Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.05.2022 11:20:08
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия»

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.03.01**
Профиль подготовки	**Отечественная филология (Русский язык и литература)**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Грозный-2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

***2.* Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**	**4/144**
Контактная работа:	**68**	**12**
Занятия лекционного типа	34	8
из них интерактивных часов	8	
Занятия семинарского типа	34	4
из них интерактивных часов	8	
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	**27**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**49**	**123**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	6		6				6
2.	Философия Древнего мира	4	ИЗ	4				6
3.	Философская мысль европейского Средневековья	4		4				6
4.	Философия эпохи Возрождения	4		4			ИЗ	6
5.	Философия Нового времени	4		4				7
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	4	ИЗ	4				4
7.	Русская философия	4		4				4
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	4		4			ИЗ	4
9.	Основные проблемы философии.	4		4				6

	Философия бытия.							

ИЗ – интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
7.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек

		(Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
7.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

4.2.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						20
2.	Философия Древнего мира	2						33
3.	Философская мысль европейского Средневековья	2						10
4.	Философия эпохи Возрождения	2						10
5.	Философия Нового времени			2				10
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).			2				10
7.	Русская философия							10
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.							10
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.							10

4.3.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
10.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
11.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
12.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
13.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап;

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		Натурфилософский этап; Скептический этап;
14.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
15.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
16.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
17.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
18.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практических занятий (темы)**
10.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
11.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
12.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия

		Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
13.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
14.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
15.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
16.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л.

		Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
17.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
18.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат

4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. **С греческого языка слово «философия» переводится как:**
1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. **Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:**
1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. **Определите время возникновения философии:**
1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. **Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:**
1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. **Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:**
1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. **Мировоззрение – это:**
1. совокупность знаний, которыми обладает человек

2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует

2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифологии
2. Религии
3. Философии
4. Науке

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Древневосточная религиозно-философская мысль.

Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.

Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

2. Античная философия.

Становление античной философии.

Философские школы досократиков.

Проблематика и содержание учений.

Классический этап развития греческой философии.
Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.

7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.
Философия бытия.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.

41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук

2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm

3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html

7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ"

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки;
- показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба;
- продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 Филология

а) общекультурными (УК):

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы и закономерности исторического развития общества

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Владеть:

методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается в 1 семестре 1 курса. Курс истории является частью гуманитарной подготовки студентов.

Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен по современный период, об особенностях развития истории России.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	47	47
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	-	-
Зачет/экзамен	27-экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. *Боспория – первое государство на территории современной России.* Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	Реферат Доклад
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей страны**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. *Новгород – родина русской демократии.* Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. *Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси*. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	Реферат Доклад

3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. *Иван III – основатель России.* Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	Реферат Доклад
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. *Минин и Пожарский – первые национальные герои России.* Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация	Реферат Доклад

		местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа,
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	24	4	8	-	12
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	36	6	12	-	18
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	24	4	8	-	12
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	24	4	8	-	12
	Всего:	108	18	36	-	54

4.3. Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	2
2	1	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2

3	2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	2
4	2	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь.	2
5	2	Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
6	3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	2
7	3	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	2
9	4	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
Всего			18

4.4. Практические занятия (семинары)

№ Заняти я	Тема	Кол-во часов
1	3	
1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	4

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
3,4	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	4
5,6	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	4
7,8	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности.	4
9,10	Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	4
11,12	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	4

№ Заняти я	Тема	Кол-во часов
13,14	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	4
15,16	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	4
17,18	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	4
Всего		36

4.5. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенций**
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	18	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Всего часов			54	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины
по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	8	8

Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	91	91
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов		
Зачет/экзамен	9-экзамен	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.	ДЗ
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей страны**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	ДЗ
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.	ДЗ
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598- 1613 гг.	ДЗ

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа,
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	27	1	1	-	25
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	27	1	1	-	25
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	27	1	1	-	25
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	27	1	1	-	25
	Всего:	108	4	4	-	100

Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2
2	3,4	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего			4

Практические занятия (семинары)

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
1	3	4
1.	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2
2.	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего		4

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенций
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание	Реферат	25	ОК-2

	реферата по заданной проблеме			
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Всего часов			100	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы
Происхождение «норманнской» и «анти норманнской» теорий	Древняя и Удельная Русь (IX - первая половина XV вв.) Происхождение Древнерусского государства. Норманнская теория. Политическая раздробленность Руси. Влияние ордынского ига на Русь. Собирание Русского государства в XIV-XV вв.
Предпосылки для междоусобных войн на Руси	Образование Российского государства вторая пол. XV-XVI вв. Формирование сословной системы. Самодержавие как феномен государственного устройства России.
Великая смута на Руси. Конец династии Рюриковичей	Россия в XVII в. Великая Смута. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVIIв.
Европеизация России. Усиление государственной позиции на международной арене	Становление Российской империи в XVIII в. ПетрI – великий реформатор России. Войны Петра I. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. Эпоха Екатерины II.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Отечественная история»	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
2.	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
3.	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	ОК-2	Реферат Доклад

			Экзамен
4.	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен

Критерии оценивания по дисциплине:

– оценка «отлично» выставляется, если студент показывает высокий уровень знаний по всем вопросам экзаменационного билета. Профессионально, грамотно, последовательно расписывает материал, аргументировано формулирует выводы;

– оценка «хорошо» выставляется, если студент показывает знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на все вопросы экзаменационного билета;

– оценка «удовлетворительно» выставляется: если студент демонстрирует усвоение основного материала по всем вопросам экзаменационного билета, но в расписанных ответах допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; если один из вопросов экзаменационного билета остался неосвещенным, при условии, что два освещены полностью, правильно и последовательно;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется: если студент показывает слабое знание большей части программного материала, в расписанных ответах экзаменационного билета допускает существенные ошибки; если не было попытки написать ответы на вопросы экзаменационного билета. Необходимо самостоятельно изучить пройденный материал, закрепить знания, полученные за период обучения.

6. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

- http://www.iprbookshop.ru/55782.html

История. Часть 1. Отечественная история с древнейших времен до 1801 года. Практикум по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

- http://www.iprbookshop.ru/66350.html

История. Часть 2. Отечественная история с 1801 года до начала XXI века. Практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

7.2.Дополнительная литература:

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html

История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/18254.html История. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/32047.html
История России (1917-1991). Учебник для вузов
- http://www.iprbookshop.ru/50373.html
Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности
- http://www.iprbookshop.ru/61346.html
Россия в начале XX века. Учебник
- http://www.iprbookshop.ru/44693.html Россия в XVII веке. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/38484.html
Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции
- http://www.iprbookshop.ru/13167.html История России XIX-начала XX века. Учебник

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины (модуля)

– Сайт Российской национальной библиотеки – http://www.nlr.ru
– Сайт Российской государственной библиотеки – http://www.rsl.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

– подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10); составление библиографии;
– обработка и систематизация информации, выделение наиболее существенных положений;
– разработка плана реферата;
– написание реферата;
– публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы и обоснование выбранной темы, при написании реферата должны быть использованы только известные результаты и факты и ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой. В заключении реферата желательно выразить отношение к

рассматриваемой теме.

9.1. Методические рекомендации по подготовке докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей и может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или для отчета по выполнению самостоятельной работы.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых физиологических процессов, их статистической обработки и формулировки выводов. Подготовка научного доклада требует определенных навыков и включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада
2. Подбор материалов

3.Составление плана доклада и работа над текстом. 4.Оформление материалов

5.Подготовка к выступлению.

Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10 – 15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. Важное значение имеет подбор материалов, начинающийся с просмотра нескольких учебников, монографий, научных сборников, справочников, журнальных и газетных статей. При представлении материала надо придерживаться принципа - от частного к общему и от общего к частному. Общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений, нельзя перегружать доклад изобилием цифр. При презентации доклада желательно использование возможностей компьютерных технологий.

9.2. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Интерактивная доска с доступом на сайт Проект Historic.Ru: Всемирная история

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Аудитории, оснащенные различными картами Древнерусского государства, а также картами с изменяющимися границами России в различные исторические периоды. Также имеются музейные экспонаты древнерусского быта и снаряжения русских солдат различных этапов развития русского войско.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Рабочая программа дисциплины

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обучить практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке; развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Очная*	*Очно-заочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**10/360**	-	-
Контактная работа:		**136**	-	-
	Занятия лекционного типа	-	-	
	Занятия семинарского типа	136	-	
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	4 экзамен	-	
Самостоятельная работа (СРС)		**197**	-	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Introductory course.		20	10
2.	About Myself.		16	8
		2 семестр		
3.	Education and student life.		20	48
4.	Moscow, the capital of Russia.		12	46
		3 семестр		
5.	English-speaking countries.		20	20
6.	USA		16	16
		4 семестр		
7.	Travelling.		20	26
8.	Environment protection.		12	23
	Всего		136	197

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

№	**Наименование темы**	**Содержание лекционного занятия**

п/п	(раздела) дисциплины	
1.		

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Introductory course.**	Алфавит. Особенности английского произношения.
		Правила чтения гласных a, e, i, o, u, y в ударных и безударных слогах. Правила чтения сочетания согласных.
		Forms of address. Формы обращения. Greetings. Приветствия. Saying Goodbye. Слова при прощании. Text 1.
		Text 2. Telephone etiquette.
		Parts of speech. Части речи. p. 38-39
		Parts of sentence. Члены предложения. p. 40-41 Задание 1.6 p. 41
		Местоимения. Личные местоимения. Притяжательные местоимения.
		Указательные местоимения. Вопросительные местоимения.
		Относительные местоимения. Возвратные и усилительные местоимения.
		Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение no и их производные.
2.	**About Myself.**	Text 1. My Biography. p.56-57
		Text2. My Friends.
		Text 3. A letter to a friend.
		Множественное число существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
		Притяжательный падеж существительных.
		Артикли.
		Страны и столицы.
		Topic: About myself.
3.	**Education and student life.**	Text 1. Student`s working day.
		Text 2. School life of a 13 year old British boy.
		Text 3. Primary and Secondary education in the U.K.
		Text 4. Russian educational system.
		Глагол to be. Глагол to have.
		Оборот there is/there are.
		Topic: My study at the Chechen State University. My favorite subjects at the University.
4.	**Moscow, the capital of Russia.**	Text 1. Moscow, the capital of Russia.
		Text 2. Sightseeing in Moscow. Discussion about modern art.
		Степени сравнения прилагательных и наречий.
		Наречия неопределенного времени. Topic: The Chechen Republic.
		Наиболее употребительные наречия. Political system of

		Russian Federation.
5.	**English-speaking countries.**	Text 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
		Text 2. English around the world.
		Text 3. The story of Union Jack. Text 4. The history of the English language.
		Text 5. London`s buildings. Text 6. Piccadilly Circus.
		Text 7. Interesting facts about Big Ben. Text 8. How to pronounce British place names.
		Обозначение времени.
		Порядок слов в английском предложении. Безличные и неопределенно-личные предложения. Повелительное наклонение.
		Topic: The English Language.
		Topic: London.
		Topic: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
6.	**USA**	Text 1. The United States of America.
		Text 2. Washington.
		Text 3. New York.
		Text 4. Some facts about USA.
		Основные типы вопросов.
		Словообразование.
7.	**Travelling.**	Text 1. Travelling. Dialogues.
		Present Simple. Present Continuous.
		Present Perfect. Present Perfect Continuous
		Правильные и неправильные глаголы.
		Past Simple.
		Past Continuous. Past Perfect.
		Future Simple. Future Continuous. Future Perfect.
		Text 2. Holiday making. Dialogues.
		Topic (speciality)
		Страдательный залог.
8.	**Environment protection.**	Сложные предложения. Модальные глаголы и их заменители.
		Text 1. Global Warming. Text 2. Greenhouse Effect.
		Text 3. How can we help to protect Environment?
		Причастие настоящего времени. Причастие прошедшего времени.
		Герундий. Согласование времен.
		Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Сослагательное наклонение после глагола wish.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений

и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

– описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Introductory course.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
2.	About Myself.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
3.	Education and student life.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
4.	Moscow, the capital of Russia.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
5.	English-speaking countries.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
6.	USA	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
7.	Travelling.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
8.	Environment protection.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
9.		
10.		

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

– тестовые задания

– письменные задания

– экзамен

Грамматические темы, выносимые на экзамен:

1. The Present Indefinite Tense.
2. The Present Perfect Tense.

3. Специальные вопросы.
4. Местоимения.
5. Артикли.
6. Наречия. Степени сравнения наречий.
7. Имя существительное.
8. The Past Indefinite Tense.
9. Общий и альтернативный вопросы.
10. Неопределенные местоимения.
11. Страдательный залог.
12. Предлоги места, направления и времени.
13. The Future Indefinite Tense.
14. Прямая и косвенная речь.
15. The Present Continuous Tense.
16. Оборот there is/there are.
17. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных.
18. Образование множественного числа существительных.
19. Порядок слов в предложении. Побудительное предложение.
20. Модальные глаголы.
21. Система времен в современном языке.
22. Сослагательное наклонение.
23. Типы условных предложений: первый, второй, третий и смешанный.
24. Условные предложения с невыраженным следствием или условием.
25. Употребление форм сослагательного наклонения: Условные предложения 1 типа. Условные предложения 2 типа.
26. Условные предложения 3 типа. Условные предложения 4 типа.
27. Придаточные предложения подлежащие.
28. Придаточные предложения сказуемые.
29. Придаточные предложения цели.
30. Придаточные предложения образа действия.
31. Дополнительные предложения после глагола to wish.
32. Модальные глаголы Can (could), May (might), Must и их заменители.
33. Глагол should и ought to. Модальное выражение to have to.
34. Модальное выражение to be to.
35. Глагол need, dare, shall, will (would).
36. Инфинитив с частицей to.
37. Инфинитив без частицы to.
38. Complex Object

Разговорные темы, выносимые на экзамен:

1. Speak about English and the way you study it.
2. Speak about sports and games in your life.
3. Speak about London, the capital of Great Britain.
4. Speak about Great Britain, its geography, industry and political system.
5. Speak about your country, the Russian Federation.
6. Speak about Primary and Secondary Schools in Britain.
7. Speak about travelling.
8. Speak about theatre.
9. Speak about sport in your life.
10. Speak about seasons and weather in Great Britain.
11. Разговорная тема: «About Myself»
12. Разговорная тема: «Travelling»
13. Разговорная тема: «My working day».

14. Разговорная тема: «London».
15. Разговорная тема: «Great Britain»
16. Разговорная тема: «My Hobby»
17. Разговорная тема: «My Family»
18. Разговорная тема: «My town».
19. Разговорная тема: «My flat»
20. Разговорная тема: «Seasons»
21. Разговорная тема: «My Friend».
22. Разговорная тема: «My Summer Vocation».
23. Разговорная тема: «My winter Holidays».
24. Разговорная тема: «The sight of London».
25. Разговорная тема: «Parts of the day».
26. Разговорная тема: «Television in Our Life»
27. Разговорная тема: «Changing Patterns of Leisure»
28. Разговорная тема: «Man and the Movies»
29. Разговорная тема: «English Schooling»
30. Разговорная тема: «Bringing Up Children»
31. Разговорная тема: «Painting»
32. Разговорная тема: «Feelings and Emotions»
33. Разговорная тема: «Talking about People»
34. Разговорная тема: «Man and Nature»

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины,

допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем

исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. И. П. Агабекян «Английский язык для бакалавров». Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г. - 383 с.
2. А. В. Петрова «Самоучитель английского языка». М.: ГИС, 2014 г. -365 с.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Student's book. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005.
2. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Workbook. With key. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005
3. Longman/New Cutting EDGE mini-dictionary. Elementary.
4. Janet K. Orr. Growing up with English. Washington DC. 1999
5. Longman/Jeremy Harmer. How to teach English. 1998
6. Longman/Jeremy Harmer. How to teach writing. 2004

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Межвузовский журнал Lingua-universum. Назрань: «Пилигрим».
2. Межвузовский журнал Рефлексия. Назрань: «Пилигрим».
3. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ».
4. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
6. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
7. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru

www.britannica.com

www.longman.com/dictionaries

www.longman-elt.com

www.tesol.com

www.oup.com

www.oup.com/elt/internet.english

www.insideout.net

www.toefl.com

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный

процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Теории и истории государства и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить эволюцию и соотношение современных государственных и правовых систем, знать основные проблемы современного понимания государства и права;
- изучить общую характеристику современных политико-правовых доктрин.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

УК-4	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Владеть**: навыками работы с законодательными и другими нормативно правовыми актами (документами) относящимися к профессиональной деятельности социального работника. **Уметь**: анализировать и оценивать нормативно правовую информацию. **Знать:** правовые понятия, структуру Российского законодательства, виды правовых отраслей и особенности их регулирования, сущность, характер и взаимодействие

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

2.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / **Виды учебных занятий**	Трудоемкость, часов	
	№ Семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	17	17
Лекции	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	55	55
Реферат (Р)		
Доклад (Д)		
Тест (Т)		
Зачет/экзамен	зачет	зачет

3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	2	3	4

1.	Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
2.	Основы конституционного	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы	Опрос, контроль самостоят

	права РФ	конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.	ельной подготовки
3.	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
4.	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
5.	Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
6.	Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

7.	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
8.	Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.2 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	3		-	7
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	17		-	55

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	7	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4

3.4.Самостоятельная работа студентов

Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**55**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.4 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	2		-	8
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	16		-	56

3.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	8	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4

Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**56**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 **Практические занятия**

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

4.1 Основная литература

1. Бошно С.В. Правоведение: основы государства и права: учебник для

академического бакалавриата / С.В. Бошно. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 533 с.
2. Балашов А.И. Правоведение / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. - М.: Питер, 2018. - 464 с.
3. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. - 288 с.
4. Беляков В.Г. Право для экономистов и менеджеров. Учебник и практикум / В.Г. Беляков. - М.: Юрайт, 2016. - 396 с.
5. Малько А.В. Правоведение. Элементарный курс. Учебное пособие / А.В. Малько. - М.: КноРус, 2016. - 914 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

4.3. Периодические издания:

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России

http://www.shpl.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины
«Правоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления по проблемам развития системы управления как на макроуровне, так и на уровне хозяйствующего субъекта.
Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, знания менеджмента, а также сущности и содержания системы управления, ее роли. На основе методологии системного анализа менеджмент рассматривается как сложная социально-экономическая система. Изучаются технологии, организации и обеспечения системы менеджмента.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.
Информационные технологии:

Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

Методы обучения с использованием информационных технологий

(компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно- информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

– аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

– библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: защита человека в биосфере и техносфере от негативных воздействий природного, техногенного и антропогенного происхождения; достижение комфортных условий жизнедеятельности и формирование общей культуры безопасности, включающей готовность и способность каждого выпускника вуза использовать в своей будущей профессиональной деятельности приобретенную в ходе обучения совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения индивидуальной и общей безопасности.

