза. М.: 2002.
4. Шальнев В.А. Эволюция ландшафтов Северного Кавказа Ставрополь, 2007, 309 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://physiography.ru/ - Физическая география -

2. http://www.ecosystema.ru - Экологический центр «Экосистема»
3. http://www.rgo.ru/ - Русское географическое общество
4. http://www.georus.by.ru - География России
5 . http:// www.landscape.edu.ru- геофак МГУ

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Учебный курс по дисциплине «Ландшафтоведение», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами для подготовки бакалавров.

Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Ландшафтоведение» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО реализуется компетентностный подход. По данной дисциплине возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий. Лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины «Ландшафтоведение» применяется письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы. Это одно из первых исследований, в котором студенты проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины «Ландшафтоведение» осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст слайда должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы. Для этого используются компьютерные технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Eksel, Power Point.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебно-методическое обеспечение дисциплины входят:

1. географические и топографические атласы,
2. физико-географические карты (геологические, геоморфологические, климатические, гидрологические, почвенные, ландшафтные);
3. аэрофотографические и космические снимки;
4. справочные пособия;
5. компьютер (ноутбук);
6. проектор.

Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса.

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАТЕРИАЛЫ И КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Нахаев М. Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

20. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка специалистов, умеющих грамотно использовать свойства природных и искусственных материалов в профессиональной деятельности, способных анализировать проблемы, возникающие в связи с применением конкретных материалов, ориентироваться в обширном мире окружающих материалов как с точки зрения их практического применения, так и в отношении их влияния на окружающую среду.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов представлений о строительных материалах как элементах архитектурно-строительной системы «материал – конструкция – здание, сооружение;

– знакомство с проблемами гармонизации материалов в архитектурных формах с учетом их функциональных и эстетических свойств;

– ознакомление с номенклатурой материалов, применяемых для объектов капитального строительства и благоустройства территории;

– изучение наиболее важных потребительских свойств строительных и отделочных материалов.

21. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественно-графические	ОПК-1.3. Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
Общепрофессиональные	Общеинженерные	ОПК-4.1 Использует знание свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	ОПК-1.3. Использует основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности	***Знать:*** основы архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
		Уметь: применять основы архитектурной композиции при решении задач

культуры и объемно-пространственного мышления		профессиональной деятельности
		Владеть: основами архитектурной композиции при решении задач профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1 Использует знание свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах	***Знать:*** свойства материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах
		Уметь: применять методики при определении свойств материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах
		Владеть: знаниями по выбору материалов, изделий и конструкций в ландшафтных проектах

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**5**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	***4***		***4***				28
2	Свойства и классификация отделочных материалов	***4***		***4***				28
3	Виды отделочных материалов.	***4***		***4***				28
4	Характеристики, номенклатура, применение. Особенности и закономерности применения отделочных материалов	***4***		***4***				28

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	1. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. 2. Древесина и архитектурная форма. 3. Природный камень и архитектурная форма. Совре- менная роль природных каменных материалов в архи-

		тектурных ансамблях. 4. Керамические материалы в архитектурно-строительной практике. 5. Архитектурно-строительное стекло в создании архитектурной формы: светопрозрачные ограждения зданий, облицовка, оформление фасадов и интерьеров. 6. Достоинства и недостатки металлических конструкций в архитектурных решениях. 7. Архитектурное творчество и бетон: сборное и монолитное исполнение, достоинства и недостатки бетона и железобетона, малые архитектурные формы. 8. Общие сведения о полимерах. Исходные компоненты полимерных строительных материалов. Виды и основные свойства строительных полимеров. Роль строительных пластмасс в развитии архитектурного оформления фасадов и интерьеров. 9. Изоляционные материалы (кровельные, гидроизоляционные, теплоизоляционные.
2	Свойства и классификация отделочных материалов	1. Введение. Номенклатура и особенности свойств от- делочных материалов. Их взаимосвязь с архитектурно-дизайнерским решением. Взаимосвязь архитектурно-дизайнерского решения и свойств применяемых отделочных материалов. Функции отделочных материалов. Особенности визуального восприятия их свойств и характеристик. 2. Эксплуатационно-технические свойства отделочныхматериалов. Их классификация. Основные свойства отделочных материалов их

		стандартизация и классификация. Влияние на конструктивное и архитектурно-дизайнерское решение средового объекта. 3. Эстетические свойства отделочных материалов. Их классификация. Применение в композиционном моделировании. Форма отделочных материалов, ее влияние на композицию объекта, особенности восприятия. Текстуры и фактуры отделочных материалов. Компзиционные закономерности применения.
3	Виды отделочных материалов. Характеристики, номенклатура, применение.	1. Отделочные материалы из древесины. Определения, исторические сведения. Основы технологии и производства. Разновидности текстур, фактур и цвета различных пород древесины. Прозрачная и непрозрачная отделка. Мозаика. Резьба, инкрустация, интарсия, маркетри. Номенклатура отделочных материалов из древесины. Свойства, эстетические и эксплуатационные характеристики. Области применения. Отделочные материалы из природного камня. Определения, краткие исторические сведения. Основы производства и технологии. Изделия для наружной и внутренней облицовки. Эксплуатационные свойства и эстетические характеристики - цвет, фактуры, текстуры различных пород. Области применения, особенности восприятия. 3. Отделочные материалы из керамики. Определение. Краткие исторические сведения. Основы производства, технологии обработки: обжиг. Ангобирование, глазурование, сериография. Номенклатура архитектурно- художественной керамики. Свойства: эксплуатационно-технические, эстетические. Виды фактур кирпича и плитки. Композиционные закономерности применения.

		4. Отделочные материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Основы производства, сырье, технологии. Варка. Формование, обжиг, отделка лицевой поверхности. Виды покрытий и номенклатура минеральных расплавов. Стекло, витражи. Стеклянные фасады. Облицовочные материалы из стекла. Эстетические и эксплуатационные характеристики. Области применения. 5. Металлические и композитные отделочные материалы. Определение. Исторические сведения. Основы производства и технологии. Номенклатура отделочных материалов. Алюминиевые сплавы. Композитные ма-териалы: алюкобонд. Дюбонд. Металлпрофиль, кровельные и стеновые материалы. Особенности применения в интерьере и экстерьере. 6. Отделочные материалы из минеральных вяжущих. Основы производства. Сырье, технологии. Лицевые поверхности, фактуры. Каменные, структурные штукатурки. 7. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов. Искусственные и природные полимеры. Основы технологии. Разновидности лицевой поверхности. Напольные покрытия, синтетические ковровые материалы. Пленки. Штучные и погонажные изделия. Стеклопластики. 8. Краски, грунтовки, шпатлевки, разновидности декоративных фасадных покрытий (технологии CAPAROL, DIO, TICCURILA, ТЕКС). Лакокрасочные материалы, технологии
4	Особенности и закономерности применения отделочных материалов	1. Цвет отделочных материалов. Особенности применения. Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая тональность, светлота, насыщенность цвета отделочных материалов. Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства. 2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров. Правила цветового контраста в отделоч-ных работах. Ахроматический и

		хроматический контраст в интерьере и экстерьере. Правила светлотного, тонального и пограничного контраста. Способы и приёмы нейтрализации или усиления действия цветового контраста в различных решениях интерьерной и открытой городской среды. 3. Цветовое зонирование и принципы цветофункциональной окраски в интерьере и экстерьере. Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств. Вертикальное и горизонтальное цветовое зонирование в колористике городской среды. Информативность и символика цвета в интерьере. Сигнальная окраска. Су-перграфика в отделке интерьеров и экстерьеров.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне»:

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Свойства и классификация отделочных материалов	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3
3	Виды отделочных материалов. Характеристики, номенклатура, применение.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Особенности и закономерности применения отделочных материалов	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. К механическим свойствам относятся :

А) плотность

Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д) износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

2 К химическим свойствам относятся :
А) плотность
Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д)износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

3 Верны ли следующие утверждения?
А) Если прочность материала в насыщенном водой состоянии 150мПа, а образца в сухом состоянии 187,5 мПа, то коэффициент размягчения. Равен 1,25.
Б) Образец куб с размером стороны 10 см имеет массу 200 г. Средняя плотность равна 0,5 г/смЗ
- Оба неверны
- Верно только Б
- Верно только А
- Оба верны

4 Пористость и водопоглощение стекла
- практически равны нулю
- от 10% до 15 %
- от 2% до 10%
- от 15 % до 35%

5 Верны ли следующие утверждения?
А) Если прочность материала в насыщенном водой состоянии 150 МПа, а образца в сухом состоянии 187,5 МПа, то коэффициент размягчения. Равен 0,8.
Б) Образец куб с размером стороны 10 см имеет массу 200 г. Средняя плотность равна 2 г/смЗ
- Верно только А
- Оба верны
- Верно только Б
- Оба неверны

6 Марка по прочности показывает минимальный допустимый предел прочности материала выраженный.
- в кгс/см2
- в МПа
- в кгс/м2
- в Па

7 Содержание влаги в материале в данный момент времени это
- влажность
- водопроницаемость
- водостойкость
- гигроскопичность

8 Твердость определяют:
А) по шкале твердости
Б) испытанием образцов на прессах
В) испытанием образцов на разрывных машинах
Г) на специальных приборах по методу Бринелля

9 От пористости зависит:
А) водопоглощение
Б) биокоррозия
В) теплопроводность
Г) морозостойкость
Д) прочность
Е) пластичность
Ж) износ

10 По формуле рассчитывают
- пористость
- плотность
- пластичность
- прочность

11 К физическим свойствам относятся :
А) плотность
Б) прочность
В) твердость
Г) влажность
Д) износостойкость
Е) коррозионностойкость
Ж) химическая активность
З) морозостойкость

12 Истинная и средняя плотности одного и того же строительного материала
- чаще всего отличаются друг от друга
- всегда равны между собой
- никогда не равны друг другу
- равны, если влажность образца равна 100%

13Твердость - это свойство материала сопротивляться
- проникновению в него другого более твердого тела
- ударным нагрузкам
- истирающим воздействиям
- разрушению под действием напряжений

14 Морозостойкость - это свойство материала

• в водонасыщенном состоянии, выдерживать многократное попеременное замораживание и оттаивание без значительных признаков разрушения и снижения прочности
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание в сухом состоянии без значительных разрушений и снижения прочности
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание в водонасыщенном состоянии
• выдерживать многократное замораживание и оттаивание до разрушения

15 Теплопроводность материала зависит:
• от его влажности, от направления потока теплоты, степени пористости
• от его химического состава, температуры и влажности окружающей среды
• от строения материала, его природы, характера и пористости
• от прочности, истираемости и пористости

16 Что понимается под деформациями твердого тела?
• изменение формы и размеров тела под действием внешних сил
• образование дефектов тела под нагрузкой
• величина, равная отношению силы к удлинению образца
• величина, равная отношению силы к площади поперечного сечения образца

17 Что называется относительной деформацией твердого тела?
• отношение абсолютной деформации образца к его первоначальной длине
• отношение первоначальной длины образца к конечной длине
• отношение первоначальной длины образца к его абсолютной деформации
• разница между начальным и конечным размерами образца

18 Какие деформации твердого тела называются пластическими?
• остаточные деформации без макроскопических нарушений сплошности тела
• деформации изменения формы и размеров твердого тела, вызванные внутренними напряжениями
• остаточные деформации с видимыми нарушениями сплошности тела
• деформации, значительные по величине, но исчезающие после снятия нагрузки

19 У какого вещества выше удельная теплоемкость?
• вода
• воздух
• древесина
• железо

20 Что означает термин «гомогенизация» растворов?
• придание растворам однородности состава и строения
• приготовление растворов заданной концентрации
• приготовление растворов, состоящих из разных по свойствам и составу фаз
• достижение растворами постоянной заданной температуры

21 Как изменяется масса веществ, принимавших участие в химической реакции?
• сумма масс исходных соединений равна сумме масс продуктов реакции
• общая масса веществ, вступающих в реакцию, меньше общей массы продуктов реакции
• общая масса продуктов реакции всегда меньше общей массы веществ, вступающих в реакцию
• масса каждого вещества, вступающего в реакцию, сохраняется постоянной

1. • повышает

• понижает
• не влияет
• у органических материалов повышается, а у неорганических понижается

23 Как влияет тонкое измельчение вещества на его химическую активность?
• повышает активность вещества в химических реакциях
• понижает активность вещества в химических реакциях
• не влияет
• тонкое измельчение вещества может повысить его химическую активность в присутствии катализатора

24 Что означает термин «полиморфизм»?
• способность некоторых веществ существовать вдвух и более кристаллических формах
• химические реакции, основанные на последовательном присоединении молекул мономеров друг к другу
• химические реакции, протекающие одновременно в двух противоположных направлениях
• метод синтеза высокомолекулярных соединений в технологии полимерных материалов

25 Укажите характерный признак вещества в аморфном состоянии.
• изотропность свойств
• наличие точки плавления
• неоднородность строения
• анизотропность свойст
26 Что такое коагуляция?
• процесс соединения коллоидных частиц в связанно-дисперсную систему
• процесс разделения коллоидных частиц с образованием свободнодисперсной системы
• процесс перемещения коллоидных частиц в дисперсной среде
• процесс изменения концентрации коллоидного раствора

27 Зависит ли водопоглощение материала от его пористости?
• зависит от открытой пористости
• зависит от замкнутой пористости
• зависит от общей пористости
• не зависит

28 В каких единицах измеряются относительные деформации?
• мм/мм
• мм
• мм/кг
• Н/м

29 Может ли средняя плотность материала равняться его истинной плотности?
• может, только для плотных материалов
• может, только для пористых материалов
• может, только для сыпучих материалов
• не может

30 Какой из факторов оказывает наибольшее влияние на теплоустойчивость стен и перекрытий здания?
• теплоемкость материала
• теплопроводность материала

- прочность материала
- огнеупорность материала

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка Критерии	
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к зачету:

1. Основные свойства строительных материалов, их
2. стандартизация и классификация.
3. Древесина и архитектурная форма.
4. Природный камень и архитектурная форма.
5. Современная роль природных каменных материалов в архитектурных ансамблях.
6. Керамические материалы в архитектурно- строительной практике.
7. Архитектурно-строительное стекло в создании архитектурной формы: светопрозрачные ограждения зданий, облицовка, оформление фасадов и интерьеров.
8. Достоинства и недостатки металлических конструкций в архитектурных решениях.
9. Архитектурное творчество и бетон: сборное и монолитное исполнение, достоинства и недостатки бетона и железобетона, малые архитектурные формы.
10. Общие сведения о полимерах.
11. Исходные компоненты полимерных строительных материалов.
12. Виды и основные свойства строительных полимеров.
13. Роль строительных пластмасс в развитии архитектурного оформления фасадов и интерьеров.
14. Изоляционные материалы (кровельные, гидроизоляционные, теплоизоляционные.
15. Номенклатура и особенности свойств отделочных материалов.
16. Взаимосвязь архитектурно- дизайнерского решения и свойств применяемых отделочных материалов.
17. Функции отделочных материалов. Особенности визуального восприятия их свойств и характеристик.
18. Эксплуатационно-технические свойства отделочных материалов. Их классификация.
19. Основные свойства отделочных материалов их стандартизация и
20. классификация.
21. Влияние на конструктивное и архитектурно-дизайнерское решение средового объекта.
22. Эстетические свойства отделочных материалов.
23. Применение в композиционном моделировании.
24. Форма отделочных материалов, ее влияние на композицию объекта, особенности восприятия.
25. Текстуры и фактуры отделочных материалов.
26. Компзиционные закономерности применения.
27. Отделочные материалы из древесины.
28. Основы технологии и производства.

29. Разновидности текстур, фактур и цвета различных пород древесины.
30. Прозрачная и непрозрачная отделка.
31. Номенклатура отделочных материалов из древесины.
32. Отделочные материалы из природного камня.
33. Изделия для наружной и внутренней облицовки.
34. Эксплуатационные свойства и эстетические характеристики - цвет, фактуры, текстуры различных пород.
35. Отделочные материалы из керамики.
36. Номенклатура архитектурно- художественной керамики.
37. Отделочные материалы из стеклянных и минеральных расплавов.
38. Основы производства, сырье, технологии.
39. Виды покрытий и номенклатура минеральных расплавов.
40. Металлические и композитные отделочные материалы.
41. Композитные материалы: алюкобонд. Дюбонд. Металлпрофиль, кровельные и стеновые материалы. Особенности применения в интерьере и экстерьере.
42. Отделочные материалы из минеральных вяжущих.
43. Каменные, структурные штукатурки.
44. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов. Искусственные и природные полимеры.
45. Лакокрасочные материалы, технологии
46. Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера.
47. Ахроматические и хроматические цвета.
48. Цветовая тональность, светлота,насыщенность цвета отделочных материалов.
49. Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства.
50. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.
51. Цветовое зонирование и принципы цветофункциональной окраски в интерьере и экстерьере.
52. Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере.
53. Информативность и символика цвета в интерьере.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Темы для рефератов

1. Уникальное применение керамических материалов в современной технике.
2. Композитные материалы в науке и технике
3. Фтор-полимеры. Свойства и применение.
4.Экспериментальные методы построения диаграмм состояний и анализ их основных типов.
5.Связь между диаграммами состояния и свойствами сплавов (правило Курнакова).
6.Сравнительные характеристики пластмассы и стали.
7.Оксинитридные покрытия.
8.Порошковые материалы.
9.Алюминий и сплавы на его основе.
10.Многокомпонентные сплавы на основе меди.
11.Цирконий и сплавы на его основе.
12.Титан и его сплавы.
13.Тугоплавкие металлы и сплавы на их основе.
14.Материалы с памятью формы.
15.Высокоэнергетические магниты.
16.Ядерная энергетика России: перспективы развития.
17.Материалы современной энергетики.
18.Сравнительные характеристики титана и тантала. Применение
19.Радиационные дефекты в кристаллах.
20.Экологические вопросы захоронения ядерных отходов.
21.Влияние легирования на свойства металлов.
22.Радиационная стойкость материалов.
23.Получение монокристаллов и аморфных металлов.
24.Взаимосвязь между совершенствованием материалов и развитием науки и техники.
25.Физико-механические свойства металлов и способы определения их количественных характеристик
26.Наноматериалы в современном мире: вред или польза.
27. Космические материалы.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные

вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

2. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 c. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/12719.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / Капустинская И.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 c. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26679.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / Капустинская И.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 c. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32784.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm Строительные материалы http://www.rifsm.ru

Строительные материалы 21 века

САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Материалы и композиции в архитектуре и дизайне».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методы оценки качества строительства скважин»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Профиль подготовки	Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Нахаев М.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Методы оценки качества строительства скважин» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2018 г. N 96, с учетом профиля «Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени
Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

22.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение обучающимися знаний в области теории основных технологических процессов, связанных с бурением скважин на нефть и газ, вскрытием, опробованием, освоением и испытанием нефтегазоносных залежей, что необходимо для высококачественной эксплуатации и обслуживания нефтяных и газовых месторождений, обеспечения экологической безопасности и экономической эффективности их разработки.

Задачи дисциплины:

– изучение способов строительства скважин;

− ознакомление обучающихся с физико-механическими свойствами горных пород и процессами их разрушения при бурении скважин;

− изучение оборудования и инструментов для бурения нефтяных и газовых скважин;

− изучение режимных параметров и показателей бурения скважин;

− изучение основных свойств буровых промывочных жидкостей;

− изучение основ направленного бурения скважин;

− изучение основных осложнений и аварий в процессе бурения;

− изучение общих сведений о креплении скважин;

− ознакомление с методами вскрытия продуктивных пластов;

− ознакомление обучающихся с процессами проектирования бурения скважин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Методы оценки качества строительства скважин» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПКО-2.3: Осуществляет контроль траектории бурения скважины, принимает меры по корректировке отклонений

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2 Способен монтировать и настраивать геонавигационное	ПКО-2.3: Осуществляет контроль траектории бурения скважины, принимает меры по	***Знать:*** – основные свойства углеводородов, гипотезы происхождения нефти и газа,

обрудование для бурения нефтяных и газовых скважин	корректировке отклонений	свойства и закономерности поведения дисперсных систем; – основные технологии нефтегазового производства; – правила безопасности в нефтяной и газовой промышленности; основные режимные параметры процесса бурения; основные закономерности процессов, протекающих в системе «пласт-скважина» при первичном вскрытии продуктивных горизонтов; методы вторичного вскрытия пластов; методы освоения и испытания скважин. основные режимные параметры процесса бурения; основные закономерности процессов, протекающих в системе «пласт-скважина» при первичном вскрытии продуктивных горизонтов; методы вторичного вскрытия пластов; методы освоения и испытания скважин..основные режимные параметры процесса бурения; основные закономерности процессов, протекающих в системе «пласт-скважина» при первичном вскрытии продуктивных горизонтов; методы вторичного вскрытия пластов; методы освоения и испытания скважин.. ***Уметь:***

		ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; использовать основные законы статики и кинематики жидкостей и газов, их взаимодействия между собой и твердыми телами; использовать знания о составах и свойствах углеводородов в соответствующих расчетах использовать принципы работы бурового оборудования, оборудования для эксплуатации и ремонта скважин; проектировать конструкции скважин, компоновки бурильной колонны, режимы бурения с учетом скважинных условий;.
		Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области бурения скважин; законодательными и правовыми актами в области стоительства нефтяных и газовых скважин, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; методами изучения физико-химических и механических свойств горных пород, буровых и тампонажных растворов; методами изучения коллекторских свойств пород и их нефтенасыщенности, а также принципами интерпретации данных геофизических исследований

		скважин; навыками в области технологии опробования продуктивных пластов; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения эффективности бурения скважин..

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**6 з.е**
Контактная работа:	**16**
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	8
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	196

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Общие сведения о бурении скважин**							
2	**Научные основы бурения скважин**							
3	**Технические средства бурения нефтяных и газовых скважин**							
4	**Буровые растворы**							
5.	**Технология бурения нефтяных и газовых скважин**							
6	**Заканчивание нефтяных и газовых скважин**							
7	**Перспективы совершенствования техники и технологии бурения на нефть и газ**							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	
1	Общие сведения о строительстве скважин	Назначение, цели и задачи строительства скважин. Основные понятия о процессах сооружения

		скважин, термины и определения. Краткие сведения по истории развития бурения скважин. Классификация скважин по целевому назначению. Способы и виды бурения нефтяных и газовых скважин. Конструкция скважины и ее элементы. Производственный цикл строительства скважины. Технико-экономические показатели бурения.
2	Научные основы строительства скважин	Физико-механические свойства горных пород и пород-коллекторов; их влияние на процесс бурения. Основные закономерности разрушения горных пород при бурении. Гидромеханика в бурении. Механика устойчивости ствола скважины.
3	Технические средства бурения нефтяных и газовых скважин	Буровые долота: назначение и классификация буровых долот; условия работы, особенности конструкции и рациональные области применения лопастных, шарошечных, алмазных и специальных долот; бурильные головки для керноприемных устройств. Технико-экономические показатели работы долот. Основные принципы выбора типа долота. Бурильные колонны: элементы конструкции, условия работы и эксплуатации. Компоновка низа бурильных колонн. Расчет бурильных колонн. Буровые установки глубокого бурения: состав, параметрический ряд, техническая характеристика, схемы транспортировки и монтажа, принцип выбора. Наземные сооружения и поверхностное буровое оборудование: буровые

		вышки, оборудование для спуска и подъема бурильной колонны, роторы, буровые насосы и их обвязки, силовые приводы буровых механизмов, автоматизация и механизация спуско-подъемных операций. Схемы расположения привышечных сооружений и оборудования. Забойные двигатели и устройства: назначение, тип привода, особенности работы. Турбобуры: принцип работы, область рационального применения, особенности конструкции основных типов, рабочие характеристики, правила эксплуатации. Винтовые (объемные) гидравлические двигатели: назначение и область рационального применения, принцип работы, особенности конструкции, рабочие характеристики, особенности эксплуатации. Электробуры: принцип работы, конструкция, рабочая характеристика, правила эксплуатации, область рационального применения. Буровые установки для ремонта скважин
4	Буровые растворы	Промывка скважин, назначение и разновидности буровых растворов, область их рационального применения. Показатели технологических свойств буровых растворов и методы их определения. Рецептуры буровых растворов. Приготовление, очистка и регенерации буровых растворов. Особенности применения газообразных агентов и ГЖС. Гидравлическая программа промывки скважины. Растворы для

		глушения скважин.
5	Технология бурения нефтяных и газовых скважин	Режимы бурения скважин. Выбор способа бурения, привода и класса буровой установки. Разработка параметров режима бурения и их связь с технико-экономическими показателями. Бурение наклонно направленных скважин. Кустовое и многозабойное бурение. Бурение скважин с горизонтальным вхождением в пласт. Осложнения в процессе бурения нефтяных и газовых скважин. Методы предупреждения и борьбы с осложнениями. Аварии в бурении, их предупреждение и методы ликвидации.
6	Заканчивание нефтяных и газовых скважин	Крепление скважин и разобщение пластов: выбор конструкции скважины, обсадные трубы, конструкции и расчет обсадных колонн, цементирование обсадных колонн, материалы и оборудование для цементирования, расчет цементирования скважин. Вскрытие и опробование продуктивных горизонтов. Освоение, испытание и сдача скважин в эксплуатацию. Технический проект на строительство скважины. Геолого-технический наряд.
7	Перспективы совершенствования техники и технологии бурения на нефть и газ	Разведка и разработка морских месторождений нефти и газа. Новые способы разрушения горных пород при бурении. Проблемы бурения сверхглубоких скважин.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Общие сведения о строительстве скважин	Устный опрос, тест
2.	Научные основы строительства скважин	Устный опрос, информационный доклад, реферат
3	Технические средства бурения нефтяных и газовых скважин	Устный опрос, тест.
4	Буровые растворы	Устный опрос, информационный доклад, реферат
5	Технология бурения нефтяных и газовых скважин	Устный опрос, информационный доклад, реферат
6	Заканчивание нефтяных и газовых скважин	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы текущего и рубежного контроля

1 . Какие существуют методы цементирования скважин?

2. Какие применяются тампонажные материалы для цементирования скважин?

3. Какое используется оборудование для цементирования скважин?

4. Что определяют при расчёте цементирования скважин? Приведите схему расчёта.

5. Организация подготовительных работ к цементированию.

6. Расскажите о процессе цементирования.

7. Виды осложнений при цементировании.

8. Перечислите основные факторы, влияющие на качество разобщения пластов.

9. Ремонтное цементирование.

10. Установка цементного моста.

11. Понятие о скважине, её конструкции и элементах.

12. Классификация скважин.

13. Горные породы, слагающие разрез нефтяных и газовых месторождений. Физико- механические свойства горных пород.

14. Породо-разрушающий инструмент. Классификация породо-разрушающего инструмента.

15. Типоразмеры долот и области их применения. Буровые долота для бурения скважин с

отбором керна. Породо-разрушающий инструмент специального назначения.

Расширители и калибраторы.

16. Основные элементы скважины

17. Назначение буровых скважин

18. Типы обсадных колонн

19. Что такое конструкция скважины

20. Способы бурения скважин

21. Каково назначение буровых вышек

22. Для чего предназначены буровые лебёдки

23. Для чего предназначена талевая система

24. При помощи какого оборудования осуществляют вращательное бурение скважин

8

25. Назначение и устройство роторов

26. Достоинства турбобуров

27. Основные физико-механические свойства горных пород

28. Способы разрушения горных пород

29. Классификация буровых долот

30. Основные элементы бурильной колонны

31. Ведущие бурильные трубы

32. Режимные параметры бурения скважин

33. Влияние режимных параметров на скорость бурения

34. Функции бурового раствора

35. Схема циркуляции бурового раствора

36. Свойства бурового раствора (перечислить)

37. Классификация буровых растворов по агрегативному состоянию

38. Что такое осложнения и аварии в скважине

39. Элементы пространственного расположения скважин

40. Причины искривления скважин

41. Общие закономерности искривления скважин

42. Типы профилей направленных скважин

43. Перечислите основные технические средства направленного бурения скважин

44. Конструкция скважины и её проектирование.

45. Буровая установка, её функции и техническое оснащение.

46. Причины искривления скважин. Способы предупреждения искривления.

47. Механические свойства горных пород и их роль в бурении скважин.

48. Цикл строительства скважины. Основные виды работ в цикле.

49. Технологические свойства буровых промывочных жидкостей и их роль в бурении.
50. Режим бурения. Режимные параметры и их влияние на показатели бурения.
51. Способы бурения.
52. Обработка и приготовление буровых растворов.
53. Забойные двигатели. Принцип их действия и конструктивное исполнение.
54. Требования безопасности жизнедеятельности в бурении.
55. Контроль процесса бурения. Его задачи и технические средства

Вопросы к экзамену:

61. Основные понятия о процессах сооружения скважин, термины и определения.
62. Краткие сведения по истории развития бурения скважин. Классификация скважин по целевому назначению.
63. Способы и виды бурения нефтяных и газовых скважин.
64. Конструкция скважины и ее элементы.
65. Производственный цикл строительства скважины.
66. Технико-экономические показатели бурения.
67. Физико-механические свойства горных пород и пород-коллекторов; их влияние на процесс бурения.
68. Основные закономерности разрушения горных пород при бурении.
69. Гидромеханика в бурении.
70. Механика устойчивости ствола скважины.
71. Буровые долота: назначение и классификация буровых долот; условия работы, особенности конструкции и рациональные области применения лопастных, шарошечных, алмазных и специальных долот; бурильные головки для керноприемных устройств.
72. Технико-экономические показатели работы долот.
73. Основные принципы выбора типа долота.
74. Бурильные колонны: элементы конструкции, условия работы и эксплуатации. Компоновка низа бурильных колонн.
75. Расчет бурильных колонн.
76. Буровые установки глубокого бурения: состав, параметрический ряд, техническая характеристика, схемы транспортировки и монтажа, принцип выбора.
77. Наземные сооружения и поверхностное буровое оборудование: буровые вышки, оборудование для спуска и подъема бурильной колонны, роторы, буровые насосы и их обвязки, силовые приводы буровых механизмов, автоматизация и механизация спуско-подъемных операций.
78. Схемы расположения привышечных сооружений и оборудования.
79. Забойные двигатели и устройства: назначение, тип привода, особенности работы.
80. Турбобуры: принцип работы, область рационального применения, особенности

конструкции основных типов, рабочие характеристики, правила эксплуатации.

81. Винтовые (объемные) гидравлические двигатели: назначение и область рационального применения, принцип работы, особенности конструкции, рабочие характеристики, особенности эксплуатации.
82. Электробуры: принцип работы, конструкция, рабочая характеристика, правила эксплуатации, область рационального применения.
83. Буровые установки для ремонта скважин
84. Промывка скважин, назначение и разновидности буровых растворов, область их рационального применения.
85. Показатели технологических свойств буровых растворов и методы их определения.
86. Рецептуры буровых растворов.
87. Приготовление, очистка и регенерации буровых растворов.
88. Особенности применения газообразных агентов и ГЖС.
89. Гидравлическая программа промывки скважины.
90. Растворы для глушения скважин.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Определение физико-механических свойств горных пород.
2. Проведение спуско-подьемных операций на учебной скважине
3. Бурение горных пород на учебном стенде
4. Определение технологических параметров буровых растворов.

5. Бурение скважин на тренажере
6. Цементирование обсадных колон на тренажере
7. Предупреждение и ликвидация нефте-водо-газопроявлений на тренажере

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено» Обучающийся показывает достаточный уровень

	теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Андрианов Н.И. Технология бурения нефтяных и газовых скважин : курс лекций / Андрианов Н.И., Андрианов И.И., Воропаев Ю.А.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. — 344 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92611.html (дата обращения: 15.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Технология бурения нефтяных и газовых скважин. В 5 томах. Т.1 : учебник для студентов вузов / С.В. Сенюшкин [и др.].. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 576 c. — ISBN 978-5-9961-1328-6, 978-5-9961-1329-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83735.html (дата обращения: 15.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература

1. Ахмадуллин Э.А. Управление качеством работ по строительству и ремонту нефтяных и газовых скважин : монография / Ахмадуллин Э.А.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2020. — 200 c. — ISBN 978-5-9729-0502-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98486.html (дата обращения: 15.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Карнаухов М.Л. Современные методы гидродинамических исследований скважин: справочник инженера по исследованию скважин / Карнаухов М.Л., Пьянкова Е.М.. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 432 c. — ISBN 978-5-9729-0031-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/13549.html (дата обращения: 15.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Косков В.Н. Комплексная оценка состояния и работы нефтяных скважин промыслово-геофизическими методами : учебное пособие / Косков В.Н., Косков Б.В., Юшков И.Р.. — Пермь : Пермский государственный технический университет, 2010. — 226 с. — ISBN 978-5-398-00427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105576.html (дата обращения: 15.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Методы оценки качества строительства скважин».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательноеучреждениевысшегообразования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИАХМАТААБДУЛХАМИДОВИЧАКАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ

Кафедра«Экологияиприродопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙД ИСЦИПЛИНЫ

«Начертательнаягеометрия»

Направлениеподготовки(специальности)	Дизайнархитектурнойсреды
Код направления подготовки(специальности»	07.03.03
Профильподготовки	Проектирование городскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	Очно-заочная

Грозный,2021

Джабраилов Ахмед Лечаевич. Рабочая программа учебнойдисциплины «Начертательная геометрия» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченскийгосударственныйуниверситетим.А.А.Кадырова»,2021.

Рабочаяпрограммарассмотренаиодобренаназаседаниикафедры «Экологияиприродопользование»,рекомендованакиспользованиювучебном процессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствииистребов аниямиФГОСВОпонаправлениюподготовки 07.03.03 Дизайнархитектурнойсреды,уровеньвысшегообразования– бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерациио т08июня2017г.N510сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имениАхматаАбдулхамидовича Кадырова»,2021

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цельюизучениядисциплиныявляетсяприобретениестудентамизнаний теоретических основ построения и преобразования проекционногочертежа как графической модели пространственных фигур с последующимприменениемнавыковвпрактикевыполнениятехническихчертежей,ихоформленияпоправиламгосударственныхстандартов,втомчислесиспользованиемкомпьютерной техники.

Изучениедисциплиныпозволитстудентамовладетьнеобходимымизнаниямииумениямидляуспешногоиспользованияметодаполученияграфических изображений при выполнении отдельных элементов проектовнастадияхэскизного,технологическогоирабочегопроектирования,составлятьвсоответствиисустановленнымитребованиямитиповуюпроектнуюирабочуюдокументацию,атакжеиспользоватьметодикукомпьютерноговыполненияпроектноконструкторскойдокументациисприменениемсистемавтоматизированногопроектированияичерчения.

Задачи:

-Изучитьспособыизображенийпространственныхформнаплоскости.

- Изучитьметодыпостроенияграфическихмоделей(чертежей)наплоскости.

- Изучитьспособы графического решениягеометрическихзадачначертеже.

- Изучитьпреобразованиеграфическихмоделейваналитические,ааналитические–вграфические.

- Получитьзнанияиумениявобластиинженернойграфики,необходимых дляэффективногоизученияобщенаучныхиспециальныхдисциплин,атакждедля решенияпрофессиональныхзадачвобластибудущейпроектно-конструкторскойдеятельности.

- Сформировать готовность студентов к развитию пространственногопредставления и воображения, конструктивно-геометрического мышления,развитию способностей к анализу и синтезу пространственных форм и ихотношенийна основечертежей конкретныхобъектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательнойпрограммы

Впроцессеосвоениядисциплины«Начертательнаягеометрия»формируютсяследующиекомпетенции:

Группакомпетенций	Категориякомпетенций	Код

универсальные	УК	УК-1.1. Использует базовые знания в

		области математическихиестественныхнаукдля решения поставленныхзадач УК-1.2 Выбираетресурсы для поискаинформации,необходимой длярешения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критическианализирует,сопоставляет,систематизирует иобобщаетобнаруженнуюинформацию,предлагает решение поставленной задачи

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обученияпо дисциплине

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикатора компетенции**	**Результаты обучения подисциплине**

УК-1 Способеносуществлятьпоиск,критическийанализи синтезинформации, применятьсистемныйподходдлярешенияпоставленныхзадач	УК-1.1. Используетбазовыезнания в области математических и естественныхнаукдлярешенияпоставленныхзадач; УК-1.2 Выбираетресурсыдля поискаинформации,необходимойдлярешенияпоставленнойзадачи; УК-1.3 Находит, критическианализирует, сопоставляет,систематизируетиобобщает обнаруженнуюинформацию, предлагаетрешениепоставленной задачи.	***Знать:*** - методикупостроенияспособомпрямоугольногопроецированияизображенийточки, прямой, плоскости, простогососставногогеометрическоготелаиотображенийначертеже ихвзаимногоположениявпространстве; - способыпреобразованиячертежейгеометрическихфигурвращениемизаменыплоскостей проекций; - методы построенияпроекцийплоскихсеченийилиний пересеченияповерхностейгеометрическихтел; - способы построенияпрямоугольныхаксонометрическихпроекций геометрическихтел;

		- правилапостроенияиоформления чертежей резьбовых,сварныхидр.соединенийдеталей машиниинженерныхсооружений;
		Уметь: **-** использоватьспособыпостроенияизображений(чертежей) пространственных фигур наплоскости; - находитьспособырешенияи исследования пространственныхзадачпripомощи изображений; - выполнятьчертеживсоответствии состандартнымиправилами ихоформленияисвободно их читать; - использовать системыавтоматизированногопроектированияичерчения длясоздания проектно-конструкторскойдокументации.
		Владеть: **-**развитым пространственнымпредставлением; - навыкамилогическогомышления,позволяющимиграмотно пользоватьсяязыкомчертежа, как в традиционном «ручном»,такивкомпьютерномисполнении; - алгоритмами решениязадач,связанных сформойивзаимным расположениемпространственныхфигур; - наборомзнанийиустановленныхправилдлясоставленияичтенияпроектноконструкто

		рской документации

МестодисциплинывструктуреООП ВО

Дисциплина«Начертательнаягеометрияиинженернаяграфика»относитсяк

математическому и естественнонаучному блоку базовой части программыбакалавриата.Объем курса–144часов,4зачетные единицы.

Изучение дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика»базируетсяназнанияхиумениях,полученныхбакалаврамивпроцессеизучения гуманитарных, социальных и экономических дисциплин «Основылогики и методологии науки» и дисциплины «Математика» математическогоиестественно-научногоблока.

Предметомдисциплиныявляетсяизложениеиобоснованиеспособовпостроения изображений пространственных форм на плоскости и способоврешения задач геометрического характера по заданным изображениям этихформ.

Изображения,построенныепоправилам,изучаемымвначертательнойгеометрии и инженерной графике, позволяют представить мысленно формупредметовиихвзаимноерасположениевпространстве,определитьихразмеры, исследовать геометрические свойства, присущие изображаемомупредмету.

Начертательнаягеометрияиинженернаяграфикапередаетрядсвоихвыводоввпрактикувыполнениятехническихчертежей,обеспечиваяихвыразительность и точность, а, следовательно, возможность осуществленияизображенных предметов.

Даннаядисциплинатесносвязанаскурсоманалитическойгеометрии,ипродолжаетсяпривыполнениичертежейвспециальныхкурсахдеталеймашин, подъемно-транспортных устройств и при выполнении дипломныхпроектов.Дисциплина изучаетсяна 2 курсев3 семестре.

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетныеединицы/часы	**4з.е/144ч.**
Контактнаяработа:	**32**
Занятиялекционноготипа	16
Занятиясеминарскоготипа	16
Консультации	-
Промежуточнаяаттестация:зачет/зачетсоценкой/***зачёт***	Зачет
Самостоятельнаяработа (СРС)	76

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемических часовивидовучебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

Очно-заочнаяформаобучения

№ п/п	Раздел/тема	Видыучебнойработы(вчасах)						
		Контактнаяработа						СР
		Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иныезанятия*	
1	Введение, точка,прямая,плоскость	4		4				20
2	Поверхности.	4		4				20
3	Элементы техническогочерчения	4		4				20
4	Общие сведения окомпьютернойграфике	4		4				10
	Итого:	16		16				76

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№ п/п	Наименование разделадисциплины	Содержание лекционного/практическогозанятия
1	**2**	**3**

1	Введение,точка,прямая,плоскость	Прямаяиточка.Прямыеобщегоичастногопо ложения.Следыпрямой. Построение натуральной величины отрезка общегоположения.Делениеотрезкавзада нномсоотношении. Взаимноеположениедвухпрямых.Комплексныйче ртежиточки, прямой иплоскостии их взаимноеположение.Способызаданияплоскости.П лоскостиобщего ичастного положения. Следыплоскости.Взаимноеположениепрямойипл оскости.Iзадачаначертательнойгеометрии. Взаимноеположениеплоскостей.IIзадача

		начертательнойгеометрии.Гранныеповерхности,поверхности вращения. Развертка поверхностей.Винтовыеповерхности.Взаимноепересечение поверхностей.Теласвырезом.
2	Поверхности	Гранныеповерхности,поверхностивращения.Развертказаповерхностей. Винтовыеповерхности.Образование геометрическихтел.Точкаипрямаянаповерхности.Пересечениеповерхности прямойиплоскостью.Взаимнопересечениеповерхностей.Теласвырезом.
3	Элементытехническогочерчения	Изображения – виды, разрезы, сечения.Условности и упрощения. Основные правилананесенияразмеровна чертежах. Аксонометрия
4	Общие сведения о компьютернойграфике	Графическое моделирование и решаемые имизадачи,графическиеобъекты,примитивыи ихатрибуты,представление видеоинформации и её машинная генерация,графическиеязыки.

5.1 Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихсяподисциплине

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретной дисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации подисциплине(модулю)**Фондоценочныхсредствдляпроведенияпромежуточнойаттестациюбучающихся**

Оценочныесредствадлятекущейаттестации

Этапыформированияиоцениваниякомпетенций

пп/п	**Контролируемыеразделы (темы)дисциплины**	**Кодкомпетенции**	**Наименованиеоценочногосредства**
1	Введение, точка, прямая,плоскость	УК-1.1.УК-1.2УК-1.3.	
2	Поверхности.	УК-1.1.УК-1.2УК-1.3.	Устный опрос, собеседование
3	Элементы техническогочерчения	УК-1.1.УК-1.2УК-1.3.	Устный опрос, собеседование
4	Общие сведения окомпьютернойграфике	УК-1.1.УК-1.2УК-1.3..	Устный опрос, собеседование

5.2 Типовыеконтрольныезаданияилииныематериалы,необходимыедляоценкизнаний,умений,навыкови(или)опытадеятельностивпроцессетекущегоконтроля.

Вопросыизаданиядляпроведениятекущего контроля.

1. Типылиний,применяемыевчерчении.
2. Размерычертежногошрифта,установленныеГОСТом2.304-81.
3. Основныеформаты,установленныеГОСТом2.301-68.Размерыформатов.
4. Параллельноеицентральноепроецирование.

5. Проекцияточки.

6. Комплексныйчертеж,способегополучения.

7. Прямоугольныеикосоугольныеаксонометрическиепроекции.

8. Системакоординатныхплоскостей.

9. Плоскостипроекций,осипроекцииипроекцииточек.

10. Прямая общего положения. Расположение ее проекцииотносительно осейкоординат.

11. Проекциидвухпараллельныхпрямых.

12. Горизонтально-проецирующаяпрямая.

13. Расположение отрезка прямой в пространстве относительноплоскостейпроекции,если на горизонтальнуюплоскостьонпроецируетсяввидеточки.

14. Прямыеуровня.

15. Проецирующиепрямые.

16. Заданиеплоскостиначертеже.

17. Взаимноеположениедвухпрямых.

18. Главныелинииплоскости.Проекцииэтихлиний.

19. Следыплоскости.

20. Построениеследаплоскости.

21. Линияската.

22. Расположениеплоскостиотносительноплоскостейпроекции.

23. Признакпараллельностидвухплоскостей.

24. Взаимноеположениедвухплоскостей.

25. Пересечениедвухплоскостей.

26. Построениелиниипересеченияdвухплоскостей.

27. Построениепрямойлинии,параллельнойнекоторойплоскости.

28. Действительнаявеличинатреугольника,лежащеговплоскостиобщего положенияи заданногодвумяпроекциямиспособомпеременыплоскостей.

29. Способвращения.

30. Способсовмещения(какчастныйслучайспособавращения).

31. Способопределениядействительнойвеличиныотрезкапрямойобщего положения, заданногодвумяпроекциями.

32. Поверхностивращения.

33. Образованиеповерхностишараиконуса.

34. Многогранники.

35. Линияпересеченияплоскостисмногогранником.

36. Разверткаповерхностигеометрическоготела.

37. Виды.Схемаихрасположения.Определениеглавноговида.

38. Видыдополнительныеименные.Определение.

39. Разрез.Видыинаименованиеразрезов.

40. Расположениеиобозначениеразрезов.

41. Особенностьвыполненияразрезовнасимметричныхизделиях.

42. Отличие междуразрезомисечением.

43. Сложныеразрезы.Видыиобозначения.

44. Простыеразрезы.Видыиобозначения.

45. Местныеразрезы,их выполнениеначертеже.

46. Сечение.Виды,особенностивыполнения.

47. Выносныеэлементы.Определение,выполнениеначертеже.

48. Условностиииупрощенияначертежахдеталей.

49. Образованиевинтовойповерхности,резьбовойповерхности.

50. Изображениерезьбыначертеже,нацилиндрическойповерхности,вотверстии и настержне.

51. Резьба.Основныепараметырезьбыначертеже.

52. Изображениеиобозначениерезьбыначертеже,наконическойповерхности,вотверстии и

настержне.

53. Типырезьбы.

54. Обозначениеихразмеровначертеже.

55. Изображениеразрезарезьбовогосоединения.

56. Резьбовоесоединение.Расчетболтовогосоединения.

57. Резьбовыесоединения.Расчетшпилечногосоединения.

58. Стандартныекрепежныеизделия.Изображениеиобозначениеначертеже.

59. Эскизированиемашиностроительныхдеталей(этапы).

60. Простановкаинанесениеразмеров.

61. Неразъемные соединения, (клеевые, паяные). Изображения иобозначениена чертеже.

62. Неразъемныесоединения(сборные).Изображенияиобозначениеначертеже.

63. Видысопряженияядвухдуг.Построениеначертеже.

64. Видылекальныхкривых,ихпостроение(эллипс,синусоида,парабола, циклоида).

Вопросыкзачёту

1. Образованиевидов.Схемаихрасположения.Определениеглавного вида.

2. Видыдополнительныеименные.

3. Обозначение видов. Минимальное количество видов, которое должнобытьначертеже.

4. Датьопределениеразрезу.Видыинаименованиеразрезов.

5. Расположениеиобозначениеразрезов.

6. Особенностьвыполненияразрезовнасимметричныхизделиях.

7. Отличиемеждуразрезомисечением.

8. Сложныеразрезы.Видыиобозначения.

9. Простыеразрезы.Видыиобозначения.

10. Местныеразрезы,их выполнениеначертеже.

11. Сечение.Виды,особенностивыполнения.

12. Обозначениясечений.

13. Выносныеэлементы.Определение,выполнениеначертеже.

14. Условностиииупрощенияначертежахдеталей.

15. Образованиевинтовойповерхности,резьбовойповерхности.

16. Классификациярезьбы.

17. Изображениерезьбыначертеже,нацилиндрическойповерхности,вотверстии и на стержне.

18. Определениерезьбы.Основныепараметрырезьбыначертеже.

19. Изображениеиобозначениерезьбыначертеже,наконическойповерхности,вотверстии и на стержне.

20. Типырезьбы.Обозначениеихразмеровначертеже.

21. Стандартныеинестандартныерезьбыобщегоназначения.

22. Изображениеразрезарезьбовогосоединения.

23. Изображениеиобозначениестандартныхрезьбовыхизделий.

24. Резьбовоесоединение.Расчетболтовогосоединения.

25. Резьбовыесоединения.Расчетшпилечногосоединения.

26. Стандартныекрепежныеизделия.Изображениеиобозначениеначертеже.

27. Эскизированиемашиностроительныхдеталей(этапы).

28. Простановкаинанесениеразмеров.

29. Шероховатостьповерхностей.Основныепараметры,обозначение.

30. Графическоеобозначениематериаловначертеже.

31. Требованиепредъявляемыекэскизамирабочимчертежам.

32. Рабочийчертеждетали,основныетребования.

33. Сборочныйчертеж.Чтениеидеталирование.
34. Требования, предъявляемые к сборочному чертежу (егосодержание).
35. Сборочныйчертеж.Упрощениенасборочномчертеже.
36. Спецификация,еёразделы.
37. Разработкарабочихчертежей,деталированиесборочногочертежа.
38. Изображение,типовыхэлементовдеталейинанесениеразмеровнаих чертежах.
39. Неразъемные соединения, (клеевые, паяные). Изображения иобозначениена чертеже.
40. Разъемныесоединения(сборные).Изображенияиобозначениеначе ртеже.
41. Сопряжение.Видысопряжений.
42. Видысопряженияидвухдуг.Построениеначертеже.
43. Сопряжениедугиокружностиипрямойлинииивторойдугой.
44. Вычислитьсопряжениедвухдугокружностейтретьейдугойсвнутрен нейстороны.
45. Видылекальныхкривых,ихпостроение(эллипс, синусоида,парабола,циклоида).
46. Видылекальныхкривых,ихпостроение(гипербола,циклоида,эвольве нта).
47. Схемы,общиесведения.Типыивиды.
48. Последовательностьчтениясхем.
49. Кинематическиесхемы.
50. Передачи,общиесведения

Шкалаикритерииоцениваниятестовыхзаданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Заданиевыполненона91-100%
«хорошо»	Заданиевыполненона81-90%
«удовлетворительно»	Заданиевыполненона51-80%
«неудовлетворительно»	Заданиевыполненона10-50%

*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаматериализлагаетсяисчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этомраскрываютсянетолькоосновныепонятия,ноианализируютсяточки

зренияразличныхавторов.Обучающийсянезатрудняетсясответом,соблюдаетк ультуруречи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал,грамотноипосуществуизлагаетего,знаетпрактическуюбазу,ноприот ветена вопросдопускаетнесущественные погрешности.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсяосвоилтольк оосновнойматериал,нонезнаетотдельныхдеталей,допускаетнеточности,недос таточноправильныеформулировки,нарушаетпоследовательностьвизложении материала,затрудняетсясответами,показываетотсутствиедолжнойсвязимежду анализом,аргументациейивыводами.

Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсянеотвечаетн апоставленные вопросы.

Шкалаикритерииоцениванияустногоответа:

Оценка«отлично»	Студентпоказываетнетольковысокийуровеньтеоретическихзн анийподисциплиненоивидитмеждисциплинарныесвязи.Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построенлогично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.Уместно используется информационный и иллюстративныйматериал.
Оценка«хорошо»	Студентпоказывает достаточныйуровень теоретических ипрактическихзнаний,свободнооперируетпонятиямитуристск ой деятельности. Умеет анализировать практические ситуации,нодопускаетнекоторыепогрешности.Ответпостроен логично,материализлагаетсяграмотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студентпоказываетзнаниеосновноголекционногоипрактическ ого материала. В ответе не всегда присутствуетлогикаизложения.Студентиспытываетзатруднен ияприприведенииипрактических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний,неможетпривестипримерыизреальнойпрактики.Неуве ренноилогическинепоследовательноизлагаетматериал.Непра вильноотвечаетнадополнительные вопросыилизатрудняетсясответомнаних.

Шкалаикритерииоцениванияписьменныхработ:

Баллы	Критерии
5	Глубокоеипрочноеусвоениепрограммногоматериала.Полные,последовате льные,грамотныеилогическиизлагаемыеответыпривидоизмененииизадания .Свободносправляетсяспоставленнымизадачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владениенавыкамиприемамивыполненияпрактическихработпотуристско -рекреационномупроектированию.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, безсущественныхнеточностейвответенавопрос,правильноепри менение

	теоретическихзнаний.
3	Демонстрируетусвоениеосновногоматериала,приответедопускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки,нарушениепоследовательности визложениипрограммногоматериала.
2-1	Слабоезнаниепрограммногоматериала,приответевозникаютошибки, неправильныйответнавопрос.
0	Небылопопыткивыполнитьзадание

7.Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,необходимойдляосвоения дисциплины

Основная литература:

1. Анамова,Р.Р.Инженернаяикомпьютернаяграфика.Учебникипрактикумдляприкладного бакалавриата[Текст]/Р.Р.Анамова–Отв.ред.,С.А.Леонова-Отв.ред.,Н.В.Пшеничнова-Отв.ред.(НИУМАИ).–М.:Юрайт,2017. –246с.
2. Винокурова,Г.Ф.Начертательнаягеометрия.Инженернаяграфика:Учебноепособие[Текст] / Г.Ф.Винокурова,Б.Л.Степанов. –Томск:ТПУ,2009.–65с.
3. Винокурова,Г.Ф.Начертательнаягеометрия.КурслекцийдлястудентовТПУ всех специальностей.Учебноепособие[Текст]/Г.Ф.Винокурова,Б.Л.Степанов.– Томск:ТПУ, 2010.– 76 с.
4. Королев,Ю.И.Инженернаяикомпьютернаяграфика.Учебноепособие. Стандарттретьего поколения[Текст]/Ю.И.Королев,С.Ю.Устюжанина.–СПб.:Питер,2014. –432с.

МГУимениМ.В.ЛомоносоваРабочаяпрограмма«Начертательнаягеометрияиинженернаяграфика»

10

5. Талалай,П.Г.Начертательнаягеометриянапримерах[Текст]/П.Г.Талалай-СПб.:БХВПетербург, 2011.-288 с.
6. Талалай, П.Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базеКОМПАС-3D[Текст] / П.Г.Талалай. –СПб.:БХВ-Петербург,2010.–608с.
7. Чекмарев, А.А. Начертательная геометрия. Учебник для прикладногобакалавриата[Текст] / ЧекмаревА.А.(НИУВШЭ).–М.:Юрайт,2017. – 166с.

б)Дополнительнаялитература:

1. СоколоваТ.Ю.AutoCAD2009.Учебныйкурс[Текст]/Т.ЮСоколова.–СПб.:Питер, 2008.– 576с.
2. Талалай,П.Г.Начертательнаягеометрия.Инженернаяграфика:интернет-тестирование базовыхзнаний:метод.пособие[Текст]/П.Г.Талалай[идр.].-СПб.:Лань,2010. –252с

9. Методическиеуказаниядляобучающихсяпоосвоениюдисциплины

Учебныйкурсподисциплинепреподаваемыйввысшемучебномзаведении, предназначен,вкомплексесдругимидисциплинами,дляподготовкибакалавров,способныхна современномуровнеобеспечитьквалифицированнуюработу,атакже

грамотноиэффективновзаимодействоватьсорганизациями,осуществляющимидеятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается напротяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основнымивидамиучебныхзанятийдлястудентовочнойформыобученияявляютсялекции,практическиезанятияисамостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во времяпроведениялекции.

Входелекционныхзанятийнеобходимовестиконспектированиеучебногоматериала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержаниетехилииныхявленийипроцессов,научныевыводыипрактическиерекомендации, положительныйопытвсервиснойдеятельности.Желательнооставитьврабочихконспектахполя,накоторыхделатьпометкиизрекомендованнойлитературы,дополняющиематериалпрослушаннойлекции,атакжеподчеркивающиеособуюважность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющиевопросысцельюуяснениятеоретическихположений,разрешенияспорныхситуаций.

Входеподготовкикпрактическимзанятиямнеобходимоизучитьосновнуюлитературу, ознакомитьсясдополнительнойлитературой,новымипубликациямивпериодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя итребованияучебнойпрограммы.Дорабатыватьсвойконспектлекции,делаявнемсоответствующиезаписиизлитературы,рекомендованнойпреподавателемипредусмотреннойучебнойпрограммой. Составитьплан-конспектсвоего выступления,обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с цельюобеспечениятеснойсвязиизучаемойтеориисреальнойжизнью.Своевременноеикачественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящихрекомендацийиизучениирекомендованнойлитературы.Студентможетдополнитьсписок использованной литературы современными источниками, не представленными вспискерекомендованнойлитературы,ивдальнейшемиспользоватьсобственныеподготовленныеучебныематериалыпринаписании курсовых работ.

Методическиерекомендациипопрактическимзанятиям:

Темыпрактическихзанятийотраженыврабочейпрограммесоответствующейучебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основнымвидом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырехвопросовсовсемистудентамигруппыилизаслушиваниедокладовирефератовотдельныхстудентов.Напрактическихзанятияхтакжеиспользуютсяинтерактивныеметодыобучения:дискуссии,эссе,индивидуальныеи групповыепрезентации.

Семинар,предполагаетвступительноесловопреподавателя,затемконтрольтеоретическихзнанийи/иливыполнениепрактическихзаданий,далееследуетподведениеитогов.

Практическоезанятие−этозанятие,проводимоеподруководствомпреподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретическихзнаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе такихзанятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следуетизучитьконспектлекцииирекомендованнуюпреподавателемлитературу,обращаявнимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Напрактическомзанятииглавное−уяснитьсвязьрешаемыхзадачстеоретическимиположениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельнуютетрадьпо каждой учебной дисциплине.

Логическаясвязьлекцийипрактическихзанятийзаключаетсявтом,чтоинформация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическомзанятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется домельчайшихподробностей, послечегопрочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на которомстудентыприобретаютуменияоформлятьрефераты,учатсяконспектироватьпервоисточники,устноизлагатьматериал,атакжезащищатьнаучныеположенияивыводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планомсеминара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткийпланвыступления.Впроцессеподготовкиксеминаруобычнотребуетсязаконспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей.Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно,поскольку конспектированиепредставляетсобойдеятельность,котораябудетнеобходимавлюбой профессиональной деятельности.

Привыступлениинасеминаренужностремитьсявыразитьсвоимыслисобственнымисловами,как можнорежеприбегая кконспекту.

Еслилекциязакладываетосновынаучныхзнанийвобобщеннойформе,тосеминарские/практическиезанятиянаправленынарасширениеидетализациюэтихзнаний,навыработкуизакреплениенавыковпрофессиональнойдеятельности.Подготовкакпрактическимзанятиямне можетограничитьсяслушаниемлекций,апредполагаетпредварительнуюсамостоятельнуюработустудентоввсоответствиисметодическимиразработкамипо каждойзапланированной теме.

Семинарявляетсяоднимизосновныхвидовпрактическихзанятийпогуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культурынаучногомышления. Семинарпредназначендляуглубленного изучениядисциплины,овладенияметодологиейнаучногопознания.Главнаяцельсеминарскихзанятий−обеспечитьстудентамвозможностьовладетьнавыкамииумениямииспользованиятеоретическогознанияприменительнокособенностям изучаемойотрасли.

Внастоящиймоментсложилисьследующиевидысеминаров:

Просеминар−ознакомлениестудентовсоспецификойсамостоятельнойработы,литературой,иметодикой работы над ними.

Собственносеминар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;б)небольшиедокладыстудентов

Можновыделитьнесколькovидовучебныхсеминаров:

*Междисциплинарные.*Назанятиявыноситсятема,которуюнеобходиморассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом,юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашеныспециалистысоответствующихпрофессииипедагогиданныхдисциплин.Между студентамираспределяютсязаданиядляподготовкисообщенийпотеме.Методмеждисциплинарногосеминарапозволяетрасширитькругозорстудентов,приучаеткомплекснойоценкепроблем,видетьмежпредметныесвязи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагаетобсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студентыполучают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара вусловияхгрупповойдискуссииипроводитсяобсуждениепроблем.Методпроблемногосеминара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформироватьстойкийинтереск изучаемомуразделуучебногокурса.

*Тематические.*Этотвидсеминараготовитсяипроводитсясцельюакцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболееважныхисущественныхееаспектах.Передначаломсеминарастудентамдаетсязадание

− выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать самвтомслучае,когдастудентызатрудняются,проследитьихсвязьспрактикойобщественнойили

трудовойдеятельности.Тематическийсеминаруглубляетзнания

студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемойпроблемы.

*Ориентационные.*Предметомэтихсеминаровстановятсяновыеаспектыизвестныхтем илиспособоврешенияужепоставленныхиизученныхпроблем,опубликованныеофициально материалы,указы,директивыит.п.Например,ГОСТы,регламентирующиесервиснуюдеятель ность,студентампредлагаетсявысказатьсвоисоображения,возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированныхсеминаровпомогаетподготовитькактивномуипродуктивномуизучениюн овогоматериала,аспекта илипроблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, ккоторым имеетпрямое иликосвенное отношение изучаемойтемы. Методсистемныхсеминаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругутемы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений,вызываетинтерескизучениюразличныхсторонобщественно-экономической жизни.

Практическиезанятияиграютважнуюрольввыработкеустудентовнавыковприменени яполученныхзнанийдлярешенияпрактическихзадачсовместноспреподавателем.

Структурапрактическихзанятий:

- вступлениепреподавателя;
- ответынавопросыстудентовпонеясномуматериалу;
- практическаячастькакплановая;
- заключительноесловопреподавателя.

*Цельзанятий*должнабытьяснанетолькопреподавателю,ноистудентам.Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущалинарастаниесложностивыполняемыхзаданий,испытывалиположительныеэмоциио тпереживаниясобственногоуспехавучении,былизанятынапряженнойтворческойработой,п оискамиправильныхиточныхрешений.Большоезначениеимеютиндивидуальныйподходипр одуктивноепедагогическоеобщение.Студентыдолжныполучитьвозможностьраскрытьипро явитьсвоиспособности,свойличностныйпотенциал.Поэтомуприразработкезаданийипланаз анятийпреподавательдолженучитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роликонсультантаинеподавляясамостоятельности и инициативыстудентов.

Методические рекомендации студентам по изучениюрекомендованнойлитературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характерразличныхвидовучебнойработы(втомчислесамостоятельнойработынадрекомендо ванной литературой)сучетомспецификивыбраннойстудентомочнойформы.

Изучениедисциплинысследуетначинатьспроработкинастоящейрабочейпрограммы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студентымогутвоспользоватьсябиблиотекойВУЗа,такиныхэлектронныхбиблиотечныхси стем.Всвоюочередь,студентымогутвзятьнадомнеобходимуюлитературунаабонементевузо вскойбиблиотеки,атакжевоспользоватьсячитальнымизаламивуза.

Работанадосновнойидополнительнойлитературой.Учебнаялитератураподразделяет ся на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия(конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому идипломномупроектированию,учебныесловари)иучебно-методическиематериалы(документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактическиематериалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент долженуметьсамостоятельноподбиратьнеобходимуюдляучебнойинаучнойработылитерату

ру.Приэтомследует обращатьсякпредметнымкаталогамибиблиографическим

справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературыследует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий,затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалампериодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболееинтересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала илучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в текстеглавноеотвторостепенного,атакжепозволяетпроводитьсистематизациюисравнительныйанализизучаемойинформации,чточрезвычайноважновусловияхбольшого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошиеначальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечьтребуемуюинформациюизбольшогообъема.Можнорекомендоватьследующуюпоследовательностьполученияинформациипутемизученияиздании:заглавия;фамилииавтора;наименованияиздательства(илиучреждения,выпустившегокнигу);времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления;введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы,указателей,приложенийит.д.),первыхпредложенийабзацевииллюстративного материалавпредставляющихинтересглавах.Приналичииидостаточноговременивызвавшиеинтересглавыизучаютсяболеевнимательноспометкаминеобходимыхматериаловзакладками. Принеобходимостисведениямогутбытьвыписаныиликсерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формироватьличный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьмапродуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написаниявыпускнойработы напоследнемкурсе.

Самостоятельнаяработастудентавбиблиотеке.Важнымаспектомсамостоятельнойподготовкистудентовявляетсяработасбиблиотечнымфондомвуза.Этаработамногоаспектнаипредполагаетразличныевариантыповышенияпрофессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в томчисле:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;б)изучениекниг,журналов,газет–вчитальномзале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронногокаталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудниковбиблиотеки вуза.

Приподготовкедокладовиныхформитоговойработыстудентов,представляемыхинапрактическихзанятиях,важнымявляетсяформированиебиблиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколькокатегорийисточниковинформации– учебныепособиядляВУЗов,монографии,периодическиеиздания,законодательныеинормативныедокументы,статистическиематериалы,информациюгосударственныхоргановвластииуправления,органовместного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов воригинале.Весьсобранныйматериалследуетсистематизировать,выявитьключевыевопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различныхавторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработкаумения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным приэтом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения поисследуемойпроблематике.

ИзучениесайтовпотемамдисциплинывсетиИнтернет.РесурсыИнтернетявляютсяоднимизальтернативныхисточниковбыстрогопоискатребуемойинформации.

Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений поизучаемымматериалам.

Методическиерекомендациипоподготовкереферата.

ЗапрещаетсяиспользованиеготовыхрефератовизсетиИнтернет.

Рефератдолженвключать:титульныйлист,содержание,введение,основнуючасть,заключение, библиографический списоки приложения.

Вовведениираскрываетсяактуальностьрассматриваемойтемы,формируютсяцельизадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования,используемыевданной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объемосновнойчастидолженбытьнеменее10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбиблиографическийсписок, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общиетребованияи правиласоставления».

Списокиспользованныхисточниковможетвключать:

−законодательныеинормативно-методическиедокументыиматериалы;

−монографии,учебники,справочникиит.п.;

−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;

−электронныересурсы,сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.Библиографическоеописаниеисточникаилидокументаможетбытьполным, краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприменяетсявгосударственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оносодержитвсеобязательныеифакультативныеэлементы.Приведемпримербиблиографического описания используемых источников:

Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументови материалов

1. Опротиводействииterрроризму:федер. законРос.Федерацииот6марта2006г. № 35-ФЗ: принятГос. ДумойФедер. Собр. Рос. Федерации26 февр. 2006 г.: одобр.Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействииобразованию):федер.законФедератив.Респ.Германияот1апр.2001г.//Образовательноезаконодательствозарубежныхстран. –М.,2003.–Т.3.– С.422-464.
3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» /ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюиметрологии.– М.:Стандартинформ,2011.– 16 с.

Примероформлениясписамонографий,учебников,справочниковит.п

1. ВоронковН.А.Экология:общая,социальная,прикладная.Учебникдлястудентоввузов.М.: Агар,2006.–424с.РекомендованМинобр.РФвкачествеучебникадлястудентоввузов.
2. КоробкинВ.И.Экология:Учебникдлястудентоввузов/В.И.Коробкин,Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. ЛауреатВсеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. длястуд.вузов.Рекомендовано Минобр.РФвкачествеучебникадлястудентов вузов.

3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник длявузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника длястудентовтехнич. вузов.
4. ЧерноваН.М.Общаяэкология:Учебникдлястудентовпедагогическихвузов/Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качествеучебникадля студентоввысших педагогическихучебных заведений.
5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. инаправлениям/Л.И.Цветкова,М.И.Алексеев,Ф.В.Карамзиновидр.;подобщ.ред.Л.И.Цветковой.М.: АСБВ;СПб.:Химиздат, 2007.-550с.
6. Экология.Подред.проф.В.В.Денисова.Ростов-н/Д.:ИКЦ«МарТ»,2006.–768с.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

1. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения: 19.09.2007).
2. Справочникипополупроводниковымприборам//[ПерсональнаястраницаВ.Р.Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL:http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm(датаобращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т.Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения:22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа,где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения,атакжесобственныевзглядына неё.

Этапыработынадучебнымрефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, преждечем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели быпоработать и болееглубоко её изучить.

2. Подбориизучениеосновныхисточниковпотеме.Какправило,приразработкерефератаиспользуетсянеменее8-10источниковлитературыилиэлектронныхресурсов.

3. Составлениебиблиографическогосписка.Записилучшеделатьвовремяизученияисточников.Наосновеэтихзаписейвысформируетебиблиографическийсписок.

4. Обработкаисистематизацияматериала.

5. Разработкапланареферата.

6. Написаниереферата.

Структураучебногореферата

Титульныйлист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристикаиспользуемойлитературы.

Основнаячасть.

Каждыйпараграфеёраскрываетоднуизсторонвыбраннойтемы,логическиявляетсяпродолжениемпредыдущегопараграфа.ТекстрефератаTimesNewRoman14.

Заключение.

Подводятсяитогиилиобобщенныйвыводпотемереферата.

Библиографическийсписок. ОформленныйпоГОСТР7.0.5. –2008 «Библиографическаяссылка.Общиетребованияиправилосоставления».

Приложение.

Приложениявключаютматериалыиллюстрационногоиинформационногохарактера:таблицы, рисунки, фотографии.

8.Материально-техническаябаза,необходимаядляосуществленияобразовательного процессапо дисциплине

ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситетим.А.А.Кадырова»располагаетматериально-технической базой,обеспечивающейпроведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,имеетвыходвглобальныесетиэлектроннойкоммуникации.Образовательныйпроцесспроисходитвучебныхаудиторияхдляпроведениязанятий лекционногоипрактическоготипа.Помещениядляпроведениялекционных,практическихзанятийукомплектованыспециализированнойучебноймебелью,техническимисредствами,служащимидляпредставленияучебнойинформации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлениюподготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями1-45,1-47,1-48,1-52,1-50,гдеустановленопроекционноеоборудование(мультимедиапроектор)дляд емонстрацииучебно-наглядныхпособий,обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по данной учебнойдисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
Федеральноегосударственноебюджетноеобразовательноеучреждениевысшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙГОСУДАРСТВЕННЫЙУНИВЕРСИТЕТИМЕНИАХМАТААБДУЛХАМИДОВИЧАКАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедраэкологииприродопользования

РАБОЧАЯ

ПРОГРАММАУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города»

Направлениеподготовки	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородскойсреды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	очно-заочная

Грозный, 2021

ГайрабековУмарТашадиевич.Рабочаяпрограммаучебнойдисциплины «Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города»– Грозный:ФГБОУВО «Чеченскийгосударственныйуниверситетим. А.А.Кадырова», 2021.

Рабочаяпрограмма рассмотренаиодобренаназаседаниикафедры «Экологияиприродопользование»,рекомендованакиспользованиювучебномпроцессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствииистребованиямиФГОСВОпонаправлениюподготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот8июня2017г.N510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлению подготовки.

.

©ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситети м.А.А.Кадырова»,2021

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цельюосвоениянастоящейдисциплиныявляетсяформированиеуобучающихсяметодологическойинаучнойкультуры,системызнаний,умений,инавыковвобластиорганизацииипроведениянаучных исследований; углубленного представления об основных методах теоретического исследования, вопросах моделирования в научных исследованиях, чтопозволяетпроизводитьвыборнаправления научного исследования.

Задачидисциплины:

– знаниелогики,методов,этаповиструктурынаучногоисследования;

– умениеприменятьметодыобщенаучногопознанияприпроведенииисследования;

– умение ставить, планировать и проводить научно-исследовательскиеработытеоретическогоиприкладногохарактераобъектахсферыпрофессиональной деятельности;

– умениеподготовкинаучно-техническихотчетов,обзоровипубликацийпорезультатамвыполненныхисследовательскихразработок;

– умение разрабатывать новые методы экспериментальныхисследований;

– умение фиксации и защиты объектов интеллектуальнойсобственности;

– владеть способностью анализировать и обобщать результатыисследований;

– обрести навыки владения научного поиска, анализа, обработкиданных,формулированиявыводовпорезультатамнаучногоисследования.

Переченькомпетенций,формируемыхдисциплинойвпроцессеосвоенияобразовательнойпрограммы

Группакомпетенций	**Категориякомпетенций**	**Код**
Профессиональныеобязательныекомпетенции		ПКО-2.Способенкпроведению предпроектныхисследований по формированиюгородскоголандшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результатыобученияподисциплине

Кодкомпетенции	**Код и наименованиеиндикатора компетенции**	**Результаты обучения подисциплине**
ПКО-2. Способенк проведению предпроектных исследованийпо формированию городскоголандшафта	ПКО-2.1:Использует принципыорганизации научныхисследований поформированию городской среды	***Знать*:** –теоретическиеосновы организациинаучно-исследовательской деятельности; –методологические принципы,структуру, функциинаучногознания –оприоритетных направленияхисследований вобластиформирования городской среды
		***Уметь*:** –определять методологическийаппарат исследования:цельизадачи исследования, формулироватьпроблему, объект,предмет,гипотезу исследования –самостоятельноосваивать ииспользоватьновые методыисследования; –анализироватьрезультаты научныхисследований, применятьихприрешении конкретныхнаучно-исследовательскихзадачв сференауки, самостоятельно осуществлятьнаучное исследование.
		***Владеть*:** –современнымиметодами исследования; –способамиосмысленияи критического анализав областитеориипо формированиюгородской среды; –навыками,структуройи логикойисследования.

3. Объемдисциплины

Видыучебнойработы	***Формыобучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетныеединицы/часы	4/144
Контактнаяработа:	32
Занятиялекционноготипа	16
Занятиялабораторноготипа	16
Консультации	
Промежуточнаяаттестация:зачет/зачетс оценкой/***зачёт***	
Самостоятельнаяработа(СРС)	112

4. Содержаниедисциплины,структурированноепотемам/разделамсуказаниемотведенногонанихколичестваакадемическихчасов ивидов учебныхзанятий

4.1 Распределениечасовпоразделам/темамивидамработы

4.1.1 Очно-заочнаяформаобучения

№п/п	Раздел/тема	Виды учебнойработы(вчасах)						
		Контактнаяработа						СР
		Занятиялекционноготипа		Занятиясеминарскоготипа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практическиезанятия*	*Семинарскиезанятия*	*Лабораторныеработы*	*Иныезанятия*	
1	**Общаяхарактеристикаметодологииисследования. Методологическиеосновы научно-исследовательской работы**	**8**		**8**				**56**
1.1	Проблемагенезиса науки/Лек/	2						
1.2	Научнаяисследовательскаядеятельностьв системе и процессеобразования/Пр/			2				
1.3	Методологиянаучногоисследования.Понятиеифункцииметодологии вдизайне городскойсреды.Уровниметодологии. Концептуальностьисследования/Ср/							20
1.4	Современнаянаука: классическая,	2						

	неклассическаяи постнеклассическая /Лек/							
1.5	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности/Пр/			2				
1.6	Методологиянаукикаксоциально–технологический процесс /Ср/							18
1.7	Методологическаярефлексиявнауке /Лек/	4						
1.8	Основные структурныекомпонентынаучного исследования/Пр/			4				
1.9	Документальные источникиинформации. Анализисточников информации исистематизацияинформации. Работа снаучной литературой.Формыработыснаучнойлитературой /Ср/							18
2	**Технологияорганизации исследования и оформления и презентации его результатов**	**8**		**8**				**56**
2.1	Уровни, формы иметоды научного познания/Лек/	4						
2.2	Методы научного исследования/Пр/			4				
2.3	Разработкаметодики теоретическогоиэкспериментальногоисследования. Теоретическиеметоды исследования.Моделиисследований /Ср/							20

2.4	Научное исследование:	2						

	типологияиосновные этапы /Лек/							
2.5	Виды НИР и их основныеэтапы/Пр/			2				
	Виды рабочихзаписей. Специализированные информационно-поисковые системы.Поиск и накоплениенаучнойинформации /Ср/							18
	Специфика иосновныенаправления научныхисследований вдизайне архитектурыгородской среды/Лек/	2						
	Планирование иорганизация научно-экспериментальнойработы /Пр/			2				
	Методы выбора иоценкитемнаучных исследований.Научное направление.Проблема.Тема. Выбор.Классификация иэтапынаучно-исследовательскихработ. Актуальность инаучнаяновизнаисследования. Научныйиприкладнойаспект /Ср/							18

4.2 Программадисциплины,структурированнаяпоразделам

№п/п	Наименование темы (раздела)дисциплины	Содержание лекционного/практическогозанятия
1	**Общаяхарактеристикаметодологииисследования.Методологическиеосновы научно-исследовательскойработы**	

	Проблемагенезисанауки/Лек/	Проблема происхождения науки ифакторов, обуславливающих еёразвитие. Современнаяэкспериментальнаянаука.Проблема «ростанаучногознания».Понятие «постнеклассическаянаука»

	Научнаяисследовательская деятельность в системе и процессеобразования./Пр/	Структураиспецификанаучного знания. Формы организациинаучногознания.И сточникии условияисследовательскогопоиска
	Современная наука: классическая, неклассическая и постнеклассическая /Лек/	Классические модели науки. Формирование неклассическаянауки. Черты постнеклассической науки.
	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательскойдеятельности /Пр/	Понятие научного исследования.Общее понятие познания,исследования,научно-исследовательской деятельности.Основные понятия: проблема,объект, предмет и целиисследования.Взаимосвязи,отношенияпроблемы,предметаи цели исследования
	Методологическаярефлексиявнауке /Лек/	Осознаниефеноменатеоретической науки. Проблема определения идоказательства. Содержаниенаучного метода Ньютона (методапринципов).Сущностьмеханистического подхода. Теорияотносительности.Идеал научногопознания.Субстанциальный подход.Формирование нового образадетерминизмаиего«ядра» – причинности.
	Основные структурные компонентынаучногоисследования/Пр/	Методикаисследования.Темаисследования. Актуальность исследования. Формулировка противоречий.Формулированиепроблемы.Определениеобъекта,предмета,гипотезы,целиизадач исследования
2	**Технологияорганизациииисследованияиоформленияипрезентацииего результатов**	
	Уровни,формы и методы научного познания/Лек/	Понятиеметод.Учениеометоде. Задачи методологии. Классификация общенаучныхметодов.Двауровнянаучногопознания:эмпирическийитеоретический. Частнонаучныеметоды.Дисциплинарныеметоды.Методы междисциплинарного исследования.

	Методынаучногоисследовании/Пр/	Исследовательские методы иметодики. Методыэмпирического исследования. Методытеоретического исследования. Статистическиеметодыисредства

		формализации
	Научное исследование: типология иосновные этапы/Лек/	Типология исследований. Этапыисследований.Научныйрезультат. Фундаментальные научные исследования
	ВидыНИРиихосновныеэтапы/Пр/	Виды исследований. Результаты исследований.ЭтапыНИРисоставработнаних
	Специфика и основные направлениянаучных исследований в дизайне архитектурыгородскойсреды/Лек/	Разработкалогикиистратегииисследования.Этапы конструированиялогикиисследования: постановочный,собственно исследовательский иоформительско-внедренческий.
	Планированиеиорганизациянаучно-экспериментальнойработы/Пр/	Специфика организациинаучно-исследовательскойработыв разных типах учреждений. Оформлениерезультатовисследования. Презентациянаучно-исследовательской работы.Научныйтекст:характеристика.Виды,формыпредставления. Диссертация – специфический виднаучноготекста

5. Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихсяподисциплине

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретной дисциплины:

– текущийконтрольуспеваемости

– промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

5.1 Паспортфондаоценочных средствдляпроведениятекущейаттестациюподисциплине(модулю)

№п/п	Контролируемыеразделы	Наименование оценочногосредства
1.	Общаяхарактеристика методологииисследования.Методологические основы научно-исследовательскойработы	Устныйопрос,тест,реферат

2.	Технологияорганизацииисследованияиоформлениязиипрезентациииего результатов	Устный	опрос, тест,информационныйдоклад

5.2 Типовыеконтрольныезаданияилиныематериалы,необходимыедляоценкизнаний,умений,навыкови(или)опытадеятельностив процессетекущегоконтроля

Примерныетестовыезадания:

Задание
1Преднауказародиласьв

Ответ:

1. ДревнемЕгипте
2. ДревнейГреции
3. Вавилоне

Задание2
Первыегеометрическиетеоремыбылидоказаны

Ответ:

1. Архимедом
2. Пифагором
3. Фалесом

Задание3
ВДревней Грецииматематическиепостроениябазировалисьна

Ответ:

1. созерцании
2. доказательстве

Задание4
Создателемлогикикакнаукиодоказательствеявляется

Ответ:

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель

Задание5
Современноеестествознаниезародилосьв

Ответ:

1. XVIIIвеке
2. XVII веке
3. XIVвеке

Задание6
Родоначальником«мысленногоэксперимента»является

Ответ:

1. ИсаакНьютон
2. ГалилеоГалилей
3. ДжорданоБруно

Задание7
Экстернализм–направлениевисториинауки, признающееприоритет

Ответ:

1. внешнихфакторовразвитиянаучногомышления
2. внутреннихфакторовразвитиянаучногомышления

Задание8
Интернализм–направлениевисториинауки, признающееприоритет

Ответ:

1. внешнихфакторовразвитиянаучногомышления
2. внутреннихфакторовразвитиянаучногомышления

Задание9
Впервые вопрос и необходимости научного исследования истории науки был поставленОтвет:
1. марксизмом
2. позитивизмом
3. неотомизмом

Задание10
Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется постепенным добавлениенаучныхположенийк уже имеющейсясуммезнаний,называется
Ответ:
1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание11
Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется в результате коренной ломкибезсохраненияпреемственностисостарымзнанием,называется
Ответ:
1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание12
ПарадигмаклассическойнаучнойрациональностиокончательноскладываетсявОтвет:
1. XIXвеке
2. вначалеXXвека
3. вконцеXXвека

Задание13
Парадигма неклассической научной рациональности начинает складываться вОтвет:
1. XIXвеке
2. вначалеXXвека
3. вконцеXXвека

Задание14
Парадигма постнеклассической научной рациональности начинает складываться вОтвет:
1. XIXвеке
2. вначалеXXвека
3. вконцеXXвека

Задание15
Прием научного мышления, в результате которого происходит разложение предмета(явления, процесса) на его части с целью более детального его исследования, называетсяОтвет:
1. анализ
2. синтез

Задание16
Прием научного мышления, в результате которого происходит объединение отдельныхсторон (элементов) предмета (явления, процесса) с целью постижения его как единогоцелого,называется
Ответ:
1. анализ

2. синтез

Задание17

Совокупность методов, применяемых в отдельной отрасли научного знания,характеризуютуровень

Ответ:

1. общенаучнойметодологии
2. частнонаучнойметодологии
3. прикладнойметодологии

Задание18

Совокупность методов, применяемых в рамках конкретного научного исследования,характеризуютуровень

Ответ:

1. общенаучнойметодологии
2. частнонаучнойметодологии
3. прикладнойметодологии

Задание19

Совокупностьметодов,применяемыхвовсехотрасляхнаучногознания,характеризуютуровень

Ответ:

1. общенаучнойметодологии
2. частнонаучнойметодологии
3. прикладнойметодологии

Задание20

Какиеизперечисленныххарактеристикнепринадлежатклассическоймоделинауки

Ответ:

1. элиминациясубъектапознания(объектностьзнания)
2. интерсубъективностьистины
3. воспроизводимостьопыта
4. достоверностьиопытностьзнания
5. релятивизмзнания

Задание21

Какиеизперечисленныххарактеристикнепринадлежатнеклассическоймоделинауки

Ответ:

1. элиминациясубъектапознания(объектностьзнания)
2. релятивизмзнания
3. относительностьзнания
4. изменчивостьобъектапознания

Задание22

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат постнеклассической моделинауки

Ответ:

1. междисциплинарностьнаучногоисследования
2. историчностьобъектапознания
3. достоверностьиопытностьзнания

Задание23

Какие из перечисленных методов не относятся к эмпирическому уровню познания

Ответ:

1. наблюдение
2. формализация
3. измерение
4. описание

Задание24

Какие из перечисленных методов не относятся к теоретическому уровню познанияОтвет:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. формализация
4. наблюдение

Задание25

Метод познания, в результате которого знания, полученные в одной области, переносятсяна другую область,называется

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. аналогия
4. наблюдение

Задание26

Кчислуосновныхфункцийнаучнойтеориинеотносится

Ответ:

1. объяснительная
2. прогностическая
3. описательная
4. семантическая

Задание27

Решающий эксперимент как элемент построения научной теории относится кОтвет:

1. эмпирическомубазисутеории
2. теоретическойсхеме
3. философскимоснованиям

Задание28

Метод исследования, предполагающий активное, целенаправленное и строгоконтролируемоевоздействиеисследователянаизучаемыйобъектдлявыявленияиизучениятехилииныхсторон,свойств,связейит.д.называется

Ответ:

1. моделирование
2. эксперимент
3. идеализация

Задание29

Метод исследования, в ходе которого исследователь осуществляет мысленное внесениеопределенных изменений в изучаемый объект в соответствии с целями исследований,называется

Ответ:

1. эксперимент
2. моделирование
3. идеализация

Задание30

Метод исследования, в ходе которого предполагается оперирование идеализированнымобъектом (замещающим в абстракции объект реальный) с целью обнаружения какие-товажныеособенностиисследуемогообъекта,называется

Ответ:

1. аксиоматизация
2. мысленныйэксперимент

3. формализация

Задание31

Особый подход в научном познании, который заключается в использовании специальнойсимволики, позволяющей отвлечься от изучения реальных объектов, от содержанияописывающих их теоретических положений и оперировать вместо этого некоторыммножествомсимволов(знаков),называется

Ответ:

1. формализация
2. эксперимент
3. моделирование

Задание32

Исследования, в ходе которых на основании изучения эмпирического материала вначалевыдвигается какие-топредположения,проверяемые на совместимостьсинтертеоретическими принципами науки, и которые, в конечном счёте, подтверждаются(илине подтверждаются)входеэксперимента,характеризуют

Ответ:

1. методабстрагирования
2. методгипотез
3. методформализации

Задание33

Методисследования,входекоторогологическимвыводомизположений,нетребующихдоказательства,строится системанекоторогознания,называется

Ответ:

1. аналитическим
2. гипотетическим
3. аксиоматическим

Задание34

Метод исследования, применяемый чаще всего при невозможности непосредственногоизученияякакого-либообъекта(явления),когдасвойстваизакономерности,полученныевходе исследования заместителя этого объекта (явления), переносятся на оригинал(прототип),называется

Ответ:

1. моделированием
2. абстрагированием

Задание35

Согласно определения ЮНЕСКО, «исследования, направленные на открытие законовприроды, установление отношений между явлениями и объектами реальнойдействительности»относятсяк

Ответ:

1. прикладным
2. фундаментальным

Задание36

Какаяиздихотомийнаучныхисследованийявляетсянеправильной

Ответ:

1. монодисциплинарныеимеждисциплинарные
2. прикладныеифундаментальные
3. аналитическиеикритические

Задание37

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результатынаправленына:«Расширениетеоретическихзнаний.Получениеновыхнаучныхданныхопроцессах,явлениях,закономерностях,существующихвисследуемойобласти;научные

основы,методыипринципыисследований»
Ответ:

1. ФундаментальныеНИР
2. ПрикладныеНИР
3. ПоисковыеНИР

Задание38

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результатынаправленына:«Увеличениеобъемазнанийдляболееглубокогопониманияизучаемогопредмета. Разработка прогнозов развития науки и техники; открытие путей применениянановыхявленийизакономерностей»

Ответ:

1. ФундаментальныеНИР
2. ПрикладныеНИР
3. ПоисковыеНИР

Задание39

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результатынаправленына:«Разрешениеконкретныхнаучныхпроблемдлясозданиянановыхизделий.
Получениерекомендаций,инструкций,расчетно-техническихматериалов,методик.
ОпределениевозможностипроведенияОКРпотематикеНИР»

Ответ:

1. ФундаментальныеНИР
2. ПрикладныеНИР
3. ПоисковыеНИР

Задание40

Диссертационные исследования сферы туризма с 2000 по 2006 годы осуществлялись по:Ответ:

1. семиотраслямнауки
2. восьмиотраслямнауки
3. девятиотраслямнауки

Задание41

Чем объясняется тот факт, что большинство диссертационных исследований сферытуризмаотносятсякспециальностямэкономическогоипедагогическогопрофиля?