Задачи освоения дисциплины:

1. Приобретение знаний по проблемам безопасности и рисков, связанных с проживанием в быту и производственной деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности каждого человека, ориентированными на снижение отрицательного антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы личной и коллективной безопасности, а также сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Код и наименование индикатора**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК- 8 Способен создавать и Поддерживать в повседневной жизни и впрофессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знаком с общей характеристикой обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности, классификацией чрезвычайных ситуаций военного времени, принципами и способами организации защиты населения от опасностей, возникающих в	**Знать:** - основные виды чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики; **Уметь: -** идентифицировать основные опасности среды обитания человека в мирное время и опасности, возникающие в ходе военных действий; **Владеть** - способами защиты населения от различных опасностей мирного и военного времени;

	мирное время и при ведении военных действий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.2** Оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению.	**Знать:** - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; **Уметь:** - оценивать риск их реализации; **Владеть:** - требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
УК-8 Способен создавать и Поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.3** Применяет основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности.	**Знать:** - методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности; **Уметь:** -- выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности в быту и на производстве; **Владеть:** - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

3.Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки студентов высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты безопасности жизнедеятельности, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих филологов. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «Человек – среда его обитания – техносфера». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «Основы Безопасности Жизнедеятельности». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией студентов.
Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является необходимой основой для изучения вопросов безопасности и охраны труда.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся /	Трудоемкость, часов

Виды учебных занятий	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	5	5
Доклад (Д)	5	15
Тест (Т)	10	10
Собеседование (С)	18	18
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	(С),(Д), (Т), (Р)
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. .Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). .Характеристика и классификация ЧС природного характера. .Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); .Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); .Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); .Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. .Чрезвычайные ситуации биолого -	(С), (Д), (Т),(Р)

		социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 0. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм рудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	(С), (Д), (Т), (Р)
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. .Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). .Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» .Организация и проведение эвакуационных мероприятий. .Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	(С), (Д), (Т), (Р)
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2. Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3. Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: . Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; . Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; . Причины и предупреждение суицидального поведения; 0. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	(С), (Д), (Т), (Р)

7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях	.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. .Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, .Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 0. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(С), (Д), (Т), (Р)
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	.Гражданская оборона военного времени .Общая характеристика ядерного оружия .Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. .Общая характеристика биологического оружия .Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия .Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(С), (Д), (Т), (Р)

9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. .Средства индивидуальной защиты, их характеристика. .Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. .Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

Обозначения: Собеседование (С), тестирование (Т), доклад (Д), реферат (Р).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	10	2	2		6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	8	2	2		4
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	8	2	2		4
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	8	2	2		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	2	2		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	2	2		4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	2	2		4
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	2	2		4

9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	6	1	1		4
Итого		**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средства	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	

Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	**1**	
Всего часов			**38**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
2 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда .Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. .Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	2

2	2	.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. .Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). .Характеристика и классификация ЧС природного характера. .Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); .Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); .Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. .Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 0. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	2
3	3	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой еятельности. .Общие санитарно-технические требования к организации производства. .Нормативные показатели безопасности технических систем. .Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	2

4	4	.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. .Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. .Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). .Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	2
5	5	.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). .Экологические угрозы, возникающие по вине человека. .Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: .Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; .Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; .Причины и предупреждение суицидального поведения; 0. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2
7	7	.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. .Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 0. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	2

8	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия .Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия .Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия .Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2
9	9	.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. .Средства индивидуальной защиты, их характеристика. .Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	1
Итого в семестре			**17**

5.ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

5.1Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**-**	**8**
Лекции (Л)	4	-	4
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**28**	**32**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	5	9	14
Доклад (Д)	5	5	10
Тест (Т)	8	8	16
Собеседование (С)	10	10	20
Контроль -зачет		**4**	**4**

Зачет и зачет с оценкой по заочной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

5.2Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	7	1			6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	7	1			6
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	6	1	1		4
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	6	1	1		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	5		1		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	5		1		4
Итого		**36**	**4**	**4**		**28**

5.1.1Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

		Количество часов

№ раздела	*Наименование раздела*	Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.					12
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени					10
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.					10
Итого						**32**

5.2 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	

защиты	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Всего часов			**64**	

5.3Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена

5.4 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
3 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда .Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. .Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	1

2	2	.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. .Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). .Характеристика и классификация ЧС природного характера. .Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); .Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); .Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. .Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 0. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	1
3	3	.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой еятельности. .Общие санитарно-технические требования к организации производства. .Нормативные показатели безопасности технических систем. .Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. .Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	1

4	4	.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. .Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. .Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). .Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	1
5	5	.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. .Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	-

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). .Экологические угрозы, возникающие по вине человека. .Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: .Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; .Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; .Причины и предупреждение суицидального поведения; 0. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	-
Итого в семестре			**4**

5.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
		4 семестр	
1	7	.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. .Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 0. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	-

2	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия .Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия .Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия .Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-
2	9	.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. .Средства индивидуальной защиты, их характеристика. .Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	-
Итого в семестре			**-**

5.6Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Не предусмотрен (на)

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1 Основная учебная литература

1. Безопасность жизнедеятельностии защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт, , 2016. — 701 с.: ил.
2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.
3. Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. –М.: КноРус, 2019. -187с.

6.2Дополнительная учебная литература:

1. Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. —

328 с: ил.
2. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П. Кукин, В. Л. Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3. Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / Занько Н.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб.: Лань, 2008. - 672 с.: ил.
4. Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 420 с.
5. Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учеб- ник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7. Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8. В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9. Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10. Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

- http://www.iprbookshop.ru
- http://ivis.ru
- http://www.studentlibrary.ru
- www.chechnya.gov.ru
- www.rost.ru
- www.region95.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления об основных видах и источниках опасных и вредных факторов производства, причинах и особенностях возникновения ЧС. Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками,

необходимыми для обеспечения как собственной, так коллективной безопасности в ходе выполнения профессиональных обязанностей.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

8.1Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по специальности 38.05.01 – «Экономическая безопасность».

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;
- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;
- обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРСКП)

— это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРСКП по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНФОРМАТИКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. **Цель и задачи дисциплины**

Цели дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития; обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий
- привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;
- получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;
- развитие навыка работы со служебными программами;
- рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;
- выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части блока 1 образовательной программы, государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки "45.03.01 Филология". Для изучения дисциплины необходимо знание обязательного минимума содержания среднего (полного) образования по информатике и математике.

3. **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ:

- основные понятия информатики, архитектуры ЭВМ, компьютерной безопасности;
- современное состояние уровня и направлений развития компьютерной техники и программных средств;

- программное обеспечение для решения задач науки, техники, экономики и управления и использования информационных технологий в проектно-конструкторской деятельности.

УМЕТЬ:

- работать с аппаратными средствами ПК;
- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- получать, создавать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникаций и других средств связи, решать задачи обработки данных с помощью современных инструментальных средств конечного пользователя

ВЛАДЕТЬ: основными приложениями пакета MS Office для обработки текстовой, числовой, графической информации, а также основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и специального назначения.

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы		**Всего часов**		**Семестры**	
				1	**1**
		ОФО	**ЗФО**	**ОФО**	**ЗФО**
Аудиторные занятия (всего)		**34**		**34**	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия					
Семинары					
Лабораторные работы		34		34	
Самостоятельная работа (всего)		**38**	**36**	**38**	**36**
В том числе:					
подготовка доклада					
написание эссе					
написание реферата		10		10	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к лабораторным занятиям		10		10	
Подготовка к зачету		18		18	
Вид отчетности		**зачет**		**зачет**	
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в часах	**72**		**72**	
	Всего в зач. единицах	**2**	**1**	**2**	**1**

5. **Содержание дисциплины**

5.1Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы				Всего часов	
		лекционные		практические			
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Информатика и вычислительная техника			4			
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.			4			
3	Операционная система Windows. Основы работы.			4			
4	Программное обеспечение			4			
5	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word			4			
6	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel			4			
7	Компьютерные сети. Интернет			4			
8	Математические и логические основы информатики			4			
9	Алгоритмизация и программирование			2			
Всего часов				34			

5.2Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Информатика и вычислительная техника	Количество и качество информации. Единицы измерения информации.
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.	Основные и периферийные устройства компьютера
		Устройства ввода
		Устройства вывода

3	Операционная система Windows. Основы работы. Программное обеспечение	Основные элементы пользовательского интерфейса. Работа с окнами. Манипуляция с файлами и папками. Создание, переименование и удаление (восстановление) папок. Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
		Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
4	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Таблица в документах MS Office. Построение диаграмм на базе таблицы. Форматирование диаграмм и графиков.
		Общие сведение о текстовом редакторе MS Word. Настройка экрана и инструментария MS Word. Основные элементы окна MS Word
5	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Общие сведение о программе подготовки презентаций MS PowerPoint. Способы создания и сохранения презентации.
		Решение математических задач в Microsoft Excel. Создание диаграмм
		Общие сведение о табличном процессоре Microsoft Excel. Создание, открытие и сохранение рабочей книги. Настройка экрана и инструментария MS Excel
		Создание и использование макрокоманд
6	Компьютерные сети. Интернет.	Компьютерные вирусы
		Действия вирусов
		Разновидности вирусов
		Антивирусные программы и их виды
7	Операционная система Windows. Основы работы.	Установка (восстановление) Windows X Улучшение быстродействия Windows X
		Стандартные (служебные) программы Windows. Проверка, Очистка, Дефрагментация и форматирование диска
8	Математические и логические основы информатики	Перевод чисел из одной системы счисления в другую.
		Перевод чисел из 10-ой в 2-ую, 8-ую, 16-ую системы счисления и обратный перевод.
		Логические основы информатики.
		Алгебра логики. Логическая формула. Логический элемент компьютера. Схемы И, ИЛИ, НЕ, И–НЕ, ИЛИ–НЕ. Основные законы алгебры логики. Таблицы истинности.
9	Алгоритмизация и программирование	Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.
		Программирование алгоритмов линейной структуры.

		Основные операторы языка: оператор присваивания; отличия оператора присваивания в математике и информатике; операторы ввода данных; оператор вывода данных; операторы конца; оператор-комментарий.
		Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.

6. Самостоятельная работа студентов

6.1Формы самостоятельной работы студентов.

1. Изучение литературы: базовой (учебников) и дополнительной (монографий, периодических изданий.
2. Конспектирование изученной литературы.

6.2Виды самостоятельной работы студентов:

1.Практическое занятие:

- экспресс-опрос (основных понятий, высказываний философов и т.д.);
- беседа-опрос (конспектов, тезисов, контрольных заданий);
- диспут (эссе - творческое осмысление той или иной проблемы);
- доклад (развернутое изложение одного из фрагментов темы);
- реферат (изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме);
- подготовка к экзамену;
- доклады (участие в научных студенческих конференциях, конкурсах, «круглых столах»).

6.3Контроль и проверка самостоятельной работы студента.

Используются следующие основные формы контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка самостоятельной работы студента по написанию конспектов и тезисов;
- экспресс-опрос основных понятий и высказываний мыслителей;
- опрос-беседа типовых заданий для практических занятий;
- защита реферата.
- выступление с докладами на научных студенческих конференциях, участие в конкурсах, олимпиадах, в работе «круглого стола».

6.4Темы самостоятельной работы

1. Назначение программы Micrsoft Excel.
2. Вид экрана. Ввод информации в таблицу.
3. Организация данных в программе – рабочая книга, рабочий лист, ячейка. Сохранение таблицы в файле.
4. Форматирование содержимого ячейки. Команда Формат – Ячейка.
5. Правила построения формул.

6. Копирование и перенос содержимого ячеек.
7. Использование встроенных функций.
8. Автозаполнение. Автосуммирование.
9. Построение диаграммы. Мастер диаграмм.
10. Создание шаблонов. Создание таблиц на основе шаблонов.
11. Основные действия с рабочим местом.
12. Работа со списками. Форма – ввод, просмотр, удаление и поиск информации.
13. Работа со списками. Сортировка записей. Промежуточные и общие итоги.
14. Работа со списками. Поиск информации по одному или нескольким критериям.
15. Создание и использование макросов.
16. Адресация ячеек

7. **Учебно-методическое обеспечение**

Литература:

1. Беляева Т. М., Кудинов А. Т., Пальянова Н. В. Правовая информатика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / ред. Чубукова С. Г. М.: Юрайт, 2019. 314 с.
2. Гасумова С. Е. Социальная информатика. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 284 с.
3. Грошев А. С., Закляков П. В. Информатика. Учебник. М.: ДМК Пресс, 2019. 674 с.
4. Далингер В. А., Симонженков С. Д. Информатика и математика. Решение уравнений и оптимизация в Mathcad и Maple. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
5. Информатика для экономистов. Учебник для бакалавриата и специалитета / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
6. Информатика для экономистов. Учебник для СПО / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
7. Набиуллина С.Н. Информатика и ИКТ. Курс лекций. М.: Лань, 2019. 72 с.
8. Правовая информатика. Учебник и практикум / ред. Элькин В. Д. М.: Юрайт, 2014. 402 с.
9. Софронова Н. В., Бельчусов А. А. Теория и методика обучения информатике. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 402 с.
10. Трофимов В. В. Информатика. Учебник для академического бакалавриата. В 2-х томах. Том 2. М.: Юрайт, 2019. 406 с.
11. Филимонова Е. В. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебник. М.: Юстиция, 2019. 216 с.
12. Хлебников А. А. Информатика. Учебник. М.: Феникс, 2017. 448 с.
13. Цацкина Е. П., Царегородцев А. В. Информатика и методы математического анализа. Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1. Информатика. М.: Проспект, 2019. 96 с.

14. Шмелева А. Г., Ладынин А. И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. М.: ЛЕНАНД, 2020. 304 с

Интернет-ресурсы:

http://school-

collection.edu.ru,

http://www.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, посадочные места, проектор, доска (интерактивная), компьютер, баннеры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о современной филологии как совокупности гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, еесовременное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректноинтерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализафилологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	ПК-2.1.Знает структуру филологии, филологические направления и школы, этапы развития филологии как науки; основные понятия, составляющие базу современной филологической науки, и ее термины;

	с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.2.Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов; ПК-2.3. Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии.