Ответ:

1. преобладаниемисследовательскогоинтереса
2. организационнойдоступностьюзащиты

Задание42

Чем объясняется тот факт, что по специальности 08.00.05 «Экономика и управлениенародным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности)» с 2000 по 2006 годы былозащищено165диссертаций?

Ответ:

1. преобладаниемсредиисследователейлицсбазовымэкономическимобразованием
2. широтойопределенияобласти исследованийподанной специальности

Задание43

Гипотеза о необходимости разработки комплексной, междисциплинарной науки о теорииипрактикетуризма–«туристике»–была высказана

Ответ:

1. А.Д.Чудновским
2. М.Б.БиржаковымиВ.И.Никифоровым

3. И.В.Зориным,В.А.КвартальновымиВ.С.Преображенским

Задание44

Рефератотчётао научно-исследовательской работедолженсодержать

Ответ:

1. сведения об объеме отчета,количестве иллюстраций,таблиц,приложений,количествечастейотчета,количествеиспользованныхисточников
2. переченьключевыхслов
3. текстреферата

Задание45

Библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам,устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, ипредназначенныедляидентификацииобщейхарактеристики документа,относятсяк

Ответ:

1. библиографическойссылке
2. библиографическомуописанию
3. библиографическойзаписи

Задание46

Условные разделительные знаки, способствующие распознаванию отдельных элементовв описаниях на разных языках в выходных формах традиционной и машиночитаемойкаталогизации – записях, представленных на печатных карточках, в библиографическихуказателях,списках,на экране мониторакомпьютераит.п.,называются

Ответ:

1. предписаннойпунктуацией
2. грамматическойпунктуацией

Задание47

Общиетребованияиправиласоставлениябиблиографическогоописаниядокумента,егочасти или группы документов: набор областей и элементов библиографическогоописания, последовательность их расположения, наполнение и способ представленияэлементов, применение предписанной пунктуации и сокращений, устанавливаетгосударственныйстандарт

Ответ:

1.ГОСТ7.0.5-2008
2.ГОСТ7.32-2001
3.ГОСТ7.1-2003

Задание48

СогласноГОСТ7.32-2001 обязательными структурнымиэлементами отчета оНИРявляются

Ответ:

1. титульныйлист
2. описокисполнителей
3. реферат
4. нормативныессылки

Задание49

Общиетребованиякструктуреиправиламоформлениянаучныхитехническихотчетовустанавливаетгосударственныйстандарт

Ответ:

1.ГОСТ7.1-2003
2. ГОСТ7.32-2001
3.ГОСТ7.90-2007

Задание50

Библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа, которыеприводятся влюбомописании,называются

Ответ:

1. обязательнымиэлементамибиблиографическогоописания
2. факультативнымиэлементамибиблиографическогоописания

Задание51

Научно-техническийдокумент,которыйсодержитсистематизированныеданныеонаучно-исследовательскойработе,описываетсостояниенаучно-техническойпроблемы,процесси/илирезультатынаучногоисследованияназывается

Ответ:

1. монография
2. обзор
3. отчётоНИР

Задание52

Библиографическиесведения,дающиедополнительнуюинформациюодокументе,называются

Ответ:

1. обязательнымиэлементамибиблиографическогоописания
2. факультативнымиэлементамибиблиографическогоописания

Задание53

Библиографическое описание состоит из областей и элементов, к числу которыхотносятся

Ответ:

1. область заглавияисведенийобответственности
2. областьиздания
3. областьспецифическихсведений
4. областьвыходныхданных
5. областьфизическойхарактеристики

Задание 54Библиографическоеописаниеможетбыть

Ответ:

1. полным
2. кратким
3. расширенным

Задание55

Краткоебиблиографическоеописаниевключаетвсебя

Ответ:

1. обязательныеэлементы
2. факультативныеэлементы

Задание56

При оформлении библиографических списков в диссертациях, в авторефератахдиссертаций,а такжевкурсовыхидипломныхработахиспользуют

Ответ:

1. полноебиблиографическоеописание
2. краткоебиблиографическоеописание
3. расширенноебиблиографическоеописание

Задание57

При написании дипломной работы рекомендуется следующий вариант построениябиблиографическогосписка

Ответ:

1. алфавитное
2. хронологическое
3. нумерационное
4. систематическое

Задание58

По месту расположения в документе библиографические ссылки различаются наОтвет:

1. внутритекстовые
2. подстрочные
3. затекстовые

Задание59

Частьсправочного аппаратадокумента,котораясодержитбиблиграфическиесведенияоцитируемом, рассматриваемом или упомянутом в тексте документа другом документе,называется

Ответ:

1. библиографическойссылкой
2. библиографическимописанием

Задание60

Приоформлениидипломнойработырекомендуетсяиспользовать

Ответ:

1. внутритекстовыессылки,путемотсылкикбиблиографическомусписку
2. подстрочныессылки,вынесенныевсноску(внизустраницы)
3. затекстовыессылки,вынесенныезатекстдокумента

Вопросыкзачёту:

1. Проблемагенезисанауки:экстернализмиинтернализм.
2. Возникновениезападноевропейскойнауки.
3. Философияиметодологическаярефлексиявнауке.
4. Типологияметодовнаучногоисследования.
5. Научнаяпроблемакакначальныйэтапвнаучномисследовании.
6. Фактыдействительностиихрольвнаучномисследовании.
7. Гипотезаиеерольвнаучномисследовании.
8. Научнаятеория–основнойэтапвпроцессенаучногоисследования.
9. Структураиосновныефункциитеориивнаучномисследовании10. Понятиеобуровняхнаучногоисследования.

11.Методы накопления эмпирического материала.12.Методыпроверкирезультатовнаучногоисследован ия

13.Наблюдение, измерение, описание и их роль в научном исследовании.14.Экспериментиего рольвнаучномисследовании.

15. Методытеоретическогообобщенияэмпирическогоматериала(о бщенаучныеи общелогические).

16. Анализ и синтез в научном исследовании.17.Сравнение и обобщение в научном исследовании.18.Абстрагирование как метод научного исследования.19.Индукция и еерольвнаучномисследовании.
20.Дедукция внаучномисследовании.21.Аналогияиеерольвнаучно мисследовании.
22.Моделирование и использование приборов в научном исследовании.23.Формализация и идеализация как методы теоретического исследования.24.Аксиоматический методвнаучномисследовании.
25. Системныйметодвнаучномисследовании.
26. Структурно-функциональныйметодвнаучномисследовании.27.Логико-математическиеметодывнаучномисследовании.
28.Вероятностный метод в научном исследовании.29.Научный отчет:основныесоставляющие.
30.Научный аппарат диссертационного исследования.31.Виды научныхпубликаций.
32. Диссертационноеисследование:этапыподготовки.
33. Основные направления научных исследований в социально-культурномсервисеитуризме.
34. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскомуделу.
35. Композициядипломнойработыипорядокееоформления.
36. Наукакакобъектполидисциплинарногоизучения.Понятиеметодологиина уки.
37. Многообразие форм познавательной деятельности.38.Специфика науки как системы знания. Критерии научности.39.Наука как деятельность: характер, цель, предмет, ценность.40.Проблемаистиныи еёкритериев.
41.Проблема научного метода.42.Научноепонятие.
43.Научный закон.44.Научноеобъяснение.
45.Эмпирический и теоретический уровни научного познания.46.Классификация и общая характеристика методов научного познания.47.Описание и сравнение как способы структурирования научнойинформации.
48.Измерение как способ структурирования научной информации.49.Наблюдение: структура, общая характеристика, классификация.50.Эксперимент:структура,логическаясхема,классиф икация.

51.Моделирование: этапы, структура, классификация моделей.52.Обобщениеи обработкаэмпирическихданных.

53. Методологиятеоретическогоуровня:логическиедействия.

54. Методологиятеоретическогоуровня:группадедуктивныхподходовиметодов.

55. Методологиятеоретического уровня:группаисторическихподходовиметодов.
56. Методологиятеоретическогоуровня:группасистемныхподходовиметодов.
57. Проблемакакформанаучногопознания.5
8.Фактkак форманаучногопознания.
59. Гипотезакакформанаучногопознания.
60. Теориякаквысшая форманаучногопознания.
61. Научно–исследовательскаяпрограмма.
62. Спецификанаучноготворчества.
63. Понятиенаучнойдискуссии.Логическаяструктуранаучнойдискуссии.Аргументация и итоги дискуссии. Основные правила ведения научнойдискуссии.
64. Литературноеоформлениенаучноготруда.Видыпредставленияре зультатовНИР.
65. Требования к научной публикации.66.Проверкаипринятиенауч нойтеории.
67. Становлениефилософиитехники:поискметодологиитехническогозн ания.
68. Проблемасоотношениянаукиитехники.
69. Спецификатехническихнаук.Фундаментальныеиприкладныеис следованияв техническихнауках.
70. Структуратехническойтеорииииспецификатехническогознании

5.3 Методические материалы, определяющие процедурыоцениваниязнаний,умений,навыкови(или)опытадеятельности

Устный ответ

Оценказнанийпредполагаетдифференцированныйподходкобучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения исистематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умениеиспользовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,владениенавыкамиораторского искусства.
*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализразличныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепрофессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложениематериалабезфактическихошибок.

Оценка«зачтено»	Обучающийся теоретических	показывает достаточный уровень и практических знаний, свободнооперируеткатегориальным аппаратом. Умеет

	анализировать практические ситуации. Ответ построенлогично,материализлагаетсяграмотно.
Оценка«незачтено»	Обучающийсяпоказываетслабыйуровеньтеоретических знаний, не может привести примерыизреальнойпрактики.Неуверенноилогическинепоследовательно излагает материал.Неправильноотвечаетнадополнительныевопросы илизатрудняетсясответомнаних.

Докладс презентацией

Докладспрезентацией,направленнастимулированиеучебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристическойнаправленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте,оформлениееедляпрезентации).
Презентация выполняется в программе MicrosoftPowerPoint. Слайдыдолжныбытьнаглядным отражениемсодержанияработыпо теме.
−Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклада,фамилию автора.
−Навторомслайдеразмещаетсятекст,содержащийцельдоклада.
− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.
Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоватьсявзаголовкахслайда,пояснятьиллюстрацииилипредставлятькратк уютекстовуюинформацию.

Критериоценивания–
привыставлениоценкиучитываетсясамостоятельныйпоиск,отборисистематизацияинформации,раскрытиевопроса(проблемы),ознакомлениестуденческойаудиториисэтойинформацией(представлениеинформации),ееанализиобобщение,оформление,полные ответына вопросыаудиториис примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностьюраскрываетвопрос(проблему),представляетинформациюсистематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее 5 профессиональных терминов, широко использует информационныетехнологии,ошибкивинформацииотсутствуют,даетполныеответынавопросы аудиторииспримерами.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсяраскрываетвопрос(проблему), представляет информацию систематизировано,последовательно,логично,взаимосвязано,используетболее2профессиональныхтерминов,достаточноиспользуетинформационныетехнологии,допускаетнеболее2ошибоквизложениии материала,даетполные или частичнополныеответы на вопросы аудитории.

Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию несистематизированоинесовсемпоследовательно,использует1-2профессиональныхтермина,используетинформационныетехнологии,допускает 3-4ошибкивизложенииматериала,отвечаеттольконаэлементарныевопросы аудитории безпояснений.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,есливопроснераскрыт,представленная информациялогическинесвязана,неиспользуютсяпрофессиональныетермины,не отвечаетнавопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся подисциплине.
Критериоценивания–правильныйответнавопрос
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,еслиправильновыполнено90-100%заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильновыполнено 50-69% заданий
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,если правильно выполненоменее50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:1.Социокультурныефакторывозникновенияиразвитиянауки2.Традиции и инновации вразвитии науки.

3. Проблема классификации знаний и её решение вистории развитияобщества.
4. Рольмеждисциплинарныхисследованийвразвитиисовременнойнауки.5. Научный факт какформазнания.

6.Проблема достоверности и вероятности научного факта.7.Современнаянаукасквозьпризмуантропногопринципа.8.Учёный каксубъектпознания.

9. Взаимосвязьтеорииметодологии.
10. Использование математических методов в современной науке.11.Проявлениетенденции интеграции идифференциации знанийв историиразвитиянауки.

12.Соотношениефилософияинауки:когнитивныйиисторическийаспекты.13.Становлениеи развитиенаучной теории.

14. Ростнаучногознания:разрывыипреемственность.

15. Проблемарациональностинаучногопознания.
16. Научная методология в системе духовной культуры. Рационализмметодологии науки.
17. Закономерностиразвитияифункционированияметодологиинауки.Диффе
ренциацияиинтеграциясовременнойметодологиинауки.18.Техника:сущность, специфическиепризнаки,структура.
19. Функциитехники иихэволюция.
20. Детерминантыразвитиятехники.Типыдетерминации.2
1.Техника и технология:общностьи различия.
22.Основныеподходыканализуприродытехнологии.23.Наукаит
ехника:основныемоделиотношений.
24. Классическое естествознание и технические науки: проблемавзаимоотношений.
25. Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.26.Техническиенаукиклассическоготипа:детерминантыформиров
ания.27.Формированиеи развитиетехнической теории.
28. Структуратехническойтеории.
29. Формирование и развитие инженерной деятельности.30.Теоретическиеисследованиявсовременныхтехниче
скихнауках.
31.Современнаянаучно-
техническаяреволюцияиипроблемаеепоследствий.32.«Технологическийдетерминизм
»какметодологияанализаобщества.
33.ОценкатехникикаккомплекснаяпроблемасовременногоэтапаНТП.
30. Методологическиеподходыиустановкикакэлементысистемыпознания

Методические рекомендации по подготовке рефератаЗапрещаетсяиспользованиеготовыхрефератовизсетиИнтернет.

Рефератдолженвключать:титульныйлист,содержание,введение,основнуючасть, заключение, библиографическийсписокиприложения.

Вовведениираскрываетсяактуальностьрассматриваемойтемы,формируютсяцель изадачиработы,определяетсяобъектипредметисследования,раскрываетсяосвеще нностьданнойтемывлитературе,описываютсяметодынаучногоисследования,исп ользуемыевданнойработе.

Восновнойчастирефератадолжнабытьраскрытатемаданнойработы.Объемосновн ойчастидолженбытьнеменее 10-15страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственныепредложенияпоопределеннойтеме.Вконцерефератаобязателенбибл иографическийсписок,оформленныйвсоответствиисГОСТР7.0.5.–

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правиласоставления».

Списокиспользованныхисточниковможетвключать:

− законодательные и нормативно-методические документы иматериалы;

−монографии,учебники,справочникиит.п.;

−научныестатьи,материалыизпериодическойпечати;

−электронныересурсы,сайты.

Библиографическийсписокформируетсяизисточниковвпорядкеупоминания.

Библиографическое описание источника или документа может бытьполным,краткимирасширенным.Полноебиблиографическоеописаниеприменяется в государственных библиографических указателях и печатныхкаталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативныеэлементы. Приведем пример библиографического описания используемыхисточников:

Примероформлениясписказаконодательныхинормативно-методическихдокументови материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1марта2006 г.//Рос.газ.–2016.–10марта.
2. Обиндивидуальнойпомощивполученииобразования:(Осодействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. –Т.3.– С.422-464.
3. ГОСТР50681-2010«Туристскиеуслуги.Проектированиетуристскихуслуг»/ФедеральноеАгентствопотехническомурегулированиюи метрологии.– М.:Стандартинформ,2011.–16с.

Примероформленияспискамонографий,учебников,справочниковит.п

4. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит,наук.М.,2002.С.54-55.
5. СоловьевВ.С.Красотавприроде:соч.в2т.М.:Прогресс,1988.Т.1.С.35-36.
6. ЦелищевВ.В.Философияматематики.Новосибирск:Изд-воНГУ,2002.Ч.1- 2.
7. ГерманМ.Ю.Модернизм:искусствопервойполовиныXXвека.СПб.: Азбука-классика,2003.480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов изпериодической печати

8. PuthamH.Mind,languageandreality.Cambridge:Cambridgeuniv.press,1979.P.12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскомукниговедению//Благонамеренный.1820.Т.10,№7.С.32-42.
10. АнастасевичВ.Г.Обиблиографии//Улей.1811.Ч.1,№1.С.14-28.
11. Философиякультурыифилософиянауки:проблемыигипотезы: межвуз.сб.науч.тр./Сарат.гос.ун-т;[подред.С.Ф.Мартыновича].Саратов: Изд-воСарат.ун-та,1999.199с.
12. ФенухинВ.И.Этнополитическиеконфликтывсовременной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук.М.,2002.С.54- 55.

Примероформлениясписказлектронныхресурсов:

13. АвиловаЛ.И.Развитиеметаллопроизводствавэпохураннегометалла(энеолит-позднийбронзовыйвек)[Электронныйресурс]:состояниепроблемыиперспективыисследований//Вести.РФФИ.2017.№ 2. – URL:http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf(датаобращения:19.09.2020).

Критериоценивания реферата:
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаобучающийсядемонстрируетполноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.
Оценка*«хорошо»*ставится,еслиобучающийсядемонстрируетзначительноепониманиепроблемы,всетребования,предъявляемыекзаданиювыполнены.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийся,демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований,предъявляемыхкзаданию,выполнены
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсядемонстрирует непонимание проблемы,многие требования, предъявляемыек заданию,невыполнены.

6. Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,периодическихизданийнеобходимыхдляосвоениядисциплины

6.1 Основнаялитература

1. ФонотовА.Г.Россия.Инновацииираз витие/ФонотовА.Г.–Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].– URL:https://www.iprbookshop.ru/6566.html– ЭБС«IPRbooks»
2. Овчаров,А.О.Методологиянаучногоисследования:учебник/А.О.Овчаров,Т.Н.Овчарова.–Москва:ИНФРА-М,2020.–304с.//

ZNANIUM.COM:электронно-библиотечнаясистема.–
URL:https://znanium.com/catalog/product/1081139.

3. Пижурин, А.А. Методы и средства научных исследований: учебник /А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В. Е. Пятков. – Москва: ИНФРА-М,2020. – 264 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL:https://znanium.com/catalog/product/1085368

4. Представление и визуализация результатов научных исследований:учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред.О. С. Логуновой. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 156 с. // ZNANIUM.COM:электронно-библиотечная система. – URL:https://znanium.com/catalog/product/1056236

6.2 Дополнительнаялитература

1. Беспалов,Р.А.Основынаучныхисследований:учеб.пособие/Р.А. Беспалов.–Москва:ИНФРА-М,2019.–111с.//ZNANIUM.COM:электронно-библиотечная система. – URL:https://znanium.com/catalog/product/1011326

2. Боуш,Г.Д.Методологиянаучныхисследований(вкурсовыхивыпускных квалификационных работах):учебник/Г.Д.Боуш,В.И.Разумов. –Москва:ИНФРА-М,2020.–210с.//ZNANIUM.COM:электронно-библиотечнаясистема.–URL:https://znanium.com/catalog/product/1048468.

3. Основынаучных исследований:учеб.пособие/Б.И.Герасимов,В.В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва: ФОРУМ :ИНФРА-М,2020.–271с.//ZNANIUM.COM:электронно-библиотечнаясистема.–URL:https://znanium.com/catalog/product/1094113.

4. Космин, В. В. Основы научных исследований (Общий курс): учеб.пособие / В.В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 238 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. –URL:https://znanium.com/catalog/product/1088366

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральнаягосударственнаяинформационнаясистема«Национальнаяэлектроннаябиблиотека»
ЭБС«Znanium.com»(http://znanium.com/)

7. Современныепрофессиональныебазыданныхиинформационныесправочныесистемы

Электроннаяобразовательнаясредауниверситета(http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru) Приложение А

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)Многопрофильныйобразовательныйресурс«Консультантстудента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая дляосуш

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А. Кадырова»располагаетматериально-техническойбазой,обеспечивающейпроведениевсехвидовдисциплинарной имеждисциплинарнойподготовки,имеетвыходвглобальныесетиэлектронной коммуникации.Образовательныйпроцесспроисходитвучебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практическоготипа.Помещениядляпроведениялекционных,практическихзанятийукомплектованыспециализированнойучебноймебелью,техническими средствами,служащимидляпредставленияучебнойинформациидляобучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлениюподготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями,гдеустановленопроекционноеоборудование(мультимедиапроектор)длядемонстрацииучебно-наглядныхпособий,обеспечивающиереализациютематическихиллюстрацийпоучебнойдисциплине«Основы научной и профессиональной деятельности в дизайне города».

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ И ОХРАНА ПРИРОДЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности)	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Приложение А

Сатуева Л.Л. Рабочая программа учебной дисциплины «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.Кадырова», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……...4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……..5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий…….....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……..... 10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)……..11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)…….....28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)…… ……....29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)…….……35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модуля)……...36

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Памятники природы и охрана природы Чеченской республики» является:

- формирование систематизированных знаний в области охраны природы иохраны памятников природы;

- воспитание навыков экологической культуры.

Задачи:

- изучение понятия «Памятник природы» как научной категории.

- теоретическое рассмотрение классификации и правил оформления памятников природы.

- ознакомление с научно-обоснованной организацией сети памятников природы в Чеченской Республике;

- ознакомление с законодательными и правовыми аспектами рекреационного природопользования в пределах охранных зон памятников природы.

В процессе изучения курса студент должен научиться разбираться в актуальных теоретических вопросах дисциплины и вооружиться практическими знаниями в данной области. В процессе освоения дисциплины «Памятники природы и охрана природы ЧР» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональная компетенция		ОПК-3.2Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-3.2 Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать:***философские знания для формирования мировоззренческой позиции по отношению к природе; - законодательные и правовые аспекты природопользования в пределах памятников природы; - правила оформления памятников природы; -

		Уметь: применять нравственные обязательства по отношению к природе; .управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: методами поиска и обмена информаций в глобальных и локальных компьютерных сетях, экологическими принципами использования природных ресурсов и охраны природы, также методами обработки и синтеза полевой и лабораторной экологической информации; навыками полевых работ, лабораторных исследований и ГИС-технологиями.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**16**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Природные условия Чеченской Республики Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	6						20
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	6						16
3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР	4						20
	итого	16						56

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	

1	Природные условия Чеченской Республики. Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	Географическое положение и природно – климатические условия Чеченской Республики. Рельеф и полезные ископаемые ЧР. Климат ЧР. Водные ресурсы ЧР. Почвенно-растительные ресурсы ЧР. Рекреационные ресурсы ЧР.Категории памятников природы. Порядок объявления природных комплексов и объектов памятниками природы
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	Общие положения о памятниках природы Чеченской Республики. Паспорт памятника природы. Режим особой охраны территорий памятников природы ЧР. Первая нефтяная скважина в Грозном. Первая нефтяная скважина на Октябрьском нефтяном месторождении. Симсирский нефтяной источник. Нефтяной источник в долине р.Ярыксу. Памятник ледниковой эпохи Долина Пратерека. Карстовые останцы. Останец с мемориальной надписью. Бамутские пещеры. Грозненский дендрологический сад. Парк из липы Кавказской. Арнаутская сосновая роща. Предгорненская роща каштана съедобного. Ачхой-Мартановская тиссовая роща. Джалкинская сосновая роща. Ачхой-Мартановская сосновая роща. Бамутская сосновая роща. Бороздиновские сосны. Орех грецкий Дуб старожил. Дуб черешчатый. Тополь белый. Оз.Кезеной Ам Галанчожское оз. Оз. Безеной Ам. Возрожденные озера Вашиндароевский водопад Чишкинские источники. Термальные источники. Брагунские источники. Источник Исти- Су Нефтяной горячий источник.

3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР. Государственные охотничьи заказники ЧР	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР Веденский, Урус-Мартановский. Шалинский. Аргунский. Брагунский. Степной

4.3. Лабораторные работы - не предусмотрены

4.4. Практические занятия (семинары) -- не предусмотрены

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства для текущей аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п / п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенций (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Природные условия Чеченской Республики. Понятие о памятниках природы. Исторические, правовые и экологические аспекты их создания и развития.	УК-5.3	Подготовка и защита реферата, УО
2	Общая характеристика сети памятников природы ЧР. Геологические памятники природы ЧР. Ботанические памятники природы ЧР. Водные памятники природы ЧР	УК-5.3	Подготовка и защита реферата, УО
3	Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР. Государственные охотничьи заказники ЧР	УК-5.3	Подготовка и защита реферата

Рубежная аттестация по дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики» проходит в форме написания и защиты реферата или эссе:

Темы рефератов.

20. Понятие о памятниках природы.
21. Исторические, правовые и экологические аспекты создания и развития памятников природы.
22. Общая характеристика сети памятников природы ЧР
23. Геологические памятники природы ЧР
24. Ботанические памятники природы ЧР
25. Водные памятники природы ЧР
26. Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР
27. Государственные охотничьи заказники

28. Вопросы экологического образования и воспитания на региональном уровне
29. Правовые аспекты учета, контроля и сохранения памятников природы ЧР

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Краткая физико-географическая характеристика территории Чеченской Республики
2. Геоэкологическая оценка территории Чеченской республики
3. Понятие о памятниках природы.
4. Исторические, правовые и экологические аспекты создания и развития памятников природы.
5. Общая характеристика сети памятников природы ЧР
6. Геологические памятники природы ЧР
7. Ботанические памятники природы ЧР
8. Водные памятники природы ЧР
9. Государственный учет и режим особой охраны памятников природы ЧР
10. Государственные охотничьи заказники ЧР
11. Роль экологического образования и воспитания в сохранении ООПТ
12. Правовые аспекты учета, контроля и сохранения памятников природы ЧР
13. Ботанические памятники природы и их роль в сохранении биоразнообразия

14. Первые заповедники как культовые территории и охотничьи угодья.

15. Организация заповедников в 20 веке.

16. Ресурсный и биосферный этапы в развитии заповедных территорий.

17. Глобальная сеть ООПТ.

18.Конвенция Всемирного наследия и география Всемирного наследия.

19. Заповедники: размеры, структура, подходы к организации заповедников.

20. Национальные и природные парки, организация, назначение, структура, содержание работ.

21. Антропогенные воздействия на ООПТ

22. Научно-исследовательская деятельность ООПТ

23. Всемирное природное наследие ЮНЕСКО.

24. Роль ООПТ в решении актуальных экологических проблем современности

25. Цели и задачи национальных парков

26. Организация и функционирование природных парков

27. Назначение и виды заказников

28. Проблемы организации и функционирования памятников природы

29. Роль ООПТ в сохранении биоразнообразия

30. Сеть заповедников РФ: достижения и нерешенные проблемы

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю).

Образовательными ресурсами для самостоятельной работы студентов являются лекции, Internet-ресурсы, учебные и методические пособия, книги:

1.Рыжиков В.В. Памятники природы и заказники Чечено-Ингушской АССР. Чечено-Ингушское книжное издательство. Грозный 1985.-72с.

2. Смирнова Е.Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19023.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22025.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Челноков А.А. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Челноков А.А., Ющенко Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20114.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. .Рыжиков В.В. Памятники природы и заказники Чечено-Ингушской АССР. Чечено-Ингушское книжное издательство. Грозный 1985.-72с.

2. Смирнова Е.Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19023.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22025.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Челноков А.А. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Челноков А.А., Ющенко Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2008.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20114.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Оценка природного потенциала и экологического состояния территории Чеченской республики / под общ. ред. академика РАН М.Ч. Залиханова. – СПб.: Гидрометеоиздат, 2001. – 158 с.
6. Устаев А.Л. География Чеченской Республики. Природа, социальная сфера, экономика. Элиста: НПП «Джангар», 2008. – 224 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://docs.cntd.ru/document/906800346 О памятниках природы ЧР
2. http://grozniy.bizly.ru/1644541509-gidrometcentr-chechenskoy-respubliki/
3. http://mpr-chr.ru/
4. https://rostehnadzor.fsetan.ru/region-contacts-chechenskaya-respublika/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки студентов, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий являются лекционные занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью

обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов в группе или заслушивание докладов и рефератовотдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное −уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий −

обеспечить возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов;

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между обучающимися распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда обучающиеся затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания обучающихся, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний обучающихся, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студенту. Следует организовывать практические занятия так, чтобы обучающиеся постоянно ощущали

нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы обучающихся.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для написания диссертационной работы.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки является работа с библиотечным фондом. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы, представляемых на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – научные публикации, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

8. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

7. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
8. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
9. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной работы по дисциплине с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки реализуется компетентностный подход. Несмотря на то, что по данной дисциплине не предусмотрены семинарские занятия возможно использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в рамках лекционных занятий, при подготовке лабораторных работ и написании курсовой работы: лекции с использованием презентаций по данной дисциплине, дискуссии, устные опросы, внеаудиторная работа в научной библиотеке, метод проекта.

При реализации программы учебной дисциплины может применяться письменная работа в форме реферата. Реферат является важнейшей формой самостоятельной работы обучаемых. Это одно из первых исследований, в котором обучающиеся проявляют и развивают свои творческие способности, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Также в рамках дисциплины осуществляется подготовка презентаций для визуализации докладов.

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе по дисциплине составляет 16 часов аудиторных занятий. Чтение лекций с помощью интерактивных технологий позволяют привить практические умения и навыки работы с информационными ресурсам и средствами, для возможности самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы. Для этого используются компьютерные технологии общего пользования: Интернет, мультимедийные технологии, программы Word, Excel, Power Point.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной

подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Экологии и природопользования» располагает учебной экологической лабораторией и аудиториями 2-50, 2-33, 2-60, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Памятники природы и охрана природы Чеченской Республики».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Правоведение»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

Правоведение относится к циклу социально-гуманитарных дисциплин и имеет целью формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

1.2. Задачи дисциплины:

Углубить представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе; раскрыть содержание основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного; изучить правовое положение личности в РФ и механизмы защиты ее прав.

10.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код, наименование
Универсальные	право	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм
		УК-10.1: Использует законодательные и другими нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности

		УК-10.2: Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-10.3: Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению

11.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	**Знать:** основы общей теории государства: его сущность, признаки, роль и функции, формы устройства **Уметь:** систематизировать возникающие ситуации на основе знания правовых норм различных отраслей **Владеть:** применять полученные правовые знания и умения при самостоятельном анализе правовых отношений; решать спорные или конфликтные ситуации на основе применения правовых норм.

	УК-10.1: Использует законодательные и другими нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности УК-10.2: Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-10.3: Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению	**Знать:** правовое государство и гражданское общество; основы общей теории права: понятие, функции, источники; структура, система права; правовая (юридическая) норма, ее структура, виды, способы изложения, содержание правовых норм конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного права; состав правоотношения, правонарушения и их виды, юридическая ответственность и ее виды; правовые механизмы защиты прав граждан в РФ. **Уметь:** правильно пользоваться кодексами законов и другими нормативно-правовыми актами; находить оптимальные варианты решения правовых проблем на основе знаний законов. **Владеть:** применять полученные правовые знания и умения при самостоятельном анализе правовых отношений; решать спорные или конфликтные ситуации на основе применения правовых норм.

12.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
		Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		108/3
Контактная работа:		6
Занятия лекционного типа		6
Занятия семинарского типа	-	-
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		102
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

5. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
6.

13. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	1. Общая теория государства и права: а) Сущность государства, его признаки, роль в обществе и функции. Формы государства. б) Правовое государство: понятие и признаки. Проблемы и пути формирования правового государства в России.	2						
2	2. Общая теория права. а) Понятие права. Функции права. Источники права. Роль права в жизни общества. б) Нормы права. Их структура. Виды и способы изложения							

	правовых норм. Законы и подзаконные акты. в) Система права. Правовые системы современности. Краткая характеристика основных отраслей права. Международное право как особая система права.							
3	3. Правоотношение. а) Понятие и состав правоотношения. Субъекты правоотношения, их правоспособность и дееспособность. б) Понятие , признаки и состав правонарушения. Виды правонарушений. Значение законности и правопорядка в современном обществе. в) Юридическая ответственность, ее принципы и виды	2						
4	Основы Конституционного Права. а) Особенности отношений, регулируемых конституционным правом. Методы и источники конституционного права. б) Конституция – основной закон государства. Юридические свойства Конституции. . в) Основы Конституционного строя России. г) Правовой и конституционный статус личности в РФ. д) Конституция о государственном устройстве России. Особенности 2/1/1 Наглядные методы .	2						

	Работа с текстом Конституции РФ федеративного устройства России. Система органов государственной власти							
5	Основы трудового права. а) Особенности трудового права как отрасли. б) Социальное партнерство в сфере труда. Коллективные договоры и соглашения. в) Трудовой договор. Прием на работу. Испытание при приеме на работу. г) Изменение и прекращение трудового договора. д) Рабочее время и время отдыха. е) Оплата труда. ж) Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. з) Особенности правового регулирования отдельных категорий работников.	2						
6	Основы экологического права. а) экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. б) Принципы и объекты охраны окружающей среды. в)Ответственность за экологические правонарушения. г) Земля как объект правового регулирования.	2						
2.	Реферат							72

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общая теория права	Устный опрос
2.	Правоотношение	Устный опрос
3.	Основы Конституционного права	Мини-тест
4.	Основы экологического права.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Тестовые вопросы для контроля знаний .

1. В РФ источником права является: а) закон; б) прецедент; в) санкционированный государственный обычай; г) религиозные нормы.

2. Нормативный акт, принятый в особом порядке органами законодательной власти и обладающий высшей юридической силой, называется: а) законом; б) Конституцией; в) подзаконным актом; г) указом.

3. Совокупность признаков, характеризующих внешне выраженное противоправное деяние – это: а) объект правонарушения; б) субъект правонарушения; в) объективная сторона правонарушения; г) субъективная сторона правонарушения.

4. Не является признаком государства: а) символика; б) налоги; в) аппарат управления и насилия; г) наличия единого языка общения.

5. Суд, уполномоченный принимать решения по существу вопроса, называется: а) судом кассационной инстанции; б) судом надзорной инстанции; в) судом апелляционной инстанции; г) судом первой инстанции.

6. Государственное устройство, образование органов власти определяется нормами _____ права: а) гражданского; б) конституционного; в) административного; г) трудового.

7. Найдите среди нижеперечисленных положение, которое нельзя отнести к основам конституционного строя России: а) разделение властей; б) идеологическое и политическое многообразие; в) признание человека, его прав и свобод высшей ценностью; г) политическая и правовая культура избирателя.

8. Права и свободы не могут быть ограничены в целях: а) защиты нравственности; б) защиты основ конституционного строя; в) обеспечения приоритета отдельного министерства; г) защиты прав и свобод других лиц.

9. К гражданским правам не относится право: а) на жизнь; б) на гражданство; в) на отдых; г) на свободу.

10. В случае, когда Президент РФ не в состоянии выполнить свои обязанности, их временно выполняет: а) Президент Совета Федерации; б) Председатель Правительства; в) Председатель ГД; г) Министр иностранных дел.

11. Государственная Дума: а) принимает федеральные законы; б) одобряет федеральные законы; в) ратифицирует федеральные законы; г) подписывает федеральные законы.

12. Могут ли автономные округа принимать свои законы? а) не могут; б) могут; в) вне пределов ведения РФ, совместного ведения РФ и субъектов могут принимать законы.

13. Брак с 16-летними может разрешить: а) федеральный орган; б) законодательный орган субъекта РФ; в) орган местного самоуправления; г) прокурор.

14. При заявлении о расторжении брака суд вправе отложить его на срок до: а) 1 месяца; б) 3 месяцев; в) 6 месяцев; г) 1 года.

15. Выходное пособие при увольнении не выплачивается при: а) ликвидации организации; б) сокращении штатов; в) направлении работника на альтернативную или военную службу; г) не избрании на должность.

16. Основания для увольнения по инициативе работодателя: а) не избрание на должность; б) однократное грубое нарушение руководителем своих трудовых обязанностей; в) предоставление работником работодателю подложных документов; г) восстановление на работе работника, ранее выполнявших эту работу.

17. Виды времени отдыха по ТК РФ: а) перерыв; б) поездка на лечение; в) туристическое путешествие.

18. Дисциплинарное взыскание может быть наложено на работника, если со дня совершения проступка прошло не более: а) 1 месяца; б) 3 месяцев; в) 6 месяцев; г) 1 года.

19. Объектом гражданских правоотношений может быть: а) государственная тайна; б) информация; в) общественный порядок; г) пенсионное обеспечение.

20. К способам защиты гражданских прав не относятся: а) самозащита; б) возмещение убытков; в) взыскание неустойки; г) обращение за защитой к частным лицам.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к зачету:

1. Понятие, сущность права
2. Общие представления о системе права.
3. Основные отрасли права и их характеристика
4. Правовая норма
5. Мораль, право, правовая культура.
6. Правовое государство и правовая реформа в России
7. Правоохранительные органы РФ
8. Правонарушения и юридическая ответственность
9. Экономические преступления и ответственность
10. Гражданское право
11. Гражданское право и правоотношения
12. Правоспособность и дееспособность граждан
13. Предпринимательская деятельность
14. Объекты и субъекты гражданских прав
15. Общие положения о юридических лицах
16. Гражданско-правовой договор
17. Охрана личных неимущественных прав в гражданском праве
18. Трудовое право
19. Трудовой договор
20. Трудовая дисциплина
21. Заработная плата. Гарантии и компенсации
22. Трудовые споры и порядок их разрешения
23. Понятие и виды рабочего времени.

24.Переводы и перемещение: понятие, виды

25.Семейное право 23.Понятие семьи, брака

26.Личные неимущественные права и обязанности супругов

27.Личные права и обязанности родителей и детей.

28.Конституционное право

29.Конституция РФ.

30.Конституционный статус личности

31.Органы законодательной власти РФ

32.Уголовное право

33.Уголовный закон и его действие

34.Понятие и цели наказания

35.Система наказаний. Виды наказаний

36.Административное право

37.Понятие административного права

38.Экологическое право

39.Понятие экологического права.

40.Вопросы рассматриваемые в системе экологического права

41.Потребительское право

42.Защита потребительских прав граждан

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи,

навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2016. – 39 с. 5.2. Основная литература

2. Агафонова, Н.Н. Гражданское право: учеб. Пособие / Н.Н.Агафонова, Т.В. Богачова, Л.И.Глушкова; под общ ред. А.Т. Калпина. – М.: Юристъ, 2017. – 542 с.

3. Баглай, М.В. Конституционное право Российской Федерации: учебник/М.В. Баглай. - М.: Маркетинг, 2017. – 147 с.

4. Гражданское право Российской Федерации [Текст]: учебник/под ред. А.П.Сергеева, Ю.К.Толстого. – М.: Проспект, 2010. – 773 с.
5. Гущенко, К.Ф. Правоохранительные органы Российской Федерации: учебник/К.Ф.Гущенко, М.А.Ковалев. – М.: Юристъ, 2010. – 569 с.
5.3.Дополнительная литература
6. Баглай, М.В. Конституционное право Российской Федерации: учебник/М.В. Баглай. - М.: Маркетинг, 2009. – 147 с.
7. Бахрах, Д.Н. Административное право: учебник/Д.Н. Бахрах. - М.: Норма, 2010. – 560 с.
8. Гущенко, К.Ф. Правоохранительные органы Российской Федерации: учебник/К.Ф.Гущенко, М.А.Ковалев. – М.: Юристъ, 2009. – 569 с.
9. Дубовик,О.Л. Экологическое право: учеб. пособие/Л.О. Дубовик. – М.: Профессия, 2009. – 232 с.
10.Кашанина, Т.В. Российское право: учебник/Т.В. Кашанина. – М.: Юристъ, 2010 – 584 с.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Правоведение».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р.. Рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

23. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о целях и задачах предпроектного и проектного анализа в средовом дизайне, об аналитических методах в проектировании, об экспертизе архитектурно-дизайнерских проектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования; анализ прототипов (их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы; особенности анализа исходной ситуации без прототипов; формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования; выработка дизайн концепции средовых объектов; приемы стимулирования творческих решений. Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.

Задачи дисциплины:

−познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды;

−ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды

24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-2.1 Использует методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1: использует методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа	***Знать:*** методы сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа
		Уметь: собирать, анализировать, обрабатывать информацию на уровне предпроектного анализа

		Владеть: методами сбора, обработки и анализа информации на уровне предпроектного анализа

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**8**	**9**
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	76	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе	2		2				7
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла	2		2				7
3	Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач	2		2				9

4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений	2		2				7
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды							9
6	Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей	2		2				7
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике							9
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов							9
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	2		2				7
10	Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров	2		2				7
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные компози-	2		2				7

	ционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.							
12	Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации	2		2				7
13	Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации	2		2				9
14	Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений	2		2				7
15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения	2		2				7

	Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта	2		2				7
16	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектони-ческая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения	2		2				7
17	Анализ архитектурного ансамбля, суще-ствующего средового объекта или объекта собственного проектного решения	2		2				7
18	Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.	2		2				7
19	Варианты индивидуа-лизации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».	2		2				7
20	Стилистические реше-ния в архитектуре. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных	2		2				7

	архитекторов.							

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Проектный процесс в средовом дизайне.	Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.	Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные иссле- дования, как инструмент форми- рования проектного замысла
3	Анализ прототипов.	Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач
4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.	Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды	Композиционная структура. Дизайн и его виды. Основные направления развития
6	Стимуляция поиска творческих решений.	Методы поиска и формирования новых идей. Понятие «творческое решение»
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	Система поиска и обработки информации. Методы принятия новых решений. Интерактивные методы.
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	Ретроспективный анализ. Константные единицы творческого метода архитектора. Основы творческого метода архитектора. Совокупность авторских определений творческого метода архитектора.
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	Генезис понятия «средовой подход». Основы дизайна и средовое проектирование.
10	Особенности назначения проектируемого объекта	Художественные, структурные, ор-ганизационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	Обобщенные композиционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.
12	Принципы проектных решений	Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием

		пяти принципов гармонизации
13	Анализ предметной среды	Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации
14	Дизайн среды.	Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений
15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.	Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения
16	Композиционная структура	Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта
17	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения
18	Архитектурный ансамбль	Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения
19	Стиль средового проектирования	Стиль– конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.
20	Облик средового объекта.	Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».
21	Стилистические решения в архитектуре.	Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Проектный процесс в средовом дизайне.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3
3	Анализ прототипов.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей
5	Дизайн- концепция – основа композиционной структуры среды	Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Выполнение черновых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)
6	Стимуляция поиска творческих решений.	Ознакомление с научной литературой
7	Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3.
8	Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	Ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме
9	Творческие подходы в проектировании средового объекта	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3
10	Особенности назначения проектируемого объекта	Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Устный ответ
11	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	Ознакомление со справочной литературой, интерактивные презентации по теме. Устный ответ
12	Принципы проектных решений	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
13	Анализ предметной среды	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
14	Дизайн среды.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные

		презентации
15	Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.	Выполнение эскизных зарисовок, формат А3, отражение вариантов индивидуализации облика средового объекта, выявление стилистики, проектирование и анализ предметно-пространственной ситуации
16	Композиционная структура	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
17	«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
18	Архитектурный ансамбль	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
19	Стиль средового проектирования	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
20	Облик средового объекта.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации
21	Стилистические решения в архитектуре.	Анализ литературы. Устный ответ. Интерактивные презентации

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос № 1. Малые архитектурные формы –это *Варианты ответов:*
1. элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
2. элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или
пластических материалов;
3. это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов
ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.
Вопрос №2. По функции МАФ делят на: *Варианты ответов:*
1. утилитарные и декоративные;
2. утилитарные и живописные;
3. декоративные и рациональные;
Вопрос №3. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции: *Варианты ответов:*
1. декоративный бассейн
2. скамейки;

3. фонтан;
4. вазы;
Вопрос №4. Низкие ограды устанавливают ... *Варианты ответов:*
1. по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и
объектов ограниченного пользования;
2. устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков
(городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
3. предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров,
водоемов;
Вопрос №5. Основные элементы мостиков-это *Варианты ответов:*
1. сваи, дорожное полотно, ограждение;
2. опоры, полотно, ограждение;
3. фундамент, пролет, поручень;
Вопрос №6. Устройство, представляющее собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений-это… *Варианты ответов:*
1. бельведер
2. трельяж
3. пергола
Вопрос №7. Дать определение понятию «Беседка» -….
Вопрос №8. Оборудование для благоустройства городской среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Малые архитектурные формы
2. Инсоляции
3. Рекламные плакаты

Вопрос №9. К средствам визуальной комуникации не относятся *Варианты ответов:*
1. Рекламные стенды
2. Дорожные знаки
3. Малые архитектурные формы
4. Вывески в магазине

Вопрос №10. К выставочному оборудованию не относятся *Варианты ответов:*
1. Витрины
2. Экспонаты
3. Роллерные стенды
4. Промо стойки

Вопрос№ 11. К Малым архитектурным формам городской среды относятся *Варианты ответов:*
1. Беседки
2. Офисные помещения
3. Рекламные стенды

Вопрос№ 12. К Малым архитектурным формам городской среды не относятся *Варианты ответов:*
1. Фонтаны
2. Памятники, скульптуры
3. Средства визуальной коммуникации

Вопрос №13. Дизайн среды не включает в себя *Варианты ответов:*
1. Дизайн интерьера
2. Дизайн фирменного стиля
3. Ландшафтный дизайн

Вопрос №14. Не относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Стробоскопы, блайндеры
2. Галогеновая лампа
3. Вращающиеся головы

Вопрос №14. Относятся к сценическому освещению *Варианты ответов:*
1. Вращающиеся головы
2. Настольное освещение
3. Точечное освещение

Вопрос №15. К сценическому оборудованию не относится *Варианты ответов:*
1. Световое оборудование
2. Звуковое оборудование
3. Выставочное оборудование

Вопрос №16. Что не относится к декоративно-прикладному искусству Варианты ответов:
1. Витраж
2. Мозаика
3. Искусство фотографии

Вопрос №17. Дизайн архитектурной интерьера и экстерьера относится к Варианты ответов:
1. Промышленному дизайну
2. Дизайну среды
3. Декоративно-прикладному искусству

Задания для текущего контроля

Темы работ:

Тема 1. «Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений».

Используя полученные знания построить ментальную карту по проектному заданию. По карте провести анализ идеи проекта. Провести поиск аналогов идеи проекта. Выявить дизайн-концепцию. Провести предпроектный анализ. Тема 2. «Анализ потенциальных возможностей территории проектируемого объекта. Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилисти- ческие решения. Стиле образование средовых объектов».

Используя полученные знания построить ментальную карту по проектному заданию. По карте провести анализ идеи проекта. Провести поиск аналогов идеи проекта. Выявить дизайн-концепцию. Провести предпроектный анализ.

Теоретические вопросы:
1. Научно-исследовательский анализ состояния темы проекта.
2. Определение проблемной ситуации проектирования.
3. Особенности архитектурного проектирования в профессиональной Деятельности.
4. Градостроительный анализ.
5. Анализ историко–культурной сущности средового объекта.
6. Анализ предметно–пространственной ситуации проектного анализа.
7. Концепция проекта.

Темы для презентаций

1. Новые программные средства и способы проектирования.
2. Экологическая составляющая проектных решений ландшафтной среды.
3. Парки и ландшафтные рекреации различных стран и климатических зон (анализ конкретных объектов).
4.Анализ композиции ландшафтных парков на примере ведущих архитекторов, садоводов и ландшафтных дизайнеров: А. Даунинга, Д. Лаудона, Г. Джекил, А. Гауди, Ф. Джонсона, Й. Йенсена, Ж. П. Морена и др.
5. Осевой принцип проектирования ландшафтных объектов городских пространств.
6. «Исторический» подхода в реновации старых объектов в соответствии с новыми условиями городской среды.
7. Современные музеи, общественные сооружения, открытые пространства и эспланады, городские пространства и городские рекреации.
8. Современные спортивные сооружения и рекреационные зоны на примере спортивных сооружений Пекинской Олимпиады 2008 года. Оформление среды на Олимпиаде в Сочи 2014 года. Проектные предложения Олимпиады Южной Корее.
9. Экологический подход в решении нового поколения реновированных территорий.
10. «Вертикальное» озеленение. «Биофилический» стиль ландшафтного дизайна.
11. Водоемы, фонтаны и их конструкции. Системы водоводов, композиционные идеи парков со «сценографической» составляющей.
12. Основные группы зеленых насаждений, использующиеся в различных климатических зонах.
13. Современные композиционные принципы Европейских городских парков и рекреаций.

Вопросы к экзамену:

1. Проектный процесс в средовом дизайне
2. Становление проектного решения.
3. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.
4. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.
5. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла
6. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач
7. Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.
8. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений

9. Методы поиска и формирования новых идей
10. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов
11. Творческие подходы в проектировании средового объекта
12. Особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров
13. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.
14. Принципы гармонизации проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.
15. Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации
16. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования.
17. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.
18. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта.
19. Кардинальные видоизменения композиционной структуры.
20. Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта
21. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
22. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа.
23. Критерии оценки качества проектного решения
24. Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения
25. Виды стилей. Ведущие стили направлений.
26. Эмоциональная организация среды.
27. Варианты индивидуализации облика средового объекта.
28. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».
29. Стилистические решения в архитектуре.
30. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.
31. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
32. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы
33. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространств.
34. Оборудование светоцветовой организации архитектурно- градостроительных комплексов.
35. Типология элементов и систем благоустройства.
36. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем
37. Дать пример интерьерного решения ландшафтного комплекса.
38. Каковы специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства среды.
39. В чём особенности эксплуатации фрагментов природного и искусственного ландшафтов

40. Научно-исследовательский анализ состояния темы проекта.
41. Определение проблемной ситуации проектирования.
42. Особенности архитектурного проектирования в профессиональной Дея-тельности.
43. Градостроительный анализ
44. Анализ историко–культурной сущности средового объекта.
45. Анализ предметно–пространственной ситуации проектного анализа.
46. Концепция проекта.
47. Перечислите приемы принципиального преобразования
48. композиционной структуры. Как они используются?
49. Чем достигается самобытность облика среды? Факторы индивидуализации образа.
50. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как критерии оценки его качества.
51. Виды стилей в архитектуре и дизайне.
52. Эмоциональная структура среды.
53. В чем состоят принципиальные отличия архитектуры и дизайна?
54. Алгоритм (технология) проектирования в архитектуре и дизайне.
55. Принципы проектирования по прототипам.
56. Какими средствами осуществляется контроль за реализацией идеи в процессе проектирования?
57. Приемы и способы корректировки проектных решений.
58. Инструменты эстетического контроля в процессе проектирования.
59. Принципы гармонизации проектных решений.
60. Какую роль в средовой системе играют визуальные коммуникации
61. Влияние отделки и отделочных материалов на формирование образа средового объекта.
62. Декорирование среды как один из приемов формирования интерьера.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

25. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
26. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров
27. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств
28. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров офисных пространств.
29. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
30. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
31. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
32. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств кинотеатров.
33. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды
34. Особенности анализа ситуации без прототипов.
35. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды
36. Приемы преобразования композиционной схемы.
37. Прототип и его функции.
38. Основные процедуры предпроектногоанализа в рамках прототипного проектирования.
39. Системный объект и его структурные свойства.
40. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках системного проектирования.
41. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн концепции системных средовых объектов.
42. Содержание и основные процедуры предпроектногоанализа в рамках тематического проектирования
43. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза
44. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
45. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка
46. Принципы гармонизации проектного решения.
47. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

3. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Воличенко О.В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Воличенко О.В.. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 144 c. – ISBN 978-5-4487-0635-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

2. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Корзун Н.Л.. – Саратов : Вузовское образование, 2014. – 157 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/20407.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Экология городской среды : учебное пособие / Ю.В. Кононович [и др.].. – Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2005. – 81 c. – ISBN 5-7264-0347-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/17004.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Беляев М.К. Разработка инновационных строительных проектов и проведение проектного анализа : учебно-методическое пособие / Беляев М.К., Соколова С.А.. –Саратов : Вузовское образование, 2016. – 94 c. – Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/38624.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Соловьева А.В.. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-4486-0232-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/72460.html (дата обращения: 18.12.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72460

Интернет-ресурсы

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm

Строительные материалы http://www.rifsm.ru

Строительные материалы 21 века

САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno

stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-

50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «География»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование городской среды

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Байраков И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование городской среды» –Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

25. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формировать способность создаватьархитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

Задачи дисциплины:

– знать свойства современных материалов и новейшие технологии в области проектирования объектов среды;

– уметь оформлять проектную документацию согласно технологическим требованиям;

– владеть современными компьютерными технологиями и графическими приемами обработки проектной документации современными методами сбора и обработки информации.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Рабочее проектирование объектов городского дизайна» формируется следующая компетенция: ПКО-2.1:использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2: Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО -2.1 Использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды	***- Знать*** методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств и смысл, и содержание проектной деятельности по формированию интерьера открытых городских пространств с учетом влияния социальных, экономических и технологических

		требований. ***- Уметь*** обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды и решать основные типы проектных задач, а именно проектировать и конструировать объекты жилой среды, производственной и общественной среды, городские пространства. **- Владеть** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций и приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла -

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**14з.е**
Контактная работа:	**96**
Занятия лекционного типа	48
Занятия семинарского типа	48
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	370

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Особенности в проектировании благоустройства предметно-пространственной среды города.	**2**		**2**				**23**
2	Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу*	2		2				23
3	Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Обьемы, оборудование и элементы благоустройства	2		2				23
4	Городской дизайн и элементы городского дизайна. Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды	2		2				23
5	Городское	2		2				23

	оборудование и элементы наполнения городской среды.							
6	Малые архитектурные формы в городской среде.	2		2				23
7	Монументально-декоративные средства формирования городской среды.	2		2				23
8	Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании городской среды.	2		2				23
9	Информационные устройства и установки в городской среде.	2		2				23
10	Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды, рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя.	2		2				23
11	Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции светоцветового проектирования	4		4				23
12	Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования	4		4				23
13	Структурные элементы композиции	4		4				23

	предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды.							
14	Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования	4		4				23
15	Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов	6		6				24
16	Традиционное и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов	6		6				24
	Итого	**48**		**48**				**370**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Городская среда как объект исследования и проектирования	Термины для описания внешней архитектурной среды. Пространственное строение городской среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань». Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина.
2	Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно	Исходные компоненты среды и её глубинная сущность.

	переживаемое бытие	Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия духа. Городская среда и великогородская культура – маргинальная полугородская среда и культура.
3	Элементы комплексного благоустройства территории	Элементы инженерной подготовки территории; озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.
4	Объекты комплексного благоустройства территории	Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.
5	Композиционные основы проектирования городской среды	Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамблаж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.
6	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственновременные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды:погодные условия,

		зависимость от времени года и суток.
7	Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.
8	Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов	Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.
9	Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад»	Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметнопространственное окружение, им формируемое. Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства. Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Городская среда как объект исследования и проектирования	Устный опрос, тест

2.	Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Элементы комплексного благоустройства территории	Устный опрос, тест.
4	Объекты комплексного благоустройства территории	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Композиционные основы проектирования городской среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	Тест
7	Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	Устный опрос, тест
8	Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
9	Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад»	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и
2) умственной деятельности;
3) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3.Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями

4.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;

5. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

6. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

7. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

8. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

9. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

10. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

11. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

12. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;

3) техника живописи

13. Какие данные не служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) санитарно-технические условия.
2) метеорологические данные
3) топографические условия
4) геологические данные

14. Какие данные служат исходным материалом при разработке мероприятий по инженерной подготовке?

1) топографические, климатические и геологические данные
2) санитарно-технические условия.
3) метеорологические данные
4) топографические условия

Вопросы к экзамену:

1. Специфика архитектурного формирования городской среды.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса.
4. Учет развития среды припроектировании.
5. Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития.
6. Формирование новых и развивающихся объектов. Проектные работы для стабильных пространств.
7. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.
8. Городской дизайн. Тенденции развития дизайна городской среды
9. Гармонизация, синтез искусств и целостность облика городской среды.
10. Модели развития городской среды. Моделирование средовых ситуаций.
11. Динамика профессиональных ориентиров и техники.
12. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.

17. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.

18. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.

19. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.

20. Требования к учебному проектированию и его особенности.

21. Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды.

22. Комплексность подготовки архитектора-дизайнера, роль в ней специальных дисциплин.

23. Дисциплины художественного цикла (как часть учебного проектирования).

24. Архитектура Древней Греции.

25. Живопись и скульптура Древней Греции.

26. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

27. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.

28. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

29. Советская архитектура: отличительные особенности.

30. Современные стили и направления в искусстве.

31. Древнее искусство Индии и Китая.

32. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

33. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.

34. Дайте определение понятию "художественная концепция".

35. Порядок становления (разработки) концепции припроектировании средовых объектов.

36. Типология интерьерных пространств.

37. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.

38. Типология архитектурной среды.

39. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.

40. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания.

41. Что такое эргономика. Цели и задачи.

42. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.

43. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.

44. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.

45. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.

46. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.

47. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.

48. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.

49. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.

50. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.

51. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.

52. Основные факторы влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.

53. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.

54. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования.

55. Функциональные особенности посадок.

56. Художественное проектирование и художественное конструирование.

57. Определения. Принципиальное различие.

58. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.

59. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.

60. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Основные принципы композиционно художественного формообразования.
2. Композиционные начала архитектурного формирования городской среды.
3. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция.
4. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
5. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
6. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
7. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
10. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
11. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
12. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности
13. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
14. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства.
15. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
− монографии, учебники, справочники и т.п.;
− научные статьи, материалы из периодической печати;
− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата TimesNewRoman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1Валиахметова Л.З. Особенности формирования центров для внеучебной деятельности студенчества. Дис. канд. арх. Екатеринбург, 2004.

2.Кравченко А.М. Принципы функциональной и пространственной организации центров досуга. Дис. канд. арх. М. 1991.

3. Пучков М.В. Принципы организации образовательного пространства. Архитектурные школы и школы дизайна. Архитектон: известия вузов, 12/2011. № 36.

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

8. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

9. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 c. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 c. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-26, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Проектирование городской среды».

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология делового общения»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Масаева З. В. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является овладение системой психологических знаний и умений их творческого использования в процессе учебно-воспитательной профессиональной деятельности. Изучение «Психологии делового общения» дает возможность уяснить: проблемы профессионального делового общения, барьеров в профессиональном общении; применять полученные психологические знания в решении исследовательских задач.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с основными психологическими феноменами в сфере коммуникаций.
2. Реализация требований, которые предусматривают обучение студентов эффективной межличностной коммуникации при решении деловых вопросов, ориентации в психологических типах партнеров, психодиагностике конфликтов и выбора стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
3. Формирование у студентов представлений об универсальных этических нормах и принципах делового общения и о национально-психологических особенностях деловых партнеров различных стран.
4. Изучение основополагающих понятий психологии делового общения, теоретические направления и психологические подходы в решении проблем управленческой деятельности.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия УК-3.2: Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3: Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия УК-3.2: Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3: Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде	***Знать:*** -основные профессиональные задачи; критерии, определяющие эффективность взаимодействия и способы эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями), педагогическими работниками, в том числе с педагогом-психологом образовательной организации по вопросам воспитания, обучения и развития
		Уметь: -определять основные профессиональные задачи; использовать критерии, определяющие эффективность взаимодействия и способы эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями), педагогическими работниками, в том числе с педагогомпсихологом образовательной организации по вопросам воспитания, обучения
		Владеть: -навыками определения основных профессиональ ных задач эффективного взаимодействи я; навыками отбирать и использовать критерии, определяющие

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		эффективность взаимодействи я и способами эффективного взаимодействи я с родителями (законными представителя ми), педагогически ми работниками, в том числе с педагогомпсихологом образовательно й организации по вопросам воспитания, обучения

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.1	Понятие делового общения, его значение, виды.	2						
1.2	Современные аспекты делового общения			2				
1.3	Составляющие акта деловой коммуникации.	2						
1.4	Вербальная и невербальная составляющая коммуникации.			2				
1.5	Имидж как средство делового общения	2						
1.6	Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации			2				
1.7	Управленческая этика	2						
1.8	Специфика составления деловых писем.			2				
	Реферат							40
2.1	Коммуникации в сети Интернет.	2						
2.2	Пути интеграции команды.			2				

2.3	Психология публичного выступления.	2						
2.4	Виды и способы деловых бесед, переговоров и презентаций.			2				
2.5	Межличностное деловое общение	2						
2.6	Владение способами привлечения и удержания внимания аудитории			2				
2.7	Барьеры на пути коммуникации: языковой и культурный, преодоление барьеров.	2						
2.8	Особенности письменной коммуникации			2				
	Реферат							32

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Деловая коммуникация	Понятие делового общения, его значение, виды. Современные аспекты делового общения. Составляющие акта деловой коммуникации. Вербальная и невербальная составляющая коммуникации. Имидж как средство делового общения. Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации. Имидж как средство делового общения. Виды и способы деловых бесед, переговоров и презентаций
	Управленческая этика	Конфликтное взаимодействие во внутренних и внешних коммуникациях организации .Психология публичного выступления.

2		Специфика составления деловых писем. Владение способами привлечения и удержания внимания аудитории. Барьеры на пути коммуникации: языковой и культурный, преодоление барьеров.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Деловая коммуникация	Устный опрос, тест, реферат
2.	Управленческая этика	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

Инструкция: выбор одного правильного ответа

1. Широкая, грузная посадка на всю поверхность сидения выражает
1) желание человека наслаждаться покоем и уютом
2) незаинтересованность
3) заинтересованность
4) концентрацию внимания

2.Жест «расстегивание пиджака» также является знаком:
1) открытости 2) дискомфорт в общении 3) незаинтересованности разговором 4) неуверенности

3.Посадка на краю стула с выпрямленной спиной говорит о:
1) высокой степени заинтересованности в собеседнике, концентрации внимания; 2) желании самоутверждения
3) дискомфортном положении

4) нетерпеливости

4.Руки под столом во время деловых переговоров – это..
1) неготовность к разговору либо выражение чувства неуверенности, нервозности 2) символ непокорности 3) собранность, активность 4) жест объединения

5. Какая дилемма выбора модели поведения более всего типична для конфликта? 1) двойное «стремление-избегание» 2) «избегание-избегания» 3) «стремление-избегание»
6. Конфликт это: 1) привычная стратегия поведения 2) пассивное принятие противоположной точки зрения 3) способ взаимодействия при столкновении несовместных взглядов и интересов 4) освобождение от агрессивных импульсов

7. К.Левин выделил стили лидерства в число которых НЕ входит: 1) автократичный 16 2) комбинированный 3) демократический 4) либеральный

8. Содержание делового общения составляет: 1) обсуждение социально-значимой проблемы; 2) удовлетворение потребности в общении; 3) внутренний личностный мир субъектов общения; 4) формирование профессиональных навыков и умений.

9. К невербальным средствам делового общения относятся: 1) речевые конструкции; 2) социальные диалекты; 3) мимика, жесты, походка; 4) психические познавательные процессы.

10.С чем связаны коммуникативные способности? 1) С высоким уровнем интеллектуальной деятельности. 2) С успешным решением проблем межличностного общения. 3) С быстрым запоминанием и воспроизведением большого объема информации.

Вопросы к зачёту:

1. Что общего и различного между вербальной и невербальной коммуникацией?
2. Для чего используется невербальный язык общения?
3. Какие функции выполняют невербальные сообщения при взаимодействии с вербальными?
4. Какие каналы невербальной коммуникации вы знаете?
5. Относится ли организация пространства общения к невербальной коммуникации?
6. В чем проявляется специфика межличностного информационного обмена?
7. Какую роль выполняет персонализация информации?
8. Какие техники активного слушания способствуют пониманию партнера по общению?
9. Какие вам известны способы кодирования невербальной информации?
10. Какие факторы влияют на искажение содержания при передаче информации?

11. Какие существуют приемы сохранения точности содержания при неоднократной передаче информации?
12. Чем отличается способность слушать от способности слышать?
13. Почему при передаче информации от одного человека к другому происходит ее искажение?
14. Какие цели в разных ситуациях может преследовать слушатель?
15. Что должен уметь слушатель, если его цель — анализ и оценка содержания информации?
16. Что такое «обратная связь в межличностной коммуникации»?
17. Какую функцию выполняет оценочная негативная обратная связь?
18. Как осуществляется безоценочная обратная связь?
19. Дайте определение нерефлексивного стиля слушания.
20. В чем отличие активного рефлексивного стиля слушания от эмпатического?
21. Какие речевые обороты не используются людьми, слушающими эмпатически? Почему?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных

каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние

проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Психология делового общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Коноплева. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 408 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44292

2. Дорошенко, В. Ю. Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : учебник / В. Ю. Дорошенко [и др.] – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01050-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118

6.2 Дополнительная литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Бороздина. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск : РИПО, 2015. – 228 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-500-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538.

2. Логутова, Е. Психология делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 196 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249.

3. Пономарева, Е. А. Практика делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Пономарева, И. А. Сенюгина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 163 с. : ил. – Библиогр. : с. 150. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457584.

4. Психология общения. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / под ред. А. А. Бодалева. – М. : Когито-Центр, 2011. – 600 с. – ISBN 978-5-89353-335-4. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251.
5. Тимченко, Н. М. Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : монография / Н. М. Тимченко. – 3-е изд., стер. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 480 с. – ил. – ISBN 978-5-4475-8287-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959. Эксакусто, Т. В. Основы психологии делового общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Эксакусто ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный универ- 20 ситет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. – 161 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1712-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885

6.3. **Периодические издания:**

1. Актуальные проблемы психологического знания. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1815608.
2. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: психологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25663.
3. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психология. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831477 .
4. Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и педагогика. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/71233/udb/1270.
5. Вопросы психологии. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79646/udb/4.
6. Коррекционно- развивающее образование. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1384159. 7. Наука и школа. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903 . 8. Педагогика и психология образования. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270. 9. Педагогическая диагностика. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270 . 10. Психологический журнал. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/614/udb/1270.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического

типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Психология делового общения».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03

Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Магомадова А. И. Рабочая программа учебной дисциплины «История народов чеченской республики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов знаний и в области теории современной речевой коммуникации.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах
2. Реализация требований, которые предусматривают обучение студентов эффективной межличностной коммуникации при решении деловых вопросов
3. Формирование у студентов представлений об универсальных этических нормах и принципах делового общения и о национально-психологических особенностях деловых партнеров различных стран.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	***Знать:*** основные положения теории коммуникации; основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия.
		Уметь: применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять речевые тактики психологические приемы взаимодействия с собеседником; использовать стратегии достижения согласия в устной речи; общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		языковыми, коммуникативными и этическими нормами.
		Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72/2
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия практического типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы теории речевой коммуникации.	Понятие коммуникации. Виды коммуникации. Язык и речь. Формы и типы речевой коммуникации. Видыречевой деятельности. Модель речевой коммуникации. Речевой акт. Разновидностинационального языка и функциональные стили речи. Литературный язык - основа культуры речи. Речевая норма и культура речи.	ДЗ
2	Аспекты совершенствования речевой деятельности.	Приемы совершенствования навыков чтения. Совершенствование навыков слушания. Приемы совершенствования навыков письменной речи. Способы совершенствования навыков устной речи.	ДЗ
3	Формы речевой коммуникации. Диалог. Монолог. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактика аргументации.	Формы речевой коммуникации. Диалог. Монолог. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактика аргументации.	К,Т
4	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).	ДЗ,Т,Р
5	Уровни коммуникации. Межличностная коммуникация.	Понятие межличностной коммуникации. Чувства и эмоции как коммуникативные действия. Основные типы коммуникабельности людей. Эго-	ДЗ,Т,Р

		состояния и речевое общение. Виды межкультурной коммуникации: невербальная и пара-вербальная коммуникация. Сравнение вербальной и невербальной коммуникаций. Паралингвистические и экстралингвистические средства невербальной коммуникации. Мимика и взгляд. Жесты. Организация времени и пространства.	
6	Виды профессионально ориентированной коммуникации. Коммуникация в организациях.	Коммуникация как функция управления организацией. Понятие организации. Особенности внутренних коммуникаций в организации. Формы деловой коммуникации в организации. Деловой разговор и деловая беседа. Пресс-конференция и деловые переговоры.	ДЗ,К,Т

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Культура речи	Устный опрос, тест, реферат
2.	Деловая коммуникация	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий:

Кто автор положения medium ergo message?

1.(Ю.Хабермас.
2. М.Макклюэен.
3. Р.Барт)

2. **К какому классу знаков относится текст?**

1. Знаки-индексы.
2. Иконические знаки.
3. Сложные знаки).

3**. Что означает изучение языка в действии?**

1. Изучение использования языка (use).
2.Изучение употребления языка (usage).
3. Изучение языка структуры и семантики языка).

4. **Кто такой коммуникатор?**

1. Лицо, принимающее речевые сигналы,
2. Лицо, отправляющее речевые сигналы,
3. Лицо, транслирующее речевые сигналы.

5.**Что такое речевой акт?**

1. Любое высказывание как текст.
2. Процесс создания речевого высказывания.
3. Предпосылки создания речи

6.**Будет ли речевым актом?**

1. Деловая переписка,
2. Молитва,
3. Бред больного

7.**Что включает в себя докоммуникативный этап создания речи?**

1. ситуация
2. мотивация
3. переход на акустическую речь.

8. Что **включает в себя коммуникативный этап создания речи?**

1. Переход с мысленного кода на акустический или звуковой.
2. Восприятие и понимание речи слушателем.
3. Внутренняя речь

9.**В чем отличие устной и письменной речи?**

1. В способе обратной связи.
2. В подготовленности
3. В содержательности

10.**Какие виды обратной связи применительно к речи вы знаете?**

1. Наблюдение.
1. Эксперимент.
2. Ответ.
3. Действия.

11.**К характеристикам диалога относятся:**

1. Сотворчество.
2. Обмен информацией,
3. Интеллектуальное обогащение одного из участников диалога.

12.**Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:**

1. Беседы,
2. Спора,
3. Дискуссии.

13.**К конструктивным признакам диалога относятся:**

1. эгоцентрическая направленность,
2. опора на мнения,

3. пренебрежение к личности противника,
4. принцип равной безопасности,
5. принцип адекватности того, что воспринято тому, что сказано.

14. **Оцените вопросительные предложения, которые не являются вопросами:**
    1. Может быть, прекратите болтать?
    2. Кто не любит вкусно поесть?
    3. Не хотите перекусить?
15. **Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:**
    1. сделать комплимент,
    2. тактично остановить,
    3. напомнить о границах спора,
    4. резко одернуть.

Вопросы к зачёту:

1. Язык и речь. Формы и типы речевой коммуникации.
2. Виды речевой деятельности.
3. Модель речевой коммуникации.
4. Разновидности национального языка и функциональные стили речи.
5. Речевая норма и культура речи.
6. Приемы совершенствования навыков чтения.
7. Совершенствование навыков слушания.
8. Приемы совершенствования навыков письменной речи.
9. Способы совершенствования навыков устной речи.
10. Основные типы коммуникабельности людей.
11. Эго-состояния и речевое общение.
12. Невербальные средства общения. Основные понятия паралингвистики.
13. Методические приемы и способы игрового обучения общению.
14. Лингвистическая деловая игра.
15. Основные педагогические цели и этапы лингвистической деловой игры.
16. Речевые тактики, используемые в лингвистической деловой игре.
17. Роль языка в формировании личности.
17. Язык и национальный характер. Языковая личность и характер.
18. Цели коммуникации. Цели коммуникации и потребности человека.
19. Коммуникативная ситуация, ее деятельностная сущность. Типы коммуникативных ситуаций.
20. Референт. Процесс референции в коммуникации. Выбор и презентация референта.
21. Эффективность коммуникации. Принцип риторичности в коммуникации.
22. Коммуникативное взаимодействие, коммуникативная культура.
23. Виды коммуникации: устная коммуникация.
24. Виды коммуникации письменная коммуникация.
25. Виды коммуникации: Интернет-коммуникация.
26. Формы коммуникации: монологическая и диалогическая коммуникация.

27.Назовите основные характеристики публичной коммуникации.
28.Что такое диалог?Каковы его основные особенности?
30.Что такое монолог?Чем он отличается от диалога?
31.Каковы структурные особенности монолога?
32.Дайте определение понятию «межличностная коммуникация»?
33.Каким образом связаны стиль руководства и жанры,используемые руководителем в деловом общении?
34.Какие речи относятся к этикетным деловым речам?
35.Какова структура делового собрания ? Типы совещаний.
36.Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

Основная литература

1. Василика.М. А.Основы теории коммуникации : Учеб. Москва,2015.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.
3. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб./С.Г.Тер-Минасова М.;Изд-во МГУ, 2018.-352с.

Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2017.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)-М:Слово/Slovo,2018.-264с.
3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2016.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2020.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2012.

6.3. **Периодические издания:**

1. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=25663.
2. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Филология . – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1831477 .

7. Современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ

Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологии озеленения городской среды»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Сатуева Л.Л.. Рабочая программа учебной дисциплины «Технология озеленения городской среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. N 510 с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология озеленения городской среды» является:

-теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии технологии озеленения и проектирования в средовом контексте;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов зеленой среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи:

- освоение основ озеленения проектного анализа средовой ситуации;
- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения при озеленениии, базирующейся на выводах предпроектного анализа;
- использование нормативной документации и технологических норм при реализации проектов по озеленению территорий;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	Проектно-технологический	ПКР-1.3. Использует нормативную документацию и технологические нормы при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКР-1 Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.3. Использует нормативную документацию и технологические нормы при	**Знать:** - базовые аспекты нормативной документации и технологические нормы при реализации проектов по

	реализации проектов по озеленению территорий	озеленению территорий; базовые способы самосовершенствования в профессиональном мастерстве; - взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности озеленения городской среды на базовом уровне; - о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях макетного проектирования при озеленинии городской среды
		Уметь: **-** выявлять и анализировать взаимосвязанный круг социально значимых приоритетов и задач архитектурно дизайнерской деятельности по озеленению на базовом уровне; - использовать основы эмоционально художественного восприятия и функционального наполнения архитектурной среды современным человеком; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения в озеленении городской среды.
		Владеть: **-** пониманием приоритетов, социальной значимости и задач архитектурнодизайнерской деятельности в современном озеленении городской среды на базовом уровне; - Владеть навыками пониманием базовых процессов восприятия среды человеком и базовых способов

		ее совершенствования; - навыками, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями макетного проектирования при озеленении городской среды.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**324/ 9 з.е.**
Контактная работа:	**64**
Занятия лекционного типа	32
Занятия семинарского типа	32
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет/экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	222

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной организации населенных мест.** 1.1. Общее понятие планировки городов и поселков 1.2.Построение систем озеленения в городах 1.3.Основные нормы проектирования 1.4.Состав и содержание проектных материалов	10		10	-	-	-	62
2	**Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района** 2.1.Планировочная структура жилого района 2.2.Приемы озеленения и основные типы насаждений 2.3Организация территорий детских садов и школ	10		10	-	-	-	62

	2.4.Благоустройство участков учреждений культурно-бытового							
3	**Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.** 3.1. Классификация магистралей и улиц и их назначение. инженерное оборудование 3.2.Озеленение магистралей, улиц, площадей 3.3. Бульвары и набережные 3.4.Понятие об общегородском центре	10		10	-	-	-	62
4	**Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц**. 4.1. Озеленение территорий учебных заведений 4.2. Озеленение территорий больниц	10		10	-	-	-	62
5.	**Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)** 5.1.Парки, их классификация, назначение, зонирование 5.2. Природные компоненты в проектировании 5.3.Сады, их классификация. назначение, зонирование 5.4.Скверы, классификация, назначение, зонирование	10		10	-	-	-	62
6	**Раздел 6. Монофункциональные (специализированные)**	14		14	-	-	-	62

	парки. 6.1 Спортивные и детские парки 6.2. Парки-выставки, ботанические парки, зоопарки							
		32		32	-	-	-	222

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	2	3
1	**Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной организации населенных мест.** 1.1. Общее понятие планировки городов и поселков 1.2.Построение систем озеленения в городах 1.3.Основные нормы проектирования 1.4.Состав и содержание проектных материалов	Влияние насаждений на микроклимат: на тепловой режим, на влажность воздуха, на степень подвижности воздуха. Санитарно-гигиеническое значение зеленых насаждений: снижение уровня запыленности, загазованности, шума, фитонцидные и ионизирующие свойства растений. Архитектурно-планировочное значение зеленых насаждений: декоративные свойства растений, их эстетическое и психогигиеническое влияние на человека, использование насаждений для придания разнообразия и выразительности архитектурным объектам, использование насаждений в планировке города. Классификация городских насаждений: категории насаждений, типы посадок, классификация основных внешних и декоративных признаков растений, классификация биологических свойств растений; назначение и показатели объектов озеленения. Нормы проектирования;ЕНиРы; уровень озелененности городской застройки; нормы озеленения на одного жителя; показатели площадей озеленения территорий объектов ограниченного пользования; нормы озеленения улиц и магистралей; нормирование пригородных зеленых зон. Содержание проектных материалов, тематика проектирования, предпроектный и проектный период.

		Системы озеленения городов: требования к построению системы озеленения; классификация систем озеленения; понятие комплексной зеленой зоны; особенности построения систем озеленения в городах;
2	**Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района** 2.1.Планировочная структура жилого района 2.2.Приемы озеленения и основные типы насаждений 2.3Организация территорий детских садов и школ 2.4.Благоустройство участков учреждений культурно-бытового	Организация селитебной территории города по принципу ступенчатой системы обслуживания. Подразделение жилых районов на микрорайоны. Красные линии застройки. Задачи ландшафтной организации жилых районов и микрорайонов. Важнейшие градостроительные требования при планировки объектов озеленения жилых районов и микрорайонов-санитарногигиенические, социально-экономические, архитектурно-планировочные. Понятие жилой территории, озелененного двора, схемы зонирования жилой территории, расчет единовременного посещения площадок всех категорий, количество и размеры площадок. Основные приемы озеленения. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых растений с учетом их декоративных качеств. Типы насаждений: плоскостные элементы – лужайки, поляны, газон, цветники; объемные элементы – деревья и кустарники; вертикальное озеленение. Архитектурно-планировочная организация территории детских садов, функциональное зонирование величины зон, древесно-кустарниковые и цветочное оформление. Архитектурно-планировочная организация территории школ, функциональное зонирование величины зон, древесно-кустарниковые и цветочное оформление.
3	**Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.** 3.1. Классификация магистралей и улиц и их назначение. инженерное оборудование 3.2.Озеленение магистралей, улиц, площадей 3.3. Бульвары и	Основные задачи системы городских улиц; современная классификация улиц; поперечный профиль улицы; инженерное оборудование улиц; озеленение улиц; факторы, влияющие на проектное решение; особенности подбора ассортимента растений для озеленения улиц; мероприятия по повышению жизнестойкости растений на улицах; бульвары и набережные; планировочные элементы бульваров и набережных; схемы планировки

	набережные 3.4.Понятие об общегородском центре	бульваров и набережных. Проектирование участка улицы, набережной, бульвара: продольный профиль улицы, поперечный профиль улицы, объемное изображение участка улицы, пояснительная записка (описание градостроительной ситуации, обоснование архитектурно-планировочного решения, материалы по благоустройству и озеленению территории, малым архитектурным формам, сооружениям и оборудованию, дорожно-тропиночной сети; мероприятия по повышению жизнестойкости растений на улицах).
4	**Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц**. 4.1. Озеленение территорий учебных заведений 4.2. Озеленение территорий больниц	Архитектурно-планировочная организация территорий учебных заведений, зонирование, специфика организации территории сельскохозяйственных и лесотехнических ВУЗов, специфика творческих ВУЗов, особое значение парковой территории при ВУЗах, баланс территории ВУЗов. Классификация систем застройки больниц: централизованная, павильонная, блокированная, смешанная.Функциональное зонирование территорий больниц. Значение озеленения территорий больниц и ее художественного облика. Подбор древесно-кустарниковых и цветочных растений. Баланс территории. Сады слепых.
5	**Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)** 5.1.Парки, их классификация, назначение, зонирование 5.2. Природные компоненты в проектировании 5.3.Сады, их классификация. назначение, зонирование 5.4.Скверы,	Классификация парков, их назначение. Зонирование и баланс территории. Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция парков. Роль природных компонентов в проектировании парков. Сады – классификация. Назначение, зонирование и баланс территории. Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция садов. Роль природных компонентов в проектировании садов. Скверы - классификация. Назначение, зонирование и баланс территории.

	классификация, назначение, зонирование	Основные требования к ассортименту древесно-кустарниковых пород. Архитектурно-планировочная композиция скверов.
6	**Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.** 6.1 Спортивные и детские парки 6.2. Парки-выставки, ботанические парки, зоопарки	Понятие спортивного парка. Зонирование территории. Влияние на развитие спортивных парков олимпийских игр. Композиционные центры спортивных парков. Архитектурно-планировочное решение. Требование к озеленению. Детские парки. Назначение, формирование паркового ландшафта для рекреационной деятельности детей. Зонирование территории. Архитектурнопланировочное решение. Требование к озеленению. Парки-выставки – классификация, назначение, состав участников, характер и длительность проведения выставок. Зонирование территорий и баланс. Организация территорий приемами паркового искусства, цветоводства, скульптуры. Ботанические сады – история развития, значение в охране окружающей среды, зонирование и баланс территории. Архитектурно-планировочное решение. Формирование паркового ландшафта. Ботанические сады в зарубежных странах. Зоопарки –назначение, классификация по размерам и типам. Зонирование и баланс территории. Архитектурно-планировочная композиция территорий. Озеленение зоопарка. Зоопарки в зарубежных странах.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1.Принципы Ландшафтно планировочной организации населенных мест.	ПКР-1.3.	УО, Р, С
2	Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района	ПКР-1.3.	УО, Р, С
3	Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей.	ПКР-1.3.	УО, Р, С
4	Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц.	ПКР-1.3.	УО, Р, С
5	Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)	ПКР-1.3.	УО, Р, С
6	Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.	ПКР-1.3.	УО, Р, С

Темы для самостоятельного изучения

Раздел 2. Ландшафтная организация территории жилого района

2.1.Частный сектор в жилой застройке

2.2.Приемы вертикального оформления, оборудование, МАФы.

Раздел 3. Озеленение магистралей, улиц и площадей

3.1. Инженерное оборудование улиц.