3. Оъем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**54**		**54**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	36		36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**18**		**18**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы	Коллоквиум, доклад, сообщение

		исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Филология как направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».	
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. – середина XIX в. н.э.). Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.). Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика). История филологии в сер. XIX – сер. XX вв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках. 1960-1970-е гг. как начало этапа «новейшей», или современной, филологии. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии. С.С.Аверинцев о значимости для филологии проблемы	Собеседование доклад, сообщение

		понимания. Нарастание интегративных процессов в филологических науках. 'амопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания.	
3	Язык как объект современной филологии	Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др. Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы (параязык, искусственный язык). Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Гуманитарная семиотика.	Коллоквиум, доклад, сообщение
4	Текст как объект современной филологии	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Постижение жизни текста как важнейшая тенденция современной филологии. Традиционные и современные представления о тексте. Текст как несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически; текст как языковое образование, обеспечивающее коммуникативное взаимодействие людей. Значимость каждого из представлений для филологии. Функциональное понимание текста и его плодотворность для современной филологии. Коммуникативность и системная	Собеседование

		организация как важнейшие признаки текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста. Аспекты изучения текста в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии. Теория текста	
5	Homo loquens как объект современной филологии	Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии. Homo loquens как те стороны, грани человека как целого, которые составляет предмет интереса филологических наук. Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homo loquens. Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens: формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные, лингвистические, ситуационно-поведенческие и др. Аспекты изучения homo loquens в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии.	Коллоквиум
6	Методология филологии	Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев). Филологический	Коллоквиум

		подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании. Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату. Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др. Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности. Представление результатов исследования в научной коммуникации. Учебное научное исследование, его особенности.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	8	2	4		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	16	4	8		4
3	Язык как объект современной филологии.	16	4	8		4
4	Текст как объект современной филологии	16	4	8		4

5	Homo loquens как объект современной филологии.	16	4	8		4
	Итого:	**72**	**18**	**36**		**18**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	4	ОПК-1 ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	2	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	2	ОПК -1 ПК-2
Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1 ПК-2
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	2	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**18 ч.**	

4.1. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь.	2
1	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования.	2
2	Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.).	2
2	Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии.	2
2	Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.).	2
2	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий	2
3	Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др.	2
3	Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт).	2
3	Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии.	2
	Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**20**		**20**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**48**		**48**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	48		48
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.2. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	5	1	2		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	11	1	2		8
3	Язык как объект современной филологии	14	2	2		10
4	Текст как объект современной филологии	14	2	2		10
5	Homo loquens как объект современной филологии	11	1	2		8
6	Методология филологии	13	1	2		10
	Итого:	**68**	**8**	**12**		**48**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2
Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	8	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**48 ч.**	

4.3. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	2
2	2	Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.	4
3	6	Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.	2
2	6	Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.	4
		Итого:	**12**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии. – М.: Флинта, 2012. – 240 с.
2. Основы общей риторики. Барнаул, 2000.
3. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
Розеншток-Хюсси О. Говорят все // О. Розеншток-Хюсси. Речь и действительность. М.,1994.

4. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.
5. Степанов Ю.С. Слово // Philologica. М.; Лондон, 1991. Т.1. №№ 1/2.
6. Степанов Ю.С. Филология // Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
7. Теория текста / под ред. А.А.Чувакина. М., 2010. Гл.1.
8. Трубачев О.Н. Образованный ученый // Русская словесность. 1993. №2.
9. Чувакин А.А.. Курс основ филологии: к проблеме модернизации высшего филологического образования // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2006. № 2. С.123-134.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Статус филологии в гуманитарном секторе науки.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
2.	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
3.	Язык как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
4.	Текст как объект современной филологии	ОПК-1 ПК-2	Собеседование
5.	Homo loquens как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум
6.	Методология филологии	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Чувакин А.А. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Чувакин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84582

2. Тимирханов В.Р. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Р. Тимирханов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91004

3. Красина Е.А. Основы филологии: Лингвистические парадигмы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Красина, Н.В. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74613

7.2. Дополнительная литература:

1. Аннушкин В.В. Основы русской филологии [Электронный ресурс] / В.В. Аннушкин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51807

2. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Волков. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51815

3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Хроленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44288

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А.КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направленность (профиль)	«Отечественная филология» (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная. заочная

Грозный,2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематизированный свод общелингвистических знаний, являющихся базовыми для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов как общего, так и частного языкознания, познакомить студента-первокурсника с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1; ПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4.Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной	ПК-2.1.Знает предмет и задачи лингвистики; происхождение, сущность и функции языка; структура языка (фонетика и фонология, лексикология и грамматика); основной

	узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	объем лингвистических понятий и терминов; единицы ярусов языка и речи; понятие о методах изучения и описания языка принципы и различия важнейших классификаций языков (генеалогической, типологической, ареальной), основные типы словарей. ПК-2.2. Умеет находить в тексте и квалифицировать важнейшие языковые явления разных уровней; пользоваться лингвистическими словарями. ПК-2.3. Владеет содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области методами и приемами анализа лингвистических явлений на уровне вуза и школы как сферы реализации профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**45**		**45**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	25		25
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ВВЕДЕНИЕ	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Основные проблемы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Язык и речь. Речевая деятельность и текст. Язык как знаковая система особого рода. Понятие о знаке. Языковой знак. Отличия языка от искусственных знаковых систем. Универсальность, сложность структуры.	Устный опрос
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или фонологический). Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и функции его отдельных частей. Артикуляция и ее фазы. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Комбинаторные и позиционные мены звуков в потоке речи. Фонетическая транскрипция. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Слог. Структура слога. Словесное ударение. Основные типы словесного ударения. Слоговой акцент. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	Коллоквиум, тестирование, реферат
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	Предмет лексикологии и ее основные разделы. Семасиология и ономасиология. Лексикография. Фразеология. Слово как единица языка.	Коллоквиум, тестирование, реферат

		Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения. Лексическое значение слова. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Имена собственные и нарицательные. Системные связи между значениями слов. Лексико-семантические группы слов. Понятие о компонентном анализе. Гипероним и гипонимы. Синонимия и антонимия как проявление парадигматических отношений в лексике. Значение слова и различия между языками. Многозначность слова. Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова. Основные типы переноса наименования: метафора и метонимия. Синекдоха как разновидность метонимии. Омонимия. Отличия омонимии от полисемии. Мотивировка слова. «Внутренняя форма» как структура названия, раскрывающая мотивировку. Фразеология. Фразеологические единицы языка. Понятие устойчивости и идиоматичности. Основные типы фразеологизмов. Лексикография. Типы словарей. Словник и словарная статья. Принципы расположения материала в словаре.	
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное). Классификация морфем. Корни и аффиксы. Функциональные и позиционные классы аффиксов. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы. Словообразование. Слова производные и непроизводные. Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Аффиксация. Неаффиксальные способы словообразования (транспозиция, сращение,	Коллоквиум, тестирование, реферат

		аббревиация, усечение производящей основы).	
5	ГРАММАТИКА	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Способы выражения грамматических значений: аффиксация, супплетивизм, чередования (внутренняя флексия), редупликация, служебные слова, порядок слов, ударение, интонация. Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Система частей речи. Знаменательные слова, служебные слова, модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика. Синтаксис. Предмет синтаксиса. Единицы синтаксиса. Понятие синтаксических отношений и синтаксической связи. Сочинительные и подчинительные связи. Предикативная связь. Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение. Синтаксические функции.	Устный опрос
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка: звукоподражательная, междометийная, теория «трудовых выкриков», теория «социального договора». Этапы исторического развития языков. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Языковые отношения в разные исторические эпохи. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Языки межнационального общения. Вопросы исторической фонетики и фонологии.	Устный опрос

		Исторические изменения в звуковой стороне языка. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Явления опрощения, переразложения и осложнения. Вопросы исторической лексикологии. Устаревание и отмирание слов и их отдельных значений. Историзмы и архаизмы. Изменение значений слов (расширение и сужение значения). Изменение словесного обозначения реалий. Языковое табу и эвфемизмы. Этимология. Деэтимологизация, ее причины. Задачи и принципы научной этимологии. Явление т.н. «народной этимологии».	
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	Сходства и различия между языками. Сходство материальное и сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Языковое родство. Сравнительно-исторический метод языкознания. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика. Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков. Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии. Языки фонемного и слогового строя; политонические и монотонические языки; и др. Понятие о синтаксической типологии. Языки активного, эргативного и номинативного строя. Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Коллоквиум, тестирование, реферат
8	ПИСЬМО	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная.	Коллоквиум, тестирование, реферат

		Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Принципы орфографии. Транскрипция и транслитерация.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ	9	2	2		5
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	16	4	4		8
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	9	2	2		5
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	11	2	2		7
5	ГРАММАТИКА	9	2	2		5
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	9	2	2		5
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	9	2	2		5
8	ПИСЬМО	9	2	2		5
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Моносемия и полисемия.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

Лексико-семантические варианты слова.				
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Морфологическая типология языков. Понятие о	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

фонологической типологии.				
Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Всего часов:			**45 ч.**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Язык как общественное явление	2
2	1	Понятие о знаке. Экспонент и содержание знака. Языковой знак.	2
3	2	Отдельный звук речи и три аспекта его изучения	2
4	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	2
5	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	2
6	4	Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы.	2
7	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	2
8	6	Языковые отношения в разные исторические эпохи.	2
9	7	Классификация языков мира	2
		Итого:	**18 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**91**		**91**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	91		91
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	23	1	1		21
2	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	27	1	1		25
3	ГРАММАТИКА	27	1	1		25
4	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	22	1	1		20
	Итого:	**99**	**4**	**4**		**91**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	11	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

основание для разного рода типологических классификаций языков.				
Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2)
Всего часов:			**91**	

Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	1
2	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	1
3	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	1
4	7	Классификация языков мира	1
		Итого:	**4 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать

Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. Спб, 2005 (Раздел «Письмо. Ступени его развития». С. 286-333.
2. Волков А. А. Язык и мышление: Мировая загадка. М., 2007.
3. Гельб И. Е. Опыт изучения письма (Основы грамматологии) / Введение в языковедение: Хрестоматия. М., 2001.
4. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 2008.
5. Павленко Н. А. История письма. Минск, 2009
6. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. М., 2011.
7. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Категории и единицы. М., 2012.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет фонетики. Аспекты изучения звуков речи и звуковыхединиц языка.	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемогоязыка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Коллоквиум, тестирование, реферат

2	Предмет грамматики. Специфика грамматического значения.	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Устный опрос
3	Историческое языкознание	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-1)	Устный опрос
4.	Классификация языков	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Коллоквиум, тестирование, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Крылова М.Н. Введение в языкознание для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 275 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21918.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Тарасов А.М. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: сборник упражнений/ Тарасов А.М.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 61 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29862.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2005.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36646.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Кочергина В.А. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кочергина В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2006.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36771.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература:

1. Тимирбаева Г.Р. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: тексты лекций/ Тимирбаева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009.— 105 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61830.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Березович Е.Л. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Березович Е.Л., Кабинина Н.В., Мищенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65919.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Жданова Е.С. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Жданова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83248.html.— ЭБС «IPRbooks».
4. Федоринов А.В. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: методические указания/ Федоринов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50047.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.
Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.
Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто

употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Введение в теорию коммуникации»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы типовые языковые материал язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	ПК-1.1. Знает теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации как академической дисциплины. ПК-1.2. Умеет применять на практике полученные знания в области теории коммуникации; ПК – 1.3. Владеет навыком критического анализа потенциально предсказуемых ситуаций, возникающих в условиях диалога культур.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*3семестр*	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	
Контактная работа:	**34**	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа	17	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)	**38**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		3 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Коммуникация как научная проблема	3	3	8
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	4	4	6
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	4	4	8
4.	Культурное многообразие восприятия реальности	2	2	8

5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	4	4	8
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	3	3	8
	Всего	17	17	38

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.		
2. 1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
3. 2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.
4. 3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура;

		убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
5. 4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
6. 5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления

		(дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
7. 6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.
8.		

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1. 1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
2. 2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы

		проявления в межкультурной коммуникации.
3. 3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
4. 4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
5. 5.	Языки и взаимодействие	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка.

	культур: вербальная коммуникация	Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6. 6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Коммуникация как научная проблема	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	ТР-творческая работа; С-собеседование;

		Т-тестирование;
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	ТР-творческая работа; С-собеседование;
4.	Культурное многообразие восприятия реальности	ТР-творческая работа; С-собеседование; Т-тестирование;
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	ТР-творческая работа; С-собеседование;

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1. Объект и предмет теории коммуникации.
2. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
3. Основные методологические подходы в теории коммуникации.
4. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
5. Определение и основные критерии информационного общества. Положительные и отрицательные последствия развития информационного общества.
6. Основные элементы коммуникационного процесса.
7.Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки специалиста.
8. Модели коммуникации (линейная, интерактивная).
9. Стадии коммуникационного процесса.
10. Коммуникативные барьеры. Определение и классификации.
11. Модель коммуникации Г. Лассуэла.
12. Математическая модель коммуникации Р. Шеннона-Уивера.
13. Социально-психологическая модель коммуникации Т. Ньюкомба.
14. Циклическая модель коммуникации У. Шрамма и Ч. Осгуда.
15. Диффузная модель коммуникации Э. Роджерса
16. Функциональная модель коммуникации Р.О. Якобсона.
17. Свойства и характеристики знаков. Классификация знаков.
18. Понятие и структура знака. Модель знака Г. Фреге,
19. Понятие и структура знака. Модель знака Ф. де Соссюра;
20. Понятие и структура знака. Модель знака Огдена – Ричардса.;
21. Понятие и структура знака. Модель знака Ч. Пирса.
22. Семиотический подход к изучению коммуникации.
23. Синтактика, семантика, прагматика.

24. Семиотические модели коммуникации. Модель М.Ю.Лотмана.
25. Семиотические модели коммуникации. Модель У.Эко.
26.Семантика, синтактика и прагматика как разделы семиотики.
27.Понятие знака. Три типа знаков. Роль знаков в жизни человека и общества.
28.Экология внутреннего мира коммуникатора. Выражение чувств через «Я-утверждения».
29.Основные приёмы коммуникации: раппорт, поза, улыбка, имя, комплимент, активное слушание.
30.Переговоры как коммуникация. Виды и этапы переговоров.
31.Принцип ведущего канала поступления информации. Определение, использование в коммуникации.
32.Управление конфликтом в коммуникации. Спор и его роль в коммуникации.
33.Границы в коммуникации, умение их выставлять. Защита от агрессии и манипуляции в коммуникации.
34.Телефонные переговоры: Вы звоните клиенту. Основные правила.
35.Понятие и основные характеристики массовой коммуникации, роль и значение в жизни общества.
36.Основные функции и дисфункции массовой коммуникации.
37.Массовое сознание. Особенности работы с массовой аудиторией.
38.Картина мира человека и аудитории. Работа с картиной мира.
39.Модели массовой коммуникации: двухступенчатая, фольклорная, диффузная модель (Э. Роджерса), спираль молчания (Э. Ноэль-Нойман).
40.Мифы и архетипы. Их роль в коммуникации.
41.Доминанта и стереотипы в массовом и индивидуальном сознании, особенности работы с ними.
42.Перформанс как инструмент работы с массовым сознанием.
43.Язык как знаковая система и средство общения. Влияние языка на мышление и поведение индивида.
44.Особенности и виды вербальной коммуникации.
45.Понятие и принципы «эффективного слушания».
46.Структура речи, методы изложения, речевые приёмы.
47.Значение и особенности невербальной коммуникации.
48.Особенности и типы национального поведения.
49. Межкультурные коммуникации в бизнесе.
50.Характеристика внутриорганизационных коммуникаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные

технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1.Шарков Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Ф.И. Шарков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 488 c. — 978-5-394-02089-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4438.html

2.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация.: учебное пособие.- М., 2000. −262с.

3.Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации к учебному курсу / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 28 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17763.html

4. Кашкин В.Б. Основы межкультурной коммуникации: краткий курс. АСТ: Восток-Запад, 2007.

5. Викулова Л.Г., Шарунов А.И. Основы межкультурной коммуникации: практикум. Учебное пособие. АСТ: Восток-Запад, 2008.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Гришаева Л.И., Струкова Т.Г. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. – 648с.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.)
3. Зусман В. Г.. Межкультурная коммуникация. Основная часть: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2001, 320 с.
4. Мшибруда Е. Я – Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения / Пер. с польск. М» 1986.
5. Холл Э. Как понять иностранца без слов // Дж. Фаст. Язык тела / Пер. с англ. М., 1997.

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра общего языкознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Классический (старославянский язык)»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): познакомить студентов с фонологической и грамматической системой старославянского языка, показать роль старославянского как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков, научить читать и переводить старославянские тексты, привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм.

Задачи: ознакомление с историей создания и развития старославянского языка; изучение звукового строя старославянского языка; изучение основ грамматики старославянского языка; приобретение навыков чтения и перевода старославянских текстов.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории,современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	ОПК-1.1 Знает историю и состав старославянских алфавитов; роль старославянского языка в развитии литературных языков различных славянских народов. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или)литературного материала. ОПК-1.3 Имеет представление о деятельности св. Кирилла и Мефодия по созданию старославянского языка, корпуса старославянских памятников; историю и состав старославянских алфавитов;
ПК-2	Способен проводить под научным руководством	ПК-2.1. Знает фонологическую и грамматическую системы старославянского языка, их праязыковые истоки и развитие;

	локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	роль старославянского языка в развитии литературных языков различных славянских народов. ПК-2.2. Умеет распознавать грамматическую форму слова в тексте; реконструировать праязыковую форму старославянских лексем и грамматических форм; соотносить факты старославянского языка с соответствующими им фактами русского и изучаемых славянских языков. ПК-2.3. Владеет основными навыками чтения и перевода текстов на старославянском языке. Знает

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Старославянский язык» входит в Блок 1 Дисциплины (модули) базовой части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение».

Дисциплина «Старославянский язык» открывает цикл исторических лингвистических дисциплин и наряду с курсом «История русского языка» способствует формированию лингвистического мировоззрения, понимания законов существования и развития языка. Курс включает значительный объем сведений о состоянии праславянского языка, об особенностях первого литературного языка славян, поэтому с него начинается изучение истории любого славянского языка, в том числе русского в его диалектных разновидностях и литературной форме.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		16
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**45**		**45**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			

Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**27, зачет**		**27, зачет**

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение	Задачи курса. Периодизация старославянского языка. Основные источники изучения старославянского языка. Вопрос о распространении письменности у славян. Памятники старославянской письменности. Евангельские тексты, псалтири, надписи и т.д. Особенности старославянской графики и орфографии. Книжная графико-орфографическая система.	Тест
2	История фонетической системы старославянского языка	Старославянские фонетические процессы. Особенности смягчения согласных у восточных славян: *d, t,zd, st перед j; *gt, kt перед гласными переднего ряда. Лабиализация Е и Ь в сочетаниях *telt, * tьlt. Развитие 1-го полногласия. Изменение дифтонгических сочетаний *ort, *olt в начале слов. История носовых гласных. Сверхкраткие гласные Ъ и Ь и их функционирование в памятниках старославянской письменности.	Опрос
3	История морфологической системы старославянского языка.	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. История имени существительного. Грамматические категории имени существительного в системе старославянского языка.	Опрос

		Грамматические значения, отличные от современного русского языка: двойственное число, звательный и местный падежи; система склонения. Система склонения имен существительных в старославянском языке. Взаимодействие типов склонения. История местоимений. Исторические изменения в склонении и функционировании личных местоимений 1-го и 2-го лица и возвратного местоимения. Формировнаие местоимения 3-го лица. История неличных местоимений. История имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды и формы прилагательных в исходной системе старославянского языка. Морфолого-синтаксические изменения кратких прилагательных. Морфолого-синтаксические и фонетические изменения полных прилагательных. История глагола. Общая характеристика глагольной системы старославянского языка. Формы настоящего времени. Формы будущего времени. Формы прошедших времен. Наклонения глагола: изъявительное, условное и повелительное. Инфинитив и супин как особые формы глагола. Причастия. История действительных причастий и образование деепричастий. История страдательных причастий. История счетных слов и формирование числительного.	

4	Основные особенности старославянской синтаксической системы	Архаические синтаксические конструкции (конструкция ввода чужой речи, конструкции с двойными косвенными падежами, оборот «дательный самостоятельный») и их судьба. Простое предложение. Способы выражения грамматического субъекта и предиката. Способы грамматического подчинения второстепенных членов главным. Сложное предложение.	К/Р

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	19	4	4	-	11
2	История фонетической системы старославянского языка	20	4	4	-	12
3	История морфологической системы старославянского языка.	19	4	4	-	11
4	Основные особенности старославянской синтаксической системы	23	6	6	-	11
	Итого:	81	18	18	-	45

4.1. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.2. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Введение	4
2	2	История фонетической системы старославянского языка	4
3	3	История морфологической системы старославянского	6

		языка.	
4	4	Основные особенности старославянской синтаксической системы	4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**89**		**89**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**9 Экз**		**9 Экз**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	21	1	2	-	20
2	История фонетической системы старославянского языка	22	1	1	-	20
3	История морфологической системы старославянского языка.	23	1	2	-	20
4	Основные особенности старославянской синтаксической системы	31	1	1	-	29
	Итого:	99	4	6	-	89

4.4 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Введение	2
2	2	История фонетической системы старославянского языка	1
3	3	История морфологической системы старославянского языка.	2
4	4	Основные особенности старославянской синтаксической системы	1

4.6 Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Горшков А.И. Старославянский язык. М., 1974.
2. Горшков А.И. Курс старославянского языка в кратком изложении. М., 1994.
3. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. М., 1975.
4. Елкина Н.М. Старославянский язык. М., 1960.
5. Хабургаев Г.А. Старославянский язык. М., 1986.
6. Вайан А. Руководство по старославянскому языку. М., 1952.
7. Ван-Вейк Н. История старославянского языка. М., 1957.
8. Кузнецов П.С. Очерки по морфологии праславянского языка. М., 1961.
9. Мейе А. Общеславянский язык. М., 1951.
10. Селищев А.М. Старославянский язык. М., 1951 – 1952.
11. Дьяченко Г. Полный церковно-славянский словарь. М., 1993.
12. Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков). М., 1994.
13. Иванова Т.А. Старославянский язык. Спб, 2010.

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Учебно-методическое обеспечение
1	Значение кирилло-мефодиевского наследия для развития славянских литературных языков.	Стеценко А. Н. Хрестоматия по старославянскому языку. М., 1984. Цейтлин Р. М. Лексика старославянского языка (Опыт анализа мотивированных слов по данным древнеболгарских рукописей X-XI вв.). М., 1977.

2	Основные источники изучения истории славянской письменности.	Селищев А.М. Старославянский язык. М., 1951 – 1952. Дьяченко Г. Полный церковно-славянский словарь. М., 1993
3	Происхождении славянских первоучителей на основании текстов «Пространных житий», других славянских и латинских источников.	1.Стеценко А. Н. Хрестоматия по старославянскому языку. М., 1984. 2.Цейтлин Р. М. Лексика старославянского языка (Опыт анализа мотивированных слов по данным древнеболгарских рукописей X-XI вв.). М., 1977**.**
6	Деятельность древнеболгарских книжных центров – преславской и охридской книжных школ (литературная деятельность Климента Охридского, Константина Преславского, Черноризца Храбра, Иоанна Экзарха Болгарского, Симеона Великого).	Селищев А.М. Старославянский язык. М., 1951 – 1952. Дьяченко Г. Полный церковно-славянский словарь. М., 1993

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Шейко, Е. В. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык» / Е. В. Шейко, Н. М. Крицкая. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. — 132 с. — 978-5-9275-1886-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78707.html5.Хабургаев Г. А. Старославянский язык. М., 1974, 1986.
2. Селищев, АМ. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учебник / АМ. Селищев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2005. — 496 с. — 5-211-06129-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13523.html
3. Шейко, Е. В. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык» / Е. В. Шейко, Н. М. Крицкая. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. — 132 с. — 978-5-9275-1886-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78707.html

6.2. Дополнительная литература

1.Ван-Вейк Н. История старославянского языка. М., 1957.
2.Стеценко А. Н. Хрестоматия по старославянскому языку. М., 1984.
3.Цейтлин Р. М. Лексика старославянского языка (Опыт анализа мотивированных слов по данным древнеболгарских рукописей X-XI вв.). М., 1977**.**
4. Селищев А. М. Старославянский язык, М., 2005.
5.Супрун А. Е., Молдован А. М. Старославянский и церковнославянский язык // Языки мира: Славянские языки. М., 2005. С. 29-68.

6.Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков) / Под ред. Р. М. Цейтлин, Р.
7.Вечерки и Э. Благовой. М., 1994.
8.Хабургаев Г. А. Старославянский язык. М., 1974, 1986.

6.3. Периодические издания

Список должен включать перечень необходимых журналов по профилю дисциплины, имеющихся в библиотеке.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2163
10. Житие Мефодия. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2164

Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1

11. «Повесть временных лет». Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Реферат относится к жанрам научного стиля речи, вследствие чего сохраняет все качества, присущие этому стилю: объективность, логичность, доказательность, точность, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией. Основные жанровые черты реферата: зависимость содержания от содержания первичного текста; передача основной информации без искажений и субъективных оценок; высокая степень информативности при ограниченном объеме; постоянство структуры; широкое использование цитирования. Главная задача автора реферата – оценить информацию с точки зрения ее важности, при необходимости переформулировать ее, представив в более емкой форме, обобщить некоторые положения, исключить второстепенные моменты и представить все остальное в виде текста определенной структуры. Структура реферата: введение (здесь необходимо сформулировать актуальность рассматриваемой проблемы, указать степень ее разработанности), основная часть (разделяемая на главы и параграфы; каждая глава должна содержать самостоятельные комментарии и заканчиваться промежуточными выводами), заключение (здесь должны быть сформулированы выводы

по разделам и работе в целом; могут быть отражены перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой; заключение не должно носить характер краткого пере- сказа работы, в нем должны быть представлены итоговые результаты, которые могут быть оформлены в виде пронумерованных абзацев, их последовательность определяется логикой построения работы), алфавитный список использованной литературы и Интернет-ресурсов, оформленных в соответствии с требованиями. Если это необходимо, работа может содержать приложение (схемы, таблицы, графики и т.п.). По предмету «Старославянский язык» написание реферата является неосновной и необязательной формой работы. Возможно устное сообщение по реферату. Темы рефератов

Й. Добровский, его вклад в изучение древних славянских языков. Н.Н. Дурново как исследователь истории русского языка. Е.Ф. Карский – языковед и палеограф. Научная деятельность М. Фасмера. Вклад А.Х. Востокова в изучение старославянского и русского староцерковнославянского языков. Мариинское Евангелие как памятник старославянского языка. Зографское Евангелие как памятник старославянского языка. Саввина книга как памятник старославянского языка. Супрасльская рукопись как памятник старославянского языка. Древнейшие памятники русского церковнославянского языка (Остромирово, Архангельское, Мстиславово Евангелия и др.). Изборник Святослава 1073 года. Изборник 1076 года.

КИРИЛЛИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Буквы кириллицы	Название буквы	Числовое значение	Звуковое значение	Буквы кириллицы	Название буквы	Числовое значение	Звуковое значение
А	азъ [ázə]	1	[a]	Ф	фрьтъ [frₒtə]	500	[f]
Б	бqкы [búki]		[b]	Х	хhръ [härə]	600	[h]
В	вhди [vǻdi]	2	[v]	W	отъ [ótə]	800	[o]
Г	глаголи [glagóli]	3	[g]	Ц	ци [c’í]	900	[c’]
Д	добро [dobró]	4	[d]	Ч, Ч	чрьвь [č’ŕₒvə]	90	[č’]
Е	~сть [jéstə]	5	[e]	Ш	ша [š’á]		[š’]
Ж	живhте [ž’ivǻte]		[ž’]	m	шта [š’^t’á]		[š’^t’]
S	shло [d’^z’äló]	6	[d’^z’]	Ъ	~ръ [jérə]		[ə]
З	земл" [zeml’á]	7	[z]	|, ЪИ	~ры [jerí]		[i]
И	ижеи [íž’ejĭ]	8	[i]	Ь	~рь [jérə]		[ə]
I, i	bиже [í ž’e]	10	[i]	h	"пть [játə]		[ǻ]
Ћ	(г’ервь) [g’érvə]		[g’]	Ꮀ	(ю)		[’u], [ju]
К	како [káko]	20	[k]	"	а йотированное		[’a], [ja]

Л	люди~ [l’údĭje]	30	[l]	~	е йотированное		[’e], [je]
М	мыслѣите [míslite]	40	[m]	¤ #	юс малыи	(900)	[ę]
Н	нашь [náš’ə]	50	[n]	±>	юс малыи йотированный		[’ę], [ję]
О	онъ [ónə]	70	[o]	@	юс большой		[o]
П	покои [pokójĭ]	80	[p]	\	юс большой йотированный		[’o], [jo]
Р	рьци [rəc’í]	100	[r]	K	кси [ksí]	60	[ks]
Сп	слово [slóvo]	200	[s]	J	пси [psí]	700	[ps]
Т	твръдо [tvŕ◦do]	300	[t]	F	fита [fitá]	9	[f]
Q, u	qкъ [úkə]	400	[u]	y, v	ижица [íž’ic’a]	(400)	[i], [v]

Для обозначения тысяч использовался специальный подстрочный знак, который ставился внизу слева от буквы, обозначавшей единицы, десятки или сотни.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Современный русский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.14

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов, формирование бережного отношения к орфоэпическим нормам русского языка, воспитание гармонично развитой языковой личности; сформировать у студента целостное, комплексное представление о лексике русского языка во всем многообразии ее состава и функционирования в речи; в раскрытии предмета морфемики и словообразования, закономерностей развития синхронной словообразовательной системы языка; формирование у студентов знаний системы частей речи и принципов их классификации, грамматического значения, средств и способов его выражения, грамматических категорий и основных типов оппозиций грамматических категорий, каждой отдельной части речи, формирование у студентов знаний в области морфологии современного русского языка, дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

Задачи: формирование научного взгляда на фонетическую систему современного русского языка, овладение нормами литературного произношения, развитие лингвистического мышления и практических навыков фонетического и фонологического анализа современного текста, а также умения пользоваться различными акцентологическими и орфоэпическими словарями, сформировать основные понятия лексической семантики, научить семасиологическому анализу лексической системы современного русского языка, представить основные этапы исторического формирования русской лексики, научить различать исторические пласты лексики русского языка, показать системные связи слов, объединенных спецификой функционирования в речи, сформировать основные понятия фразеологической семантики, научить семасиологическому анализу фразеологической системы русского языка, показать отражение системных связей слов и фразеологизмов в словарях, научить применять данные словарей в практике семасиологического анализа слов и фразеологизмов;дать представление о членимости слова, идентификации и комментировании морфем, ознакомить со способами словообразования; ознакомить с принципами и методами описания словообразовательной системы русского языка; ввести в курс теоретических проблем русской дериватологии; выработать владение научной лингвистической терминологией; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями,

грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору; выработать навык использования возможностей литературной нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов, выработать владение научной лингвистической терминологией; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями, грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору; выработать навык использования возможностей литературной нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов; научить анализу и разбору словосочетания и простого предложения; дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК)[1]:

способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы (ОПК-1);

способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

ориентироваться в сложной системе единиц различных уровней современного русского языка; определять выделяемые в курсе современного русского языка основные понятия; характеризовать единицы русского языка по всему комплексу их признаков; производить полный анализ этих единиц (синтаксических) по принятым схемам; обобщать наблюдения над изучаемыми фактами современного русского языка.

Знать: границы понятий «современный», «литературный», типологическую характеристику и детерминантные свойства русского языка, характерные особенности сегментных (звук, фонетическое слово, синтагма, фраза) и суперсегментных (слог, ударение, интонация) единиц фонетики, типы чередований звуков, особенности фонемы и фонологической системы русского языка, особенности теорий фонологических школ, принципы русской графики и орфографии, особенности орфоэпии кодифицированного русского языка и фонетики спонтанной речи; основные положения и научные концепции в области лексической семантики и лексикологии современного русского языка, принципы и методы семантического анализа слов и фразеологизмов; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития русской лексикологии, фразеологии и лексикографии; основные понятия и единицы морфемики; типологию морфем, основ в русском языке; принципы выделения морфем; типологию словообразовательных типов и способов словообразования в современном русском языке; особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц русского языка, законы их функционирования; направления и подходы к классификации частей речи в современном русском языке;

основные понятия и единицы синтаксиса; типологию словосочетания, простого предложения в русском языке; принципы выделения типов синтаксической связи по различным признакам.

Уметь: выполнять фонетическую и фонематическую транскрипцию, анализ фонетических особенностей слова, слога, ударения; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами по фонетике; применять знания в области теории и истории русской лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области лексической семантики, русской и сопоставительной лексикологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях, готовить научные публикации; ориентироваться в словообразовательной системе русского языка; определять морфемную и словообразовательную структуру слова; характеризовать словообразовательные типы по всему комплексу их признаков; производить полный морфемный и словообразовательный анализ слов; обобщать наблюдения над фактами морфемики и дериватологии современного русского языка; ориентироваться в теоретических вопросах и, опираясь на них, находить наиболее эффективные решения лингвистических проблем; выявлять способы и средства выражения грамматических значений; выполнять морфологический анализ частей речи; определять основные понятия синтаксиса; производить полный синтаксический анализ словосочетания и простого предложения; обобщать наблюдения над фактами синтаксиса современного русского языка.

Владеть: орфоэпическими, акцентологическими нормами русского языка; навыками анализа языковых единиц;свободно современным русским языком в его литературной форме, терминологией лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке; нормами словообразования и словоизменения русского языка; навыками соединения единиц с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления, правильного использования средств связности.