3.2.Озеленение площадей

3.3. Общегородской центр крупнейших городов

Раздел 4. Ландшафтная организация территорий учебных заведений и больниц

4.1. Озеленение территорий учебных заведений

Раздел 5. Ландшафтная организация территорий общего пользования (парки, сады, скверы)

5.1. Природные компоненты в проектировании. Значение воды в ландшафте.

5.2.Декоративные скверы.

Раздел 6. Монофункциональные (специализированные) парки.

6.1 Детские парки зарубежных стран.

6.2. Ботанические парки Польши.

Оценочные средства для текущей аттестации (Вопросы к зачету/экзамену)

1.Общее понятие о планировке городов и поселков.
2. Основные задачи ландшафтной организации территории
3. Влияние растений на микроклимат
4. Санитарно-гигиеническое значение насаждений
5. Архитектурно-планировочное значение насаждений
6. Классификация городских насаждений
7. Посещаемость и рекреационная емкость объектов озеленения
8. Нормирование городских насаждений
9. Приемы озеленения
10.Типы насаждений на объектах озеленения.
11.Размещение насаждений на плане города
12.Системы озеленения городов
13.Планировка городов и поселков
14.Материалы для проектирования
15.Задание на проектирование
16.Проектная документация
17.Рабочая документация
18.Стадийность проектирования
19.Оценка существующих элементов на объекте озеленения
20.Макетное и компьютерное проектирование
21.Планировочная структура жилого района
22.Требования к проекту озеленения жилого района
23.Озеленение и благоустройство индивидуальной жилой застройки
24.Озеленение и благоустройство детских дошкольных учреждений
25.Озеленение и благоустройство школ
26.Озеленение и благоустройство объектов культур но-бытового обслуживания
27.Озеленение и благоустройство поликлиник
28.Озеленение и благоустройство больниц
29.Озеленение и благоустройство садов слепых.
30.Озеленение и благоустройство территорий учебных заведений
31.Озеленение и благоустройство магистралей, улиц
32.Озеленение и благоустройство бульваров и набережных
33.Озеленение и благоустройство площадей
34.Парки, их классификация и назначение.
35.Зонирование городского парка
36.Архитектурно-планировочная композиция парков.
37.Особенности архитектурно-планировочного решения скверов
38.Особенности архитектурно-планировочного решения городских садов.
39.Монофункциональные (специализированные) парки. Зоопарки.
40.Парки - мемориальные комплексы.
41.Озеленение территорий промышленных предприятий.
42.Ботанические парки.
43.Детские парки.
44.Парки – выставки.
45.Природные компоненты в проектировании

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи.

	Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Озеленение населенных мест с основами градостроительства : учебник для спользования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 250109 "Садовопарковое и ландшафтное строительство" / В. С.Теодоронский, В. И. Горбатова, В. И. Горбатов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 128 с. :ил., табл. - Библиогр.: с. 125
2. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. - М. : Академия, 2010. - 256 с. : ил. - - Библиогр.: с. 254.
3. Садово-парковое и ландшафтное искусство : избранные труды / С.2008 25 15 1,0 Н. Палентреер ; Моск. гос. ун-т леса.-3-е изд., испр.- М. : МГУЛ, 2008.-308 с.
4. Зеленый фонд- составная частьприроды. Городские леса илесопарки. Основные принципы рганизации [Текст] / В. Л.Машинский.- М. : КомпанияСпутник+, 2006.- 144 с
5. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования поспециальности "Садово -парковое и ландшафтное строительство" / Т.Н. Лежнева.-3-е изд., стер.-Москва : Академия, 2014.- 64 с. :
6. Зеленая природа города : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / В. А.Горохов.- Изд. 3-е, доп. и перераб. :в 2 т.- Москва : Архитектура -С,2012.
7. Теодоронский В.С., Машинский В.Л., Золотаревский А.А.Рекомендации по созданию, формированию, содержанию зеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях. – М.: Издательство МГУЛ, 2012 8. Теодоронский В.С., МашинскийВ.Л., Золотаревский А.А.Рекомендации по созданию,формированию, содержаниюзеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях. – М.: Издательство МГУЛ, 2012

7.2 Дополнительная литература

1. Рекомендации по созданию, формированию и содержанию зеленых насаждений на магистралях, улицах, площадях(особенности благоустройства и озеленения) : Учеб. пособие /Московский гос. ун-т леса. - М.: МГУЛ, 1997. - 97 с.
2. Справочник озеленителя / Г. В. Фирсова, Н. В. Кувшинов. - М. : Высшая школа, 1995. - 336 с
3. Зеленая природа города : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / В. А. Горохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528 с.

8. **Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «интернет» (далее - сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
4. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
5.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине, преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие − это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить

существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;

- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;

- практическая часть как плановая;

- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы

(документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

9. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

10. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

11. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.

12. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.

13. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.

14. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

10. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

11. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

12. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физика»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Профиль подготовки	Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Дадашева З. И. Рабочая программа учебной дисциплины «Физика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №12 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2018 г. N 96, с учетом профиля «Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подчеркнуть значимость дисциплины «Физика», как фундамента всех наук естественнонаучного цикла и обеспечить углубленное изучение ее базовых разделов.

Задачи дисциплины:

– систематизировать и углубить понимание фундаментальных законов физики;

– познакомить с современными представлениями о состоянии вещества в экстремальных условиях; отразить достижения науки 20-го века;

– расширить представление студентов об экспериментальном методе познания в физике, о роли и месте фундаментального эксперимента в становлении физического знания, о взаимосвязи теории и эксперимента;

– развить общие приемы интеллектуальной (в том числе аналитико-синтетической) и практической (в том числе экспериментальной) деятельности;

– совершенствовать общеучебные умения: работать со средствами информации (учебной литературой, программно-педагогическими средствами, средствами дистанционного образования).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Физика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональная	ОПК-1	ОПК-1.3: Использует естественнонаучные и общеинженерные знания в профессиональной сфере

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК -1. Способен решать задачи, относящиеся к профессиональной деятельности, применяя методы моделирования, математического анализа,	ОПК-1.3: Использует естественнонаучные и общеинженерные знания в профессиональной сфере	***Знать:*** – основные физические алгоритмы; – стандартные (учебные) экспериментальные методы в физике; – основные цели и их понятия в рамках базовых

естественнонаучные и общеинженерные знания		физических моделей.
		Уметь: – защитить перед преподавателем свою способность выполнять РГР (лабораторную работу). – интерпретировать результаты стандартных (учебных) экспериментов в физике; - проводить эксперимент и находить систематические ошибки измерений.
		Владеть: – навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами; – навыками использования теоретических основ базовых разделов физики при выполнении РГР (лабораторных работ); - навыками нахождения ошибки косвенных измерений в общем случае.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**12**
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа	4
Консультации	2
Промежуточная аттестация: зачет / экзамен с оценкой / экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Кинематика	**2**						9
2	Основы динамики							10
3	Силы в природе		2					10
4	Законы сохранения в механике	2						10
5.	Механические колебания и волны							10
6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества		2					10
7	Идеальный газ							10
8	Функции распределения для идеального газа	2						10
9	Явления переноса в газах							10

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Кинематика	Скорость. Ускорение
2	Основы динамики	Законы Ньютона. Закон Всемирного тяготения
3	Силы в природе	Сила упругости. Закон Гука. Силы трения.
4	Законы сохранения в механике	Кинетическая и потенциальная энергии. Закон сохранения энергии.
5	Механические колебания и волны	Гармонические колебания. Пружинный маятник. Математический маятник. Физический маятник.

6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества	Основные представления МКТ теории газов и их опытное обоснование. Газовые законы.
7	Идеальный газ	Электрический заряд. Закон Кулона. Электрическое поле. Напряженность. Работа в электрическом поле. Потенциал. Проводники и диэлектрики в электрическом поле. Электроемкость. Конденсаторы.
8	Функции распределения для идеального газа	Электрический ток. Сила тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление. Последовательное и параллельное соединение проводников. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи.
9	Явления переноса в газах	Электронная проводимость металлов. Электрический ток в полупроводниках. Электрический ток через контакт полупроводников p- и n-типов. Электрический ток в жидкостях и газах. Закон электролиза.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Кинематика	Устный опрос. Письменная работа
2.	Основы динамики	Устный опрос. Письменная работа
3	Силы в природе	Устный опрос. Письменная работа
4	Законы сохранения в механике	Устный опрос. Письменная работа
5	Механические колебания и волны	Устный опрос. Письменная работа
6	Основные представления молекулярно-кинетической теории вещества	Устный опрос. Письменная работа
7	Идеальный газ	Устный опрос. Письменная работа

8	Функции распределения для идеального газа	Устный опрос. Письменная работа
9	Явления переноса в газах	Устный опрос. Письменная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы текущего и рубежного контроля

1. Закон сохранения импульса.
2. Пружинный и математический маятники.
3. Основные представления МКТ теории газов и их опытное обоснование
4. Газовые законы.
5. Давление газов. Абсолютная температура.
6. Идеальный газ. Уравнение Клапейрона - Менделеева.
7. Измерение скоростей молекул. Распределение скоростей по Максвеллу.
8. Барометрическая формула.
9. Распределение энергии молекул по степеням свободы.
10. Электрический заряд. Закон Кулона
11. Электрическое поле. Напряженность.
12. Теорема Гаусса.
13. Работа в электрическом поле. Потенциал.
14. Проводники и диэлектрики в электрическом поле.
15. Поляризация диэлектриков.
16. Электроемкость. Конденсаторы.
17. Электрический ток. Сила тока.
18. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление.
19. Последовательное и параллельное соединение проводников
20. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи.
21. Электронная проводимость металлов.
22. Электрический ток в полупроводниках.
23. Электрический ток через контакт полупроводников p- и n-типов.
24. Электрический ток в жидкостях.
25. Закон электролиза
26. Электрический ток в газах.

Вопросы к экзамену:

1. Электрический заряд и его свойства.
2. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда.
3. Закон Кулона.

4. Точечный электрический заряд. Перенос заряда с заряженного тела на электрометр.
5. Прибор Кулона. Принцип суперпозиции электростатических сил.
6. Электрическое поле. Силовые линии электрического поля.
7. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции напряженности электрического поля.
8. Поток Ф вектора напряженности. Теорема Гаусса.
9. Работа электрических сил при малом перемещении заряда.
10. Потенциальная энергия заряда в электрическом поле.
11. Потенциал электрического поля. Эквипотенциальные поверхности.
12. Проводники в электрическом поле. Электростатическая индукция.
13. Диэлектрики в электрическом поле. Поляризация диэлектрика.
14. Электроемкость.
15. Конденсаторы. Параллельное соединение конденсаторов.
16. Электроемкость плоского конденсатора.
17. Конденсаторы. Последовательное соединение конденсаторов.
18. Энергия электрического поля.
19. Объемная плотность электрической энергии.
20. Электрический ток. Сила тока.
21. Сторонние силы. Электродвижущая сила источника.
22. Закон Ома для однородного участка цепи.
23. Электрическое сопротивление.
24. Закон Ома для полной цепи.
25. Ток короткого замыкания.
26. Амперметр.
27. Вольтметр.
28. Последовательное соединение проводников.
29. Параллельное соединение проводников.
30. Правила Кирхгофа для разветвленных цепей.
31. Первое правило Кирхгофа.
32. Второе правило Кирхгофа.
33. Работа электрического тока.
34. Мощность электрического тока.
35. Коэффициент полезного действия источника.
36. Электрический ток в металлах.
37. Опыт Толмена и Стюарта.
38. Закон Джоуля–Ленца.
39. Сверхпроводимость.
40. Электрический ток в полупроводниках.
41. Электронная проводимость в полупроводниках.
42. Дырочная проводимость в полупроводниках.
43. Электрический ток в электролитах.
44. Закон электролиза.
45. Магнитное взаимодействие токов.

46. Вектор магнитной индукции. Линии магнитной индукции полей постоянного магнита и катушки с током.
47. Закон Ампера.
48. Правило левой руки, для определения силы Ампера.
49. Магнитное поле прямолинейного проводника с током. Правило Буравчика.
50. Сила Лоренца.
51. Магнитное поле в веществе.
52. Ферромагнетики.
53. Электромагнитная индукция. Правило Ленца.
54. Самоиндукция. Энергия магнитного поля.
55. Вынужденные колебания. Переменный ток.
56. Трансформаторы. Передача электрической энергии.
57. Закон Ома для участка цепи.
58. Сила Ампера.
59. Закон Ома для неоднородного участка цепи.
60. Электрический ток в газах.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,

оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует

более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. .Матышев А.А. Атомная физика. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 531 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43939.html.— ЭБС «IPRbooks».

2. Белоглазов В.А. Лабораторный практикум по физике. Учебно-методическое пособие для студентов факультета агрономии, агрохимии и агроэкологии, обучающихся по очной и заочной формам обучения, по направлениям: 35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение», 35.03.04 «Агрономия», 35.03.05 «Садоводство» [Электронный ресурс]/ Белоглазов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого,

2016.— 114 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72688.html.— ЭБС «IPRbooks».

3. Елканова Т.М. Практикум по молекулярной физике [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Елканова Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 146 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72811.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Корзун И.Н. Молекулярная физика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корзун И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 92 c.Коковин В.А. Лабораторные работы по общей физике. Электричество [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Коковин В.А., Куликов А.В., Масликов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2014.— 84 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58141.— ЭБС «IPRbooks»

5. Кузнецов С.И. Курс лекций по физике. Электростатика. Постоянный ток. Электромагнетизм. Колебания и волны [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов С.И., Семкина Л.И., Рогозин К.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2016.— 290 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55192.html.— ЭБС «IPRbooks».

6. Матышев А.А. Атомная физика. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 531 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43939.— ЭБС «IPRbooks»

7. Матышев А.А. Атомная физика. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матышев А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2014.— 344 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43940.— ЭБС «IPRbooks»

8. Механика. Общий физический практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.И. Исатаев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 210 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58710.— ЭБС «IPRbooks».

9. Никеров В.А. Физика для вузов. Механика и молекулярная физика: учебник / Никеров В.А.— М.: Дашков и К, 2015. 136— c.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14630— ЭБС «IPRbooks».

10. Никеров В.А. Физика. Современный курс: учебник / Никеров В.А.— М.: Дашков и К, 2016. 454— c.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14114. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература

1. Общий физический практикум. Молекулярная физика. Часть II [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И. Поярков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59854.— ЭБС «IPRbooks»

2. Волновые свойства света [Электронный ресурс]: методические указания к лабораторной работе О-24 по курсу «Общая физика»/ С.М. Вишнякова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30939.— ЭБС «IPRbooks»

3. Балабина Г.В. Исследование дисперсии оптического стекла [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторной работы О-61 по курсу общей физики/ Балабина Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31000.— ЭБС «IPRbooks».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Физика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки	Нефтегазовое дело
Код направления подготовки	21.03.01
Профиль подготовки	Геонавигация бурения нефтяных и газовых скважин
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Солтамурадова Х.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вычислительной математики и компьютерных технологий, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, уровень высшего образования – бакалавриат,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

©Солтамурадова Х.М. 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021

Содержание

		4
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4.	Объем дисциплины 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые по семестрам	5
5.	Программа дисциплины, структурированная по темам (разделам).	10
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	11
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	17

1. Цели и задачи дисциплины.

Цельюфизического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы

	профессиональной деятельности.	физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в базовая часть «модули» - Б.В.16. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные курсы по физической культуре и спорту», устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	

	Итого:	**54**	**54**	

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.4. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.5. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.7. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

4.8. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места

		- Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте -Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением

		защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении -Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	-Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис

		- Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа по дисциплине «**Элективные курсы по физической культуре и спорте**» для студентов не предусмотрена

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

11.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное

пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

11.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. **http://www.woman.ru/**
3. **http://www.char.ru/**

8. Методические указания для обучающихся и по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе, разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Учебно-тренировочныйраздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины **«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту»** каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

9.1Основная учебная литература:

1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

6. А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

12. Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

8. Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

9. Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

10. Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации

11. «Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

12. Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

9.2.Дополнительная учебная литература:

1. Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Советский спорт, 2009.— 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, 2016.— 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, 2015.— 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Советский спорт, 2013.— 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

6. Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

7. Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.
8. Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.
9. Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

9.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна
3) Спортивное оборудование и инвентарь

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2021

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы

		-органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 c. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.

3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть(20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов),усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой
Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:
- статические
- динамические
- дренажные
Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.
Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.
Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).
По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное)
-грудное
- смешанное

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1.Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.

6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);

- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Философия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Керимов М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи дисциплины:

– развитие навыков критического восприятия и оценки информации, в том числе ее источников;

– формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;

– обучение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Философия» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	***Знать:*** предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; основные философские картины мира, учение о бытии, закономерности развития общества и мышления, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место в мире, отношение к

		природе и обществу; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; применять философские принципы и законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	**2**		**2**				**9**
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	**2**		**2**				**9**
3	Философская онтология	**2**		**2**				**9**
4	Теория познания	**2**		**2**				**9**
5	Философия и методология науки	**2**		**2**				**9**
6	Социальная философия и философия истории	**2**		**2**				**9**
7	Философская антропология	**2**		**2**				**9**
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности	**2**		**2**				**11**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ прктического занятия
1	Философия, ее предмет и место в культуре	1. Философские вопросы в жизни современного человека. 2. Предмет философии. 3. Философия как форма духовной культуры.

		4. Основные характеристики философского знания. 5. Функции философии.
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	1. Философия Древнего мира. 2. Средневековая философия. 3. Философия эпохи Возрождения. 4. Философия Нового времени. 5. Философия эпохи Просвещения. 6. Отечественная философия. 7. Основные течении философии 20 в. 8. Современная философия.
3	Философская онтология	1. Бытие как проблема философии. 2. Монистические и плюралистические концепции бытия. 3. Материальное и идеальное бытие. 4. Идея развития в философии.
4	Теория познания	1. Познание как предмет философского анализа. 2. Субъект и объект познания. 3. Основные формы и методы познания. 4. Проблема истины в философии и науке. 5. Познание и практика.
5	Философия и методология науки	1. Проблема сознания в философии. Структура и функции сознания. 2. Сознание и бессознательное. Структура и функции бессознательного. 3. Проблема бессознательного в философии З.Фрейда. 4. Философия К.-Г.Юнга: проблема коллективного бессознательного и понятие архетипов. 5. Неофрейдизм: философские идеи А.Адлера и Э.Фромма.
6	Социальная философия и философия истории	1. Философское понимание общества и его истории. 2. Сферы общественной жизни 3. Культура и цивилизация. 4. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. 5. Динамика и типология исторического развития.
7	Философская антропология	4. Проблема человека в философии. 5. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. 6. Концепции антропогенеза и антропосоциогенез. 7. Смысл жизни человека. 8. Сущность и существование.
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности	1. Философия техники: предмет и проблематика. 2. Этические аспекты инженерной деятельности.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тест
2.	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Философская онтология	Устный опрос, тест.
4	Теория познания	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Философия и методология науки	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Социальная философия и философия истории	Тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Укажите признаки, характерные и для научного, и для философского познания (более одного правильного ответа):
а) аргументация и доказательство;
б) логическая непротиворечивость;
в) наличие эмпирического уровня;
г) знаково-символическая форма;
д) рационально-понятийная форма.

2. В рамках какого философского течения был выдвинут тезис «Наука – сама себе философия»?
а) экзистенциализм;
б) позитивизм;
в) неокантианство;
г) философская герменевтика.

3. В какую эпоху был выдвинут тезис «Философия – это наука наук»?
а) Античность;
б) Средневековье;
в) Новое время;
г) Новейшее время.

4. Кто ввел принцип фальсифицируемости в критерий науки:

а) К.Поппер;
б) Т.Кун;
в) И.Лакатос;
г) О.Конт.

5. Каждому понятию найдите соответствующий перевод с греческого языка:
Понятия:
а) физика; б) атом; в) космос; г) метод; д) философия.
Перевод:
1) частица; 2) Вселенная; 3) неделимый; 4) путь; 5) природа; 6) порядок; 7) любомудрие; 8) наука о природе.

6. Подберите соответствующее понятие. Науки делятся на:
а) фундаментальные и ...
б) частные, общие и ...
в) естественные, социально-гуманитарные, технические и ...
г) эмпирические и ...

7. Кто из физиков определил научные законы как «экономные формы мышления»?
а) И.Ньютон;
б) Э.Мах;
в) Э. Торричелли;
г) М.Фарадей.

8. Что означает организованный скептицизм как императив научного этоса?
а) внеличностный характер научного знания;
б) сообщение об открытиях другим ученым;
в) исключение некритического принятия результатов исследования;
г) выстраивание научной деятельности так, как будто кроме постижения истины нет никаких интересов.

9. Когда наука стала формироваться как социальный институт:
а) 7-6 вв. до н.э.;
б) 17-18 вв.;
в) в нач. 20 в.;
г) в 70-е годы 20 в.

10. Понятие «научное сообщество» ввел в философию науки:
а) Т. Кун;
б) Р. Мертон;
в) М. Малкей;
г) М. Полани.

11. В какую эпоху сделаны эти открытия и изобретения:
а) дифференциальное и интегральное исчисление;
б) выведение формулы объема цилиндра;
в) создание теории электромагнитного поля;
г) описание психологических типов темпераментов (флегматик, холерик, сангвиник, мелонхолик);
д) основы науки алгебры;
е) эволюционная теория происхождения человека.

12. Особенности науки Нового времени: математизация, широкое распространение экспериментального метода, возникновение технических наук…..
Назовите недостающее.

13. Когда в Европе появляются первые университеты? – назовите века.

14. Кто впервые высказал идею гелиоцентризма:
а) Аристотель;
б) Аристарх Самосский;
в) Гиппарх;
г) Пифагор;
д) Т.Браге.

15. Для какого этапа развития науки характерен механицизм?

16. Соотнесите научные понятия с именами ученых, которые их ввели в науку:
а) «атомный вес»;
б) «переменная величина» и «функция»;
в) «клетка»;
г) «социология».
Ученые:
1) Менделеев; 2) Гук; 3) Ньютон; 4) Дальтон; 5) Декарт; 6) Маркс; 7) Конт.

17. Соотнесите научные понятия с именами ученых, которые их ввели в науку
а) «синергетика»;
б) «ноосфера»;
в) «электромагнитное поле»;
г) «атом».
Ученые:
1) Пригожин; 2) Вернадский; 3) Планк; 4) Аристотель; 5) Демокрит; 6) Максвелл; 7) Дарвин.

18. Соотнесите названия работ с их авторами:
а) «Анализ ощущений и отношение физического к психическому»;
б) «О двух системах мира: коперниковской и птолемеевской»;
в) «Альмагест»;
г) «Трактат об электричестве и магнетизме»;
Авторы:
1) Фрейд; 2) Кеплер; 3) Мах; 4) Резерфорд; 5) Птолемей; 6) Максвелл; 7) Галилей.

19. Соотнесите научные открытия с именами ученых, которые их сделали:
а) открытие протона;
б) планетарная модель атома;
в) открытие электрона;
г) квантовая модель атома.
Ученые:
1) Гейзенберг; 2) Резерфорд; 3) Бор; 4) Планк; 5) Максвелл; 6) Борн; 7) Кюри.

20. В какие эпохи сделаны эти открытия:
а) описание психологических типов (сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик);
б) идея о том, что планеты движутся не по круговым орбитам, а по эллипсоидным;
в) законы инерции;
г) теория электромагнитного поля;
д) теоремы о равенстве треугольников;
е) идея о том, что Земля имеет форму шара;
ж) создание неевклидовой геометрии;
з) создание основ науки алгебры;
и) создание графена;
к) изобретение компаса.
Эпохи:

1) Древнее общество (Египет, Вавилон, Индия); 2) Античность; 3) Европейское средневековье; 4) Арабское средневековье; 5) Возрождение; 6) Новое время; 7) Неклассическая наука; 8) Постнеклассическая наука.

21. Среди перечисленных отечественных ученых назовите лауреатов Нобелевской премии (более одного правильного ответа):
а) Д.Менделеев;
б) И.Павлов;
в) В.Вернадский;
г) А.Прохоров;
д) Л.Канторович;
е) А.Абрикосов;
ж) И.Мечников.

22. Первая Нобелевская премия была вручена в:
а) 1900 г.
б) 1901 г.
в) 1902 г.
г) 1903 г.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и специфика философского знания.
2. Разделы философии: содержание и основные исследуемые вопросы.
3. Философия и мировоззрение. Мировоззренческая функция философии.
4. Философия и наука. Философия как методология.
5. Философия Древней Индии: основные положения ведийской философии, краткая характеристика ортодоксальных и неортодоксальных школ.
6. Философия Древнего Китая: основные школы и содержание учений.
7. Милетская и Элейская школа Античной философии.
8. Классический период Античной философии: социально-исторические предпосылки оформления, содержание философских идей софистов, Сократа, Платона и Аристотеля.
9. Эллинистически-римская философия: социально-исторические предпосылки оформления и содержание учений основных философских школ.
10. Этапы развития и основные представители западноевропейской средневековой философии.
11. Арабоязычная средневековая философия: социально-исторические предпосылки оформления и содержание основных философских учений.
12. Основные идеи и представители философии эпохи Возрождения.
13. Философии Нового времени: гносеологические течения, рационалистическое направление в философии (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г.-В. Лейбниц).
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия: представители и основное содержание их философских идей.
16. Философия иррационализма.

17. Основные представители и содержание философских идей психоаналитической философии.
18. Основные черты и представители русской философии.
19. Западноевропейская философия 19 века: позитивизм и марксизм.
20. Экзистенциализм: философия существования.
21. Феноменология, герменевтика, структурализм.
22. Общество как объект философского познания. Предмет и функции социальной философии.
23. Сферы общественной жизни.
24. Средневековая философия: спор реализма и номинализма.
25. Ансельм Кентерберийский и Фома Аквинский: рационалистические доказательства бытия Бога.
26. Основные идеи в «Исповеди» Аврелия Августина.
27. Эмпиризм в теории познания Ф. Бэкона и Дж. Локка.
28. Философия Р. Декарта.
29. Социально-политические проблемы у Т. Гоббса и Дж. Локка. Их теории общественного договора.
30. Рационализм и пантеизм Бенедикта Спинозы.
31. Философия Г. Лейбница.
32. Скептицизм Д. Юма.
33. Линеарная концепция истории. Линеарность и прогресс. История как развитие культур и цивилизаций.
34. Ранний позитивизм и логический позитивизм Венского кружка.
35. Постмодернизм как явление философии и культуры.
36. Русский космизм и его представители.
37. Эпистемология. Соотношение чувственного и рационального в познании.
38. Философия сознания. Проблема сознания и тела.
39. Платон, Аристотель, Декарт о душе
40. Макс Шелер о духе.
41. Три концепции истины
42. Эволюционная эпистемология. Критика априоризма Канта Лоренцем.
43. Образы человека в истории философии.

44. Эмиль Дюркгейм об устройстве общественной жизни.
45. Натуралистический подход к объяснению развития обществ.
46. От мифологии к логосу: рождение философской рациональности.
47. Немецкая классическая философия. Основные представители и идеи.
48. Учение о познании И. Канта.
49. Законы диалектики по Гегелю.
50. Основные идеи «Феноменологии духа» Гегеля.
51. Философия истории Гегеля.
52. Интуитивизм как тип философствования.
53.Сёрен Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. Учение о трех стадиях человеческого существования.
54.Иррационализм как философское мировоззрение. Основные представители
55.Философия Артура Шопенгауэра.
56.Критика христианства и образ сверхчеловека в философии Фридриха Ницше.
57.Экзистенциализм как тип философствования.
58.Проблема «идейного самоубийцы» у Ф.М. Достоевского.
59.Проблемы морали и свободы человека в философии Ж.-П. Сартра и А. Камю.
60.Различные подходы к пониманию истоков этики.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. Философия как теория и метод познания.
2. Исторические формы мировоззрения.
3. Место и роль философии в культуре.
4. Системная структура философского знания.
5. Философия и наука: общие и отличительные особенности.

6. Роль философии в современном мире.
7. Место и время возникновения философии в европейском понимании.
8. Милетская и Элейская школы: общая характеристика.
9. Софисты как учителя мудрости и мастера
10. Основные идеи философии стоицизма.
11. Эпоха Возрождения как синтез Античности и Средневековья.
12. Гуманистическая философия эпохи Возрождения.
13. Отличительные черты рационализма в Новое время.
14. Проблема общества и человека в философии эпохи Просвещения.
15. Противоречие между методом и системой Гегеля.
16. Сущность антропологического материализма Фейербаха.
17. Человек как субъект истории.
18. Переосмысление предмета философии в позитивизме.
19. Историческая судьба философии в России.
20. Идеи русского космизма в контексте глобализации.
21. Новейшая философия о проблемах человеческого бытия.
22. Современные представления о материи в контексте теории «Большого взрыва».
23. Античные представления о диалектике.
24. Принцип всеобщей связи и его проявление на различных уровнях универсума.
25. Альтернативы диалектики и их сущность.
26. Универсальный характер законов диалектики.
27. Законы и закономерности в философии и медицине.
28. Объективная и субъективная диалектика.
29. Вклад немецкой классической философии в развитие диалектики.
30. Соотношение нормы и патологии: количественные и качественные характеристики.
31. Роль самосознания в становлении личности.
32. Обыденное сознание и мир повседневной жизни.
33. Уровни общественного сознания.
34. Проблема искусственного интеллекта и будущее человечества.
35. Формы общественного сознания.
36. Значение философии в формировании логики научного познания.
37. Наука как общечеловеческая ценность.
38. Наука как особый способ познания мира и его законов.
39. Роль опыта, эксперимента, практики в установлении системности научного знания.
40. Техника и искусство.
41. Техника и технология.
42. Техника и глобальные проблемы современности.
43. Этические аспекты в развитии современной науки.
44. Техника и цивилизация.
45. Человек и природа как функциональная система.

46. Современные модели развития общества.

47. О критериях прогресса в общественном развитии.

48. Современные концепции культуры и цивилизации.

49. Взаимосвязь общества и природы: в поисках оптимальной модели.

50. Материальные и духовные ценности: их взаимосвязь в процессе развития культуры.

51.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка	Обучающийся показывает слабый уровень

«не зачтено»	теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Вечканов В.Э. Философия : курс лекций. Учебное пособие для ВУЗов / Вечканов В.Э.. – Москва : Экзамен, 2007. – 209 c. – ISBN 978-5-377-00524-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/1132.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ковтун С.П. Введение в историю философии в схемах и таблицах : учебное пособие / Ковтун С.П., Поносов Ф.Н., Шишкина А.А.. – Москва : Де'Либри, 2020. – 230 c. – ISBN 978-5-4491-0592-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/104885.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Колесникова И.В. Основы философии : учебное пособие для СПО / Колесникова И.В.. – Саратов : Профобразование, 2020. – 107 c. – ISBN 978-5-4488-0592-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/92140.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Костюкова Е.И. Практические занятия для преподавателя и студентов по дисциплине "Философия" : учебное пособие / Костюкова Е.И.. – Самара : РЕАВИЗ, 2009. – 118 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/10121.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Костюкова Е.И. Философия : учебное пособие / Костюкова Е.И., Жданова В.В.. – Самара : РЕАВИЗ, 2011. – 63 c. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/10166.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники: учебное пособие / Мезенцев С.Д.. – Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 152 c. – ISBN 978-5-7264-0564-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/16319.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Основы философии науки: учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев [и др.].. – Москва: Академический Проект, 2020. – 536 c. – ISBN 978-5-8291-3320-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94870.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Скворцова Л.М. Философия: краткий терминологический словарь для студентов всех направлений подготовки, реализуемых в МГСУ / Скворцова Л.М.,

Суходольская Н.П., Фролов А.В.. – Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 30 с. – ISBN 978-5-7264-0849-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/22849.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Философия : учебное пособие / М.В. Ромм [и др.].. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-7782-4132-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99240.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Философия и методология науки : учебное пособие / М.В. Ромм [и др.].. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. – 124 с. – ISBN 978-5-7782-4136-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html (дата обращения: 11.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в

глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Философия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Флористика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Ирисханова З.И Рабочая программа учебной дисциплины «Флористика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

6. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – получение навыков выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе, изготовления и аранжировки основных видов флористических изделий по образцам и самостоятельно, приема заказов и поручений на выполнение флористических работ и услуг.

Задачи дисциплины:

1. Получить комплекс знаний:

– ознакомление с ролью деятельности дизайнера архитектурной среды;

– уметь определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов;

– выбрать и использовать необходимые инструменты;

– подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий;

– выбирать способы закрепления элементов и выполнять их;

– составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов.

2. Уметь понимать сущность и значение деятельности дизайнера окружающей среды в современном мире.

3. уметь оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития (основы тайм-менеджмента)

4. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни.

5. Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства.

7. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Флористика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции рекомендуемые	Проектно-технологический	ПКР-1.2. Использует нормы цветочных композиций при реализации проектов по озеленению территорий

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ПКР-1 Способен к реализации проектов по озеленению территорий	ПКР-1.2. Использует нормы цветочных композиций при реализации проектов по озеленению территорий	***Знать:*** - нормы цветочных композиций при реализации проектов; - роль деятельности дизайнера архитектурной среды; - выбор и использование необходимых инструменов. ***Уметь:*** - понимать сущность и значение деятельности дизайнера окружающей среды в современном мире; Ставить цели и находить пути их достижения; Использовать приемы тайм-менеджмента ***Владеть:*** Навыками самоорганизации; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации; Приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию и повышению своей квалификации и профессионального мастерства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная ***6 курс*** ***11/12 семестры***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**180/144** **324/9з.е. з.е**
Контактная работа:	**32/24** **56**
Занятия лекционного типа	16/12
Занятия семинарского типа	16/12
Промежуточная аттестация: ***зачет /экзамен***	зачет /экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	148/82 230

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
Введение.Предмет и задачи.История флористики	8		8				20
Ассортимент используемых растений и материалов	8		8				20
Классификация материала для композиций и букетов	8		8				40
Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	8		8				50
Выразительные средства цветочной композиции	8		8				50
Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн	8		8				50
Виды букетов	8		8				20
ИТОГО	**56**		**56**				**230**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Введение. Предмет и задачи.	Предмет и задачи. История флористики

	История флористики	Цветы и их значение в Древнем Мире, Средние века, в Европе 17-20 вв. Характеристики букетов и композиций разных стран. История русского букета.
2	Ассортимент используемых растений и материалов	Инструменты флориста Природные материалы Искусственные материалы Посещение специальных торговых площадок для флористического бизнеса, знакомство с инструментами флориста, основными материалами для составления композиций и букетов. Заготовка (сбор, сушка, консервация) природных материалов для последующих работ
3	Классификация материала для композиций и букетов	Классификация материала для композиций и букетов. Контурный Фокусный. Маскировочный Наполнитель Зависимость формы, текстуры материала и его предназначения в букете икомпозиции
4	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций Подбор вазы, материалов, оформления для определенных целей. Тематика цветочных композиций (торжественная, нейтральная, обыденная)
5	Выразительные средства цветочной композиции	Выразительные средства цветочной композиции Масштабность, ритм, симметрия, равновесие, линия, форма, пропорции, контраст, фон, цвет.
6	Основные стили флористики	Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн
7	Виды букетов	Спиральная сборка букета, последовательность составления круглого, одностороннего, каркасного букетов

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые	Компетенция	Наименование оценочного

п/п	разделы		средства
1.	Введение.Предмет и задачи.История флористики	ПКР-1.2	Тест, устный опрос
2.	Ассортимент используемых растений и материалов	ПКР-1.2	Реферат, доклад с презентацией
3	Классификация материала для композиций и букетов	ПКР-1.2	Устный опрос, реферат
4	Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций	ПКР-1.2	Тест, устный опрос
5	Выразительные средства цветочной композиции	ПКР-1.2	Реферат, доклад с презентацией
6	Основные стили флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн	ПКР-1.2	Устный опрос, реферат
7	Виды букетов		устный опрос реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Обучающимся предлагается выбрать одну из тем реферата:

1. Отражение мифологии египтян в структурных частях египетского храма.
2. Классификация материала для композиций и букетов. Контурный
3. Фокусный. Маскировочный
4. Наполнитель Зависимость формы, текстуры материала и его предназначения в букете икомпозиции.
5. Выразительные средства цветочной
6. композиции Масштабность, ритм, симметрия, равновесие, линия, форма, пропорции, контраст,
7. фон, цвет..
8. Особенности римских строительных конструкций.
9. Постмодернизм в архитектуре (Хай-Тек).
10. Функционализм в архитектуре.
11. Основные стили флористики
12. Классический стиль
13. Линейный стиль

14.Параллельный стиль
15.Стиль модерн.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано,

последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Вопросы для устного опроса:

1. Основные понятия архитектуры.
2. Значение и цели дизайна архитектурной среды.
3. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества
4. Архитектура как профессиональная деятельность.
5. Градостроительство: понятие и сущность.
6. Городская территория, её особенности.
7. Ландшафтная архитектура, её место в современном обществе.
8. Использование ландшафта как естественного фундамента формирования объектов ландшафтной архитектуры.
9. Основные направления деятельности в архитектуре.
10. Виды образования в Российской Федерации.
11. История развития архитектуры: основные периоды.
12. Структура образования в Российской Федерации.
13. Особенности высшего образования в Российской Федерации.
14. Особенности туристского образования.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт как основа образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
16. Компетенции осваиваемые по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
17. Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
18. Что определяет учебный план подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
19. Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова: структура, прошлое и настоящее.
20. Сущность понятий «образование» и «высшее образование».
21. Классификация образования в Российской Федерации.
22. Основная цель и принципы Болонского процесса в образовании.
23. Уровни профессионального образования в Российской Федерации.
24. Охарактеризуйте понятие «бакалавр».
25. Основные понятия «тайм-менеджмента».
26. Виды тайм-менеджмента.
27. Принципы тайм-менеджмента.
28. Использование времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
29. История развития тайм-менеджмента в современном обществе.
30. Концепция управления временем.
31. Управление личным временем.
32. Основные методики планирования: АВС планирование, Правило Парето, хронометраж, составление списка задач и др. Приемы и рекомендации тайм-менеджмента.
33. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор»: структура и содержание.
34. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.
35. Архитектурные объекты в композиции паркового комплекса.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно

использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Творческое задание

Задание: Эссе «Какую карьеру я хочу сделать?»

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Комнатные ядовитые растения : учебное пособие для вузов / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова [и др.]. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7050-1. — Текст : электронный // Лань :

электроннобиблиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/154388 — Режим доступа:для авториз. пользоваелей.

2. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура.

Интерьерное озеленение помещений и крыш : учебноепособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-4195-2. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечнаясистема. — URL: https://e.lanbook.com/book/136167 (–Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Черемисинов, А. Ю. История инженерных искусств. Часть 1 : учебное пособие / А. Ю. Черемисинов, С. А. Макаренко, А. А. Черемисинов. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 166 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72675.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рыбкина, В.Н. Ландшафтное искусство и региональныеособенности фитодизайна в Забайкальском крае :учебное пособие / В. Н. Рыбкина, Л. Г. Таршис. —Екатеринбург : УрГПУ, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-7851-0763-2. — Текст : электронный // Лань :электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/158991

4. Аткина Л.И. Хранение и переработка цветочнойпродукции : метод. указ. к самост. раб. для студентовочн. и заочн. форм обучения по напр. 35.03.10«Ландшафтная архитектура», 35.03.05 «Садоводство» и100119.51 «Флористика» (СПО) / Л.И. Аткина, М.И.Шевлякова ; Министерство науки и высшегообразования РФ, Уральский государственныйлесотехнический университет, Кафедра ландшафтногостроительства. – Текст электронный. - Екатеринбург :УГЛТУ, 2016. – 19 с.

5. Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор». – URL: https://classinform.ru/profstandarty/10.010-landshaftnyi-arhitektor.html

7. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей средыи природопользования – Режим доступа: http://минприродыро.рф.

2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: https://www.technormativ.ru/;

3. Научная электронная библиотека elibrary. – Режим доступа: http://elibrary.ru/ .

4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа:http://www.zin.ru/BioDiv/;

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 21.507-81 «Система проектной документации для строительства. Интерьеры. Рабочие чертежи». Дата введения: 01.01.1982. Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200003695.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Флористика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Функциональный анализ в дизайне»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды

Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Грозный, 2021

Ченчаев А.Р.. Рабочая программа учебной дисциплины «Функциональный анализ в дизайне» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

8. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области функционального анализа предметного наполнения и оборудованная при проектировании городской среды на основе системно-средового подхода к архитектурно- дизайнерскому творчеству.

Задачи дисциплины:

−познакомить студентов с методами функционального анализа в дизайне архитектурной среды.

9. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Обязательные и рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	аналитическая	ПКО-2.2 Использует функциональный подход к отбору объектов городской среды

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2 Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.2 Использует функциональный подход к отбору объектов городской среды	***Знать:*** методы отбора объектов городской среды
		Уметь: применять функциональные подходы к отбору объектов городской среды
		Владеть: навыками функционального подхода к отбору объектов городской среды

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очно-заочная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**8**	**9**
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16
Консультации		2
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	112	146

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Раздел 1 Понятие о функциональном анализе в области организации, окружающей человека предметно-пространственной среды	4		4				37
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	8		8				37
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	8		8				38
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	4		4				48
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	8		8				48
6	Раздел 6 Макетирование	8		8				50

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Раздел 1 Понятие о	Основные понятия о функциональном

	функциональном анализе в области организации, окружающей чело-века предметно-пространственной среды	анализе в области организации, окружающей человека предметно-пространственной среды.
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Основные понятия дизайн-проектирования. Направления и виды дизайна. Выполнение практического задания «Направления и виды дизайна». Эвристические методы дизайн-проектирования. Лекция- беседа. Использование методов дизайн-проектирования в практической деятельности дизайнера. Работа в малых группах. Подготовка к тестированию по разделу «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности"
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне. Выполнение практического задания «Основы композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, метр, ритм». Форма и формообразование. Систематизирующие (модульность и комбинаторика) и преобразующие (стилизация и трансформация) методы формообразования. Выполнение проекта «Преобразующие методы бионической формы». Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Проведение предпроектных исследований. Изучение примеров стилизации бионической формы. Подготовка к устному опросу. Разработка колористического решения дизайн-проекта по законам цветовой гармонии. Разработка эскиза компоновки планшета. Работа на планшете. Выполнение стилизаций с использованием различных графических средств и приемов. Завершение работы на планшете. Защита проекта.
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	Основные понятия о цвете. Законы создания цветовой гармонии. Подготовка реферата «Психологические и физические свойства цвета». Выполнение проекта «Цветовые ассоциации». Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Изучение аналогов. Подбор и создание колера для проекта. Выполнение клаузур по теме проектирования по законам цветовой гармонии. Компоновка на планшете.
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	Дизайн-проект и его стадии. Этапы

		выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля. Разработка концепции дизайн-проекта фирменного стиля с учетом современных тенденций в области дизайна. Заполнение технического задания на разработку фирменного стиля. Фирменный стиль и его роль в формировании имиджа организации (предприятия). Проведение предпроектного исследования: изучение и описание аналогов логотипа. Выполнение практического задания. Разработка проекта "Логотип". Выполнение эскизов с использованием различных графических средств. Выполнение колористического решения логотипа. Разработка компоновки планшета. Разработка объемного логотипа. Техника исполнения: макетирование. Работа на планшете в цвете и материале. Разработка элементов фирменного стиля: фирменный шрифт, фирменный цвет, фирменный блок. Разработка носителей фирменного стиля: сувенирная продукция продукция. Разработка носителей фирменного стиля: полиграфическая продукция. Разработка композиционной структуры организации планшета. Выполнение компановки элементов и носителей фирменного стиля на планшете. Брендбук и его роль в системе фирменного стиля. Разработка макета обложки и структуры издания руководства по испрользованию фирменного стиля.
6	Раздел 6 Макетирование	Ознакомление с приемами и методами макетирования. Макеты на разных стадиях проектирования: - рабочий макет; - демонстрационный макет. Выполнение проекта "Афиша". Разработка макета рекламной конструкции к выставке. Формообразование модели в формате пространственного эскиза. Выполнение проекта "Упаковка". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Получение методом макетирования основных элементов форм упаковки. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Выполнение проекта "Каталог". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Понятие о функциональном анализе в области организации, окружающей чело-века предметно-пространственной среды	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
2	Раздел 2 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3
3	Раздел 3 Формообразование и композиция в дизайн проектировании	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
4	Раздел 4 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	Выполнение эскизных зари-совок, формат А3. Варианты формированиядизайн-концепции и архитектурных идей
5	Раздел 5 Дизайн-проектирование	Работа с аналогами, справоч-ной литературой, электрон-ными источниками из сети Интернет. Выполнение чер-новых чертежей в масштабе, моделей чернового макета в раз- личных материалах (пластилин, гипс, картон, бумага и т.д.)
6	Раздел 6 Макетирование	Ознакомление с научной литературой. Работа с аналогами, справочной литературой, электронными источниками из сети Интернет. Устный ответ

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Задание на расчетно-графическую работу № 1

"Анализ предметного наполнения пространства на соотношение «Форма- функция» по индивидуальному заданию." Выполнить электронную графическую презентацию по одному из подвариантов темы РГР с классификацией примеров, формулировкой принципов формо- и стилеобразования объектов, разработкой аналитических схем и моделей.

Подварианты темы: кухонное оборудование; напольные покрытия; межкомнатные двери; шкафы-купе; осветительные приборы.

Задание на расчетно-графическую работу № 2

«Анализ предметного наполнения с помощью функционального комплекса В. Папанека по индивидуальному заданию». Выполнить электронную графическую презентацию по одному из подвариантов темы РГР с классификацией примеров, формулировкой принципов формо- и стилеобразования объектов среды, разработкой аналитических схем и моделей.

Подварианты темы:Арт-объекты в дизайне; предметное наполнение кухонного оборудования; предметно-пространственная среда.

Студент проводит морфологический анализ архитектурных объектов заданного фрагмента исторической архитектурной среды (архитектурный стиль, строительные материалы, конструктивное решение, пропорции и масштаб объектов в контексте средового окружения, характер элементов фасада и его декора, колористическое решение, элементы дизайна и малые архитектурные формы средового окружения.

Графическое исполнение задания осуществляется в альбоме формата А-4.

В ходе выполнения задания студенты получают навыки аналитического подхода к объектам архитектуры и средового окружения.

Текущий контроль №2. Контрольно-графическая работа №2.

Студент выполняет предпроектный анализ заданного фрагмента городской среды в соответствии со стадиями задания:

- Уточнение топоосновы территории, ее основных функционально-планировочных параметров;
- Уяснение характера социального заказа и назначения данного фрагмента среды с учетом его перспективного развития;
- Анализ условий, обстоятельств, процессов и факторов проектирования (процессы жизнедеятельности общественные, соседские, личные);
- Установки проектного решения;
- Варианты принципиальных схем функционального зонирования;
- Эскизы объемно-пространственных композиций;
- Итоговая дизайн концепция дизайна городской среды.

Графическое исполнение задания осуществляется в альбоме формата А-4.

В ходе выполнения задания студенты осваивают стадии и этапы предпроектного анализа фрагмента городской среды.

Вопросы к экзамену:

1. Цель и задачи проектного анализа.
2. Основные этапы проектного анализа.
3. Этап обследования средовой ситуации. Её основные параметры.
4. Комплекс факторов, влияющих на постановку проблемы проектирования архитектурной среды.
5. Тезис – манифест как концентрированное выражение дизайн- концепции средовой ситуации.
6. Системный и проблемный поиски дизайн- концепции средовой ситуации.
7. Инструменты эстетического контроля результатов проектирования исходным предложениям.
8. Технология функциональных процессов как ресурс совершенствования проекта.
9. Понятие обобщенных композиционных схем как прием проверки проектного решения.
10. Что такое масштабная координация и его роль в построении композиции дизайна среды.
11. Что может являться ресурсами совершенствования дизайн-проекта городской среды?
12. Понятие методологии проектного анализа.
13. Социально-экономические, экологические, инженерно-технические, эстетические аспекты проектирования городского пространства.
14. Рациональная составляющая проектного анализа в дизайне среды – знания, опыт, техника.
15. Иррациональная составляющая проектного анализа в дизайне среды – ассоциации, эмоци интуиция.
16. Финансовая составляющая проектного анализа.
17. Колористика и искусственное освещение в дизайне городской среды.
18. Антропометрия и эргономика в организации дизайна городской среды.
19. Универсальная (доступная) среда открытых архитектурных пространств.
20. Факторы, определяющие динамику развития городской среды во времени.
21. Цели и задачи рабочего и презентативного макетов.
22. Принципы трансформации, мобильности, гибкости в архитектуре.
23. Проектный анализ соотношения внутреннего и внешнего архитектурных пространств.
24. Проектный анализ организации офисно-деловых интерьеров.
25. Проектный анализ организации производственных интерьеров.
26. Ренатурализация. Возвращение в городскую среду элементов природной среды.
27. Взаимодействие природных и антропогенных элементов в формировании дизайна среды.
28. Классификация иерархия общественных пешеходных пространств в структуре города.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Темы для рефератов

1. Современные тенденции в области проектирования общественных зданий
2. Требования СНИП в проектировании общественных зданий
3. Современные художественно-стилевые тенденции в архитектуре общественных зданий
4. Особенности современного интерьера общественного здания
5. Архитектоника общественного здания с большепролетным пространством
6. Типология современных многофункциональных градостроительных комплексов
7. Особенности проектирования общественных зданий в историческом контексте центра города.
8. Метод фирменных стилей в дизайне архитектурной среды
9. Современные архитектурно-дизайнерские приемы благоустройства городских территорий.
10. Современные отделочные материалы в композиции интерьеров общественных зданий
11. Арт-объект в дизайне архитектурной среды. Современные тенденции

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
− монографии, учебники, справочники и т.п.;
− научные статьи, материалы из периодической печати;
− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не

более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 c. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102462.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102462

2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Лобанов Е.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 c. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617

3. Кузнецова М.Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / Кузнецова М.Р.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 c. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102687.html (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102687

Интернет-ресурсы

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary

2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib

3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36

4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru

5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks

6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru

7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/

Жилищное строительство http://www.rifsm.ru/editions/ journals/2/

Промышленное и гражданское строительство http://pgs.newmail.ru/index.h tm Строительные материалы http://www.rifsm.ru
Строительные материалы 21 века
САПР для архитектурно-строительного проектирования http://www.stroymat21.ru/ http://a3d.ru/news/2103 http://www.sapr-dljaarhytekturno stroytelnogoproektyrovanyja.azsoft.kiev.u a/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Функциональный анализ в дизайне».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательноеучреждениевысшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИАХМАТААБДУЛХАМИДОВИЧАКАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТГЕОГРАФИИИГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра«Экологияиприродопользование»

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММАУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ
«ЧЕЧЕНСКАЯТРАДИЦИОННАЯКУЛЬТУРАИЭТИКА»

Направлениеподготовки(специальности)	Дизайнархитектурнойсреды
Коднаправленияподготовки (специальности»	07.03.03
Профильподготовки	Проектированиегородской среды
Квалификациявыпускника	бакалавр
Формаобучения	Очно-заочная

Грозный,2021

ГарсаевЛ.М.Рабочаяпрограммаучебнойдисциплины«Чеченскаятрадиционная культура и этика» / Сост. Профессор, доктор историческихнаук Гарсаев Л. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственныйуниверситетим.А. А.Кадырова»,2021.

Рабочаяпрограммарассмотренаиодобренаназаседаниикафедры «Экологияиприродопользование»,рекомендованакиспользованиювучебномпр оцессе(протокол№1от30августа2021г.),составленавсоответствиистребованиям иФГОСВОпонаправлениюподготовки 07.03.03Дизайнархитектурнойсреды,уровеньвысшегообразования– бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и наукиРоссийскойФедерацииот08июня2017г.N510,сучетомпрофиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом поданномунаправлениюподготовки.

©ФГБОУВО«ЧеченскийгосударственныйуниверситетимениАхматаАбдулхамидович аКадырова»,2021

Содержание

1. Целиизадачиосвоениядисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательнойпрограммы;
3. Местодисциплины(модуля)вструктуреобразовательнойпрограммы;
4. Содержаниедисциплины(модуля),структурированноепотемам(разделам) с указанием отведенного на них количества академическихилиастрономическихчасов ивидовучебных занятий;
5. Переченьучебно-методическогообеспечениядлясамостоятельнойработыобучающихсяпо дисциплине(модулю);
6. Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,необходимой для освоениядисциплины(модуля);
7. Переченьресурсовинформационно-телекоммуникационнойсети"Интернет"(далее-сеть"Интернет"),необходимыхдляосвоениядисциплины(модуля);
8. Методическиеуказаниядляобучающихсяпоосвоениюдисциплины(модуля);
9. Переченьинформационныхтехнологий,используемыхприосуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),включаяпереченьпрограммногообеспеченияиинформационныхсправочныхсистем (принеобходимости);
10. Описаниематериально-технической базы,необходимойдляосуществленияобразовательногопроцессаподисциплине(модулю).

1. Целиизадачиосвоениядисциплины

Цель:

- освоениестудентаминеобходимыхзнанийомногограннойчеченскойтрадиционнойкультуреиэтикечеченцев.

Задачи:

- углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития иэволюциитрадиционнойкультурычеченцев,выявлениевнейобщихиспецифических чертврамкахобщемировойкультуры,способностьформированиюнавыков самостоятельнойисследовательскойработы.
- датьнеобходимыепредставленияобобщихзакономерностяхразвитиятрадиционнойкультурычеченцев.
- ознакомитьсосновнымиучениямииэтапамистановленияиразвитияэтического знания,помочь студентамсохранитьнепреходящие посвоемугуманистическомупотенциалу,общечеловеческойзначимостидуховно-культурныеи морально-этическиеценностисвоегонарода.

2. Переченьпланируемыхрезультатовобученияподисциплине(модулю),соотнесенныхспланируемымирезультатамиосвоенияобразовательной программы.

Результаты освоения основной образовательной программы высшегообразования(ОПОПВО)определяютсяприобретаемымивыпускникомкомпетенциями, т.е. егоспособностью применять знания, умения, опытиличностныекачествавсоответствииисзадачамипрофессиональнойдеятельности,обусловленнымисоответствующимпрофилемподготовки.

В результате освоения дисциплины «Чеченская традиционная культураиэтика»должныформироваться следующиекомпетенции:

а)Универсальные(УК):

- Выстраиваетсоциальныйдиалогсучетомосновныхзакономерностеймежличностноговзаимодействия(УК-3.1)
- Предвидитиумеетпредупредитьконфликтывпроцессесоциальноговзаимодействия (УК-3.2)
- Владееттехникамиустановлениямежличностныхипрофессиональныхконтактов,реализовываетпринципыработывкоманде(УК-3.3)
- Демонстрируеттолерантноевосприятиесоциальных,религиозныхикультурныхразличий,уважительноеибережноеотношениюкисторическомунаследиюикультурнымтрадициям(УК-5.1)
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьмиинформациюокультурныхособенностяхитрадицияхразличныхсоциальныхгрупп (УК-5.2)
- Используетфилософскиезнаниядляформированиямировоззренческойпозиции,предполагающейпринятиенравственныхобязательствпоотношениюкприроде,обществу,другимлюдям иксамомусебе(УК-5.3)

Врезультатеосвоениядисциплиныстудентдолжен:

Знать:

- основныепонятияикатегории,ценностичеченскойтрадиционнойкультурыиэтики;
- духовно-нравственные,культурно-историческиеилингвистическиесистемыкультурынахских народов;
- знаниеипониманиеусловийстановленияличности,еесвободы,ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание ролинасилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственныхобязанностейчеловекапоотношениюкдругимисамомусебе.

Уметь:

- демонстрироватьтолерантноевосприятиесоциальных,религиозныхикультурныхразличий,уважительно и бережно относитьсякисторическомунаследиюикультурнымтрадициям.
- определятьвыделяемыевкурсечеченскойэтикиосновныепонятия;характеризоватьдуховныекачестваличности;раскрыватьрольтрадиционнойкультуры иэтики вразвитииличности,общества;
- находитьииспользоватьнеобходимуюдлявзаимодействиясдругимилюдьми информацию о культурных особенностях и традициях различныхсоциальныхгрупп.

Владеть:

- средствамисамостоятельного,методическиправильногоиспользованияметодов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровняморальнойподготовленностидляобеспеченияполноценнойсоциальнойадаптацииипрофессиональной деятельности;
- навыкамисамостоятельнойработысинформационнымиресурсами.

3. Местодисциплины(модуля)вструктуреобразовательнойпрограммы

Учебнаядисциплина«Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика»входит в базовую часть Блок 1. Дисциплины (модули), изучается во 4-м сем.ОФО.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академическихилиастрономическихчасовивидовучебных занятий.

4.1. Содержаниеразделовдисциплины.

№раздела	Наименованиеразделов(тем)	Содержаниераздела	Форматекущего контроля
1	2	3	4
1	Вводнаялекция	Культурачеченскогонародасамобытнаиуникальна. Ее корни питаются	Собеседование

		живительнойвлагойдуховногосамосознаниянарода,котороечерезтысячелетия пронесло культурный опытпредыдущихпоколений,постояннонаполняя его новым смыслом и новымиидеями. Она же, как и любая культура, вопределеннойстепенииуниверсальна.Она существуетиразвиваетсявмногообразныхсвязяхскультурамидругих народов, прежде всего живущих водной ландшафтно-географической зоне.Черезэтисвязипроисходятвзаимообогащениеивзаимовлияниекультурразныхнародов,формированиеопределенных культурных архетипов, а вслучаеинтенсивностиидлительностикультурного взаимодействия – формированиекультурныхобщностей, которыеимеютнаднациональныйинадконфессиональныйхарактер.	
2	Этика– наукаоморалии нравственности	1. Историястановленияэтики 2. Определение понятия «Этика», «Мораль»,«Нравственность» 3. Своеобразный моральный кодексчеченцев иегоосновныезаповеди	Собеседование
3	Этикаиэтикет.Национальныеособенностиэтикета чеченцев	1. Этикет – совокупность правилповедения 2. Этикет составная часть культурыобщества 3. Национальные особенности этикетачеченцев	Собеседование
4	Моральв жизничеловекаиобщества	1. Понятиекультура.Народнаякультуракаксистема 2. Мораль в системе национальнойдуховнойкультуры 3. Быт–укладповседневнойжизни 4. Внешняя и внутренняя культурачеловека 5. Красота нашей морали. «Золотоеправилонравственности»	Собеседование
5	Патриотизм,интернационализмигероизмвэтикечеченцев	1. Отечество, патриотизм в этикечеченцев 2. Сыннарода(къонах)– идеалмужчинывтрадиционнойэтикечеченцев	Собеседование

		3. Интернациональныечертыдуховного	

		обликанарода	
6	Куначествово бычаях итрадициях чеченцев	1. Этическиенормытайпов 2. Яхь– кодексмужскойчести 3. Куначество–побратимство 4. Гостеприимствочеченцев 5. Дружба – как умение пониматьдругогочеловека	Собеседование
7	Бракисемьявченскойэтике	1. Семья как институт нравственноговоспитаниячеченцев 2. Нравственныеосновычеченскихсемей 3. Особенности внутрисемейныхотношенийчеченцев	Собеседование
8	Ислам итрадиционная этикачеченцев	1. Ислам–мироваярелигия 2. Особенностиисламскойэтика 3. Исламскаяморальиэтикачеченцев	Собеседование
9	Народные календарные праздники чеченцев	1. Календарнаясистема,игравшаясущественную роль в жизни чеченцев вглубокойдревности 2. Старыеназваниямесяцевиихсимволическоезначение 3. Благоприятные и неблагоприятные днипочеченскому календарю	Собеседование

ОЧНО-ЗАОЧНАЯФОРМАОБУЧЕНИЯ

4.2. Структурадисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучениясоставляет2 зачетных единиц (72 часов).

Видработы	Трудоемкость,часов		
	№4семестра	№семестра	Всего
Общаятрудоемкость	**72/2**		**72/2**
Аудиторнаяработа:	**32**		**32**
Лекции(Л)	16		16
Практическиезанятия(ПЗ)	16		16
Лабораторныеработы(ЛР)	Непредусмотрены		Непредусмотрены
Самостоятельнаяработа:	**40**		**40**
Курсовойпроект(КП),курсоваяработа (КР)	Не предусмотрена		Не предусмотрена
Расчетно-графическоезадание(РГЗ)	Непредусмотрены		Непредусмотрены
Реферат(Р)	Непредусмотрен		Непредусмотрен

Эссе(Э)	Не предусмотрена		Не предусмотрена
Самостоятельноеизучениеразделов	40		40
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.3. Разделыдисциплины,изучаемыев 4семестре

№раз-дела	Наименованиеразделов	Количествочасов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд.работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводнаялекция	8	2	2		4
2	Этика–наукаоморалиинравственности	8	2	2		4
3	Этикаиэтикет.Национальныеособенностиэтикетачеченцев	8	2	2		4
4	Моральвжизничеловекаиобщества	8	2			6
5	Патриотизм,интернационализмигероизмвэтикечеченцев	8		2		6
6	Куначествообычаяхитрадицияхчеченцев	8	2	2		4
7	Бракисемьявчеченскойэтике	8	2			6
8	Исламитрадиционнаяэтикаченцев	8		2		4
9	Народныекалендарные праздникичеченцев	10	4	4		2
	Итого:	**72**	**16**	**16**		**40**

4.4. Самостоятельнаяработастудентов

Наименованиетемы дисциплиныилираздела	Вид самостоятельнойвнеаудиторнойработыобучающихся,вт.ч. КСР	Оценочноесредство	Кол-вочасов	Код компетенции(й)
Вводнаялекция	Составлениеопорного конспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Этика–наукаоморалиинравственности	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовыхзаданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Этикаиэтикет.Национальныеособенностиэтикета чеченцев	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовыхзаданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Моральв жизничеловекаиобщества	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Патриотизм,интернационализмигероизмвэтикечеченцев	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Куначествовобычаяхитрадицияхчеченцев	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовых заданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3

Бракисемьявченскойэтике	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовыхзаданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Ислам итрадиционная этикачеченцев	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока	Опрос,оценкавыступлений,проверкарешениятестовыхзаданий	8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Народные календарные праздники чеченцев	Составлениеопорногоконспекта,Формированиеинформационного блока		8	УК-3.1, 3.2,3.3 УК-5.1, 5.2,5.3
Всегочасов			44	

4.5. Лабораторныезанятия–непредусмотрены

№ ЛР	№раздела	Наименованиелабораторныхработ	Кол-вочасов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

4.6. Практические(семинарские)занятия

№занятия	Тема	Кол-вочасов
1	2	3
1	Вводнаялекция	2
2	Этика–наукао моралиинравственности	2
3	Этикаиэтикет.Национальныеособенностиэтикетачеченцев	2
4	Патриотизм,интернационализмгероизмвэтикечеченцев	2

№занятия	Тема	Кол-вочасов
1	2	3
1	Вводнаялекция	2
2	Этика–наукао моралиинравственности	2
3	Этикаиэтикет.Национальныеособенностиэтикета чеченцев	2
5	Куначествовобычаяхитрадицияхчеченцев	2
6	Исламитрадиционнаяэтикачеченцев	2
7	Народныекалендарныепраздникичеченцев	4
	Итого:	**16**

4.7. Курсовойпроект(курсоваяработа)[1].–непредусмотрена

5. Фондоценочныхсредствдляпроведенияаттестациюбучающихсяподисциплине(модулю)

Предусмотреныследующиевидыконтролякачестваосвоенияконкретнойдисциплины:

- текущийконтрольуспеваемости
- промежуточнаяаттестацияобучающихсяподисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестациюбучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программедисциплины.

5.1Паспортфондаоценочныхсредствдляпроведениятекущейаттестациипо дисциплине(модулю)

№п/п	**Контролируемыеразделы(темы)**	**Кодкомпетенции**	**Наименованиеоценочногосредства**
1.	Вводнаялекция	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.

[1]Приусловии,чтопредусмотренрабочимучебнымпланом.

2.	Этика–наукаоморалиинравственности	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2, 5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
3.	Этика и этикет.Национальныеособенностиэтикета чеченцев	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
4.	Моральвжизничеловекаиобщества	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
5.	Патриотизм, интернационализм игероизмвэтикечеченцев	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
6.	Куначествообычаяхитрадицияхчеченцев	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
7.	Бракисемьявчеченскойэтике	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
8.	Исламитрадиционнаяэтикачеченцев	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.
9.	Народныекалендарныепраздникичеченцев	УК-3.1,3.2,3.3 УК-5.2,5.2,5.3	Информационный доклад, устныйопрос.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессетекущего к**о**нтроля

Вопросыдляустногоопроса:

1. Традиционнаякультураиэтикакакнаука.Предметизадачи
2. Традиционнаяэтикакаксоставнаячастькультурынарода
3. Самобытностьиуникальностьчеченскойкультуры
4. Историястановленияэтики
5. Определениепонятия«Этика»,«Мораль»,«Нравственность»
6. Своеобразныйморальныйкодексчеченцевиегоосновныезаповеди
7. Этикет–совокупностьправилповедения
8. Этикетсоставнаячастькультурыобщества
9. Национальные особенности этикета чеченцев10.Понятиекультура.Народнаякультуракакс истема

11.Мораль в системе национальной духовной культуры12.Быт– укладповседневнойжизни

13. Внешняяивнутренняякультурачеловека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»15.Отечество,патриотизмвэтикечеченцев

16.Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев17.Интернациональныечерты духовногообликанарода 18.Этические нормы тайпов19.Яхь – кодекс мужской чести20.Куначество– побратимство

21. Дружба–какумениепониматьдругогочеловека
22. Семьякакинститутнравственноговоспитаниячеченцев23. Нравственныеосновычеченскихсемей

24.Особенности внутрисемейных отношений чеченцев25.Ислам–мироваярелигия 26.Особенности исламской этика27.Исламскаяморальиэтикачеченцев

28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцеввглубокойдревности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение30.Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю31.Устноенародноетворчество

32.Обычаи, традиции и обряды чеченцев33.Основные традиционные блюда чеченской кухни34.ОсобенностиИсламав Чечне 35.Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике36.Этикамежнациональногообщенияучеченцев 37.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа38.Народныекалендарныепраздники чеченцев 39.Своеобразие морального кодекса чеченцев40.Совестькакнравственнаякатегориячеченцев 41.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики42.Патриотизмигероизмвэтикечеченцев 43.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа44.Оьздангаллаи еезначениев жизни чеченцев

45. Основныеценностичеченскойтрадиционнойкультуры

Устныйответ

Оценказнанийпредполагаетдифференцированныйподходкобучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения исистематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того,оцениваетсянетолькоглубиназнанийпоставленныхвопросов,ноиумение

использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,владениенавыками ораторскогоискусства.
*Критериоценивания:*последовательность,полнота,логичностьизложения,анализ различныхточекзрения,самостоятельноеобобщениематериала,использованиепро фессиональныхтерминов,культураречи,навыкиораторскогоискусства.Изложени ематериалабезфактическихошибок.
Оценка*«отлично»*ставитсявслучае,когдаматериализлагаетсяисчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этомраскрываютсянетолькоосновныепонятия,ноианализируютсяточкизренияраз личныхавторов.Обучающийсянезатрудняетсясответом,соблюдаеткультуруречи.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал,грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответенавопросдопускаетнесущественныепогрешности.
Оценка*«удовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсяосвоилтолькоосновной материал,нонезнаетотдельныхдеталей,допускаетнеточности,недостаточноправи льныеформулировки,нарушаетпоследовательностьвизложенииматериала,затруд няетсясответами,показываетотсутствиедолжнойсвязимеждуанализом,аргумента циейивыводами.
Оценка*«неудовлетворительно»*ставится,еслиобучающийсянеотвечаетнапоставл енныевопросы.

6.Переченьучебно-методическогообеспечениядлясамостоятельнойработыобучающихсяподисц иплине(модулю).

Вкурсе«Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика»студентамивыполняютсяследу ющиевиды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к практическим и семинарскимзанятиям;
- различныевидысамостоятельнойработыпотемамсеминаров(тестовыез адания,подготовкакпроверочнымработам,подготовкакмультимедийнымпрезе нтациям).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей,промежуточнойаттестации.Текущаяаттестацияпроводитсяпослезаверш ения выполнения каждой из практической работ по теме изучаемойдисциплинывформеустногоопроса-собеседования
Промежуточнаяаттестацияосуществляетсявконцесеместрасогласно

учебнымпланам.

Учебно-

методическоеобеспечениедлясамостоятельнойработыобучающихсяподисципли не«Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика»:

1. РПДподисциплине«Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика».
2. Примернаятематикадокладовподисциплине«Чеченскаятрадиционн ая культура и этика» и методические рекомендации по работе надрефератом.
3. Терминологический словарь по дисциплине.4.Переченьтемдлясамостоятельног оизучения.

5.Перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученнымтемам.

7.Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,необходимойдля освоениядисциплины(модуля).

7.1. Основнаялитература

1. АхмадовМ.Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика.–Грозный: «Грозненскийрабочий»,2006.
2. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа»,2002.
3. ИсаевЭ.«Вайнахскаяэтика».-Назрань,1999.

7.2. Дополнительнаялитература

1. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. Грозный, «Книга»,1990.
2. Берсанов Х.-А. Гlиллакхийн хазна – ирсан некъаш». Грозный, «Книга»,1990.
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы.Грозный,«Книга»,1992.– 206с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – началеXXвека.М.:ИИУ МГОУ,2018.– 432.
5. ХасбулатоваЗ.И. Воспитаниедетейучеченцев:обычаиитрадиции(XIX –начале XXвв.).М,2007.–415с.
6. ГуревичП.С.Этика[Электронныйресурс]:учебникдлястудентоввузов/Гурев ичП.С.Электрон.текстовыеданные.М.:ЮНИТИ-ДАНА,2017.– 416с.–Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/71049.html.–ЭБС «IPRbooks».

7.3. Современныепрофессиональныебазыданныхиинформационныесправочныесистемы

- Журнал«Даймохк»
- Журнал«Вайнах»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электроннаяобразовательнаясредауниверситета(http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильныйобразовательныйресурс«Консультантстудента»(http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечнаясистема«ИВИС»(http://ivis.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоениюдисциплины

Методическиерекомендациипопрактическимзанятиям:

Темыпрактическихзанятийотраженыврабочейпрограммесоответствующейучебнойдисциплины.Приизучениигуманитарныхисоциальныхдисциплиносновнымвидомпрактическихзанятийявляется*семинар.*Чащевсегоэтообсуждениетрех-четырехвопросовсовсемистудентамигруппыилизаслушиваниедокладовирефератовотдельныхстудентов.Напрактическихзанятияхтакжеиспользуютсяинтерактивныеметодыобучения:дискуссии,эссе,индивидуальныеигрупповыепрезентации.
*Семинар,*предполагаетвступительноесловопреподавателя,затемконтрольтеоретическихзнанийи/иливыполнениепрактическихзаданий,далееследуетподведение итогов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководствомпреподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретическихзнанийиовладениеопределеннымиметодамисамостоятельнойработы.Впроцессетакихзанятийвырабатываютсяпрактическиеумения.Передпрактическимзанятиемследуетизучитьконспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращаявниманиенапрактическоеприменениетеорииинаметодикурешения

типовыхзадач.Напрактическомзанятииглавное−уяснитьсвязьрешаемыхзадачсте оретическимиположениями.Дляведениязаписейнапрактическихзанятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.Логическаясвязьлекцийипрактическихзанятийзаключаетсявтом,что информация,полученнаяналекции,впроцессесамостоятельнойработынапрактиче скомзанятииосмысливаетсяиперерабатывается,припомощипреподавателяанализ ируетсядомельчайшихподробностей,послечего прочноусваивается.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций вовремяпроведениялекции.

Входелекционныхзанятийнеобходимовестиконспектированиеучебногоматериал а.Обращатьвниманиенакатегории,формулировки,раскрывающиесодержаниетех илииныхявленийипроцессов,научныевыводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторскомискусстве.Желательнооставитьврабочихконспектахполя,накоторыхд елатьпометкиизрекомендованнойлитературы,дополняющиематериалпрослушан ной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех илииныхтеоретическихположений.Задаватьпреподавателюуточняющиевопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорныхситуаций. Входеподготовкиклабораторнойработенеобходимоизучитьосновную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новымипубликациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учестьрекомендациипреподавателяитребованияучебнойпрограммы.Дорабатыва ть свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи излитературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебнойпрограммой.Составитьплан-конспектсвоеговыступления,обращатьсязаметодическойпомощьюкпреподавател ю.Продуматьпримерысцельюобеспечениятеснойсвязиизучаемойтеориисреально йжизнью.Своевременноеикачественноевыполнениесамостоятельнойработыбази руетсянасоблюденииинастоящихрекомендацийиизучениирекомендованнойлитер атуры.Студентможетдополнитьсписокиспользованнойлитературысовременным иисточниками,непредставленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшемиспользоватьсобственныеподготовленныеучебныематериалыприна писаниикурсовых работ.

Методические рекомендации студентам по изучениюрекомендованнойлитературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим ихарактерразличныхвидов учебной работы(втомчисле самостоятельнойработы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбраннойстудентомочнойформы.

Изучениедисциплиныследуетначинатьспроработкинастоящейрабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре исодержаниюкурса.Дляподготовкикзанятиям,текущемуконтролюипромежуточной аттестациистудентымогутвоспользоватьсябиблиотекойВУЗа,такиныхэлектронныхбиблиотечныхсистем.Всвоюочередь,студентымогутвзятьнадомнеобходимуюлитературунаабонементевузовскойбиблиотеки,атакжевоспользоватьсячитальнымизаламивуза.

Работанадосновнойидополнительнойлитературой.Учебнаялитератураподразделяетсянаучебники(общегоназначения,специализированные),учебныепособия(конспектылекций,сборникилабораторныхработ,хрестоматии,пособияпокурсовомуидипломномупроектированию,учебныесловари)иучебно-методическиематериалы(документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы,дидактическиематериалыпреподавателюдляучебныхзанятийподисциплинеидр.).Студентдолженуметьсамостоятельноподбиратьнеобходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следуетобращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам,которыеимеютсявбиблиотеках.Изучениерекомендованнойлитературыследуетначинатьсосновныхрекомендованныхврабочейпрограммедисциплины учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовымактам,научныммонографиямиматерилампериодическихизданий.Приэтомоченьполезноделатьвыпискииконспектынаиболееинтересныхматериалов.Этоспособствуетболееглубокомуосмыслениюматериала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учитстудентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяетпроводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации,чточрезвычайноважновусловияхбольшогоколичестваразнообразныхсведений.Большинствостудентов,имеяхорошиеначальныенавыкиработыс первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемуюинформациюизбольшогообъема.Можнорекомендоватьследующуюпоследовательностьполученияинформациипутемизученияиздании:

заглавия;фамилииавтора;наименованияиздательства(илиучреждения,выпустившегокнигу);времениздания;количестваизданий(первое,второеит.д.);аннотации;оглавления;введенияилипредисловия;справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений ит.д.),первыхпредложенийабзацевииллюстративногоматериалавпредставляющихинтересглавах.Приналичииидостаточноговременивызвавшиеинтересглавыизучаютсяболеевнимательноспометкаминеобходимых материалов закладками. При необходимости сведения могутбытьвыписаны иликсерокопированы.

Длянакопленияинформациипоизучаемымтемамрекомендуетсяформироватьличныйархив,атакжекаталогиспользуемыхисточников.Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формированиябиблиографии для последующего написания выпускной работы на последнемкурсе.

Самостоятельнаяработастудентавбиблиотеке.Важныманектомсамостоятельной подготовкистудентовявляетсяработасбиблиотечнымфондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные вариантыповышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочнойформыобучения;втомчисле:

а)получениекнигдляподробногоизучениявтечениесеместранаабонементе;

б)изучениекниг,журналов,газет–вчитальномзале;

в)возможностьпоисканеобходимогоматериалапосредствомэлектронногокаталога;

г)получениенеобходимыхсведенийобисточникахинформацииусотрудниковбиблиотекивуза.

Приподготовкедокладовиныхформитоговойработыстудентов,представляемыхиминапрактическихзанятиях,важнымявляетсяформированиебиблиографиипоизучаемойтематике.Приэтомрекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебныепособиядляВУЗов,монографии,периодическиеиздания,законодательные инормативныедокументы,статистическиематериалы,информациюгосударственныхоргановвластииуправления,органовместного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежныхавторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать,выявитьключевыевопросыизучаемойтематикииосуществить сравнительныйанализмненийразличныхавторовпосуществуэтихвопросов.Конструктивнымвэтойработеявляетсявыработкаумениюобобщатьбольшойобъемматериала,делатьвыводы.Весьмапозитивнымпри

этом также следует считать попытку студента выработать собственную точкузренияпоисследуемой проблематике.
Изучениесайтовпотемамдисциплинывсети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поискатребуемойинформации. Ихиспользованиевозможнодляполученияосновны хидополнительных сведенийпоизучаемымматериалам.

10. Переченьинформационныхтехнологий,используемыхприосуществлениио бразовательногопроцессаподисциплине

Прireализацииучебнойработыподисциплине«Чеченскаятрадиционная культура и этика», с целью формирования общекультурныхкомпетенцийиразвитияпрофессиональныхнавыковобучающихс яивсоответствииистребованиямиФГОСВО понаправлениюподготовки05.03.06 «Экология и природопользование» реализуется компетентностный подход. По данной дисциплине предусмотрены практические (семинарские) занятия,гдеиспользуютсявучебномпроцессеактивныеиинтерактивныеформыпро веденияzанятий:обсуждениедокладов,дискуссия,контент-анализ,презентации, внеаудиторная работа в научной библиотеке. Лекции ведутся сиспользованиемпрезентацийпотемезанятий. Дляконтроляусвоенияучебногомат ериалаиспользуютсяустныеопросыиписьменныепрактическиеработы.
Такжеврамкахдисциплины«Чеченскаятрадиционнаякультураиэтика»осуществля етсяподготовкапрезентаций.
Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должныбытьнаглядныотражениемсодержанияработыпотеме.

- Первыйслайддолженсодержатьследующуюинформацию:темудоклад а, фамилию автора.
- Навторомслайде размещаетсятекст,содержащийцельдоклада.
- Последующиеслайдымогутсодержатьсхемы,картинки,краткийтекст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями кним.

Текствслайдахдолженбытькратким. Онможетиспользоватьсявзаголовкахслайда, пояснятьиллюстрацииилипредставлятькраткуютекстовуюинформацию.

11. Материально-техническая база, необходимая дляосуществленияобразовательногопроцессаподисциплине

ФГБОУВО«Чеченскийгосударственныйуниверситет»располагаетнеобхо
димой материально-технической базой, обеспечивающей проведениевсех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,
включающейсовременнуювычислительнуютехнику,объединеннуювлока
льнуювычислительнуюсеть,имеетвыходвглобальныесетиэлектроннойко
ммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиторияхдляпроведениялекционных,практическихзанятий,лабораторн
ыхпрактикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятийсогласно требованиям к материально-техническому обеспечению
учебногопроцессапонаправлениюподготовки07.03.03«Дизайнархитектур
нойсреды»укомплектованыспециализированнойучебноймебелью,технич
ескимисредствами,служащимидляпредставленияучебнойинформациисту
дентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика архитектурно-дизайнерских решений»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Мартынова М.А.. Рабочая программа учебной дисциплины « Экономика архитектурно-дизайнерских решений» – Грозный: ФГБОУ ВО «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № от 31 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

10.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – усвоение основных понятий и категорий по курсу.

Задачи дисциплины:

– изучение отраслевых особенностей и их влияние на результаты деятельности проектных и строительных организаций, на эффективность использования ресурсов;

- ознакомление с основными законодательными и нормативными актами по вопросам функционирования строительного комплекса; - изучение вопросов инвестиционной деятельности, принципов и методов наиболее эффективного использования капитальных вложений;

- изучение особенностей формирования и путей наиболее эффективного использования основных элементов производства в строительстве;

- развитие навыков работы с нормативной, специальной и законодательной литературой;

- обоснование наиболее эффективного решения при проектировании и строительстве объекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Экономика архитектурно-дизайнерских решений» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-4.1 Определяет основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; ОПК-4.2 Использует методику проведения технико-экономических расчетов проектных решений; ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;

		ПКР-2.2 Осуществляет обследование территорий и объектов, наблюдение за состоянием элементов благоустройства и озеленения с целью установления их технического состояния на территориях и объектах ПКО-3.1 Определяет объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1 Определяет основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; ОПК-4.2 Использует методику проведения технико-экономических расчетов проектных решений; ОПК-4.3 Использует принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;	***Знать:*** основные категорий экономики архитектурного проектирования и строительства **Уметь:** пользоваться нормативной сметной литературой, применяемой для расчета договорной цены строительства и применять полученные знания для технико-экономических

		расчетов при обосновании цены строительства **Владеть:** специальной терминологией, навыками освоения новых знаний, методами решения экономических задач
ПКР-2 Организация производства комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов	ПКР-2.2 Осуществляет обследование территорий и объектов, наблюдение за состоянием элементов благоустройства и озеленения с целью установления их технического состояния на территориях и объектах	Знать: о социально-значимых проблемах и производственных процессах в строительстве; - необходимые разделы экономики, необходимые для проведения исследований, выполнения планирования и реализации планов в (операционной) производственной деятельности строительных организаций Уметь: использовать экономические методы анализа и диагностики процессов и проблем производственной деятельности строительного комплекса Владеть: технологией планирования производственной деятельности

		предприятий строительного комплекса
ПКО-3 Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей документации	ПКО-3.1 Определяет объёмы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	**Знать:** о процессах систематизации, обобщения и анализа информации **Уметь:** использовать экономические знания прогнозирования развития процессов и проблем в строительстве **Владеть:** способностью применения экономических знаний для выявления проблем развития строительства

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Система строительной организации в строительстве	**2**		**2**				**6**
2	Структура проектной организации	2		2				10
3	Структура заказчика	2		2				10
4	Экономика архитектурных решений	2		2				10
5	Сметное дело	2		2				10
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	2		2				10
7	Ценообразование в строительстве	2		2				10
8	Определение стоимости на обмерные работы и обследование зданий и сооружений	2		2				10
	Итого	16		16				76

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Система строительной организации в строительстве	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Особенности творчества архитектора-дизайнера
2	Структура проектной организации	Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурной среды. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
3	Структура заказчика	Определение дизайна. История возникновения дизайна. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
4	Экономика архитектурных решений	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций
5	Сметное дело	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Композиционные особенности интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьерных пространств. Перспективы развития интерьерных пространств.
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	Открытые архитектурные пространства, как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Комплексное формирование фрагмента городской среды. Архитектурно-

		дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).
7	Ценообразование в строительстве	Понятие о типологии видов и форм среды. Традиционные типы среды и особенности их формирования. Перспективные и поисковые виды и формы среды, новое в средовом проектировании.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Система строительной организации в строительстве	Устный опрос, тест
2.	Структура проектной организации	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Структура заказчика	Устный опрос, тест.
4	Экономика архитектурных решений	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
5	Сметное дело	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Основные и оборотные средства, амортизационные отчисления	Устный опрос.
7	Ценообразование в строительстве	Устный опрос, тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

2. Главная цель дизайна – это...

1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;

2) ликвидации устаревшей продукции;

4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов

3. Художественно-концептуальная функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

4. Функция предвосхищения состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

5. Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

6. Гедонистическая функция искусства состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

7. Прославленная первобытной живописью пещера Альтамира находится на территории:
1) Франции;
2) Испании;
3) Германии;
4) Италии;
5) Португалии.

8. Древнейшие скульптурные изображения получили название:
1) пещерных идолов;
2) примитивных дольменов;
3) древнекаменных истуканов;
4) неолитических баб;
5) палеолитических мадонн.

9. Стоунхендж представляет собой:
1) деревянный храм;
2) подземный дворец;
3) земляное укрепление;
4) мегалитическое сооружение;
5) пещеру в Великобритании.

10.Забота о сохранение культурного наследия является:
1) первичной потребностью всех людей на Земле;
2) конституционной обязанностью граждан России;
3) должностной обязанностью всех высших чиновников;
4) основным предназначением Министерства образования РФ;
5) одной из основных форм организации досуга россиян.

11.К числу основных видов искусства относятся:
1) балет, танец, театр;
2) опера, музыка, киноискусство;
3) архитектура, скульптура, живопись;
4) эстрада, сатира, балет;
5) фотоискусство, киноискусство, дизайн.

12.Зиккурат – это:
1) храм на многоступенчатой пирамиде;
2) дворец правителя в Вавилоне;
3) пирамидальное хранилище зерна;
4) пещерный храм;
5) скульптурное изображение божества.

13.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;
5) неразделённости религиозных, моральных, социальных мотивов.

14.Гильгамеш является героем мифологии:
1) Египта;
2) Греции;

3) Междуречья;
4) Индии;
5) Китая.

15. Законы царя Хаммурапи относятся к:
1) 21 веку до н.э.;
2) 20 веку до н.э.;
3) 19 веку до н.э.;
4) 18 веку до н.э.;
5) 17 веку до н.э.

16. Единственное из семи Чудес света, дошедшее до наших дней, находится на территории:
1) Ирака;
2) Египта;
3) Греции;
4) Италии;
5) Турции.

17. Наиболее ранним из греческих архитектурных ордеров является:
1) коринфский;
2) ионический;
3) классический;
4) тусский (тосканский);
5) дорический.

18. Главным храмом Афинского Акрополя является:
1) Парфенон;
2) Эрехтейон;
3) Пинакотека;
4) святилище Зевса;
5) Пантеон.

19. Римский Колизей построен в правление:
1) Диоклетиана;
2) Августа;
3) Цезаря;
4) Юлиев-Флавиев;
5) Адриана.

20. Базилика – это:
1) купольноцентрический храм;
2) крытая галерея;
3) деревянный храм с шатровым перекрытием;
4) колокольня рядом с церковью;

5) алтарная часть храма полукруглой формы.

21.Раньше остальных появился стиль, называемый:
1) пламенеющей готикой;
2) лучистой готикой;
3) романским;
4) барокко;
5) рококо.

21. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

22. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

23. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

24. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

25. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

26. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

27. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

28. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

29. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;
2) плакат;
3) ксилография.

30. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

31. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

32. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

33. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

34. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

35. Стиль – это...

1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы к зачету:

1. Актуальные проблемы функционирования строительной отрасли.
2. Законодательство РФ, регламентирующее строительную деятельность.
3. Понятие строительного комплекса.
4. Конкурентная среда.
5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в строительстве.
6. Подрядный и хозяйственный способы строительства.
7. Формы производственных связей в строительной отрасли и взаимодействие с другими отраслями экономики страны.
8. Основной и оборотный капитал предприятий и организаций строительного комплекса.
9. Материально-техническое обеспечение.
10. Трудовые ресурсы.
11. Оценка эффективности и качества работы предприятий и организаций строительного комплекса.
12. Внешние и внутренние факторы, влияющие на эффективность функционирования
строительного предприятия.
13. Определение проекта. Виды проектов.
14. Стадии проектирования и содержание проектной документации.
15. Технико-экономическая оценка вариантов проектных решений и выбор наиболее
оптимального из них по заданным критериям.
16. Применение метода функционально-стоимостного анализа.
17. Основные этапы и методы возведения зданий и сооружений.
18. Основы поточной организации строительства.
19. Календарное планирование строительства.
20. Основы организации строительной площадки.
21. Сдача зданий и сооружений в эксплуатацию.
22. Рынок строительной продукции.
23. Определение сметной стоимости строительной продукции.
24. Понятие себестоимости строительной продукции.
25. Автоматизация сметных расчетов в строительстве.
26. Основные термины и определения инновационной деятельности.
27. Приоритетные направления развития строительного комплекса.
28. Организация инновационной деятельности на предприятии.
29. Ресурсосбережение в строительстве.
30. Основные термины и определения в инвестиционной деятельности.

31. Источники инвестиций предприятий и организаций строительного комплекса.
32. Оценка экономической эффективности инвестиций в строительные проекты.
33. Договоры (контракты) в строительстве.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
3. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
4. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
5. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
7 .Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.
8. Приемы архитектурно конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.
9. Дизайн архитектурной среды, как особая форма проектной деятельности

10. Дизайн среды открытых архитектурных пространств
11. Ландшафтный дизайн как направление современного искусства

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225 (09.12.2016). 10.1.2.

2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

4. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

5. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

6. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

7. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-48, 2-29, 2-23, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Экономика архитектурно-дизайнерских решений».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы эргономики»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Албогачиева Л. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы эргономики» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – углубить профессиональную подготовку будущих архитекторов-дизайнеров в области архитектурно-дизайнерского и эрго-дизайнерского проектирования. Ознакомить обучающихся с некоторыми основными положениями эргономики архитектурной среды, с методами эргонометрического анализа исходной проектной ситуации и способами решения эргонометрических задач в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– о предмете, определении и задаче эргономики как науки, о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах;

– о методах эргономики, их развитии и использовании в проектировании;

– о типологии и особенностях проектирования эргономических систем разного класса и ранга;

– о специфических видах эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятии видеоэкологии, проблемах адаптации и персонализации среды.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– применять на практике методы эргономического анализа;

– использовать приемы составления «профессиограмм» в нетрадиционных областях эргономических исследований (досуг, жилая среда и т.п.);

– использовать приемы соматографического моделирования в дизайнерском проектировании.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– владения основными методами эргономического анализа;

– приемами соматографических исследований;

– особенностями организации среды для лиц пожилого возраста и инвалидов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Основы эргономики» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и

		поиск творческого проектного решения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Основы Эргономики»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.3: Применяет эргономические закономерности в проектировании городской среды	***Знать:*** – предмет, определения и задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах; – методы эргономики, их развитие и использование в проектировании; – типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга; – специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды. ***Уметь:*** – применять на практике методы эргономического анализа; – использовать приемы составления «профессиограмм» в нетрадиционных областях эргономических исследований (досуг, жилая среда и т.п.); – использовать приемы соматографического моделирования в дизайнерском проектировании. ***Владеть:*** – владения основными методами эргономического анализа; – приемами соматографических исследований; – особенностями организации среды для лиц пожилого возраста и инвалидов..

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е.**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	-
Промежуточная аттестация: *зачет*	-
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Орчно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование	**4**		**4**				**32**
1.1 Предмет, объект исследования эргономики.	2		2				16
1.2 Методы эргономики. Антропометрические требования в эргономике.	2		2				16
2. Эргономика и оборудование отдельных видов	**6**		**6**				**40**

среды							
2.1 Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	2		2				12
2.2 Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий.	2		2				14
2.3 Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для инвалидов и пожилых людей.	2		2				14
3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды	**6**		**6**				**40**
3.1 Эргономические компоненты среды. Физиология зрения и визуальная среда, средства эмоционального воздействия среды	2		2				12
3.2 Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Средства визуальной информации.	2		2				14
3.3 Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Видеоэкология, «гомогенные» и «агрессивные» поля. Эргономика и учебное средовое проектирование	2		2				14
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование		
1.	Предмет, объект исследования эргономики.	Осуществление междисциплинарных связей (инженерная психология,

		физиология, гигиена труда и антропометрия) для осуществления комплексного подхода к исследованию взаимодействия человека с предметным миром. Предыстория возникновения науки. Основные этапы развития эргономических исследований. Современные направления и задачи эргономического и архитектурнодизайнерского проектирования
2.	Методы эргономики. Антропометрические требования в эргономике.	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и жизнедеятельность человека. Влияние цвета и света на восприятие в пространстве. Понятие о соматографических исследованиях, «принцип плоских манекенов». Средства оснащения и параметры рабочего места. Рабочие места и технические средства деятельности. Рабочее пространство, его организация (основное и вспомогательное оборудование) и размерные характеристики. Оснащение рабочего места, параметры рабочего места (габаритные, компоновочные, свободные). Факторы, определяющие организацию рабочего места (базы отсчета при конструировании рабочего места, особенности учета антропометрических признаков: возрастные, половые, национальные). Метод перцентилей
2. Эргономика и оборудование отдельных видов среды		
3.	Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	Основные элементы оборудования среды. Эргономические требования к мебели.
4.	Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий.	Предметный комплекс в жилище, эргономические требования к основным типам оборудования. Проектирование среды для детей. Виды рабочего места, эргономические требования к проектированию. Оборудование школьных и дошкольных детских учреждений. Оснащение медицинских учреждений.
5.	Учет эргономических данных при	Работоспособность, причины и виды ее

	проектировании оборудования и среды для инвалидов и пожилых людей.	снижения. Факторы, влияющие на снижение уровня работоспособности (5 групп). Проблема организации труда и передвижения инвалидов и пожилых людей в общественных и жилых пространствах, эргономические требования в городской среде
3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды		
6.	Эргономические компоненты среды. Физиология зрения и визуальная среда, средства эмоционального воздействия среды.	Антропометрия архитектурной среды. Психология деятельности человека в границах (ближайшего, внутреннего и внешнего пространства). Санитария и гигиена среды обитания человека.
7.	Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Средства визуальной информации.	Роль «гештальтов» в процессе восприятия. Персептивные «стереотипы». Зрительные искажения, их влияние на процесс восприятия информационных систем и приёмы коррекции. Представление об автоматии саккад – как основе зрительного восприятия. Восприятие и информационное взаимодействие. Способы кодирование информации (формой, пространственной ориентацией, буквенно-цифровое, цветом, яркостью). Логограммы. Определение основного кода.
8.	Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Видеоэкология, «гомогенные» и «агрессивные» поля. Эргономика и учебное средовое проектирование	Формирование архитектурных прототипов как способ опознавания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Формирование архитектурных прототипов как способ опознавания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Роль эргодизайнерского подхода в формировании средовых ситуаций. Виды ситуаций. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового подхода.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Основы Эргономики»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы Эргономики»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование**	ОПК-2.3	Тест 1
2.	**Эргономика и оборудование отдельных видов среды**	ОПК-2.3	Тест 2
3.	**Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды**	ОПК-2.3	Тест 3

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:
Тест 1

Вопрос №1.
Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
Варианты ответов:

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

Вопрос №2.
Что называют масштабностью в архитектуре?
Варианты ответов:

1. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
2. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
3. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
4. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

Вопрос №3.
Что называется в архитектуре пропорцией?
Варианты ответов:

1. Система выражения одних размеров через другие.

2. Отношение размера здания к модульному размеру.
3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
4. Это сочетание свойств между объ?мом здания и человеком.

Вопрос №4.

Что называется архитектурной композицией?

Варианты ответов:

1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объемов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населенного пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

Вопрос №5.

Что называют ритмом в архитектуре?

Варианты ответов:

1. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.
2. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.
3. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.
4. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

Вопрос №6.

Какие тектонические системы разработаны практикой архитектурного проектирования?

Варианты ответов:

1. Стеновые, купольные, каркасные, структурные.
2. Стеновые, каркасные, сводчатые.
3. Балочные, арочные, рамные.
4. Оболочки, стены, арки.

Вопрос №7.

Выберете сложный ритм.

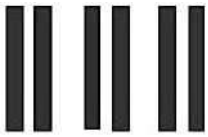
Тип ответа: Многие из многих

Варианты ответов:

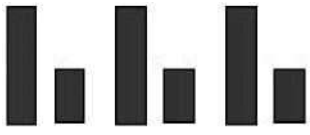
1.

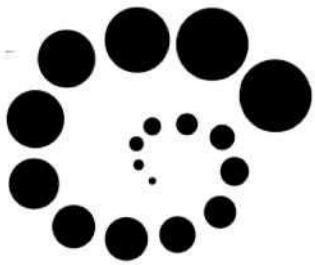


2.



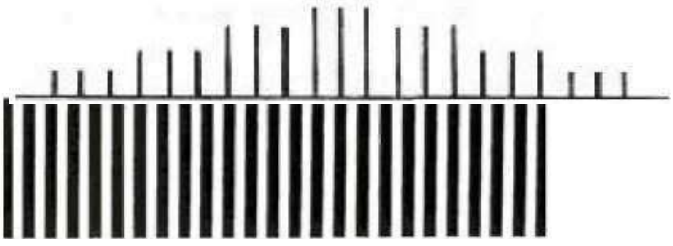
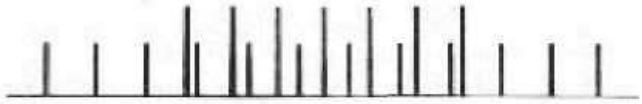
3.





5.  

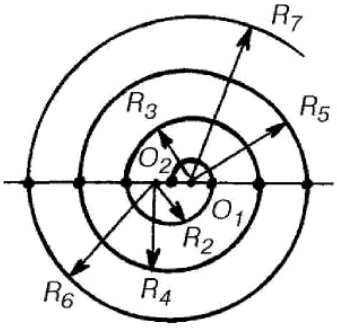
Вопрос №8.
На каком из рисунков изображен метроритмический ряд?
Варианты ответов:

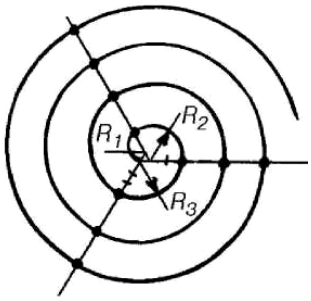
1. 
2. 
3.
4. 

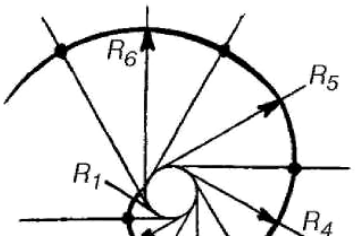
Вопрос №9.
Что называется тектоникой здания?
Варианты ответов:

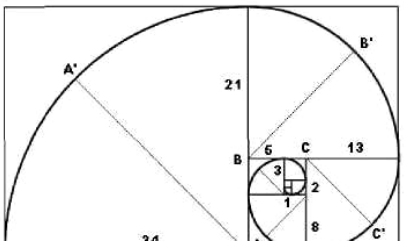
1. Это композиция объемов здания.
2. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
3. Это форма композиционного объема здания.
4. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

Вопрос №10.
В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

1. 



3. 



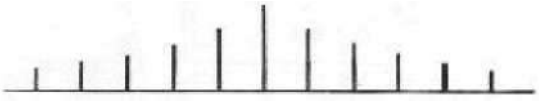
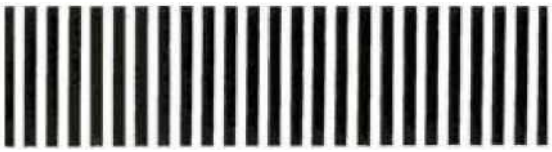
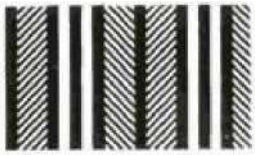
Вопрос №11.
Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?
Варианты ответов:

1. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчеркивает тектоническую структуру.
2. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.
3. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.
4. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

Вопрос №12.
Что называют фактурой в архитектуре?
Варианты ответов

1. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
2. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
3. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
4. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

Вопрос №13.
Покажите на каком из рисунков изображен ритмический ряд?
Варианты ответов:

1. 
2. 
3. 
4. 

Вопрос № 14.
Что понимается под гармонией?
Варианты ответов:
1. Единство материала, конструкции и формы сооружения.
2. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.
3. Совокупность композиционных приёмов обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.
4. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости.

Вопрос № 15.
Массивность и пространственность – это ...
Варианты ответов:
1. Устойчивость и мобильность конструктивной системы
2. Элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
3. Дополнительные свойства объемно-пространственной формы
4. Два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Вопрос № 16.
Понятие «статика» в композиции означает:
Варианты ответов:
1. Твердость, неразрывность
2. Гармония, красота
3. Движение, рывок
4. Устойчивость, покой

Вопрос № 17.
Укажите «ряд Фибоначчи»:
Варианты ответов:
1. 3,6,12,24,48,96,192
2. 1,2,3,5,8,13,21
3. 1,2,4,6,8,10,12,14
4. 1,2,3,4,5,6,7,8

Вопрос № 18.
Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
Варианты ответов:
1. Тождество, нюанс, контраст
2. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
3. Масштабность, пространственность, массивность
4. Ритм, метр, пропорции
5. Симметрия, асимметрия, диссимметрия

Вопрос № 19.
Назовите элементы симметрии:
Варианты ответов:
1. Линия, поверхность, объем
2. Перпендикулярные плоскости
3. Координатные оси
4. Точки, линии, плоскости

Вопрос № 20.
Что такое диссимметрия?
Варианты ответов:
1. Нюансное отклонение от симметрии
2. Симметрия переноса
3. Сложный вид симметрии
4. Отсутствие симметрии

Вопрос № 21.
Автор знаменитого модулора:
Варианты ответов:
1. Леонардо да Винчи
2. Виньола
3. Ле Корбюзье
4. Кензо Танге

Вопрос № 22.
Основы современной науки о цвете заложены?
Варианты ответов:
1. М. В. Ломоносовым
2. В. Освальдом
3. Исааком Ньютоном
4. Иоханесом Иттеном

Вопрос № 23.
Что такое нюанс?
Варианты ответов:
1. Средство организации формы
2. Направленность композиции
3. Отношение, в котором преобладает различие однородных свойств
4. Отношение при котором сходство выражено сильнее, чем различие

Вопрос № 24.
В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?
Варианты ответов:
1. Металлургия
2. Литература
3. Сельское хозяйство
4. Медицина

Вопрос № 25.
Понятие «центр композиции» означает:
Варианты ответов:
1. Ось симметрии
2. Смысловой центр
3. Геометрический центр
4. Оптический центр

Вопрос № 26.
К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее здание?

Варианты ответов:

1. К объемной
2. К одиночной
3. К пространственной
4. К высотной

Вопрос № 27.

Объемно-пространственная композиция − это:

Варианты ответов:

1. такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел;
2. способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
3. композиция из трехмерных форм или объектов, в зависимости от того будет ли она изображаться на двухмерной плоскости или в пространстве.

Тест 2

Вопрос № 1.

Какой вид контраста используется в объемной композиции?

Варианты ответов:

1. Формы
2. Размерный
3. Линий
4. Перспективный

Вопрос № 2.

К фронтальной композиции относится:

Варианты ответов:

1. Скульптура
2. Фактура
3. Рельеф
4. Колонна

Вопрос № 3.

Что такое масштаб?

Варианты ответов:

1. План
2. Соразмерность
3. Условное изображение
4. Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре

Вопрос № 4.

Что является основными составляющими архитектурных форм?

Варианты ответов:

1. Строительные материалы и каркас сооружения
2. Объем и пространство
3. Отделочные материалы
4. Ограждающие конструкции и каркас сооружения

Вопрос № 5.

Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

Варианты ответов:

1. Метром
2. Системой
3. Ритмом
4. Шагом

Вопрос № 6.

Основным признаком композиции является:

Варианты ответов:

1. Целостность формы
2. Сложность структуры
3. Чередование элементов
4. Полезность формы

Вопрос № 7.

Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

Варианты ответов:

1. Осевая
2. Симметричная
3. Асимметричная
4. Фронтальная

Вопрос № 8.

Что такое модульная система?

Варианты ответов:

1. Взаимосвязь несущих и несомых элементов
2. Каркас архитектурного сооружения
3. Система понятий
4. Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Вопрос № 9.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?

Варианты ответов:

1. Ахроматическая
2. Трехцветная
3. Дополнительных цветов
4. Монохромная

Вопрос № 10.

Для каких сооружений характерна естественная масштабность?

Варианты ответов:

1. Общественные здания
2. Жилые здания
3. Мост
4. Мельница

Вопрос № 11.

Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?

Варианты ответов:

1. Применением различных видов декора

2. Использованием конструкций в художественных целях
3. Совмещением различных конструктивных систем
4. Использованием современных конструкций

Вопрос № 12.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

Варианты ответов:

1. а:в=1:3 2 5
2. а : в = 2:3
3. а : в = в : (а + в) = 0.618
4. а : в = 3:5

Вопрос №13.

Слово «композиция» происходит от латинского «composicio», что означает:

Варианты ответов:

1. Рисование
2. Изображение
3. Составление
4. Счет

Вопрос №14.

Назовите элементы объемно-пространственной композиции:

Варианты ответов:

1. Плоскость, объем, пространство
2. Фактура, геометрический вид, массивность
3. Линия, точка, плоскость
4. Геометрическая форма, величина, пространство

Вопрос №15.

Ритмический ряд — это:

Варианты ответов:

1. закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно;
2. чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо
3. мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода).

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы Эргономики»

Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве

1. Основы эргономики как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
2. Единство и целостность форм художественного произведения.
3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
4. Понятие художественного формообразования.
5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.

Тема 2. Основные свойства объемно-пространственных форм

6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
7. Закономерности формообразования в архитектуре.
8. Соподчиненность архитектурных форм.
9. Величина архитектурной формы.
10. Геометрический вид формы.
11. Формы линейные, плоскостные и объемные.
12. Положение формы в пространстве.
13. Понятие о массивности и пространственности форм.
14. Фактура и текстура. Тождество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.

Тема 3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах

15. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
16. Типы ритмических и метрических рядов.
17. Прогрессия.
18. Гармоническая прогрессия.
19. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.
20. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

Тема 4. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах

21. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
22. Понятие о закономерности в пропорционировании.
23. «Золотое сечение».
24. Ряд Фибоначчи.
25. Модульные соотношения и модуль.
26. Классические ордера и модульные соотношения.
27. «Модулер» Ле Корбюзье.
28. Понятие о масштабе и его видах.
29. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Тема 5. Симметрия объемно-пространственных форм. Тождество. Нюанс и контраст

30. Понятие симметрии. Виды симметрии.
31. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
32. Элементы симметрии.
33. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
34. Тождество, нюанс, контраст.

Тема 6. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция

35. Виды объемно-пространственной композиции.
36. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
37. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
38. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
39. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

40. Приемы построения.
41. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).

Тема 7. Объемная и объемно-пространственная композиция

42. Объемная композиция и ее характерные особенности.
43. Выявление объемной формы.
44. Типы членения поверхности в объемной композиции.
45. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.
46. Объемно-пространственная структура.

Тема 8. Пространственная и глубинно-пространственная композиция

47 . Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
48. Выявление качеств пространственной композиции.
49. Анализ пространства и его формы.
50. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.
51. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.

Тема 9. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства

52. Понятие визуальной оси равновесия.
53. Виды композиций на примере архитектурных объектов.
54. Способы выявления центра композиции.
55. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.
56. Приемы членения пространства.

Тема 10. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе

57. Средства выявления и построения архитектурных форм.
58. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.
59. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.

Тема 11. Оптические иллюзии и условия восприятия

60. Виды оптических иллюзий.
61. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.
62. Комната Эймса.
63. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.

Тема 12. Тектоника объемно-пространственных форм

64. Понятие архитектурной тектоники.
65. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.
66. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.
67. Тектонические системы (стеновые конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).
68. Тектоника и масштабность.

Тема 13. Современные тектонические системы

69. Тектоника куполов, сводов и оболочек.
70. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.

71. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.
72. Общие принципы выявления тектоники.
73. Современные тектонические системы.

Тема 14. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции

74. Основные закономерности зрительного восприятия.
75. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.
76. Правило Мюллера.
77. Факторы неожиданности и повторяемости.
78. Теоретические принципы построения композиции.

Тема 15. Художественный образ и форма в архитектуре

79. Понятие художественного образа в архитектуре.
80. Факторы формирования художественного образа.
81. Специфика архитектурного образа.
82. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
83. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
84. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.

Тема 16. Комбинаторика в композиции

85. Понятие комбинаторики.
86. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.
87. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.

Тема 17. Морфология архитектурной формы

88. Морфологическая структура архитектурного объекта.
89. Морфологические характеристики архитектурной формы.
90. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.
91. Морфологический анализ.

Тема 18. Основы эргономики в структуре архитектурного процесса

92. Основы эргономики и архитектурное проектирование.
93. Основы эргономики как модель проектирования.
94. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.
95. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.

Контрольные вопросы на зачете с оценкой.

1. Когда появился термин «Эргономика»?

2. Основные эргономические требования

3. Что понимается под понятием «Основные эргономические требования»?

4. Что понимается под понятием «Физиологические требования»?

5. Что понимается под понятием «Психофизиологические требования»?

6. Что понимается под понятием «Гигиенические требования»?

7. Какая температура окружающей среды наиболее комфортна для человека?

8. Какие углы наклона тела человека наиболее комфортны для работы ?

9. Какие части тела человека являются «антропометрическими точками»?

10. Что является «Антропометрическими линиями»?

11. Что такое «Перцентиль»?

12. Какие факторы влияют на формирование антропометрических характеристики

человека?

13. Что характеризует линия «Акерблома»?

14. Какие углы наклона спинки стула наиболее удобны при рабочей позе оператора?

15. Какие углы наклона спинки стула наиболее удобны при режиме отдыха?

16. Что характеризует термин «Дифференция»?

17. Что характеризует термин «Дистанция спинки»?

18. Что характеризует термин «Дистанция сидения»?

19. Что понимается под терминами «Поле зрения» и «Линия наблюдения»?

20. Что понимается под термином «Зона центрального зрения»?

21. Что понимается под термином «Зона мгновенного зрения»?

22. Что понимается под термином «Зона эффективной видимости»?

23. Зонирование рабочих мест с учётом зон доступности и полей зрения.

24. Что такое «Моторика»?

25. Как выполняется «Соматографическая схема»?

26. Каковы зоны доступности по высоте сидящего и стоящего оператора?

27. Каковы оптимальные высоты и зоны доступности для работы оператора в позиции

стоя и сидя?

28. Каковы наиболее удобные параметры ступеней для различных углов наклона

лестничных маршей

Контрольные вопросы для самоконтроля

1. Что исследует эргономика?

2. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации?

3. Что такое эргодизайн?

4. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде.

5. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности.

6. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет?

7. Что изучает антропометрия?

8. Что такое визуальная среда и визуальная информация?

9. Расскажите о эргономической программе проектирования среды..

10.Расскажите об основных методах эргономических исследований.

11.Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла?

12.Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения.

13.Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места.

14.Расскажите об особенностях проектирования среды для детей.

15.Какие средства и системы визуальной информации вы знаете?

16.Расскажите о способах кодирования информации.

17.Расскажите об изменениях современной среды и ее визуальном восприятии.

18.Определение термина «Эргономика»

19.Сущность понятия «эргономика»

20.Система «человек, машина и среда» в эргономике.

21.Основная задача «Эргономики».

22.Предметом эргономики является.

23.Объект исследования «Эргономики».

24.Что составляет исследовательскую задачу эргономики?

25.Цель эргономики.

26.Коррективная эргономика

27.Проективная эргономика

28.Человеческие факторы представляют собой…

29.Эргономика решает следующие задачи …

30.Понятие термина Антропометрия.

31.Эргономика физической среды.

32.Когнитивная эргономика.

33.Организационная эргономика.

34.Термин “эргономика”.

35.Эргономические показатели «гигиенические».

36.Эргономические показатели «антропометрические».

37.Эргономические показатели «физиологические» оценивают…

38.Эргономические показатели «психологические» оценивают…

39.Определение «рабочее место»

40.Технические требования к РМ

41.Организационные требования к РМ

42.Рабочие места по уровню механизации и автоматизации делятся на…

43.Рабочие места по количеству исполнителей делятся на…

44.Рабочие места по количеству обслуживаемого оборудования делятся на…

45.Зона досягаемости.

46.Зона легкой досягаемости.

47.Оптимальная зона досягаемости.

48.Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду.

49.Основы эргономики как учета т.н. "человеческого фактора".

50.Взаимосвязь между антропогенными данными и требованиями к внутреннему пространству зданий, их оборудованию и оснащению.

51.Комфортность среды - основные параметры.

52.Эргономические требования к объектам и пространствам жилой среды

53.Эргономические требования к объектам и пространствам общественной среды

54.Эргономические требования к оборудованию и системам визуальных коммуникаций города.

55.Методология эргономики, основные понятия

56.Виды эргономического анализа.

57.Антропометрические факторы и признаки

58.Антропометрические требования к оборудованию среды

59.Информационное взаимодействие человека и окружения

60.Физиологические и психологические особенности человека

61.Закономерности зрительного восприятия архитектурной среды

62.Этапы взаимодействия человека и окружения

63.Особенности комплексного воздействия факторов окружающей среды на человека

64.Понятие «видео-экология» среды

65.Вопросы видео-экологии городских объектов и систем

66.Объекты видео-экологии города

67.Рекомендации видео-экологии

68.Средства видео-экологии

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Основы Эргономики»

1. Баталова, Н. С. Основы эргономики : учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-7638-4166-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Туркина, Е. А. Основы эргономики : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-209-08385-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Генералова, Е. М. Основы эргономики: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-9585-0646-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/58824.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции: учебное пособие / Т. В. Портнова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-209-07997-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/91078.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Белоусова, О. А. Основы эргономики : учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-9227-0685-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html. – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. – 65 с. – ISBN 978-5-93026-132-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/115487.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.
2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html
3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Основы Эргономики»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для

проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы эргономики».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Дадакаева Элита Давидовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является овладение обучающимися теоретических знаний и законов в области академической живописи, а также практическими навыками для использования в профессиональной деятельности, в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с законами и понятиями живописи для создания произведений любой степени сложности;

– изучить основные законы композиции и организации плоскости холста, законы цветоведения и колористики;

– сформировать у будущих дизайнеров способности находить оптимальные композиционные и цветовые решения для проектов;

– сформировать у студентов эстетический вкус и художественную культуру;

– развивать творческую инициативу и мотивацию к профессиональной самореализации.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности	***Знать*:** – приемы и методы передачи объема, пространства, световоздушной среды при работе с любыми живописными материалами;

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		– основные законы композиции и организации плоскости холста; – законы живописи, построения пространства и формы цветом.
		***Уметь*:** – использовать законы и понятия живописи для создания произведения любой степени сложности при решении прикладных задач; – умеет передавать объем и пространство, вести поэтапную работу над живописными композициями различной степени сложности с использованием различных техник (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.); – умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник с учетом законов цветовой гармонии.
		***Владеть*:** – различными живописными техниками (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.) для создания живописных композиций различной степени сложности; – навыками работы с натуры, по памяти и по представлению; – умением создавать полноценную живописную работу, соответствующую замыслу; – создавать как реалистические, так и условно-формальные творческие работы.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Освоение приемов живописной практики**	**6**						**20**
1.1	Введение в дисциплину «Живопись». Живопись – один из видов изобразительного искусства /Лек/	2						
1.2	Организация рабочего места /Пр/			2				
1.3	Этюды предметов быта, фруктов. Определение цветовых и тональных отношений между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов /Ср/							4
1.4	Композиция живописного произведения /Лек/	2						

1.5	Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний /Пр/			2				
1.6	Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Последовательное изображение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. /Ср/							4
1.7	Формирование «живописной палитры» /Лек/	2						
1.8	Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов /Пр/			2				
1.9	Натюрморт из предметов быта, фруктов. Последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета /Ср/							4
	Реферат							8
2	**Практическое изучение законов цветовой композиции**	**10**		**10**				**20**
2.1	Цветовые отношения	2						

	/Лек/							
2.2	Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов /Пр/			2				
2.3	Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов. Содержание темы: нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно- творческого подхода /Ср/							4
2.4	Организация цветовой композиции /Лек/	2						
2.5	Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты /Пр/			2				
2.6	Тематический натюрморт в интерьере. Решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки /Ср/							4
2.7	Цвет и пространство. Пленэр /Лек/	2						
2.8	Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита /Пр/			2				
2.9	Натюрморт у окна. Системы освещения "контражур". Анализ разницы в дневном (природном) и электрическим освещением в помещении. Применение знания о							4

	воздушной перспективе в сложной пространственной композиции /Ср/							
2.10	Цветовой контраст и цветовые нюансы /Лек/	2						
2.11	Драпировка /Пр/			2				
2.12	Наброски интерьеров. Применение изученных техник в работе над интерьерами. Продолжение воздушной перспективы. Уравновешенное композиционное решение. Построение с учетом перспективных сокращений. Передача цвета и тона интерьера. /Ср/							4
2.13	Оптическое смешение в живописи /Лек/	2						
2.14	Перспективное изображение интерьера в живописи /Пр/			2				
2.15	Натюрморт в интерьере, с глубоким пространством. Живописное изображение сложной многоплановой постановки. Овладение навыками планового построения. Применение изученных техник в работе над сложной задачей.							4

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Освоение приемов живописной практики	
Введение в дисциплину «Живопись». Живопись – один из видов изобразительного искусства /Лек/	Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность.
Организация рабочего места /Пр/	Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета.
Композиция живописного произведения /Лек/	Определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Подбор наиболее выразительных средств изображения
Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний /Пр/	Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ. Дается содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы.
Формирование «живописной палитры» /Лек/	Основы рисования: правила цветовой палитры в живописи. Копирование цветовой гаммы. Использование сближенной палитры цветов. Контрасты. Монохромный стиль
Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов /Пр/	Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели).
2 Практическое изучение законов цветовой композиции	
Цветовые отношения /Лек/	Влияние цветов друг на друга в передаче зрительных образов с помощью красок. Цветовые комбинации в изобразительном искусстве. Передача наблюдаемых в натуре цветовых качеств различных предметов и их поверхностей.
Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов /Пр/	Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма.
Организация цветовой композиции /Лек/	Комбинация цветовых пятен, построенная с учетом всех рассмотренных закономерностей цветовой гармонии. Роль, смысл и выразительность цветовых сочетаний в живописи. Способность цветовой композиции

	создавать за счет светлоты, цветового тона и насыщенности.
Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты /Пр/	Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.
Цвет и пространство. Пленэр /Лек/	Создание картин не в мастерской, а на природе. Отражение красочного богатства натуры. Изменение цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.
Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита /Пр/	Земляная и спектральная группы красок. Закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок.
Цветовой контраст и цветовые нюансы /Лек/	Цветовая гармония. Гармонические сочетания. Монохромные, родственные (аналогичные) гармонические цвета. Гармония контрастных (дополнительных, противоположных) цветов. Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов.
Драпировка /Пр/	Освоение системы написания ткани и складок. Пластическое построение и передача фактуры. Светотеневое построение ткани.
Оптическое смешение в живописи /Лек/	Наложение друг на друга цветных световых лучей на светлом экране. Частая смена двух или более цветов, которые наше зрение не успевает фиксировать. Механическое, пространственное, оптическое смешение.
Перспективное изображение интерьера в живописи /Пр/	Живописное изображение общественного интерьера, включающий изображение поверхности пола, стен, потолка, оконных и дверных проемов, колонн, лестниц, предметов интерьера, мебели. Овладение навыками передачи разницы материалов. Применение изученных техник в работе над интерьерами. Воздушная перспектива.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Освоение приемов живописной практики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Практическое изучение законов цветовой композиции	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос №1.

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. по-сырому
3. «alaprima»

Вопрос №2.

Выберите правильную последовательность:

Варианты ответов:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение

Вопрос №3.

Организовать задуманный колорит – значит:

Варианты ответов:

1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства образного
мышления художника и профессиональных умений
2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью
3. логично организовать связи между цветами

41. Основные задачи живописи
42. Система пространственных отношений
43. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
44. Роль теории цвета в искусств
45. Роль света и цвета в искусстве
46. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
47. Понятие оптического смешения цветов
48. Понятие контраста
49. Понятие несобственных качеств цвета
50. Психологическое воздействие цвета
51. Понятие цветовой гармонии
52. Колорит
53. Правила композиции в живописи
54. Практические основы живописи при подготовке художника
55. Цветовые и тоновые отношения в живописи
56. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
57. Задачи натюрморта - как учебного задания
58. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
59. Задачи простых и усложненных натюрмортов
60. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
61. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века
62. Методика исполнения этюдов рук
63. Методика исполнения поясного изображения человека
64. Особенности работы над этюдами
65. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
66. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
67. Методика и техника живописи обнаженной модели
68. Роль наброска - как учебного задания в живописи
69. Интерьер в истории живописи
70. Этюды интерьера как учебного задания
71. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
72. Принципы построения пейзажной живописи
73. Задачи работы на пленере
74. Изображение цветов и растений в истории искусства
75. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
76. Технология акварельных красок
77. Технология масляных красок
78. История возникновения масляной живописи
79. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
80. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
81. Взаимодействие цветов в интерьере
82. Цвета и их сочетания в интерьере

4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен

Вопрос №4.

Что такое «воздушная перспектива»?

Варианты ответов:

1. связь, стройность, единство, соразмерность
2. изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления
натуры от глаз наблюдателя
3. распространенный художественный прием представляющий собой, сопоставление каких-либо
противоположных качеств, способствующих их усилению

Вопрос №5.

Пленэр – это работа …:

Варианты ответов:

1. на открытом воздухе
2. в стенах мастерской
3. с видами освещений

Вопрос №6.

Какой из этих цветов не является «теплым»:

Варианты ответов:

1. желтый;
2. красный;
3. Оранжевый;
4. синий

Вопрос №7.

Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

Варианты ответов:

1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
2. изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
4. пропорциональное изменение предметов.

Вопрос №7.

Основные цвета это…

Варианты ответов:

1. красный, фиолетовый, зеленый;
2. красный, синий, желтый;

3. желтый, синий, зеленый;
4. желтый, синий, оранжевый.

Вопрос №8.

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

Варианты ответов:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

Вопрос №9.

Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

Варианты ответов:

1. от общего к частному;
2. от холодного к теплому;
3. от светлого к темному.

Вопрос №10.

Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

Варианты ответов:

1. контражурное
2. фронтальное
3. боковое

Вопрос №11.

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

Варианты ответов:

1. абстрактная
2. декоративная
3. реалистическая

Вопрос №12.

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

Варианты ответов:

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей

Вопрос №13.

Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

Варианты ответов:

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная

Вопрос №14.

Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

Варианты ответов:

1. декоративная
2. абстрактная
3. реалистическая

Вопрос №15.

Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

Варианты ответов:

1. живопись
2. рисунок
3. ДПИ

Вопрос №16.

Работа, выполненная с натуры – это:

Варианты ответов:

1. этюд
2. эскиз

Вопрос №17.

При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

Варианты ответов:

1. фас
2. профиль
3. три четверти

Вопрос №18.

Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

Варианты ответов:

1. техника живописи
2. материалы гуашевой живописи

Вопрос №19.

Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

Варианты ответов:

1. углем
2. фломастером
3. карандашом

Вопрос №20.

При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

Варианты ответов:

1. два часа
2. четыре часа
3. тридцать минут

Вопрос №21.

Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это:

Варианты ответов:

1. колорит
2. светлота
3. монохром

Вопрос №22.

Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

Варианты ответов:

1. рефлекс
2. локальный цвет
3. полутон

Вопрос №23.

Основные задачи реалистической живописи:

Варианты ответов:

1. писать живо, броско
2. писать отношениями
3. использовать больше цвета

Вопрос №24.

Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

Варианты ответов:

1. вода
2. скипидар
3. ацетон

Вопрос №25.

Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

Варианты ответов:

1. проработка деталей
2. цветовые отношения
3. лепка формы

Вопрос №26.

С чего начинается работа над живописным этюдом:

Варианты ответов:

1. проработка деталей
2. компоновка в формате
3. построение
4. прокладка основных цветовых и тональных отношений

Вопрос №27.

Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

Варианты ответов:

1. белый
2. фиолетовый
3. серый
4. черный

Вопрос №28.

Изображения морских пейзажей называют:

Варианты ответов:

1. «Маринами»
2. «Мариями»
3. «Морянами»

Вопрос №29.

Наложение одного красочного слоя на другой называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. алла прима
3. по-сырому

Вопрос №30.

Какой цвет не является хроматическим:

Варианты ответов:

1. красный
2. белый
3. синий

4. голубой

Вопрос №31.

На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

Варианты ответов:

1. светлотным контрастом
2. колоритом
3. цветовым контрастом

Вопрос №32.

Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

Варианты ответов:

1. анатомической конструкции черепа
2. истории искусств
3. линейной перспективы

Вопрос №33.

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

Варианты ответов:

1. светлее
2. темнее
3. точно такой же

Вопрос №34.

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. по-сырому
3. «alaprima»

Вопрос №35.

Выберите правильную последовательность:

Варианты ответов:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Вопросы к зачёту:

1. Автопортрет, выполненный водяными или масляными красками.
2. Краткосрочный натурный этюд.
3. Городской пейзаж с элементами архитектуры.
4. Ландшафтный пейзаж.
5. Панорамный пейзаж.
6. Живописная композиция по представлению на основе пленэрных этюдов.
7. Натюрмортная постановка из разнохарактерных предметов, с выраженными цветовыми акцентами и цветовыми доминантами.
8 Натюрморт, состоящий из предметов с различным уровнем освещенности.
9. Натюрморт из различных по цвету предметов и фонов.
10 Живописное изображение головы натурщика (плечевой портрет).
11. Живописное изображение натурщика с руками (поясной портрет).
12. Живописное изображение натурщика в сложном ракурсе.
13. Этюды, выполненные на пленэре.
14. Акварель, особенности техники акварели.
15. Метод лессировки. Последовательность работы.
16. Техника письма «по-сырому».
17. Техника письма «A La Prima».
18. Техника письма «по-сухому».
19. Акварельные техники письма.
21. Пуантилизм в живописи.
22. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
23. Дать определение понятию «живопись».
24. Дать определение понятию «натюрморт»
25. Этапы построения натюрморта.
26. Дать определение понятию «этюд».
27. Дать определение понятию «пейзаж».
28. Дать определение понятию «портрет».
29.Техника гризайль.
30. Художественные средства живописи.
31. Композиция в живописи.
32. Цвет и колорит в живописи.
33. Материалы станковой живописи.
34. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
35. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
36. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
37. Механическое смешение цвета.
38. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
39. Понятие стиля и стилизации.
40. Оптическое смешение цвета.

83. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)

84. Характеристика акриловых красок

85. Поясное изображение человека, как жанр живописи

86. Технология гуашевых красок

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Монументальная живопись Средневековья.
2. Архитектура и живопись.
3. Расцвет искусства витража.
4. Миниатюра как ведущий жанр живописи.
5. Искусство Византии: общая характеристика, общие принципы живописи, иконография.
6. Стиль барокко и классицизм.
7. Живопись Микеланджело Меризи (Кароваджо).
8. «Золотой век» испанской живописи. Диего Родригес де Сильва Веласкес –мастер реализма.
9. Фламандское искусство XVII века: Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы.
10. Антнис ван Дейк – мастер нового портрета.
11. Английский классицизм: пейзажный парк, Уильям Хограт – основоположник национальной школы живописи.
12. Английский классицизм. Расцвет жанра портрета.
13. Графика как вид изобразительного искусства.
14. Живопись как вид изобразительного искусства.
15. Архитектура как вид изобразительного искусства.
16. Декоративно-прикладное искусство.
17. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра.
18. Рельеф.
19. Что такое гравюра?
20. Виды рельефа.
21. Керамика.
22. Гжель.
23. Русская матрешка.
24. Палех.

25. Жостово.

26. Золото хохломы.

27. Ростовская финифть.

28. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.

29. Портрет - история возникновения и развития жанра.

30. Дизайн.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26

февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 50 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318

2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493

3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 112 с.

Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740

4. Кайда, Л.Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л.Г. Кайда. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 184 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177

5. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543

6. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442

7. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В. Е. Федоренко. – М.: Флинта, 2012. – 152 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707

8. 3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – Электрон. текстовые

данные. – М.: Академический Проект, 2016. – 304 с. – 978-5-8291-1993-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. – М.: НИЦ Инфра-М, 2012. – 392 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573

2. Гильдебранд Адольф Проблема формы в изобразительном искусствеи собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2014. – 144 c. – 978-5-98704-608-1 – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 352 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко.– Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 151 с. – Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/99302. — Загл. с экрана.

5. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 c. – 5-89826-060-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27852.html

6. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – 25 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21701.html

7. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60760. — Загл. с экрана.

8. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99787. — Загл. с экрана.

9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф.М. Щукин. – Электрон.текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 35 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21669.html

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»

ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Живопись».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Туризм и индустрия гостеприимства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства и архитектуры»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Елена Валерьевна. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и архитектуры» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение теоретических и практических аспектов истории искусства, архитектуры и градостроительства. Подготовка обучающегося к освоению художественного культурного наследия и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусств; овладение системой знаний по истории мирового и отечественного искусства; освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру; изучение многообразия художественных стилей и национальных художественных школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве; формирования навыков восприятия культурного наследия в эпоху социокультурных трансформаций

Задачи дисциплины:

– определить место и роль искусства в социуме;

– знать основные этапы развития мирового искусства, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России;

– знать особенности искусства разных стран и эпох, его направления и стили;

– знать об особенностях творчества выдающихся представителей мирового искусства и архитектуры;

– уметь анализировать и учитывать разнообразие культур, видов и жанров искусства

– уметь выявлять тенденции развития искусства в различные временные периоды, специфические черты различных художественных стилей и стилевых направлений в искусстве;

– уметь отличать особенности творчества великих художников, скульпторов и архитекторов;

– владеть технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

– уметь логически верно, аргументированно и ясно строить ответ;

– владеть навыками классификации и интерпретации наиболее известных произведений мирового искусства, архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «История искусства и архитектуры» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	***Знать:*** Знать основные этапы развития мирового искусства и архитектуры, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России; Знать особенности искусства и архитектуры разных стран и эпох, его направления и стили; Знать об особенностях творчества выдающихся представителей мирового искусства и архитектуры.
	УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
	УК-5.3: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	***Уметь:*** Применять терминологию и лексику истории искусства, архитектуры и градостроительства; Выявлять тенденции развития искусства, архитектуры, градостроительства в различные временные периоды, специфические черты различных художественных стилей и стилевых направлений в искусстве, архитектуре; Отличать особенности творчества архитекторов,

		воспринимать межкультурное разнообразие архитектурной среды и градостроительства.
		Владеть: Приемами искусствоведческого анализа; Современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации. Логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; Навыками классификации и интерпретации наиболее известных произведений мирового искусства, архитектуры.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**288/8 з.е**
Контактная работа:	**66**
Занятия лекционного типа	32
Занятия семинарского типа	32
Консультации	
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	186

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Теория искусства**							
1.1	Проблема дефиниции искусства. Структура и функции искусства	2						4
1.2	Культурное наследие: понятие и сущность.			2				4
1.3	Виды и жанры искусства.	2						4
1.4	Социальные функции искусства. Нравственно-эстетический смысл искусства.			2				4
1.5	Феномен образа: определение и типология. Образная природа сознания.							4
2	**Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья**							
2.1	Первобытное искусство: синкретический аспект.	2						4
2.2	Мифология как основа древнего искусства и							4

	архитектуры							
2.3	Основные периоды развития первобытного искусства.							4
2.4	Искусство и архитектура Древнего мира.			2				4
2.5	Искусство и архитектура Древнего Востока.							4
2.6	Архитектура и искусство Древнего Египта.	2						4
2.7	Искусство и архитектура Древней Греции	2						4
2.8	Искусство и архитектура эпохи Эллинизма			2				4
2.9	Архитектура и искусство Древнего Рима.							4
2.10	Искусство и архитектура Древней Индии и Древнего Китая.							4
2.11	Искусство и архитектура западноевропейского Средневековья	2						4
2.12	Искусство Византии							4
2.13	Средневековая архитектура и градостроительство			2				4
3	**Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.**							
3.1	Искусство эпохи Возрождения: основные периоды	2						4
3.2	Итальянский Ренессанс.			2				4
3.3	Великие художники итальянского Возрождения							6
3.4	Архитектура и градостроение в эпоху							4

	Возрождения							
3.5	Искусство Северного Возрождения							4
3.6	Северное Возрождение в архитектуре			2				4
3.7	Искусство и архитектура Испании и Франции эпохи Возрождения							4
3.8	Искусство и архитектура Западной Европы 17 века.	2						4
3.9	«Большие» стили в европейском искусстве и архитектуре			2				6
	Всего	16		16				112
4	**Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков**							
4.1	Европейское искусство и архитектура в эпоху Просвещения	2						3
4.2	Классицизм как основа искусства и архитектуры 18 века			2				3
4.3	Эволюция искусства в 19-20 веках.	2						3
4.4	Реализм и романтизм как «большие стили» 19 столетия			2				3
5.	**История русского искусства и архитектуры**							
5.1	Древнерусское искусство: основные периоды	2						3
5.2	Древнерусская архитектура.			2				3
5.3	Города древней Руси: принципы застройки							3
5.4	Русское искусство и архитектура 17 века.	2						3
5.5	Великие мастера русского барокко							3
5.6	Русское искусство 18 века.			2				3

5.7	Архитектура в России 18 века							3
5.8	Русское искусство и архитектура 19 века.	2						3
5.9	Русское искусство 1890-х-1917 годов.			2				3
5.10	Русское искусство советского периода.	2						3
5.11	Русская архитектура советского периода: основные стилевые направления			2				3
5.12	Русский авангард и искусство русского зарубежья							3
5.13	Градостроительство в советский период							3
6	**Современное искусство: тенденции развития**							
6.1	Модернизация традиционной модели искусства и нетрадиционное понимание искусства							3
6.2	Сюрреализм: искусство сновидений.							
6.3	Искусство модернизма	2			2			3
6.4	Искусство эпохи постмодерна: основные направления и течения.	2			2			3
6.5	Массовое искусство и контркультура							3
6.6	Дизайн: понятие и генезис							5
6.7	Ландшафтный дизайн как направление современного искусства							3
	Всего	16			16			74
	Консультации	2						
	Контроль	36						
	ИТОГО:	32			32			186

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	
1.1	Проблема дефиниции искусства. Структура и функции искусства.	Место и своеобразие искусства. Основные дефиниции дисциплины. Классификация искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства.
1.2	Культурное наследие: понятие и сущность	Культура материальная и духовная. Художественная и научнотехническая культура. Три подсистемы культуры по Л.Уайту технологическая, социальная, идеологическая. Культура как смысловой мир человека. История вопроса и позиции различных методологических школ. Культура и цивилизация. Природа и культура. Этнос и культура. Язык и культура. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. Проблема возникновения искусства. Культурная антропология и искусствоведение о проблеме происхождения художественной культуры. Структура художественной культуры. Художественная ценность
1.3	Основные виды и жанры искусства.	Основные жанры искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Их место и роль в культуре. Типологическая структура пластических искусств. Архитектонические искусства. Зодчество. Изобразительное искусство. Скульптура. Графика. Их роды и жанры.
1.4	Социальные функции искусства. Нравственно-эстетический смысл искусства.	Специфические позиции и функции искусств в культуре.
2	**Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья**	
	Первобытное искусство: синкретический аспект.	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура

		палеолита. Происхождение искусства. Искусство палеолита и мезолита. Культура, предметный мир и искусство эпохи неолита. Культура неолита как множество этнических культур. Аграрная или неолитическая революция в экономике – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возникновение новых ремесел. Переход от матриархата к патриархату. Появление мифологии. Изменения в образной системе искусства эпохи неолита. Искусство эпохи энеолита, бронзы.
	Искусство и архитектура Древнего мира.	Художественная культура Древней Месопотамии. Культура и искусство Шумера и Аккада, Древневавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.
	Искусство и архитектура Древнего Египта.	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства. Система религиозно-мифологических представлений и культов. Культура, предметный мир, архитектура, монументальная живопись и скульптура Древнего Египта Среднего и Нового царств. Реформы Аменхотепа 1У и их влияние на формирование нового стиля в искусстве.
	Искусство и архитектура Древней Греции	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры. История искусства крито-микенской культуры. (Эгейского мира). Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Разрыв преемственности между эпохами. Сохранение преемственности в духовной культуре. Культура и искусство классической Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда. Философия. Архитектура и градостроительство. Греческая

		скульптура
	Искусство и архитектура эпохи Эллинизма	Культура эллинизма. Наука. Искусство.
	Архитектура и искусство Древнего Рима.	Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян. Периодизация истории Рима. Философия, наука, архитектура Древнего Рима. Кризис духовного развития. Распад Римской империи. Культурное наследие Римской империи
	Искусство и архитектура западноевропейского Средневековья	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни. Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса. Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии.
	Искусство Византии	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии
3	**Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.**	
	Искусство эпохи Возрождения: основные периоды	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения. Северное Возрождение.
	Искусство и архитектура Западной Европы 17 века.	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв. Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве. Основные стили XVII века - классицизм и барокко.
4	**Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков**	

	Европейское искусство и архитектура в эпоху Просвещения.	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства второй половины XIX, начала XX века.
	Эволюция искусства в 19-20 веках.	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.
5	**История русского искусства и архитектуры**	
	Древнерусское искусство: основные периоды	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре. Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры. Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм и икона как образ мира. Монументальная живопись. Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны. Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. Архитектура Владимиро-Суздальского княжеств в XI-XIII вв. Символика храмового зодчества ВладимироСуздальского княжества. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в

		храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв. Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев. Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве. Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Русская архитектура эпохи Ивана III. Итальянцы в Москве. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество как образ единства и независимости московского государства. Генезис и развитие шатрового зодчества. Просветительская миссия монастырей в русской культуре. Русская монастырская и фортификационная архитектура XVI века. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. Московская школа живописи XVI века.
	Русское искусство и архитектура 17 века.	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века. 19 Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство – «регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи.
	Русское искусство 18 века.	Художественная культура XVIII века в

		России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи. Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русской искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.
	Русское искусство и архитектура 19 века.	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о русской идее. Русское искусство второй четверти – середины XIX века. Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных выставок» Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи.
	Русское искусство 1890-х-1917 годов.	Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова,

		Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идейно-эстетическая основа авангарда.
	Русское искусство советского периода.	Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин. Современная живопись и скульптура.
6	**Современное искусство: тенденции развития**	
	Модернизация традиционной модели искусства и нетрадиционное понимание искусства. Искусство модернизма. Искусство эпохи постмодерна: основные направления и течения.	Европейский модернизм и постмодернизм. Хай-тек в архитектуре XX века. Геометризм в изобразительном искусстве: кубизм, футуризм, орфизм, неопластицизм, оп-арт. Реализм в западноевропейском искусстве XX века: гиперреализм, примитивизм, демократический реализм, магический реализм, экспрессионизм. Традиционализм западноевропейских произведений искусства XX в.: социальный реализм, риджионализм, стальная романтика. Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм. Беспредметничество произведений искусства XX в.: художественные течения искусство действия (абстрактный экспрессионизм), лирический абстракционизм (ташизм), живопись цветового поля, свободного выражения. Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX в.: фовизм, дадаизм, поп-арт, минимализм, концептуализм, ленд-арт, бедное искусство, акционнизм, хэппининг,

		перформанс, боди-арт и другие
	Дизайн: понятие и генезис	Определение дизайна. История возникновения дизайна. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
	Ландшафтный дизайн как направление современного искусства	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Теория искусства	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест
2.	Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест.
4	Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос, тест,

		УК-5.3	информационный доклад, реферат
5	История русского искусства и архитектуры	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Современное искусство: тенденции развития	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Познавательно-эвристическая функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

2. Художественно-концептуальная функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

3. Функция предвосхищения состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

4. Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

5. Гедонистическая функция искусства состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

6. Прославленная первобытной живописью пещера Альтамира находится на территории:
1) Франции;
2) Испании;
3) Германии;
4) Италии;
5) Португалии.

7. Древнейшие скульптурные изображения получили название:
1) пещерных идолов;
2) примитивных дольменов;
3) древнекаменных истуканов;
4) неолитических баб;
5) палеолитических мадонн.

8. Стоунхендж представляет собой:
1) деревянный храм;
2) подземный дворец;
3) земляное укрепление;
4) мегалитическое сооружение;
5) пещеру в Великобритании.

9. Забота о сохранение культурного наследия является:
1) первичной потребностью всех людей на Земле;
2) конституционной обязанностью граждан России;

3) должностной обязанностью всех высших чиновников;
4) основным предназначением Министерства образования РФ;
5) одной из основных форм организации досуга россиян.

10.К числу основных видов искусства относятся:
1) балет, танец, театр;
2) опера, музыка, киноискусство;
3) архитектура, скульптура, живопись;
4) эстрада, сатира, балет;
5) фотоискусство, киноискусство, дизайн.

11.Зиккурат – это:
1) храм на многоступенчатой пирамиде;
2) дворец правителя в Вавилоне;
3) пирамидальное хранилище зерна;
4) пещерный храм;
5) скульптурное изображение божества.

12.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;
5) неразделённости религиозных, моральных, социальных мотивов.

13.Гильгамеш является героем мифологии:
1) Египта;
2) Греции;
3) Междуречья;
4) Индии;
5) Китая.

14.Законы царя Хаммурапи относятся к:
1) 21 веку до н.э.;
2) 20 веку до н.э.;
3) 19 веку до н.э.;
4) 18 веку до н.э.;
5) 17 веку до н.э.

15.Единственное из семи Чудес света, дошедшее до наших дней, находится на территории:
1) Ирака;
2) Египта;
3) Греции;

4) Италии;
5) Турции.

16. Наиболее ранним из греческих архитектурных ордеров является:
1) коринфский;
2) ионический;
3) классический;
4) тусский (тосканский);
5) дорический.

17. Главным храмом Афинского Акрополя является:
1) Парфенон;
2) Эрехтейон;
3) Пинакотека;
4) святилище Зевса;
5) Пантеон.

18. Римский Колизей построен в правление:
1) Диоклетиана;
2) Августа;
3) Цезаря;
4) Юлиев-Флавиев;
5) Адриана.

19. Базилика – это:
1) купольноцентрический храм;
2) крытая галерея;
3) деревянный храм с шатровым перекрытием;
4) колокольня рядом с церковью;
5) алтарная часть храма полукруглой формы.

20. Раньше остальных появился стиль, называемый:
1) пламенеющей готикой;
2) лучистой готикой;
3) романским;
4) барокко;
5) рококо.

21. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

22. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

23. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

24. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

25. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

26. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

27. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

28. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

29. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;

2) плакат;
3) ксилография.

30. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

31. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

32. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

33. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

34. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

35. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы к экзамену:

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Соотношение первобытных религий, мифа и сказки.
3. Основные формы первобытного искусства.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Живопись Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

7. Архитектура Древней Греции.
8. Живопись и скульптура Древней Греции.
9. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
10. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.
11. Древнегреческий театр.
12. Скульптура и живопись Древнего Рима.
13. Архитектура Древнего Рима.
14. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
15. Катакомбное искусство раннехристианской эпохи.
16. Литература христианской эпохи.
17. Романский стиль в Западной и Центральной Европе.
18. Готический стиль в Западной и Центральной Европе.
19. Живопись средневековой Европы.
20. Искусство Проторенессанса.
21. Искусство Раннего Возрождения.
22. Искусство Высокого Возрождения.
23. Мастера Высокого Возрождения.
24. Позднее Возрождение.
25. Искусство маньеризма.
26. Искусство Северного Возрождения.
27. Искусство барокко.
28. Искусство рококо.
29. Искусство эпохи классицизма.
30. Искусство ампира.
31. Искусство эклектики.
32. Искусство романтизма.
33. Искусство романтизма.
34. Искусство импрессионизма.
35. Искусство реализма.
36. Византийская и русская иконопись.
37. Византийская архитектура.
38. Русская архитектура Средневековья.
39. Искусство модерна.
40. Выдающиеся мастера русской живописи и скульптуры 18 века.
41. Русская архитектура 18 века.
42. Театр и музыка в России 18-19 веков.
43. Выдающиеся мастера русской живописи и скульптуры 18 века.
44. Западная литература Нового времени.
45. Русская литература Нового времени.
46. Русская архитектура 19 века.
47. Живопись «передвижников».
48. Искусство модерна.
49. Западная архитектура Новейшего времени.
50. Советская архитектура: отличительные особенности.

51. Стили и направления в искусстве первой половины 20 века.
52. Современные стили и направления в искусстве.
53. Древнее искусство Индии и Китая.
54. Искусство Средней Азии.
55. Арабское искусство.
56. Искусство Индии, Китая и Японии в эпоху Средневековья.
57. Африканское искусство.
58. Элитарное искусство в 20 веке.
59. Народное искусство в России.
60. Нетрадиционные направления в искусстве.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Наскальная живопись.
3. Египетские пирамиды – одно из семи чудес света.
4. Афинский акрополь во времена Перикла.
5. Архитектура Крита и Микен.
6. Фидий, Поликлет, Пракситель – великие ваятели Древней Эллады.

7. Греческая вазопись.
8. Искусство империи Юлиев-Флавиев.
9. Искусство империи Траяна.
10. Искусство империи Антонинов.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Христианское катакомбное искусство.
13. Символы и аллегории раннехристианского искусства.
14. Особенности византийской эстетики.
15. Миметическое и аллегорическое в искусстве Византии.
16. Символика внутреннего пространства храма и Византии.
17. Сюжеты и образы византийской иконы.
18. Иконостас византийского храма.
19. Византийская мозаика.
20. Книжная миниатюра «Каролингского Возрождения».
21. Романский западноевропейский храм.
22. Готика – искусство средневековых гордов.
23. Франция – родина готики.
24. Реформатор европейского искусства Джотто ди Бондоне.
25. Итальянская готика – сплав гуманзма и мастика.
26. Сандро Ботичелли – великий художник кватроченто.
27. Художественные открытия Леонардо да Винчи.
28. Муки и радости Микельанджело.
29. Венецианская школа живописи.
30. Место Рафаэля в искусстве чинквеченто.
31. Искусство модернизма.
32. Искусство постмодернизма.
33. Традиционная трактовка искусства: классика
34. Элитарное искусство в 20 веке.
35. Нетрадиционное понимание искусства: постмодерн.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. –

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно

	оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

2. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102431.html

3. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

5. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История искусства и архитектуры».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика в дизайне архитектурной среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дадакаева Элита Давидовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика в дизайне архитектурной среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных творческих качеств выпускника осуществлять поиск творческого проектного решения с помощью условного языка цвета.

Задачи дисциплины:

1. Знать:

– основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют изучить закономерности цветового воздействия на человека и принципы применения этих знаний при решении архитектурных дизайнерских задач;

– технологию использования цветовых решений в архитектуре городской среды;

– закономерности построения художественной формы посредством цвета.

2. Уметь:

– использовать средства колористики в архитектурно-дизайнерском творчестве;

– находить цветовые решения для выполнения творческой задачи;

– использовать цвет в эскизной проектной графике, моделировать, проводить анализ и гармонизировать цветовые композиции.

3. Владеть:

– культурой цветового мышления;

– способность к восприятию и анализу цветового образа;

– навыками использования знаний архитектурной колористики;

– навыками творческого мышления при разработке цветовых композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Колористика в дизайне архитектурной среды» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Проектно-аналитические	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2: Использует оригинальные дизайнерские решения при проектировании городской среды	***Знать:*** основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют изучить закономерности цветового воздействия на человека и принципы применения этих знаний при решении архитектурных дизайнерских задач; технологию использования цветовых решений в архитектуре городской среды; закономерности построения художественной формы посредством цвета. ***Уметь:*** использовать средства колористики в архитектурно-дизайнерском творчестве; находить цветовые решения для выполнения творческой задачи; использовать цвет в эскизной проектной графике, моделировать, проводить анализ и гармонизировать цветовые композиции. ***Владеть:*** культурой цветового мышления; способность к восприятию и анализу цветового образа; навыками использования знаний архитектурной колористики; навыками творческого мышления при разработке цветовых композиций.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1. Основы архитектурной колористики							
Введение в курс «Колористика в дизайне архитектурной среды»	2						8
Цвет в жизни человека	2		2				8
Актуальные проблемы архитектурной колористики	2		2				8
Архитектурная колористика в системе цветовой культуры	2		2				8
2. Цветоведение в дизайне архитектурной среды							
Цветовая гармония и комбинаторика	2		2				8
Цвет в формировании архитектурной среды	2		2				8
Тенденции колористического формообразования в художественных течениях XX-XXI	2		2				8

веков							
Колористическое формообразование	2		2				8
Типы цветовых контрастов			2				10
Консультации	2						
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**74**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Основы архитектурной колористики		
1.1	Введение в курс «Колористика в дизайне архитектурной среды»	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками.
1.2	Цвет в жизни человека	Введение в курс. Цвет в формировании архитектурной среды. Роль цвета в жизни человека. Психофизиологическое воздействие цвета. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре и дизайне
1.3	Актуальные проблемы архитектурной колористики	Цвет в городской среде. Экологические, социально-культурные, эстетические и технологические факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры. Цветовое мышление архитектора, дизайнера. Изучение цвета в зарубежных и отечественных архитектурных школах.
1.4	Архитектурная колористика в системе цветовой культуры	Цветовая культура: её ареалы, их развитие и взаимовлияния. Природное цветовое окружение – основа цветовой культуры. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры, выразитель общественных цветовых предпочтений и воспитатель цветовой культуры. Семантика цвета. Национальная цветовая

		символика, идеальные цветовые предпочтения. Цветовой язык архитектуры и дизайна. Анализ цветовых предпочтений разных групп населения и их использование в архитектурно-дизайнерском проектировании.
2. Цветоведение в дизайне архитектурной среды		
2.1	Цветовая гармония и комбинаторика	Цветовая гармония. Эволюция понятия. Теории цветовой гармонии. Принципы цветовой гармонизации. Контраст и нюанс отдельных цветов и их грапп по различным цветовым характеристикам. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность критериев цветовой гармонии. Цветовое тело, цветовой круг (по Иттену) как основа колористической композиции, цветовой треугольник. Построение гармоничных цветовых рядов на плоскости и цветовых общностей в пространстве. Цветова комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Эмоциональная природа цвета и её влияние на формирование среды. Цветовая семантика как средообразующий фактор и основа развития проектного замысла.
2.2	Цвет в формировании архитектурной среды	Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования полихромии в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация архитектурной среды в зависимости от её сппецифики. Виды объектов архитектурно-градостроительного проектирования: здание, комплекс зданий, район, городское поселение, архитектурная среда. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов. Стадийность проектирования. Решение колористических задач на каждой из стадий: предпроектное исследование – анализ существующей цветовой среды, принципиальная идея проекта – цветовая концепция, разработка рабочей документации – паспорта цветовой

г)синий
д) оранжевый
е) желтый
22.Назовите ученых работавших над изучением волновой теории света
а) Гюйгенс
б) Гёте
в) Френель
г) Леонардо да Винчи
д) Ломоносов
е) Юнг

Вариант 3.
1.Основное выразительное средство живописи это:
а) мазок;
б) пятно;
в) цвет;
г) кисть.
2. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
а) белый;
б) фиолетовый;
в) серый;
г) черный.
3.Белый цвет, проходя через стеклянную многогранную призму, расщепляется на составные части, совокупность которых называются:
а) сектором;
б) вектором;
в) спектром;
с) гектаром.
4. Все цвета спектра располагаются:
а) в беспорядке;
б) в строгом порядке;
в) в строго определенном порядке;
с) хаотично.
5. Если цвета спектра располагаются в виде круга, такое расположения называют:
а) цветовым кругом;
б) хроматичным кругом;
в) разноцветным кругом;
с) спектральным кругом.

6. Цвета, которые находятся в цветовом круге, рядом друг с другом:
а) родственными;
б) близкими;

		отделки зданий, сооружений и других элементов архитектурной среды. Материалы, технология реализации цветовых решений. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в архитектурно-градостроительном проектировании: современные тенденции.
2.3	Тенденции колористического формообразования в художественных течениях XX-XXI веков	Цвет в формообразовании в искусстве XX-XXI века. Формообразующие принципы в творчестве выдающихся мастеров XX-XXI века. Основные черты художественных течений XX-XXI века: утрата стилевой целостности, разнообразие творческих исканий. Принципы абстрактного искусства, дадаизма, оп-арта, поп-арта, постмодернизма.
2.4	Колористическое формообразование	Полихромия как средство создания объемно-пространственной композиции. Средства формообразования на плоскости. Цвет в макете как перспективный путь овладения цветом как средством формообразования.
2.5	Типы цветовых контрастов	Построение однотонных хроматических рядов. Выполнение одно-тоновой, двух-тоновой, трёх-тоновой и четырех-тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Основы архитектурной колористики**	ОПК-2.2	Тест, устный опрос
2.	**Цветоведение в дизайне архитектурной среды**	ОПК-2.2	Устный опрос, практические задания

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вариант 1

1. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:
1.Б.В.Оствальд
2.М.В.Ломоносов
3.И.Ньютон
4.В.Кандинский

2. Основные признаки цвета:
1.Цветовой контраст
2.Насыщенность
3.Ахроматический вариант
4.Цветовой тон

3. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?
1.Гармонию родственно-контрастных цветов
2.Декоративную стилизацию
3.Цветовое равновесие
4.Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов

4. Каким способом можно изменить собственный цвет?
1.Рассеянным освещением
2.Добавлением ахроматического цвета
3.Декорированием
4.Усилением связи формы и цвета

5. Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта:

1.Активными ракурсами предметов

2.Нюансом цветовой гаммы

3.Геометрическим орнаментом динамического характера 4.Изменчивостью цветовых аккордов

6. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?

1.Теория В.М. Шугаева

2.Теория Б.Освальда

3.Теория М.Сарьяна

4.Теория Б. Теплова

7. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?

1.Верносочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта

2.В выделении характерных индивидуальных особенностей формы

3.В абрисе формы

4.В овладении графическими средствами

8. Основной принцип декоративного изображения:

1.Достижение максимальной выразительности

2.Достоверность изображения

3.Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей

4.Стилизация форм

9. В чем выражается цветовая комбинаторика?

1.В изображении диаграмм все используемых сочетаний

2.В изменении формы

3.В подборе композиционной схемы

4.В сочетании цветовых масс

10. Чем определяется понятие «стиль»?

1.Системой внутренних связей

2.Целостностью всех компонентов художественного произведения

3.Копировальной грамотой

4.Манерой исполнения

11. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

1.В спектральности цвета

2.В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

3.В совокупности многих цветов

4.В символическом цветовом кодировании

12. В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?
1.В колористическом единстве
2.В информативности
3.В объединении элементов формы
4.Функцию различения (выделения)

13. Роль цвета в выделении доминанты композиции:
1.Акцентирование доминанты контрастно-дополнительными цветами
2.Сопоставление противоположных форм
3.Использование основных свойств цвета
4.Ассоциативное построение доминанты

14. Что такое цветовой акцент?
1.Цветовой нюанс
2.Подчеркивание, выделение, ударение
3.Видоизменение реального объекта
4.Ритмическая взаимосвязь форм

15. Как достичь цветового равновесия?
1.Сгармонировать цветовые отношения
2.Выделить главный цвет
3.Использовать чистые (спектральные) цвета
4.Соотнести плоскости между собой

Вариант 2.

1.Какие цвета относятся к ахроматическим
а) чёрный
б) светло-серый
в) пурпурный
г) вишнёвый
д) белый
е) болотный
2.Какие цвета называют второго порядка
а) фиолетовый
б) зелёный
в) синий
г) малиновый
д) оранжевый
е) васильковый
3.Назовите основные характеристики цвета
а) светлота
б) монохромность
в) насыщенность

г) эмоциональность
д) цветовой тон
е) лиризм
4.Назовите типы колорита
а) светлый
б) тёплый
в) тёмный
г) смешаный
д) насыщенный
е) холодный
5.Перечислите основные способы смешения цветов
а) пастельное
б) оптическое
в) контрастное
г) механическое
д) последовательное
е) пространственное
6.Назовите три основных типа живописного контраста на объёмной форме
а) ритмический
б) последовательный
в) декоративный
г) тональный
д) одновременный
е) пограничный
7.Какие цвета соответствуют стихиям:
огня, воды,
воздуха (по Леонардо да Винчи)
а) зелёный
б) красный
в) синий
г) серый
д) жёлтый
г) белый
8.Перечислите цвета первого порядка
а) коричневый
б) красный
в) синий
г) серый
д) жёлтый
г) лимонный
9. Назовите хроматические цвета
а) серый
б) фиолетовый

в) чёрный
г) фисташковый
д) белый
е) красный
10.Перечислите три основных цвета используемых в полиграфии
а) красный
б) пурпурный
в) желтый
г) циан
д) синий
е) зелёный
11.Назовите основные цвета в колориметрии
а) жёлтый
б) чёрный
в) красный
г) фиолетовый
д)зелёный
е) синий
12.Назовите основные законы живописной композиции
а) пастозность
б) целостность
в) наличие доминанты
г) уравновешенность
д) контрастность
е) статичность
13.Какие цвета соответствуют нотам: до; ми; си; (по Ньютону)
а) красный
б) жёлтый
в) фиолетовый
г) зелёный
д) оранжевый
е) синий
14.Назовите основные типы колорита
а) ломанный
б) пастельный
в) приглушенный
г) насыщенный
д) монохромный
е) смешанный
15.Назовите используемые в слагательном смешении цвета
а) серый
б) зелёный
в) чёрный

г) синий
д) белый
е) красный
16.Назовите используемые в вычитательном смешении цвета
а) пурпурный
б) красный
в) белый
г) синий
д) серый
е) жёлтый
17.Перечислите основные цвета спектра образующих тёплую гамму
а) жёлтый
б) оранжевый
в) белый
г) зелёный
д) красный
е) пурпурный
18.Назовите цвета, которые соответствуют геометрическим фигурам: трапеция, овал, сферический треугольник
а) оранжевый
б) фиолетовый
в) серый
г) голубой
д) зелёный
е) жёлтый
19. Назовите имена ведущих теоретиков
колористики XX века
а) Кандинский В.
б) Серов Н.
в) Итен
г) Суриков
д) Коро
е) Ван Гог
20. Какие цвета составляют холодный колорит
а) синий
б) коричневый
в) голубой
г) фиолетовый
д) желтый
е) оранжевый
21. Какие цвета соответствуют трапеции; кругу; треугольнику
а) красный
б)зеленый
в) фиолетовый

в) похожие;
с) цветовым нюансом.
7. Цвета, которые находятся в цветовом круге, напротив друг друга:
а) не родственные;
б) конкретными;
в) контрастными;
с) контактирующими.
8.Основные цвета это…
а) красный, фиолетовый, зеленый;
б) красный, синий, желтый;
в) желтый, синий, зеленый;
г) желтый, синий, оранжевый.
9.Кто является автором естественного цветового круга:
а) Визер;
б) Ньтон;
в) Гете;
с) Шеврель.
10.Какая цветовая гармония называется триадой:
а) три цвета, равноудаленные друг от друга;
б) пурпурный-желтый-фиолетовый;
в) оранжевый-синий-фиолетовый;
с) желтый- коричневый-фиолетовый.
11.Как влияют теплые цвета на восприятие пространства:
а) зрительно увеличивают пространство;
б) сужает зрительно пространство;
в) зрительно уменьшают пространство
с) ограничивает пространство;
12.Какие цвета являются чистыми:
а) желтый, зеленый, красный;
б) красный, голубой, желтый;
в) оранжевый, синий, желтый.
13. Символизм красного цвета:
а) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение;
б) стимулирует чувство и пищеварение;
в) гипнотический, успокаивающий.
14.Что означает синий цвет:
а) он вызывает печаль, действует на сердце расслабляюще;
б) духовность, доверие;
в) действует раздражающий;
с) стимулирует мозг.
15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:
а) колорит;
б) светлота;

в) монохром.

16.Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

б) локальный цвет;

в) полутон.

17.На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

18. Определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

19.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

б) колоритом;

в) контрастом.

20.Три главных свойство цвета:

а) яркость, колорит, насыщенность;

б) тон, насыщенность, светлота;

в) цветность, тон, монохромность.

21. Цвета второго порядка:

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) синий;

г) малиновый;

д) оранжевый;

е) васильковый.

22. Основные характеристики цвета:

а) светлота;

б) монохромность;

в) насыщенность;

г) эмоциональность;

д) цветовой тон;

е) лиризм.

23. Ахроматические цвета:

а) чёрный;

б) светло-серый;

в) пурпурный;

г) вишнёвый;
д) белый;
е) болотный.
24.Три основных цвета используемых в полиграфии:
а) красный;
б) пурпурный;
в) желтый;
г) голубой.
25.Валёр в живописи это:
а) насыщенность цветом;
б) изменение тона;
в) передача настроение.
26. Цвета первого порядка:
а) коричневый;
б) красный;
в) синий;
г) серый;
д) жёлтый;
г) лимонный.
27. Цвета соответствуют стихиям: огня, воды, воздуха (по Леонардо да Винчи):
а) зелёный;
б) красный;
в) синий;
г) серый;
д) жёлтый;
г) белый.
28. Три основных типа живописного контраста на объёмной форме:
а) ритмический;
б) последовательный;
в) декоративный;
г) тональный;
д) одновременный;
е) пограничный.
29. Основные способы смешения цветов
а) пастельное;
б) оптическое;
в) контрастное;
г) механическое;
д) последовательное;
е) пространственное.
30. Типы колорита:
а) светлый;
б) тёплый;

в) тёмный;
г) смешанный;
д) контрастный;
е) холодный.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Практические задания:

Задание 1: На примере произведений живописи выявить особенности использования цвета художником, для решения композиционных задач.

Задание 2: Создание творческой работы «Моё настроение», где художественными средствами передаётся цветовое ощущение своего настроения и на основе таблицы психологического и символического значения цвета составляется анализ настроения.

Задание 3: На основе растительного орнамента создать заданное цветовое решение (гармония родственных цветов, триада основная, триада дополнительных цветов, четырехцветная гармония и т.д.).

Задание 4. Построение однотонных хроматических рядов. Выполнение одно-тоновой, двух-тоновой, трёх-тоновой и четырех-тоновой хроматических композиций.

Задание 5. Создание таблицы «Пограничный контраст».

Нарисуйте карандашом прямоугольник. Разделите на пять равных частей. Разведите чёрную краску до нужной консистенции. Затем лессировачным приёмом нанесите один слой прозрачной краски на другой. Постепенно оставляя один слой не покрытый слоем краски. За счёт этого должна получиться шкала тональных переходов ахроматического цвета.

Задание 6. Создание таблицы «Свойства цвета».

Нарисуйте карандашом пять прямоугольников в ширину и пять прямоугольников в высоту. И окрасте полученные ячейки в соответствующие цвета. Начиная с центральных прямоугольников, которые соответсвуют спектральным цветам. Слева создаём светлые цвета на основе акварельных красок и гуаши белого цвета. Справа создаём малонасыщенные цвета на основе акварельных красок и добавлением акварели чёрного цвета. Будьте внимательны, добавляете небольшие пропорции чёрного цвета так как чёрный цвет обладает большой степенью плотности наложения.

Задание 7. Выполнить на листах формата А4 эскизы двух одинаковых объектов. Один объект выполните в трёх цветной холодной гамме, второй в тёплой цветовой гамме.

Задание 8. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга.

Задание 9. Подобрать и составить одновременный цветовой контраст.

На листе формата А4 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления одновременного цветового контраста.

Задание 10. Подобрать и составить пары взаимодополнительных цветов.

На листе формата А4 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления взаимодополнительных цветов.

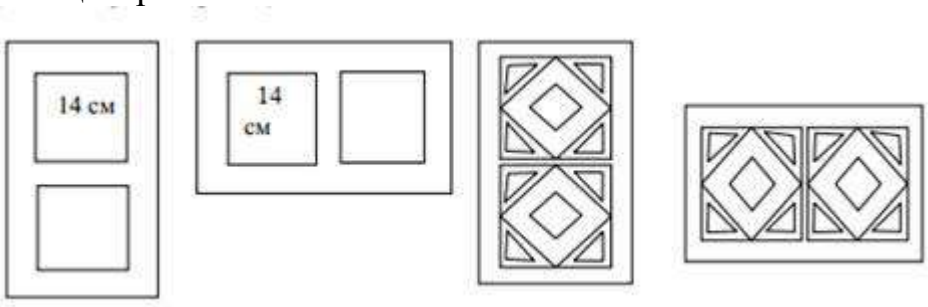
Задание 11: Подобрать и составить одновременный цветовой контраст.

На листе формата А3 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления одновременного цветового контраста.

Последовательность работы:

1. Выберите композицию листа А4 (вертикальную или горизонтальную)

2. Начертите на листе два квадрата. Необходимо квадраты на листе выстроить центрально.



3. В квадрате нанести линейный рисунок орнамента, состоящего из простых геометрических фигур.

4. Подобрать два цвета одновременного цветового контраста

5 Выполнить заливки фигур орнамента для получения одновременного цветового контраста.

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется полное: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка,

композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы; не есть незначительные недочеты

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: компоновка, композиционное решение, но не прослеживаются четкий стиль, слабое владение художественными средствами. В оформлении работы допущены несоответствия

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Вопросы к экзамену:

1. Систематика и классификация цветов. Цветовая иерархия. Факторы восприятия цвета.
2. Система цветов в средневековой Европе.
3. Систематика цветов на средневековом Востоке.
4. Распознание цвета человеком. Психология цвета. Символика цвета.
5. Понятие хроматических цветов.
6. Понятие ахроматических цветов.
7. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
8. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
9. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
10. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовые сопоставления).
11. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
12. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
13. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового тона.
14. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие светлоты цвета.
15. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие насыщенности цвета.
16. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие полутона цвета.
17. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие подтона цвета.
18. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие чистоты цвета.
19. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие яркости цвета.

20. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового ряда.
21. Смешение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.
22. Смешение цветов. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
23. Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
24. Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
25. Взаимодействие формы и цвета. Круг.
26. Понятие цветоведения. Что такое спектр.;
27. Свойства теплых и холодных цветов;
28. Какие цвета относятся к ахроматическим;
29. Фактор воздушной среды и расстояния;
30. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
31. Способы «отмывки» и «заливки»;
32. Цветовые иллюзии формы и пространства;
33. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
34. Изобразительная функция цвета в живописи;
35. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
36. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.
37. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
38. Влияние цвета на формообразование.
39. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
40. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
41. Символическое значение цвета.
42. Построение цветовой звезды И. Иттена.
43. Цветовой круг (главный-спектральный, теневые ряды цветового круга).
44. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
45. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
46. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
47. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.
48. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
49. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
50. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом

раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешников [и др.].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2019. — 193 c. — ISBN 978-5-9708-0571-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101304.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Никитина Н.П.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Панксенов Г.И. Нормативная колористика : учебное пособие / Панксенов Г.И., Чеберева О.Н., Герцева А.Г.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 30 c. — ISBN 978-5-528-00331-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107382.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / . — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский

государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Васильева Э.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура и дизайн» – e-notabene.ru.
2 Журнал «ADcity» – https://adcitymag.ru/category/zhurnal/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование

(мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Колористика в дизайне архитектурной среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра программирования и инфокоммуникационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Елена Валерьевна. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и архитектуры» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование навыков использования современных компьютерных технологий в научной и производственной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

− раскрыть основные понятия компьютерной графики;

− дать обзор основных программных средств;

− рассмотреть графические программные средства, применяемые в ландшафтном проектировании.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности	***Знать*:** – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – основные способы выражения ландшафтно-

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
		***Уметь*:** – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
		***Владеть*:** – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2: Использует информационно-компьютерные средства в садово-парковом и ландшафтном строительстве	***Знать:*** – современные средства автоматизации деятельности в области градостроительства, включая автоматизированные информационные системы; – современные средства автоматизации и технологии выполнения работ (оказания услуг) по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности, включая

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		автоматизированные информационные и телекоммуникационные системы.
		Уметь: – использовать современные средства информационных и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности в области градостроительства.
		Владеть: – владеет навыками работы с компьютером как средством обеспечения информацией; – владеет навыками использования информационных технологий в градостроительстве.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Информационные технологии и системы**	**4**		**4**				**30**
1.1	Роль и значение информационных технологий и компьютерной техники в ландшафтном проектировании /Лек/	2						
1.2	Информационные системы: определение, итерационная процедура построения информационных систем на предприятиях градостроительства /Пр/			2				
1.3	Процесс формирования информационного общества, общества знаний. Информатизация и технологизация							10

	общества. Информационная составляющая организации туристской деятельности /Ср/							
1.4	Инструментальные средства информационных технологий /Лек/	2						
1.5	Аппаратно-техническое и программное обеспечение информационных технологий /Пр/			2				
1.6	Основы автоматизации параметров технологических процессов и производств /Ср/							10
	Реферат							10
2	**Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве**	**12**		**12**				**82**
2.1	Компьютерное проектирование в ландшафтной архитектуре /Лек/	2						
2.2	Автоматизация типовых технологических процессов /Пр/			2				
2.3	Этапы проектирования систем автоматического управления технологическими процессами /Ср/							10
2.4	Программный продукт AutoCAD /Лек/	5						
2.5	Планировочное решение в AutoCAD /Пр/			5				
2.6	Принципы и системы							36

	обработки информации при решении практических задач проектирования в AutoCAD /Ср/							
2.7	Программный продукт «Наш Сад Рубин» /Лек/	5						
2.8	Ландшафтный дизайн в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл» /Пр/			5				
2.9	Ландшафтное проектирование садов и парков с подбором растений /Ср/							36

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Информационные технологии и системы	
Роль и значение информационных технологий и компьютерной техники в ландшафтном проектировании /Лек/	Использование графических программ в ландшафтной архитектуре
Информационные системы: определение, итерационная процедура построения информационных систем на предприятиях градостроительства /Пр/	Основные подходы к обработке информации в автоматизированных информационных системах предприятий градостроительства
Инструментальные средства информационных технологий /Лек/	Принципы обработки графической информации. Системы компьютерного проектирования в ландшафтной архитектуре
Аппаратно-техническое и программное обеспечение информационных технологий /Пр/	Классификация аппаратных средств информационных технологий. Критерии выбора средств технического обеспечения. Классификация программного обеспечения. Прикладное программное обеспечение. Программное обеспечение туристской деятельности
2 Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве	
Компьютерное проектирование в ландшафтной архитектуре /Лек/	Основные задачи и системы обработки информации при решении практических задач проектирования
Автоматизация типовых технологических процессов /Пр/	Принципы построения автоматизированных систем управления технологическими процессами в

	градостроительстве. Совокупность методов и средств, предназначенная для реализации системы или систем, позволяющих осуществлять управление самим технологическим процессом без непосредственного участия человека, либо оставления за человеком права принятия наиболее ответственных решений.
Программный продукт AutoCAD /Лек/	Интерфейс программы. Общие функции. Рисунки. Настройка программы. Настройка размерных параметров, стилей. Редактирование размеров. Редактирование текста.
Планировочное решение в AutoCAD /Пр/	Решение практических задач по планированию территорий садов и парков в системе AutoCAD. Простейший шаблон. Использование волшебника. Выбор мастера.
Программный продукт «Наш Сад Кристалл» /Лек/	Интерфейс программы. Общие функции. Энциклопедия. Фоторедактор. Планировщик. Редактор Ресурсов
Ландшафтный дизайн в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл» /Пр/	Решение практических задач по подбору ландшафтного дизайна территорий садов и парков в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл». 3Д визуализация проекта.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Информационные технологии и системы	Устный опрос, тест, реферат
2.	Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Отметьте ответы, не относящиеся к преимуществам программной системы AutoCAD.