Обучающиеся должны не просто укрепить знания в перечисленных направлениях, но и научиться применять их практически. Это подразумевает

также: расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий (пишущий);понятийным и терминологическим аппаратом; методикой разбора языкового явления; приобрести опыт деятельности в области морфологического и синтаксического разборов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Б.14 Базовая часть» ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 – Филология

Дисциплина «Современный русский язык» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Ее изучение опирается на сведения, полученные абитуриентами в курсе русского языка в средней школе, дисциплины «Введение в языкознание», сопровождается освоением дисциплин «Стилистика и культура речи русского языка» и «История русского языка», что позволяет обучающимся получить базовые профессиональные знания по русскому языку в целом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 21 зачетная единица (747 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий									
	1 Сем.	2 Сем.	3 Сем	4 Сем.	5 Сем.	6 Сем.	7 Сем.	8 Сем.	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**	**51**	**34**	**68**	**68**	**51**	**36**	**410**
Лекции (Л)	17	17	17	**17**	34	34	17	18	**171**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	**17**	34	34	34	18	**239**
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа:	**102**	**21**	**30**	**38**	**4**	**49**	**57**	**36**	**337**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическое задание (РГЗ)									
Реферат (Р)	10	6	10		4	10	10	10	
Эссе (Э)	92	15	20			39	47	26	
Самостоятельное изучение разделов									
Зачет/экзамен	**27Э**		**27 Э**		36Э	27 Э	зач	27Э	747

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	Современный русский литературный язык как предмет изучения. Границы понятия «современный». Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка. Детерминантные свойства русского языка. Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка.	Опрос, проверка домашних заданий
2.	Фонетика в статике. Введение в курс «Фонетика»	Предмет, структура, задачи и цели курса. Роль и значение курса в подготовке филологов. Методы изучения фонетики. Типы фонетики. Аспекты изучения фонетики. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Связь системности фонетики и	Опрос, проверка домашних заданий

		детерминантных свойств русского языка. Основные исторические этапы становления фонетики. И.А. Бодуэн де Куртенэ и Ф. де Соссюр - пионеры изучения фонетики (языка в целом) как системы. Связи фонетики с другими ярусами языка, с другими областями знания.	
2.1.	Сегментные и суперсегментные единицы фонетики	Принципы сегментации речевого потока. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговость / неслоговость звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы. Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Теории слога: акустическая, сонорная, мускульного напряжения (авторы, сущность). Теории слогоделения (авторы, сущность).	Опрос, проверка домашних заданий
2.2.	Классификационная характеристика звуков**.**	Классификация звуков речи. Акустические свойства звуков. Артикуляция, ее составляющие: приступ, выдержка, отступ. Артикуляционные свойства звуков. Классификация гласных звуков.	Опрос, проверка домашних заданий, тестирование, контрольная работа

		Классификация согласных звуков по участию голоса и шума, по месту и способу образования по наличию-отсутствию палатализации. Аккомодация и ее типы. Позиционная мена безударных гласных. Количественная и качественная редукция гласных. Комбинаторные и позиционные изменения согласных. Ассимиляция и ее типы.	
2.3.	Фонетическое описание суперсегментных единиц.	Ударение. Типы ударения: словесное, синтагматическое (= тактовое), Фразовое, логическое. Особенности русского словесного ударения. Вопрос о слабом и побочном ударениях в слове. Функции русского словесного ударения. Интонация. Элементы русской интонации. Особенности русской интонации. Интонационная конструкция (интонема, интонационная фонема) - определение, составные элементы. Основные интонационные конструкции (по Е.А. Брызгуновой).	Опрос, проверка домашних заданий, тестирование
3	Фонология.	Предмет, задачи фонологии. Отношение фонологии к собственно фонетике. Учение И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме: идеальный портрет звука с языковым чутьем народа, этапы эволюции	Опрос, проверка домашних заданий, реферат, тестирование

		учения И.А. Б.де Куртенэ о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Фонематическая транскрипция. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем («непроизносимые согласные»)' Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), в безударных слогах.	

		Фонологические школы. Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ. Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция. Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция. Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001). Функции фонемы: перцептивная и сигнификативная. Позиции фонемы. Фонологические единицы. Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь	

		фонологического уровня с морфемным. Фонематическая транскрипция.	
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	Орфоэпия в широком и узком значениях. Орфоэпические нормы в области гласных, согласных. «Младшая» и «старшая» орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы заимствованных слов в теориях МФШ и СПФШ. Орфоэпические нормы отдельных грамматических норм. Развитие русского литературного произношения.	Опрос, проверка домашних заданий
5	Теория письма. Графика и орфография	Русский алфавит. Принципы русской графики. Средства обозначения с помощью букв фонем русского языка. Обозначение фонемы <ф>. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Написания И после Ш и Ж, написание А, У после Ч, Щ. Соотношение букв А - Я, О - Е, У - Ю, И — Ы. Особое отношение Э - Е. Различные функции этих букв после букв согласных и во всех остальных случаях. Исследование русской графики И.А. Бодуэном де Куртенэ и Н.Ф. Яковлевым. История русской графики: 1) русское письмо до 1918 г., 2) реформа русского письма в 1917-1918 гг., 3) попытки улучшить русское письмо в 30-60-е гг.	Опрос, проверка домашних заданий, тестирование

		Общая характеристика русской орфографии. Принципы русской орфографии при передаче фонемного состава слова; мотивированные и немотивированные. Основной мотивированный принцип орфографии в теориях МФШ и СПФШ. Причины закрепления и развития основного принципа русской орфографии. Разделы орфографии, прямо не отражающие фонологическую систему языка. Историярусской орфографии. Этапы реформирования русской орфографии. Проблемы совершенствования русской орфографии.	
Семестр 2.		**Лексикология**	
6.	**Раздел Лексика**	**Тема 1.1Введение в курс лексикологии.** Учебные вопросы: 1. Понятие о лексике и лексикологии. 2. Предмет, задачи, разделы лексикологии 3. Слово как основная номинативная единица языка. Признаки слова. **Тема 1.2 Лексическое значение слова.** Учебные вопросы: 1.Лексическое и грамматическое значения слова. Структура лексического значения слова. 2.Типы ЛЗ. Типы лексических значений по	УО проверка домашних заданий УО, конспект

		В.В. Виноградову. **Тема 1.3 Общее понятие системы в языке. *Системные аспекты изучения лексики.*** Учебные вопросы: 1.Системность как универсальное свойство в словарном составе русского языка. 2. Семасиология и ономасиология - основные разделы лексической семантики. 3.Семасиологические лексические категории - полисемия, омонимия, паронимия. 4.Ономасиологические категории в лексике - синонимия, антонимия, конверсия. **Тема 1.4 Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса** Учебные вопросы: 1.Понятие о пассивном и активном составе словаря. 2.Устаревшая (архаизмы и историзмы) лексика. Типология устаревшей лексики. 3.Новые слова. Классификация неологизмов (типология). Понятие окказионального и потенциального слова: точки соприкосновения и различие. **Тема 1.5 Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.** Учебные вопросы: 1.Словарный состав и его формирование. Понятие исконно русской лексики. 2.Этапы освоения	УО, тестирование УО, конспект тестирование

		заимствованных слов. Заимствование из близкородственных и неблизкородственных языков. Старославянизмы, их признаки. 3.Калькирование и его виды. **Тема 1.6 Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления.** Учебные вопросы: 1.Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. 2.Региональная и социально ограниченная лексика: 2.1.Диалектная лексика и аспекты ее изучения. 2.2.Жаргонная лексика и литературный язык. 2.3Терминологическая подсистема. Термин и профессионализм. **Тема 1.7 Стилистическая дифференциация современной лексики.** Учебные вопросы: 1.Стилистические пласты лексики в литературном языке. 2.Книжная лексика, ее разряды. 3.Разговорная речь с точки зрения ее лексического состава. Разговорная лексика, ее разряды. Понятие лексического просторечия.	УО, Тестирование Реферат УО, Тестирование УО, Практические задания
	Раздел Фразеология	**Тема 2.1 Семасиологическая характеристика современной фразеологии.** Учебные вопросы:	УО, Конспект Практические

		1.Понятие о фразеологии и фразеологизме. Широкое и узкое понимание фразеологии. Признаки фразеологизма. 2.Классификация фразеологических единиц с точки зрения семантической слитности их компонентов акад. В.В.Виноградова. Понимание типов фразеологизмов Н.М. Шанского. Структурные типы фразеологизмов.	задания
7.	**Раздел Лексикография**	**Тема 3.1.Теоретические основы русской лексикографии.** Учебные вопросы: 1. Краткие сведения из истории русской лексикографии 1.Типы словарей: энциклопедические и филологические. 2.Толковые словари XVШ-XX вв.: традиции и тенденции. 3.Исторические, этимологические, неологические и диалектные словари XX в.	УО, Реферат
Семестр 3. Морфемика. Словообразование			
8.	**Морфемика** Тема 1.1. Введение в морфемику. Основные понятия морфемики.	Основные понятия морфемики. Понятие морфемы и морфа. Типы морфов. Морфемный состав слова Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове, б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе	Опрос Практические задания

		слова. Функции морфем. Структурные типы слов. Полисемия и омонимия морфем. Синонимия и антонимия морфем.	
	Тема 1.2. Основа слова	Основа и флексия. Грамматические особенности флексий. Основа словоформы, основа парадигмы, словообразовательная основа (основа исходной формы слова), формообразующая основа.Словообразовательная основа. Членимая основа. Членимость и производность. Степени членимости основы. Основа связанная и несвязанная. Словообразовательный квадрат. Производная и непроизводная основа. Основа мотивированная и немотивированная. Нечленимая основа. Основа прерывистая и непрерывная, простая и сложная. Чистая основа. Супплетивные основы.	Опрос Практические задания
	1.3.Исторические изменения в морфемной структуре основы слова	Опрощение основы. Причины опрощения. Появление новых корней вследствие утраты семантических словообразовательных связей между однокоренными словами. Появление новых корней вследствие утраты ис-	Опрос Тестирование

		ходного производящего слова. Образование новых корней вследствие утраты языком словообразовательных аффиксов. Опрощение в результате фонетических изменений в составе производного слова. Переразложение в основе – изменение границ между морфами в результате перераспределения фонем. Переразложение, вызванное «сокращением основ в пользу окончаний». Переразложение в результате переноса первого морфемного шва. Переразложение в результате слияния аффиксов. Усложнение основы. Превращение нечленимой заимствованной основы в членимую в результате распадения одной морфемы на две. Морфемный анализ слова: предмет и задачи, процедура. Диахроническое (историческое) словообразование. Этимологический анализ слова как средство восстановления его первоначальной морфемной структуры и первичного значения всех ее частей. Этимологические словари.	
9.	**Раздел II. Морфонология**	Нелинейные преобразования в структуре производного слова: чередование фонем и	Опрос Практические

	Тема 2.1. Морфонологические явления в словообразовании	мена ударения. Особенности морфонологических чередований в заимствованных словах. Линейные преобразования в структуре производного слова. Усечение производящей основы. Усечение конечных гласных основы несклоняемых существительных. Усечение суффиксов и субморфов производящих основ при словообразовании. Наращение производных основ (интерфиксация). Наложение и интерференция морфов при словообразовании (словообразовательная гаплология).	задания
	Раздел III. Словообразование Тема 3.1. Словообразовательная производ-ность (мотива-ция)	Понятие словообразовательной производности. Производное слово (основа), его признаки. Производящая основа и словообразовательный формант. Типы словообразовательных формантов. Типы мотивации в современном русском языке. Семантические отношения между мотивирующим и мотивируемым словом. Понятие деривационного значения. Производность лексическая (лексическая деривация) и производность синтаксическая (синтаксическая деривация). Понятие	Опрос Практические задания

		словообразовательной модели.	
	3.2.Система синхронного словообразования. Комплексные единицы словообразования.	Комплексные единицы системы словообразования: словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная категория, словообразовательная цепочка (цепь), словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Основные признаки словообразовательного типа. Словообразовательный тип и словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Понятие деривационного шага. Словообразовательные цепочки с пропущенными звеньями. Словообразовательная парадигма и ее строение. Структура словообразовательного гнезда. Объем гнезда. Словообразовательные словари. Словообразовательный анализ слова.	Опрос Тестирование
	3.3.Способы словообразования	Понятие «способ словообразования» в синхронном и диахронном планах. Пути появления новых слов. Исторические (действующие в диахронии) способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический и	Опрос Практические задания Реферат

		лексико-семантический. Субстантивация. Сращение. Их трактовка в плане синхронного словообразования. Морфологические (действующие в синхронии) способы словообразования: аффиксные, безаффиксные и комбинированные. Калькирование как особый прием обогащения словаря.	
	3.4.Активные процессы в современном русском словообразовании	Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Социальные потребности и активные способы словообразования. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова (чередование на стыке морфем, интерфиксация, наложение морфем). Изменение продуктивности словообразовательных типов, специализация словообразовательных значений и средств.	Опрос Конспект Практические задания
10.	**4 семестр. Морфология**.		
	Введение в курс «Морфология русского языка».	Морфология как раздел грамматики. Слово как предмет морфологии. Основные понятия морфологии. Грамматическое значение и его типы. Понятие парадигмы. Типы парадигм. Грамматические категории и их типы. Учение о частях речи в русской грамматике. Самостоятельные и служебные части речи. Классификация частей речи	УО Конспект Практические задания

		по В.В.Виноградову	
10.1	Имя существительное как часть речи	Морфологические и синтаксические свойства существительных. ЛГР существительных. Грамматическая категория рода. Показатели рода. Род как семантический и морфологический признак существительных. Слова общего рода. Грамматическая категория числа как словоизменительная и характеризуемая номинативной доминантой. Падеж как категория с синтаксической доминантой. Вопрос о числе падежей. Распределение существительных по типам склонения. Несклоняемые имена существительные	УО Практические задания
10.2	Имя прилагательное как часть речи	Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико - грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Аналитический и синтетический способы образования форм сравнительной степени. Склонение прилагательных. Особенности склонения притяжательных и относительно-притяжательных прилагательных	УО Практические задания

10.3	Имя числительное как часть речи.	Узкое и широкое понимание парадигмы числительного, границы числительного как части речи. Количественные числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение. Вопрос о порядковых и неопределенно-количественных словах как числительных	УО Конспект Практические задания
10.4	Местоимение как часть речи	Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения--прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Проблематика выделения местоимений-существительных в самостоя-тельную часть речи	УО Конспект Практические задания
11.	**5 семестр. Морфология (часть 2)**		
11	Морфология.	*Глагол как часть речи* Основные признаки глагола как части речи. Формообразование глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глагола. Категория вида русского глагола. Значение сов. и несов. вида. Способы глагольного действия. Способы видообразования. Понятие о видовой паре. Одновидовые и двувидовые глаголы. Категория залога. Теории залога. Возвратные глаголы и их типы. Категория наклонения и категория	ДЗ,Т,Р,РК,Э

		времени. Основные значения абсолютного настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица. Значение форм лица. Безличные глаголы. Глаголы с дефектной глагольной парадигмой. Категории рода и числа русского глагола. Общая характеристика причастий. Глагольные и именные признаки причастий. Способы образования причастий, вариантные формы. Залоговые формы причастий: условность их терминологического обозначения как причастий «действительного» и «страдательного» залога. Общая характеристика деепричастий. Глагольные и наречные признаки деепричастий. Способы образования деепричастий, вариантные формы.	
	Морфология	*Наречие как часть речи* Наречие как неизменяемое слово. Определительные наречия. Их разряды. Степень сравнения наречий. Обстоятельственные наречия и их разряды	ДЗ Т
	Морфология	*Слова категории состояния* Вопрос о выделении СКС в самостоятельную часть речи. Семантические разряды СКС и их грамматическая характеристика	ДЗ
	Морфология	*Неполнознаменательные части речи* Предлог как служебное слово. Разряды предлогов. Союз как служебное слово. Разряды союзов по структуре и синтаксическим функциям. Частица как служебное слово. Разряды частиц. Модальные слова. Лексико-	ДЗ Т РК

		семантические разряды модальных слов. Междометие как часть речи. Императивные и аппелятивные междометия. Междометия, выражающие эмоции. Междометия и звукоподражательные слова	
12.	**6 семестр. Синтаксис словосочетания и простого предложения.**		
	Синтаксис	Общие вопросы теории синтаксиса. Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой (интонацией) Основные единицы синтаксиса: словоформа, словосочетание, простое предложение и сложное предложение, сложное синт. целое, понятие о синтаксеме. Многоаспектность синтаксических единиц (логический, структурный, структурно-семантический и коммуникативные аспекты). Основные признаки синтаксических единиц. Предикативность/ непредикативность как главный различительный признак предложения и словосочетания. Возможная однокомпонентность простого предложения как дополнительный, не всегда проявляющийся признак, отличающий предложение от словосочетания. Монопредикативность и полипредикативность как различные признаки пр. предложения и сл. предложения.	ДЗ Р
	Синтаксис	*Синтаксическая связь и ее виды* Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложений.	ДЗ