1. Узкая специализация.
2. Открытость системы.
3. Отсутствие доступа для осуществления специализации.
4. Понятность назначения команды по ее названию.
5. Простота команд.
6. Универсальность системы
7. Возможность создания новых команд.

Вопрос 2. Необходимость виртуального экрана в системе AutoCAD обусловлена:

1. Одинаковостью методов описания объектов в САПР и на экране дисплея.
2. Векторным представлением рисунков на экране дисплея.
3. Различием в описании изображений в САПР и на экране дисплея.
4. Большим вниманием в последнее время к виртуальным объектам.
5. Обеспечением возможности создания "виртуальной реальности" во время работы в САПР.

Вопрос 3. Выберите возможные наименования способа представления объектов в среде AutoCAD при их создании:

1. Арифметический.
2. Точечный.
3. Геометрический.
4. Растровый.
5. Векторный
6. Линейный.
7. Нелинейный.
8. Математический.

Вопрос 4. Преимуществами геометрического представления объектов по сравнению с точечным являются:

1. Удобство изображения любых криволинейных траекторий и в том числе не описываемых математически.
2. Совпадение с методом представления изображений на экране дисплея.
3. Компактность записи.
4. Легкость преобразования и перемещения объектов на экране.
5. Совпадение с методами описания объектов в автоматизированных системах технологической подготовки производства.

Вопрос 5. Способ вывода изображения на экран дисплея можно назвать:

1. Геометрическим.
2. Точечным.
3. Векторным.
4. Растровым.
5. Математическим.
6. Пиксельным.
7. Линейным.

Вопрос 6. К свойствам примитивов относятся следующие понятия:

1. Вид.
2. Оттенение.
3. Тип линии.
4. Панорамирование.
5. Перспектива.
6. Цвет.
7. Коэффициент масштабирования.
8. Прозрачность.

Вопрос 7. Выбрать положения, относящиеся к особенностям нулевого слоя:

1. Нельзя удалить.
2. Можно переименовать.
3. Предназначен для создания блоков.
4. Только этот слой можно заморозить.
5. Нельзя выключить.

Вопрос 8. Укажите причину, по которой используется "замораживание" слоя вместо его отключения:

1. Уничтожение содержимого слоя.
2. Ускорение регенерации остающейся на экране части рисунка.
3. Замедление регенерации чертежа.
4. Удаление слоя из файла чертежа.
5. Запрещение внесения в слой изменений.

Вопрос 9. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "bylayer" ("послою") примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки.
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 10. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "поблоку" примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 11. При использовании объектной привязки выполняется:

1. Создание подобной фигуры.

2. Автоматическое определение характерных точек элементов чертежа.

3. Установление связи между объектами.

4. Автоматическое выполнение определенных действий (например, проведение из какой-либо точки касательной к окружности).

5. Создание общей базы при простановке размеров.

Вопрос 12. Размеры в системе AutoCAD задаются в следующих единицах:

1. В мм.

2. В дюймах.

3. В условных единицах.

4. В футах.

5. В метрах.

Вопросы к зачёту:

1. Использование компьютерных технологий для проектирования ландшафтного дизайна (разработка схем планировки, чертежей, обработка фотоматериалов, создание эскизов фрагментов ландшафтных композиций и т. п.).

2. Технические средства обеспечения ландшафтного проектирования: устройства ввода информации (сканеры, матрицы, аналого-цифровой преобразователь, слайд-адаптеры и автоподатчики документов, 3 D сканеры, дигитайзер, цифровые фотокамеры, принципы фотографирования ландшафтных объектов),

3. Технические средства обеспечения ландшафтного проектирования: устройства вывода

информации (плоттеры, микрофильм-плоттеры и каттеры, принтеры, 3Dпринтеры).

4. Понятие компьютерной графики. Определения графического редактора, изображения. Виды изображений. Графические редакторы

5. Методы представления графических изображений для проектирования ландшафта среды.

6. Основные программные продукты, используемые в ландшафтном проектировании. Классификация.

7. Использование электронных карт и планов для решения задач экологического мониторинга, планирования размещения объектов ландшафтной архитектуры, инвентаризации зеленых насаждений, проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры в условиях плотной городской застройки.

8. Способы проектирования основных элементов ландшафтной архитектуры. Расположение деревьев, кустарников, цветников и газона.

9. Создание и размещение малых архитектурных форм.

10. Редактирование и копирование элементов проекта

11. Машинные методы вертикальной планировки объектов садово-паркового строительства и подсчета объемов земляных работ.

12. Отображение вертикальной планировки в различных САПР.

13. Использование трехмерной графики.

14. Основные программные средства создания виртуальной реальности для эскизного проектирования объектов ландшафта.

15. Методы и средства автоматизированного создания документации при ландшафтном проектировании и садово-парковом строительстве.

16. Программные продукты для 2D проектирования.

17. Программные продукты для 3 D проектирования

18. Программные продукты семейства CAD.

19. Программные продукты для разработки эскизов озеленения и благоустройства.

20. Использование средств INTERNET в ландшафтном проектировании.

21. Применение ГИС в программных продуктах для ландшафтного проектирования

22. Программы расчета смет. Использование в ландшафтном проектировании

23. Электронные справочники и базы знаний. Использование в ландшафтном проектировании.

24. Роль компьютерных технологий при проектировании в ландшафтном дизайне

25. Характеристика основных элементов интерфейса программы AutoCAD

26. Функции команды Настройка

27. Форматы при плоском черчении в программе AutoCAD

28. Координаты программы AutoCAD

29. Команды редактирования объектов, их характеристика

30. Что такое «Слои», их функции

31. Области применения сплайнов

32. Свойства плоских полилиний

33. Дать характеристику мультилинии

34. Блок; охарактеризовать операции с блоками

35. Стили печати

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение

использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Ландшафтное проектирование
2. Архитектурная графика и основы композиции
3. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
4. Инженерное обустройство территории
5. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
6. Ландшафтное проектирование парковых территорий

7. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
8. Технический рисунок и инженерная графика
9. Технический рисунок
10. История ландшафтного строительства

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Кундик Т.М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Кундик Т.М. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2020. – 62 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/107901.html

2. Вагнер В.И. Компьютерная графика: учебное пособие / Вагнер В.И. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-7937-1629-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102435.html

3. Лейкова М.В. Инженерная компьютерная графика. Методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования: учебное пособие / Лейкова М.В., Бычкова И.В. – Москва: Издательский Дом МИСиС, 2016. – 92 с. – ISBN 978-5-87623-983-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/64175.html

4. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 224 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html

5. Жарков Н.В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Жарков Н.В., Финков М.В. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. – 624 с. – ISBN 978-5-94387-734-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/73035.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие / Смирнова А.М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 120 c. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.htm

2. Перелович Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие / Перелович Н.В. – Москва: Прометей, 2013. – 122 c. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/26935.html

3. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / Авраменко И.М. – Москва: Аделант, 2009. – 136 c. – ISBN 978-5-93642-193-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/44074.html

Интернет-ресурсы

Компьютерная программа «Наш сад Кристалл» (https://www.dicomp.ru)
Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического

типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Прикладная математика и компьютерные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Математика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабекова Тамара Израиловна. Рабочая программа учебной дисциплины «Математика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля

«Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имениАхмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины является освоение необходимого математического аппарата, с помощью которого разрабатываются и исследуются теоретические и экспериментальные модели объектов профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

–развитие навыков математического мышления студентов.

–овладение методов исследования и решения математических задач.

–выработка у студентов умения самостоятельно расширять свои математические знания.

–развитие навыков использования математических методов и основ математического моделирования в практической деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Математика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Использует базовые знания в области математических и естественных наук для решения поставленных задач	***Знать:*** основные определения, формулы и теоремы элементарной мате-матики; математическую символику;
		Уметь: точно и сжато формулировать математическую мысль

		в устной и письменной форме.
		Владеть: арифметических действий над числами, заданными в виде десятичных и обыкновенных дробей, округления чисел с заданной точностью; тождественных преобразований алгебраических выражений; построения графиков основных элементарных функций; решения уравнений и неравенств, содержащих степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции, решения систем уравнений и неравенств; решения задач на составление уравнений и систем уравнений; изображения геометрических фигур и простейших построений на плоскости.
	УК-1.2: Выбирает ресурсы для поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи	***Знать:*** основные понятия и методы математического анализа, линейной алгебры, аналитической геометрии, дискретной математики теории дифференциальных уравнений и элементов теории уравнений математической физики, теории вероятностей и математической статистики; основные

		алгоритмы типовых численных методов решения математических задач;
		Уметь: использовать методы математического анализа, аналитической геометрии, линейной алгебры, теории функций комплексного переменного, теории вероятностей и математической статистики решать при решении типо 5 вых задач; использовать основные приѐмы обработки экспериментальных данных; решать типовые задачи по основным разделам физики, используя методы математического анализа;
		Владеть: методами построения математических моделей типовых задач;
	УК-1.3: Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, предлагает решение поставленной задачи	***Знать:*** основные этапы построения математической модели.
		Уметь: анализировать, осуществлять поиск, отбирать и оценивать необходимую информацию для решения конкретной математической и прикладной задачи.
		Владеть: навыками анализа различных математических фактов

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.	Линейная алгебра.	*2*		*2*				11
2.	Векторная алгебра.	*2*		*2*				11
3.	Абстрактная алгебра							11
4.	Аналитическая геометрия.	*2*		*2*				11
5.	Математический анализ.							11
6.	Комплексный анализ	*2*		*2*				11
7.	Дифференциальные уравнения	*2*		*2*				11
8.	Функциональный анализ	*2*		*2*				12
9.	Дискретная математика	2		2				11
10	Теория вероятности и математическая статистика	2		2				12

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Линейная алгебра.	Матрицы и определители. Операции над матрицами. Вычисление определителей. Системы линейных уравнений: основные понятия

		и методы их решения.
2	Векторная алгебра.	Геометрическое и аналитическое понятия вектора. Линейные операции над векторами. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов. Смешанное произведение векторов.
3	Абстрактная алгебра	Основные алгебраические структуры. Бинарные алгебраические операции. Линейные отображения.
4	Аналитическая геометрия.	Понятия о системах координат. Способы задания системы координат на плоскости и в пространстве. Прямая на плоскости. Кривые второго порядка. Плоскость и прямая в пространстве.
5	Математический анализ.	Функции одного переменного: основные понятия и определения. Геометрический и физический смысл производной . Дифференциал. Производные высших порядков. Исследование поведения функции, построение графиков функций, асимптоты. Функции двух переменных: основные понятия и определения. Частные производные. Понятие неопределённого интеграла, основные свойства, основные методы интегрирования. Определённый интеграл, основные свойства и методы вычисления. Приложения определённого интеграла.
6	Комплексный анализ	Понятие комплексного числа. Различные формы записи комплексных чисел. Действия на комплексными числами.
7	Дифференциальные уравнения	Обыкновенные дифференциальные уравнения: основные понятия, классификация. Дифференциальные уравнения первого порядка. Общее и частное решения дифференциального уравнения.
8	Функциональный анализ	Элементы теории множеств. Мера плоского множества. Отображения множеств.
9	Дискретная математика	Алгебра логики высказывания: основные понятия. Операции над высказываниями. Основные понятия теории множеств. Элементы

		комбинаторики. Основные понятия теории графов.
10	Теория вероятности и математическая статистика	Основные понятия теории вероятностей. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Полная вероятность. Формула Байеса. Повторные испытания. Случайные величины, их числовые характеристики, Закон больших чисел. Важнейшие законы распределения. Основные понятия математической статистики. Оценки параметров генеральной совокупности. Элементы регрессионного и корреляционного анализа.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Линейная алгебра.	Устный опрос, тест
2.	Векторная алгебра.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Абстрактная алгебра	Устный опрос, тест.
4	Аналитическая геометрия.	Устный опрос, информационный доклад, реферат
5	Математический анализ.	Устный опрос, задачи, информационный доклад, реферат
6	Комплексный анализ	Устный опрос, информационный доклад, реферат

7	Дифференциальные уравнения	Устный опрос, информационный доклад, реферат
8	Функциональный анализ	Устный опрос,информационный доклад, реферат
	Дискретная математика	Устный опрос, информационный доклад,
	Теория вероятности и математическая статистика	Устный опрос, тест, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Определитель $\begin{vmatrix} 2 & -2 & 1 \\ 4 & -1 & 5 \\ 0 & 1 & 4 \end{vmatrix}$ равен

1) -19
2) 19
3) 18
4) -18

2. Произведение матриц $\begin{pmatrix} 1 & 3 \\ -2 & 5 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 2 & 0 & -3 \\ 1 & 2 & 5 \end{pmatrix}$ равно

1) $\begin{pmatrix} -5 & 6 & 10 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
2) $\begin{pmatrix} 5 & 6 & -10 \\ -1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
3) $\begin{pmatrix} 7 & -6 & 12 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
4) $\begin{pmatrix} 5 & 6 & 12 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$

3. Решением системы $\begin{cases} 2x + y - 5z = 13 \\ -3x - 5y + 2z = 0 \\ x + 3y - 4z = -2 \end{cases}$ будет вектор

1) $(6;1;0)$
2) $(6;-4;-1)$
3) $(1;3;-2)$
4) $(4;2;-1)$

4. Скалярное произведение векторов $(2;-1;3)$ и $(1;4;-5)$ равно

1) $(2;-4;-15)$
2) -17
3) $(2;8;-10)$
4) -9

5. Уравнение прямой, проходящей через точку $A(-2;5)$ параллельно вектору $\bar{b}=(1;-1)$, имеет вид

1) $x-y-3=0$

2) $x-y+7=0$

3) $x+y+7=0$

4) $x+y-3=0$

6. Если плоскость $2x+y-9z+2=0$ проходит через точку $B(4;-1;z_0)$, то координата z_0 равна…

7. Вычислите значение предела $\lim\limits_{x\to 2}\dfrac{2x^3+2x+4}{x^3+5x^2+9x+5}$

1) 2
2) 0
3) не существует
4) 4

8. Производная функции $y=x^2+\sqrt{x^3+1}$ равна

1) $3x+6\sqrt{x^3+1}$

2) $2x+\dfrac{3x^2}{2\sqrt{x^3+1}}$

3) $2x+\dfrac{3x^2}{\sqrt{x^3+1}}$

4) $2x+\dfrac{1}{2\sqrt{x^3+1}}$

9. Неопределённый интеграл $\int(5-4x)^6dx$ равен

1) $c-\dfrac{1}{7}(5-4x)^7$

2) $c-\frac{1}{28}(5-4x)^7$

3) $c+\frac{1}{28}(5-4x)^7$

4) $c+\frac{1}{7}(5-4x)^7$

10. Бросают три монеты. Какова вероятность того, что выпадут два орла и одна решка?
1) 1,5

2) 0,5

3) 0,125

4) $\frac{1}{3}$

Задача: «Решение систем линейных алгебраических уравнений»

Доказать совместность данной системы линейных уравнений и решить ее тремя способами:1) методом Гаусса; 2) матричным методом; 3) по формулам Крамера.

$$\begin{cases} 2x-y+5z=4, \\ 5x+2y+13z=2, \\ 3x-y+5z=0. \end{cases}$$

Задача: «Аналитическая геометрия на плоскости»

Даны вершины треугольника $A(4;2)$, $B(0;7)$ и $C(-2;0)$. Найти:

а) уравнение стороны AB

б) угол при вершине A

в) уравнение и длину высоты CD

г) точку пересечения медиан треугольника

Сделать чертеж.

Индивидуальные задания:

1) Найти пределы функций:

а) $\lim\limits_{x\to\infty}\frac{1-2x}{3x-2}$; б) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sqrt{1+x}-\sqrt{1-x}}{10x}$;

в) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{5x^2}$; г) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\frac{x+5}{x-1}\right)^x$;

2) Исследовать функции на непрерывность и сделать схематический чертеж.

а) $y=\begin{cases} x+4 \quad при \quad x<-1, \\ x^2+2 \quad при \quad -1\le x<1, \\ 2x \quad при \quad x\ge 1; \end{cases}$ б) $y=9^{\frac{1}{2-x}}$ в точках $x=0$ и $x=2$.

Задачи: «Классическое определение вероятности. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Формула полной вероятности»

1) На станцию прибыли 10 вагонов разной продукции. Вагоны помечены номерами от одного до десяти. Найти вероятность того, что, среди пяти выбранных для контрольного вскрытия вагонов окажутся вагоны с номерами 2 и 5?

2) На полке находится 10 книг, расставленных в произвольном порядке. Из них три книги по теории вероятностей, три – по математическому анализу и четыре – по линейной алгебре. Студент случайным образом достает одну книгу. Какова вероятность того, что он возьмет книгу по теории вероятностей или по линейной алгебре?

3) На автозавод поступили двигатели от трех моторных заводов. От первого завода поступило 10 двигателей, от второго – 6 и от третьего – 4 двигателя. Вероятности безотказной работы этих двигателей в течение гарантийного срока соответственно равны 0,9; 0,8; 0,7. Какова вероятность того, что:

а) установленный на машине двигатель будет работать без дефектов в течение гарантийного срока;

б) проработавший без дефекта двигатель изготовлен на первом заводе, на втором заводе?

Индивидуальные домашние задания

1) Найти $(A-B)\cdot(A+B)$, если

$$A=\begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 \\ -1 & 0 & 2 \\ 1 & 2 & 1 \end{pmatrix},\ B=\begin{pmatrix} 0 & -1 & 2 \\ 2 & 1 & 1 \\ 3 & 7 & 1 \end{pmatrix}.$$

2) Вычислить определитель, разложив его а) по элементам второй строки, б) по элементам первого столбца

$$\begin{vmatrix} -2 & 4 & 1 \\ 2 & 2 & -3 \\ -1 & 2 & 1 \end{vmatrix}$$

«Прямая и плоскость в пространстве»

Даны координаты вершин пирамиды $A_1A_2A_3A_4$: $A_1(1;2;0)$, $A_2(1;-1;2)$, $A_3(0;1;-1)$, $A_4(-3;0;1)$. Найти:

1) длину ребра A_1A_3;

2) угол между ребрами A_1A_3 и A_1A_4;

3) уравнение плоскости $A_1A_2A_4$;

4) угол между ребром A_1A_3 и гранью $A_1A_2A_4$;

5) площадь грани $A_1A_2A_4$;

6) уравнение высоты, опущенной из вершины A_3 на грань $A_1A_2A_4$;

7) уравнение прямой A_1A_4;

8) уравнение прямой, проходящей через вершину A_2 параллельно ребру A_1A_4;

9) уравнение плоскости, проходящей через точку A_3 перпендикулярно ребру A_1A_4;

10) расстояние от точки A_3 до грани $A_1A_2A_4$.

«Исследование функций и построение графиков»

Исследовать функцию и построить график

а) $y = \frac{x^3 + 9}{x^2}$; б) $y = xe^{-x^2}$.

1) Найти неопределенные интегралы:

а) $\int \frac{(\sqrt{x} + 2)^2}{\sqrt[4]{x}} dx$; б) $\int \frac{3x+1}{3x-2} dx$; в) $\int (4 - 3x)e^{-3x} dx$;

г) $\int \frac{dx}{x^2 + 2x + 5}$; д) $\int \sin\frac{x}{4} \cos\frac{3x}{4} dx$.

2) Вычислить определенный интеграл $\int_0^{\pi/2} x \cos x dx$

Вопросы:

1. Дать определение матрицы.
2. Перечислить виды матриц.
3. Какая матрица называется вырожденной/невырожденной?
4. Какие линейные операции выполнимы над матрицами?
5. Перечислить свойства линейных операций над матрицами.
6. Что называется произведением матриц?
7. Основные свойства произведения матриц.
8. Определение обратной матрицы.
9. Необходимое и достаточное условие существования матрицы, обратной данной.
10. Каков алгоритм нахождения матрицы, обратной данной?
11. Что называется минором матрицы?
12. Что называется рангом матрицы?
13. Дать определения определителей второго и третьего порядков.
14. Сформулировать свойства определителей.
15. Каковы методы вычисления определителей?
16. Что такое система линейных алгебраических уравнений, решение системы?
17. Какие системы называются совместными (несовместными)? Определенные (неопределенные) системы.
18. Сформулировать правило Крамера.
19. Матричный метод решения системы линейных алгебраических уравнений.
20. В чем заключается суть метода Гаусса решения системы уравнений?
21. Какие системы уравнений называются однородными?
22. Дать формулировку теоремы Кронекера-Капелли.
23. Что такое векторная и скалярная величины?
24. Какой вектор называется нулевым, единичным?
25. Как вычисляется длина вектора, если известны его координаты?
26. Как производятся линейные операции над векторами?
27. Что получается в результате скалярного произведения?

28. Определение векторного произведения?
29. Определение смешанного произведения векторов.
30. Смешанное произведение векторов в координатной форме.
31. Геометрический смысл векторного и смешанного произведения.
32. Сформулировать необходимое и достаточное условие компланарности трех векторов в пространстве.
33. Перечислить способы задания прямой на плоскости.
34. Как определить угол между двумя прямыми на плоскости?
35. Каковы условия параллельности и перпендикулярности двух прямых?
36. Как вычислить расстояние от точки до прямой?
37. Как выглядит уравнение плоскости в общем виде?
38. Как найти уравнение плоскости, проходящей через три заданные точки?
39. Сформулируйте условие параллельности и перпендикулярности двух прямых в пространстве.
40. Перечислите неполные уравнения плоскости и свойства плоскостей, заданных такими уравнениями.
41. Сформулируйте условие параллельности и перпендикулярности прямой и плоскости в пространстве.
42. Как найти точку пересечения прямой и плоскости?
43. Что называется функцией, областью определения?
44. Каковы способы задания функции?
45. Что называется окрестностью точки?
46. Что называется δ-окрестностью точки?
47. Дать определение предела функции в точке.
48. Какие пределы функции называются односторонними?
49. Какие функции называются бесконечно малыми и бесконечно большими?
50. Перечислить свойства бесконечно малых и бесконечно больших функций.
51. Перечислить свойства пределов функций.
52. Какие неопределенности встречаются при вычислении пределов?
53. Сформулировать первый и второй замечательные пределы.
54. Дать определение непрерывности функции в точке. Какова классификация точек разрыва?
55. Сформулировать свойства функций, непрерывных в точке.
56. Перечислить свойства функций, непрерывных на отрезке.
57. Что называется производной функции в точке?
58. Каков геометрический смысл производной функции в точке?
59. Каковы правила нахождения производной функции?
60. Как находится производная функции, заданной неявно?
61. Какие точки называются критическими точками?
62. Что такое точки экстремума, экстремальные значения функции?
63. Сформулировать необходимое условие существования экстремума функции в точке.
64. Сформулировать достаточное условие существования экстремума функции в точке.
65. Какие точки называются точками перегиба графика функции?
66. Сформулировать достаточное условие существования перегиба графика функции в точке.

67. Что называется асимптотами графика функции?
68. Что называется дифференциалом функции?
69. Каков геометрический смысл дифференциала функции?
70. Что такое первообразная функции?
71. Что называется неопределенным интегралом и каковы его свойства?
72. В чем заключается метод непосредственного интегрирования?
73. Как используется метод замены переменной в неопределенном интеграле?
74. Какова формула интегрирования по частям?
75. Что называется определенным интегралом?
76. Каковы свойства определенного интеграла?
77. В чем заключается геометрический смысл определенного интеграла?
78. Как вычисляются площади плоских фигур?
79. Что такое сочетания, размещения и перестановки?
80. Чего больше сочетаний или перестановок из n по m?
81. Что изучает предмет теории вероятностей?
82. Какие события называются совместными, несовместными?
83. Какие события называются равновозможными?
84. Какие исходы называются благоприятными?
85. Что такое элементарные исходы?
86. Что называется полной группой событий?
87. Какие события называются противоположными?
88. Какие события называются независимыми, зависимыми?
89. Сформулировать классическое определение вероятности появления события.
90. Какое событие называется суммой событий, произведением событий?
91. Теоремы сложения вероятностей (формулировки и формулы).
92. Теоремы умножения вероятностей (формулировки и формулы).
93. Сформулировать теорему о полной вероятности появления события.
94. Каково назначение формулы Байеса, следствие?
95. Дать определение случайной величины.
96. Какова классификация случайных величин?
97. Что называется рядом распределения, многоугольником распределения вероятностей случайной величины?
98. Что называется законом распределения случайной величины и каковы способы его задания?
99. Что называется функцией распределения вероятностей случайной величины?
100. Перечислить числовые характеристики случайных величин и их вероятностный смысл.
101. Каковы свойства числовых характеристик случайных величин?
102. Как определяется биномиальное распределение и чему равны его числовые характеристики?
103. Как определяется равномерное распределение и чему равны его числовые характеристики?
104. Как определяется нормальное распределение и чему равны его числовые характеристики

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. История возникновения математики, как комплексной науки.
2. Алгебра и геометрия: связь с другими науками.
3. Начало анализа и алгебра.
4. Интегралы: определение, способы вычисления.
5. Графики элементарных функций.
6. Комплексные и собственные числа.
7. Собственные векторы матрицы.
8. Двойные интегралы. Полярные координаты.
9. Дифференциальные уравнения: запись и вычисление.
10. Поверхности второго порядка, кривые.
11. Линейная зависимость векторов.
12. Применение математических головоломок, игр: примеры.
13. Математический анализ.
14. Полярная система координат: кривые.
15. Цилиндрическая система координат.
16. Сферическая система координат.
17. Системы координат: матрица поворота.
18. Рекомендации доказательства математических теорем.

19. Векторная алгебра: применение на практике.
20. Системы линейных уравнений: определение, применение.
21. Матрицы: определение, практическое применение.
22. Аналитическая геометрия как раздел науки, применение на практике.
23. Производные: вычисление, применение.
24. Математика в выбранной специальности: особенности и проблемы применения.
25. Математическое программирование: значение и практическое применение
26. Линейные, нелинейные уравнения: понятие, решение.
27. Математическая статистика: концепции, применение.
28. Уравнение переходного процесса.
29. Тройные и кратные интегралы.
30. Смешанные математические задачи в работе.
31. Тригонометрические неравенства: определение, примеры.
32. Аристотель и его вклад в математическую науку.
33. Тригонометрические формулы как раздел математики.
34. Эйлер: значение для науки его разработок.
35. Крамер и Гаусс: краткий обзор разработок, значение для математики.
36. Вклад в развитие математики Маклорена, Коши, Лапласа.
37. Теория вероятности в физике.
38. Математические функции: характеристическая и кумулянтная.
39. Основатели теории вероятности, значение этой теории на практике.
40. Аш-теорема: описание, значение.
41. Доска Гальтона.
42. Монти Холл и его парадокс.
43. Применение метода наименьших квадратов.
44. Криволинейная корреляция.
45. Экстремумы функции многих переменных.
46. Аксиоматический метод.
47. Развитые логика и мышление как результат изучения математики.
48. Новейшие открытия в математике.
49. Статистическое наблюдение и применение обработки, анализа данных.
50. Критерии согласия статистического предположения (гипотезы).
51. Метод Монте-Карло: моделирование случайных величин.
52. Критерий Вилкинсона.
53. Дифференциальные уравнения нескольких порядков методов Эйлера.
54. Однофакторный дисперсионный анализ.
55. Шкала Nom: выборочное распределение.
56. Биометрия и математическая статистика.
57. Методы корреляции, корреляционный анализ.
58. Вариационные ряды и обработка опытов.
59. Стереографическая проекция.
60. Вклад Исаака Ньютона в развитие математики.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Алексеев Г.В. Курс высшей математики для гуманитарных направлений : учебное пособие / Алексеев Г.В., Холявин И.И.. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 264 c. – ISBN 978-5-4497-0456-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/96847.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Дюженкова Л.И. Практикум по высшей математике. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Дюженкова Л.И., Дюженкова О.Ю., Михалин Г.А.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 449 c. – ISBN 978-5-00101-777-6 (ч.1), 978-5-00101-776-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/88990.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дюженкова Л.И. Практикум по высшей математике. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / Дюженкова Л.И., Дюженкова О.Ю., Михалин Г.А.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 469 c. – ISBN 978-5-00101-778-3 (ч.2), 978-5-00101-776-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/88989.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Казиев В.М. Введение в математику : учебное пособие / Казиев В.М.. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 197 c. – ISBN 978-5-4497-0547-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94850.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Лакерник А.Р. Высшая математика. Краткий курс : учебное пособие / Лакерник А.Р.. – Москва : Логос, 2008. – 528 c. – ISBN 978-5-98704-523-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/9112.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Окулов С.М. Дискретная математика. Теория и практика решения задач по информатике : учебное пособие / Окулов С.М.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 423 c. – ISBN 978-5-00101-684-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/12221.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Эварт Т.Е. Методы вычислительной математики. Решение дифференциальных и матричных уравнений : учебное пособие / Эварт Т.Е., Поздяев В.В.. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 94 c. – ISBN 978-5-4487-0674-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91119.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. -

DOI: https://doi.org/10.23682/91119

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http:// www. iprbookshop. ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Математика».

	выставки и презентации. Оценка эффективности рекламы в различных типах выставок и презентаций.
Просветительская работа на выставке и презентации /Лек/	Роль организации диалога с посетителями выставки. Цель и задачи просветительской работы на выставке. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги. Организационные основы просветительской работы. Основы экскурсоведения. Методика составления маршрута экскурсий по выставке. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.
Бюджет и смета расходов выставки и презентации /Пр/	Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения. Планирование выставки и прогноз затрат. Основные статьи затрат и их характеристика. Смета как документ, устанавливающий пределы расходов. Оценка результатов участия в выставке.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Выставочная деятельность	Устный опрос, тест, реферат
2.	Организация творческих мероприятий	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Отметьте ответы, не относящиеся к преимуществам программной системы AutoCAD.

1. Узкая специализация.
2. Открытость системы.
3. Отсутствие доступа для осуществления специализации.
4. Понятность назначения команды по ее названию.
5. Простота команд.
6. Универсальность системы
7. Возможность создания новых команд.

Вопрос 2. Необходимость виртуального экрана в системе AutoCAD обусловлена:

1. Одинаковостью методов описания объектов в САПР и на экране дисплея.
2. Векторным представлением рисунков на экране дисплея.
3. Различием в описании изображений в САПР и на экране дисплея.
4. Большим вниманием в последнее время к виртуальным объектам.
5. Обеспечением возможности создания "виртуальной реальности" во время работы в САПР.

Вопрос 3. Выберите возможные наименования способа представления объектов в среде AutoCAD при их создании:

1. Арифметический.
2. Точечный.
3. Геометрический.
4. Растровый.
5. Векторный
6. Линейный.
7. Нелинейный.

8. Математический.

Вопрос 4. Преимуществами геометрического представления объектов по сравнению с точечным являются:

1. Удобство изображения любых криволинейных траекторий и в том числе не описываемых математически.
2. Совпадение с методом представления изображений на экране дисплея.
3. Компактность записи.
4. Легкость преобразования и перемещения объектов на экране.
5. Совпадение с методами описания объектов в автоматизированных системах технологической подготовки производства.

Вопрос 5. Способ вывода изображения на экран дисплея можно назвать:

1. Геометрическим.
2. Точечным.
3. Векторным.
4. Растровым.
5. Математическим.
6. Пиксельным.
7. Линейным.

Вопрос 6. К свойствам примитивов относятся следующие понятия:

1. Вид.
2. Оттенение.
3. Тип линии.
4. Панорамирование.
5. Перспектива.
6. Цвет.
7. Коэффициент масштабирования.
8. Прозрачность.

Вопрос 7. Выбрать положения, относящиеся к особенностям нулевого слоя:

1. Нельзя удалить.
2. Можно переименовать.
3. Предназначен для создания блоков.
4. Только этот слой можно заморозить.
5. Нельзя выключить.

Вопрос 8. Укажите причину, по которой используется "замораживание" слоя вместо его отключения:

1. Уничтожение содержимого слоя.
2. Ускорение регенерации остающейся на экране части рисунка.
3. Замедление регенерации чертежа.
4. Удаление слоя из файла чертежа.
5. Запрещение внесения в слой изменений.

Вопрос 9. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "bylayer" ("послою") примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки.
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 10. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "поблоку" примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 11. При использовании объектной привязки выполняется:

1. Создание подобной фигуры.
2. Автоматическое определение характерных точек элементов чертежа.
3. Установление связи между объектами.
4. Автоматическое выполнение определенных действий (например, проведение из какой-либо точки касательной к окружности).
5. Создание общей базы при простановке размеров.

Вопрос 12. Размеры в системе AutoCAD задаются в следующих единицах:

1. В мм.
2. В дюймах.
3. В условных единицах.
4. В футах.
5. В метрах.

Вопрос 13. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты

1. презентация
2. макет
3. дизайн слайдов

Вопрос 14. В процессе демонстрации презентации, может ли пользователь изменить порядок показа слайдов?

1. да
2. нет
3. затрудняюсь ответить

Вопрос 15. Какое приложение используется для разработки презентации?

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel

Вопрос 16. Что предлагает каждый шаблон оформления?

1. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
2. Свой вариант фона слайдов
3. Тип и цвет используемых шрифтов

Вопрос 17. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать

1. дизайн слайда
2. слайд
3. тип макета слайда

Вопрос 18. Макет слайда определяет, как будут размещаться на слайде различные объекты. Какие?

1. заголовок
2. текст
3. растровые рисунки

Вопрос 19. Могут ли на слайде размещаться сразу несколько объектов различных типов: 1) текст и изображение 2) рисунок и текст 3) рисунок и изображение

1. могут 1, 2, 3
2. могут 1 и 2
3. могут 3 и 1

Вопрос 20. Анимация – это…

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора
2. непрерывное движение
3. быстрая смена кадров

Вопросы к зачёту:

1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
2. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
3. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
4. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
5. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
6. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре.
7. Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
8. Принципы классификации выставок и презентаций.
9. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
10. Проблема периодичности проведения выставок.
11. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
12. Состав участников выставки.
13. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
14. Понятие «характер экспонатов».

15. Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.

16. Отличия выставок и презентаций.

17. Имидж фирмы как цель презентации.

18. Связь презентации и рекламной деятельности.

19. Основные формы презентаций.

20. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).

21. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.

22. Принципы выделения приоритетов в дизайне выставки.

23. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.

24. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов.

9. Цветовое решение экспозиции.

25. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра

26. Значение полиграфической культуры и дизайна в каталогах.

27. Технические требования при сдаче макета каталога.

28. Цикл изготовления каталога: допечатная подготовка, печатная, послепечатная стадия.

29. Сметная стоимость разработки и создания каталогов, брошюр и печатной продукции.

30. Общая оценка качества каталога.

31. Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций.

32. История развития авторского права на выставках и презентация и его нарушения.

33. Основные функции авторского права.

34. Выставка как массовое мероприятие.

35. Обязательность обеспечения безопасности посетителей и экспонатов.

36. Надежности и контроль.

37. Безопасность в функционировании технических систем при подготовке и проведении выставки.

38. Роль и функции рекламы при проведении выставок и презентаций.

39. Довыставочная рекламная кампания и проведение PR-акций.

40. Размещение информации на сайте и в специализированных СМИ.

41. Технологии эффективного использования возможностей выставки для привлечения внимания посетителей.

42. Рассылка именных приглашений.

43. Околовыставочные рекламные мероприятия: семинары, «круглые столы», конференции, проходящие в рамках выставки.

44. Подарки и сувениры.

45. Рекламное сопровождение в период выставки: разработка медиаплана, изготовление рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ, оценка эффективности рекламной кампании.

46. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная.

47. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги.

48. Организационные основы просветительской работы.

49. Основы экскурсоведения.

50. Методика составления маршрута экскурсий по выставке.

51. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки.

52. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке.

53. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.

54. Планирование выставки и прогноз затрат.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Ландшафтное проектирование
2. Архитектурная графика и основы композиции
3. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
4. Технический рисунок и инженерная графика
5. «Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения
6. Реклама выставки как шоу
7. Зарубежный и отечественный опыт оценки эффективности использования авторского права при проведении выставок и презентаций
8. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства выставки и презентации
9. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные»
10. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет

исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Ташкеева Г.К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93770.html

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2012. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18596.html

4. Дэвид Голдстайн, Отто Крегер. Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39426.html

5. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81555.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Симонов К. В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз. – Режим доступа: znanium.com

2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. Технический университет (ОмГТУ). – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 176 с.: 60x88 1/16. – (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. – Режим доступа: znanium.com

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. – М.: ИФРАН, 2008.– 248 с.– ISBN 978-5-9540-0095-5. – Режим доступа: http://znanium.com

4. Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб. пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2010. – 256 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0124-7, 2000 экз. – Режим доступа: http://znanium.com

Интернет-ресурсы

Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре (http://www.vektorjunkie.com)
Модный журнал о дизайне и культуре (hypebeast.ru)
Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике (http://www.comhuart.com)
Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Презентация творческих работ в дизайне города».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА »

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методы научных исследований»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабеков Умар Ташадиевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Методы научных исследований» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований; углубленного представления об основных методах теоретического исследования, вопросах моделирования в научных исследованиях, что позволяет производить выбор направления научного исследования.

Задачи дисциплины:

– знание логики, методов, этапов и структуры научного исследования;

– умение применять методы общенаучного познания при проведении исследования;

– умение ставить, планировать и проводить научно-исследовательские работы теоретического и прикладного характера в объектах сферы профессиональной деятельности;

– умение подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследовательских разработок;

– умение разрабатывать новые методы экспериментальных исследований;

– умение фиксации и защиты объектов интеллектуальной собственности;

– владеть способностью анализировать и обобщать результаты исследований;

– обрести навыки владения научного поиска, анализа, обработки данных, формулирования выводов по результатам научного исследования.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные обязательные компетенции		ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.1: Использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды	***Знать*:** – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; – методологические принципы, структуру, функции научного знания – о приоритетных направлениях исследований в области формирования городской среды
		***Уметь*:** – определять методологический аппарат исследования: цель и задачи исследования, формулировать проблему, объект, предмет, гипотезу исследования – самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования; – анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки, самостоятельно осуществлять научное исследование.
		***Владеть*:** – современными методами исследования; – способами осмысления и критического анализа в области теории по формированию городской среды; – навыками, структурой и логикой исследования.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	**8**		**8**				**56**
1.1	Проблема генезиса науки /Лек/	2						
1.2	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования /Пр/			2				
1.3	Методология научного исследования. Понятие и функции методологии в дизайне городской среды. Уровни методологии. Концептуальность исследования /Ср/							20
1.4	Современная наука: классическая,	2						

	неклассическая и постнеклассическая /Лек/							
1.5	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/			2				
1.6	Методология науки как социально – технологический процесс /Ср/							18
1.7	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	4						
1.8	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/			4				
1.9	Документальные источники информации. Анализ источников информации и систематизация информации. Работа с научной литературой. Формы работы с научной литературой /Ср/							18
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	**8**		**8**				**56**
2.1	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	4						
2.2	Методы научного исследования /Пр/			4				
2.3	Разработка методики теоретического и экспериментального исследования. Теоретические методы исследования. Модели исследований /Ср/							20
2.4	Научное исследование:	2						

	типология и основные этапы /Лек/							
2.5	Виды НИР и их основные этапы /Пр/			2				
	Виды рабочих записей. Специализированные информационно-поисковые системы. Поиск и накопление научной информации /Ср/							18
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	2						
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/			2				
	Методы выбора и оценки тем научных исследований. Научное направление. Проблема. Тема. Выбор. Классификация и этапы научно-исследовательских работ. Актуальность и научная новизна исследования. Научный и прикладной аспект /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	
	Проблема генезиса науки /Лек/	Проблема происхождения науки и факторов, обуславливающих её развитие. Современная экспериментальная наука. Проблема «роста научного знания». Понятие «постнеклассическая наука»

	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования. /Пр/	Структура и специфика научного знания. Формы организации научного знания. Источники и условия исследовательского поиска
	Современная наука: классическая, неклассическая и постнеклассическая /Лек/	Классические модели науки. Формирование неклассическая науки. Черты постнеклассической науки.
	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/	Понятие научного исследования. Общее понятие познания, исследования, научно-исследовательской деятельности. Основные понятия: проблема, объект, предмет и цели исследования. Взаимосвязи, отношения проблемы, предмета и цели исследования
	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	Осознание феномена теоретической науки. Проблема определения и доказательства. Содержание научного метода Ньютона (метода принципов). Сущность механистического подхода. Теория относительности. Идеал научного познания. Субстанциальный подход. Формирование нового образа детерминизма и его «ядра» – причинности.
	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/	Методика исследования. Тема исследования. Актуальность исследования. Формулировка противоречий. Формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, гипотезы, цели и задач исследования
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	
	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	Понятие метод. Учение о методе. Задачи методологии. Классификация общенаучных методов. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический. Частнонаучные методы. Дисциплинарные методы. Методы междисциплинарного исследования.
	Методы научного исследовании /Пр/	Исследовательские методы и методики. Методы эмпирического исследования. Методы теоретического исследования. Статистические методы и средства

		формализации
	Научное исследование: типология и основные этапы /Лек/	Типология исследований. Этапы исследований. Научный результат. Фундаментальные научные исследования
	Виды НИР и их основные этапы /Пр/	Виды исследований. Результаты исследований. Этапы НИР и состав работ на них
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	Разработка логики и стратегии исследования. Этапы конструирования логики исследования: постановочный, собственно исследовательский и оформительско-внедренческий.
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/	Специфика организации научно-исследовательской работы в разных типах учреждений. Оформление результатов исследования. Презентация научно-исследовательской работы. Научный текст: характеристика. Виды, формы представления. Диссертация – специфический вид научного текста

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы	Устный опрос, тест, реферат
2.	Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Задание 1

Преднаука зародилась в

Ответ:

1. Древнем Египте
2. Древней Греции
3. Вавилоне

Задание 2

Первые геометрические теоремы были доказаны

Ответ:

1. Архимедом
2. Пифагором
3. Фалесом

Задание 3

В Древней Греции математические построения базировались на

Ответ:

1. созерцании
2. доказательстве

Задание 4

Создателем логики как науки о доказательстве является

Ответ:

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель

Задание 5

Современное естествознание зародилось в

Ответ:

1. XVIII веке
2. XVII веке
3. XIV веке

Задание 6

Родоначальником «мысленного эксперимента» является

Ответ:

1. Исаак Ньютон
2. Галилео Галилей
3. Джордано Бруно

Задание 7

Экстернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 8

Интернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 9

Впервые вопрос и необходимости научного исследования истории науки был поставлен

Ответ:

1. марксизмом
2. позитивизмом
3. неотомизмом

Задание 10

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется постепенным добавление научных положений к уже имеющейся сумме знаний, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 11

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется в результате коренной ломки без сохранения преемственности со старым знанием, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 12

Парадигма классической научной рациональности окончательно складывается в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 13

Парадигма неклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание14

Парадигма постнеклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 15

Прием научного мышления, в результате которого происходит разложение предмета (явления, процесса) на его части с целью более детального его исследования, называется

Ответ:

1. анализ
2. синтез

Задание16

Прием научного мышления, в результате которого происходит объединение отдельных сторон (элементов) предмета (явления, процесса) с целью постижения его как единого целого, называется

Ответ:

1. анализ

2. синтез

Задание 17

Совокупность методов, применяемых в отдельной отрасли научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 18

Совокупность методов, применяемых в рамках конкретного научного исследования, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 19

Совокупность методов, применяемых во всех отраслях научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 20

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат классической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. интерсубъективность истины
3. воспроизводимость опыта
4. достоверность и опытность знания
5. релятивизм знания

Задание 21

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат неклассической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. релятивизм знания
3. относительность знания
4. изменчивость объекта познания

Задание 22

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат постнеклассической модели науки

Ответ:

1. междисциплинарность научного исследования
2. историчность объекта познания
3. достоверность и опытность знания

Задание 23

Какие из перечисленных методов не относятся к эмпирическому уровню познания

Ответ:

1. наблюдение
2. формализация
3. измерение
4. описание

Задание 24

Какие из перечисленных методов не относятся к теоретическому уровню познания

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. формализация
4. наблюдение

Задание 25

Метод познания, в результате которого знания, полученные в одной области, переносятся на другую область, называется

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. аналогия
4. наблюдение

Задание 26

К числу основных функций научной теории не относится

Ответ:

1. объяснительная
2. прогностическая
3. описательная
4. семантическая

Задание 27

Решающий эксперимент как элемент построения научной теории относится к

Ответ:

1. эмпирическому базису теории
2. теоретической схеме
3. философским основаниям

Задание 28

Метод исследования, предполагающий активное, целенаправленное и строго контролируемое воздействие исследователя на изучаемый объект для выявления и изучения тех или иных сторон, свойств, связей и т.д. называется

Ответ:

1. моделирование
2. эксперимент
3. идеализация

Задание 29

Метод исследования, в ходе которого исследователь осуществляет мысленное внесение определенных изменений в изучаемый объект в соответствии с целями исследований, называется

Ответ:

1. эксперимент
2. моделирование
3. идеализация

Задание 30

Метод исследования, в ходе которого предполагается оперирование идеализированным объектом (замещающим в абстракции объект реальный) с целью обнаружения какие-то важные особенности исследуемого объекта, называется

Ответ:

1. аксиоматизация
2. мысленный эксперимент

3. формализация

Задание 31

Особый подход в научном познании, который заключается в использовании специальной символики, позволяющей отвлечься от изучения реальных объектов, от содержания описывающих их теоретических положений и оперировать вместо этого некоторым множеством символов (знаков), называется

Ответ:

1. формализация
2. эксперимент
3. моделирование

Задание 32

Исследования, в ходе которых на основании изучения эмпирического материала вначале выдвигается какие-то предположения, проверяемые на совместимость с интертеоретическими принципами науки, и которые, в конечном счёте, подтверждаются (или не подтверждаются) в ходе эксперимента, характеризуют

Ответ:

1. метод абстрагирования
2. метод гипотез
3. метод формализации

Задание 33

Метод исследования, в ходе которого логическим выводом из положений, не требующих доказательства, строится система некоторого знания, называется

Ответ:

1. аналитическим
2. гипотетическим
3. аксиоматическим

Задание 34

Метод исследования, применяемый чаще всего при невозможности непосредственного изучения какого-либо объекта (явления), когда свойства и закономерности, полученные в ходе исследования заместителя этого объекта (явления), переносятся на оригинал (прототип), называется

Ответ:

1. моделированием
2. абстрагированием

Задание 35

Согласно определения ЮНЕСКО, «исследования, направленные на открытие законов природы, установление отношений между явлениями и объектами реальной действительности» относятся к

Ответ:

1. прикладным
2. фундаментальным

Задание 36

Какая из дихотомий научных исследований является неправильной

Ответ:

1. монодисциплинарные и междисциплинарные
2. прикладные и фундаментальные
3. аналитические и критические

Задание 37

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Расширение теоретических знаний. Получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области; научные

основы, методы и принципы исследований»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 38

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Увеличение объема знаний для более глубокого понимания изучаемого предмета. Разработка прогнозов развития науки и техники; открытие путей применения новых явлений и закономерностей»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 39

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Разрешение конкретных научных проблем для создания новых изделий. Получение рекомендаций, инструкций, расчетно-технических материалов, методик. Определение возможности проведения ОКР по тематике НИР»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 40

Диссертационные исследования сферы туризма с 2000 по 2006 годы осуществлялись по:

Ответ:

1. семи отраслям науки
2. восьми отраслям науки
3. девяти отраслям науки

Задание 41

Чем объясняется тот факт, что большинство диссертационных исследований сферы туризма относятся к специальностям экономического и педагогического профиля?

Ответ:

1. преобладанием исследовательского интереса
2. организационной доступностью защиты

Задание 42

Чем объясняется тот факт, что по специальности 08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности)» с 2000 по 2006 годы было защищено 165 диссертаций?

Ответ:

1. преобладанием среди исследователей лиц с базовым экономическим образованием
2. широтой определения области исследований по данной специальности

Задание 43

Гипотеза о необходимости разработки комплексной, междисциплинарной науки о теории и практике туризма – «туристике» – была высказана

Ответ:

1. А.Д. Чудновским
2. М.Б. Биржаковым и В.И. Никифоровым

3. И.В. Зориным, В.А. Квартальновым и В.С. Преображенским

Задание 44

Реферат отчёта о научно-исследовательской работе должен содержать

Ответ:

1. сведения об объеме отчета, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей отчета, количестве использованных источников
2. перечень ключевых слов
3. текст реферата

Задание 45

Библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей характеристики документа, относятся к

Ответ:

1. библиографической ссылке
2. библиографическому описанию
3. библиографической записи

Задание 46

Условные разделительные знаки, способствующие распознаванию отдельных элементов в описаниях на разных языках в выходных формах традиционной и машиночитаемой каталогизации – записях, представленных на печатных карточках, в библиографических указателях, списках, на экране монитора компьютера и т. п., называются

Ответ:

1. предписанной пунктуацией
2. грамматической пунктуацией

Задание 47

Общие требования и правила составления библиографического описания документа, его части или группы документов: набор областей и элементов библиографического описания, последовательность их расположения, наполнение и способ представления элементов, применение предписанной пунктуации и сокращений, устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.0.5-2008
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.1-2003

Задание 48

Согласно ГОСТ 7.32-2001 обязательными структурными элементами отчета о НИР являются

Ответ:

1. титульный лист
2. описок исполнителей
3. реферат
4. нормативные ссылки

Задание 49

Общие требования к структуре и правилам оформления научных и технических отчетов устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.1-2003
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.90-2007

Задание 50

Библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа, которые приводятся в любом описании, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 51

Научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и/или результаты научного исследования называется

Ответ:

1. монография
2. обзор
3. отчёт о НИР

Задание 52

Библиографические сведения, дающие дополнительную информацию о документе, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 53

Библиографическое описание состоит из областей и элементов, к числу которых относятся

Ответ:

1. область заглавия и сведений об ответственности
2. область издания
3. область специфических сведений
4. область выходных данных
5. область физической характеристики

Задание 54

Библиографическое описание может быть

Ответ:

1. полным
2. кратким
3. расширенным

Задание 55

Краткое библиографическое описание включает всебя

Ответ:

1. обязательные элементы
2. факультативные элементы

Задание 56

При оформлении библиографических списков в диссертациях, в авторефератах диссертаций, а также в курсовых и дипломных работах используют

Ответ:

1. полное библиографическое описание
2. краткое библиографическое описание
3. расширенное библиографическое описание

Задание 57

При написании дипломной работы рекомендуется следующий вариант построения библиографического списка

Ответ:

1. алфавитное
2. хронологическое
3. нумерационное
4. систематическое

Задание 58

По месту расположения в документе библиографические ссылки различаются на

Ответ:

1. внутритекстовые
2. подстрочные
3. затекстовые

Задание 59

Часть справочного аппарата документа, которая содержит библиграфические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упомянутом в тексте документа другом документе, называется

Ответ:

1. библиографической ссылкой
2. библиографическим описанием

Задание 60

При оформлении дипломной работы рекомендуется использовать

Ответ:

1. внутритекстовые ссылки, путем отсылки к библиографическому списку
2. подстрочные ссылки, вынесенные в сноску (внизу страницы)
3. затекстовые ссылки, вынесенные за текст документа

Вопросы к зачёту:

1. Проблема генезиса науки: экстернализм и интернализм.
2. Возникновение западноевропейской науки.
3. Философия и методологическая рефлексия в науке.
4. Типология методов научного исследования.
5. Научная проблема как начальный этап в научном исследовании.
6. Факты действительности и их роль в научном исследовании.
7. Гипотеза и ее роль в научном исследовании.
8. Научная теория – основной этап в процессе научного исследования.
9. Структура и основные функции теории в научном исследовании
10. Понятие об уровнях научного исследования.
11. Методы накопления эмпирического материала.
12. Методы проверки результатов научного исследования
13. Наблюдение, измерение, описание и их роль в научном исследовании.
14. Эксперимент и его роль в научном исследовании.
15. Методы теоретического обобщения эмпирического материала (общенаучные и общелогические).

16. Анализ и синтез в научном исследовании.
17. Сравнение и обобщение в научном исследовании.
18. Абстрагирование как метод научного исследования.
19. Индукция и ее роль в научном исследовании.
20. Дедукция в научном исследовании.
21. Аналогия и ее роль в научном исследовании.
22. Моделирование и использование приборов в научном исследовании.
23. Формализация и идеализация как методы теоретического исследования.
24. Аксиоматический метод в научном исследовании.
25. Системный метод в научном исследовании.
26. Структурно-функциональный метод в научном исследовании.
27. Логико-математические методы в научном исследовании.
28. Вероятностный метод в научном исследовании.
29. Научный отчет: основные составляющие.
30. Научный аппарат диссертационного исследования.
31. Виды научных публикаций.
32. Диссертационное исследование: этапы подготовки.
33. Основные направления научных исследований в социально-культурном сервисе и туризме.
34. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
35. Композиция дипломной работы и порядок ее оформления.
36. Наука как объект полидисциплинарного изучения. Понятие методологии науки.
37. Многообразие форм познавательной деятельности.
38. Специфика науки как системы знания. Критерии научности.
39. Наука как деятельность: характер, цель, предмет, ценность.
40. Проблема истины и её критериев.
41. Проблема научного метода.
42. Научное понятие.
43. Научный закон.
44. Научное объяснение.
45. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
46. Классификация и общая характеристика методов научного познания.
47. Описание и сравнение как способы структурирования научной информации.
48. Измерение как способ структурирования научной информации.
49. Наблюдение: структура, общая характеристика, классификация.
50. Эксперимент: структура, логическая схема, классификация.
51. Моделирование: этапы, структура, классификация моделей.
52. Обобщение и обработка эмпирических данных.
53. Методология теоретического уровня: логические действия.
54. Методология теоретического уровня: группа дедуктивных подходов и методов.

55.Методология теоретического уровня: группа исторических подходов и методов.
56. Методология теоретического уровня: группа системных подходов и методов.
57.Проблема как форма научного познания.
58.Факт как форма научного познания.
59. Гипотеза как форма научного познания.
60. Теория как высшая форма научного познания.
61. Научно–исследовательская программа.
62. Специфика научного творчества.
63.Понятие научной дискуссии. Логическая структура научной дискуссии. Аргументация и итоги дискуссии. Основные правила ведения научной дискуссии.
64.Литературное оформление научного труда. Виды представления результатов НИР.
65.Требования к научной публикации.
66.Проверка и принятие научной теории.
67.Становление философии техники: поиск методологии технического знания.
68.Проблема соотношения науки и техники.
69.Специфика технических наук. Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
70.Структура технической теории и специфика технического знании

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет

	анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1.Социокультурные факторы возникновения и развития науки
2.Традиции и инновации в развитии науки.
3.Проблема классификации знаний и её решение в истории развития общества.
4.Роль междисциплинарных исследований в развитии современной науки.
5.Научный факт как форма знания.
6.Проблема достоверности и вероятности научного факта.
7.Современная наука сквозь призму антропного принципа.
8.Учёный как субъект познания.
9.Взаимосвязь теории и методологии.
10.Использование математических методов в современной науке.
11.Проявление тенденции интеграции и дифференциации знаний в истории развития науки.
12.Соотношение философия и науки: когнитивный и исторический аспекты.
13.Становление и развитие научной теории.
14.Рост научного знания: разрывы и преемственность.

15.Проблема рациональности научного познания.
16. Научная методология в системе духовной культуры. Рационализм методологии науки.
17. Закономерности развития и функционирования методологии науки. Дифференциация и интеграция современной методологии науки.
18.Техника: сущность, специфические признаки, структура.
19.Функции техники и их эволюция.
20.Детерминанты развития техники. Типы детерминации.
21.Техника и технология: общность и различия.
22.Основные подходы к анализу природы технологии.
23.Наука и техника: основные модели отношений.
24.Классическое естествознание и технические науки: проблема взаимоотношений.
25.Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
26.Технические науки классического типа: детерминанты формирования.
27.Формирование и развитие технической теории.
28.Структура технической теории.
29.Формирование и развитие инженерной деятельности.
30.Теоретические исследования в современных технических науках.
31.Современная научно-техническая революция и проблема ее последствий.
32.«Технологический детерминизм» как методология анализа общества.
33.Оценка техники как комплексная проблема современного этапа НТП.
30. Методологические подходы и установки как элементы системы познания

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. –

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		электронного портфолио; – применять инструментальные навыки создания электронных портфолио в открытой программной среде.
		Владеть: – навыками самоорганизации и самообразования; – навыками самопрезентации в профессиональных интернет-сообществах.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

	механизмы стратегического управления брендами, регулирования их жизненных циклов, основы бренд-коммуникаций /Ср/							
1.4	Презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	2						
1.5	Способы саморазвития и самосовершенствования навыков для личностного развития /Пр/			2				
1.6	Специфика создания личного бренда. Особенности создания и продвижения личных брендов; идеологическая платформа бренда, методы визуальной интерпретации, дополнения, уточнения концепции личного бренда /Ср/							10
1.7	Развитие деловых и коммуникативных качеств личности /Лек/	2						
1.8	Типология портфолио и презентаций /Пр/			2				
1.9	Этапы проектирования систем автоматического управления технологическими процессами /Ср/							10
	Реферат							10
2	**Практическая реализация технологии портфолио**	**10**		**10**				**72**
2.1	Программное обеспечение для презентации /Лек/	4						
2.2	Инструментальные навыки создания			4				

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Фонотов А.Г. Россия. Инновации и развитие / Фонотов А.Г. – Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 c. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/6566.html– ЭБС «IPRbooks»

2. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 304 с. //

ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1081139.

3. Пижурин, А.А. Методы и средства научных исследований: учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В. Е. Пятков. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 264 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1085368

4. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 156 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1056236

6.2 *Дополнительная литература*

1. Беспалов, Р. А. Основы научных исследований: учеб. пособие / Р.А. Беспалов. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 111 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1011326

2. Боуш, Г.Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 210 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1048468.

3. Основы научных исследований: учеб. пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 271 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1094113.

4. Космин, В. В. Основы научных исследований (Общий курс): учеб. пособие / В.В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 238 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1088366

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Методы научных исследований».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Портфолио и презентация»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Ивушкина Елена Борисовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Портфолио и презентация» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является ознакомление с технологией создания презентаций, приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности, которые будут развивать их креативность, способствовать формированию системного мышления, ориентации на первичное профессиональное самоопределение.

Задачи дисциплины:

– изучение способов самоорганизации и самообразования;

– освоение теоретических основ презентации;

– освоение презентационной терминологии;

– введение обучающихся в круг проблем организации портфолио;

– изучение основных программных продуктов в организации презентации.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3: Применяет компьютерные средства презентации проектов ландшафтного дизайна	***Знать:*** – нормативные и теоретические аспекты создания и применения в собственной деятельности технологии портфолио; – возможности открытой программной среды для создания портфолио.
		Уметь: – анализировать собственную деятельность по созданию

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио**	**6**		**6**				**40**
1.1	Технологии составления портфолио и презентаций как предмет изучения. /Лек/	2						
1.2	Планирование карьеры на индивидуальном и организационном уровне /Пр/			2				
1.3	Основы брендинга и бренд-коммуникаций. Понятийно-категориальный аппарат брендинга; основные факторы, особенности и тенденции формирования современных брендов: этапы создания брендов; методы и							10

	электронных портфолио в открытой программной среде /Пр/							
2.3	Принципы и приемы бренд-коммуникаций в современной профессиональной социальной онлайн-среде. Роль и место бренд-коммуникаций в повышении конкурентоспособности брендов (персональных брендов); определение средств и инструментов визуальных бренд-коммуникаций; обозначение основных каналов, контентных единиц, алгоритмических установок коммуникативной политики в он-лайн среде /Ср/							18
2.4	Создание электронного портфолио /Лек/	2						
2.5	Основные нормативные документы, регламентирующие сферу использования портфолио /Пр/			2				
2.6	Методы продвижения личных брендов посредством событийного менеджмента. Определение роли и задач творческих мероприятий и событий в продвижении личного бренда; создание персональных бренд-коммуникаций с использованием							18

	современной выставочной среды, конкурсных, фестивальных и прочих профессиональных мероприятий /Ср/							
2.7	Создание веб-портфолио /Лек/	2						
2.8	Структура материалов веб-портфолио с позиций компетентностного подхода /Пр/			2				
2.9	Самопрезентация в профессиональном интернет-сообществе /Ср/							36
2.10	MS Power Point /Лек/	2						
2.11	Проект «Разрешите представиться» /Пр/			2				

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио	
Технологии составления портфолио и презентаций как предмет изучения /Лек/	Актуализация технологических проблем организации портфолио и презентаций. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Предмет дисциплины, его специфика. Технологии организации портфолио и проведения презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
Планирование карьеры на индивидуальном и организационном уровне /Пр/	Планирование карьеры как постановка карьерных целей и определение способов их реализации. Развитие карьеры как личностный рост. Признаки профессиональной компетентности: обладание специфическими способностями, включающими в себя личностные черты и характеристики поведения, значимые для данной деятельности; способность получать высокие результаты в определенной деятельности; наличие не только

	знаний, но и умений применять эти знания на практике; повышаемость компетентности в процессе обучения и практики; многокомпонентность психологической компетентности. Ключевые, базовые и специальные компетенции. Ориентация развития карьеры на повышение уровня всех видов компетенций. Карьерная среда и карьерное пространство.
Презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	Презентация как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники презентации. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре. Основные социально-культурные функции презентаций.
Способы саморазвития и самосовершенствования навыков для личностного развития /Пр/	Система непрерывного образования: понятие, этапы, виды профессионального образования. Роль повышения квалификации на протяжении всей жизни как необходимого условия профессионального роста. Профессиональная переподготовка. Характер профессионального образования и профессиональная мобильность. Инновационная деятельность педагога как эффективное средство профессионального самосовершенствования.
Развитие деловых и коммуникативных качеств личности /Лек/	Имидж делового человека. Правила этики служебных отношений. Служебные конфликты и управление ими. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты. 1.Сфера условий труда: режим труда, обеспечение безопасности и комфорта рабочего места, трудовые нормы и т.д. 2.Сфера закрепленных и принятых организационных и трудовых договоренностей. 3.Сфера распределения ресурсов, или обеспечения материальным вознаграждением за труд. Общение. Язык мимики и жестов. Приемы активного слушания.
Типология портфолио и презентаций /Пр/	Виды и формы портфолио, презентаций

2 Практическая реализация технологии портфолио	
Программное обеспечение для презентации /Лек/	Обзор программного обеспечения для реализации презентации
Инструментальные навыки создания электронных портфолио в открытой программной среде /Пр/	Практическая реализация портфолио в среде MS Power Point
Создание электронного портфолио /Лек/	Понятие электронной презентации. Электронная презентация как специфическая форма деловой и профессиональной коммуникации. Роль электронных презентаций в современном деловом мире. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).
Основные нормативные документы, регламентирующие сферу использования портфолио /Пр/	Нормативная база представления портфолио.
Создание веб-портфолио /Лек/	Применение интернет-технологий при формировании портфолио.
Структура материалов веб-портфолио с позиций компетентностного подхода /Пр/	На основе компетентностного подхода формирование веб-потрфолио по направлению подготовки.
MS Power Point /Лек/	Возможности и область использования приложения MS PowerPoint. Типовые объекты презентации. Группы инструментов среди PowerPoint. Запуск и настройка приложения PowerPoint. Назначение панелей инструментов. Оформление презентации. Дизайн, цветовая схема слайда, фон слайда. Изменение шрифтов. Изменение верхнего и нижнего колонтитулов. Сортировка слайдов. Перестановка слайдов. Изменение дизайна слайда. Работа со звуком.
Проект «Разрешите представиться» /Пр/	Реализация портфолио посредством различных инструментов

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио	Устный опрос, тест, реферат
2.	Практическая реализация технологии портфолио	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Человек, осуществляющий обновление информации в портфолио – …

1. владелец портфолио
2. ответственный исполнитель
3. инженер кафедры, на которой работает преподаватель
4. представитель отдела информатизации вуза

Вопрос 2. Компонент работы с портфолио, который необходимо ужесточить в связи с открытым доступом к материалам портфолио – …

1. контроль за содержанием
2. требования к дизайну
3. наличие всех предусмотренных блоков

Вопрос 3. Средство мониторинга достижений и рефлексии, объединяющее в себе образовательные результаты и позволяющее получить к ним доступ …

1. портфолио учащегося
2. интернет
3. развернутая система оценки

Вопрос 4. Теория, лежащая в основе технологии электронного портфолио – …

1. личностно-ориентированного развивающего обучения

2. объект-объектного развивающего обучения
3. объект-субъектного развивающего обучения

Вопрос 5. Реалии, требующиеся при переходе на компетентностный подход в образовании:
1. новый способ измерения учебных достижений
2. реалистичные критерии оценки
3. оценка в форме аннотации к проделанной работе
4. отсутствие четкой градации оценок

Вопрос 6. Результаты оценивания образовательных достижений методом портфолио:
1. ориентация на более длинные отчетные периоды
2. многократные исследования различных познавательных запросов студентов
3. развитие у студентов всех видов памяти
4. гарантия повышения знания всех обучающихся

Вопрос 7. Ступени этапа рефлексии при разработке электронного портфолио:
1. самостоятельная проверка соответствия полученных результатов собственным ожиданиям
2. формирование навыков самооценки
3. развитие коммуникативной компетентности
4. развитие воображения

Вопрос 8. Установите соответствие раздела портфолио учащегося и его содержания:
1) портфолио документов
2) портфолио работ образовательные достижения
3) портфолио отзывов
а) сертифицированные (1)
б) описание основных форм учебной деятельности (2)
в) анализ различных видов учебной деятельности (3)

Вопрос 9. Установите соответствие типов портфолио и их основной функции:
1) предметный
2) оценочный по конкретному предмету
3) корпоративный
а) отражение уровня знаний (1)
б) глубокая оценка во всех направлениях деятельности (2)
в) презентация общего дела (3)

Вопрос 10. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты

1. презентация
2. макет
3. дизайн слайдов

Вопрос 11. В процессе демонстрации презентации, может ли пользователь изменить порядок показа слайдов?

1. да
2. нет
3. затрудняюсь ответить

Вопрос 12. Какое приложение используется для разработки презентации?

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel

Вопрос 13. Что предлагает каждый шаблон оформления?

1. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
2. Свой вариант фона слайдов
3. Тип и цвет используемых шрифтов

Вопрос 14. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать

1. дизайн слайда
2. слайд
3. тип макета слайда

Вопрос 15. Макет слайда определяет, как будут размещаться на слайде различные объекты. Какие?

1. заголовок
2. текст
3. растровые рисунки

Вопрос 16. Могут ли на слайде размещаться сразу несколько объектов различных типов: 1) текст и изображение 2) рисунок и текст 3) рисунок и изображение

1. могут 1, 2, 3
2. могут 1 и 2
3. могут 3 и 1

Вопрос 17. Анимация – это…

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора
2. непрерывное движение
3. быстрая смена кадров

Вопросы к зачёту:

1. Содержание понятия «портфолио».
2. Структура портфолио.
3. Выделение главных смысловых аспектов в материалах портфолио.
4. Индивидуальная накопительная оценка учебных достижений.
5. Рекомендации по созданию и использованию «портфолио» в образовательной организации.
6. Сопоставительный анализ подходов к структуре портфолио.
7. Структурирование портфолио для оценки индивидуальных достижений.
8. Теоретические основы аутентичного оценивания.
9. Технологии презентации собственных достижений при использовании портфолио.
10. Электронное и web-портфолио.
11. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
12. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
13. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
14. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
15. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
16. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре.
17. Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
18. Принципы классификации выставок и презентаций.
19. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
20. Проблема периодичности проведения выставок.
21. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
22. Состав участников выставки.
23. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
24. Понятие «характер экспонатов».
25. Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
26. Отличия выставок и презентаций.

27. Имидж фирмы как цель презентации.

28. Связь презентации и рекламной деятельности.

29. Основные формы презентаций.

30. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).

31. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.

32. Принципы выделения приоритетов в презентации.

33. Основные функции дизайна: создание общего стиля презетации и специфики ее образности.

34. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов.

35. Цветовое решение презентации.

36. Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций.

37. Теоретические аспекты разработки портфолио студента.

38. Портфолио – технология накопления и систематизации информации.

39. Технологическая карта составления портфолио.

40. Уровневая оценка работ обучающегося в рамках портфолио.

41. Разновидности портфолио и целевые ориентиры их использования.

42. Комптонентная структура портфолио.

43. Портфолио в вузе.

44. Портфолио при трудоустройстве.

45. Технология разработки портфолио с помощью использования дистанционных, информационных и коммуникационных технологий.

46. Разработка портфолио в информационной электронной образовательной среде. Портфолио индивидуальных достижений.

47. Дизайн-эргономические и технико-технологические требования к портфолио.

48. Информационная безопасность при разработке портфолио с использованием информационных электронных образовательных сред.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию

систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Возможности использования различного программного обеспечения для создания портфолио.
2. Портфолио как метод комплексной пролонгированной оценки.
3. Предназначение портфолио.
4. Проектирование портфолио.
5. Технология портфолио как инструмент самопрезентации.
6. Метод портфолио в вузе.

7. Портфолио как метод формирования проектного мышления обучающихся.

8. Зарубежный опыт использования метода портфолио

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Ташкеева Г.К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93770.html

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2012. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18596.html

4. Дэвид Голдстайн, Отто Крегер. Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39426.html

5. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81555.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Симонов К. В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз. – Режим доступа: znanium.com

2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. Технический университет (ОмГТУ). – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 176 с.: 60x88 1/16. – (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. – Режим доступа: znanium.com

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. – М.: ИФРАН, 2008.– 248 с.– ISBN 978-5-9540-0095-5. – Режим доступа: http://znanium.com

4. Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб. пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2010. – 256 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0124-7, 2000 экз. – Режим доступа: http://znanium.com

Интернет-ресурсы

Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре (http://www.vektorjunkie.com)

Модный журнал о дизайне и культуре (hypebeast.ru)

Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике (http://www.comhuart.com)

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»

ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими

средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Портфолио и презентация».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экология»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабеков Умар Ташадиевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Экология» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экология» является формирование у студентов системных базисных знаний основных экологических законов, определяющих существование и взаимодействие биологических систем разных уровней (организмов, популяций, биоценозов и экосистем).

Задачи:

- получить фундаментальные знание об устройстве и функционировании многоуровневых систем в природе и обществе и их взаимосвязи;

- отразить основные теоретические и прикладные направления современной экологии;

- показать закономерности взаимодействия организмов с абиотическими, биотическими и антропогенными факторами среды;

- проанализировать особенности приспособления организмов к меняющимся условиям жизни;

- раскрыть основные механизмы внутривидовых и межвидовых взаимоотношений организмов;

- показать разнообразие природных и антропогенно-трансформированных экосистем

- сформировать понимание сути глобальных проблем экологии и путей их решения в целях обеспечения устойчивого развития человечества и живой природы Земли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Экология» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные		ОПК-3.2. Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.2. Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать:*** -основные свойства, законы и принципы формирования природных объектов; -основные свойства окружающей природной среды, процессы и явления, -четко представлять роль и последствия антропогенного воздействия на окружающую природную среду.
		Уметь: применять полученные теоретические знания в практике экологических исследованиий; . управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: методами поиска и обмена информаций в глобальных и локальных компьютерных сетях, экологическими принципами использования природных ресурсов и охраны природы, также методами обработки и синтеза полевой и лабораторной экологической информации; навыками полевых работ, лабораторных исследований и ГИС-технологиями.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**12**
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа	6
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	60

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Вводная лекция. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки	2		2				10
2	Экологические факторы. Закономерности действия экологических факторов на организмы.	2		2				10
3	Учение В.И. Вернадского о биосфере. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера.	2		2				10
4	Виды вещества в биосфере	2						10
5.	Популяция. Функции популяции как системы.	2		2				10
6	Круговорот веществ в природе			2				5
7	Антропогенные виды нарушения биосферы	2		2				5

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**2**	**3**
1	Вводная лекция. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки	Место экологии в системе биологии и естественных наук в целом. Предыстория экологии. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки
2	Экологические факторы. Закономерности действия экологических факторов на организмы.	Общие закономерности воздействия факторов окружающей среды на организмы.Взаимодействие организмов со средой и их историческое единство Концепция экосистемы.
3	Учение В.И. Вернадского о биосфере. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера.	История возникновения учения Вернадского В.И. о биосфере и его сущность. Биосфера как глобальная экосистема земли. Понятие и определение биосферы. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера..
4	Виды вещества в биосфере	Виды вещества в биосфереСоотношение понятий экосистема, биогеоценоз, биоценоз..
5	Популяция. Функции популяции как системы.	Влияние природно-экологических факторов на здоровье человека. Влияние социально-экологических факторов на здоровье человека.
6	Круговорот веществ в природе	Круговорот веществ и энергии – основа функционирования биосферы. Живое вещество и его геохимическая деятельность в биосфере. Человек в биосфере..
7	Антропогенные виды нарушения биосферы	Антропогенные воздействия на атмосферу. Загрязнение атмосферного воздуха. Экологические последствия загрязнения атмосферы. Загрязнение гидросферы. Антропогенное воздействие на литосферу.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ пп/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Введение в экологию, предмет и задачи экологии.	ОПК-3.2.	тесты
2	Взаимодействие организма и среды	ОПК-3.2	тесты
3	Экосистемный подход в экологии	ОПК-3.2	тесты
4	Учение о биосфере	ОПК-3.2	тесты
5	Природные и антропогенные экосистемы	ОПК-3.2	тесты
6	Ресурсы биосферы и их использование	ОПК-3.2	тесты
7	Антропогенные воздействия на биосферу	ОПК-3.2	тесты

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

S: Наука «экология» изучает
-: Взаимоотношения, возникающие между организмами и окружающей средой
-: Все взаимоотношения, возникающие между живыми организмами
-: Взаимоотношения между экосистемами и биосферы в целом

-: Все взаимоотношения между окружающей средой
I:
S: Как называются организмы, способные производить органическое вещество из неорганического вещества
-: Продуценты
-: Консументы
-: Симбиотрофы
-: Редуценты
I:
S: Испарение воды наземными частями растений называют
-: Денатурация
-: Стратификация
-: Транспирация
-: Инверсия
I:
S: Экологический фактор, связанный главным образом с солнечным излучением
-: Свет
-: Температура
-: Ветер
-: Давление
I:
S: Границы биосферы определяются в атмосфере как границах
-: стратосферы и мезосферы
-: тропосферы и литосферы
-: на границах озонового слоя (25 км)
-: на границах атмосферы и стратосферы
I:
S: С чем связана температура главным образом
-: С солнечным излучением
-: С ультрафиолетовыми лучами
-: С инфракрасными лучами
-: С высотой рельефа
I:
S: Верхний предел жизни редко поднимается выше
-: 20-25°С
-: 30-35°С
-: 40-45°С
-: 50-55°С
I:
S: Температура не зависит от
-: Географической широты
-: Сезона
-: Времени суток
-: Интенсивности света
I:
S: Парниковый эффект способствует дополнительному выделению углекислого газа из воды, почвенной влаги, тающих льдов, отступающей вечной мерзлоты, что вызывает явление
-: похолодание климата
-: самоусиление парникового климата
-: кислотных дождей
-: фотохимического смога
I:
S: Отношения между популяциями разных видов в экосистеме изучает
-: геоэкология
-: биогеография
-: аутэкология
-: синэкология
I:
S: В более глубоких слоях воды зеленые водоросли сменяются бурыми и красными, что является отражением адаптации к
-: снижению температуры
-: повышению температуры
-: изменению солености
-: изменению светового режима
I:
S: Деградация окружающей природной среды сказывается в первую очередь на
-: состояния животных
-: состояния растений
-: здоровье человека
-: качество почвы
I:
S: Основой эволюции биосферы является
-: выветривание горных пород
-: круговорот органического вещества
-: круговорот неорганического вещества
-: почвообразовательный процесс
I:
S: Фундаментальная роль живого вещества состоит в
-: разложения органического вещества
-: накопления биогенного вещества
-: создания неорганического вещества
-: поддержание непрерывного круговорота
I:
S: Среди сред обитания живых организмов наиболее гетерогенной (неоднородной) по условиям в пространстве и во времени является
-: водная
-: организменная
-: наземно-воздушная
-: почвенная
I:
S: Максимальная концентрация жизни в биосфере наблюдается на границах соприкосновения
-: атмосферы и литосферы
-: атмосферы и гидросферы
-: гидросферы и литосферы
-: атмосферы, гидросферы и литосферы
I:

S: Организмы, переносящие значительные колебания температуры называются
-: эвритермные
-: стенотермные
-: эврибатные
-: стенобатные
I:
S: Тип взаимодействия, при котором ни одно популяция не оказывает влияния на другую называется
-: хищничеством
-: нейтрализмом
-: конкуренцией
-: паразитизм
I:
S: Интенсивность экологического фактора, при котором жизнедеятельность организма угнетается, но он еще может существовать, называется зоной
-: пессимума
-: максимума
-: оптимума
-: кризис
I:
S: Поток энергии в экосистемах при переходе от низших трофических уровней к высшим
-: остается постоянным
-: уменьшается
-: существенно увеличивается
-: удваивается
I:
S: Посредником между биосферой и космосом является
-: микроорганизмы
-: животные
-: растения
-: человек
I:
S: Какой из круговоротов веществ на Земле абсолютно замкнут
-: геологический
-: биологический
-: антропогенный
-: все незамкнуты
I:
S: Фактор человеческой деятельности
-: антропогенный
-: абиотический
-: биотический
-: лимитирующий
I:
S: Группы особей одного вида
-: биоценоз
-: сообщество
-: популяция
-: класс
I:
S: Живая оболочка Земли
-: гидросфера
-: атмосфера
-: литосфера
-: биосфера
I:
S: Границы жизни в гидросфере ограничивается на глубине в км
-: 500
-: 8
-: 11
-: 4
I:
S: Наука, изучающая взаимоотношения группы организмов со средой называют
-: популяционная экология
-: аутэкология
-: синэкология
-: геоэкология
I:
S: С каким вариантом ответа В.И.Вернадский был согласен
-: жизнь была на земле
-: жизнь возникла до образования земли и занесена на нее
-: жизнь зародилась после образования земли
-: жизнь возникла с формированием земли
I:
S: Аутэкология – это наука, которая
-: изучает систему взаимосвязей между отдельными организмами
-: изучает состояние окружающей среды по видовому составу растений и животных
-: изучает геологические изменения в биосфере
-: изучает состояние популяции в окружающей среде
I:
S: Кто ввел термин экология
-: Сукачев
-: Аристотель
-: Вернадский
-: Геккель
I:
S: Глобальные экологические проблемы возникают
-: на определенных участках территории Земли
-: вместе с развитием цивилизации
-: при непосредственном изменении среды человеком (выпас сельскохозяйственных животных, строительство АЭС)
-: перед всем человечеством вместе с развитием цивилизации
I:
S: Адаптация у организмов образуется

-: как приспособление к изменяющимся условиях среды
-: вследствие наследственной изменчивости
-: в течение жизни одной особи
-: только при жизни в постоянных условиях
I:
S: Область сложного взаимопроникновения атмосферы, гидросферы, литосферы и биосферы-…
-: экосфера
-: географическая оболочка
-: экосистема
-: экзосфера
I:
S: Что такое популяция
-: Совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых организмов
-: Группа особей разного вида, занимающих одну экологическую нишу
-: Группа особей одного вида организмов, населяющих одну территорию и способных обмениваться генетической информацией
-: Различные группы особей, имеющие одну среду обитания
I:
S: Из какого числа звеньев чаще всего состоят трофические цепи
-: 4-5
-: 20-30
-: 10-20
-: 50 и более
I:
S: Экология – это
-: Наука, осуществляющая анализ эффектор воздействия различных факторов на окружающую среду
-: Наука о взаимодействии между живыми организмами и средой их обитания
-: Наука об отрицательном воздействии человека на окружающую среду
-: Наука о взаимодействии между видами
I:
S: Кто такие продуценты
-: Автотрофные организмы, создающие с помощью фотосинтеза или хемосинтеза органические вещества из неорганических
-: Потребители, к которым относятся в основном животные, являются автотрофами
-: Организмы, питающиеся мертвым органическим веществом и подвергающие его разрушению до неорганических соединений
-: Восстановители, являющиеся живыми организмами, способные поглощать некоторые
продукты разложения, высвобождая неорганические и органические соединения
I:
S: Что такое трофическая цепь
-: Пищевая цепь, образованная микроорганизмами, способными фиксировать солнечную энергию
-: Пищевая цепь, образованная организмами, через которых происходит трансформация вещества и энергии
-: Пищевая цепь, которая начинается с зеленого растения и идет далее к пасущимся растительноядным животным и к хищникам, поедающих этих животных
-: Пищевая цепь, которая идет от мертвого органического вещества к микроорганизмам, а затем к детритофагам и к их хищникам
I:
S: Что изучает классическая экология
-: Отношение организмов между собой и окружающей их средой
-: Разнообразных животных и растений
-: Инфекционные заболевания людей и животных
-: Растительные сообщества континентальных территорий
I:
S: К абиотическим экологическим факторам относятся
-: фитоценозы, определяющие ход биологической продуктивности
-: Почва, включая почвенных микроорганизмов и почвенную влагу
-: Почвенная влага, воздух и подстилающие горные породы
-: Солнечная радиация, использующая для производства биомассы
I:
S: Надежным показателем благополучия экологии городской среды является
-: хорошее состояние здоровья его жителей
-: чистота улиц и других территорий общего пользования
-: достаточное, отвечающее строительным нормативам, количество зеленых насаждений
-: чистота воздушной и водной сред города
I:
S: Как соотносятся между собой понятия биогеоценоз и экосистема
-: как синонимы
-: биогеоценоз – объективно существующая реальность, тогда как экосистема – есть отражение этой реальности в нашем сознании, определяемое целями исследования
-: экосистема представляет собой частный случай биогеоценоза
-: биогеоценоз представляет собой частный случай экосистемы

I:
S: Что такое биосфера Земли
-: Область жизни, охватывающая другие земные оболочки
-: Поверхность континентов и архипелагов
-: Почва и часть атмосферы, расположенная непосредственно над ней
-: Почвенно-растительный слой Земли и световая зона морей и океанов
I:
S: Что такое экосистема
-: Ассоциация растительности, занимающая определенное положение в пространстве, отличающаяся от смежных ассоциаций
-: Единый природный комплекс, образованный живыми организмами и средой их обитания, в котором живые и косные компоненты взаимосвязаны обменом веществ, энергии и информации
-: Единый природный комплекс, включающий растительность, почву и подстилающие горные породы
-: Сочетание растительных и животных организмов, взаимосвязанных обменом вещества, энергии и информации, занимающее определенную территорию
I:
S: Что такое парниковый эффект и каковы вызывающие его причины
-: Увеличение среднегодовой температуры слоя воздуха в результате изменения солнечной активности
-: Снижение величины солнечной радиации за счет увеличения запыленности и задымленности атмосферы
-: Увеличение среднегодовой температуры воздуха за счет изменения оптических свойств атмосферы
-: Увеличение среднегодовой температуры воздуха вследствие изменения направления морских течений
I:
S: По В.И. Вернадскому, вещество биосферы состоит из следующих компонентов
-: живое вещество
-: животное вещество
-: антропогенное вещество
-: антивещество
I:
S: По запасам, каких природных ресурсов Россия занимает первое место в мире
-: Алмазы
-: Нефть
-: Лес
-: Валютный резерв
I:
S: Какая из сред обитания живых организмов была заселена первой
-: водная
-: организменная
-: наземно-воздушная
-: почвенная
I:
S: Каковы показатели благополучного состояния экологических систем в естественных условиях
-: Нормальное сочетание растений и животных
-: Наличие в экосистемах трофических цепей
-: Отсутствие хищных животных, способных нарушить равновесие в системе хищник-жертва
-: Биологическая продуктивность и видовое разнообразие растительных сообществ, отвечающих зональным характеристикам
I:
S: Экологическая система наиболее устойчива, если она
-: обладает наибольшей первичной продуктивностью
-: имеет литогенную основу, представленную прочно смерзшимися грунтами
-: обладает наименьшей биологической продуктивностью
-: обладает зональной экологической продуктивностью, а литогенная основа сложена немерзлыми породами
I:
S: Под экологическим кризисом понимается такое взаимоотношение между обществом и природой, при котором
-: развитие производственных сил и производственных отношений не соответствует возможностям ресурсного потенциала природы
-: распространяются загрязнения во всех важнейших сферах жизнедеятельности человека
-: не хватает тех или иных видов природных ресурсов и их приходится закупать за рубежом
-: возникающая нагрузка на природу вызывает сопротивление природоохранительных организаций
I:
S: Какая энергия движет всеми процессами на земле
-: энергия ветра
-: энергия приливов
-: внутренняя энергия земли
-: солнечное излучение
I:
S: Биоценоз – это

-: Совокупность растительных организмов, занимающих определенную территорию
-: Совокупность животных, образующих трофические цепи
-: Совокупность почвенных микроорганизмов, определяющих формирование плодородного гумусового слоя
-: Совокупность взаимодействующих между собой организмов, населяющих экосистему
I:
S: Функция биосферы в формировании земной коры реализуется через
-: повсеместность ее существования
-: живое вещество, участвующее в геологических процессах
-: отдельных живых организмов, активно перерабатывающих почвенный гумус
-: фитоценозы, населяющие земные ландшафты
I:
S: Прирост биомассы в экосистеме, созданной за единицу времени – это
-: первичная продукция
-: биологическая продукция
-: чистая первичная продукция
-: вторичная продукция
I:
S: Верхняя граница биосферы находится на высоте
-: 27-35 км от поверхности Земли
-: 30-40 км от поверхности Земли
-: 20-25 км от поверхности Земли
-: 50-55 км от поверхности Земли
I:
S: Под влиянием солнечной радиации свободный кислород превращается в озон на высоте
-: 35-40 км от поверхности Земли
-: 20-25 км от поверхности Земли
-: 45-50 км от поверхности Земли
-: 50-55 км от поверхности Земли
I:
S: Проникновению живых организмов в верхние границы атмосферы препятствует
-: озоновый экран
-: страх высоты
-: космическое излучение
-: отсутствие кислорода
I:
S: Продукция, которая используется консументами и редуцентами в экосистеме – это
-: валовая первичная продукция
-: чистая первичная продукция
-: биологическая продукция
-: вторичная продукция
I:
S: Живые организмы не просто живут в биосфере, но принимали и принимают активное участие в ее создании и формировании первым доказал
-: Ч.Дарвин
-: Ж.Б.Ламарк
-: Г.Зюсс
-: В.В.Вернадский
I:
S: К биокосным веществам относится
-: горные породы, минералы
-: почва, природные воды
-: фтор, газ
-: кислород, углекислый газ
I:
S: Косное вещество – это
-: совокупность тел живых организмов
-: смесь биогенного вещества с минеральными породами
-: совокупность неживых тел, в созданиия которого живые организмы участия не принимали
-: совокупность неживых тел, образованных в результате жизнедеятельности живых организмов
I:
S: Поставщиками хлора в озоносферу, где он оказывает разрушающее действие на молекулы озона, являются
-: растворимые в воде соединения хлора
-: хлор, фтор, углероды
-: пары соляной кислоты
-: хлориды
I:
S: Природная среда, преднамеренно или непреднамеренно изменяемая человеком, Называется
-: антропогенной
-: социальной
-: культурной
-: урбанизированной
I:
S: Какое из воздействий человека на природу является конструктивным
-: использование фреонов
-: строительство ветровых электростанций
-: регуляция численности популяций охотничьих видов животных
-: мелиорация почв
I:
S: Какое из воздействий человека на природу является прямым
-: парниковый эффект
-: разрушение озонового слоя
-: охотничий и рыбный промысел
-: эрозия почв

I:
S: К геосферам Земли относится
-: литосфера
-: полусфера
-: арахносфера
-: ноосфера
I:
S: Нижняя граница биосферы по литосфере проходит на глубине 3-4 км. Проникновению жизни ниже препятствует
-: высокое давление горных пород
-: высокая температура земных недр
-: низкая температура
-: отсутствие кислорода
I:
S: Наука,изучающая экономику природы и одновременное исследование всех взаимоотношений живого с органическими и неорганическими компонентами среды
-: учение о биосфере
-: сельскохозяйственная экология
-: экология человека
-: общая экология
I:
S: Природный географический комплекс, в котором все основные компоненты находятся в сложном взаимодействии, образуя однородную по условиям развития единую систему
-: биоценоз
-: ландшафт
-: биосфера
-: геосистема
I:
S: Организмы, превращающие в результате своей жизнедеятельности органические остатки в неорганические вещества, замыкающие круговорот веществ в экосистемах
-: ксенобиотики
-: редуценты
-: консументы
-: гетеротрофы
I:
S: Важнейшая структурная особенность географической оболочки - это
-: целостность
-: мощность биосферы
-: поступательность
-: зональность
I:
S: Основная особенность современного экологического кризиса
-: специфические свойства среды обитания
-: глобальный характер
-: загрязнение окружающей среды
-: численность населения
I:
S: Воздействие одних организмов на другие
-: абиотические факторы
-: лимитирующие факторы
-: антропогенные факторы
-: биотические факторы
I:
S: Нижняя граница биосферы
-: озоновый экран
-: вся литосфера
-: почвенный слой
-: твердая оболочка Земли
I:
S: Количество живого вещества на единице площади или объема экосистемы
-: биотоп
-: биомасса
-: биота
-: аккумуляция
I:
S: Альбедо - это
-: поглощение солнечной энергии землей
-: рассеянная радиация
-: суммарная радиация
-: отражательная способность земли
I:
S: До 80 годов XX столетия экология как наука развивалась в рамках
-: географии
-: химии
-: биологии
-: медицины
I:
S: Способность изменять и поддерживать определенный газовый состав среды обитания и атмосферы в целом
-: энергетическая функция живого вещества
-: концентрационная функция живого вещества
-: окислительно- восстановительная функция живого вещества
-: газовая функция живого вещества
I:
S: Привнесение в среду не характерных для нее химических, физических или биологических агентов или превышение их естественного уровня называют
-: вложение энергии в экосистемы
-: аккумуляция
-: дигрессия
-: загрязнение
I:
S: Термин экология предложен
-: Вернадским
-: Геккелем
-: Зюссом
-: Коммонером

I:
S: Какая из функций живого вещества является результатом совместного действия других функций
-: транспортная
-: средообразующая
-: адаптационная
-: деструктивная
I:
S: Термин «Ноосфера» в научный обиход введен
-: Либихом
-: Вернадским
-: Зюссом
-: Геккелем
I:
S: Основоположником «Учения о биосфере» является
-: Геккель
-: Тенсли
-: Зюсс
-: Вернадский
I:
S: Эволюционно сложившаяся, относительно пространственно ограниченная внутренне однородная природная система функционально взаимосвязанных живых организмов и окружающей их абиотической среды

-: биоценоз
-: биогеоценоз
-: биосфера
-: экосистема
I:
S: Дигрессия – это
-: часть экосистемы
-: накопление в живых организмах химических веществ
-: ухудшение состояния экосистем
-: место вида в экосистеме
I:
S: Развитие экологии как науки началось
-: около 80 лет назад
-: около 60 лет назад
-: около 40 лет назад
-: около 70 лет назад

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Специфика экологии как науки.
2. Структура и основные современные направления экологии
3. В.И. Вернадский - человек и ученый.
4. Основные положения учения В.И. Вернадского о биосфере.
5. Живое вещество биосферы, его особенности и функции.
6. Вклад В.И, Вернадского в учение о ноосфере.
7. Биологическое разнообразие планеты, его типы.
8. Сохранение биологического разнообразия – основа устойчивости биосферы.
9. Глобальные экологические проблемы человечества.