		Средства выражения синтаксической связи. Связь сочинительная и подчинительная. Виды связи по характеру выявляемых синтаксической связью смысловых отношений. Различие средств выражения подчинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном -с другой. Виды сочинительной связи, средства ее выражения в словосочетании, простом и сложном предложениях. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Тождество средств выражения сочинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении - с другой. Подчинительная связь в составе словосочетания и предложения. Виды подчинительной связи: связь обязательная и факультативная; предсказующая (определяющая форму зависимого компонента - вариативная и невариативная) и непредсказующая. Подчинительная связь в составе словосочетания и простого предложения. Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Сильные стороны этого учения.	
	Синтаксис	*Словосочетание как*	ДЗ

		непредикативная единица Различные подходы к словосочетанию в синтаксической науке. Понимание словосочетания у Ф.Ф. Фортунатова, М.Н. Петерсона, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Учение о словосочетании В.В. Виноградова. Разные понимания словосочетания в работах современных лингвистов. Формальная организация словосочетания. Словосочетание минимальной конструкции (простые).Сложные словосочетания, различные видыкомбинаций зависимых компонентов в сложных сочетаниях: параллельное подчинение, однородное и неоднородное соподчинение и другие виды комбинирования сочинительной и подчинительной связи. Понятие структурной схемы словосочетания минимальной структуры. Вопрос о сочинительных сочетаниях слов, сочинительные конструкции открытой и закрытой структуры. Виды семантических отношений в конструкциях открытой и закрытой структуры и союзы как их выразители. Типы подчинительных словосочетаний Типы подчинительных словосочетаний: • по способу выражения главного и зависимого компонентов; • по характеру смысловых отношений;	

		•по характеру синтаксической связи между компонентами. Свойства главного компонента, определяющие форму зависимого компонента в словосочетаниях с предсказующей связью: • принадлежность к определенной части речи; • принадлежность к определенному словообразовательно-синтаксическому классу; • принадлежность к определенному лексико-синтаксическому разряду. Смысловая организация словосочетания. Семантические типы словосочетаний. Свободные и синтаксически несвободные словосочетания Новые явления в синтаксисе словосочетаний	
	Синтаксис	*Предложение как единица синтаксиса* Основные признаки предложения. Форма (грамматическая основа) и содержание (предикативность) предложения. Категория модальности. Структурная схема предложения. Соотношение понятий «предложение» и «высказывание».	Р
		Классификация предложений в современном русском языке Классификация предложений по структуре, по модальности, функциональная классификация. Классификация по эмоциональной окраске.	РК
	Синтаксис	*Двусоставное предложение. Структура*	ДЗ

		распространенного предложения Структурно-семантические особенности двусоставного и односоставного предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое. Простое сказуемое. Составное сказуемое. Второстепенные члены предложения. Принципы их классификации. Основные разряды второстепенных членов предложения.	
	Синтаксис	*Односоставное предложение.* Глагольные односоставные предложения: ОЛП, НЛП, ОбЛП, БП, ИнфП. Субстантивные односоставные предложения: номинативные, генитивные. Полные и неполные предложения.	ДЗ Т
	Синтаксис	*Предложения, осложненные обособленными членами.* Обособление определения, приложения, обстоятельства, дополнения. Сравнительные обороты. Присоединительные члены.	ДЗ, Т
12.	**7, 8 семестры.**		
12.1	Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Поли-предикативность как основной признак сложного предло-жения.Три стороны устройства сложного предложения: фор-мальная организация, коммуникативная организация, смыс-ловая организация. Сложные пред-ложения минимальной конструкции; сложные преложения усложненной конст-рукции, образованные применением нескольких видов связи	д/з

12.2	Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	д/з
12.3	Коммуникативная организация сложного предложения.	Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного пред-ложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.	д/з
12.4	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке	Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.	д/з
12.5	Синтаксис текста. Организация текста в струк-турном и коммуникатив-ном аспектах	Вопрос о единицах синтаксиса текста.Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.	д/з
12.6	Сложные формы организации монологической и диалогической речи	Сложное синтаксическое целое. Структурно-тематические типы ССЦ. Абзац как композиционно-стилистическая еди-ница текста. Период. Диалогическое единство. Типы диало-гических единиц.	д/з
12.7	Способы передачи чужой речи	Прямая речь. Косвенная речь. Конструкции, совмещающие признаки предложения с прямой и косвенной речью. Непо-средственное включение и несобственно-прямая речь. Ци-тация как одна из форм передачи чужой речи и различные их комбинации.	Р
12.8	Основы русской пунктуации.	Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунк-туация и интонация. Типы знаков препинания, их функции. Факультативная и авторская постановка знаков препинания.	Р

		Пунктуационная норма и пунктуационное правило	
12.9	Тенденция развития син-таксической системы сов-ременного русского языка и пунктуации.	Расчлененность и сегментированность синтаксических по-строений. Присоединительные и парцеллированные конст-рукции. Предикативная осложненность предложений. Тен-денция к смысловой точности высказывания. Соотношение аффективного и интеллектуального в сфере синтаксиса. Не-которые тенденции в современной русской пунктуации. Функционально-целевое использование пунктуации. Нерег-ламентированная пунктуация. Авторская пунктуация. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	Р

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	**24**	2	2		20
2	Фонетика в статике	**35**	5	10		20
3	Фонология.	**30**	4	6		20
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	**32**	4	6		22
5	Теория письма. Графика и орфография	**32**	2	10		20
	Итого:	**153**	**17**	**34**		**102**

Разделы дисциплины, изучаемые во_2_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лексикология (Лексическая семантика; классификация лексики русского языка)	**38**	9	18		11
2	Фразеология	**19**	4	10		5
3	Лексикография	**15**	4	6		5
	Итого:	**72**	**17**	**34**		**21**

Разделы дисциплины, изучаемые в _3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Морфемика	**29**	7	12		10
2	Морфонология	**16**	2	4		10
3	Словообразование	**36**	8	18		10
	Итого:	**81**	**17**	**34**		**30**

Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс «Морфология русского	**10**	2	2		6
2	Имя существительное как часть речи	**14**	3	3		8
3	Имя прилагательное как часть речи	**16**	4	4		8
4	Имя числительное как часть речи.	**16**	4	4		8
5	Местоимение как часть речи	**16**	4	4		8
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Морфология.	**38**	34	34	-	4
	Итого:	**38**	**34**	**34**		**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в_6_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис**	**83**	34	34	-	49
	Итого:	**83**	**34**	**34**	**-**	**49**

Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис сложного предложения	**26**	4	8		14
2	Синтаксические связи в сложном предложении.	**26**	4	8		14
3	Коммуникативная организация сложного предложения.	**26**	4	8		14
4	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	**30**	5	10		15
	Итого:	**108**	**17**	**34**		**57**

Разделы дисциплины, изучаемые в_8_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис текста. Организация текста в структурном и коммуникативном аспекта	**16**	4	4		8
2	Сложные формы организации монологической и диалогической речи	**18**	4	4		10

3	Способы передачи чужой речи	**18**	5	5		8
4	Основы русской пунктуации.	**20**	5	5		10
	Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Фонетика				
1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений (С) Конспект	УО Конспект С	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4

Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция				
3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.	Подготовка реферата	УО Р	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	8	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4

(1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).				
5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО С	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
6.Фонематическая транскрипция.	Подготовка к тестированию	Тест	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	С	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4

8.Активные процессы в области орфоэпии в начале XX1 в.	Работа с учебной и справочной литературой. Реферат	Р	10	
Всего			63	
Раздел Лексика Семная структура лексического значения слова.	Работа с учебной и справочной литературой.	УО (устный опрос)	6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Гипero-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект	УО Проверка конспекта	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Паронимия. Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией. Паронимия и парономазия. Функции паронимов. Словари паронимов в	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект Подготовка к тестированию	УО Проверка конспекта Тест	6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**

русской лексикографии.				
Раздел Фразеология Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный культурный компонент в семантике слова и фразеологизма	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспект	УО Проверка конспекта С	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Раздел Лексикография Основные проблемы русской лексикографии	Работа со словарями Конспект Реферат	УО Проверка конспекта Р	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Всего			27	
1.Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица	Работа с учебной и справочной литературой.	УО (устный опрос)	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
2. Основные параметры классификации	Работа с учебной и	УО Проверка конспекта	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

морфем	справочной литературой. Конспектирование	УО		ПК-1 ПК-3 ПК-4
3.Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование Подготовка к тестированию	УО Проверка конспекта Тест	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
4.Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспектирование	УО Проверка конспекта	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
5.Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина. Понятие словообразовательной производности.	Работа со словарями Конспектирование Подготовка реферата	УО Проверка конспекта	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
6.Комплексные единицы системы словообразования	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка к тестированию	УО тест	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
7.Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность всловообразовании	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
8.Принципы и приемы словообразователь	Работа с учебной и справочной литературой.	УО Проверка	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1

ного анализа	Выполнение упражнений	упражнений		ПК-3 ПК-4
9.Активные процессы в области современного словообразования	Работа с учебной и справочной литературой Подготовка сообщения	Собеседование	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
4 семестр, Морфология				
Теории частей речи в отечественной лингвистике	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование С (сообщение)	УО Конспект С	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Вопрос о типах склонения имени существительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Грамматические категории имени прилагательного	Подготовка Реферата (Р)	Р	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Грамматические категории имени числительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Вопрос о местоименных словах	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО Конспект С	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
5, 6 семестры. Морфология. Синтаксис.				
Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка к тестированию по изученным темам.	Т Э Р Письменный	27	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

Неполнозначные части речи.	Подготовка реферата и эссе.	и устный опрос.		ПК-1 ПК-3 ПК-4
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов.	Р Письменный и устный опрос.	33	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Всего часов (за курс):			**60**	
7,8 семестры. Синтаксис сложного предложения				
Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей	К. р.	задания	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Р		30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Бессоюзные сложные пред-ложения типизированной и нетипизированной структуры	Э		30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Основы русской пунктуации	К .р	задания	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4

4.4. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр. Фонетика.			
1-2	1	Современный русский литературный язык как предмет изучения.	2
3	2	Фонетика как раздел науки о языке	2
4	2	Сегментные и суперсегментные единицы.	2
5-6	2	Классификация звуков речи. Позиционная мена.	2
7-8	2	Фонетическое описание суперсегментных единиц	2
9-10	3	Учение о фонеме: идеальный портрет звука с языковым чутьем народа. Понятие фонемы. Свойства фонемы.	2
11-12	3	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	2
13-16	4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	2
17-18	5	Теория письма. Графика и орфография	2
		Итого:	**18**
2 семестр. Лексикология.			
1	6.1	Понятие о лексикологии. Слово как лексическая единица языка. Лексическое значение слова и его типы	2
2-3	6.1	Лексическая полисемия. Основные типы полисемии	4
4-5	6.1	Лексическая омонимия в русском языке	4
6-7	6.1	Синонимия и антонимия в русском языке	4
8-9	6.1	Историческое формирование лексической системы русского языка	4
10-11	6.1	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	4
12-13	6.1	Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса	4

14-16	6.2	Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка	6
17-18	7	Лексикография. Типы словарей русского языка.	4
		Итого:	**36**
3 семестр. Морфемика. Морфонология. Словообразование			
1-2	8	Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем	4
3-4	8	Основа слова. Типология основ. Степени членимости основы. Членимость и производность	4
5-6	8	Исторические изменения в морфемной структуре основы слова. Морфемный анализ слова	4
7-8	9	Морфонологические явления в словообразовании	4
9-12	9	Система синхронного словообразования. Словообразовательная производность (мотивация). Комплексные единицы словообразования.	8
13-16	9	Способы словообразования	8
17-18	9	Активные процессы в современном русском словообразовании	4
		Итого:	**36**
4 семестр. Морфология			
1.	10	Введение в курс «Морфология русского языка». Основные понятия морфологии: ГК, ГЗ, ГФ.	2 ч.
2.	10.1	ЛГР имен сущ-ных. Категория рода имен сущ- ных. Категория числа имен существительных . Категория падежа сущ- ных. Распределение существительных сущ-ных по типам склонения. Несклоняемые имена существительных. Правописание суффиксов и окончаний существительных.	4 ч.
3.	10.2	Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико- грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Склонение прилагательных. Правописание имен прилагательных.	4 ч.
4.	10.3	Имя числительное как часть речи. Количественные числительные. Порядковые числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение	4 ч.

		числительных. Правописание числительных.	
5.	10.4	Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения--прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Правописание местоимений.	4ч.
		Всего:	18
5 семестр. Морфология (часть 2)			
1.	11	Характеристика глагола как части речи. Инфинитив как исходная форма глагольной парадигмы. Две основы глагола.	2
2.	11	Морфологические классы глаголов. Непредикативные категории глагола (вид, способ глагольного действия, залог).	2
3.	11	Предикативные категории глагола (наклонение, время, лицо, число, род). Неполноформные глаголы (Причастие и деепричастие).	10
4.	11	Наречие как часть речи	10
5.	11	Слова категории состояния	2
6.	11	Неполнознаменательные части речи	10
7.		**Всего:**	36
6 семестр. Синтаксис словосочетания и простого предложения			
1.	12	Синтаксис как раздел современного русского языка.	2
2.	12	Понятие о словосочетании. Классификация словосочетаний.	4
3.	12	Способы выражения синтаксических отношений и виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.	4
4.	12	Понятие о предложении. Классификация предложений.	5
5.	12	Простое предложение. Двусоставные предложения.	5
6.	12	Односоставные предложения.	4
7.	12	Нечленимые и неполные предложения	3
8.	12	Осложнённые предложения.	5
		Всего:	**32**
7,8 семестры. Синтаксис сложного предложения			

1	13.1	Синтаксис сложного предложения	5
2	13.2	Синтаксические связи в сложном предложении.	5
3	13.3	Коммуникативная организация сложного предложения. классификации сложных	5
4	13.4	Принципы классификации предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	5
5	13.5	Синтаксис текста .Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	8
6	13.6	Сложные формы организации монологической и диалогической речи	4
7	13.7	Способы передачи чужой речи	4
8	13.8	Основы русской пунктуации.	8
9	13.9	Тенденция развития синтаксической системы современного русского языка и пунктуации.	4
		Всего:	48

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[2].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетные зачетных единиц ( ).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				Всего
	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**18**	**20**	**32**	**20**	**90**
Лекции (Л)	8	8	14	8	38
Практические занятия (ПЗ)	10	12	18	12	52
Лабораторные работы (ЛР)					

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Самостоятельная работа:	**153**	**151**	**76**	**111**	**491**
Курсовой проект (КП), курсовая работа					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)	20	20	20	20	
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов	132	131	56	91	
Зачет/экзамен	**Э (9)**	**Э (9)**	**Э (9)**	**Э(9)**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	**7**	1	1		**5**
	Фонетика в статике	**7**	1	1		5
	Фонология.	**8**	1	2		5
	Орфоэпия кодифицированного русского языка	**7**	1	1		5
	Теория письма. Графика и орфография	**7**		1		6
	Итого:	**36**	**4**	**6**		**26**

Разделы дисциплины, изучаемые во_2_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Лексикология (Лексическая семантика; классификация лексики русского языка)	**44**	1	1		42
	Фразеология	**45**	1	1		43
	Лексикография	**46**	2	2		42
	Итого:	**135**	**4**	**4**		**127**

Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Морфемика	18	1	2		15
	Морфонология	18	1	2		15
	Словообразование	18	2	2		14
	Итого:	**54**	**4**	**6**		**44**

Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в курс «Морфология русского	**29**	1	1		27
	Имя существительное как часть речи	**28**	1	2		25
	Имя прилагательное как часть речи	**28**	1	2		25
	Имя числительное как часть речи.	**32**	1	1		30
	Итого:	**117**	**4**	**6**		**107**

Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	ПЗ	ЛР	ауд.
1	2	3	4	5	6	7
1	**Морфология**	**56**	6	6		42
	Итого:	**56**	**6**	**6**		**42**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис словосочетания и простого предложения**	**81**	8	12		61
	Итого:	**81**	**8**	**12**		**61**

Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис сложного предложения**		4	6		26
	Итого:		4	6		26

Разделы дисциплины, изучаемые в_8_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис сложного предложения**		4	6		95

	Итого:		4	6		95

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Фонетика				
1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений (С) Конспект	УО Конспект С	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4

3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.	Подготовка реферата	УО Р	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО С	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
6.Фонематическая транскрипция.	Подготовка к тестированию	Тест	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

				ПК-1 ПК-3 ПК-4
7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	С	5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
8.Активные процессы в области орфоэпии и орфографии в начале XX1 в.	Работа с учебной и справочной литературой. Реферат	Р	40	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Лексикология				
Раздел I. **Лексика** Семная структура лексического значения слова.	Работа с учебной и справочной литературой. Написание реферата	Реферат	6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Гиперо-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.	Работа с учебной и справочной литературой. Написание конспекта	УО Конспект	6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Паронимия. Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией. Паронимия и парономазия. Функции паронимов.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка к тестированию	УО Тест	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**