10. Парниковый эффект и проблемы потепления климата Земли.
11. Причины возникновения кислотных осадков и их влияния на природные экосистемы.
12. Современное состояние озонового экрана Земли и проблема его охраны.
13. Проблема роста народонаселения в отдельных регионах планеты.
14. Антропогенные загрязнения почвенного покрова планеты.
15. Влажный тропический лес – уникальная экосистема нашей планеты.
16. Грозит ли человечеству ресурсный голод?
17. Способы использования неисчерпаемых ресурсов.
18. Перспективы использования атомной энергетики.
19. Исторический обзор взаимодействия природы и человека.
20. Особо охраняемые природные территории как совокупность экологически взаимосвязанных природных объектов.
21. Биологическая индикация как один из методов экологического мониторинга.
22. Специфика экологических законов.
23. Экологические законы и принципы.
24. Меры по сохранению биологического разнообразия Земли. Рациональная эксплуатация биологических ресурсов.
25. Формы воздействия человека на биосферу.
26. Значение для биосферы и жизни человека растительного покрова Земли.
27. Возможности моделирования в решении экологической проблемы.
28. Особенности применения математического моделирования экологии.
29. Диалектика противоречий между человеком и природой.
30. Роль категории «гармония» в решении экологической проблемы.
31. Методология экологических исследований.
32. Мониторинг природы.
33. Соотношение социосистем и экосистем.
34. Соотношение глобальной экологии, экологии, социальной экологии и экологии человека.
35. Перспективы решения экологической проблемы в России.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Экология».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета.**

Вопросы к зачету в 1 семестре по дисциплине «Экология»

1. Предмет экологии, её структура, задачи экологии.

2. История развития экологии .

3. Значение экологического образования в настоящее время.

4. Понятие о среде обитания и экологических факторах

5. Основные представления об адаптациях организма.

7. Лимитирующие факторы. Закон минимума Либиха, закон толерантности Шелфорда.

8. Эдафические факторы и их роль в жизни организмов.

9. Популяции. Статические и динамические показатели популяций.

10. Динамика роста численности популяций.

11. Экологические стратегии выживания.

12. Биоценоз. Видовая и пространственная структура биоценоза.

13. Экологическая ниша. Взаимоотношения организмов в биоценозе.

14. Экологические системы. Энергия экосистемы.

15. Динамика экосистемы. Гомеостаз экосистемы.

16. Энергия и продуктивность экосистем.

17. Индустриально – городские экосистемы.

18. Трофическая структура экосистемы (пищевые цепи, пищевые сети и трофические уровни).

19. Циклические и поступательные изменения экосистем. Экологическая сукцессия.

20. Понятие о сукцессиях. Типы сукцессий. Значение стратегий r- K – отбора.

21.Учения В.И.Вернадского о биосфере.

22. Биосфера. Влияние деятельности человека.

23. Живое вещество биосферы, его особенности и функции.

24. Биологическая разнообразия как основа стабильности биосферы.

25. Состав и границы биосферы.

26. Биосфера как одна из оболочек Земли.

27. Круговорот веществ в природе.

28. Атмосфера. Загрязнение атмосферного воздуха.

29. Экологические последствия загрязнения атмосферы.

30. Влияние деятельности человека на атмосферу и климат.

31. Гидросфера. Влияние деятельности человека.

32. Загрязнение гидросферы. Экологические последствия загрязнения гидросферы.

33. Воздействия антропогенных факторов окружающей среды на здоровье человека.

34. Важнейшие экологические функции лесов.

35. Влияние промышленных загрязнений на природную среду и здоровье человека.

36. Шум и его воздействие на здоровье человека.

37. Влияние природных условий на здоровье человека.

38. Экологическое воспитание, образование и культура.

40. Экологические проблемы городов и поселений

41. Взаимодействие организма и среды.

42.Экологический фактор. Классификация экологических факторов.

43. Общие представления о геосферах Земли.

44.Загрязнение Мирового океана как глобальная экологическая проблема.

45. Загрязнение окружающей среды..

46. .Разрушение «озонового слоя».

47. Парниковый эффект. Смог.

48. Радиоактивное загрязнение окружающей среды.

49. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.

50. Законы взаимодействия общества и природы.

51. Правовые основы природопользования и охраны окружающей среды.

52. Источники экологического права.

53 .Государственные органы охраны окружающей природной среды

54 .Понятие об экологическом риске

55. Экологический мониторинг (мониторинг окружающей среды).

56. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.

57. Международные организации по охране природы.

58. Международные конференции, договора, и организации по охране окружающей среды.

59. Глобальные проблемы человечества.

60. Экологические проблемы ЧР.

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине «Экология», но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.

Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ по туристско-рекреационному проектированию.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Степановских А.С. Общая экология [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Степановских А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8105.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Петров К.М. Общая экология: взаимодействие общества и природы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петров К.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: ХИМИЗДАТ, 2016.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49797.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Тулякова О.В. Экология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тулякова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 181 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21904.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Экология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Шубина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17005.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Акимова Т.В. Экология. Человек-Экономика-Биота-Среда: Учебник для студентов вузов/ Т.А.Акимова, В.В.Хаскин; 2-е изд., перераб. и дополн.- М.:ЮНИТИ, 2009.- 556 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

2. Акимова Т.В. Экология. Природа-Человек-Техника.: Учебник для студентов техн. направл. и специал. вузов/ Т.А.Акимова, А.П.Кузьмин, В.В.Хаскин..- Под общ. ред. А.П.Кузьмина; Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим

естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2006.- 343 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
3. Бродский А.К. Общая экология: Учебник для студентов вузов. М.: Изд. Центр «Академия», 2006. - 256 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для бакалавров, магистров и студентов вузов.
4. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
5. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
6. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
7. Стадницкий Г.В., Родионов А.И. Экология: Уч. пособие для стут. химико-технол. и техн. сп. вузов./ Под ред. В.А.Соловьева, Ю.А.Кротова.- 4-е изд., испр. – СПб.: Химия, 2007. -238с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
8. Одум Ю. Экология т.т. 1,2. Мир,2006.
9. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
10. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
11. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Периодические издания

- «Экологический вестник России»
-«Экология»
- «Экология и промышленность России»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты государственных и общественных экологических организаций:

1. http://www.mnr.gov.ru – Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации,
2. http://www.gosnadzor.ru – Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору,
3. http://www.gks.ru – Федеральная служба государственной статистики,
4. http://www.ecoguild.ru – Гильдия экологов,
5. http://www.ecocom.ru/arhiv/ecocom/officinf.html (Государственный доклад о состоянии окружающей среды),
6. http://eco-mnepu.narod.ru/book/ – «Россия в окружающем мире» (ежегодник),
7. http://www.greenpeace.org/russia/ru/ – Гринпис Российское представительство,
8. http://www.wwf.ru/ – WWF (Всемирный фонд дикой природы),
9. http://www.ecopolicy.ru – Центр экологической политики России и др. http://www.biodat.ru/db/fen/anim.htm - Популярная энциклопедия Флора и фауна,

10. http://www.biodat.ru/doc/biodiv/index.htm – Состояние биоразнообразия природных экосистем России,
11. http://www.biodat.ru/db/vid/index.htm – Флора и фауна России,
12. http://www.biodat.ru/db/dbsoil.htm – База данных по экосистемам Евразии, Северной и Южной Америки, Африки и Австралии,
13. http://www.biodat.ru/vart/doc/gef/IRC0.html – Информационные ресурсы по охраняемым природным территориям России

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Основы экологии», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических

знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии,

периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы экологии».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эргономика и дизайн городской среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Албогачиева Л. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Эргономика и дизайн городской среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – углубить профессиональную подготовку будущих архитекторов-дизайнеров в области архитектурно-дизайнерского и эрго-дизайнерского проектирования. Ознакомить обучающихся с некоторыми основными положениями эргономики архитектурной среды, с методами эргонометрического анализа исходной проектной ситуации и способами решения эргонометрических задач в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

1. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны получить комплекс знаний:

– о предмете, определении и задаче эргономики как науки, о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах;

– о методах эргономики, их развитии и использовании в проектировании;

– о типологии и особенностях проектирования эргономических систем разного класса и ранга;

– о специфических видах эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятии видеоэкологии, проблемах адаптации и персонализации среды.

2. В результате освоения дисциплины обучающие должны уметь:

– применять на практике методы эргономического анализа;

– использовать приемы составления «профессиограмм» в нетрадиционных областях эргономических исследований (досуг, жилая среда и т.п.);

– использовать приемы соматографического моделирования в дизайнерском проектировании.

3. В результате освоения дисциплины обучающие должны приобрести навыки:

– владения основными методами эргономического анализа;

– приемами соматографических исследований;

– особенностями организации среды для лиц пожилого возраста и инвалидов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Эргономика и дизайн городской среды» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование
Общепрофессиональные	Проектно-аналитические	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и

		поиск творческого проектного решения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине «Эргономика и дизайн городской среды»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.3: Применяет эргономические закономерности в проектировании городской среды	***Знать:*** – предмет, определения и задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах; – методы эргономики, их развитие и использование в проектировании; – типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга; – специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды. ***Уметь:*** – применять на практике методы эргономического анализа; – использовать приемы составления «профессиограмм» в нетрадиционных областях эргономических исследований (досуг, жилая среда и т.п.); – использовать приемы соматографического моделирования в дизайнерском проектировании. ***Владеть:*** – владения основными методами эргономического анализа; – приемами соматографических исследований; – особенностями организации среды для лиц пожилого возраста и инвалидов..

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е.**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультация	-
Промежуточная аттестация: *зачет*	-
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Орчно-заочная форма обучения

Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
	Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
	Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1. Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование	**4**		**4**				**32**
1.1 Предмет, объект исследования эргономики.	2		2				16
1.2 Методы эргономики. Антропометрические требования в эргономике.	2		2				16
2. Эргономика и оборудование отдельных видов	**6**		**6**				**40**

среды							
2.1 Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	2		2				12
2.2 Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий.	2		2				14
2.3 Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для инвалидов и пожилых людей.	2		2				14
3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды	**6**		**6**				**40**
3.1 Эргономические компоненты среды. Физиология зрения и визуальная среда, средства эмоционального воздействия среды	2		2				12
3.2 Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Средства визуальной информации.	2		2				14
3.3 Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Видеоэкология, «гомогенные» и «агрессивные» поля. Эргономика и учебное средовое проектирование	2		2				14
ИТОГО	**16**		**16**				**112**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование		
1.	Предмет, объект исследования эргономики.	Осуществление междисциплинарных связей (инженерная психология, физиология, гигиена труда и антропометрия) для осуществления комплексного подхода к исследованию взаимодействия человека с предметным миром. Предыстория возникновения науки. Основные этапы развития эргономических исследований. Современные направления и задачи эргономического и архитектурнодизайнерского проектирования
2.	Методы эргономики. Антропометрические требования в эргономике.	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и жизнедеятельность человека. Влияние цвета и света на восприятие в пространстве. Понятие о соматографических исследованиях, «принцип плоских манекенов». Средства оснащения и параметры рабочего места. Рабочие места и технические средства деятельности. Рабочее пространство, его организация (основное и вспомогательное оборудование) и размерные характеристики. Оснащение рабочего места, параметры рабочего места (габаритные, компоновочные, свободные). Факторы, определяющие организацию рабочего места (базы отсчета при конструировании рабочего места, особенности учета антропометрических признаков: возрастные, половые, национальные). Метод перцентилей
2. Эргономика и оборудование отдельных видов среды		
3.	Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	Основные элементы оборудования среды. Эргономические требования к мебели.
4.	Оборудование жилой среды и	Предметный комплекс в жилище,

	интерьеров общественных зданий.	эргономические требования к основным типам оборудования. Проектирование среды для детей. Виды рабочего места, эргономические требования к проектированию. Оборудование школьных и дошкольных детских учреждений. Оснащение медицинских учреждений.
5.	Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для инвалидов и пожилых людей.	Работоспособность, причины и виды ее снижения. Факторы, влияющие на снижение уровня работоспособности (5 групп). Проблема организации труда и передвижения инвалидов и пожилых людей в общественных и жилых пространствах, эргономические требования в городской среде
3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды		
6.	Эргономические компоненты среды. Физиология зрения и визуальная среда, средства эмоционального воздействия среды.	Антропометрия архитектурной среды. Психология деятельности человека в границах (ближайшего, внутреннего и внешнего пространства). Санитария и гигиена среды обитания человека.
7.	Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Средства визуальной информации.	Роль «гештальтов» в процессе восприятия. Персептивные «стереотипы». Зрительные искажения, их влияние на процесс восприятия информационных систем и приёмы коррекции. Представление об автоматии саккад – как основе зрительного восприятия. Восприятие и информационное взаимодействие. Способы кодирование информации (формой, пространственной ориентацией, буквенно-цифровое, цветом, яркостью). Логограммы. Определение основного кода.
8.	Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Видеоэкология, «гомогенные» и «агрессивные» поля. Эргономика и учебное средовое проектирование	Формирование архитектурных прототипов как способ опознавания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Формирование архитектурных прототипов как способ опознавания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Роль эргодизайнерского подхода в формировании средовых ситуаций. Виды ситуаций. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового подхода.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Эргономика и дизайн городской среды»

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Эргономика и дизайн городской среды»

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Эргономика и архитектурно-дизайнерское проектирование**	ОПК-2.3	Тест 1
2.	**Эргономика и оборудование отдельных видов среды**	ОПК-2.3	Тест 2
3.	**Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды**	ОПК-2.3	Тест 3

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:
Тест 1

Вопрос №1.
Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?
Варианты ответов:

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

Вопрос №2.
Что называют масштабностью в архитектуре?
Варианты ответов:

1. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также

между всем сооружением и его частями и деталями.
2. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
3. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
4. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

Вопрос №3.
Что называется в архитектуре пропорцией?
Варианты ответов:
1. Система выражения одних размеров через другие.
2. Отношение размера здания к модульному размеру.
3. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
4. Это сочетание свойств между объ?мом здания и человеком.

Вопрос №4.
Что называется архитектурной композицией?
Варианты ответов:
1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объемов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населенного пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

Вопрос №5.
Что называют ритмом в архитектуре?
Варианты ответов:
1. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.
2. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.
3. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.
4. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

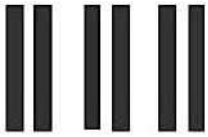
Вопрос №6.
Какие тектонические системы разработаны практикой архитектурного проектирования?
Варианты ответов:
1. Стеновые, купольные, каркасные, структурные.
2. Стеновые, каркасные, сводчатые.
3. Балочные, арочные, рамные.
4. Оболочки, стены, арки.

Вопрос №7.
Выберете сложный ритм.
Тип ответа: Многие из многих

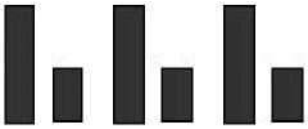
Варианты ответов:

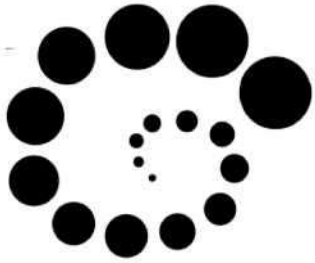
1. 2.



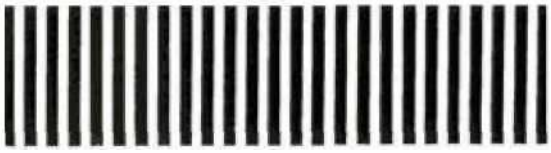


3.





5.





Вопрос №8.

На каком из рисунков изображен метроритмический ряд?

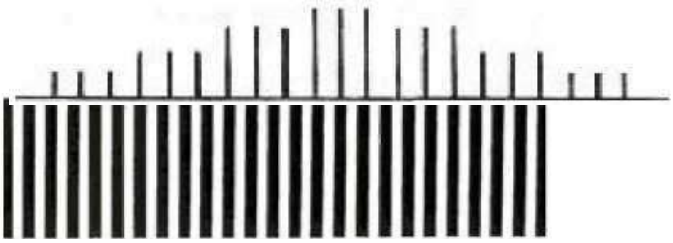
Варианты ответов:

1.

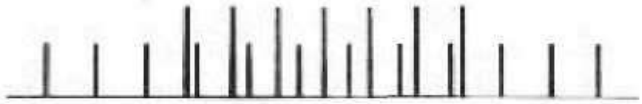


2.

3.



4.



Вопрос №9.

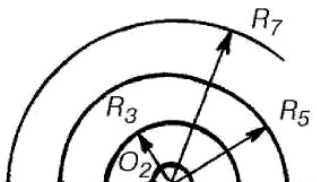
Что называется тектоникой здания?

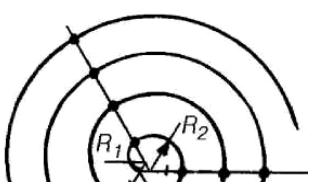
Варианты ответов:

1. Это композиция объемов здания.
2. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
3. Это форма композиционного объема здания.
4. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

Вопрос №10.

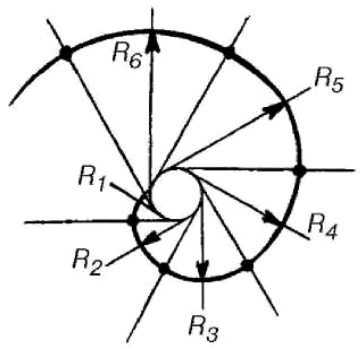
В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

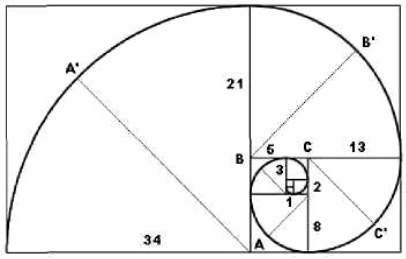




1. 2.

3.





Вопрос №11.
Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?
Варианты ответов:

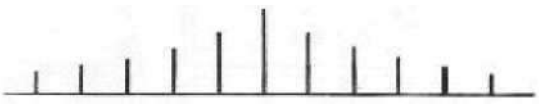
1. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчеркивает тектоническую структуру.
2. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.
3. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.
4. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

Вопрос №12.
Что называют фактурой в архитектуре?
Варианты ответов

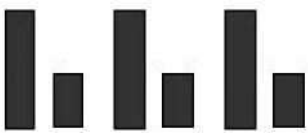
1. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
2. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
3. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
4. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

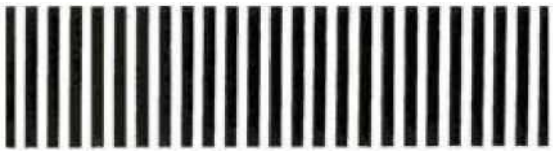
Вопрос №13.
Покажите на каком из рисунков изображен ритмический ряд?
Варианты ответов:

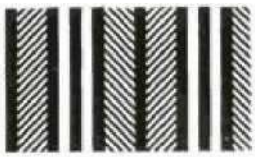
1.



2.



3. 

4. 

Вопрос № 14.
Что понимается под гармонией?
Варианты ответов:
1. Единство материала, конструкции и формы сооружения.
2. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.
3. Совокупность композиционных приёмов обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.
4. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости.

Вопрос № 15.
Массивность и пространственность – это ...
Варианты ответов:
1. Устойчивость и мобильность конструктивной системы
2. Элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
3. Дополнительные свойства объемно-пространственной формы
4. Два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Вопрос № 16.
Понятие «статика» в композиции означает:
Варианты ответов:
1. Твердость, неразрывность
2. Гармония, красота
3. Движение, рывок
4. Устойчивость, покой

Вопрос № 17.
Укажите «ряд Фибоначчи»:
Варианты ответов:
1. 3,6,12,24,48,96,192
2. 1,2,3,5,8,13,21
3. 1,2,4,6,8,10,12,14
4. 1,2,3,4,5,6,7,8

Вопрос № 18.
Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
Варианты ответов:
1. Тождество, нюанс, контраст
2. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса

3. Масштабность, пространственность, массивность
4. Ритм, метр, пропорции
5. Симметрия, асимметрия, диссимметрия

Вопрос № 19.

Назовите элементы симметрии:

Варианты ответов:

1. Линия, поверхность, объем
2. Перпендикулярные плоскости
3. Координатные оси
4. Точки, линии, плоскости

Вопрос № 20.

Что такое диссимметрия?

Варианты ответов:

1. Нюансное отклонение от симметрии
2. Симметрия переноса
3. Сложный вид симметрии
4. Отсутствие симметрии

Вопрос № 21.

Автор знаменитого модулора:

Варианты ответов:

1. Леонардо да Винчи
2. Виньола
3. Ле Корбюзье
4. Кензо Танге

Вопрос № 22.

Основы современной науки о цвете заложены?

Варианты ответов:

1. М. В. Ломоносовым
2. В. Освальдом
3. Исааком Ньютоном
4. Иоханесом Иттеном

Вопрос № 23.

Что такое нюанс?

Варианты ответов:

1. Средство организации формы
2. Направленность композиции
3. Отношение, в котором преобладает различие однородных свойств
4. Отношение при котором сходство выражено сильнее, чем различие

Вопрос № 24.

В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

Варианты ответов:

1. Металлургия
2. Литература
3. Сельское хозяйство
4. Медицина

Вопрос № 25.
Понятие «центр композиции» означает:
Варианты ответов:
1. Ось симметрии
2. Смысловой центр
3. Геометрический центр
4. Оптический центр

Вопрос № 26.
К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее здание?
Варианты ответов:
1. К объемной
2. К одиночной
3. К пространственной
4. К высотной

Вопрос № 27.
Объемно-пространственная композиция – это:
Варианты ответов:
1. такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел;
2. способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности;
3. композиция из трехмерных форм или объектов, в зависимости от того будет ли она изображаться на двухмерной плоскости или в пространстве.

Тест 2

Вопрос № 1.
Какой вид контраста используется в объемной композиции?
Варианты ответов:
1. Формы
2. Размерный
3. Линий
4. Перспективный

Вопрос № 2.
К фронтальной композиции относится:
Варианты ответов:
1. Скульптура
2. Фактура
3. Рельеф
4. Колонна

Вопрос № 3.
Что такое масштаб?
Варианты ответов:
1. План
2. Соразмерность
3. Условное изображение

4. Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре

Вопрос № 4.

Что является основными составляющими архитектурных форм?

Варианты ответов:

1. Строительные материалы и каркас сооружения
2. Объем и пространство
3. Отделочные материалы
4. Ограждающие конструкции и каркас сооружения

Вопрос № 5.

Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

Варианты ответов:

1. Метром
2. Системой
3. Ритмом
4. Шагом

Вопрос № 6.

Основным признаком композиции является:

Варианты ответов:

1. Целостность формы
2. Сложность структуры
3. Чередование элементов
4. Полезность формы

Вопрос № 7.

Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

Варианты ответов:

1. Осевая
2. Симметричная
3. Асимметричная
4. Фронтальная

Вопрос № 8.

Что такое модульная система?

Варианты ответов:

1. Взаимосвязь несущих и несомых элементов
2. Каркас архитектурного сооружения
3. Система понятий
4. Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Вопрос № 9.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?

Варианты ответов:

1. Ахроматическая
2. Трехцветная
3. Дополнительных цветов
4. Монохромная

Вопрос № 10.

Для каких сооружений характерна естественная масштабность?
Варианты ответов:
1. Общественные здания
2. Жилые здания
3. Мост
4. Мельница

Вопрос № 11.
Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?
Варианты ответов:
1. Применением различных видов декора
2. Использованием конструкций в художественных целях
3. Совмещением различных конструктивных систем
4. Использованием современных конструкций

Вопрос № 12.
Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?
Варианты ответов:
1. а : в = 1 : 3 2 5
2. а : в = 2:3
3. а : в = в : (а + в) = 0.618
4. а : в = 3:5

Вопрос №13.
Слово «композиция» происходит от латинского «composicio», что означает:
Варианты ответов:
1. Рисование
2. Изображение
3. Составление
4. Счет

Вопрос №14.
Назовите элементы объемно-пространственной композиции:
Варианты ответов:
1. Плоскость, объем, пространство
2. Фактура, геометрический вид, массивность
3. Линия, точка, плоскость
4. Геометрическая форма, величина, пространство

Вопрос №15.
Ритмический ряд — это:
Варианты ответов:
1. закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно;
2. чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо
3. мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода).

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Эргономика и дизайн городской среды»

Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве

1. Основы эргономики как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
2. Единство и целостность форм художественного произведения.
3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
4. Понятие художественного формообразования.
5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.

Тема 2. Основные свойства объемно-пространственных форм

6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
7. Закономерности формообразования в архитектуре.
8. Соподчиненность архитектурных форм.
9. Величина архитектурной формы.
10. Геометрический вид формы.
11. Формы линейные, плоскостные и объемные.
12. Положение формы в пространстве.
13. Понятие о массивности и пространственности форм.
14. Фактура и текстура. Тождество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.

Тема 3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах

15. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
16. Типы ритмических и метрических рядов.
17. Прогрессия.
18. Гармоническая прогрессия.
19. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.
20. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

Тема 4. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах

21. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
22. Понятие о закономерности в пропорционировании.
23. «Золотое сечение».
24. Ряд Фибоначчи.
25. Модульные соотношения и модуль.
26. Классические ордера и модульные соотношения.
27. «Модулер» Ле Корбюзье.
28. Понятие о масштабе и его видах.
29. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Тема 5. Симметрия объемно-пространственных форм. Тождество. Нюанс и контраст

30. Понятие симметрии. Виды симметрии.
31. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность

архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
32. Элементы симметрии.
33. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
34. Тождество, нюанс, контраст.

Тема 6. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция

35. Виды объемно-пространственной композиции.
36. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
37. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
38. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
39. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.
40. Приемы построения.
41. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).

Тема 7. Объемная и объемно-пространственная композиция

42. Объемная композиция и ее характерные особенности.
43. Выявление объемной формы.
44. Типы членения поверхности в объемной композиции.
45. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.
46. Объемно-пространственная структура.

Тема 8. Пространственная и глубинно-пространственная композиция

47 . Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
48. Выявление качеств пространственной композиции.
49. Анализ пространства и его формы.
50. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.
51. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.

Тема 9. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства

52. Понятие визуальной оси равновесия.
53. Виды композиций на примере архитектурных объектов.
54. Способы выявления центра композиции.
55. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.
56. Приемы членения пространства.

Тема 10. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе

57. Средства выявления и построения архитектурных форм.
58. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.
59. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.

Тема 11. Оптические иллюзии и условия восприятия

60. Виды оптических иллюзий.
61. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.
62. Комната Эймса.

63. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.

Тема 12. Тектоника объемно-пространственных форм

64. Понятие архитектурной тектоники.
65. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.
66. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.
67. Тектонические системы (стеновые конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).
68. Тектоника и масштабность.

Тема 13. Современные тектонические системы

69. Тектоника куполов, сводов и оболочек.
70. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.
71. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.
72. Общие принципы выявления тектоники.
73. Современные тектонические системы.

Тема 14. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции

74. Основные закономерности зрительного восприятия.
75. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.
76. Правило Мюллера.
77. Факторы неожиданности и повторяемости.
78. Теоретические принципы построения композиции.

Тема 15. Художественный образ и форма в архитектуре

79. Понятие художественного образа в архитектуре.
80. Факторы формирования художественного образа.
81. Специфика архитектурного образа.
82. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
83. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
84. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.

Тема 16. Комбинаторика в композиции

85. Понятие комбинаторики.
86. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.
87. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.

Тема 17. Морфология архитектурной формы

88. Морфологическая структура архитектурного объекта.
89. Морфологические характеристики архитектурной формы.
90. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.
91. Морфологический анализ.

Тема 18. Основы эргономики в структуре архитектурного процесса

92. Основы эргономики и архитектурное проектирование.

93. Основы эргономики как модель проектирования.
94. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.
95. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.

Контрольные вопросы на зачете с оценкой.

1. Когда появился термин «Эргономика»?
2. Основные эргономические требования
3. Что понимается под понятием «Основные эргономические требования»?
4. Что понимается под понятием «Физиологические требования»?
5. Что понимается под понятием «Психофизиологические требования»?
6. Что понимается под понятием «Гигиенические требования»?
7. Какая температура окружающей среды наиболее комфортна для человека?
8. Какие углы наклона тела человека наиболее комфортны для работы ?
9. Какие части тела человека являются «антропометрическими точками»?
10. Что является «Антропометрическими линиями»?
11. Что такое «Перцентиль»?
12. Какие факторы влияют на формирование антропометрических характеристики человека?
13. Что характеризует линия «Акерблома»?
14. Какие углы наклона спинки стула наиболее удобны при рабочей позе оператора?
15. Какие углы наклона спинки стула наиболее удобны при режиме отдыха?
16. Что характеризует термин «Дифференция»?
17. Что характеризует термин «Дистанция спинки»?
18. Что характеризует термин «Дистанция сидения»?
19. Что понимается под терминами «Поле зрения» и «Линия наблюдения»?
20. Что понимается под термином «Зона центрального зрения»?
21. Что понимается под термином «Зона мгновенного зрения»?
22. Что понимается под термином «Зона эффективной видимости»?
23. Зонирование рабочих мест с учётом зон доступности и полей зрения.
24. Что такое «Моторика»?
25. Как выполняется «Соматографическая схема»?

26. Каковы зоны доступности по высоте сидящего и стоящего оператора?

27. Каковы оптимальные высоты и зоны доступности для работы оператора в позиции стоя и сидя?

28. Каковы наиболее удобные параметры ступеней для различных углов наклона лестничных маршей

Контрольные вопросы для самоконтроля

1. Что исследует эргономика?

2. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации?

3. Что такое эргодизайн?

4. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде.

5. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности.

6. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет?

7. Что изучает антропометрия?

8. Что такое визуальная среда и визуальная информация?

9. Расскажите о эргономической программе проектирования среды..

10.Расскажите об основных методах эргономических исследований.

11.Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла?

12.Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения.

13.Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места.

14.Расскажите об особенностях проектирования среды для детей.

15.Какие средства и системы визуальной информации вы знаете?

16.Расскажите о способах кодирования информации.

17.Расскажите об изменениях современной среды и ее визуальном восприятии.

18.Определение термина «Эргономика»

19.Сущность понятия «эргономика»

20.Система «человек, машина и среда» в эргономике.

21.Основная задача «Эргономики».

22.Предметом эргономики является.

23.Объект исследования «Эргономики».

24.Что составляет исследовательскую задачу эргономики?

25.Цель эргономики.

26.Коррективная эргономика

27.Проективная эргономика

28.Человеческие факторы представляют собой…

29.Эргономика решает следующие задачи …

30.Понятие термина Антропометрия.

31.Эргономика физической среды.

32.Когнитивная эргономика.

33.Организационная эргономика.

34.Термин “эргономика”.

35.Эргономические показатели «гигиенические».

36.Эргономические показатели «антропометрические».

37.Эргономические показатели «физиологические» оценивают…

38.Эргономические показатели «психологические» оценивают…

39.Определение «рабочее место»

40.Технические требования к РМ

41.Организационные требования к РМ

42.Рабочие места по уровню механизации и автоматизации делятся на…

43.Рабочие места по количеству исполнителей делятся на…

44.Рабочие места по количеству обслуживаемого оборудования делятся на…

45.Зона досягаемости.

46.Зона легкой досягаемости.

47.Оптимальная зона досягаемости.

48.Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду.

49.Основы эргономики как учета т.н. "человеческого фактора".

50.Взаимосвязь между антропогенными данными и требованиями к

внутреннему пространству зданий, их оборудованию и оснащению.

51.Комфортность среды - основные параметры.

52.Эргономические требования к объектам и пространствам жилой среды

53.Эргономические требования к объектам и пространствам общественной среды

54.Эргономические требования к оборудованию и системам визуальных коммуникаций города.

55.Методология эргономики, основные понятия

56.Виды эргономического анализа.

57.Антропометрические факторы и признаки

58.Антропометрические требования к оборудованию среды

59.Информационное взаимодействие человека и окружения

60.Физиологические и психологические особенности человека

61.Закономерности зрительного восприятия архитектурной среды

62.Этапы взаимодействия человека и окружения

63.Особенности комплексного воздействия факторов окружающей среды на человека

64.Понятие «видео-экология» среды

65.Вопросы видео-экологии городских объектов и систем

66.Объекты видео-экологии города

67.Рекомендации видео-экологии

68.Средства видео-экологии

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Эргономика и дизайн городской среды»

1. Баталова, Н. С. Основы эргономики : учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-7638-4166-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Туркина, Е. А. Основы эргономики : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-209-08385-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Генералова, Е. М. Основы эргономики: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-9585-0646-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/58824.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции: учебное пособие / Т. В. Портнова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-209-07997-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/91078.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Белоусова, О. А. Основы эргономики : учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-9227-0685-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html. – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. – 65 с. – ISBN 978-5-93026-132-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/115487.html. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». – Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. – https://www.iprbookshop.ru/32222.html.

2. Журнал «Градостроительство и архитектура». – Самара : Самарский государственный технический университет. – https://www.iprbookshop.ru/20579.html

3. Научный журнал «Современное строительство и архитектура». – Екатеринбург : ИП Соколова М. В. – https://www.iprbookshop.ru/115033.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эргономика и дизайн городской среды»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Эргономика и дизайн городской среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дадакаева Элита Давидовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» – Грозный: ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных творческих качеств выпускника, навыка изображения окружающей среды посредством рисунка.

Задачи дисциплины:

– *Знать:* законы композиции графического листа; законы и приемы изображения предметного мира, пространства; приемы изображения предметного мира средствами традиционной и актуальной графики; знать приемы изображения пространства средствами традиционной и актуальной графики, возможность их применения на разных этапах художественного замысла дизайн-проекта; изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка

– *Уметь:* изображать объекты предметного мира и пространства с натуры и по воображению, средствами традиционной графики; составлять композицию графического листа; применять средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка.

– *Владеть:* навыками определения пропорций, навыками линейного и тонального изображения, навыками применения различных графических техник и выбора их при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обоснования художественного замысла дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Художественно-графические	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.1	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности	***Знать:*** законы композиции графического листа; законы и приемы изображения предметного мира, пространства; приемы изображения предметного мира средствами традиционной и актуальной графики; знать приемы изображения пространства средствами традиционной и актуальной графики, возможность их применения на разных этапах художественного замысла дизайн-проекта; изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка. ***Уметь:*** изображать объекты предметного мира и пространства с натуры и по воображению, средствами традиционной графики; составлять композицию графического листа; применять средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка. ***Владеть:*** навыками определения пропорций, навыками линейного и тонального изображения, навыками применения различных графических техник и выбора их при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обоснования художественного замысла дизайнера.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**432/12 з.е**
Контактная работа:	**50**
Практические занятия	48

Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***зачет (1 семестр); зачет (2 семестр); экзамен (3 семестр)***	36
Самостоятельная работа (СРС)	346

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел	**Виды учебной работы (в часах)**						
	Контактная работа						**СР**
		Иные учебные занятия	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
Раздел 1. Основы композиции			8				64
Раздел 2. Рисунок: виды, методы, инструменты			8				64
Раздел 3. Геометрические формы и бытовые предметы: технологии изображения			8				64
Раздел 4. Рисунок технических форм и предметов: технологии изображения			8				64
Раздел 5. Рисунок головы человека: технологии изображения			8				50
Раздел 6. Рисунок предметного пространства: технологии изображения			8				40
Консультации	2						

Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**38**		**48**				**346**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1. Основы композиции		
1.1	Базовые принципы композиции	Понятие «композиция». Виды композиции: открытая, замкнутая. Анализ композиционного построения картин. Композиционная схема. Плавность в композиции. Контрасты темного и светлого в композиции. Примеры композиционного размещения объектов на листе
1.2	Правила, приемы и средства композиции.	Цельность композиции. Композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, симметрия и асимметрия.
1.3	Передача ритма, движения и покоя.	Передача ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Передача движения направлением линий рисунка. Передача покоя: отсутствие диагональных направлений, кульминации, симметрия композиции.
1.4	Выделение сюжетно-композиционного центра рисунка.	Правило золотого сечения. Прием «изоляции». Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции.
2. Рисунок: виды, методы, инструменты		
2.1	Инструменты и материалы для рисунка	Виды бумаги. Техника применения графитового карандаша. Приемы выбора бумаги. Планшет. Угольные карандаши. Чернила и тушь. Пастель. Акварельные карандаши.
2.2	Виды дизайнерского рисунка	Линейно-конструктивный рисунок (линейный, линеарный). Линия как основное изобразительное средство. Линейно-консруктивный рисунок с условной светотенью. Свето-теневой рисунок. Тональный рисунок.
2.3	Методы рисунка.	Линии. Метод растушевки. Штриховка (хаотичная штриховка, классическая

		диагональная штриховка, перекрестная). Тонирование. Рисование пунктиром. Локации рисунка
2.4	Техника рисунка	Организация рабочего места. Рисование с натуры листьев и цветов. Зарисовки листьев различных растений. Зарисовки цветов.
3. Геометрические формы и бытовые предметы: технологии изображения		
3.1	Пропорции предметов	Понятие пропорции и конструкции. Принципы «золотого сечения». Геометрическое деление по «золотому сечению»
3.2	Линейно-конструктивные рисунки геометрических форм.	Построение каркасов куба, призмы, цилиндра, конуса. Передача пространственного положения геометрической формы на плоскости бумаги.
3.3	Светотеневой рисунок геометрических форм	Понятие об объемной форме геометрических предметов. Передача трехмерности. Рисование с натуры моделей геометрических фигур.
3.4	Светотеневой рисунок бытовых предметов.	Понятие об объемной форме бытовых предметов. Передача трехмерности. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов
4. Рисунок технических форм и предметов: технологии изображения		
4.1	Линейно-конструктивный рисунок технических форм	Алгоритм построения технического рисунка. Общие контуры объекта. Штриховка в техническом рисунке.
4.2	Тоновой рисунок технических форм	Техника нанесения разных видов тени: светотень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик. Штриховка. Шрафировка. Тушевка.
4.3	Зарисовки технических форм и форм растительного мира.	Выполнение работ для творческого «Портфолио»
5. Рисунок головы человека: технологии изображения		
5.1	Анатомические основы головы человека.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Анализ изображений головы человека у великих художников.
5.2	Рисунок анатомической головы.	Анализ ракурса головы (профиль, анфас, три четверти). Построение головы человека. Предварительный набросок.
5.3	Длительный светотеневой рисунок головы классической скульптуры	Техника нанесения разных видов тени: светотень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик. Штриховка. Шрафировка. Тушевка.
6. Рисунок предметного пространства: технологии изображения		
6.1	Основы перспективы в рисунке.	Основы линейной перспективы в рисунке. Разделение пространства на бумаге.

		Техники передачи объёмных объектов. Геометрическая техника. Техника катушки (спирали)
6.2	Этапы рисования ландшафтного пространства	Технология изображения объектов природы.
6.3	Линейно-конструктивный рисунок композиции городской среды.	Создание композиции (рисунок архитектурного сооружения с предметно-пространственным окружением).
6.4	Тоновой рисунок композиции городской среды.	Создание тонового рисунка композиции (рисунок архитектурного сооружения с предметно-пространственным окружением).

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	Основы композиции	ОПК-1.1	Практические задания, тест
2.	Рисунок: виды, методы, инструменты	ОПК-1.1	Устный опрос, практические задания
3	Геометрические формы и бытовые предметы: технологии изображения	ОПК-1.1	Практические задания
4	Рисунок технических форм и предметов: технологии изображения	ОПК-1.1	Практические задания
5	Рисунок головы человека: технологии изображения	ОПК-1.1	Практические задания
6	Рисунок предметного	ОПК-1.1	Практические задания

	пространства: технологии изображения		

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические задания.

1 курс

Задание 1. Выполните серию упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, веселый, резкий, громкий и т.д.

Задание 2. Рассмотрите картины И. Машков «Московская снедь. Хлебы», К. Лоррена «Пейзаж с жертвоприношением Апполону», Г. Метсю «Урок музыки» и определите их композиционные схемы.

Задание 3. Выполните реалистическую или абстрактную композицию из двух рисунков. В одном передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, округлые линии, а в другом – резкое движение, быстрое, основанное на пересечении форм, использовании ломаных линий.

Задание 4. Выполните абстрактную композицию на тему (по выбору): «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия».

Задание 5. Выполните разнообразные по ритму контрастные композиции на основе графики букв разных шрифтов.

Задание 6. Составьте разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.

Задание 7. Разместите на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления перевеса той или иной части. Фигуры должны восприниматься не по отдельности, а как единое целое.

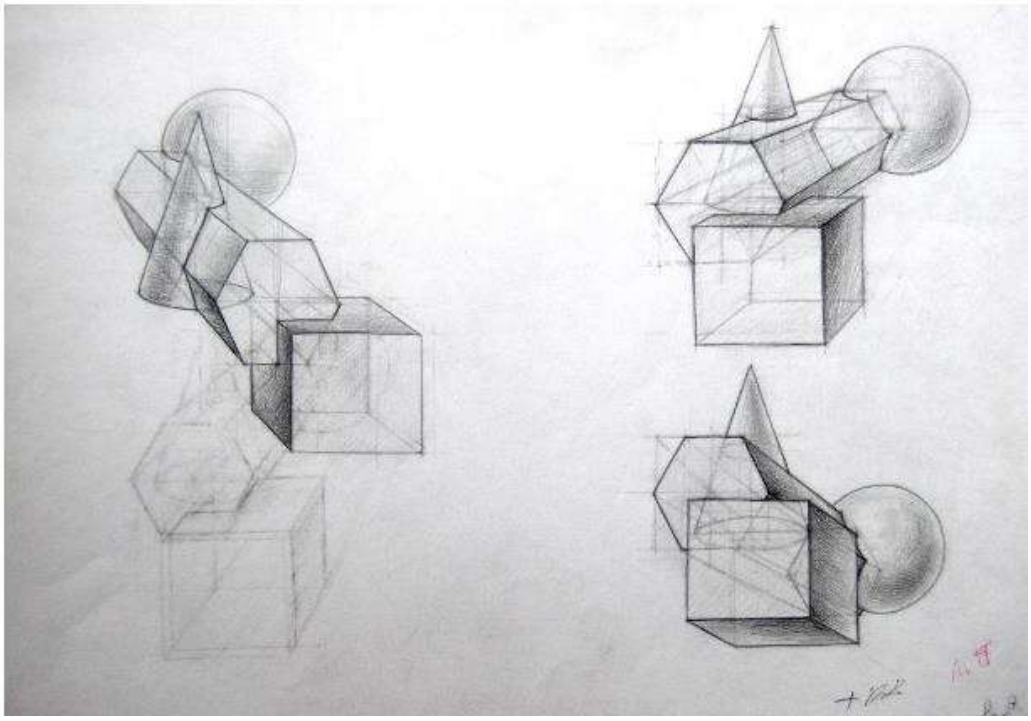
Задание 8. Выполните зарисовки композиционных решений из плоских фигур: круга, квадрата, треугольника.

Задание 9. Выполните серию упражнений из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы.

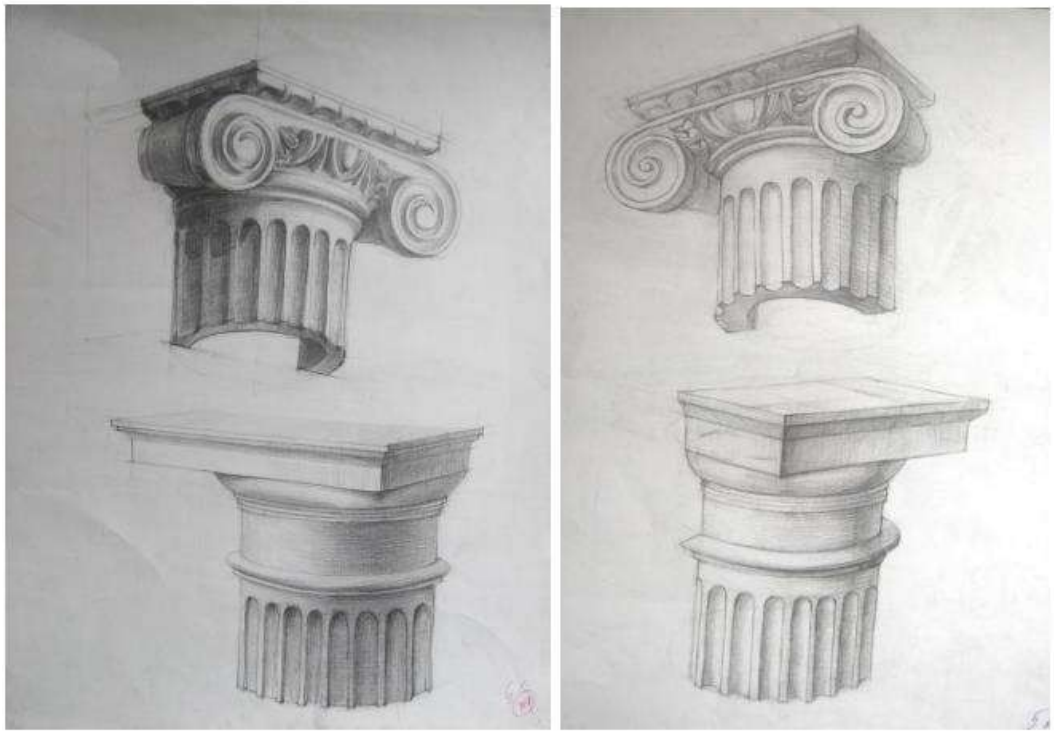
Задание 10. Выполните динамичную композицию «Ветер», «Ритмы города», «Волны».

Задание 11. Выполните эскизы декоративного украшения ковров прямоугольной формы, используйте для этого геометрические и растительные элементы, располагайте их по различным композиционным схемам на основе традиций искусства ковроткачества народов России.

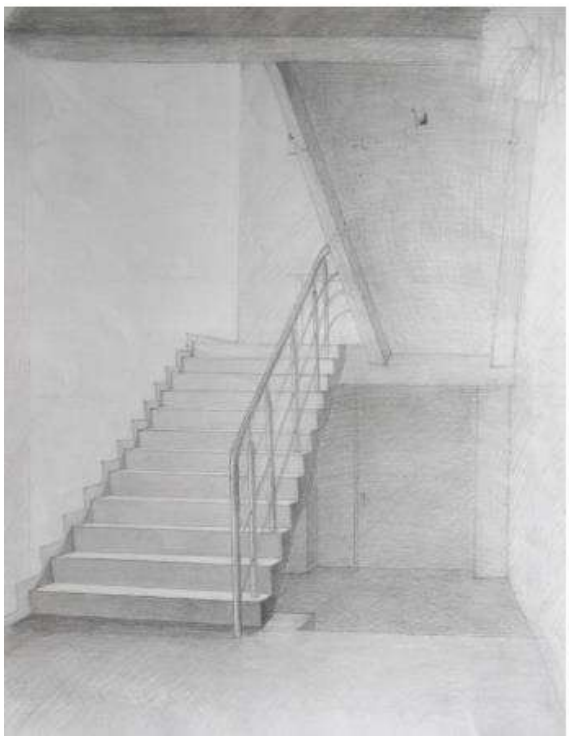
Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур.



Задание 2. Рисунок архитектурного элемента (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия.



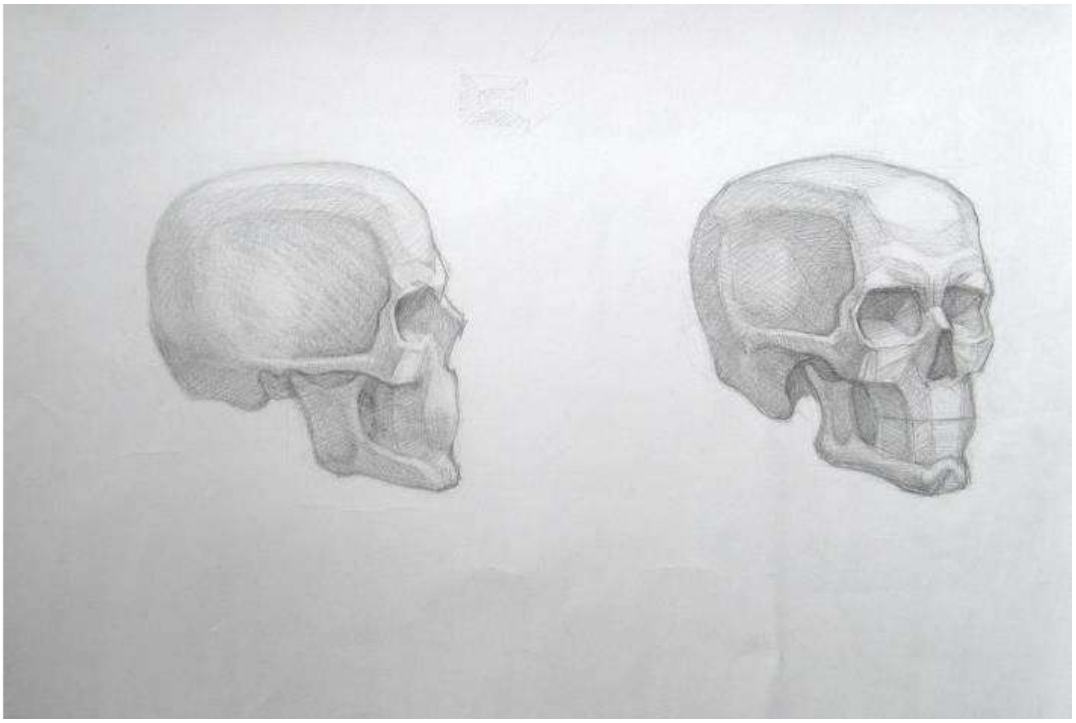
Задание 3. Рисунок фрагмента общественного интерьера.



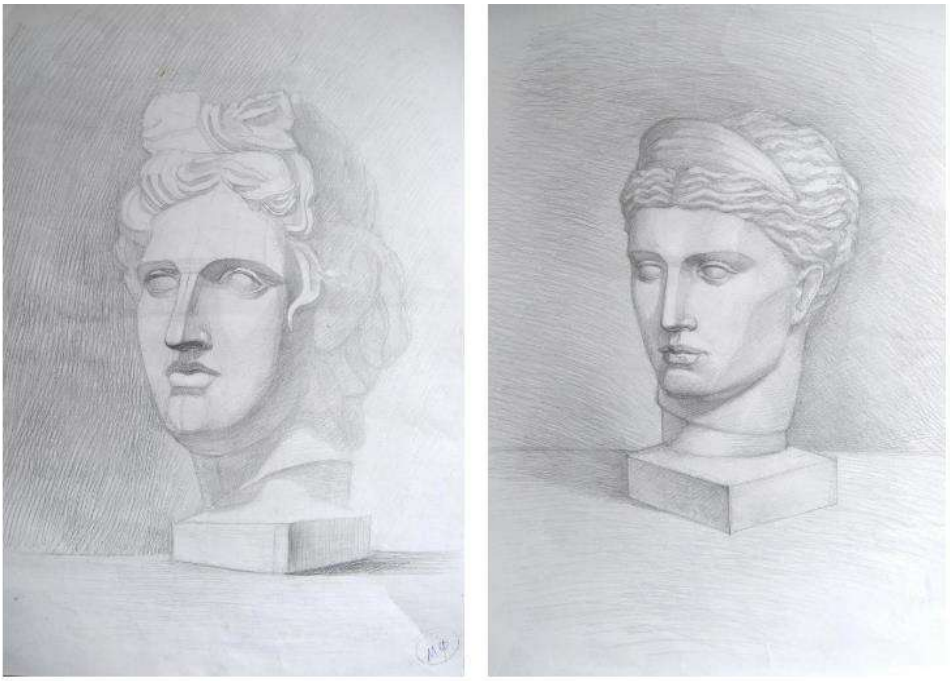


2 курс

Задание 1 . Рисунок черепа в двух проекциях



Задание 2. Рисунок гипсовой головы в просторном ракурсе при направленном освещении.



Задание 3. Рисунок многопланового городского пространства.



Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное

решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется полное: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы; не есть незначительные недочеты

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: компоновка, композиционное решение, но не прослеживаются четкий стиль, слабое владение художественными средствами. В оформлении работы допущены несоответствия

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Примерные тестовые задания:

1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

1) графике
2) живописи
3) орнаменту
4) рельефу

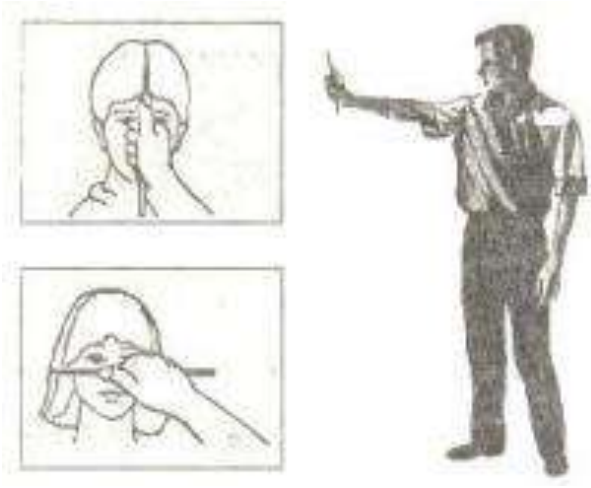
2. Укажите разновидность тиражной графики

1) рисунок
2) граттаж
3) монотипия
4) офорт

3. Движение в композиции передается за счет

1) использования наклонных линий
2) использования предметов, близких по форме к квадрату и прямоугольнику
3) использования вертикальных и горизонтальных линий
4) цвета

4. Название способа, представленного на рисунке



1) способ выполнения замеров
2) способ увеличения масштаба изображения
3) способ визирования
4) способ сравнения масштаба изображения

5. Какой тип рисунка представлен на иллюстрации?



1) конструктивный рисунок
2) тональный рисунок
3) печатная графика
4) декоративный рисунок.

6. Н.При сравнении данных картин можно сказать, что картина И. Шишкина «Зима»:

Н. Рерих «Горы перед рассветом» *И. Шишкин «Зима»*





1) более светлая по тону, но похожа по цветовой гамме на картину Н. Рериха

2) более светлая по тону, по цветовой гамме является более теплой

3) более темная по тону, но похожа по цветовой гамме на картину Н. Рериха

4) более светлая по тону, по цветовой гамме является более холодной.

7. Экслибрис – это

1) материал графики

2) рисунок

3) книжный знак

4) орнамент

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…

1) орнамент

2) репродукция

3) аппликация

4) колорит

9. Неправильная компоновка предметов натюрморта представлена в рисунке

1) 

2) 

3) 

4) 

10. Художник, которому принадлежит фраза: «А то раз ворону на снегу увидел. Сидит ворона на снегу и крыло одно выставила, чёрным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом боярыню Морозову написал»

1) Суриков В.И.
2) Айвазовский И.К.
3) Сальвадор Дали
4) Ван Гог

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Вопросы для экзамена:

1. Понятие «композиция».
2. Виды композиции: открытая, замкнутая.
3. Основные законы композиции в изобразительном искусстве.
4. Композиционная схема.
5. Плавность в композиции.
6. Контрасты темного и светлого в композиции.
7. Цельность композиции.
8. Композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети).
9. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, симметрия и асимметрия.
10. Правило золотого сечения.
11. Прием «изоляции».
12. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
13. Передача равновесия в композиции.
14. Инструменты и материалы для рисунка.
15. Линейно-конструктивный рисунок (линейный, линеарный).
16. Линия как основное изобразительное средство.
17. Линейно-консруктивный рисунок с условной светотенью.
18. Свето-теневой рисунок.
19. Понятие пропорции и конструкции.
20. Принципы «золотого сечения». Геометрическое деление по «золотому сечению».
21. Понятие об объемной форме геометрических предметов. Передача трехмерности.

22. Тональный рисунок.
23. Перспектива в рисунке, виды перспектив.
24. Особенности декоративной тематической композиции.
25. Приемы построения и выявления сюжетно-композиционного центра картины.
26. Предметы изображения. Линейные, плоскостные и пространственные формы. Свойства форм.
27. Передача движения форм. Направленность композиции: вертикальная, горизонтальная, диагональная.
28. Основные художественные средства композиции (средства гармонизации).
29. Симметрия и асимметрия в искусстве. Виды симметрических преобразований и симметрии.
30. Симметрическое и асимметрическое равновесие. Закономерности построения асимметричных композиций.
31. Виды ритма. Простые и сложные ритмические ряды. Ритмические закономерности композиции.
32. Понятие и особенности композиции орнамента. Основные выразительные элементы орнамента. Степень рельефности орнамента.
33. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескные, каллиграфические, геральдические, комбинированные.
34. Классификация орнаментальных композиций.
35. Приемы создания орнаментальной композиции с использованием модульных форм.
36. Приемы ритмической организации мотивов в ленточных, центрических, сетчатых композициях.
37. Особенности визуального восприятия человека. Виды оптических иллюзий и приемы их использования.
38. Эффекты оптического обмана: иллюзии цвета и контраста, кажущиеся фигуры, искажения форм, иллюзии движения.
39. Оптические иллюзии, связанные с распознаванием образов: особенности восприятия соотношений фигуры и фона, двойственные изображения.
40. Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности, перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.
41. Особенности создания тематических композиций. Выбор композиционных приемов, масштаба изображения, графических средств передачи замысла.
42. Способы изображения предметов на плоскости при рисовании с натуры.
43. Организация картинной плоскости. Правила компоновки изображения предмета на листе.

44. Понятие натюрморта. Виды натюрмортов, особенности компоновки группы предметов на листе бумаги.

45. Последовательность изображения предметов: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение.

46. Приемы линейного построения изображений. Пропорциональное деление элементов изображения приемами «на глаз», «от руки».

47. Понятие светотени. Приемы графической передачи формы при построении изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел.

48. Перспективный масштаб и его применение в рисовании. Определение угла наклона плоскостей.

49. Применение законов перспективы при построении изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел.

50. Воздушная перспектива и ее влияние на изображение светотени.

51. Техники, применяемые в рисунке. Приемы работы карандашом.

52. Приемы графической передачи формы, светотеневых соотношений и пространственного расположения предметов с помощью штриховки.

53. Приемы графической передачи особенностей пластики и формы предметов, различных по цвету и фактуре поверхности.

54. Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей.

55. Приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107391.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106735.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89246

Интернет-ресурсы

1 https://fantasyroom.online/ – Fantasy Room онлайн школа рисования.

2 https://prostoykarandash.ru/ – видеоуроки по рисованию в различных техниках

3. https://risovatlegko.ru/ – уроки рисования и черчения

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Рисунок».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экология»

Направление подготовки (специальности)	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки (специальности»	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабеков Умар Ташадиевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Экология» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экология» является формирование у студентов системных базисных знаний основных экологических законов, определяющих существование и взаимодействие биологических систем разных уровней (организмов, популяций, биоценозов и экосистем).

Задачи:

- получить фундаментальные знание об устройстве и функционировании многоуровневых систем в природе и обществе и их взаимосвязи;
- отразить основные теоретические и прикладные направления современной экологии;
- показать закономерности взаимодействия организмов с абиотическими, биотическими и антропогенными факторами среды;
- проанализировать особенности приспособления организмов к меняющимся условиям жизни;
- раскрыть основные механизмы внутривидовых и межвидовых взаимоотношений организмов;
- показать разнообразие природных и антропогенно-трансформированных экосистем
- сформировать понимание сути глобальных проблем экологии и путей их решения в целях обеспечения устойчивого развития человечества и живой природы Земли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Экология» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
общепрофессиональные		ОПК-3.2. Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.2. Осуществляет оценку проектируемых объектов с точки зрения экономических и экологических параметров	***Знать:*** -основные свойства, законы и принципы формирования природных объектов; -основные свойства окружающей природной среды, процессы и явления, -четко представлять роль и последствия антропогенного воздействия на окружающую природную среду.
		Уметь: применять полученные теоретические знания в практике экологических исследованиий; . управлять нарушенными человеком функциональными звеньями геопространства с учетом их внутренней природной специфики, особенностей антропогенных изменений и средообразующей роли в звене следующего более высокого иерархического ранга.
		Владеть: методами поиска и обмена информаций в глобальных и локальных компьютерных сетях, экологическими принципами использования природных ресурсов и охраны природы, также методами обработки и синтеза полевой и лабораторной экологической информации; навыками полевых работ, лабораторных исследований и ГИС-технологиями.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2 з.е/72ч.**
Контактная работа:	**12**
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа	6
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	60

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	Вводная лекция. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки	2		2				10
2	Экологические факторы. Закономерности действия экологических факторов на организмы.	2		2				10
3	Учение В.И. Вернадского о биосфере. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера.	2		2				10
4	Виды вещества в биосфере	2						10
5.	Популяция. Функции популяции как системы.	2		2				10
6	Круговорот веществ в природе			2				5
7	Антропогенные виды нарушения биосферы	2		2				5

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**2**	**3**
1	Вводная лекция. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки	Место экологии в системе биологии и естественных наук в целом. Предыстория экологии. История развития науки. Предмет и задачи экологии как науки
2	Экологические факторы. Закономерности действия экологических факторов на организмы.	Общие закономерности воздействия факторов окружающей среды на организмы.Взаимодействие организмов со средой и их историческое единство Концепция экосистемы.
3	Учение В.И. Вернадского о биосфере. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера.	История возникновения учения Вернадского В.И. о биосфере и его сущность. Биосфера как глобальная экосистема земли. Понятие и определение биосферы. Основные направления эволюции биосферы. Ноосфера..
4	Виды вещества в биосфере	Виды вещества в биосфереСоотношение понятий экосистема, биогеоценоз, биоценоз..
5	Популяция. Функции популяции как системы.	Влияние природно-экологических факторов на здоровье человека. Влияние социально-экологических факторов на здоровье человека.
6	Круговорот веществ в природе	Круговорот веществ и энергии – основа функционирования биосферы. Живое вещество и его геохимическая деятельность в биосфере. Человек в биосфере..
7	Антропогенные виды нарушения биосферы	Антропогенные воздействия на атмосферу. Загрязнение атмосферного воздуха. Экологические последствия загрязнения атмосферы. Загрязнение гидросферы. Антропогенное воздействие на литосферу.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Оценочные средства для текущей аттестации

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ пп/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1	Введение в экологию, предмет и задачи экологии.	ОПК-3.2.	тесты
2	Взаимодействие организма и среды	ОПК-3.2	тесты
3	Экосистемный подход в экологии	ОПК-3.2	тесты
4	Учение о биосфере	ОПК-3.2	тесты
5	Природные и антропогенные экосистемы	ОПК-3.2	тесты
6	Ресурсы биосферы и их использование	ОПК-3.2	тесты
7	Антропогенные воздействия на биосферу	ОПК-3.2	тесты

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

S: Наука «экология» изучает
-: Взаимоотношения, возникающие между организмами и окружающей средой
-: Все взаимоотношения, возникающие между живыми организмами
-: Взаимоотношения между экосистемами и биосферы в целом

-: Все взаимоотношения между окружающей средой
I:
S: Как называются организмы, способные производить органическое вещество из неорганического вещества
-: Продуценты
-: Консументы
-: Симбиотрофы
-: Редуценты
I:
S: Испарение воды наземными частями растений называют
-: Денатурация
-: Стратификация
-: Транспирация
-: Инверсия
I:
S: Экологический фактор, связанный главным образом с солнечным излучением
-: Свет
-: Температура
-: Ветер
-: Давление
I:
S: Границы биосферы определяются в атмосфере как границах
-: стратосферы и мезосферы
-: тропосферы и литосферы
-: на границах озонового слоя (25 км)
-: на границах атмосферы и стратосферы
I:
S: С чем связана температура главным образом
-: С солнечным излучением
-: С ультрафиолетовыми лучами
-: С инфракрасными лучами
-: С высотой рельефа
I:
S: Верхний предел жизни редко поднимается выше
-: 20-25°С
-: 30-35°С
-: 40-45°С
-: 50-55°С
I:
S: Температура не зависит от
-: Географической широты
-: Сезона
-: Времени суток
-: Интенсивности света
I:
S: Парниковый эффект способствует дополнительному выделению углекислого газа из воды, почвенной влаги, тающих льдов, отступающей вечной мерзлоты, что вызывает явление
-: похолодание климата
-: самоусиление парникового климата
-: кислотных дождей
-: фотохимического смога
I:
S: Отношения между популяциями разных видов в экосистеме изучает
-: геоэкология
-: биогеография
-: аутэкология
-: синэкология
I:
S: В более глубоких слоях воды зеленые водоросли сменяются бурыми и красными, что является отражением адаптации к
-: снижению температуры
-: повышению температуры
-: изменению солености
-: изменению светового режима
I:
S: Деградация окружающей природной среды сказывается в первую очередь на
-: состояния животных
-: состояния растений
-: здоровье человека
-: качество почвы
I:
S: Основой эволюции биосферы является
-: выветривание горных пород
-: круговорот органического вещества
-: круговорот неорганического вещества
-: почвообразовательный процесс
I:
S: Фундаментальная роль живого вещества состоит в
-: разложения органического вещества
-: накопления биогенного вещества
-: создания неорганического вещества
-: поддержание непрерывного круговорота
I:
S: Среди сред обитания живых организмов наиболее гетерогенной (неоднородной) по условиям в пространстве и во времени является
-: водная
-: организменная
-: наземно-воздушная
-: почвенная
I:
S: Максимальная концентрация жизни в биосфере наблюдается на границах соприкосновения
-: атмосферы и литосферы
-: атмосферы и гидросферы
-: гидросферы и литосферы
-: атмосферы, гидросферы и литосферы
I:

S: Организмы, переносящие значительные колебания температуры называются
-: эвритермные
-: стенотермные
-: эврибатные
-: стенобатные
I:
S: Тип взаимодействия, при котором ни одно популяция не оказывает влияния на другую называется
-: хищничеством
-: нейтрализмом
-: конкуренцией
-: паразитизм
I:
S: Интенсивность экологического фактора, при котором жизнедеятельность организма угнетается, но он еще может существовать, называется зоной
-: пессимума
-: максимума
-: оптимума
-: кризис
I:
S: Поток энергии в экосистемах при переходе от низших трофических уровней к высшим
-: остается постоянным
-: уменьшается
-: существенно увеличивается
-: удваивается
I:
S: Посредником между биосферой и космосом является
-: микроорганизмы
-: животные
-: растения
-: человек
I:
S: Какой из круговоротов веществ на Земле абсолютно замкнут
-: геологический
-: биологический
-: антропогенный
-: все незамкнуты
I:
S: Фактор человеческой деятельности
-: антропогенный
-: абиотический
-: биотический
-: лимитирующий
I:
S: Группы особей одного вида
-: биоценоз
-: сообщество
-: популяция
-: класс
I:
S: Живая оболочка Земли
-: гидросфера
-: атмосфера
-: литосфера
-: биосфера
I:
S: Границы жизни в гидросфере ограничивается на глубине в км
-: 500
-: 8
-: 11
-: 4
I:
S: Наука, изучающая взаимоотношения группы организмов со средой называют
-: популяционная экология
-: аутэкология
-: синэкология
-: геоэкология
I:
S: С каким вариантом ответа В.И.Вернадский был согласен
-: жизнь была на земле
-: жизнь возникла до образования земли и занесена на нее
-: жизнь зародилась после образования земли
-: жизнь возникла с формированием земли
I:
S: Аутэкология – это наука, которая
-: изучает систему взаимосвязей между отдельными организмами
-: изучает состояние окружающей среды по видовому составу растений и животных
-: изучает геологические изменения в биосфере
-: изучает состояние популяции в окружающей среде
I:
S: Кто ввел термин экология
-: Сукачев
-: Аристотель
-: Вернадский
-: Геккель
I:
S: Глобальные экологические проблемы возникают
-: на определенных участках территории Земли
-: вместе с развитием цивилизации
-: при непосредственном изменении среды человеком (выпас сельскохозяйственных животных, строительство АЭС)
-: перед всем человечеством вместе с развитием цивилизации
I:
S: Адаптация у организмов образуется

-: как приспособление к изменяющимся условиях среды
-: вследствие наследственной изменчивости
-: в течение жизни одной особи
-: только при жизни в постоянных условиях
I:
S: Область сложного взаимопроникновения атмосферы, гидросферы, литосферы и биосферы-…
-: экосфера
-: географическая оболочка
-: экосистема
-: экзосфера
I:
S: Что такое популяция
-: Совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых организмов
-: Группа особей разного вида, занимающих одну экологическую нишу
-: Группа особей одного вида организмов, населяющих одну территорию и способных обмениваться генетической информацией
-: Различные группы особей, имеющие одну среду обитания
I:
S: Из какого числа звеньев чаще всего состоят трофические цепи
-: 4-5
-: 20-30
-: 10-20
-: 50 и более
I:
S: Экология – это
-: Наука, осуществляющая анализ эффектор воздействия различных факторов на окружающую среду
-: Наука о взаимодействии между живыми организмами и средой их обитания
-: Наука об отрицательном воздействии человека на окружающую среду
-: Наука о взаимодействии между видами
I:
S: Кто такие продуценты
-: Автотрофные организмы, создающие с помощью фотосинтеза или хемосинтеза органические вещества из неорганических
-: Потребители, к которым относятся в основном животные, являются автотрофами
-: Организмы, питающиеся мертвым органическим веществом и подвергающие его разрушению до неорганических соединений
-: Восстановители, являющиеся живыми организмами, способные поглощать некоторые
продукты разложения, высвобождая неорганические и органические соединения
I:
S: Что такое трофическая цепь
-: Пищевая цепь, образованная микроорганизмами, способными фиксировать солнечную энергию
-: Пищевая цепь, образованная организмами, через которых происходит трансформация вещества и энергии
-: Пищевая цепь, которая начинается с зеленого растения и идет далее к пасущимся растительноядным животным и к хищникам, поедающих этих животных
-: Пищевая цепь, которая идет от мертвого органического вещества к микроорганизмам, а затем к детритофагам и к их хищникам
I:
S: Что изучает классическая экология
-: Отношение организмов между собой и окружающей их средой
-: Разнообразных животных и растений
-: Инфекционные заболевания людей и животных
-: Растительные сообщества континентальных территорий
I:
S: К абиотическим экологическим факторам относятся
-: фитоценозы, определяющие ход биологической продуктивности
-: Почва, включая почвенных микроорганизмов и почвенную влагу
-: Почвенная влага, воздух и подстилающие горные породы
-: Солнечная радиация, использующая для производства биомассы
I:
S: Надежным показателем благополучия экологии городской среды является
-: хорошее состояние здоровья его жителей
-: чистота улиц и других территорий общего пользования
-: достаточное, отвечающее строительным нормативам, количество зеленых насаждений
-: чистота воздушной и водной сред города
I:
S: Как соотносятся между собой понятия биогеоценоз и экосистема
-: как синонимы
-: биогеоценоз – объективно существующая реальность, тогда как экосистема – есть отражение этой реальности в нашем сознании, определяемое целями исследования
-: экосистема представляет собой частный случай биогеоценоза
-: биогеоценоз представляет собой частный случай экосистемы

I:
S: Что такое биосфера Земли
-: Область жизни, охватывающая другие земные оболочки
-: Поверхность континентов и архипелагов
-: Почва и часть атмосферы, расположенная непосредственно над ней
-: Почвенно-растительный слой Земли и световая зона морей и океанов
I:
S: Что такое экосистема
-: Ассоциация растительности, занимающая определенное положение в пространстве, отличающаяся от смежных ассоциаций
-: Единый природный комплекс, образованный живыми организмами и средой их обитания, в котором живые и косные компоненты взаимосвязаны обменом веществ, энергии и информации
-: Единый природный комплекс, включающий растительность, почву и подстилающие горные породы
-: Сочетание растительных и животных организмов, взаимосвязанных обменом вещества, энергии и информации, занимающее определенную территорию
I:
S: Что такое парниковый эффект и каковы вызывающие его причины
-: Увеличение среднегодовой температуры слоя воздуха в результате изменения солнечной активности
-: Снижение величины солнечной радиации за счет увеличения запыленности и задымленности атмосферы
-: Увеличение среднегодовой температуры воздуха за счет изменения оптических свойств атмосферы
-: Увеличение среднегодовой температуры воздуха вследствие изменения направления морских течений
I:
S: По В.И. Вернадскому, вещество биосферы состоит из следующих компонентов
-: живое вещество
-: животное вещество
-: антропогенное вещество
-: антивещество
I:
S: По запасам, каких природных ресурсов Россия занимает первое место в мире
-: Алмазы
-: Нефть
-: Лес
-: Валютный резерв
I:
S: Какая из сред обитания живых организмов была заселена первой
-: водная
-: организменная
-: наземно-воздушная
-: почвенная
I:
S: Каковы показатели благополучного состояния экологических систем в естественных условиях
-: Нормальное сочетание растений и животных
-: Наличие в экосистемах трофических цепей
-: Отсутствие хищных животных, способных нарушить равновесие в системе хищник-жертва
-: Биологическая продуктивность и видовое разнообразие растительных сообществ, отвечающих зональным характеристикам
I:
S: Экологическая система наиболее устойчива, если она
-: обладает наибольшей первичной продуктивностью
-: имеет литогенную основу, представленную прочно смерзшимися грунтами
-: обладает наименьшей биологической продуктивностью
-: обладает зональной экологической продуктивностью, а литогенная основа сложена немерзлыми породами
I:
S: Под экологическим кризисом понимается такое взаимоотношение между обществом и природой, при котором
-: развитие производственных сил и производственных отношений не соответствует возможностям ресурсного потенциала природы
-: распространяются загрязнения во всех важнейших сферах жизнедеятельности человека
-: не хватает тех или иных видов природных ресурсов и их приходится закупать за рубежом
-: возникающая нагрузка на природу вызывает сопротивление природоохранительных организаций
I:
S: Какая энергия движет всеми процессами на земле
-: энергия ветра
-: энергия приливов
-: внутренняя энергия земли
-: солнечное излучение
I:
S: Биоценоз – это

-: Совокупность растительных организмов, занимающих определенную территорию
-: Совокупность животных, образующих трофические цепи
-: Совокупность почвенных микроорганизмов, определяющих формирование плодородного гумусового слоя
-: Совокупность взаимодействующих между собой организмов, населяющих экосистему
I:
S: Функция биосферы в формировании земной коры реализуется через
-: повсеместность ее существования
-: живое вещество, участвующее в геологических процессах
-: отдельных живых организмов, активно перерабатывающих почвенный гумус
-: фитоценозы, населяющие земные ландшафты
I:
S: Прирост биомассы в экосистеме, созданной за единицу времени – это
-: первичная продукция
-: биологическая продукция
-: чистая первичная продукция
-: вторичная продукция
I:
S: Верхняя граница биосферы находится на высоте
-: 27-35 км от поверхности Земли
-: 30-40 км от поверхности Земли
-: 20-25 км от поверхности Земли
-: 50-55 км от поверхности Земли
I:
S: Под влиянием солнечной радиации свободный кислород превращается в озон на высоте
-: 35-40 км от поверхности Земли
-: 20-25 км от поверхности Земли
-: 45-50 км от поверхности Земли
-: 50-55 км от поверхности Земли
I:
S: Проникновению живых организмов в верхние границы атмосферы препятствует
-: озоновый экран
-: страх высоты
-: космическое излучение
-: отсутствие кислорода
I:
S: Продукция, которая используется консументами и редуцентами в экосистеме – это
-: валовая первичная продукция
-: чистая первичная продукция
-: биологическая продукция
-: вторичная продукция
I:
S: Живые организмы не просто живут в биосфере, но принимали и принимают активное участие в ее создании и формировании первым доказал
-: Ч.Дарвин
-: Ж.Б.Ламарк
-: Г.Зюсс
-: В.В.Вернадский
I:
S: К биокосным веществам относится
-: горные породы, минералы
-: почва, природные воды
-: фтор, газ
-: кислород, углекислый газ
I:
S: Косное вещество – это
-: совокупность тел живых организмов
-: смесь биогенного вещества с минеральными породами
-: совокупность неживых тел, в созданиия которого живые организмы участия не принимали
-: совокупность неживых тел, образованных в результате жизнедеятельности живых организмов
I:
S: Поставщиками хлора в озоносферу, где он оказывает разрушающее действие на молекулы озона, являются
-: растворимые в воде соединения хлора
-: хлор, фтор, углероды
-: пары соляной кислоты
-: хлориды
I:
S: Природная среда, преднамеренно или непреднамеренно изменяемая человеком, Называется
-: антропогенной
-: социальной
-: культурной
-: урбанизированной
I:
S: Какое из воздействий человека на природу является конструктивным
-: использование фреонов
-: строительство ветровых электростанций
-: регуляция численности популяций охотничьих видов животных
-: мелиорация почв
I:
S: Какое из воздействий человека на природу является прямым
-: парниковый эффект
-: разрушение озонового слоя
-: охотничий и рыбный промысел
-: эрозия почв

I:
S: К геосферам Земли относится
-: литосфера
-: полусфера
-: арахносфера
-: ноосфера
I:
S: Нижняя граница биосферы по литосфере проходит на глубине 3-4 км. Проникновению жизни ниже препятствует
-: высокое давление горных пород
-: высокая температура земных недр
-: низкая температура
-: отсутствие кислорода
I:
S: Наука,изучающая экономику природы и одновременное исследование всех взаимоотношений живого с органическими и неорганическими компонентами среды
-: учение о биосфере
-: сельскохозяйственная экология
-: экология человека
-: общая экология
I:
S: Природный географический комплекс, в котором все основные компоненты находятся в сложном взаимодействии, образуя однородную по условиям развития единую систему
-: биоценоз
-: ландшафт
-: биосфера
-: геосистема
I:
S: Организмы, превращающие в результате своей жизнедеятельности органические остатки в неорганические вещества, замыкающие круговорот веществ в экосистемах
-: ксенобиотики
-: редуценты
-: консументы
-: гетеротрофы
I:
S: Важнейшая структурная особенность географической оболочки - это
-: целостность
-: мощность биосферы
-: поступательность
-: зональность
I:
S: Основная особенность современного экологического кризиса
-: специфические свойства среды обитания
-: глобальный характер
-: загрязнение окружающей среды
-: численность населения
I:
S: Воздействие одних организмов на другие
-: абиотические факторы
-: лимитирующие факторы
-: антропогенные факторы
-: биотические факторы
I:
S: Нижняя граница биосферы
-: озоновый экран
-: вся литосфера
-: почвенный слой
-: твердая оболочка Земли
I:
S: Количество живого вещества на единице площади или объема экосистемы
-: биотоп
-: биомасса
-: биота
-: аккумуляция
I:
S: Альбедо - это
-: поглощение солнечной энергии землей
-: рассеянная радиация
-: суммарная радиация
-: отражательная способность земли
I:
S: До 80 годов XX столетия экология как наука развивалась в рамках
-: географии
-: химии
-: биологии
-: медицины
I:
S: Способность изменять и поддерживать определенный газовый состав среды обитания и атмосферы в целом
-: энергетическая функция живого вещества
-: концентрационная функция живого вещества
-: окислительно- восстановительная функция живого вещества
-: газовая функция живого вещества
I:
S: Привнесение в среду не характерных для нее химических, физических или биологических агентов или превышение их естественного уровня называют
-: вложение энергии в экосистемы
-: аккумуляция
-: дигрессия
-: загрязнение
I:
S: Термин экология предложен
-: Вернадским
-: Геккелем
-: Зюссом
-: Коммонером

I:
S: Какая из функций живого вещества является результатом совместного действия других функций
-: транспортная
-: средообразующая
-: адаптационная
-: деструктивная
I:
S: Термин «Ноосфера» в научный обиход введен
-: Либихом
-: Вернадским
-: Зюссом
-: Геккелем
I:
S: Основоположником «Учения о биосфере» является
-: Геккель
-: Тенсли
-: Зюсс
-: Вернадский
I:
S: Эволюционно сложившаяся, относительно пространственно ограниченная внутренне однородная природная система функционально взаимосвязанных живых организмов и окружающей их абиотической среды

-: биоценоз
-: биогеоценоз
-: биосфера
-: экосистема
I:
S: Дигрессия – это
-: часть экосистемы
-: накопление в живых организмах химических веществ
-: ухудшение состояния экосистем
-: место вида в экосистеме
I:
S: Развитие экологии как науки началось
-: около 80 лет назад
-: около 60 лет назад
-: около 40 лет назад
-: около 70 лет назад

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Специфика экологии как науки.
2. Структура и основные современные направления экологии
3. В.И. Вернадский - человек и ученый.
4. Основные положения учения В.И. Вернадского о биосфере.
5. Живое вещество биосферы, его особенности и функции.
6. Вклад В.И, Вернадского в учение о ноосфере.
7. Биологическое разнообразие планеты, его типы.
8. Сохранение биологического разнообразия – основа устойчивости биосферы.
9. Глобальные экологические проблемы человечества.