Словари паронимов в русской лексикографии.				
Раздел II. Фразеология Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный культурный компонент в семантике слова и фразеологизма	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Написание конспекта	УО Конспект Сообщение	12	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Раздел III. Лексикография Основные проблемы русской лексикографии	Работа со словарями Написание реферата	УО Реферат	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Морфемика. Словообразование				
Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица	Работа с учебной и справочной литературой.	УО (устный опрос)	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Основные параметры классификации морфем	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект	УО Проверка конспекта УО	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект Подготовка к тестированию	УО Проверка конспекта Тест	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**

Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспект	УО Проверка конспекта	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина. Понятие словообразовательной производности.	Работа со словарями Конспект Реферат	УО Проверка конспекта	20	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 **ПК-4**
Комплексные единицы системы словообразования	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка к тестированию	УО тест	20	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность в словообразовании	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО	20	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Принципы и приемы словообразовательного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Выполнение упражнений	УО Проверка упражнений	20	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Активные процессы в области современного словообразования	Работа с учебной и справочной литературой Подготовка сообщения	Собеседование	20	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Морфология				
1.Теории частей речи	Работа с учебной и справочной	УО	20	ОПК-1

в отечественной лингвистике	литературой. Конспектирование С (сообщение)	Конспект С		ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4ПК-1 ОПК-4
2.Вопрос о типах склонения имени существительного. Категории сущ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
3.Грамматические категории имени прилагательного	Подготовка Реферата (Р)	Р	29	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
4.Грамматические категории имени числительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	УО Конспект	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
5.Вопрос о местоименных словах	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО Конспект С	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Морфология. Синтаксис простого предложения.				
Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка к тестированию по изученным темам. Подготовка реферата и эссе.	Т Э Р Письменный и устный опрос.	60	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов.	Р Письменный и устный опрос.	58	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Синтаксис сложного предложения				
Сложноподчиненные предло-	Изучение учебной	Задания, к.р	27	ОПК-1

жения с присловной и неприсловной зависимостью частей	литературы по разделу.			ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов.	реферат	22	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры	Изучение учебной литературы по разделу. Написание эссе.	эссе	55	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4
Основы русской пунктуации	Изучение учебной литературы по разделу.	задания	177	ОК-7,ПК-1,

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр. Фонетика			
1.	1	Современный русский литературный язык как предмет изучения.	1
2.	2	Фонетика как раздел науки о языке	1
3.	2	Сегментные и суперсегментные единицы.	0,5

4.	2	Классификация звуков речи. Позиционная мена. Изменения звуков в речевом потоке	1
5.	3	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	0,5
6.	4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	1
7.	5	Теория письма. Графика и орфография	1
		Всего:	6
2 семестр. Лексикология			
1.	6.1	Понятие о лексикологии. Слово как лексическая единица языка. Лексическое значение слова и его типы	
2.	6.1	Лексическая семантика. Полисемия. Омонимия. Синонимия. Антонимия.	1
3.	6.1	Классификация лексики русского языка. Заимствованная и исконная лексика. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	1
4.	6.2	Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка	1
5.	7	Лексикография. Типы словарей русского языка.	1
6.		**Всего:**	**4**
3 семестр. Морфемика.Словообразование.			
1.	8	Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем. Основа слова.	1
2.	8	Исторические изменения в морфемной структуре основы слова. Морфемный анализ слова	1
3.	8	Система синхронного словообразования. Комплексные единицы словообразования.	1
4.	8	Способы словообразования	1
5.	8	Активные процессы в современном русском словообразовании	2

		Всего:	6
Семестр 4. Морфология			
1.	10.	Введение в курс «Морфология русского языка». Основные понятия морфологии: ГК, ГЗ, ГФ.	2
2.	10.1	ЛГР имен существительных. Категория рода имен существительных. Категория числа имен существительных. Категория падежа существительных. Распределение существительных. по типам склонения. Несклоняемые имена существительные. Правописание суффиксов и окончаний существительных.	1
3.	10.2	Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико- грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Склонение прилагательных. Правописание имен прилагательных.	1.
4.	10.3	Имя числительное как часть речи. Количественные числительные. Порядковые числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение числительных. Правописание числительных.	1
5.	10.4	Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Правописание местоимений.	1
		Всего:	**6**
Морфология (часть 2)			
1.	11	Характеристика глагола как части речи. Инфинитив как исходная форма глагольной парадигмы. Две основы глагола.	2
2.	11	Морфологические классы глаголов. Непредикативные категории глагола (вид, способ глагольного действия, залог).	1
3.	11	Предикативные категории глагола (наклонение, время, лицо, число, род). Неполноформные глаголы (Причастие и деепричастие).	1
4.	11	Наречие и категория состояния	1
5.	11	Неполнознаменательные части речи	1

Всего:			**6**
6 семестр Синтаксис словосочетания и простого предложения			
1.	12	Синтаксис как раздел современного русского языка.	2
2.	12	Понятие о словосочетании. Классификация словосочетаний.	2
3.	12	Простое предложение. Двусоставные предложения.	2
4.	12	Односоставные предложения.	2
5.	12	Нечленимые и неполные предложения Осложнённые предложения.	4
6.		**Всего:**	12
7.	13	**7,8 семестры Синтаксис сложного предложения** Синтаксис сложного предложения	2
8.	13	Синтаксические связи в сложном предложении.	2
9.	13	Коммуникативная организация сложного предложения. классификации сложных	4
10	13	Принципы классификации предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	4
		Всего	12

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[3].

Данный вид работы не предусмотрен

Шкала и критерии оценивания курсовой работы

Оценка	Критерии
«Отлично»	· Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. · Тема работы проблемная и оригинальная. · В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. · Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. · В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала · В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. · К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. · Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом и сопроводительными

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

	документами. · Студент обладает заявленными компетенциями
«Хорошо»	· Тема работы стандартна и малопроблемна. · Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований. · Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но полностью решены не все поставленные задачи. · Теоретическая и практическая часть работы связаны между собой. · Студент владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. · К защите подготовлен раздаточный материал. · Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом, но имеются замечания к содержанию и оформлению. · Студент обладает заявленными компетенциями
«Удовлетворительно»	· Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. · Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов). · Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. · Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала · Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области · Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами как удовлетворительные. · Студент обладает заявленными компетенциями
«Неудовлетворительно»	· Работа представлена с существенными замечания к содержанию и оформлению. · Студент не может привести подтверждение теоретическим положениям. · Студент не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. · Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. · В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. · В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов. · Студент не обладает заявленными компетенциями

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1 семестр. Фонетика

1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.

1.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций.

Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция

2.Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.

3.Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно-методическое пособие. - СПб., 1999.

1.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

2.Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.

3.Ганиев Ж. В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2012. – 200 с.

4.Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд.,перераб. и доп. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2012. – 430 с. 5.Трубецкой Н. С. Основы фонологии. - М., 1960.

3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа.Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.

1.Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М.,.2011.

2. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. - М., 2007.

3.Касаткин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 2003.

4.Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. - М., 2008.

5.Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. С. 370-380.

4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).

1.Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. - М., 2000.

2.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

3.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.

5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.

1.Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. С. 370-380.

2.Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. - М., 1972.

3.Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.

6.Фонематическая транскрипция.

Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. Волгоград, 2004.

7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв.

1.Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. - № 4. - 2000.

2.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.

8.Активные процессы в области орфоэпии в начале XX в.

1.Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Отв. ред. Е.Л. Земская. - М., 2000

2.Русский язык сегодня / Отв. ред. Л.П. Крысин. - М., 2000

2 семестр. Лексикология

Тема 1.Семная структура лексического значения слова.

1.Алефиренко Н. Ф.Теория языка. Вводный курс.- М.: Академия, 2004. Лексическое значение слова. Аспекты лексического значения. - С. 198–203.

2.Барлас Л. Г., Инфантова Г. Г., Сейфулин М. Г., Сенина Н. А.Русский язык. Ведение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография. - М.: Флинта: Наука, 2003. -С. 125–134.

3.Вендина Т. И.Введение в языкознание.- М.: Высшая школа, 2001. Мотивированность слова. С. 126–129. Семантическая структура слова. С. 129–132. Типы лексических значений слов. С. 132–136.

4.Гируцкий А. А.Введение в языкознание. - Минск: ТетраСистемс, 2001. Лексическое значение и его типы. С. 117–124.

5.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

5.Заскока С. А.Введение в языкознание. Конспект лекций. - М.: Приор-издат, 2005. 6.Кобозева И. М.Лингвистическая семантика. -М.: Эдиториал УРСС, 2000.

7.Кодухов В. И.Введение в языкознание. - М.: Просвещение, 1987. § 26. Слово как обозначение понятия. Лексическое значение и значимость. Внутренняя форма слова. С. 163–168.

8.ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь. -М.: Советская энциклопедия, 1990. Денотат. С. 128–129. Коннотация. С. 236–237. Сигнификат. С. 444. Сочетаемость С. 483.

9.Маслов Ю. С.Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 1997 (3-е изд. и другие издания). 2. Лексическое значение слова. а) Вступительные замечания. б) Предметная отнесенность. в) Соотношение слова и понятия. г) Системные связи между значениями слов. д) Значение слова и различие между языками. С. 90–102.

10.Реформатский А. А.Введение в языковедение. - М.: Аспект Пресс, 1997 (1-е изд. – 1967). Глава II. Лексикология. § 19. Этимология и «народная» этимология. С. 107–112.

11.Современный русский язык. / под ред. В. А. Белошапковой. -М.: Высш. шк., 1989. Виды лексического значения. С. 175–180.

12.Современный русский язык. В 3-х ч. Ч. I. Введение. Лексика. Фразеология, Фонетика. Графика и орфография. / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. -М.: Просвещение, 1981. § 7. Основные типы лексических значение русских слов. С. 14–17.

13. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология, Фразеология / Под. ред. П. П. Шубы. – 2-е изд. -Минск: ООО «Плопресс», 1998. Компоненты лексического значения. С. 168–175.

14.Сулименко Н. Е.Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. -М.: Флинта : Наука, 2006. Лексическое значение, его структурный характер и коммуникативные потенции. С. 192–261.

15.Шайкевич А. Я.Введение в лингвистику. - М.: Академия, 2005. § 49. Семантика слов. С. 139–141.

16.Русский язык. Энциклопедия.- М.: Большая Российская энциклопедия – Дрофа, 1997. Внутренняя форма слова. С. 72.

17.Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание). - М.: Педагогика, 1984. Лексическая сочетаемость. С. 148.

Тема 2.Гиперо-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.

1.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

2.Зиновьева Е.И. Типы «поля» в лингвометодических исследованиях // XXXII Международная филологическая конференция. Русский язык как иностранный и методика его преподавания 11-15 марта 2003г. Вып. 15. -СПб., 2003. -С.108-112.

2.Зиновьева Е.И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного. - СПБ., 2005.- 87с.

3.Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. -М., 2005.

4.Слюсарева И.П. Проблемы описания и преподавания русской лексики.- М., 1990. 5. Смирнова Ю.П. Семантическое поле движения // Теория поля в современном языкознании.- Уфа, 1999. - С. 73-76.

6.Черняк В.Д. Синонимические связи слов в лексической системе языка.СПб.,1992.

7.Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь лингвистических терминов.- М., 2003.

8.Елинсон М.А. Семантическое поле общения // Теория поля в современном языкознании. - Уфа, 1999. С. 63-68.

9.Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка.-М.: Наука, 1968.

10. Новиков Л.А. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис.- СПб.: Изд-во Лань, 2003.

11. Новиков Л.А. Избранные труды. Т. I: Проблемы языкового значения. -М.: Изд-во РУДН, 2001.

Тема 3. Паронимия. Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией.

Паронимия и парономазия. Функции паронимов. Словари паронимов в русской лексикографии.

1. Белошапкова В. А., Брызгунова Е. А., Земская Е. А.. Современный русский язык: Учеб. для финол. спец. ун-тов; под. ред. В. А. Белащапковой. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989г.

2. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. - М.: Рус. яз., 1994. -455с.

3. Валгина Н. С. Современный русский язык; под ред. Н. С. Валгиной: Учебник для вузов. Изд. 6-е, перераб. и доп. - М.: Логос. 2001. -480с.

4. Введенская Л. А., Павлова Э. Г., Культура и искусство речи. Культура речи. - М.,2002. - 450с.

5. Голуб И. Б, Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. - М.: Международ. отношения, 1993. -280с.

6. Дудников А. В., АрбузоваА.И., Ворожбицкая И. И. Русский язык: Учебное пособие. 3-е издание, испр -М.: Высшая школа, 1981.- 430 с.

7. Дунаев А. И., Дымарский М. Я. Кожевников А. Ю. Русский язык и культура речи: учебник для вузов/ Под. ред. В. Д, Черняк. - М.: Высшая школа, 2002. -509с.

8. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. 2-е издание. - М.: Наука, 1999. - №5.

9. Красных В. В. Годовой или годичный?// Русская речь. -1999. -№5.

10. Красных В. В Туристический или туристский? //Русская речь 1999 №6.

11. Красных В. В жизненный или житейский? //Русская речь.- 2000.- № 1.

12. Ширшов И. А. Нервы и нервы.//Русская речь.- 1995.- №6.

13. Максимов М. Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие/Под. ред. М. Ю. Максимова - М., 2001. -198с.

14. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи: Учебное пособие/ Под. ред. П. П. Шубы

– Мн.: Тетра Системс, 2001. -544с.

15. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – Москва, 1978.

16. Черняк В. Г. Русский язык и культура речи/ Под. ред. В. Г. Черняк. - М., 2003. -203с.

17. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – М., 1960.

18.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

Тема 4. Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный культурный компонент в семантике слова и фразеологизма.

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды.- Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 512 с.
2. Арутюнова Н.Д., Шмелев Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). - М.: Язык и литература, 1997.
3. Бурич И.Л. Философия современного естествознания.- М.: Аспект, 2007. – 321 с.
4. Вайсгербер Й.Л. Язык и философия// Вопросы языкознания.- 1993.- №2. – С. 26-31
5. Вержбицкая А. Языковая картина мира как особый способ репрезентации образа мира в сознании человека// Вопросы языкознания - № 6 - 2000. – С. 33-38
6. Вингенштейн Л. Философские работы. - Ч.1. - М., 1994. – 388 с.
7. Гумбольд В. Фон. Язык и философия культуры. - М.: Прогресс, 1985. – 372 с.
8. Гумбольдт В.О. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. - М., 1984. – С. 156-180.
9. Зализняк А. Статья «Языковая картина мира». Энциклопедия Кругосвет / Ред. А.В.Добровольский.- Режим доступа: **www.krugosvet.ru**
10. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. - СПб.: РАН - СЛЯ, 1993.- № 1.- С. 3-9.
11. Манакин В.Н. Сопоставительная лексикология. - К.: Знания, 2004.
12. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. – М.: Флинта: Наука, 2007.
13. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 412 с.
14. Маслова Ж. Н. Поэтическая картина мира в когнитивном аспекте // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2008. – № 3. – С. 33–39.
15. Пищальникова В. А. Содержание понятия картина мира в современной лингвистике. [Електронний ресурс] / В. А. Пищальникова. – Режим доступа: **http://aomai.ab.ru/Books/Files/1998-01/13/pap_13.html**
16. Попова З. Д. Язык и национальная картина мира / З. Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж, 2003. – 215 с.
17. Постовалова В. И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/ отв. ред. Б. А.Серебренников. – М., 1988. – С. 8–69.

18. Привалова И. В. Образ мира, языковая картина мира и этнолингвокультурное сознание // Языки и национальное проблемы: материалы межд. научн. конф. – Т. 1. – Москва–Тамбов, 2004. – С.86 –91.

19.Радченко О. А. Языковая картина мира или языковое миросозидание? // Вестник АН СССР. Серия литературы и языка. – 1990. – Т. 49.- № 5.– С. 444–450.

20.Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/отв. ред. Б. А. Серебренников. – М., 1988. – 216 с.

21.Уфимцева Н. В. Роль лексики в познании человеком действительности и в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/отв. ред. Б. А. Серебренников. – М., 1988. – С. 108–140.

22.Уфимцева Н. В. Языковое сознание и образ мира славян //Языковое сознание и образ мира. – М.: РАН, 2002. – С.207–220.

Тема 5. Основные проблемы русской лексикографии.

1. Андрющенко В.М. Автоматизация в лексикографии. Современное состояние и новые возможности//Сов. лексикография. - М.: Русский язык, 1998.

2. Большая Советская Энциклопедия. - М., 1994.

3. Дубичинский В.В Основы типологизации словарей русского языка. // Слово и словарь = Vocabulum et Vocabularium.: Сб. науч. тр. по лексикографии. - Гродно: ГрГУ, 2005. - С. 7-9

4. Ковтун Л.С. Русская лексикография эпохи средневековья.- М.; Л: Изд-во АН СССР, 1963. - 446 с.

5. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. - М.: Дрофа,2004. - 288с.