10. Парниковый эффект и проблемы потепления климата Земли.
11. Причины возникновения кислотных осадков и их влияния на природные экосистемы.
12. Современное состояние озонового экрана Земли и проблема его охраны.
13. Проблема роста народонаселения в отдельных регионах планеты.
14. Антропогенные загрязнения почвенного покрова планеты.
15. Влажный тропический лес – уникальная экосистема нашей планеты.
16. Грозит ли человечеству ресурсный голод?
17. Способы использования неисчерпаемых ресурсов.
18. Перспективы использования атомной энергетики.
19. Исторический обзор взаимодействия природы и человека.
20. Особо охраняемые природные территории как совокупность экологически взаимосвязанных природных объектов.
21. Биологическая индикация как один из методов экологического мониторинга.
22. Специфика экологических законов.
23. Экологические законы и принципы.
24. Меры по сохранению биологического разнообразия Земли. Рациональная эксплуатация биологических ресурсов.
25. Формы воздействия человека на биосферу.
26. Значение для биосферы и жизни человека растительного покрова Земли.
27. Возможности моделирования в решении экологической проблемы.
28. Особенности применения математического моделирования экологии.
29. Диалектика противоречий между человеком и природой.
30. Роль категории «гармония» в решении экологической проблемы.
31. Методология экологических исследований.
32. Мониторинг природы.
33. Соотношение социосистем и экосистем.
34. Соотношение глобальной экологии, экологии, социальной экологии и экологии человека.
35. Перспективы решения экологической проблемы в России.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Экология».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета.**

Вопросы к зачету в 1 семестре по дисциплине «Экология»

1. Предмет экологии, её структура, задачи экологии.

2. История развития экологии .

3. Значение экологического образования в настоящее время.

4. Понятие о среде обитания и экологических факторах

5. Основные представления об адаптациях организма.

7. Лимитирующие факторы. Закон минимума Либиха, закон толерантности Шелфорда.

8. Эдафические факторы и их роль в жизни организмов.

9. Популяции. Статические и динамические показатели популяций.

10. Динамика роста численности популяций.

11. Экологические стратегии выживания.

12. Биоценоз. Видовая и пространственная структура биоценоза.

13. Экологическая ниша. Взаимоотношения организмов в биоценозе.

14. Экологические системы. Энергия экосистемы.

15. Динамика экосистемы. Гомеостаз экосистемы.

16. Энергия и продуктивность экосистем.

17. Индустриально – городские экосистемы.

18. Трофическая структура экосистемы (пищевые цепи, пищевые сети и трофические уровни).

19. Циклические и поступательные изменения экосистем. Экологическая сукцессия.

20. Понятие о сукцессиях. Типы сукцессий. Значение стратегий r- K – отбора.

21.Учения В.И.Вернадского о биосфере.

22. Биосфера. Влияние деятельности человека.

23. Живое вещество биосферы, его особенности и функции.

24. Биологическая разнообразия как основа стабильности биосферы.

25. Состав и границы биосферы.

26. Биосфера как одна из оболочек Земли.

27. Круговорот веществ в природе.

28. Атмосфера. Загрязнение атмосферного воздуха.

29. Экологические последствия загрязнения атмосферы.

30. Влияние деятельности человека на атмосферу и климат.

31. Гидросфера. Влияние деятельности человека.

32. Загрязнение гидросферы. Экологические последствия загрязнения гидросферы.

33. Воздействия антропогенных факторов окружающей среды на здоровье человека.

34. Важнейшие экологические функции лесов.

35. Влияние промышленных загрязнений на природную среду и здоровье человека.

36. Шум и его воздействие на здоровье человека.

37. Влияние природных условий на здоровье человека.

38. Экологическое воспитание, образование и культура.

40. Экологические проблемы городов и поселений

41. Взаимодействие организма и среды.

42.Экологический фактор. Классификация экологических факторов.

43. Общие представления о геосферах Земли.

44.Загрязнение Мирового океана как глобальная экологическая проблема.

45. Загрязнение окружающей среды..

46. .Разрушение «озонового слоя».

47. Парниковый эффект. Смог.

48. Радиоактивное загрязнение окружающей среды.

49. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.

50. Законы взаимодействия общества и природы.

51. Правовые основы природопользования и охраны окружающей среды.

52. Источники экологического права.

53 .Государственные органы охраны окружающей природной среды

54 .Понятие об экологическом риске

55. Экологический мониторинг (мониторинг окружающей среды).

56. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.

57. Международные организации по охране природы.

58. Международные конференции, договора, и организации по охране окружающей среды.

59. Глобальные проблемы человечества.

60. Экологические проблемы ЧР.

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине «Экология», но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туристской деятельности. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.

Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение навыками и приемами выполнения практических работ по туристско-рекреационному проектированию.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, не правильный ответ на вопрос.
0	Не было попытки выполнить задание

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Степановских А.С. Общая экология [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Степановских А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8105.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Петров К.М. Общая экология: взаимодействие общества и природы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петров К.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: ХИМИЗДАТ, 2016.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49797.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Тулякова О.В. Экология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тулякова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 181 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21904.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Экология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Шубина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17005.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. Акимова Т.В. Экология. Человек-Экономика-Биота-Среда: Учебник для студентов вузов/ Т.А.Акимова, В.В.Хаскин; 2-е изд., перераб. и дополн.- М.:ЮНИТИ, 2009.- 556 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.

2. Акимова Т.В. Экология. Природа-Человек-Техника.: Учебник для студентов техн. направл. и специал. вузов/ Т.А.Акимова, А.П.Кузьмин, В.В.Хаскин..- Под общ. ред. А.П.Кузьмина; Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим

естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2006.- 343 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
3. Бродский А.К. Общая экология: Учебник для студентов вузов. М.: Изд. Центр «Академия», 2006. - 256 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для бакалавров, магистров и студентов вузов.
4. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
5. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
6. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
7. Стадницкий Г.В., Родионов А.И. Экология: Уч. пособие для стут. химико-технол. и техн. сп. вузов./ Под ред. В.А.Соловьева, Ю.А.Кротова.- 4-е изд., испр. – СПб.: Химия, 2007. -238с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
8. Одум Ю. Экология т.т. 1,2. Мир,2006.
9. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
10. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
11. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Периодические издания

- «Экологический вестник России»
-«Экология»
- «Экология и промышленность России»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты государственных и общественных экологических организаций:

1. http://www.mnr.gov.ru – Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации,
2. http://www.gosnadzor.ru – Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору,
3. http://www.gks.ru – Федеральная служба государственной статистики,
4. http://www.ecoguild.ru – Гильдия экологов,
5. http://www.ecocom.ru/arhiv/ecocom/officinf.html (Государственный доклад о состоянии окружающей среды),
6. http://eco-mnepu.narod.ru/book/ – «Россия в окружающем мире» (ежегодник),
7. http://www.greenpeace.org/russia/ru/ – Гринпис Российское представительство,
8. http://www.wwf.ru/ – WWF (Всемирный фонд дикой природы),
9. http://www.ecopolicy.ru – Центр экологической политики России и др. http://www.biodat.ru/db/fen/anim.htm - Популярная энциклопедия Флора и фауна,

10. http://www.biodat.ru/doc/biodiv/index.htm – Состояние биоразнообразия природных экосистем России,
11. http://www.biodat.ru/db/vid/index.htm – Флора и фауна России,
12. http://www.biodat.ru/db/dbsoil.htm – База данных по экосистемам Евразии, Северной и Южной Америки, Африки и Австралии,
13. http://www.biodat.ru/vart/doc/gef/IRC0.html – Информационные ресурсы по охраняемым природным территориям России

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Основы экологии», преподаваемый в высшем учебном заведении, предназначен, в комплексе с другими дисциплинами, для подготовки бакалавров, способных на современном уровне обеспечить квалифицированную работу, а также грамотно и эффективно взаимодействовать с организациями, осуществляющими деятельность в области экологии и охраны окружающей среды. Дисциплина изучается на протяжении одного семестра. Форма контроля по итогам изучения – зачет. Основными видами учебных занятий для студентов очной формы обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Составить план-конспект своего выступления, обращаться за методической помощью к преподавателю. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Методические рекомендации по практическим занятиям:

Темы практических занятий отражены в рабочей программе соответствующей учебной дисциплины. При изучении гуманитарных и социальных дисциплин основным видом практических занятий является *семинар.* Чаще всего это обсуждение трех-четырех вопросов со всеми студентами группы или заслушивание докладов и рефератов отдельных студентов. На практических занятиях также используются интерактивные методы обучения: дискуссии, эссе, индивидуальные и групповые презентации.

Семинар, предполагает вступительное слово преподавателя, затем контроль теоретических знаний и/или выполнение практических заданий, далее следует подведение итогов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических

знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное − уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Семинар − это практическое занятие по гуманитарной дисциплине, на котором студенты приобретают умения оформлять рефераты, учатся конспектировать первоисточники, устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.

К семинару нужно тщательно готовиться: внимательно ознакомиться с планом семинара, изучить рекомендованную литературу, по каждому вопросу составить краткий план выступления. В процессе подготовки к семинару обычно требуется законспектировать один или несколько литературных источников: книг, брошюр, статей. Приобретение навыков конспектирования при работе с книгой исключительно важно, поскольку конспектирование представляет собой деятельность, которая будет необходима в любой профессиональной деятельности.

При выступлении на семинаре нужно стремиться выразить свои мысли собственными словами, как можно реже прибегая к конспекту.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то семинарские/практические занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий − обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В настоящий момент сложились следующие виды семинаров:

Просеминар − ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, литературой, и методикой работы над ними.

Собственно семинар:

а) развернутая беседа по заранее известному плану;

б) небольшие доклады студентов

Можно выделить несколько видов учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах: политическом, экономическом, научно-техническом, юридическом, нравственном и психологическом. На него также могут быть приглашены специалисты соответствующих профессии и педагоги данных дисциплин. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание − выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Например, ГОСТы, регламентирующие сервисную деятельность, студентам предлагается высказать свои соображения, возможные варианты исполнения данного закона. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Системные. Проводятся для более глубокого знакомства с разными проблемами, к которым имеет прямое или косвенное отношение изучаемой темы. Метод системных семинаров раздвигает границы знаний студентов, не позволяет замкнуться в узком кругу темы или учебного курса, помогает обнаружить причинно-следственные связи явлений, вызывает интерес к изучению различных сторон общественно-экономической жизни.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над основной и дополнительной литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии,

периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2006. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

1. Воронков Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов. М.: Агар, 2006. – 424 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
2. Коробкин В.И. Экология: Учебник для студентов вузов/ В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. -6-е изд., доп. И перераб.- Ростон н/Д: Феникс, 2007.- 575с. Лауреат Всеросс. конкурса по созд. новых учебников по общим естественнонауч. дисципл. для студ. вузов. Рекомендовано Минобр. РФ в качестве учебника для студентов вузов.
3. Николайкин Н.И., Николайкина Н.Е., Мелехова О.П. Экорлогия. 2-е изд.Учебник для вузов. М.: Дрофа, 2008. – 624 с. Рекомендован Минобр. РФ в качестве учебника для студентов технич. вузов.
4. Чернова Н.М. Общая экология: Учебник для студентов педагогических вузов/ Н.М.Чернова, А.М.Былова. - М.: Дрофа, 2008.-416 с. Допущено Минобр. РФ в качестве учебника для студентов высших педагогических учебных заведений.
5. Экология: Учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений, обуч. по техн. спец. и направлениям/Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев, Ф.В.Карамзинов и др.; под общ. ред. Л.И.Цветковой. М.: АСБВ; СПб.: Химиздат, 2007.- 550 с.
6. Экология. Под ред. проф.В.В.Денисова. Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 768 с.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

1. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).
2. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).
3. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат − это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Основы экологии».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Дадакаева Элита Давидовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является овладение обучающимися теоретических знаний и законов в области академической живописи, а также практическими навыками для использования в профессиональной деятельности, в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с законами и понятиями живописи для создания произведений любой степени сложности;

– изучить основные законы композиции и организации плоскости холста, законы цветоведения и колористики;

– сформировать у будущих дизайнеров способности находить оптимальные композиционные и цветовые решения для проектов;

– сформировать у студентов эстетический вкус и художественную культуру;

– развивать творческую инициативу и мотивацию к профессиональной самореализации.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности	***Знать*:** – приемы и методы передачи объема, пространства, световоздушной среды при работе с любыми живописными материалами;

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		– основные законы композиции и организации плоскости холста; – законы живописи, построения пространства и формы цветом.
		***Уметь*:** – использовать законы и понятия живописи для создания произведения любой степени сложности при решении прикладных задач; – умеет передавать объем и пространство, вести поэтапную работу над живописными композициями различной степени сложности с использованием различных техник (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.); – умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник с учетом законов цветовой гармонии.
		***Владеть*:** – различными живописными техниками (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.) для создания живописных композиций различной степени сложности; – навыками работы с натуры, по памяти и по представлению; – умением создавать полноценную живописную работу, соответствующую замыслу; – создавать как реалистические, так и условно-формальные творческие работы.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Освоение приемов живописной практики**	**6**						**20**
1.1	Введение в дисциплину «Живопись». Живопись – один из видов изобразительного искусства /Лек/	2						
1.2	Организация рабочего места /Пр/			2				
1.3	Этюды предметов быта, фруктов. Определение цветовых и тональных отношений между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов /Ср/							4
1.4	Композиция живописного произведения /Лек/	2						

1.5	Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний /Пр/			2				
1.6	Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Последовательное изображение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. /Ср/							4
1.7	Формирование «живописной палитры» /Лек/	2						
1.8	Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов /Пр/			2				
1.9	Натюрморт из предметов быта, фруктов. Последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета /Ср/							4
	Реферат							8
2	**Практическое изучение законов цветовой композиции**	**10**		**10**				**20**
2.1	Цветовые отношения	2						

	/Лек/							
2.2	Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов /Пр/			2				
2.3	Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов. Содержание темы: нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно- творческого подхода /Ср/							4
2.4	Организация цветовой композиции /Лек/	2						
2.5	Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты /Пр/			2				
2.6	Тематический натюрморт в интерьере. Решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки /Ср/							4
2.7	Цвет и пространство. Пленэр /Лек/	2						
2.8	Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита /Пр/			2				
2.9	Натюрморт у окна. Системы освещения "контражур". Анализ разницы в дневном (природном) и электрическим освещением в помещении. Применение знания о							4

	воздушной перспективе в сложной пространственной композиции /Ср/							
2.10	Цветовой контраст и цветовые нюансы /Лек/	2						
2.11	Драпировка /Пр/			2				
2.12	Наброски интерьеров. Применение изученных техник в работе над интерьерами. Продолжение воздушной перспективы. Уравновешенное композиционное решение. Построение с учетом перспективных сокращений. Передача цвета и тона интерьера. /Ср/							4
2.13	Оптическое смешение в живописи /Лек/	2						
2.14	Перспективное изображение интерьера в живописи /Пр/			2				
2.15	Натюрморт в интерьере, с глубоким пространством. Живописное изображение сложной многоплановой постановки. Овладение навыками планового построения. Применение изученных техник в работе над сложной задачей.							4

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Освоение приемов живописной практики	
Введение в дисциплину «Живопись». Живопись – один из видов изобразительного искусства /Лек/	Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность.
Организация рабочего места /Пр/	Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета.
Композиция живописного произведения /Лек/	Определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Подбор наиболее выразительных средств изображения
Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний /Пр/	Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ. Дается содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы.
Формирование «живописной палитры» /Лек/	Основы рисования: правила цветовой палитры в живописи. Копирование цветовой гаммы. Использование сближенной палитры цветов. Контрасты. Монохромный стиль
Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов /Пр/	Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели).
2 Практическое изучение законов цветовой композиции	
Цветовые отношения /Лек/	Влияние цветов друг на друга в передаче зрительных образов с помощью красок. Цветовые комбинации в изобразительном искусстве. Передача наблюдаемых в натуре цветовых качеств различных предметов и их поверхностей.
Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов /Пр/	Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма.
Организация цветовой композиции /Лек/	Комбинация цветовых пятен, построенная с учетом всех рассмотренных закономерностей цветовой гармонии. Роль, смысл и выразительность цветовых сочетаний в живописи. Способность цветовой композиции

	создавать за счет светлоты, цветового тона и насыщенности.
Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты /Пр/	Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.
Цвет и пространство. Пленэр /Лек/	Создание картин не в мастерской, а на природе. Отражение красочного богатства натуры. Изменение цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.
Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита /Пр/	Земляная и спектральная группы красок. Закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок.
Цветовой контраст и цветовые нюансы /Лек/	Цветовая гармония. Гармонические сочетания. Монохромные, родственные (аналогичные) гармонические цвета. Гармония контрастных (дополнительных, противоположных) цветов. Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов.
Драпировка /Пр/	Освоение системы написания ткани и складок. Пластическое построение и передача фактуры. Светотеневое построение ткани.
Оптическое смешение в живописи /Лек/	Наложение друг на друга цветных световых лучей на светлом экране. Частая смена двух или более цветов, которые наше зрение не успевает фиксировать. Механическое, пространственное, оптическое смешение.
Перспективное изображение интерьера в живописи /Пр/	Живописное изображение общественного интерьера, включающий изображение поверхности пола, стен, потолка, оконных и дверных проемов, колонн, лестниц, предметов интерьера, мебели. Овладение навыками передачи разницы материалов. Применение изученных техник в работе над интерьерами. Воздушная перспектива.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Освоение приемов живописной практики	Устный опрос, тест, реферат
2.	Практическое изучение законов цветовой композиции	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос №1.

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. по-сырому
3. «alaprima»

Вопрос №2.

Выберите правильную последовательность:

Варианты ответов:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение

Вопрос №3.

Организовать задуманный колорит – значит:

Варианты ответов:

1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства образного
мышления художника и профессиональных умений
2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью
3. логично организовать связи между цветами

4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен

Вопрос №4.

Что такое «воздушная перспектива»?

Варианты ответов:

1. связь, стройность, единство, соразмерность
2. изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления
натуры от глаз наблюдателя
3. распространенный художественный прием представляющий собой, сопоставление каких-либо
противоположных качеств, способствующих их усилению

Вопрос №5.

Пленэр – это работа …:

Варианты ответов:

1. на открытом воздухе
2. в стенах мастерской
3. с видами освещений

Вопрос №6.

Какой из этих цветов не является «теплым»:

Варианты ответов:

1. желтый;
2. красный;
3. Оранжевый;
4. синий

Вопрос №7.

Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

Варианты ответов:

1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
2. изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
4. пропорциональное изменение предметов.

Вопрос №7.

Основные цвета это…

Варианты ответов:

1. красный, фиолетовый, зеленый;
2. красный, синий, желтый;

3. желтый, синий, зеленый;
4. желтый, синий, оранжевый.

Вопрос №8.

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

Варианты ответов:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

Вопрос №9.

Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

Варианты ответов:

1. от общего к частному;
2. от холодного к теплому;
3. от светлого к темному.

Вопрос №10.

Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

Варианты ответов:

1. контражурное
2. фронтальное
3. боковое

Вопрос №11.

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

Варианты ответов:

1. абстрактная
2. декоративная
3. реалистическая

Вопрос №12.

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

Варианты ответов:

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей

Вопрос №13.

Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

Варианты ответов:

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная

Вопрос №14.

Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

Варианты ответов:

1. декоративная
2. абстрактная
3. реалистическая

Вопрос №15.

Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

Варианты ответов:

1. живопись
2. рисунок
3. ДПИ

Вопрос №16.

Работа, выполненная с натуры – это:

Варианты ответов:

1. этюд
2. эскиз

Вопрос №17.

При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

Варианты ответов:

1. фас
2. профиль
3. три четверти

Вопрос №18.

Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

Варианты ответов:

1. техника живописи
2. материалы гуашевой живописи

Вопрос №19.

Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

Варианты ответов:

1. углем
2. фломастером
3. карандашом

Вопрос №20.

При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

Варианты ответов:

1. два часа
2. четыре часа
3. тридцать минут

Вопрос №21.

Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это:

Варианты ответов:

1. колорит
2. светлота
3. монохром

Вопрос №22.

Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

Варианты ответов:

1. рефлекс
2. локальный цвет
3. полутон

Вопрос №23.

Основные задачи реалистической живописи:

Варианты ответов:

1. писать живо, броско
2. писать отношениями
3. использовать больше цвета

Вопрос №24.

Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

Варианты ответов:

1. вода
2. скипидар
3. ацетон

Вопрос №25.

Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

Варианты ответов:

1. проработка деталей
2. цветовые отношения
3. лепка формы

Вопрос №26.

С чего начинается работа над живописным этюдом:

Варианты ответов:

1. проработка деталей
2. компоновка в формате
3. построение
4. прокладка основных цветовых и тональных отношений

Вопрос №27.

Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

Варианты ответов:

1. белый
2. фиолетовый
3. серый
4. черный

Вопрос №28.

Изображения морских пейзажей называют:

Варианты ответов:

1. «Маринами»
2. «Мариями»
3. «Морянами»

Вопрос №29.

Наложение одного красочного слоя на другой называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. алла прима
3. по-сырому

Вопрос №30.

Какой цвет не является хроматическим:

Варианты ответов:

1. красный
2. белый
3. синий

4. голубой

Вопрос №31.

На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

Варианты ответов:

1. светлотным контрастом
2. колоритом
3. цветовым контрастом

Вопрос №32.

Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

Варианты ответов:

1. анатомической конструкции черепа
2. истории искусств
3. линейной перспективы

Вопрос №33.

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

Варианты ответов:

1. светлее
2. темнее
3. точно такой же

Вопрос №34.

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

Варианты ответов:

1. лессировка
2. по-сырому
3. «alaprima»

Вопрос №35.

Выберите правильную последовательность:

Варианты ответов:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Вопросы к зачёту:

1. Автопортрет, выполненный водяными или масляными красками.
2. Краткосрочный натурный этюд.
3. Городской пейзаж с элементами архитектуры.
4. Ландшафтный пейзаж.
5. Панорамный пейзаж.
6. Живописная композиция по представлению на основе пленэрных этюдов.
7. Натюрмортная постановка из разнохарактерных предметов, с выраженными цветовыми акцентами и цветовыми доминантами.
8 Натюрморт, состоящий из предметов с различным уровнем освещенности.
9. Натюрморт из различных по цвету предметов и фонов.
10 Живописное изображение головы натурщика (плечевой портрет).
11. Живописное изображение натурщика с руками (поясной портрет).
12. Живописное изображение натурщика в сложном ракурсе.
13. Этюды, выполненные на пленэре.
14. Акварель, особенности техники акварели.
15. Метод лессировки. Последовательность работы.
16. Техника письма «по-сырому».
17. Техника письма «A La Prima».
18. Техника письма «по-сухому».
19. Акварельные техники письма.
21. Пуантилизм в живописи.
22. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
23. Дать определение понятию «живопись».
24. Дать определение понятию «натюрморт»
25. Этапы построения натюрморта.
26. Дать определение понятию «этюд».
27. Дать определение понятию «пейзаж».
28. Дать определение понятию «портрет».
29.Техника гризайль.
30. Художественные средства живописи.
31. Композиция в живописи.
32. Цвет и колорит в живописи.
33. Материалы станковой живописи.
34. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
35. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
36. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
37. Механическое смешение цвета.
38. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
39. Понятие стиля и стилизации.
40. Оптическое смешение цвета.

41. Основные задачи живописи
42. Система пространственных отношений
43. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
44. Роль теории цвета в искусств
45. Роль света и цвета в искусстве
46. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
47. Понятие оптического смешения цветов
48. Понятие контраста
49. Понятие несобственных качеств цвета
50. Психологическое воздействие цвета
51. Понятие цветовой гармонии
52. Колорит
53. Правила композиции в живописи
54. Практические основы живописи при подготовке художника
55. Цветовые и тоновые отношения в живописи
56. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
57. Задачи натюрморта - как учебного задания
58. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
59. Задачи простых и усложненных натюрмортов
60. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
61. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века
62. Методика исполнения этюдов рук
63. Методика исполнения поясного изображения человека
64. Особенности работы над этюдами
65. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
66. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
67. Методика и техника живописи обнаженной модели
68. Роль наброска - как учебного задания в живописи
69. Интерьер в истории живописи
70. Этюды интерьера как учебного задания
71. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
72. Принципы построения пейзажной живописи
73. Задачи работы на пленере
74. Изображение цветов и растений в истории искусства
75. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
76. Технология акварельных красок
77. Технология масляных красок
78. История возникновения масляной живописи
79. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
80. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
81. Взаимодействие цветов в интерьере
82. Цвета и их сочетания в интерьере

83. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)

84. Характеристика акриловых красок

85. Поясное изображение человека, как жанр живописи

86. Технология гуашевых красок

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Монументальная живопись Средневековья.
2. Архитектура и живопись.
3. Расцвет искусства витража.
4. Миниатюра как ведущий жанр живописи.
5. Искусство Византии: общая характеристика, общие принципы живописи, иконография.
6. Стиль барокко и классицизм.
7. Живопись Микеланджело Меризи (Кароваджо).
8. «Золотой век» испанской живописи. Диего Родригес де Сильва Веласкес –мастер реализма.
9. Фламандское искусство XVII века: Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы.
10. Антнис ван Дейк – мастер нового портрета.
11. Английский классицизм: пейзажный парк, Уильям Хограт – основоположник национальной школы живописи.
12. Английский классицизм. Расцвет жанра портрета.
13. Графика как вид изобразительного искусства.
14. Живопись как вид изобразительного искусства.
15. Архитектура как вид изобразительного искусства.
16. Декоративно-прикладное искусство.
17. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра.
18. Рельеф.
19. Что такое гравюра?
20. Виды рельефа.
21. Керамика.
22. Гжель.
23. Русская матрешка.
24. Палех.

25. Жостово.

26. Золото хохломы.

27. Ростовская финифть.

28. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.

29. Портрет - история возникновения и развития жанра.

30. Дизайн.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26

февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 50 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318

2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493

3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 112 с.

Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740

4. Кайда, Л.Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л.Г. Кайда. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 184 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177

5. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543

6. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442

7. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В. Е. Федоренко. – М.: Флинта, 2012. – 152 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707

8. 3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – Электрон. текстовые

данные. – М.: Академический Проект, 2016. – 304 с. – 978-5-8291-1993-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. – М.: НИЦ Инфра-М, 2012. – 392 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573

2. Гильдебранд Адольф Проблема формы в изобразительном искусствеи собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2014. – 144 c. – 978-5-98704-608-1 – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 352 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко.– Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 151 с. – Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/99302. — Загл. с экрана.

5. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 c. – 5-89826-060-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27852.html

6. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – 25 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21701.html

7. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60760. — Загл. с экрана.

8. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99787. — Загл. с экрана.

9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф.М. Щукин. – Электрон.текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 35 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21669.html

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Живопись».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Туризм и индустрия гостеприимства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства и архитектуры»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Елена Валерьевна. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и архитектуры» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение теоретических и практических аспектов истории искусства, архитектуры и градостроительства. Подготовка обучающегося к освоению художественного культурного наследия и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусств; овладение системой знаний по истории мирового и отечественного искусства; освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру; изучение многообразия художественных стилей и национальных художественных школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве; формирования навыков восприятия культурного наследия в эпоху социокультурных трансформаций

Задачи дисциплины:

– определить место и роль искусства в социуме;

– знать основные этапы развития мирового искусства, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России;

– знать особенности искусства разных стран и эпох, его направления и стили;

– знать об особенностях творчества выдающихся представителей мирового искусства и архитектуры;

– уметь анализировать и учитывать разнообразие культур, видов и жанров искусства

– уметь выявлять тенденции развития искусства в различные временные периоды, специфические черты различных художественных стилей и стилевых направлений в искусстве;

– уметь отличать особенности творчества великих художников, скульпторов и архитекторов;

– владеть технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

– уметь логически верно, аргументированно и ясно строить ответ;

– владеть навыками классификации и интерпретации наиболее известных произведений мирового искусства, архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «История искусства и архитектуры» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	***Знать:*** Знать основные этапы развития мирового искусства и архитектуры, особенности развития искусства в странах Западной Европы, Востока и России; Знать особенности искусства и архитектуры разных стран и эпох, его направления и стили; Знать об особенностях творчества выдающихся представителей мирового искусства и архитектуры.
	УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
	УК-5.3: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	***Уметь:*** Применять терминологию и лексику истории искусства, архитектуры и градостроительства; Выявлять тенденции развития искусства, архитектуры, градостроительства в различные временные периоды, специфические черты различных художественных стилей и стилевых направлений в искусстве, архитектуре; Отличать особенности творчества архитекторов,

		воспринимать межкультурное разнообразие архитектурной среды и градостроительства.
		Владеть: Приемами искусствоведческого анализа; Современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации. Логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; Навыками классификации и интерпретации наиболее известных произведений мирового искусства, архитектуры.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**288/8 з.е**
Контактная работа:	**66**
Занятия лекционного типа	32
Занятия семинарского типа	32
Консультации	
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	186

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Теория искусства**							
1.1	Проблема дефиниции искусства. Структура и функции искусства	2						4
1.2	Культурное наследие: понятие и сущность.			2				4
1.3	Виды и жанры искусства.	2						4
1.4	Социальные функции искусства. Нравственно-эстетический смысл искусства.			2				4
1.5	Феномен образа: определение и типология. Образная природа сознания.							4
2	**Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья**							
2.1	Первобытное искусство: синкретический аспект.	2						4
2.2	Мифология как основа древнего искусства и							4

	архитектуры							
2.3	Основные периоды развития первобытного искусства.							4
2.4	Искусство и архитектура Древнего мира.			2				4
2.5	Искусство и архитектура Древнего Востока.							4
2.6	Архитектура и искусство Древнего Египта.	2						4
2.7	Искусство и архитектура Древней Греции	2						4
2.8	Искусство и архитектура эпохи Эллинизма			2				4
2.9	Архитектура и искусство Древнего Рима.							4
2.10	Искусство и архитектура Древней Индии и Древнего Китая.							4
2.11	Искусство и архитектура западноевропейского Средневековья	2						4
2.12	Искусство Византии							4
2.13	Средневековая архитектура и градостроительство			2				4
3	**Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.**							
3.1	Искусство эпохи Возрождения: основные периоды	2						4
3.2	Итальянский Ренессанс.			2				4
3.3	Великие художники итальянского Возрождения							6
3.4	Архитектура и градостроение в эпоху							4

	Возрождения							
3.5	Искусство Северного Возрождения							4
3.6	Северное Возрождение в архитектуре			2				4
3.7	Искусство и архитектура Испании и Франции эпохи Возрождения							4
3.8	Искусство и архитектура Западной Европы 17 века.	2						4
3.9	«Большие» стили в европейском искусстве и архитектуре			2				6
	Всего	16		16				112
4	**Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков**							
4.1	Европейское искусство и архитектура в эпоху Просвещения	2						3
4.2	Классицизм как основа искусства и архитектуры 18 века			2				3
4.3	Эволюция искусства в 19-20 веках.	2						3
4.4	Реализм и романтизм как «большие стили» 19 столетия			2				3
5.	**История русского искусства и архитектуры**							
5.1	Древнерусское искусство: основные периоды	2						3
5.2	Древнерусская архитектура.			2				3
5.3	Города древней Руси: принципы застройки							3
5.4	Русское искусство и архитектура 17 века.	2						3
5.5	Великие мастера русского барокко							3
5.6	Русское искусство 18 века.			2				3

5.7	Архитектура в России 18 века							3
5.8	Русское искусство и архитектура 19 века.	2						3
5.9	Русское искусство 1890-х-1917 годов.			2				3
5.10	Русское искусство советского периода.	2						3
5.11	Русская архитектура советского периода: основные стилевые направления			2				3
5.12	Русский авангард и искусство русского зарубежья							3
5.13	Градостроительство в советский период							3
6	**Современное искусство: тенденции развития**							
6.1	Модернизация традиционной модели искусства и нетрадиционное понимание искусства							3
6.2	Сюрреализм: искусство сновидений.							
6.3	Искусство модернизма	2			2			3
6.4	Искусство эпохи постмодерна: основные направления и течения.	2			2			3
6.5	Массовое искусство и контркультура							3
6.6	Дизайн: понятие и генезис							5
6.7	Ландшафтный дизайн как направление современного искусства							3
	Всего	16			16			74
	Консультации	2						
	Контроль	36						
	ИТОГО:	32			32			186

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Теория искусства**	
1.1	Проблема дефиниции искусства. Структура и функции искусства.	Место и своеобразие искусства. Основные дефиниции дисциплины. Классификация искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства.
1.2	Культурное наследие: понятие и сущность	Культура материальная и духовная. Художественная и научнотехническая культура. Три подсистемы культуры по Л.Уайту технологическая, социальная, идеологическая. Культура как смысловой мир человека. История вопроса и позиции различных методологических школ. Культура и цивилизация. Природа и культура. Этнос и культура. Язык и культура. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. Проблема возникновения искусства. Культурная антропология и искусствоведение о проблеме происхождения художественной культуры. Структура художественной культуры. Художественная ценность
1.3	Основные виды и жанры искусства.	Основные жанры искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Их место и роль в культуре. Типологическая структура пластических искусств. Архитектонические искусства. Зодчество. Изобразительное искусство. Скульптура. Графика. Их роды и жанры.
1.4	Социальные функции искусства. Нравственно-эстетический смысл искусства.	Специфические позиции и функции искусств в культуре.
2	**Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья**	
	Первобытное искусство: синкретический аспект.	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура

		палеолита. Происхождение искусства. Искусство палеолита и мезолита. Культура, предметный мир и искусство эпохи неолита. Культура неолита как множество этнических культур. Аграрная или неолитическая революция в экономике – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возникновение новых ремесел. Переход от матриархата к патриархату. Появление мифологии. Изменения в образной системе искусства эпохи неолита. Искусство эпохи энеолита, бронзы.
	Искусство и архитектура Древнего мира.	Художественная культура Древней Месопотамии. Культура и искусство Шумера и Аккада, Древневавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.
	Искусство и архитектура Древнего Египта.	Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства. Система религиозно-мифологических представлений и культов. Культура, предметный мир, архитектура, монументальная живопись и скульптура Древнего Египта Среднего и Нового царств. Реформы Аменхотепа 1У и их влияние на формирование нового стиля в искусстве.
	Искусство и архитектура Древней Греции	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры. История искусства крито-микенской культуры. (Эгейского мира). Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Разрыв преемственности между эпохами. Сохранение преемственности в духовной культуре. Культура и искусство классической Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда. Философия. Архитектура и градостроительство. Греческая

		скульптура
	Искусство и архитектура эпохи Эллинизма	Культура эллинизма. Наука. Искусство.
	Архитектура и искусство Древнего Рима.	Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян. Периодизация истории Рима. Философия, наука, архитектура Древнего Рима. Кризис духовного развития. Распад Римской империи. Культурное наследие Римской империи
	Искусство и архитектура западноевропейского Средневековья	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни. Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса. Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии.
	Искусство Византии	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии
3	**Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.**	
	Искусство эпохи Возрождения: основные периоды	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения. Северное Возрождение.
	Искусство и архитектура Западной Европы 17 века.	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв. Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве. Основные стили XVII века - классицизм и барокко.
4	**Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков**	

	Европейское искусство и архитектура в эпоху Просвещения.	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства второй половины XIX, начала XX века.
	Эволюция искусства в 19-20 веках.	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.
5	**История русского искусства и архитектуры**	
	Древнерусское искусство: основные периоды	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре. Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры. Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм и икона как образ мира. Монументальная живопись. Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны. Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. Архитектура Владимиро-Суздальского княжеств в XI-XIII вв. Символика храмового зодчества ВладимироСуздальского княжества. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в

		храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв. Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев. Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве. Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Русская архитектура эпохи Ивана III. Итальянцы в Москве. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество как образ единства и независимости московского государства. Генезис и развитие шатрового зодчества. Просветительская миссия монастырей в русской культуре. Русская монастырская и фортификационная архитектура XVI века. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. Московская школа живописи XVI века.
	Русское искусство и архитектура 17 века.	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века. 19 Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство – «регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи.
	Русское искусство 18 века.	Художественная культура XVIII века в

		России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи. Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русской искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.
	Русское искусство и архитектура 19 века.	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о русской идее. Русское искусство второй четверти – середины XIX века. Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных выставок» Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи.
	Русское искусство 1890-х-1917 годов.	Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова,

		Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идейно-эстетическая основа авангарда.
	Русское искусство советского периода.	Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин. Современная живопись и скульптура.
6	**Современное искусство: тенденции развития**	
	Модернизация традиционной модели искусства и нетрадиционное понимание искусства. Искусство модернизма. Искусство эпохи постмодерна: основные направления и течения.	Европейский модернизм и постмодернизм. Хай-тек в архитектуре XX века. Геометризм в изобразительном искусстве: кубизм, футуризм, орфизм, неопластицизм, оп-арт. Реализм в западноевропейском искусстве XX века: гиперреализм, примитивизм, демократический реализм, магический реализм, экспрессионизм. Традиционализм западноевропейских произведений искусства XX в.: социальный реализм, риджионализм, стальная романтика. Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм. Беспредметничество произведений искусства XX в.: художественные течения искусство действия (абстрактный экспрессионизм), лирический абстракционизм (ташизм), живопись цветового поля, свободного выражения. Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX в.: фовизм, дадаизм, поп-арт, минимализм, концептуализм, ленд-арт, бедное искусство, акционнизм, хэппининг,

		перформанс, боди-арт и другие
	Дизайн: понятие и генезис	Определение дизайна. История возникновения дизайна. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
	Ландшафтный дизайн как направление современного искусства	Понятие ландшафтного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы. Понятие флористического дизайна. Дизайн и цветочная аранжировка. Характеристика стилей флористических композиций

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Теория искусства	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест
2.	Искусство и архитектура Древнего мира и западноевропейского средневековья	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Западноевропейское искусство и архитектура Ренессанса (эпоха Возрождения) и Нового времени.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест.
4	Искусство и архитектура Западной Европы 18-20 веков	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос, тест,

		УК-5.3	информационный доклад, реферат
5	История русского искусства и архитектуры	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
6	Современное искусство: тенденции развития	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Познавательно-эвристическая функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

2. Художественно-концептуальная функция искусства реализуется в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

3. Функция предвосхищения состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

4. Коммуникативная функция искусства заключается в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

5. Гедонистическая функция искусства состоит в:
1) отражении мировоззрения художника, его личной позиции по отношению к действительности;
2) предвосхищении будущего, предупреждении человечества о грядущих опасностях;
3) знакомстве с культурами других народов и эпох;
4) способности познавать мир через создание художественного образа;
5) наслаждении от знакомства с художественными произведениями.

6. Прославленная первобытной живописью пещера Альтамира находится на территории:
1) Франции;
2) Испании;
3) Германии;
4) Италии;
5) Португалии.

7. Древнейшие скульптурные изображения получили название:
1) пещерных идолов;
2) примитивных дольменов;
3) древнекаменных истуканов;
4) неолитических баб;
5) палеолитических мадонн.

8. Стоунхендж представляет собой:
1) деревянный храм;
2) подземный дворец;
3) земляное укрепление;
4) мегалитическое сооружение;
5) пещеру в Великобритании.

9. Забота о сохранение культурного наследия является:
1) первичной потребностью всех людей на Земле;
2) конституционной обязанностью граждан России;

3) должностной обязанностью всех высших чиновников;
4) основным предназначением Министерства образования РФ;
5) одной из основных форм организации досуга россиян.

10.К числу основных видов искусства относятся:
1) балет, танец, театр;
2) опера, музыка, киноискусство;
3) архитектура, скульптура, живопись;
4) эстрада, сатира, балет;
5) фотоискусство, киноискусство, дизайн.

11.Зиккурат – это:
1) храм на многоступенчатой пирамиде;
2) дворец правителя в Вавилоне;
3) пирамидальное хранилище зерна;
4) пещерный храм;
5) скульптурное изображение божества.

12.Синкретизм раннего искусства проявляется в:
1) преобладании религиозных мотивов;
2) повествовательном содержании;
3) светском характере изображений;
4) акценте на социальных различиях между людьми;
5) неразделённости религиозных, моральных, социальных мотивов.

13.Гильгамеш является героем мифологии:
1) Египта;
2) Греции;
3) Междуречья;
4) Индии;
5) Китая.

14.Законы царя Хаммурапи относятся к:
1) 21 веку до н.э.;
2) 20 веку до н.э.;
3) 19 веку до н.э.;
4) 18 веку до н.э.;
5) 17 веку до н.э.

15.Единственное из семи Чудес света, дошедшее до наших дней, находится на территории:
1) Ирака;
2) Египта;
3) Греции;

4) Италии;
5) Турции.

16. Наиболее ранним из греческих архитектурных ордеров является:
1) коринфский;
2) ионический;
3) классический;
4) тусский (тосканский);
5) дорический.

17. Главным храмом Афинского Акрополя является:
1) Парфенон;
2) Эрехтейон;
3) Пинакотека;
4) святилище Зевса;
5) Пантеон.

18. Римский Колизей построен в правление:
1) Диоклетиана;
2) Августа;
3) Цезаря;
4) Юлиев-Флавиев;
5) Адриана.

19. Базилика – это:
1) купольноцентрический храм;
2) крытая галерея;
3) деревянный храм с шатровым перекрытием;
4) колокольня рядом с церковью;
5) алтарная часть храма полукруглой формы.

20. Раньше остальных появился стиль, называемый:
1) пламенеющей готикой;
2) лучистой готикой;
3) романским;
4) барокко;
5) рококо.

21. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия является?
1) А. Родченко;
2) П. Беренс;
3) Г. Мутезиус.

22. Каким этапом работы дизайнера являются предпроектные исследования?
1) вторым этапом;
2) первым этапом;
3) третьим этапом;
4) четвертым этапом.

23. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
1) эргономичность;
2) помпезность;
3) вычурность;

24. Кому из художественных деятелей принадлежат слова о доме как машине для жилья?
1) У. Морисс;
2) Г. Земпер;
3) Ле Корбюзье.

25. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
1) Дж. Рескин;
2)Готфрид Земпер;
3)К. Малевич.

26. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства?
1) промышленный дизайн;
2) визуализация;
3) трансформация.

27. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится?
1) означать;
2) проявлять;
3)раскрашивать.

28. Что означает от греческого «grafo»?
1) рисую;
2) пишу;
3) изображаю.

29. Что является относительно молодой областью графики?
1) меццо-тинто;

2) плакат;
3) ксилография.

30. Что означает термин «промышленный дизайн»?
1) предметный дизайн, индустриальный дизайн;
2) ландшафтный дизайн;
3) промграфика.

31. Предметом технической эстетики является...
1) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
2) изучение окружающей среды;
1)законы и нормативные акты разработки нового вида продукции.

32. Что означает термин «тектоника»?
1) строение;
2) композиция;
3) перспектива.

33. Главная цель дизайна – это...
1) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
2) ликвидации устаревшей продукции;
4) выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов.

34. Когда возник промышленный дизайн?
1) в XIII;
2) в XVIII;
3) в XX.

35. Стиль – это...
1)прием, метод, способ работы;
2) вид искусства;
3) техника живописи

Вопросы к экзамену:

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Соотношение первобытных религий, мифа и сказки.
3. Основные формы первобытного искусства.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Живопись Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

7. Архитектура Древней Греции.
8. Живопись и скульптура Древней Греции.
9. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
10. Архитектура, скульптура, живопись эпохи эллинизма.
11. Древнегреческий театр.
12. Скульптура и живопись Древнего Рима.
13. Архитектура Древнего Рима.
14. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
15. Катакомбное искусство раннехристианской эпохи.
16. Литература христианской эпохи.
17. Романский стиль в Западной и Центральной Европе.
18. Готический стиль в Западной и Центральной Европе.
19. Живопись средневековой Европы.
20. Искусство Проторенессанса.
21. Искусство Раннего Возрождения.
22. Искусство Высокого Возрождения.
23. Мастера Высокого Возрождения.
24. Позднее Возрождение.
25. Искусство маньеризма.
26. Искусство Северного Возрождения.
27. Искусство барокко.
28. Искусство рококо.
29. Искусство эпохи классицизма.
30. Искусство ампира.
31. Искусство эклектики.
32. Искусство романтизма.
33. Искусство романтизма.
34. Искусство импрессионизма.
35. Искусство реализма.
36. Византийская и русская иконопись.
37. Византийская архитектура.
38. Русская архитектура Средневековья.
39. Искусство модерна.
40. Выдающиеся мастера русской живописи и скульптуры 18 века.
41. Русская архитектура 18 века.
42. Театр и музыка в России 18-19 веков.
43. Выдающиеся мастера русской живописи и скульптуры 18 века.
44. Западная литература Нового времени.
45. Русская литература Нового времени.
46. Русская архитектура 19 века.
47. Живопись «передвижников».
48. Искусство модерна.
49. Западная архитектура Новейшего времени.
50. Советская архитектура: отличительные особенности.

51. Стили и направления в искусстве первой половины 20 века.
52. Современные стили и направления в искусстве.
53. Древнее искусство Индии и Китая.
54. Искусство Средней Азии.
55. Арабское искусство.
56. Искусство Индии, Китая и Японии в эпоху Средневековья.
57. Африканское искусство.
58. Элитарное искусство в 20 веке.
59. Народное искусство в России.
60. Нетрадиционные направления в искусстве.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Наскальная живопись.
3. Египетские пирамиды – одно из семи чудес света.
4. Афинский акрополь во времена Перикла.
5. Архитектура Крита и Микен.
6. Фидий, Поликлет, Пракситель – великие ваятели Древней Эллады.

7. Греческая вазопись.
8. Искусство империи Юлиев-Флавиев.
9. Искусство империи Траяна.
10. Искусство империи Антонинов.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Христианское катакомбное искусство.
13. Символы и аллегории раннехристианского искусства.
14. Особенности византийской эстетики.
15. Миметическое и аллегорическое в искусстве Византии.
16. Символика внутреннего пространства храма и Византии.
17. Сюжеты и образы византийской иконы.
18. Иконостас византийского храма.
19. Византийская мозаика.
20. Книжная миниатюра «Каролингского Возрождения».
21. Романский западноевропейский храм.
22. Готика – искусство средневековых гордов.
23. Франция – родина готики.
24. Реформатор европейского искусства Джотто ди Бондоне.
25. Итальянская готика – сплав гуманзма и мастика.
26. Сандро Ботичелли – великий художник кватроченто.
27. Художественные открытия Леонардо да Винчи.
28. Муки и радости Микельанджело.
29. Венецианская школа живописи.
30. Место Рафаэля в искусстве чинквеченто.
31. Искусство модернизма.
32. Искусство постмодернизма.
33. Традиционная трактовка искусства: классика
34. Элитарное искусство в 20 веке.
35. Нетрадиционное понимание искусства: постмодерн.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. –

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно

	оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

2. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102431.html

3. Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 c. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102432.html

4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102910.html

5. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт ; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 311 с. –ISBN 978-5-4387-0205-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/34704.html

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. –248 с. –ISBN 978-5-9585-0407-7. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.

Интернет-ресурсы

1 http://witcombe. bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. http://www.netpopular.com/art/htm – каталог ссылок на музейные сайты.

4. http://.www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

5. http://www/ tretykov.ru – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

6. http://www/archi.ru – «Архитектура России».

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы

специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «История искусства и архитектуры».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Экология и природопользование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика в дизайне архитектурной среды»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Дадакаева Элита Давидовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика в дизайне архитектурной среды» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных творческих качеств выпускника осуществлять поиск творческого проектного решения с помощью условного языка цвета.

Задачи дисциплины:

1. Знать:

– основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют изучить закономерности цветового воздействия на человека и принципы применения этих знаний при решении архитектурных дизайнерских задач;

– технологию использования цветовых решений в архитектуре городской среды;

– закономерности построения художественной формы посредством цвета.

2. Уметь:

– использовать средства колористики в архитектурно-дизайнерском творчестве;

– находить цветовые решения для выполнения творческой задачи;

– использовать цвет в эскизной проектной графике, моделировать, проводить анализ и гармонизировать цветовые композиции.

3. Владеть:

– культурой цветового мышления;

– способность к восприятию и анализу цветового образа;

– навыками использования знаний архитектурной колористики;

– навыками творческого мышления при разработке цветовых композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Колористика в дизайне архитектурной среды» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Проектно-аналитические	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2: Использует оригинальные дизайнерские решения при проектировании городской среды	***Знать:*** основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют изучить закономерности цветового воздействия на человека и принципы применения этих знаний при решении архитектурных дизайнерских задач; технологию использования цветовых решений в архитектуре городской среды; закономерности построения художественной формы посредством цвета. ***Уметь:*** использовать средства колористики в архитектурно-дизайнерском творчестве; находить цветовые решения для выполнения творческой задачи; использовать цвет в эскизной проектной графике, моделировать, проводить анализ и гармонизировать цветовые композиции. ***Владеть:*** культурой цветового мышления; способность к восприятию и анализу цветового образа; навыками использования знаний архитектурной колористики; навыками творческого мышления при разработке цветовых композиций.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	2
Промежуточная аттестация: ***экзамен***	36
Самостоятельная работа (СРС)	74

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очно-заочная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
	Контактная работа						СР
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
	Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1. Основы архитектурной колористики							
Введение в курс «Колористика в дизайне архитектурной среды»	2						8
Цвет в жизни человека	2		2				8
Актуальные проблемы архитектурной колористики	2		2				8
Архитектурная колористика в системе цветовой культуры	2		2				8
2. Цветоведение в дизайне архитектурной среды							
Цветовая гармония и комбинаторика	2		2				8
Цвет в формировании архитектурной среды	2		2				8
Тенденции колористического формообразования в художественных течениях XX-XXI	2		2				8

веков							
Колористическое формообразование	2		2				8
Типы цветовых контрастов			2				10
Консультации	2						
Промежуточный контроль: экзамен	36						
ИТОГО	**16**		**16**				**74**

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1. Основы архитектурной колористики		
1.1	Введение в курс «Колористика в дизайне архитектурной среды»	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками.
1.2	Цвет в жизни человека	Введение в курс. Цвет в формировании архитектурной среды. Роль цвета в жизни человека. Психофизиологическое воздействие цвета. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре и дизайне
1.3	Актуальные проблемы архитектурной колористики	Цвет в городской среде. Экологические, социально-культурные, эстетические и технологические факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры. Цветовое мышление архитектора, дизайнера. Изучение цвета в зарубежных и отечественных архитектурных школах.
1.4	Архитектурная колористика в системе цветовой культуры	Цветовая культура: её ареалы, их развитие и взаимовлияния. Природное цветовое окружение – основа цветовой культуры. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры, выразитель общественных цветовых предпочтений и воспитатель цветовой культуры. Семантика цвета. Национальная цветовая

		символика, идеальные цветовые предпочтения. Цветовой язык архитектуры и дизайна. Анализ цветовых предпочтений разных групп населения и их использование в архитектурно-дизайнерском проектировании.
2. Цветоведение в дизайне архитектурной среды		
2.1	Цветовая гармония и комбинаторика	Цветовая гармония. Эволюция понятия. Теории цветовой гармонии. Принципы цветовой гармонизации. Контраст и нюанс отдельных цветов и их грапп по различным цветовым характеристикам. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность критериев цветовой гармонии. Цветовое тело, цветовой круг (по Иттену) как основа колористической композиции, цветовой треугольник. Построение гармоничных цветовых рядов на плоскости и цветовых общностей в пространстве. Цветова комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Эмоциональная природа цвета и её влияние на формирование среды. Цветовая семантика как средообразующий фактор и основа развития проектного замысла.
2.2	Цвет в формировании архитектурной среды	Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования полихромии в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация архитектурной среды в зависимости от её сппецифики. Виды объектов архитектурно-градостроительного проектирования: здание, комплекс зданий, район, городское поселение, архитектурная среда. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов. Стадийность проектирования. Решение колористических задач на каждой из стадий: предпроектное исследование – анализ существующей цветовой среды, принципиальная идея проекта – цветовая концепция, разработка рабочей документации – паспорта цветовой

		отделки зданий, сооружений и других элементов архитектурной среды. Материалы, технология реализации цветовых решений. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в архитектурно-градостроительном проектировании: современные тенденции.
2.3	Тенденции колористического формообразования в художественных течениях XX-XXI веков	Цвет в формообразовании в искусстве XX-XXI века. Формообразующие принципы в творчестве выдающихся мастеров XX-XXI века. Основные черты художественных течений XX-XXI века: утрата стилевой целостности, разнообразие творческих исканий. Принципы абстрактного искусства, дадаизма, оп-арта, поп-арта, постмодернизма.
2.4	Колористическое формообразование	Полихромия как средство создания объемно-пространственной композиции. Средства формообразования на плоскости. Цвет в макете как перспективный путь овладения цветом как средством формообразования.
2.5	Типы цветовых контрастов	Построение однотонных хроматических рядов. Выполнение одно-тоновой, двух-тоновой, трёх-тоновой и четырех-тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Компетенция	Наименование оценочного средства
1.	**Основы архитектурной колористики**	ОПК-2.2	Тест, устный опрос
2.	**Цветоведение в дизайне архитектурной среды**	ОПК-2.2	Устный опрос, практические задания

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вариант 1

1. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:
1.Б.В.Оствальд
2.М.В.Ломоносов
3.И.Ньютон
4.В.Кандинский

2. Основные признаки цвета:
1.Цветовой контраст
2.Насыщенность
3.Ахроматический вариант
4.Цветовой тон

3. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?
1.Гармонию родственно-контрастных цветов
2.Декоративную стилизацию
3.Цветовое равновесие
4.Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов

4. Каким способом можно изменить собственный цвет?
1.Рассеянным освещением
2.Добавлением ахроматического цвета
3.Декорированием
4.Усилением связи формы и цвета

5. Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта:

1.Активными ракурсами предметов

2.Нюансом цветовой гаммы

3.Геометрическим орнаментом динамического характера 4.Изменчивостью цветовых аккордов

6. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?

1.Теория В.М. Шугаева

2.Теория Б.Освальда

3.Теория М.Сарьяна

4.Теория Б. Теплова

7. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?

1.Верносочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта

2.В выделении характерных индивидуальных особенностей формы

3.В абрисе формы

4.В овладении графическими средствами

8. Основной принцип декоративного изображения:

1.Достижение максимальной выразительности

2.Достоверность изображения

3.Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей

4.Стилизация форм

9. В чем выражается цветовая комбинаторика?

1.В изображении диаграмм все используемых сочетаний

2.В изменении формы

3.В подборе композиционной схемы

4.В сочетании цветовых масс

10. Чем определяется понятие «стиль»?

1.Системой внутренних связей

2.Целостностью всех компонентов художественного произведения

3.Копировальной грамотой

4.Манерой исполнения

11. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

1.В спектральности цвета

2.В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями

3.В совокупности многих цветов

4.В символическом цветовом кодировании

12. В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?
1.В колористическом единстве
2.В информативности
3.В объединении элементов формы
4.Функцию различения (выделения)

13. Роль цвета в выделении доминанты композиции:
1.Акцентирование доминанты контрастно-дополнительными цветами
2.Сопоставление противоположных форм
3.Использование основных свойств цвета
4.Ассоциативное построение доминанты

14. Что такое цветовой акцент?
1.Цветовой нюанс
2.Подчеркивание, выделение, ударение
3.Видоизменение реального объекта
4.Ритмическая взаимосвязь форм

15. Как достичь цветового равновесия?
1.Сгармонировать цветовые отношения
2.Выделить главный цвет
3.Использовать чистые (спектральные) цвета
4.Соотнести плоскости между собой

Вариант 2.

1.Какие цвета относятся к ахроматическим
а) чёрный
б) светло-серый
в) пурпурный
г) вишнёвый
д) белый
е) болотный
2.Какие цвета называют второго порядка
а) фиолетовый
б) зелёный
в) синий
г) малиновый
д) оранжевый
е) васильковый
3.Назовите основные характеристики цвета
а) светлота
б) монохромность
в) насыщенность

г) эмоциональность
д) цветовой тон
е) лиризм
4.Назовите типы колорита
а) светлый
б) тёплый
в) тёмный
г) смешаный
д) насыщенный
е) холодный
5.Перечислите основные способы смешения цветов
а) пастельное
б) оптическое
в) контрастное
г) механическое
д) последовательное
е) пространственное
6.Назовите три основных типа живописного контраста на объёмной форме
а) ритмический
б) последовательный
в) декоративный
г) тональный
д) одновременный
е) пограничный
7.Какие цвета соответствуют стихиям:
огня, воды,
воздуха (по Леонардо да Винчи)
а) зелёный
б) красный
в) синий
г) серый
д) жёлтый
г) белый
8.Перечислите цвета первого порядка
а) коричневый
б) красный
в) синий
г) серый
д) жёлтый
г) лимонный
9. Назовите хроматические цвета
а) серый
б) фиолетовый

в) чёрный
г) фисташковый
д) белый
е) красный
10.Перечислите три основных цвета используемых в полиграфии
а) красный
б) пурпурный
в) желтый
г) циан
д) синий
е) зелёный
11.Назовите основные цвета в колориметрии
а) жёлтый
б) чёрный
в) красный
г) фиолетовый
д)зелёный
е) синий
12.Назовите основные законы живописной композиции
а) пастозность
б) целостность
в) наличие доминанты
г) уравновешенность
д) контрастность
е) статичность
13.Какие цвета соответствуют нотам: до; ми; си; (по Ньютону)
а) красный
б) жёлтый
в) фиолетовый
г) зелёный
д) оранжевый
е) синий
14.Назовите основные типы колорита
а) ломанный
б) пастельный
в) приглушенный
г) насыщенный
д) монохромный
е) смешанный
15.Назовите используемые в слагательном смешении цвета
а) серый
б) зелёный
в) чёрный

г) синий
д) белый
е) красный
16.Назовите используемые в вычитательном смешении цвета
а) пурпурный
б) красный
в) белый
г) синий
д) серый
е) жёлтый
17.Перечислите основные цвета спектра образующих тёплую гамму
а) жёлтый
б) оранжевый
в) белый
г) зелёный
д) красный
е) пурпурный
18.Назовите цвета, которые соответствуют геометрическим фигурам: трапеция, овал, сферический треугольник
а) оранжевый
б) фиолетовый
в) серый
г) голубой
д) зелёный
е) жёлтый
19. Назовите имена ведущих теоретиков
колористики XX века
а) Кандинский В.
б) Серов Н.
в) Итен
г) Суриков
д) Коро
е) Ван Гог
20. Какие цвета составляют холодный колорит
а) синий
б) коричневый
в) голубой
г) фиолетовый
д) желтый
е) оранжевый
21. Какие цвета соответствуют трапеции; кругу; треугольнику
а) красный
б)зеленый
в) фиолетовый

г)синий
д) оранжевый
е) желтый
22.Назовите ученых работавших над изучением волновой теории света
а) Гюйгенс
б) Гёте
в) Френель
г) Леонардо да Винчи
д) Ломоносов
е) Юнг

Вариант 3.
1.Основное выразительное средство живописи это:
а) мазок;
б) пятно;
в) цвет;
г) кисть.
2. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
а) белый;
б) фиолетовый;
в) серый;
г) черный.
3.Белый цвет, проходя через стеклянную многогранную призму, расщепляется на составные части, совокупность которых называются:
а) сектором;
б) вектором;
в) спектром;
с) гектаром.
4. Все цвета спектра располагаются:
а) в беспорядке;
б) в строгом порядке;
в) в строго определенном порядке;
с) хаотично.
5. Если цвета спектра располагаются в виде круга, такое расположения называют:
а) цветовым кругом;
б) хроматичным кругом;
в) разноцветным кругом;
с) спектральным кругом.

6. Цвета, которые находятся в цветовом круге, рядом друг с другом:
а) родственными;
б) близкими;

в) похожие;
с) цветовым нюансом.
7. Цвета, которые находятся в цветовом круге, напротив друг друга:
а) не родственные;
б) конкретными;
в) контрастными;
с) контактирующими.
8.Основные цвета это…
а) красный, фиолетовый, зеленый;
б) красный, синий, желтый;
в) желтый, синий, зеленый;
г) желтый, синий, оранжевый.
9.Кто является автором естественного цветового круга:
а) Визер;
б) Ньтон;
в) Гете;
с) Шеврель.
10.Какая цветовая гармония называется триадой:
а) три цвета, равноудаленные друг от друга;
б) пурпурный-желтый-фиолетовый;
в) оранжевый-синий-фиолетовый;
с) желтый- коричневый-фиолетовый.
11.Как влияют теплые цвета на восприятие пространства:
а) зрительно увеличивают пространство;
б) сужает зрительно пространство;
в) зрительно уменьшают пространство
с) ограничивает пространство;
12.Какие цвета являются чистыми:
а) желтый, зеленый, красный;
б) красный, голубой, желтый;
в) оранжевый, синий, желтый.
13. Символизм красного цвета:
а) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение;
б) стимулирует чувство и пищеварение;
в) гипнотический, успокаивающий.
14.Что означает синий цвет:
а) он вызывает печаль, действует на сердце расслабляюще;
б) духовность, доверие;
в) действует раздражающий;
с) стимулирует мозг.
15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:
а) колорит;
б) светлота;

в) монохром.

16.Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

б) локальный цвет;

в) полутон.

17.На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

18. Определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

19.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

б) колоритом;

в) контрастом.

20.Три главных свойство цвета:

а) яркость, колорит, насыщенность;

б) тон, насыщенность, светлота;

в) цветность, тон, монохромность.

21. Цвета второго порядка:

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) синий;

г) малиновый;

д) оранжевый;

е) васильковый.

22. Основные характеристики цвета:

а) светлота;

б) монохромность;

в) насыщенность;

г) эмоциональность;

д) цветовой тон;

е) лиризм.

23. Ахроматические цвета:

а) чёрный;

б) светло-серый;

в) пурпурный;

г) вишнёвый;
д) белый;
е) болотный.
24.Три основных цвета используемых в полиграфии:
а) красный;
б) пурпурный;
в) желтый;
г) голубой.
25.Валёр в живописи это:
а) насыщенность цветом;
б) изменение тона;
в) передача настроение.
26. Цвета первого порядка:
а) коричневый;
б) красный;
в) синий;
г) серый;
д) жёлтый;
г) лимонный.
27. Цвета соответствуют стихиям: огня, воды, воздуха (по Леонардо да Винчи):
а) зелёный;
б) красный;
в) синий;
г) серый;
д) жёлтый;
г) белый.
28. Три основных типа живописного контраста на объёмной форме:
а) ритмический;
б) последовательный;
в) декоративный;
г) тональный;
д) одновременный;
е) пограничный.
29. Основные способы смешения цветов
а) пастельное;
б) оптическое;
в) контрастное;
г) механическое;
д) последовательное;
е) пространственное.
30. Типы колорита:
а) светлый;
б) тёплый;

в) тёмный;
г) смешанный;
д) контрастный;
е) холодный.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Практические задания:

Задание 1: На примере произведений живописи выявить особенности использования цвета художником, для решения композиционных задач.

Задание 2: Создание творческой работы «Моё настроение», где художественными средствами передаётся цветовое ощущение своего настроения и на основе таблицы психологического и символического значения цвета составляется анализ настроения.

Задание 3: На основе растительного орнамента создать заданное цветовое решение (гармония родственных цветов, триада основная, триада дополнительных цветов, четырехцветная гармония и т.д.).

Задание 4. Построение однотонных хроматических рядов. Выполнение одно-тоновой, двух-тоновой, трёх-тоновой и четырех-тоновой хроматических композиций.

Задание 5. Создание таблицы «Пограничный контраст».

Нарисуйте карандашом прямоугольник. Разделите на пять равных частей. Разведите чёрную краску до нужной консистенции. Затем лессировачным приёмом нанесите один слой прозрачной краски на другой. Постепенно оставляя один слой не покрытый слоем краски. За счёт этого должна получиться шкала тональных переходов ахроматического цвета.

Задание 6. Создание таблицы «Свойства цвета».

Нарисуйте карандашом пять прямоугольников в ширину и пять прямоугольников в высоту. И окрасте полученные ячейки в соответствующие цвета. Начиная с центральных прямоугольников, которые соответсвуют спектральным цветам. Слева создаём светлые цвета на основе акварельных красок и гуаши белого цвета. Справа создаём малонасыщенные цвета на основе акварельных красок и добавлением акварели чёрного цвета. Будьте внимательны, добавляете небольшие пропорции чёрного цвета так как чёрный цвет обладает большой степенью плотности наложения.

Задание 7. Выполнить на листах формата А4 эскизы двух одинаковых объектов. Один объект выполните в трёх цветной холодной гамме, второй в тёплой цветовой гамме.

Задание 8. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга.

Задание 9. Подобрать и составить одновременный цветовой контраст.

На листе формата А4 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления одновременного цветового контраста.

Задание 10. Подобрать и составить пары взаимодополнительных цветов.

На листе формата А4 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления взаимодополнительных цветов.

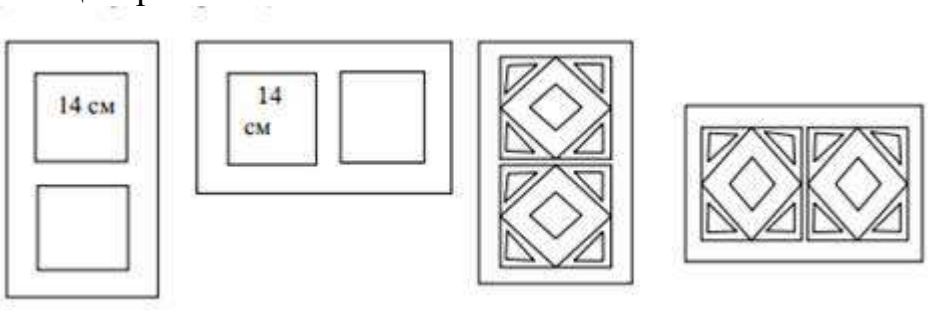
Задание 11: Подобрать и составить одновременный цветовой контраст.

На листе формата А3 выполнить орнаментальный коврик с использованием сопоставления одновременного цветового контраста.

Последовательность работы:

1. Выберите композицию листа А4 (вертикальную или горизонтальную)

2. Начертите на листе два квадрата. Необходимо квадраты на листе выстроить центрально.



3. В квадрате нанести линейный рисунок орнамента, состоящего из простых геометрических фигур.

4. Подобрать два цвета одновременного цветового контраста

5 Выполнить заливки фигур орнамента для получения одновременного цветового контраста.

Критерии оценивания – оценка учитывает соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется полное: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка, композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: соблюдение стилевой специфики, наличие авторской позиции, компоновка,

композиционное решение, грамотное владение художественными средствами, оформление работы; не есть незначительные недочеты

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: компоновка, композиционное решение, но не прослеживаются четкий стиль, слабое владение художественными средствами. В оформлении работы допущены несоответствия

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Вопросы к экзамену:

1. Систематика и классификация цветов. Цветовая иерархия. Факторы восприятия цвета.
2. Система цветов в средневековой Европе.
3. Систематика цветов на средневековом Востоке.
4. Распознание цвета человеком. Психология цвета. Символика цвета.
5. Понятие хроматических цветов.
6. Понятие ахроматических цветов.
7. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
8. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
9. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
10. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовые сопоставления).
11. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
12. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
13. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового тона.
14. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие светлоты цвета.
15. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие насыщенности цвета.
16. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие полутона цвета.
17. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие подтона цвета.
18. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие чистоты цвета.
19. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие яркости цвета.

20. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового ряда.
21. Смешение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.
22. Смешение цветов. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
23. Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
24. Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
25. Взаимодействие формы и цвета. Круг.
26. Понятие цветоведения. Что такое спектр.;
27. Свойства теплых и холодных цветов;
28. Какие цвета относятся к ахроматическим;
29. Фактор воздушной среды и расстояния;
30. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
31. Способы «отмывки» и «заливки»;
32. Цветовые иллюзии формы и пространства;
33. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
34. Изобразительная функция цвета в живописи;
35. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
36. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.
37. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
38. Влияние цвета на формообразование.
39. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
40. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
41. Символическое значение цвета.
42. Построение цветовой звезды И. Иттена.
43. Цветовой круг (главный-спектральный, теневые ряды цветового круга).
44. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
45. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
46. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
47. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.
48. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
49. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
50. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом

раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешников [и др.].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2019. — 193 c. — ISBN 978-5-9708-0571-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101304.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Никитина Н.П.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Панксенов Г.И. Нормативная колористика : учебное пособие / Панксенов Г.И., Чеберева О.Н., Герцева А.Г.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 30 c. — ISBN 978-5-528-00331-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107382.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / . — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский

государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Васильева Э.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1 Журнал «Архитектура и дизайн» – e-notabene.ru.
2 Журнал «ADcity» – https://adcitymag.ru/category/zhurnal/

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями 2-50, 2-33, 2-29, 2-23, 1-50, где установлено проекционное оборудование

(мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Колористика в дизайне архитектурной среды».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра программирования и инфокоммуникационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Дашкова Елена Валерьевна. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и архитектуры» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование навыков использования современных компьютерных технологий в научной и производственной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

− раскрыть основные понятия компьютерной графики;

− дать обзор основных программных средств;

− рассмотреть графические программные средства, применяемые в ландшафтном проектировании.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на	ОПК-1.1: Использует традиционные и новейшие технические средства изображения в профессиональной деятельности	***Знать*:** – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – основные способы выражения ландшафтно-

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
		***Уметь*:** – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
		***Владеть*:** – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2: Использует информационно-компьютерные средства в садово-парковом и ландшафтном строительстве	***Знать:*** – современные средства автоматизации деятельности в области градостроительства, включая автоматизированные информационные системы; – современные средства автоматизации и технологии выполнения работ (оказания услуг) по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности, включая

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		автоматизированные информационные и телекоммуникационные системы.
		Уметь: – использовать современные средства информационных и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности в области градостроительства.
		Владеть: – владеет навыками работы с компьютером как средством обеспечения информацией; – владеет навыками использования информационных технологий в градостроительстве.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Информационные технологии и системы**	**4**		**4**				**30**
1.1	Роль и значение информационных технологий и компьютерной техники в ландшафтном проектировании /Лек/	2						
1.2	Информационные системы: определение, итерационная процедура построения информационных систем на предприятиях градостроительства /Пр/			2				
1.3	Процесс формирования информационного общества, общества знаний. Информатизация и технологизация							10

	общества. Информационная составляющая организации туристской деятельности /Ср/							
1.4	Инструментальные средства информационных технологий /Лек/	2						
1.5	Аппаратно-техническое и программное обеспечение информационных технологий /Пр/			2				
1.6	Основы автоматизации параметров технологических процессов и производств /Ср/							10
	Реферат							10
2	**Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве**	**12**		**12**				**82**
2.1	Компьютерное проектирование в ландшафтной архитектуре /Лек/	2						
2.2	Автоматизация типовых технологических процессов /Пр/			2				
2.3	Этапы проектирования систем автоматического управления технологическими процессами /Ср/							10
2.4	Программный продукт AutoCAD /Лек/	5						
2.5	Планировочное решение в AutoCAD /Пр/			5				
2.6	Принципы и системы							36

	обработки информации при решении практических задач проектирования в AutoCAD /Ср/							
2.7	Программный продукт «Наш Сад Рубин» /Лек/	5						
2.8	Ландшафтный дизайн в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл» /Пр/			5				
2.9	Ландшафтное проектирование садов и парков с подбором растений /Ср/							36

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Информационные технологии и системы	
Роль и значение информационных технологий и компьютерной техники в ландшафтном проектировании /Лек/	Использование графических программ в ландшафтной архитектуре
Информационные системы: определение, итерационная процедура построения информационных систем на предприятиях градостроительства /Пр/	Основные подходы к обработке информации в автоматизированных информационных системах предприятий градостроительства
Инструментальные средства информационных технологий /Лек/	Принципы обработки графической информации. Системы компьютерного проектирования в ландшафтной архитектуре
Аппаратно-техническое и программное обеспечение информационных технологий /Пр/	Классификация аппаратных средств информационных технологий. Критерии выбора средств технического обеспечения. Классификация программного обеспечения. Прикладное программное обеспечение. Программное обеспечение туристской деятельности
2 Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве	
Компьютерное проектирование в ландшафтной архитектуре /Лек/	Основные задачи и системы обработки информации при решении практических задач проектирования
Автоматизация типовых технологических процессов /Пр/	Принципы построения автоматизированных систем управления технологическими процессами в

	градостроительстве. Совокупность методов и средств, предназначенная для реализации системы или систем, позволяющих осуществлять управление самим технологическим процессом без непосредственного участия человека, либо оставления за человеком права принятия наиболее ответственных решений.
Программный продукт AutoCAD /Лек/	Интерфейс программы. Общие функции. Рисунки. Настройка программы. Настройка размерных параметров, стилей. Редактирование размеров. Редактирование текста.
Планировочное решение в AutoCAD /Пр/	Решение практических задач по планированию территорий садов и парков в системе AutoCAD. Простейший шаблон. Использование волшебника. Выбор мастера.
Программный продукт «Наш Сад Кристалл» /Лек/	Интерфейс программы. Общие функции. Энциклопедия. Фоторедактор. Планировщик. Редактор Ресурсов
Ландшафтный дизайн в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл» /Пр/	Решение практических задач по подбору ландшафтного дизайна территорий садов и парков в компьютерной программе «Наш Сад Кристалл». 3Д визуализация проекта.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Информационные технологии и системы	Устный опрос, тест, реферат
2.	Современные компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Отметьте ответы, не относящиеся к преимуществам программной системы AutoCAD.

1. Узкая специализация.
2. Открытость системы.
3. Отсутствие доступа для осуществления специализации.
4. Понятность назначения команды по ее названию.
5. Простота команд.
6. Универсальность системы
7. Возможность создания новых команд.

Вопрос 2. Необходимость виртуального экрана в системе AutoCAD обусловлена:

1. Одинаковостью методов описания объектов в САПР и на экране дисплея.
2. Векторным представлением рисунков на экране дисплея.
3. Различием в описании изображений в САПР и на экране дисплея.
4. Большим вниманием в последнее время к виртуальным объектам.
5. Обеспечением возможности создания "виртуальной реальности" во время работы в САПР.

Вопрос 3. Выберите возможные наименования способа представления объектов в среде AutoCAD при их создании:

1. Арифметический.
2. Точечный.
3. Геометрический.
4. Растровый.
5. Векторный
6. Линейный.
7. Нелинейный.
8. Математический.

Вопрос 4. Преимуществами геометрического представления объектов по сравнению с точечным являются:

1. Удобство изображения любых криволинейных траекторий и в том числе не описываемых математически.
2. Совпадение с методом представления изображений на экране дисплея.
3. Компактность записи.
4. Легкость преобразования и перемещения объектов на экране.
5. Совпадение с методами описания объектов в автоматизированных системах технологической подготовки производства.

Вопрос 5. Способ вывода изображения на экран дисплея можно назвать:

1. Геометрическим.
2. Точечным.
3. Векторным.
4. Растровым.
5. Математическим.
6. Пиксельным.
7. Линейным.

Вопрос 6. К свойствам примитивов относятся следующие понятия:

1. Вид.
2. Оттенение.
3. Тип линии.
4. Панорамирование.
5. Перспектива.
6. Цвет.
7. Коэффициент масштабирования.
8. Прозрачность.

Вопрос 7. Выбрать положения, относящиеся к особенностям нулевого слоя:

1. Нельзя удалить.
2. Можно переименовать.
3. Предназначен для создания блоков.
4. Только этот слой можно заморозить.
5. Нельзя выключить.

Вопрос 8. Укажите причину, по которой используется "замораживание" слоя вместо его отключения:

1. Уничтожение содержимого слоя.
2. Ускорение регенерации остающейся на экране части рисунка.
3. Замедление регенерации чертежа.
4. Удаление слоя из файла чертежа.
5. Запрещение внесения в слой изменений.

Вопрос 9. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "bylayer" ("послою") примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки.
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 10. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "поблоку" примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 11. При использовании объектной привязки выполняется:

1. Создание подобной фигуры.

2. Автоматическое определение характерных точек элементов чертежа.

3. Установление связи между объектами.

4. Автоматическое выполнение определенных действий (например, проведение из какой-либо точки касательной к окружности).

5. Создание общей базы при простановке размеров.

Вопрос 12. Размеры в системе AutoCAD задаются в следующих единицах:

1. В мм.

2. В дюймах.

3. В условных единицах.

4. В футах.

5. В метрах.

Вопросы к зачёту:

1. Использование компьютерных технологий для проектирования ландшафтного дизайна (разработка схем планировки, чертежей, обработка фотоматериалов, создание эскизов фрагментов ландшафтных композиций и т. п.).

2. Технические средства обеспечения ландшафтного проектирования: устройства ввода информации (сканеры, матрицы, аналого-цифровой преобразователь, слайд-адаптеры и автоподатчики документов, 3 D сканеры, дигитайзер, цифровые фотокамеры, принципы фотографирования ландшафтных объектов),

3. Технические средства обеспечения ландшафтного проектирования: устройства вывода

информации (плоттеры, микрофильм-плоттеры и каттеры, принтеры, 3Dпринтеры).

4. Понятие компьютерной графики. Определения графического редактора, изображения. Виды изображений. Графические редакторы

5. Методы представления графических изображений для проектирования ландшафта среды.

6. Основные программные продукты, используемые в ландшафтном проектировании. Классификация.

7. Использование электронных карт и планов для решения задач экологического мониторинга, планирования размещения объектов ландшафтной архитектуры, инвентаризации зеленых насаждений, проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры в условиях плотной городской застройки.

8. Способы проектирования основных элементов ландшафтной архитектуры. Расположение деревьев, кустарников, цветников и газона.

9. Создание и размещение малых архитектурных форм.

10. Редактирование и копирование элементов проекта

11. Машинные методы вертикальной планировки объектов садово-паркового строительства и подсчета объемов земляных работ.

12. Отображение вертикальной планировки в различных САПР.

13. Использование трехмерной графики.

14. Основные программные средства создания виртуальной реальности для эскизного проектирования объектов ландшафта.

15. Методы и средства автоматизированного создания документации при ландшафтном проектировании и садово-парковом строительстве.

16. Программные продукты для 2D проектирования.

17. Программные продукты для 3 D проектирования

18. Программные продукты семейства CAD.

19. Программные продукты для разработки эскизов озеленения и благоустройства.

20. Использование средств INTERNET в ландшафтном проектировании.

21. Применение ГИС в программных продуктах для ландшафтного проектирования

22. Программы расчета смет. Использование в ландшафтном проектировании

23. Электронные справочники и базы знаний. Использование в ландшафтном проектировании.

24. Роль компьютерных технологий при проектировании в ландшафтном дизайне

25. Характеристика основных элементов интерфейса программы AutoCAD

26. Функции команды Настройка

27. Форматы при плоском черчении в программе AutoCAD

28. Координаты программы AutoCAD

29. Команды редактирования объектов, их характеристика

30. Что такое «Слои», их функции

31. Области применения сплайнов

32. Свойства плоских полилиний

33. Дать характеристику мультилинии

34. Блок; охарактеризовать операции с блоками

35. Стили печати

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение

использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Ландшафтное проектирование
2. Архитектурная графика и основы композиции
3. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
4. Инженерное обустройство территории
5. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
6. Ландшафтное проектирование парковых территорий

7. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
8. Технический рисунок и инженерная графика
9. Технический рисунок
10. История ландшафтного строительства

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Кундик Т.М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Кундик Т.М. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2020. – 62 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/107901.html

2. Вагнер В.И. Компьютерная графика: учебное пособие / Вагнер В.И. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-7937-1629-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102435.html

3. Лейкова М.В. Инженерная компьютерная графика. Методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования: учебное пособие / Лейкова М.В., Бычкова И.В. – Москва: Издательский Дом МИСиС, 2016. – 92 с. – ISBN 978-5-87623-983-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/64175.html

4. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / Храпач В.В. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 224 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html

5. Жарков Н.В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Жарков Н.В., Финков М.В. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. – 624 с. – ISBN 978-5-94387-734-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/73035.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие / Смирнова А.М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 120 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.htm

2. Перелович Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие / Перелович Н.В. – Москва: Прометей, 2013. – 122 с. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/26935.html

3. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / Авраменко И.М. – Москва: Аделант, 2009. – 136 с. – ISBN 978-5-93642-193-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/44074.html

Интернет-ресурсы

Компьютерная программа «Наш сад Кристалл» (https://www.dicomp.ru)
Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического

типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Компьютерные технологии в садово-парковом и ландшафтном строительстве».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра «Прикладная математика и компьютерные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Математика»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабекова Тамара Израиловна. Рабочая программа учебной дисциплины «Математика» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экологии и природопользования», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 510, с учетом профиля

«Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имениАхмата Абдулхамидовича Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины является освоение необходимого математического аппарата, с помощью которого разрабатываются и исследуются теоретические и экспериментальные модели объектов профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

–развитие навыков математического мышления студентов.

–овладение методов исследования и решения математических задач.

–выработка у студентов умения самостоятельно расширять свои математические знания.

–развитие навыков использования математических методов и основ математического моделирования в практической деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Математика» формируется следующая компетенция:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Использует базовые знания в области математических и естественных наук для решения поставленных задач	***Знать:*** основные определения, формулы и теоремы элементарной мате-матики; математическую символику;
		Уметь: точно и сжато формулировать математическую мысль

		в устной и письменной форме.
		Владеть: арифметических действий над числами, заданными в виде десятичных и обыкновенных дробей, округления чисел с заданной точностью; тождественных преобразований алгебраических выражений; построения графиков основных элементарных функций; решения уравнений и неравенств, содержащих степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции, решения систем уравнений и неравенств; решения задач на составление уравнений и систем уравнений; изображения геометрических фигур и простейших построений на плоскости.
	УК-1.2: Выбирает ресурсы для поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи	***Знать:*** основные понятия и методы математического анализа, линейной алгебры, аналитической геометрии, дискретной математики теории дифференциальных уравнений и элементов теории уравнений математической физики, теории вероятностей и математической статистики; основные

		алгоритмы типовых численных методов решения математических задач;
		Уметь: использовать методы математического анализа, аналитической геометрии, линейной алгебры, теории функций комплексного переменного, теории вероятностей и математической статистики решать при решении типо 5 вых задач; использовать основные приѐмы обработки экспериментальных данных; решать типовые задачи по основным разделам физики, используя методы математического анализа;
		Владеть: методами построения математических моделей типовых задач;
	УК-1.3: Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, предлагает решение поставленной задачи	***Знать:*** основные этапы построения математической модели.
		Уметь: анализировать, осуществлять поиск, отбирать и оценивать необходимую информацию для решения конкретной математической и прикладной задачи.
		Владеть: навыками анализа различных математических фактов

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144/4 з.е**
Контактная работа:	**32**
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1.	Линейная алгебра.	*2*		*2*				11
2.	Векторная алгебра.	*2*		*2*				11
3.	Абстрактная алгебра							11
4.	Аналитическая геометрия.	*2*		*2*				11
5.	Математический анализ.							11
6.	Комплексный анализ	*2*		*2*				11
7.	Дифференциальные уравнения	*2*		*2*				11
8.	Функциональный анализ	*2*		*2*				12
9.	Дискретная математика	2		2				11
10	Теория вероятности и математическая статистика	2		2				12

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	Линейная алгебра.	Матрицы и определители. Операции над матрицами. Вычисление определителей. Системы линейных уравнений: основные понятия

		и методы их решения.
2	Векторная алгебра.	Геометрическое и аналитическое понятия вектора. Линейные операции над векторами. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов. Смешанное произведение векторов.
3	Абстрактная алгебра	Основные алгебраические структуры. Бинарные алгебраические операции. Линейные отображения.
4	Аналитическая геометрия.	Понятия о системах координат. Способы задания системы координат на плоскости и в пространстве. Прямая на плоскости. Кривые второго порядка. Плоскость и прямая в пространстве.
5	Математический анализ.	Функции одного переменного: основные понятия и определения. Геометрический и физический смысл производной . Дифференциал. Производные высших порядков. Исследование поведения функции, построение графиков функций, асимптоты. Функции двух переменных: основные понятия и определения. Частные производные. Понятие неопределённого интеграла, основные свойства, основные методы интегрирования. Определённый интеграл, основные свойства и методы вычисления. Приложения определённого интеграла.
6	Комплексный анализ	Понятие комплексного числа. Различные формы записи комплексных чисел. Действия на комплексными числами.
7	Дифференциальные уравнения	Обыкновенные дифференциальные уравнения: основные понятия, классификация. Дифференциальные уравнения первого порядка. Общее и частное решения дифференциального уравнения.
8	Функциональный анализ	Элементы теории множеств. Мера плоского множества. Отображения множеств.
9	Дискретная математика	Алгебра логики высказывания: основные понятия. Операции над высказываниями. Основные понятия теории множеств. Элементы

		комбинаторики. Основные понятия теории графов.
10	Теория вероятности и математическая статистика	Основные понятия теории вероятностей. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Полная вероятность. Формула Байеса. Повторные испытания. Случайные величины, их числовые характеристики, Закон больших чисел. Важнейшие законы распределения. Основные понятия математической статистики. Оценки параметров генеральной совокупности. Элементы регрессионного и корреляционного анализа.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Линейная алгебра.	Устный опрос, тест
2.	Векторная алгебра.	Устный опрос, тест, информационный доклад, реферат
3	Абстрактная алгебра	Устный опрос, тест.
4	Аналитическая геометрия.	Устный опрос, информационный доклад, реферат
5	Математический анализ.	Устный опрос, задачи, информационный доклад, реферат
6	Комплексный анализ	Устный опрос, информационный доклад, реферат

7	Дифференциальные уравнения	Устный опрос, информационный доклад, реферат
8	Функциональный анализ	Устный опрос,информационный доклад, реферат
	Дискретная математика	Устный опрос, информационный доклад,
	Теория вероятности и математическая статистика	Устный опрос, тест, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Определитель $\begin{vmatrix} 2 & -2 & 1 \\ 4 & -1 & 5 \\ 0 & 1 & 4 \end{vmatrix}$ равен

1) -19
2) 19
3) 18
4) -18

2. Произведение матриц $\begin{pmatrix} 1 & 3 \\ -2 & 5 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 2 & 0 & -3 \\ 1 & 2 & 5 \end{pmatrix}$ равно

1) $\begin{pmatrix} -5 & 6 & 10 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
2) $\begin{pmatrix} 5 & 6 & -10 \\ -1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
3) $\begin{pmatrix} 7 & -6 & 12 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$
4) $\begin{pmatrix} 5 & 6 & 12 \\ 1 & 10 & 31 \end{pmatrix}$

3. Решением системы $\begin{cases} 2x + y - 5z = 13 \\ -3x - 5y + 2z = 0 \\ x + 3y - 4z = -2 \end{cases}$ будет вектор

1) $(6;1;0)$
2) $(6;-4;-1)$
3) $(1;3;-2)$
4) $(4;2;-1)$

4. Скалярное произведение векторов $(2;-1;3)$ и $(1;4;-5)$ равно

1) $(2;-4;-15)$
2) -17
3) $(2;8;-10)$
4) -9

5. Уравнение прямой, проходящей через точку $A(-2;5)$ параллельно вектору $\bar{b}=(1;-1)$, имеет вид

1) $x-y-3=0$

2) $x-y+7=0$

3) $x+y+7=0$

4) $x+y-3=0$

6. Если плоскость $2x+y-9z+2=0$ проходит через точку $B(4;-1;z_0)$, то координата z_0 равна…

7. Вычислите значение предела $\lim\limits_{x\to 2}\dfrac{2x^3+2x+4}{x^3+5x^2+9x+5}$

1) 2
2) 0
3) не существует
4) 4

8. Производная функции $y=x^2+\sqrt{x^3+1}$ равна

1) $3x+6\sqrt{x^3+1}$

2) $2x+\dfrac{3x^2}{2\sqrt{x^3+1}}$

3) $2x+\dfrac{3x^2}{\sqrt{x^3+1}}$

4) $2x+\dfrac{1}{2\sqrt{x^3+1}}$

9. Неопределённый интеграл $\int(5-4x)^6dx$ равен

1) $c-\dfrac{1}{7}(5-4x)^7$

2) $c-\frac{1}{28}(5-4x)^7$

3) $c+\frac{1}{28}(5-4x)^7$

4) $c+\frac{1}{7}(5-4x)^7$

10. Бросают три монеты. Какова вероятность того, что выпадут два орла и одна решка?
1) 1,5

2) 0,5

3) 0,125

4) $\frac{1}{3}$

Задача: «Решение систем линейных алгебраических уравнений»

Доказать совместность данной системы линейных уравнений и решить ее тремя способами:1) методом Гаусса; 2) матричным методом; 3) по формулам Крамера.

$$\begin{cases} 2x-y+5z=4, \\ 5x+2y+13z=2, \\ 3x-y+5z=0. \end{cases}$$

Задача: «Аналитическая геометрия на плоскости»

Даны вершины треугольника $A(4;2)$, $B(0;7)$ и $C(-2;0)$. Найти:

а) уравнение стороны AB

б) угол при вершине A

в) уравнение и длину высоты CD

г) точку пересечения медиан треугольника

Сделать чертеж.

Индивидуальные задания:

1) Найти пределы функций:

а) $\lim\limits_{x\to\infty}\frac{1-2x}{3x-2}$; б) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sqrt{1+x}-\sqrt{1-x}}{10x}$;

в) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{5x^2}$; г) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\frac{x+5}{x-1}\right)^x$;

2) Исследовать функции на непрерывность и сделать схематический чертеж.

а) $y=\begin{cases} x+4 & при \quad x<-1, \\ x^2+2 & при \quad -1\le x<1, \\ 2x & при \quad x\ge 1; \end{cases}$ б) $y=9^{\frac{1}{2-x}}$ в точках $x=0$ и $x=2$.

Задачи: «Классическое определение вероятности. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Формула полной вероятности»

1) На станцию прибыли 10 вагонов разной продукции. Вагоны помечены номерами от одного до десяти. Найти вероятность того, что, среди пяти выбранных для контрольного вскрытия вагонов окажутся вагоны с номерами 2 и 5?

2) На полке находится 10 книг, расставленных в произвольном порядке. Из них три книги по теории вероятностей, три – по математическому анализу и четыре – по линейной алгебре. Студент случайным образом достает одну книгу. Какова вероятность того, что он возьмет книгу по теории вероятностей или по линейной алгебре?

3) На автозавод поступили двигатели от трех моторных заводов. От первого завода поступило 10 двигателей, от второго – 6 и от третьего – 4 двигателя. Вероятности безотказной работы этих двигателей в течение гарантийного срока соответственно равны 0,9; 0,8; 0,7. Какова вероятность того, что:

а) установленный на машине двигатель будет работать без дефектов в течение гарантийного срока;

б) проработавший без дефекта двигатель изготовлен на первом заводе, на втором заводе?

Индивидуальные домашние задания

1) Найти $(A-B)\cdot(A+B)$, если

$$A=\begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 \\ -1 & 0 & 2 \\ 1 & 2 & 1 \end{pmatrix},\ B=\begin{pmatrix} 0 & -1 & 2 \\ 2 & 1 & 1 \\ 3 & 7 & 1 \end{pmatrix}.$$

2) Вычислить определитель, разложив его а) по элементам второй строки, б) по элементам первого столбца

$$\begin{vmatrix} -2 & 4 & 1 \\ 2 & 2 & -3 \\ -1 & 2 & 1 \end{vmatrix}$$

«Прямая и плоскость в пространстве»

Даны координаты вершин пирамиды $A_1A_2A_3A_4$: $A_1(1;2;0)$, $A_2(1;-1;2)$, $A_3(0;1;-1)$, $A_4(-3;0;1)$. Найти:

1) длину ребра A_1A_3;

2) угол между ребрами A_1A_3 и A_1A_4;

3) уравнение плоскости $A_1A_2A_4$;

4) угол между ребром A_1A_3 и гранью $A_1A_2A_4$;

5) площадь грани $A_1A_2A_4$;

6) уравнение высоты, опущенной из вершины A_3 на грань $A_1A_2A_4$;

7) уравнение прямой A_1A_4;

8) уравнение прямой, проходящей через вершину A_2 параллельно ребру A_1A_4;

9) уравнение плоскости, проходящей через точку A_3 перпендикулярно ребру A_1A_4;

10) расстояние от точки A_3 до грани $A_1A_2A_4$.

«Исследование функций и построение графиков»

Исследовать функцию и построить график

а) $y = \frac{x^3 + 9}{x^2}$; б) $y = xe^{-x^2}$.

1) Найти неопределенные интегралы:

а) $\int \frac{(\sqrt{x} + 2)^2}{\sqrt[4]{x}} dx$; б) $\int \frac{3x+1}{3x-2} dx$; в) $\int (4 - 3x)e^{-3x} dx$;

г) $\int \frac{dx}{x^2 + 2x + 5}$; д) $\int \sin\frac{x}{4} \cos\frac{3x}{4} dx$.

2) Вычислить определенный интеграл $\int_0^{\pi/2} x \cos x dx$

Вопросы:

1. Дать определение матрицы.
2. Перечислить виды матриц.
3. Какая матрица называется вырожденной/невырожденной?
4. Какие линейные операции выполнимы над матрицами?
5. Перечислить свойства линейных операций над матрицами.
6. Что называется произведением матриц?
7. Основные свойства произведения матриц.
8. Определение обратной матрицы.
9. Необходимое и достаточное условие существования матрицы, обратной данной.
10. Каков алгоритм нахождения матрицы, обратной данной?
11. Что называется минором матрицы?
12. Что называется рангом матрицы?
13. Дать определения определителей второго и третьего порядков.
14. Сформулировать свойства определителей.
15. Каковы методы вычисления определителей?
16. Что такое система линейных алгебраических уравнений, решение системы?
17. Какие системы называются совместными (несовместными)? Определенные (неопределенные) системы.
18. Сформулировать правило Крамера.
19. Матричный метод решения системы линейных алгебраических уравнений.
20. В чем заключается суть метода Гаусса решения системы уравнений?
21. Какие системы уравнений называются однородными?
22. Дать формулировку теоремы Кронекера-Капелли.
23. Что такое векторная и скалярная величины?
24. Какой вектор называется нулевым, единичным?
25. Как вычисляется длина вектора, если известны его координаты?
26. Как производятся линейные операции над векторами?
27. Что получается в результате скалярного произведения?

28. Определение векторного произведения?
29. Определение смешанного произведения векторов.
30. Смешанное произведение векторов в координатной форме.
31. Геометрический смысл векторного и смешанного произведения.
32. Сформулировать необходимое и достаточное условие компланарности трех векторов в пространстве.
33. Перечислить способы задания прямой на плоскости.
34. Как определить угол между двумя прямыми на плоскости?
35. Каковы условия параллельности и перпендикулярности двух прямых?
36. Как вычислить расстояние от точки до прямой?
37. Как выглядит уравнение плоскости в общем виде?
38. Как найти уравнение плоскости, проходящей через три заданные точки?
39. Сформулируйте условие параллельности и перпендикулярности двух прямых в пространстве.
40. Перечислите неполные уравнения плоскости и свойства плоскостей, заданных такими уравнениями.
41. Сформулируйте условие параллельности и перпендикулярности прямой и плоскости в пространстве.
42. Как найти точку пересечения прямой и плоскости?
43. Что называется функцией, областью определения?
44. Каковы способы задания функции?
45. Что называется окрестностью точки?
46. Что называется δ-окрестностью точки?
47. Дать определение предела функции в точке.
48. Какие пределы функции называются односторонними?
49. Какие функции называются бесконечно малыми и бесконечно большими?
50. Перечислить свойства бесконечно малых и бесконечно больших функций.
51. Перечислить свойства пределов функций.
52. Какие неопределенности встречаются при вычислении пределов?
53. Сформулировать первый и второй замечательные пределы.
54. Дать определение непрерывности функции в точке. Какова классификация точек разрыва?
55. Сформулировать свойства функций, непрерывных в точке.
56. Перечислить свойства функций, непрерывных на отрезке.
57. Что называется производной функции в точке?
58. Каков геометрический смысл производной функции в точке?
59. Каковы правила нахождения производной функции?
60. Как находится производная функции, заданной неявно?
61. Какие точки называются критическими точками?
62. Что такое точки экстремума, экстремальные значения функции?
63. Сформулировать необходимое условие существования экстремума функции в точке.
64. Сформулировать достаточное условие существования экстремума функции в точке.
65. Какие точки называются точками перегиба графика функции?
66. Сформулировать достаточное условие существования перегиба графика функции в точке.

67. Что называется асимптотами графика функции?
68. Что называется дифференциалом функции?
69. Каков геометрический смысл дифференциала функции?
70. Что такое первообразная функции?
71. Что называется неопределенным интегралом и каковы его свойства?
72. В чем заключается метод непосредственного интегрирования?
73. Как используется метод замены переменной в неопределенном интеграле?
74. Какова формула интегрирования по частям?
75. Что называется определенным интегралом?
76. Каковы свойства определенного интеграла?
77. В чем заключается геометрический смысл определенного интеграла?
78. Как вычисляются площади плоских фигур?
79. Что такое сочетания, размещения и перестановки?
80. Чего больше сочетаний или перестановок из n по m?
81. Что изучает предмет теории вероятностей?
82. Какие события называются совместными, несовместными?
83. Какие события называются равновозможными?
84. Какие исходы называются благоприятными?
85. Что такое элементарные исходы?
86. Что называется полной группой событий?
87. Какие события называются противоположными?
88. Какие события называются независимыми, зависимыми?
89. Сформулировать классическое определение вероятности появления события.
90. Какое событие называется суммой событий, произведением событий?
91. Теоремы сложения вероятностей (формулировки и формулы).
92. Теоремы умножения вероятностей (формулировки и формулы).
93. Сформулировать теорему о полной вероятности появления события.
94. Каково назначение формулы Байеса, следствие?
95. Дать определение случайной величины.
96. Какова классификация случайных величин?
97. Что называется рядом распределения, многоугольником распределения вероятностей случайной величины?
98. Что называется законом распределения случайной величины и каковы способы его задания?
99. Что называется функцией распределения вероятностей случайной величины?
100. Перечислить числовые характеристики случайных величин и их вероятностный смысл.
101. Каковы свойства числовых характеристик случайных величин?
102. Как определяется биномиальное распределение и чему равны его числовые характеристики?
103. Как определяется равномерное распределение и чему равны его числовые характеристики?
104. Как определяется нормальное распределение и чему равны его числовые характеристики

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерные темы рефератов:

1. История возникновения математики, как комплексной науки.
2. Алгебра и геометрия: связь с другими науками.
3. Начало анализа и алгебра.
4. Интегралы: определение, способы вычисления.
5. Графики элементарных функций.
6. Комплексные и собственные числа.
7. Собственные векторы матрицы.
8. Двойные интегралы. Полярные координаты.
9. Дифференциальные уравнения: запись и вычисление.
10. Поверхности второго порядка, кривые.
11. Линейная зависимость векторов.
12. Применение математических головоломок, игр: примеры.
13. Математический анализ.
14. Полярная система координат: кривые.
15. Цилиндрическая система координат.
16. Сферическая система координат.
17. Системы координат: матрица поворота.
18. Рекомендации доказательства математических теорем.

19. Векторная алгебра: применение на практике.
20. Системы линейных уравнений: определение, применение.
21. Матрицы: определение, практическое применение.
22. Аналитическая геометрия как раздел науки, применение на практике.
23. Производные: вычисление, применение.
24. Математика в выбранной специальности: особенности и проблемы применения.
25. Математическое программирование: значение и практическое применение
26. Линейные, нелинейные уравнения: понятие, решение.
27. Математическая статистика: концепции, применение.
28. Уравнение переходного процесса.
29. Тройные и кратные интегралы.
30. Смешанные математические задачи в работе.
31. Тригонометрические неравенства: определение, примеры.
32. Аристотель и его вклад в математическую науку.
33. Тригонометрические формулы как раздел математики.
34. Эйлер: значение для науки его разработок.
35. Крамер и Гаусс: краткий обзор разработок, значение для математики.
36. Вклад в развитие математики Маклорена, Коши, Лапласа.
37. Теория вероятности в физике.
38. Математические функции: характеристическая и кумулянтная.
39. Основатели теории вероятности, значение этой теории на практике.
40. Аш-теорема: описание, значение.
41. Доска Гальтона.
42. Монти Холл и его парадокс.
43. Применение метода наименьших квадратов.
44. Криволинейная корреляция.
45. Экстремумы функции многих переменных.
46. Аксиоматический метод.
47. Развитые логика и мышление как результат изучения математики.
48. Новейшие открытия в математике.
49. Статистическое наблюдение и применение обработки, анализа данных.
50. Критерии согласия статистического предположения (гипотезы).
51. Метод Монте-Карло: моделирование случайных величин.
52. Критерий Вилкинсона.
53. Дифференциальные уравнения нескольких порядков методов Эйлера.
54. Однофакторный дисперсионный анализ.
55. Шкала Nom: выборочное распределение.
56. Биометрия и математическая статистика.
57. Методы корреляции, корреляционный анализ.
58. Вариационные ряды и обработка опытов.
59. Стереографическая проекция.
60. Вклад Исаака Ньютона в развитие математики.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 1997. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2007).

14. Справочники по полупроводниковым приборам// [Персональная страница В.Р. Козака] / Ин-т ядер. физики. [Новосибирск, 2003]. – URL: http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm (дата обращения: 13.03.06).

15. Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 - 20.11.1998: [мемор. сайт] /сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. – URL: http://www.starovoitova.ru/rus/main.php(дата обращения: 22.01.2007).

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Структура учебного реферата

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Формулируется суть проблемы и обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы.

Основная часть.

Каждый параграф её раскрывает одну из сторон выбранной темы, логически является продолжением предыдущего параграфа. Текст реферата Times New Roman 14.

Заключение.

Подводятся итоги или обобщенный вывод по теме реферата.

Библиографический список. Оформленный по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложение.

Приложения включают материалы иллюстрационного и информационного характера: таблицы, рисунки, фотографии.

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Алексеев Г.В. Курс высшей математики для гуманитарных направлений : учебное пособие / Алексеев Г.В., Холявин И.И.. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 264 c. – ISBN 978-5-4497-0456-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/96847.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Дюженкова Л.И. Практикум по высшей математике. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Дюженкова Л.И., Дюженкова О.Ю., Михалин Г.А.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 449 c. – ISBN 978-5-00101-777-6 (ч.1), 978-5-00101-776-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/88990.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дюженкова Л.И. Практикум по высшей математике. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / Дюженкова Л.И., Дюженкова О.Ю., Михалин Г.А.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 469 c. – ISBN 978-5-00101-778-3 (ч.2), 978-5-00101-776-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/88989.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Казиев В.М. Введение в математику : учебное пособие / Казиев В.М.. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 197 c. – ISBN 978-5-4497-0547-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94850.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Лакерник А.Р. Высшая математика. Краткий курс : учебное пособие / Лакерник А.Р.. – Москва : Логос, 2008. – 528 c. – ISBN 978-5-98704-523-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/9112.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Окулов С.М. Дискретная математика. Теория и практика решения задач по информатике : учебное пособие / Окулов С.М.. – Москва : Лаборатория знаний, 2020. – 423 c. – ISBN 978-5-00101-684-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/12221.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Эварт Т.Е. Методы вычислительной математики. Решение дифференциальных и матричных уравнений : учебное пособие / Эварт Т.Е., Поздяев В.В.. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 94 c. – ISBN 978-5-4487-0674-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/91119.html (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. -

DOI: https://doi.org/10.23682/91119

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://eLibrary
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IQlib
3. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://ZNANIUM.COM 36
4. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://Book.ru
5. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://IPRbooks
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: Режим доступа к ресурсу: http://rsl.ru
7. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: http://www. philosophy.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY - http://elibrary.ru/
9. Бесплатная электронная библиотека "HUMANITARIUS" (http://humanitarius).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http:// www. iprbookshop. ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды дело располагает аудиториями 1-45, 1-47, 1-48, 1-52, 1-50, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Математика».

	выставки и презентации. Оценка эффективности рекламы в различных типах выставок и презентаций.
Просветительская работа на выставке и презентации /Лек/	Роль организации диалога с посетителями выставки. Цель и задачи просветительской работы на выставке. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги. Организационные основы просветительской работы. Основы экскурсоведения. Методика составления маршрута экскурсий по выставке. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.
Бюджет и смета расходов выставки и презентации /Пр/	Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения. Планирование выставки и прогноз затрат. Основные статьи затрат и их характеристика. Смета как документ, устанавливающий пределы расходов. Оценка результатов участия в выставке.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Выставочная деятельность	Устный опрос, тест, реферат
2.	Организация творческих мероприятий	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Отметьте ответы, не относящиеся к преимуществам программной системы AutoCAD.

1. Узкая специализация.
2. Открытость системы.
3. Отсутствие доступа для осуществления специализации.
4. Понятность назначения команды по ее названию.
5. Простота команд.
6. Универсальность системы
7. Возможность создания новых команд.

Вопрос 2. Необходимость виртуального экрана в системе AutoCAD обусловлена:

1. Одинаковостью методов описания объектов в САПР и на экране дисплея.
2. Векторным представлением рисунков на экране дисплея.
3. Различием в описании изображений в САПР и на экране дисплея.
4. Большим вниманием в последнее время к виртуальным объектам.
5. Обеспечением возможности создания "виртуальной реальности" во время работы в САПР.

Вопрос 3. Выберите возможные наименования способа представления объектов в среде AutoCAD при их создании:

1. Арифметический.
2. Точечный.
3. Геометрический.
4. Растровый.
5. Векторный
6. Линейный.
7. Нелинейный.

8. Математический.

Вопрос 4. Преимуществами геометрического представления объектов по сравнению с точечным являются:

1. Удобство изображения любых криволинейных траекторий и в том числе не описываемых математически.
2. Совпадение с методом представления изображений на экране дисплея.
3. Компактность записи.
4. Легкость преобразования и перемещения объектов на экране.
5. Совпадение с методами описания объектов в автоматизированных системах технологической подготовки производства.

Вопрос 5. Способ вывода изображения на экран дисплея можно назвать:

1. Геометрическим.
2. Точечным.
3. Векторным.
4. Растровым.
5. Математическим.
6. Пиксельным.
7. Линейным.

Вопрос 6. К свойствам примитивов относятся следующие понятия:

1. Вид.
2. Оттенение.
3. Тип линии.
4. Панорамирование.
5. Перспектива.
6. Цвет.
7. Коэффициент масштабирования.
8. Прозрачность.

Вопрос 7. Выбрать положения, относящиеся к особенностям нулевого слоя:

1. Нельзя удалить.
2. Можно переименовать.
3. Предназначен для создания блоков.
4. Только этот слой можно заморозить.
5. Нельзя выключить.

Вопрос 8. Укажите причину, по которой используется "замораживание" слоя вместо его отключения:

1. Уничтожение содержимого слоя.
2. Ускорение регенерации остающейся на экране части рисунка.
3. Замедление регенерации чертежа.
4. Удаление слоя из файла чертежа.
5. Запрещение внесения в слой изменений.

Вопрос 9. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "bylayer" ("послою") примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки.
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 10. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "поблоку" примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 11. При использовании объектной привязки выполняется:

1. Создание подобной фигуры.
2. Автоматическое определение характерных точек элементов чертежа.
3. Установление связи между объектами.
4. Автоматическое выполнение определенных действий (например, проведение из какой-либо точки касательной к окружности).
5. Создание общей базы при простановке размеров.

Вопрос 12. Размеры в системе AutoCAD задаются в следующих единицах:

1. В мм.
2. В дюймах.
3. В условных единицах.
4. В футах.
5. В метрах.

Вопрос 13. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты

1. презентация
2. макет
3. дизайн слайдов

Вопрос 14. В процессе демонстрации презентации, может ли пользователь изменить порядок показа слайдов?

1. да
2. нет
3. затрудняюсь ответить

Вопрос 15. Какое приложение используется для разработки презентации?

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel

Вопрос 16. Что предлагает каждый шаблон оформления?

1. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
2. Свой вариант фона слайдов
3. Тип и цвет используемых шрифтов

Вопрос 17. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать

1. дизайн слайда
2. слайд
3. тип макета слайда

Вопрос 18. Макет слайда определяет, как будут размещаться на слайде различные объекты. Какие?

1. заголовок
2. текст
3. растровые рисунки

Вопрос 19. Могут ли на слайде размещаться сразу несколько объектов различных типов: 1) текст и изображение 2) рисунок и текст 3) рисунок и изображение

1. могут 1, 2, 3
2. могут 1 и 2
3. могут 3 и 1

Вопрос 20. Анимация – это…

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора
2. непрерывное движение
3. быстрая смена кадров

Вопросы к зачёту:

1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
2. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
3. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
4. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
5. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
6. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре.
7. Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
8. Принципы классификации выставок и презентаций.
9. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
10. Проблема периодичности проведения выставок.
11. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
12. Состав участников выставки.
13. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
14. Понятие «характер экспонатов».

15. Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.

16. Отличия выставок и презентаций.

17. Имидж фирмы как цель презентации.

18. Связь презентации и рекламной деятельности.

19. Основные формы презентаций.

20. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).

21. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.

22. Принципы выделения приоритетов в дизайне выставки.

23. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.

24. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов.

9. Цветовое решение экспозиции.

25. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра

26. Значение полиграфической культуры и дизайна в каталогах.

27. Технические требования при сдаче макета каталога.

28. Цикл изготовления каталога: допечатная подготовка, печатная, послепечатная стадия.

29. Сметная стоимость разработки и создания каталогов, брошюр и печатной продукции.

30. Общая оценка качества каталога.

31. Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций.

32. История развития авторского права на выставках и презентация и его нарушения.

33. Основные функции авторского права.

34. Выставка как массовое мероприятие.

35. Обязательность обеспечения безопасности посетителей и экспонатов.

36. Надежности и контроль.

37. Безопасность в функционировании технических систем при подготовке и проведении выставки.

38. Роль и функции рекламы при проведении выставок и презентаций.

39. Довыставочная рекламная кампания и проведение PR-акций.

40. Размещение информации на сайте и в специализированных СМИ.

41. Технологии эффективного использования возможностей выставки для привлечения внимания посетителей.

42. Рассылка именных приглашений.

43. Околовыставочные рекламные мероприятия: семинары, «круглые столы», конференции, проходящие в рамках выставки.

44. Подарки и сувениры.

45. Рекламное сопровождение в период выставки: разработка медиаплана, изготовление рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ, оценка эффективности рекламной кампании.

46. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная.

47. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги.

48. Организационные основы просветительской работы.

49. Основы экскурсоведения.

50. Методика составления маршрута экскурсий по выставке.

51. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки.

52. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке.

53. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.

54. Планирование выставки и прогноз затрат.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Ландшафтное проектирование
2. Архитектурная графика и основы композиции
3. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
4. Технический рисунок и инженерная графика
5. «Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения
6. Реклама выставки как шоу
7. Зарубежный и отечественный опыт оценки эффективности использования авторского права при проведении выставок и презентаций
8. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства выставки и презентации
9. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные»
10. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет

исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Ташкеева Г.К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93770.html

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2012. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18596.html

4. Дэвид Голдстайн, Отто Крегер. Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39426.html

5. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81555.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Симонов К. В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз. – Режим доступа: znanium.com

2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. Технический университет (ОмГТУ). – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 176 с.: 60x88 1/16. – (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. – Режим доступа: znanium.com

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. – М.: ИФРАН, 2008.– 248 с.– ISBN 978-5-9540-0095-5. – Режим доступа: http://znanium.com

4. Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб. пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2010. – 256 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0124-7, 2000 экз. – Режим доступа: http://znanium.com

Интернет-ресурсы

Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре (http://www.vektorjunkie.com)
Модный журнал о дизайне и культуре (hypebeast.ru)
Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике (http://www.comhuart.com)
Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Презентация творческих работ в дизайне города».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА »

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методы научных исследований»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Гайрабеков Умар Ташадиевич. Рабочая программа учебной дисциплины «Методы научных исследований» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований; углубленного представления об основных методах теоретического исследования, вопросах моделирования в научных исследованиях, что позволяет производить выбор направления научного исследования.

Задачи дисциплины:

– знание логики, методов, этапов и структуры научного исследования;

– умение применять методы общенаучного познания при проведении исследования;

– умение ставить, планировать и проводить научно-исследовательские работы теоретического и прикладного характера в объектах сферы профессиональной деятельности;

– умение подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследовательских разработок;

– умение разрабатывать новые методы экспериментальных исследований;

– умение фиксации и защиты объектов интеллектуальной собственности;

– владеть способностью анализировать и обобщать результаты исследований;

– обрести навыки владения научного поиска, анализа, обработки данных, формулирования выводов по результатам научного исследования.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные обязательные компетенции		ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКО-2. Способен к проведению предпроектных исследований по формированию городского ландшафта	ПКО-2.1: Использует принципы организации научных исследований по формированию городской среды	***Знать*:** – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; – методологические принципы, структуру, функции научного знания – о приоритетных направлениях исследований в области формирования городской среды
		***Уметь*:** – определять методологический аппарат исследования: цель и задачи исследования, формулировать проблему, объект, предмет, гипотезу исследования – самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования; – анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки, самостоятельно осуществлять научное исследование.
		***Владеть*:** – современными методами исследования; – способами осмысления и критического анализа в области теории по формированию городской среды; – навыками, структурой и логикой исследования.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	**8**		**8**				**56**
1.1	Проблема генезиса науки /Лек/	2						
1.2	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования /Пр/			2				
1.3	Методология научного исследования. Понятие и функции методологии в дизайне городской среды. Уровни методологии. Концептуальность исследования /Ср/							20
1.4	Современная наука: классическая,	2						

	неклассическая и постнеклассическая /Лек/							
1.5	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/			2				
1.6	Методология науки как социально – технологический процесс /Ср/							18
1.7	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	4						
1.8	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/			4				
1.9	Документальные источники информации. Анализ источников информации и систематизация информации. Работа с научной литературой. Формы работы с научной литературой /Ср/							18
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	**8**		**8**				**56**
2.1	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	4						
2.2	Методы научного исследования /Пр/			4				
2.3	Разработка методики теоретического и экспериментального исследования. Теоретические методы исследования. Модели исследований /Ср/							20
2.4	Научное исследование:	2						

	типология и основные этапы /Лек/							
2.5	Виды НИР и их основные этапы /Пр/			2				
	Виды рабочих записей. Специализированные информационно-поисковые системы. Поиск и накопление научной информации /Ср/							18
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	2						
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/			2				
	Методы выбора и оценки тем научных исследований. Научное направление. Проблема. Тема. Выбор. Классификация и этапы научно-исследовательских работ. Актуальность и научная новизна исследования. Научный и прикладной аспект /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1	**Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы**	
	Проблема генезиса науки /Лек/	Проблема происхождения науки и факторов, обуславливающих её развитие. Современная экспериментальная наука. Проблема «роста научного знания». Понятие «постнеклассическая наука»

	Научная исследовательская деятельность в системе и процессе образования. /Пр/	Структура и специфика научного знания. Формы организации научного знания. Источники и условия исследовательского поиска
	Современная наука: классическая, неклассическая и постнеклассическая /Лек/	Классические модели науки. Формирование неклассическая науки. Черты постнеклассической науки.
	Понятийно-категориальный аппарат научно-исследовательской деятельности /Пр/	Понятие научного исследования. Общее понятие познания, исследования, научно-исследовательской деятельности. Основные понятия: проблема, объект, предмет и цели исследования. Взаимосвязи, отношения проблемы, предмета и цели исследования
	Методологическая рефлексия в науке /Лек/	Осознание феномена теоретической науки. Проблема определения и доказательства. Содержание научного метода Ньютона (метода принципов). Сущность механистического подхода. Теория относительности. Идеал научного познания. Субстанциальный подход. Формирование нового образа детерминизма и его «ядра» – причинности.
	Основные структурные компоненты научного исследования /Пр/	Методика исследования. Тема исследования. Актуальность исследования. Формулировка противоречий. Формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, гипотезы, цели и задач исследования
2	**Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов**	
	Уровни, формы и методы научного познания /Лек/	Понятие метод. Учение о методе. Задачи методологии. Классификация общенаучных методов. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический. Частнонаучные методы. Дисциплинарные методы. Методы междисциплинарного исследования.
	Методы научного исследовании /Пр/	Исследовательские методы и методики. Методы эмпирического исследования. Методы теоретического исследования. Статистические методы и средства

		формализации
	Научное исследование: типология и основные этапы /Лек/	Типология исследований. Этапы исследований. Научный результат. Фундаментальные научные исследования
	Виды НИР и их основные этапы /Пр/	Виды исследований. Результаты исследований. Этапы НИР и состав работ на них
	Специфика и основные направления научных исследований в дизайне архитектуры городской среды /Лек/	Разработка логики и стратегии исследования. Этапы конструирования логики исследования: постановочный, собственно исследовательский и оформительско-внедренческий.
	Планирование и организация научно-экспериментальной работы /Пр/	Специфика организации научно-исследовательской работы в разных типах учреждений. Оформление результатов исследования. Презентация научно-исследовательской работы. Научный текст: характеристика. Виды, формы представления. Диссертация – специфический вид научного текста

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика методологии исследования. Методологические основы научно-исследовательской работы	Устный опрос, тест, реферат
2.	Технология организации исследования и оформления и презентации его результатов	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Задание 1

Преднаука зародилась в

Ответ:

1. Древнем Египте
2. Древней Греции
3. Вавилоне

Задание 2

Первые геометрические теоремы были доказаны

Ответ:

1. Архимедом
2. Пифагором
3. Фалесом

Задание 3

В Древней Греции математические построения базировались на

Ответ:

1. созерцании
2. доказательстве

Задание 4

Создателем логики как науки о доказательстве является

Ответ:

1. Сократ
2. Платон
3. Аристотель

Задание 5

Современное естествознание зародилось в

Ответ:

1. XVIII веке
2. XVII веке
3. XIV веке

Задание 6

Родоначальником «мысленного эксперимента» является

Ответ:

1. Исаак Ньютон
2. Галилео Галилей
3. Джордано Бруно

Задание 7

Экстернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 8

Интернализм – направление в истории науки, признающее приоритет

Ответ:

1. внешних факторов развития научного мышления
2. внутренних факторов развития научного мышления

Задание 9

Впервые вопрос и необходимости научного исследования истории науки был поставлен

Ответ:

1. марксизмом
2. позитивизмом
3. неотомизмом

Задание 10

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется постепенным добавление научных положений к уже имеющейся сумме знаний, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 11

Точка зрения, согласно которой рост науки осуществляется в результате коренной ломки без сохранения преемственности со старым знанием, называется

Ответ:

1. кумулятивизм
2. антикумулятивизм

Задание 12

Парадигма классической научной рациональности окончательно складывается в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 13

Парадигма неклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание14

Парадигма постнеклассической научной рациональности начинает складываться в

Ответ:

1. XIX веке
2. в начале XX века
3. в конце XX века

Задание 15

Прием научного мышления, в результате которого происходит разложение предмета (явления, процесса) на его части с целью более детального его исследования, называется

Ответ:

1. анализ
2. синтез

Задание16

Прием научного мышления, в результате которого происходит объединение отдельных сторон (элементов) предмета (явления, процесса) с целью постижения его как единого целого, называется

Ответ:

1. анализ

2. синтез

Задание 17

Совокупность методов, применяемых в отдельной отрасли научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 18

Совокупность методов, применяемых в рамках конкретного научного исследования, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 19

Совокупность методов, применяемых во всех отраслях научного знания, характеризуют уровень

Ответ:

1. общенаучной методологии
2. частнонаучной методологии
3. прикладной методологии

Задание 20

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат классической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. интерсубъективность истины
3. воспроизводимость опыта
4. достоверность и опытность знания
5. релятивизм знания

Задание 21

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат неклассической модели науки

Ответ:

1. элиминация субъекта познания (объектность знания)
2. релятивизм знания
3. относительность знания
4. изменчивость объекта познания

Задание 22

Какие из перечисленных характеристик не принадлежат постнеклассической модели науки

Ответ:

1. междисциплинарность научного исследования
2. историчность объекта познания
3. достоверность и опытность знания

Задание 23

Какие из перечисленных методов не относятся к эмпирическому уровню познания

Ответ:

1. наблюдение
2. формализация
3. измерение
4. описание

Задание 24

Какие из перечисленных методов не относятся к теоретическому уровню познания

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. формализация
4. наблюдение

Задание 25

Метод познания, в результате которого знания, полученные в одной области, переносятся на другую область, называется

Ответ:

1. идеализация
2. аксиоматизация
3. аналогия
4. наблюдение

Задание 26

К числу основных функций научной теории не относится

Ответ:

1. объяснительная
2. прогностическая
3. описательная
4. семантическая

Задание 27

Решающий эксперимент как элемент построения научной теории относится к

Ответ:

1. эмпирическому базису теории
2. теоретической схеме
3. философским основаниям

Задание 28

Метод исследования, предполагающий активное, целенаправленное и строго контролируемое воздействие исследователя на изучаемый объект для выявления и изучения тех или иных сторон, свойств, связей и т.д. называется

Ответ:

1. моделирование
2. эксперимент
3. идеализация

Задание 29

Метод исследования, в ходе которого исследователь осуществляет мысленное внесение определенных изменений в изучаемый объект в соответствии с целями исследований, называется

Ответ:

1. эксперимент
2. моделирование
3. идеализация

Задание 30

Метод исследования, в ходе которого предполагается оперирование идеализированным объектом (замещающим в абстракции объект реальный) с целью обнаружения какие-то важные особенности исследуемого объекта, называется

Ответ:

1. аксиоматизация
2. мысленный эксперимент

3. формализация

Задание 31

Особый подход в научном познании, который заключается в использовании специальной символики, позволяющей отвлечься от изучения реальных объектов, от содержания описывающих их теоретических положений и оперировать вместо этого некоторым множеством символов (знаков), называется

Ответ:

1. формализация
2. эксперимент
3. моделирование

Задание 32

Исследования, в ходе которых на основании изучения эмпирического материала вначале выдвигается какие-то предположения, проверяемые на совместимость с интертеоретическими принципами науки, и которые, в конечном счёте, подтверждаются (или не подтверждаются) в ходе эксперимента, характеризуют

Ответ:

1. метод абстрагирования
2. метод гипотез
3. метод формализации

Задание 33

Метод исследования, в ходе которого логическим выводом из положений, не требующих доказательства, строится система некоторого знания, называется

Ответ:

1. аналитическим
2. гипотетическим
3. аксиоматическим

Задание 34

Метод исследования, применяемый чаще всего при невозможности непосредственного изучения какого-либо объекта (явления), когда свойства и закономерности, полученные в ходе исследования заместителя этого объекта (явления), переносятся на оригинал (прототип), называется

Ответ:

1. моделированием
2. абстрагированием

Задание 35

Согласно определения ЮНЕСКО, «исследования, направленные на открытие законов природы, установление отношений между явлениями и объектами реальной действительности» относятся к

Ответ:

1. прикладным
2. фундаментальным

Задание 36

Какая из дихотомий научных исследований является неправильной

Ответ:

1. монодисциплинарные и междисциплинарные
2. прикладные и фундаментальные
3. аналитические и критические

Задание 37

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Расширение теоретических знаний. Получение новых научных данных о процессах, явлениях, закономерностях, существующих в исследуемой области; научные

основы, методы и принципы исследований»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 38

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Увеличение объема знаний для более глубокого понимания изучаемого предмета. Разработка прогнозов развития науки и техники; открытие путей применения новых явлений и закономерностей»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 39

К какому виду относится научно-исследовательская работа, если его результаты направлены на: «Разрешение конкретных научных проблем для создания новых изделий. Получение рекомендаций, инструкций, расчетно-технических материалов, методик. Определение возможности проведения ОКР по тематике НИР»

Ответ:

1. Фундаментальные НИР
2. Прикладные НИР
3. Поисковые НИР

Задание 40

Диссертационные исследования сферы туризма с 2000 по 2006 годы осуществлялись по:

Ответ:

1. семи отраслям науки
2. восьми отраслям науки
3. девяти отраслям науки

Задание 41

Чем объясняется тот факт, что большинство диссертационных исследований сферы туризма относятся к специальностям экономического и педагогического профиля?

Ответ:

1. преобладанием исследовательского интереса
2. организационной доступностью защиты

Задание 42

Чем объясняется тот факт, что по специальности 08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности)» с 2000 по 2006 годы было защищено 165 диссертаций?

Ответ:

1. преобладанием среди исследователей лиц с базовым экономическим образованием
2. широтой определения области исследований по данной специальности

Задание 43

Гипотеза о необходимости разработки комплексной, междисциплинарной науки о теории и практике туризма – «туристике» – была высказана

Ответ:

1. А.Д. Чудновским
2. М.Б. Биржаковым и В.И. Никифоровым

3. И.В. Зориным, В.А. Квартальновым и В.С. Преображенским

Задание 44

Реферат отчёта о научно-исследовательской работе должен содержать

Ответ:

1. сведения об объеме отчета, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве частей отчета, количестве использованных источников
2. перечень ключевых слов
3. текст реферата

Задание 45

Библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей характеристики документа, относятся к

Ответ:

1. библиографической ссылке
2. библиографическому описанию
3. библиографической записи

Задание 46

Условные разделительные знаки, способствующие распознаванию отдельных элементов в описаниях на разных языках в выходных формах традиционной и машиночитаемой каталогизации – записях, представленных на печатных карточках, в библиографических указателях, списках, на экране монитора компьютера и т. п., называются

Ответ:

1. предписанной пунктуацией
2. грамматической пунктуацией

Задание 47

Общие требования и правила составления библиографического описания документа, его части или группы документов: набор областей и элементов библиографического описания, последовательность их расположения, наполнение и способ представления элементов, применение предписанной пунктуации и сокращений, устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.0.5-2008
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.1-2003

Задание 48

Согласно ГОСТ 7.32-2001 обязательными структурными элементами отчета о НИР являются

Ответ:

1. титульный лист
2. описок исполнителей
3. реферат
4. нормативные ссылки

Задание 49

Общие требования к структуре и правилам оформления научных и технических отчетов устанавливает государственный стандарт

Ответ:

1. ГОСТ 7.1-2003
2. ГОСТ 7.32-2001
3. ГОСТ 7.90-2007

Задание 50

Библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа, которые приводятся в любом описании, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 51

Научно-технический документ, который содержит систематизированные данные о научно-исследовательской работе, описывает состояние научно-технической проблемы, процесс и/или результаты научного исследования называется

Ответ:

1. монография
2. обзор
3. отчёт о НИР

Задание 52

Библиографические сведения, дающие дополнительную информацию о документе, называются

Ответ:

1. обязательными элементами библиографического описания
2. факультативными элементами библиографического описания

Задание 53

Библиографическое описание состоит из областей и элементов, к числу которых относятся

Ответ:

1. область заглавия и сведений об ответственности
2. область издания
3. область специфических сведений
4. область выходных данных
5. область физической характеристики

Задание 54

Библиографическое описание может быть

Ответ:

1. полным
2. кратким
3. расширенным

Задание 55

Краткое библиографическое описание включает всебя

Ответ:

1. обязательные элементы
2. факультативные элементы

Задание 56

При оформлении библиографических списков в диссертациях, в авторефератах диссертаций, а также в курсовых и дипломных работах используют

Ответ:

1. полное библиографическое описание
2. краткое библиографическое описание
3. расширенное библиографическое описание

Задание 57

При написании дипломной работы рекомендуется следующий вариант построения библиографического списка

Ответ:

1. алфавитное
2. хронологическое
3. нумерационное
4. систематическое

Задание 58

По месту расположения в документе библиографические ссылки различаются на

Ответ:

1. внутритекстовые
2. подстрочные
3. затекстовые

Задание 59

Часть справочного аппарата документа, которая содержит библиграфические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упомянутом в тексте документа другом документе, называется

Ответ:

1. библиографической ссылкой
2. библиографическим описанием

Задание 60

При оформлении дипломной работы рекомендуется использовать

Ответ:

1. внутритекстовые ссылки, путем отсылки к библиографическому списку
2. подстрочные ссылки, вынесенные в сноску (внизу страницы)
3. затекстовые ссылки, вынесенные за текст документа

Вопросы к зачёту:

1. Проблема генезиса науки: экстернализм и интернализм.
2. Возникновение западноевропейской науки.
3. Философия и методологическая рефлексия в науке.
4. Типология методов научного исследования.
5. Научная проблема как начальный этап в научном исследовании.
6. Факты действительности и их роль в научном исследовании.
7. Гипотеза и ее роль в научном исследовании.
8. Научная теория – основной этап в процессе научного исследования.
9. Структура и основные функции теории в научном исследовании
10. Понятие об уровнях научного исследования.
11. Методы накопления эмпирического материала.
12. Методы проверки результатов научного исследования
13. Наблюдение, измерение, описание и их роль в научном исследовании.
14. Эксперимент и его роль в научном исследовании.
15. Методы теоретического обобщения эмпирического материала (общенаучные и общелогические).

16. Анализ и синтез в научном исследовании.
17. Сравнение и обобщение в научном исследовании.
18. Абстрагирование как метод научного исследования.
19. Индукция и ее роль в научном исследовании.
20. Дедукция в научном исследовании.
21. Аналогия и ее роль в научном исследовании.
22. Моделирование и использование приборов в научном исследовании.
23. Формализация и идеализация как методы теоретического исследования.
24. Аксиоматический метод в научном исследовании.
25. Системный метод в научном исследовании.
26. Структурно-функциональный метод в научном исследовании.
27. Логико-математические методы в научном исследовании.
28. Вероятностный метод в научном исследовании.
29. Научный отчет: основные составляющие.
30. Научный аппарат диссертационного исследования.
31. Виды научных публикаций.
32. Диссертационное исследование: этапы подготовки.
33. Основные направления научных исследований в социально-культурном сервисе и туризме.
34. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
35. Композиция дипломной работы и порядок ее оформления.
36. Наука как объект полидисциплинарного изучения. Понятие методологии науки.
37. Многообразие форм познавательной деятельности.
38. Специфика науки как системы знания. Критерии научности.
39. Наука как деятельность: характер, цель, предмет, ценность.
40. Проблема истины и её критериев.
41. Проблема научного метода.
42. Научное понятие.
43. Научный закон.
44. Научное объяснение.
45. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
46. Классификация и общая характеристика методов научного познания.
47. Описание и сравнение как способы структурирования научной информации.
48. Измерение как способ структурирования научной информации.
49. Наблюдение: структура, общая характеристика, классификация.
50. Эксперимент: структура, логическая схема, классификация.
51. Моделирование: этапы, структура, классификация моделей.
52. Обобщение и обработка эмпирических данных.
53. Методология теоретического уровня: логические действия.
54. Методология теоретического уровня: группа дедуктивных подходов и методов.

55.Методология теоретического уровня: группа исторических подходов и методов.
56. Методология теоретического уровня: группа системных подходов и методов.
57.Проблема как форма научного познания.
58.Факт как форма научного познания.
59. Гипотеза как форма научного познания.
60. Теория как высшая форма научного познания.
61. Научно–исследовательская программа.
62. Специфика научного творчества.
63.Понятие научной дискуссии. Логическая структура научной дискуссии. Аргументация и итоги дискуссии. Основные правила ведения научной дискуссии.
64.Литературное оформление научного труда. Виды представления результатов НИР.
65.Требования к научной публикации.
66.Проверка и принятие научной теории.
67.Становление философии техники: поиск методологии технического знания.
68.Проблема соотношения науки и техники.
69.Специфика технических наук. Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
70.Структура технической теории и специфика технического знании

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет

	анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1.Социокультурные факторы возникновения и развития науки
2.Традиции и инновации в развитии науки.
3.Проблема классификации знаний и её решение в истории развития общества.
4.Роль междисциплинарных исследований в развитии современной науки.
5.Научный факт как форма знания.
6.Проблема достоверности и вероятности научного факта.
7.Современная наука сквозь призму антропного принципа.
8.Учёный как субъект познания.
9.Взаимосвязь теории и методологии.
10.Использование математических методов в современной науке.
11.Проявление тенденции интеграции и дифференциации знаний в истории развития науки.
12.Соотношение философия и науки: когнитивный и исторический аспекты.
13.Становление и развитие научной теории.
14.Рост научного знания: разрывы и преемственность.

15.Проблема рациональности научного познания.
16. Научная методология в системе духовной культуры. Рационализм методологии науки.
17. Закономерности развития и функционирования методологии науки. Дифференциация и интеграция современной методологии науки.
18.Техника: сущность, специфические признаки, структура.
19.Функции техники и их эволюция.
20.Детерминанты развития техники. Типы детерминации.
21.Техника и технология: общность и различия.
22.Основные подходы к анализу природы технологии.
23.Наука и техника: основные модели отношений.
24.Классическое естествознание и технические науки: проблема взаимоотношений.
25.Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках.
26.Технические науки классического типа: детерминанты формирования.
27.Формирование и развитие технической теории.
28.Структура технической теории.
29.Формирование и развитие инженерной деятельности.
30.Теоретические исследования в современных технических науках.
31.Современная научно-техническая революция и проблема ее последствий.
32.«Технологический детерминизм» как методология анализа общества.
33.Оценка техники как комплексная проблема современного этапа НТП.
30. Методологические подходы и установки как элементы системы познания

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. –

2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Фонотов А.Г. Россия. Инновации и развитие / Фонотов А.Г. – Москва: Лаборатория знаний, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-00101-798-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/6566.html– ЭБС «IPRbooks»

2. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 304 с. //

ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1081139.

3. Пижурин, А.А. Методы и средства научных исследований: учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В. Е. Пятков. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 264 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1085368

4. Представление и визуализация результатов научных исследований: учебник / О.С. Логунова, П.Ю. Романов, Л.Г. Егорова, Е.А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 156 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1056236

6.2 *Дополнительная литература*

1. Беспалов, Р. А. Основы научных исследований: учеб. пособие / Р.А. Беспалов. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 111 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1011326

2. Боуш, Г.Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 210 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1048468.

3. Основы научных исследований: учеб. пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 271 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1094113.

4. Космин, В. В. Основы научных исследований (Общий курс): учеб. пособие / В.В. Космин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 238 с. // ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1088366

Интернет-ресурсы

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Методы научных исследований».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Портфолио и презентация»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Ивушкина Елена Борисовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Портфолио и презентация» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является ознакомление с технологией создания презентаций, приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности, которые будут развивать их креативность, способствовать формированию системного мышления, ориентации на первичное профессиональное самоопределение.

Задачи дисциплины:

– изучение способов самоорганизации и самообразования;

– освоение теоретических основ презентации;

– освоение презентационной терминологии;

– введение обучающихся в круг проблем организации портфолио;

– изучение основных программных продуктов в организации презентации.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3: Применяет компьютерные средства презентации проектов ландшафтного дизайна	***Знать:*** – нормативные и теоретические аспекты создания и применения в собственной деятельности технологии портфолио; – возможности открытой программной среды для создания портфолио.
		Уметь: – анализировать собственную деятельность по созданию

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		электронного портфолио; – применять инструментальные навыки создания электронных портфолио в открытой программной среде.
		Владеть: – навыками самоорганизации и самообразования; – навыками самопрезентации в профессиональных интернет-сообществах.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио**	**6**		**6**				**40**
1.1	Технологии составления портфолио и презентаций как предмет изучения. /Лек/	2						
1.2	Планирование карьеры на индивидуальном и организационном уровне /Пр/			2				
1.3	Основы брендинга и бренд-коммуникаций. Понятийно-категориальный аппарат брендинга; основные факторы, особенности и тенденции формирования современных брендов: этапы создания брендов; методы и							10

	механизмы стратегического управления брендами, регулирования их жизненных циклов, основы бренд-коммуникаций /Ср/							
1.4	Презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	2						
1.5	Способы саморазвития и самосовершенствования навыков для личностного развития /Пр/			2				
1.6	Специфика создания личного бренда. Особенности создания и продвижения личных брендов; идеологическая платформа бренда, методы визуальной интерпретации, дополнения, уточнения концепции личного бренда /Ср/							10
1.7	Развитие деловых и коммуникативных качеств личности /Лек/	2						
1.8	Типология портфолио и презентаций /Пр/			2				
1.9	Этапы проектирования систем автоматического управления технологическими процессами /Ср/							10
	Реферат							10
2	**Практическая реализация технологии портфолио**	**10**		**10**				**72**
2.1	Программное обеспечение для презентации /Лек/	4						
2.2	Инструментальные навыки создания			4				

	электронных портфолио в открытой программной среде /Пр/							
2.3	Принципы и приемы бренд-коммуникаций в современной профессиональной социальной онлайн-среде. Роль и место бренд-коммуникаций в повышении конкурентоспособности брендов (персональных брендов); определение средств и инструментов визуальных бренд-коммуникаций; обозначение основных каналов, контентных единиц, алгоритмических установок коммуникативной политики в он-лайн среде /Ср/							18
2.4	Создание электронного портфолио /Лек/	2						
2.5	Основные нормативные документы, регламентирующие сферу использования портфолио /Пр/			2				
2.6	Методы продвижения личных брендов посредством событийного менеджмента. Определение роли и задач творческих мероприятий и событий в продвижении личного бренда; создание персональных бренд-коммуникаций с использованием							18

	современной выставочной среды, конкурсных, фестивальных и прочих профессиональных мероприятий /Ср/							
2.7	Создание веб-портфолио /Лек/	2						
2.8	Структура материалов веб-портфолио с позиций компетентностного подхода /Пр/			2				
2.9	Самопрезентация в профессиональном интернет-сообществе /Ср/							36
2.10	MS Power Point /Лек/	2						
2.11	Проект «Разрешите представиться» /Пр/			2				

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного/ практического занятия
1 Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио	
Технологии составления портфолио и презентаций как предмет изучения /Лек/	Актуализация технологических проблем организации портфолио и презентаций. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Предмет дисциплины, его специфика. Технологии организации портфолио и проведения презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
Планирование карьеры на индивидуальном и организационном уровне /Пр/	Планирование карьеры как постановка карьерных целей и определение способов их реализации. Развитие карьеры как личностный рост. Признаки профессиональной компетентности: обладание специфическими способностями, включающими в себя личностные черты и характеристики поведения, значимые для данной деятельности; способность получать высокие результаты в определенной деятельности; наличие не только

	знаний, но и умений применять эти знания на практике; повышаемость компетентности в процессе обучения и практики; многокомпонентность психологической компетентности. Ключевые, базовые и специальные компетенции. Ориентация развития карьеры на повышение уровня всех видов компетенций. Карьерная среда и карьерное пространство.
Презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	Презентация как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники презентации. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре. Основные социально-культурные функции презентаций.
Способы саморазвития и самосовершенствования навыков для личностного развития /Пр/	Система непрерывного образования: понятие, этапы, виды профессионального образования. Роль повышения квалификации на протяжении всей жизни как необходимого условия профессионального роста. Профессиональная переподготовка. Характер профессионального образования и профессиональная мобильность. Инновационная деятельность педагога как эффективное средство профессионального самосовершенствования.
Развитие деловых и коммуникативных качеств личности /Лек/	Имидж делового человека. Правила этики служебных отношений. Служебные конфликты и управление ими. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты. 1.Сфера условий труда: режим труда, обеспечение безопасности и комфорта рабочего места, трудовые нормы и т.д. 2.Сфера закрепленных и принятых организационных и трудовых договоренностей. 3.Сфера распределения ресурсов, или обеспечения материальным вознаграждением за труд. Общение. Язык мимики и жестов. Приемы активного слушания.
Типология портфолио и презентаций /Пр/	Виды и формы портфолио, презентаций

2 Практическая реализация технологии портфолио	
Программное обеспечение для презентации /Лек/	Обзор программного обеспечения для реализации презентации
Инструментальные навыки создания электронных портфолио в открытой программной среде /Пр/	Практическая реализация портфолио в среде MS Power Point
Создание электронного портфолио /Лек/	Понятие электронной презентации. Электронная презентация как специфическая форма деловой и профессиональной коммуникации. Роль электронных презентаций в современном деловом мире. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).
Основные нормативные документы, регламентирующие сферу использования портфолио /Пр/	Нормативная база представления портфолио.
Создание веб-портфолио /Лек/	Применение интернет-технологий при формировании портфолио.
Структура материалов веб-портфолио с позиций компетентностного подхода /Пр/	На основе компетентностного подхода формирование веб-потрфолио по направлению подготовки.
MS Power Point /Лек/	Возможности и область использования приложения MS PowerPoint. Типовые объекты презентации. Группы инструментов среди PowerPoint. Запуск и настройка приложения PowerPoint. Назначение панелей инструментов. Оформление презентации. Дизайн, цветовая схема слайда, фон слайда. Изменение шрифтов. Изменение верхнего и нижнего колонтитулов. Сортировка слайдов. Перестановка слайдов. Изменение дизайна слайда. Работа со звуком.
Проект «Разрешите представиться» /Пр/	Реализация портфолио посредством различных инструментов

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Нормативно-теоретические аспекты технологии портфолио	Устный опрос, тест, реферат
2.	Практическая реализация технологии портфолио	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Человек, осуществляющий обновление информации в портфолио – …

1. владелец портфолио
2. ответственный исполнитель
3. инженер кафедры, на которой работает преподаватель
4. представитель отдела информатизации вуза

Вопрос 2. Компонент работы с портфолио, который необходимо ужесточить в связи с открытым доступом к материалам портфолио – …

1. контроль за содержанием
2. требования к дизайну
3. наличие всех предусмотренных блоков

Вопрос 3. Средство мониторинга достижений и рефлексии, объединяющее в себе образовательные результаты и позволяющее получить к ним доступ …

1. портфолио учащегося
2. интернет
3. развернутая система оценки

Вопрос 4. Теория, лежащая в основе технологии электронного портфолио – …

1. личностно-ориентированного развивающего обучения

2. объект-объектного развивающего обучения
3. объект-субъектного развивающего обучения

Вопрос 5. Реалии, требующиеся при переходе на компетентностный подход в образовании:
1. новый способ измерения учебных достижений
2. реалистичные критерии оценки
3. оценка в форме аннотации к проделанной работе
4. отсутствие четкой градации оценок

Вопрос 6. Результаты оценивания образовательных достижений методом портфолио:
1. ориентация на более длинные отчетные периоды
2. многократные исследования различных познавательных запросов студентов
3. развитие у студентов всех видов памяти
4. гарантия повышения знания всех обучающихся

Вопрос 7. Ступени этапа рефлексии при разработке электронного портфолио:
1. самостоятельная проверка соответствия полученных результатов собственным ожиданиям
2. формирование навыков самооценки
3. развитие коммуникативной компетентности
4. развитие воображения

Вопрос 8. Установите соответствие раздела портфолио учащегося и его содержания:
1) портфолио документов
2) портфолио работ образовательные достижения
3) портфолио отзывов
а) сертифицированные (1)
б) описание основных форм учебной деятельности (2)
в) анализ различных видов учебной деятельности (3)

Вопрос 9. Установите соответствие типов портфолио и их основной функции:
1) предметный
2) оценочный по конкретному предмету
3) корпоративный
а) отражение уровня знаний (1)
б) глубокая оценка во всех направлениях деятельности (2)
в) презентация общего дела (3)

Вопрос 10. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты

1. презентация
2. макет
3. дизайн слайдов

Вопрос 11. В процессе демонстрации презентации, может ли пользователь изменить порядок показа слайдов?

1. да
2. нет
3. затрудняюсь ответить

Вопрос 12. Какое приложение используется для разработки презентации?

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel

Вопрос 13. Что предлагает каждый шаблон оформления?

1. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
2. Свой вариант фона слайдов
3. Тип и цвет используемых шрифтов

Вопрос 14. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать

1. дизайн слайда
2. слайд
3. тип макета слайда

Вопрос 15. Макет слайда определяет, как будут размещаться на слайде различные объекты. Какие?

1. заголовок
2. текст
3. растровые рисунки

Вопрос 16. Могут ли на слайде размещаться сразу несколько объектов различных типов: 1) текст и изображение 2) рисунок и текст 3) рисунок и изображение

1. могут 1, 2, 3
2. могут 1 и 2
3. могут 3 и 1

Вопрос 17. Анимация – это…

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора
2. непрерывное движение
3. быстрая смена кадров

Вопросы к зачёту:

1. Содержание понятия «портфолио».
2. Структура портфолио.
3. Выделение главных смысловых аспектов в материалах портфолио.
4. Индивидуальная накопительная оценка учебных достижений.
5. Рекомендации по созданию и использованию «портфолио» в образовательной организации.
6. Сопоставительный анализ подходов к структуре портфолио.
7. Структурирование портфолио для оценки индивидуальных достижений.
8. Теоретические основы аутентичного оценивания.
9. Технологии презентации собственных достижений при использовании портфолио.
10. Электронное и web-портфолио.
11. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
12. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
13. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
14. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
15. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
16. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре.
17. Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
18. Принципы классификации выставок и презентаций.
19. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
20. Проблема периодичности проведения выставок.
21. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
22. Состав участников выставки.
23. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
24. Понятие «характер экспонатов».
25. Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
26. Отличия выставок и презентаций.

27. Имидж фирмы как цель презентации.

28. Связь презентации и рекламной деятельности.

29. Основные формы презентаций.

30. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).

31. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.

32. Принципы выделения приоритетов в презентации.

33. Основные функции дизайна: создание общего стиля презетации и специфики ее образности.

34. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов.

35. Цветовое решение презентации.

36. Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций.

37. Теоретические аспекты разработки портфолио студента.

38. Портфолио – технология накопления и систематизации информации.

39. Технологическая карта составления портфолио.

40. Уровневая оценка работ обучающегося в рамках портфолио.

41. Разновидности портфолио и целевые ориентиры их использования.

42. Комптонентная структура портфолио.

43. Портфолио в вузе.

44. Портфолио при трудоустройстве.

45. Технология разработки портфолио с помощью использования дистанционных, информационных и коммуникационных технологий.

46. Разработка портфолио в информационной электронной образовательной среде. Портфолио индивидуальных достижений.

47. Дизайн-эргономические и технико-технологические требования к портфолио.

48. Информационная безопасность при разработке портфолио с использованием информационных электронных образовательных сред.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию

систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Возможности использования различного программного обеспечения для создания портфолио.
2. Портфолио как метод комплексной пролонгированной оценки.
3. Предназначение портфолио.
4. Проектирование портфолио.
5. Технология портфолио как инструмент самопрезентации.
6. Метод портфолио в вузе.

7. Портфолио как метод формирования проектного мышления обучающихся.

8. Зарубежный опыт использования метода портфолио

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр.

2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Ташкеева Г.К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93770.html

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2012. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18596.html

4. Дэвид Голдстайн, Отто Крегер. Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39426.html

5. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81555.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Симонов К. В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз. – Режим доступа: znanium.com

2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. Технический университет (ОмГТУ). – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 176 с.: 60x88 1/16. – (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. – Режим доступа: znanium.com

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. – М.: ИФРАН, 2008.– 248 с.– ISBN 978-5-9540-0095-5. – Режим доступа: http://znanium.com

4. Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб. пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2010. – 256 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0124-7, 2000 экз. – Режим доступа: http://znanium.com

Интернет-ресурсы

Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре (http://www.vektorjunkie.com)

Модный журнал о дизайне и культуре (hypebeast.ru)

Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике (http://www.comhuart.com)

Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»

ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими

средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Портфолио и презентация».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ
Кафедра экологии и природопользования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Презентация творческих работ в дизайне города»

Направление подготовки	Дизайн архитектурной среды
Код направления подготовки	07.03.03
Профиль подготовки	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Грозный, 2021

Ивушкина Елена Борисовна. Рабочая программа учебной дисциплины «Презентация творческих работ в дизайне города» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экология и природопользование», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 30 августа 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510, с учетом профиля «Проектирование городской среды», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А.Кадырова», 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является формирование всесторонних знаний об основах и генезисе выставочного дела, о специфике и особой логике организации выставочного пространства, о концептуальных подходах к презентации культурного продукта различных жанров и видов искусств; формирование навыков использования современных компьютерных технологий в научной и производственной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

– изучение основных этапов развития выставочной деятельности в России и за рубежом;

– освоение теоретических основ презентации различных видов искусств (живописи, ваяния, зодчества);

– освоение выставочно-презентационной терминологии, а также основных методов организации выставок;

– введение обучающихся в круг проблем современной выставочной деятельности;

– ознакомление с историей освоения выставочного пространства;

– изучение основных стилей и направлений в организации выставок;

– обучение умению первичного анализа выставленных произведений искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;

– формирование навыка создания каталогов, проспектов, брошюр и прочих печатных и электронных материалов, сопровождающих выставочную деятельность.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3: Применяет компьютерные средства презентации проектов ландшафтного дизайна	***Знать:*** – формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; – основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях; – актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; – методы разработки и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций и пр.; – инструменты самореализации, проявления творческой инициативы.
		Уметь: – использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, презентациях, инсталляциях; – определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; – разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		творческую инициативу.
		Владеть: – организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, презентациях, инсталляциях и других творческих мероприятиях; – навыками проявления творческой инициативы; – навыками использования информационных технологий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия лабораторного типа	16
Консультации	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***зачёт***	
Самостоятельная работа (СРС)	112

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Выставочная деятельность**	**6**		**6**				**40**
1.1	Технологии проведения выставок и презентаций как предмет изучения. /Лек/	2						
1.2	Организация и управление индивидуальным и коллективными творческими мероприятиями /Пр/			2				
1.3	Основы брендинга и бренд-коммуникаций. Понятийно-категориальный аппарат брендинга; основные факторы, особенности и тенденции формирования современных брендов: этапы создания брендов; методы и механизмы стратегического							10

	управления брендами, регулирования их жизненных циклов, основы бренд-коммуникаций /Ср/							
1.4	Выставки и презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	2						
1.5	Методы управления творческим капиталом в высоко конкурентной профессиональной среде дизайна /Пр/			2				
1.6	Специфика создания личного бренда. Особенности создания и продвижения личных брендов; идеологическая платформа бренда, методы визуальной интерпретации, дополнения, уточнения концепции личного бренда /Ср/							10
1.7	История развития выставочного дела за рубежом и в России /Лек/	2						
1.8	Типология выставок и презентаций /Пр/			2				
1.9	Этапы проектирования систем автоматического управления технологическими процессами /Ср/							10
	Реферат							10
2	**Организация творческих мероприятий**	**10**		**10**				**72**
2.1	Презентации и их формы /Лек/	4						
2.2	Дизайн-проектирование выставки и презентации /Пр/			4				
2.3	Принципы и приемы							18

	бренд-коммуникаций в современной профессиональной социальной онлайн-среде. Роль и место бренд-коммуникаций в повышении конкурентоспособности брендов (персональных брендов); определение средств и инструментов визуальных бренд-коммуникаций; обозначение основных каналов, контентных единиц, алгоритмических установок коммуникативной политики в он-лайн среде /Ср/							
2.4	Каталоги /Лек/	2						
2.5	Авторское право в выставочном деле /Пр/			2				
2.6	Методы продвижения личных брендов посредством событийного менеджмента. Определение роли и задач творческих мероприятий и событий в продвижении личного бренда; создание персональных бренд-коммуникаций с использованием современной выставочной среды, конкурсных, фестивальных и прочих профессиональных мероприятий /Ср/							18
2.7	Обеспечение безопасности посетителей и	2						

	экспонатов /Лек/							
2.8	Реклама в организации выставки /Пр/			2				
2.9	История развития графического дизайна /Ср/							18
2.10	Просветительская работа на выставке и презентации /Лек/	2						
2.11	Бюджет и смета расходов выставки и презентации /Пр/			2				
2.12	Программное обеспечение презентации проектов ландшафтного дизайна /Ср/							18

4.2 Программа дисциплины, структурированная по разделам

Наименование темы (раздела) дисциплины	**Содержание лекционного/ практического занятия**
1	
Технологии проведения выставок и презентаций как предмет изучения /Лек/	Актуализация технологических проблем организации выставок и презентаций в начале XXI века. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Предмет дисциплины, его специфика. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
Организация и управление индивидуальным и коллективными творческими мероприятиями /Пр/	Виды и классификации творческих мероприятий; принципы определения актуальных требований, предъявляемых к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; особенности проведения и трансляции творческих мероприятий в области дизайна в эру цифрового перехода.
Выставки и презентации: понятие, специфика и функции /Лек/	Выставка как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники выставки и презентации. Понятие «выставка», его формирование и развитие. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной

	культуре. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций.
Методы управления творческим капиталом в высоко конкурентной профессиональной среде дизайна /Пр/	Методы нахождения индивидуального творческого почерка, стиля, метода художественного самовыражения, самобытности и определение их как факторов идентичности в профессии; принципы создания высоко конкурентных творческих работ; методы управления творческим капиталом.
2 Организация творческих мероприятий	
История развития выставочного дела за рубежом и в России /Лек/	Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность. Усложнение характера и масштаба выставок, изменение принципов и форм их организации в ходе исторического развития. Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание. Интерес к выставкам и повышение их значимости в эпоху Возрождения. Обусловленность зарождения выставочного дела становлением исторического сознания. Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время. Развитие национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы. Специфика Передвижных художественных выставок в России второй половины XIX века. XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
Типология выставок и презентаций /Пр/	Характер и многообразие типов выставок и презентаций XX века. Принципы классификации выставок и презентаций. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные. Состав участников выставки. Выставки профессиональные и любительские,

	районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные. Отличия выставок и презентаций
Презентации и их формы /Лек/	Понятие презентации. Презентация как специфическая форма деловой и профессиональной коммуникации. Роль презентаций в современном деловом мире. Имидж фирмы как цель презентации. Связь презентации и рекламной деятельности. Основные формы презентаций. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).
Дизайн-проектирование выставки и презентации /Пр/	Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства.
Каталоги /Лек/	Каталог как один из важнейших элементов подготовки выставки и презентации. Понятие каталога. Рекламная направленность содержания и оформления каталога. Подготовка и печать каталогов. Значение полиграфической культуры и дизайна в каталогах. Технические требования при сдаче макета каталога. Цикл изготовления каталога: допечатная подготовка, печатная, послепечатная стадия. Сметная стоимость разработки и создания каталогов, брошюр и печатной продукции. Общая оценка качества каталога.
Авторское право в выставочном деле /Пр/	Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций. История развития авторского права на выставках и презентация и его нарушения.

	Основные функции авторского права. Зарубежный и отечественный опыт оценки эффективности использования авторского права при проведении выставок и презентаций. Современные тенденции развития авторского права в начале XXI века.
Обеспечение безопасности посетителей и экспонатов /Лек/	Выставка как массовое мероприятие. Обязательность обеспечения безопасности посетителей и экспонатов. Надежности и контроль. Безопасность в функционировании технических систем при подготовке и проведении выставки. Необходимые условия обеспечения выставки. Специфика договоров с компаниями-застройщиками, требований к сертификации оборудования, охране труда и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические нормы и требования к работам повышенной сложности во время монтажа и демонтажа выставки. Порядок и требования к выполнению электротехнических работ на выставке и при подготовке презентации. Система регистрации посетителей. Круглосуточное обеспечение безопасности выставки ведомственной и вневедомственной охраной.
Реклама в организации выставки /Пр/	Роль и функции рекламы при проведении выставок и презентаций. Довыставочная рекламная кампания и проведение PR-акций. Размещение информации на сайте и в специализированных СМИ. Технологии эффективного использования возможностей выставки для привлечения внимания посетителей. Рассылка именных приглашений. Околовыставочные рекламные мероприятия: семинары, «круглые столы», конференции, проходящие в рамках выставки. Подарки и сувениры. Реклама выставки как шоу. Рекламное сопровождение в период выставки: разработка медиаплана, изготовление рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ, оценка эффективности рекламной кампании. Содержательное, правовое и техническое обеспечение функции рекламы в организации работы

	выставки и презентации. Оценка эффективности рекламы в различных типах выставок и презентаций.
Просветительская работа на выставке и презентации /Лек/	Роль организации диалога с посетителями выставки. Цель и задачи просветительской работы на выставке. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги. Организационные основы просветительской работы. Основы экскурсоведения. Методика составления маршрута экскурсий по выставке. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.
Бюджет и смета расходов выставки и презентации /Пр/	Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения. Планирование выставки и прогноз затрат. Основные статьи затрат и их характеристика. Смета как документ, устанавливающий пределы расходов. Оценка результатов участия в выставке.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Выставочная деятельность	Устный опрос, тест, реферат
2.	Организация творческих мероприятий	Устный опрос, тест, информационный доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

Вопрос 1. Отметьте ответы, не относящиеся к преимуществам программной системы AutoCAD.

1. Узкая специализация.
2. Открытость системы.
3. Отсутствие доступа для осуществления специализации.
4. Понятность назначения команды по ее названию.
5. Простота команд.
6. Универсальность системы
7. Возможность создания новых команд.

Вопрос 2. Необходимость виртуального экрана в системе AutoCAD обусловлена:

1. Одинаковостью методов описания объектов в САПР и на экране дисплея.
2. Векторным представлением рисунков на экране дисплея.
3. Различием в описании изображений в САПР и на экране дисплея.
4. Большим вниманием в последнее время к виртуальным объектам.
5. Обеспечением возможности создания "виртуальной реальности" во время работы в САПР.

Вопрос 3. Выберите возможные наименования способа представления объектов в среде AutoCAD при их создании:

1. Арифметический.
2. Точечный.
3. Геометрический.
4. Растровый.
5. Векторный
6. Линейный.
7. Нелинейный.

8. Математический.

Вопрос 4. Преимуществами геометрического представления объектов по сравнению с точечным являются:

1. Удобство изображения любых криволинейных траекторий и в том числе не описываемых математически.
2. Совпадение с методом представления изображений на экране дисплея.
3. Компактность записи.
4. Легкость преобразования и перемещения объектов на экране.
5. Совпадение с методами описания объектов в автоматизированных системах технологической подготовки производства.

Вопрос 5. Способ вывода изображения на экран дисплея можно назвать:

1. Геометрическим.
2. Точечным.
3. Векторным.
4. Растровым.
5. Математическим.
6. Пиксельным.
7. Линейным.

Вопрос 6. К свойствам примитивов относятся следующие понятия:

1. Вид.
2. Оттенение.
3. Тип линии.
4. Панорамирование.
5. Перспектива.
6. Цвет.
7. Коэффициент масштабирования.
8. Прозрачность.

Вопрос 7. Выбрать положения, относящиеся к особенностям нулевого слоя:

1. Нельзя удалить.
2. Можно переименовать.
3. Предназначен для создания блоков.
4. Только этот слой можно заморозить.
5. Нельзя выключить.

Вопрос 8. Укажите причину, по которой используется "замораживание" слоя вместо его отключения:

1. Уничтожение содержимого слоя.
2. Ускорение регенерации остающейся на экране части рисунка.
3. Замедление регенерации чертежа.
4. Удаление слоя из файла чертежа.
5. Запрещение внесения в слой изменений.

Вопрос 9. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "bylayer" ("послою") примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки.
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 10. При вставке блока свойство входящего в него примитива, описанное понятием "поблоку" примет:

1. Значение этого свойства в текущем слое.
2. Текущее значение свойства в момент вставки
3. Текущее значение свойства в момент создания блока.

Вопрос 11. При использовании объектной привязки выполняется:

1. Создание подобной фигуры.
2. Автоматическое определение характерных точек элементов чертежа.
3. Установление связи между объектами.
4. Автоматическое выполнение определенных действий (например, проведение из какой-либо точки касательной к окружности).
5. Создание общей базы при простановке размеров.

Вопрос 12. Размеры в системе AutoCAD задаются в следующих единицах:

1. В мм.
2. В дюймах.
3. В условных единицах.
4. В футах.
5. В метрах.

Вопрос 13. Последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты

1. презентация
2. макет
3. дизайн слайдов

Вопрос 14. В процессе демонстрации презентации, может ли пользователь изменить порядок показа слайдов?

1. да
2. нет
3. затрудняюсь ответить

Вопрос 15. Какое приложение используется для разработки презентации?

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel

Вопрос 16. Что предлагает каждый шаблон оформления?

1. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
2. Свой вариант фона слайдов
3. Тип и цвет используемых шрифтов

Вопрос 17. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать

1. дизайн слайда
2. слайд
3. тип макета слайда

Вопрос 18. Макет слайда определяет, как будут размещаться на слайде различные объекты. Какие?

1. заголовок
2. текст
3. растровые рисунки

Вопрос 19. Могут ли на слайде размещаться сразу несколько объектов различных типов: 1) текст и изображение 2) рисунок и текст 3) рисунок и изображение

1. могут 1, 2, 3
2. могут 1 и 2
3. могут 3 и 1

Вопрос 20. Анимация – это…

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора
2. непрерывное движение
3. быстрая смена кадров

Вопросы к зачёту:

1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
2. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
3. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
4. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
5. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
6. Понятие «Презентация», его полифункциональность в современной культуре.
7. Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность.
8. Принципы классификации выставок и презентаций.
9. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
10. Проблема периодичности проведения выставок.
11. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
12. Состав участников выставки.
13. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
14. Понятие «характер экспонатов».

15. Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.

16. Отличия выставок и презентаций.

17. Имидж фирмы как цель презентации.

18. Связь презентации и рекламной деятельности.

19. Основные формы презентаций.

20. Специфика мультимедийной презентации: мини-презентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.).

21. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений.

22. Принципы выделения приоритетов в дизайне выставки.

23. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.

24. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов.

9. Цветовое решение экспозиции.

25. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра

26. Значение полиграфической культуры и дизайна в каталогах.

27. Технические требования при сдаче макета каталога.

28. Цикл изготовления каталога: допечатная подготовка, печатная, послепечатная стадия.

29. Сметная стоимость разработки и создания каталогов, брошюр и печатной продукции.

30. Общая оценка качества каталога.

31. Авторское право, его понятие и задачи в организации выставочного дела и презентаций.

32. История развития авторского права на выставках и презентация и его нарушения.

33. Основные функции авторского права.

34. Выставка как массовое мероприятие.

35. Обязательность обеспечения безопасности посетителей и экспонатов.

36. Надежности и контроль.

37. Безопасность в функционировании технических систем при подготовке и проведении выставки.

38. Роль и функции рекламы при проведении выставок и презентаций.

39. Довыставочная рекламная кампания и проведение PR-акций.

40. Размещение информации на сайте и в специализированных СМИ.

41. Технологии эффективного использования возможностей выставки для привлечения внимания посетителей.

42. Рассылка именных приглашений.

43. Околовыставочные рекламные мероприятия: семинары, «круглые столы», конференции, проходящие в рамках выставки.

44. Подарки и сувениры.

45. Рекламное сопровождение в период выставки: разработка медиаплана, изготовление рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ, оценка эффективности рекламной кампании.

46. Основные функции просветительской деятельности: мотивационная, информационная, коммуникационная, оценочная.

47. Основные виды просветительской работы: экскурсии, консультации, справочно-информационные услуги.

48. Организационные основы просветительской работы.

49. Основы экскурсоведения.

50. Методика составления маршрута экскурсий по выставке.

51. Связь просветительской деятельности с идеями и целями выставки.

52. Выставочное дело и презентации как инструменты продвижения достижений определенного типа или компании на рынке.

53. Подготовка и поведение выставки или презентации – основа приобретения новых деловых контактов.

54. Планирование выставки и прогноз затрат.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «зачтено»	Обучающийся показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «не зачтено»	Обучающийся показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности обучающегося с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания – при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Ландшафтное проектирование
2. Архитектурная графика и основы композиции
3. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре
4. Технический рисунок и инженерная графика
5. «Составление бюджета выставки как один из важнейших этапов ее организации и проведения
6. Реклама выставки как шоу
7. Зарубежный и отечественный опыт оценки эффективности использования авторского права при проведении выставок и презентаций
8. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства выставки и презентации
9. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные»
10. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций

Методические рекомендации по подготовке реферата

Запрещается использование готовых рефератов из сети Интернет.

Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет

исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц.

В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5. – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников может включать:

− законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

− монографии, учебники, справочники и т.п.;

− научные статьи, материалы из периодической печати;

− электронные ресурсы, сайты.

Библиографический список формируется из источников в порядке упоминания.

Библиографическое описание источника или документа может быть полным, кратким и расширенным. Полное библиографическое описание применяется в государственных библиографических указателях и печатных каталожных карточках; оно содержит все обязательные и факультативные элементы. Приведем пример библиографического описания используемых источников:

Пример оформления списка законодательных и нормативно-методических документов и материалов

1. О противодействии терроризму: Федер. закон Рос. Федерации от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 26 февр. 2006 г.: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 1 марта 2006 г. // Рос. газ. – 2016. – 10 марта.

2. Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): Федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2013. – Т. 3. – С. 422 - 464.

3. ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» / Федеральное Агентство по техническому регулированию и метрологии. – М.: Стандартинформ, 2011. – 16 с.

Пример оформления списка монографий, учебников, справочников и т.п

4. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35 - 36.

6. Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1 - 2.

7. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Пример оформления списка научных статей, материалов из периодической печати

8. Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.

9. Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению// Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32 - 42.

10. Анастасевич В.Г. О библиографии // Улей. 1811. Ч. 1, № 1. С. 14 - 28.

11. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. /Сарат. гос. ун-т; [под ред. С.Ф. Мартыновича]. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

12. Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис.... канд. полит, наук. М., 2002. С. 54 - 55.

Пример оформления списка электронных ресурсов:

13. Авилова Л.И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вести. РФФИ. 2017. № 2. – URL: http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf (дата обращения: 19.09.2020).

Критерии оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

6.*1 Основная литература*

1. Ташкеева Г.К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93770.html

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2012. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18596.html

4. Дэвид Голдстайн, Отто Крегер. Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39426.html

5. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81555.html

6.2 *Дополнительная литература*

1. Симонов К. В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз. – Режим доступа: znanium.com

2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. Технический университет (ОмГТУ). – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 176 с.: 60x88 1/16. – (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. – Режим доступа: znanium.com

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. – М.: ИФРАН, 2008.– 248 с.– ISBN 978-5-9540-0095-5. – Режим доступа: http://znanium.com

4. Романов А. А. Разработка рекламного продукта: Учеб. пособие / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2010. – 256 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0124-7, 2000 экз. – Режим доступа: http://znanium.com

Интернет-ресурсы

Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре (http://www.vektorjunkie.com)
Модный журнал о дизайне и культуре (hypebeast.ru)
Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике (http://www.comhuart.com)
Справочно-правовая система по законодательству России «КонсультантПлюс»,
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»
ЭБС «Znanium.com» (http://znanium.com/)

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

Для проведения лекционных и практических занятий по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Презентация творческих работ в дизайне города».