6. Лейчик В.М.«Типология словарей на пороге XXI века» //Вестник международного славянского университета. - Сер.филология. - Том 2. - №4. - Харьков, 1999.

7. Отечественные лексикографы XVIII-XX века / Под ред. Г. А. Богатовой. - М., 2000.

8. Цейтлин Р.М. Краткий очерк истории русской лексикографии.- М., 1958.

9. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. - М.: Наука, 1974.

10. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии. - М.: Изд. АН СССР, 1940.- № 3.

3 семестр

1.Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
3. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. - М., 2000.
4. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.

5. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. - М., 2002
6. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразовани е: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 59-60.
7. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 26-37.

2. Основные параметры классификации морфем:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. -М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.
5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.
6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

3. Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология.- М., 2002
2. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
3. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. - М., 1984.
4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.
5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.
6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

4. Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа:

1.Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002

2.Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.

3.Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4.Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.

5.Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

6.Шанс*к*ий Н.М. Очерки по русскому словообразовании.- М., 1968

7.Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка.— М., 1975.

8.Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка.- М.. 1985

9.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

5. ***Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина.***

Понятие словообразовательной производности:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.
3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.
5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.
6. Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразовании.- М., 1968
7. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка.— М., 1975.

8.Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка.- М.. 1985

6. Комплексные единицы системы словообразования:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.
3. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. М., 1984.
4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.
5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

6.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

7. Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность

в словообразовании:
1.Современный русский язык: В 3 ч.—Ч. 2,— С. 62—65, 71—77.

2.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4.Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

5.Современный русский литературный язык.Теория. Анализ языковых единиц/Под. Ред. Дибровой. –М, 2009.

8. Принципы и приемы словообразовательного анализа:

1.Гридина, Т.А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учебное пособие для вузов / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. – 2-е изд.; 3-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 155 с.

2. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

3. Рацибурская, Л.В. Современный русский язык. Морфемика: учебное пособие. / Л.В. Рацибурская, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 144 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

9.Активные процессы в области современного словообразования:

1.Аверьянова А. Д. Как рождаются слова. -М.: Наука, 1979. -71с. Высшая школа, 1972. -414с.
2. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. -М.: Наука, 1959. -451с.

3. Волков С.С., Селько Е.В. Неологизмы и внутренние стимулы языкового развития // Новые слова и словари новых слов. -Л.: Наука ЛО, 1983.-с.101-120.
4.Габинская О.А. Типология причин словотворчества. -Воронеж: Изд-воВоронежского университета, 1981. -152с.
5.Гак В.Г. Новые слова и словари новых слов. -Л.: Наука, 1983. -с.15-29.
6.Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства //Русский язык конца 20 столетия. –М.: Наука, 1996.
7.Земская Е.А. Словообразование как деятельность. –М.: Высшая школа,1992. –220с.

8.Караулов Ю.Н. О состоянии русского языка современности. –М.: Наука,1991. –57с.

4 семестр.

1. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М, 1959.
2. Востоков А.Х. Русская грамматика. СПб, 1831.
3. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., 1997.
4. Мещанинов И. И. Члены предложения и части речи. Л., 1978.
5. Панов М.В. О частях речи в русском языке. М., 1960.
6. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.
7. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. М., 1958.
8. Словарь структурных слов русского языка/Под ред. В.В. Морковкина. М., 1997.
9. Стеблин-Каменский М. И. Спорное в языкознании. Л., 1973.
10. Супрун А. Е. Части речи в русском языке. М., 1971.
11. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительное языковедение. М., 1902.
12. Ярцева В.Н. Языкознание. М., 1998.

5 семестр.

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
2. Бондарко, А.В. Теория морфологических категорий/ А.В. Бондарко. - Л.,1976.
3. Буланин, Л.Л. Трудные вопросы морфологии. /Л.Л. Буланин – М., 1976. -208 с.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учеб. пос. (гриф). − М.: Логос, 2010. − 304 стр.
5. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. – М.: Высш. школа, 2004. – 259 с.
6. Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. /В.В. Виноградов. - М., 1947 (Изд. 2. 1972, изд. 3. 1986). – 783 с.
7. Межкатегориальные связи в грамматике / Под ред. А.В. Бондарко. -СПб., 1996. (Раздел «Грамматические категории глагола»).
8. Милославский, И.Г. Морфологические категории современного русского языка / И.Г. Милославский. - М., 1981.
9. Озерская, В.П. Изучение морфологии на синтаксической основе /В.П. Озерская – М., 1989. – 223 с.
10. Радзиховская, В.К. Морфология современного русского языка: Вводныйкурс. / В.К. Радзиховская – М., 2001.- 120 с.
11. Русская грамматика / Шведова Н.Ю. [и др.] под ред. Н.Ю. Шведовой. -М., 1980.
12. Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Под ред. Е.А. Земской. -М., 1996 (главы VI-VIII).
13. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие. - 4-е издание. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.
14. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Языковая система и речевая деятельность. / Л.В. Щерба. - Л., 1974.
15. Якобсон Р.О. К общему учению о падеже. Русское спряжение. О структуре русского глагола // Р.О. Якобсон. Избранные работы /Р.О. Якобсон. - М.,1985.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел I. Введение в курс «Современный русский литературный язык»

Вопросы для самоконтроля:

1.Какие задачи стоят перед изучающими дисциплину «Современный русский язык»?
2.Что понимается под национальным русским языком?
3.Каковы функции русского языка в современном мире?
4.Как решается вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка?
5.Что понимается под литературным языком? Какие признаки литературного языка выделяются?
6.В чем заключается социальная обусловленность и динамичность языковой нормы?
7.В чем заключаются отличия письменной формы языка от устной?

Раздел 2. Фонетика в статике

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит своеобразие звуков как языковых единиц?
2. Чем определяется значимость изучения фонетических единиц? Какие методы используются для их изучения?
3. Какие аспекты звуков речи выделяются?
4. Что такое сегментные единицы и чем они отличаются от суперсегментных?
5. Чем определяется деление фразы на речевые такты?
6. По каким признакам классифицируются гласные и согласные звуки в русском языке?
7. Какова природа русского словесного ударения?
8. К чему сводятся основные функции русского ударения?
9. Чем отличается логическое ударение от фразового?
10. Какие функции выполняет интонация в русском языке?
11. Что понимается под позиционной меной?
12. Какие типы мены различаются в русском языке?
13. Какими причинами обусловлена мена гласных?
14. С действием каких фонетических процессов связана мена твердых/мягких согласных?

Образцы тестов:

1. Какое определение характеризует звук с точки зрения его акустических свойств:

1) звуки – особый вид звуков, источником которых являются голос и различные по своему характеру шумы

2) звук речи – минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами

3) звук речи – минимальная единица речевого потока, произносимая одним выдыхательным толчком

4) звук – это смыслоразличительная единица

2. Назовите активные органы речи:

1) язык

2) губы

3) небо

4) зубы

3. Какие органы речи противопоставляет звуки на гласные сонорные шумные звуки:

1) легкие

2) голосовые связки

3) полость рта и носа

4) головной мозг и нервная система человека

4. Какой звук является ответом к решению пропорции: [п]: [ф’]= [к]:[?]

1) [с’] 2) [х’] 3) [т’] 4) [ш’]

5. В каком ряду все согласные звуки звонкие:

1) [г], [з], [ц] 2) [б], [ч], [ш] 3) [б], [в], [м] 4) [ч], [м], [с]

6. В каком ряду правильно указаны гласные звуки русского языка:

1) [а], [о], [у], [и], [ы], [э] 2) [а], [я], [о], [ё], [у], [ю]

3) [е], [я], [ё], [ю] 4) [а], [о], [у], [э], [и]

7. Какое утверждение ошибочно:

По способу образования согласные бывают:

1) смычно-щелевые 2) смычно-взрывные

3) смычно-проходные 4) щелевые 5) губно-зубные

8. Назовите звук по данным характеристикам: а) переднеязычный, небный; б) смычно-щелевой; в) шумный, глухой (внепарный); г) мягкий (внепарный):

1) [д’] 2) [j] 3) [ц] 4) [ч]

9. Какая из кинем должна быть исключена из описания артикуляции звука [ц]:

1) кончик языка смыкается с верхними зубами, а затем смычка переходит в щель, через которую с трением проходит воздушная струя

2) увула опущена

3) голосовые связки раскрыты (расслаблены)

4) небная занавеска поднята и откинута назад

10. Какое из этих утверждений ошибочно:

По месту образования согласные бывают:

1) губно-губные 2) переднеязычные, зубные

3) заднеязычные, средненебные 4) среднеязычные, задненебные

<u>Раздел 3. Фонология</u>.
Вопросы для самоконтроля:

1.Что такое фонема и чем отличается она от звука речи?

2. Какими признаками обладает фонема в сигнификативно сильной и слабой позиции? перцептивно сильной и слабой позиции?

3. Что такое гиперфонема и при каких условиях она возникает?

4. Какие разногласия в определении фонемы существуют между МФШ и П(Л)ФШ?

5. Как представлена система гласных и согласных фонем в МФШ и П(Л)ФШ?

Образцы тестов:

1.Как определяют дефиницию фонемы представители МФШ:

а) фонема – это ряд позиционно чередующихся звуков

б) фонема – это непересекающиеся множества звуков

в) фонема – это член оппозиции

г) фонема – это минимальный различитель слов и словоформ

2.На какие критерии опираются представители МФШ при определении фонемного состава слова:

а) на сильные и слабые позиции

б) на морфемный критерий

в) на интуицию носителя языка

г) на участие фонемы в различении слов и словоформ

3.Выберите правильные определения:

а) аллофон – это речевой представитель фонемы

б) гиперфонема – это общая часть двух или нескольких нейтрализованных фонем, не приводимая в данной морфеме однозначно к одной из нейтрализованных фонем

в) архифонема – общая часть двух или нескольких нейтрализованных фонем, приводимая в данной морфеме к одной из нейтрализованных фонем

г) аллофоны – это группа звуков, в которых реализуется данная фонема

Список тем рефератов:

1.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944).

2.Функции фонемы.

3.Словоформа - единица фонологического анализа.

4.Самостоятельность фонологического уровня.

5.Признаки фонем.

6.Чередование фонем.

7.Фонематическая транскрипция.

Раздел 4. Орфоэпия кодифицированного русского языка
Вопросы для самоконтроля:

1.Что изучает орфоэпия?

2. Когда и на какой основе сложились произносительные нормы русского литературного языка?

3.Какие стили (типы) произношения различаются в русском языке?

4. Чем обусловлено в языке наличие произносительных вариантов?

Образцы тестов:

1. В каком ряду слов с орфографическим ЧН орфоэпическая норма императивна:

а) будничный

б) булочная

в) молочный

г) конечно

2. В каком положении ассимилятивное смягчение является обязательным по нормам современной орфоэпии:

а) зубной перед мягким губным

б) зубной перед мягким заднеязычным

в) зубной перед мягким зубным в середине морфемы

г) зубной перед мягким зубным на стыке морфем

3.Укажите, в каком слове допустимы орфоэпические варианты в отношении произношения в них [о] и [э]:

а) афера б) опека в) хребет г) желчь д) щелка

4. В каком слове ударение поставлено неверно:

а) квАртал б) красИвее в) мизЕрный г) апострОф д) гЕнезис

Список тем рефератов:

1.Активные процессы в области орфоэпии в начале XX1 в.

2.Изменение акцентологических норм русского языка в начале XX1 в.

<u>Раздел 5. Теория письма. Графика и орфография</u>

Вопросы для самоконтроля:

1.Из каких подразделов состоит графика? Что они изучают?

2. Что такое графема и чем она отличается от буквы?

3.В чем состоит фонематический принцип русской графики?

4.Что представляет собой позиционный принцип? В каких случаях он применяется?

5.С чем связаны нарушения в действии позиционного принципа?

6. Соблюдается ли позиционный принцип для обозначения непарных согласных в русском языке?

7.Из каких разделов состоит русская орфография?

8. Как понимается основной принцип орфографии с позиции МФШ? П(Л)ФШ? 9. К чему сводится действие лексико-синтаксического и словообразовательно-грамматического принципов?

10.Каковы основные принципы употребления прописных и строчных букв?

Образцы тестов:

1. Какой ученый ввел в языкознание понятия алфавита, графики и орфографии:

а) И. А. Бодуэн де Куртенэ в) Н. С. Трубецкой

б) А. А. Реформатский г) А. Н. Гвоздев

2. Укажите синонимичные термины:

а) позиционный принцип графики б) буквосочетательный принцип графики

в) слоговой принцип графики г) фонематический принцип графики

3. В чем суть позиционного принципа русской графики:

а) буквы русского алфавита передают не звуки, а фонемы

б) основной единицей графики является не буква, а графема

в) фонемное соответствие букве установлено с учетом ее позиции: соседних букв и других графических знаков

д) большинство русских букв многозначно с точки зрения их фонемного содержания

6.2. Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Границы понятия «современный». Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка.
2.Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка. Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка.
3.Предмет, структура, задачи и цели курса фонетики. Типы фонетики. Аспекты изучения фонетики.
4.Принципы разграничения сегментных и суперсегментных единиц. Суперсегментные единицы и понятие системы. Фонетическое слово. Клитики. Синтагма (речевой такт), фраза.
5.Классификация звуков речи. Акустические свойства звуков. Артикуляция, ее составляющие: приступ, выдержка, отступ. Артикуляционные свойства звуков.
6.Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума, по месту и способу образования по наличию-отсутствию палатализации.
7.Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Теории слога: акустическая, сонорная, мускульного напряжения (авторы, сущность). Теории слогоделения (авторы, сущность).
8.Аккомодация и ее типы. Позиционная мена безударных гласных. Количественная и качественная редукция гласных.

9.Комбинаторные и позиционные изменения согласных. Ассимиляция и ее типы.
10.Ударение. Типы ударения: словесное, синтагматическое (= тактовое), Фразовое, логическое. Особенности русского словесного ударения. Вопрос о слабом и побочном ударениях в слове. Функции русского словесного ударения.
11.Интонация. Элементы русской интонации. Особенности русской интонации. Интонационная конструкция (интонема, интонационная фонема) - определение, составные элементы. Основные интонационные конструкции (по Е.А. Брызгуновой).
12.Предмет, задачи фонологии. Отношение фонологии к собственно фонетике. Учение И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме: идеальный портрет звука с языковым чутьем народа, этапы эволюции учения И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме.
13.Понятие фонемы. Свойства фонемы. Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная).
14.Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация.
15.Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Фонематическая транскрипция.
16.Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости)-свистящих и шипящих, чередование с нулем («непроизносимые согласные»).
17.Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), в безударных слогах.
18.Фонологические школы. Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ. Московская фонологическая школа
19.Теория письма. Графика. Русский алфавит. Принципы русской графики. Средства обозначения с помощью букв фонем русского языка. Обозначение фонемы <1>. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Написания И после Ш и Ж, написание А, У после Ч, Щ.
20.Соотношение букв А - Я, О - Е, У - Ю, И — Ы. Особое отношение Э - Е. Различные функции этих букв после букв согласных и во всех остальных случаях. Исследование русской графики И.А. Бодуэном де Куртенэ и Н.Ф. Яковлевым.
21.История русской графики: 1) русское письмо до 1918 г., 2) реформа русского письма в 1917-1918 гг., 3) попытки улучшить русское письмо в 30-60-е гг. и на рубеже 20-го и 21-го веков.
22.Общая характеристика русской орфографии. Принципы русской орфографии при передаче фонемного состава слова; мотивированные и немотивированные. Основной мотивированный принцип орфографии в теориях МФШ и СПФШ. Причины закрепления и развития основного принципа русской орфографии. Разделы орфографии, прямо не отражающие фонологической системы языка.
23.История русской орфографии. Этапы реформирования русской орфографии. Проблемы совершенствования русской орфографии.
24.Орфоэпия кодифицированного русского языка. Орфоэпические нормы в области гласных, согласных. «Младшая» и «старшая» орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы отдельных грамматических норм. Развитие русского литературного произношения.

Раздел Лексика

Вопросы для самоконтроля:

1.Что такое лексика? лексикология? Какие разделы лексикологии выделяются?

2. По каким признакам (свойствам) объединяются слова в систему?

3. Какие системные отношения наблюдаются в лексике русского языка?

4.Почему слово считают центральной, «узловой» единицей языка?. Каковы основные признаки русского слова?

5. Как представлена типология ЛЗ в русском языке?

6. Какие виды связи между лексико-семантическими вариантами обнаруживаются в структуре многозначного слова?

7.Чем метафора отличается от метонимии?

8. В чем заключаются функции многозначных слов в языке?

9.Что понимается под лексическими омонимами в русском языке?

10.Какими путями появляются омонимы в русском языке?

11.Чем обусловлено появление синонимов в русском языке?

12.С какой целью используются синонимы в речи?

13.Что редставляют собой антонимы? Какие семантические типы антонимов выделяются?
14.Что такое энантиосемия?

15.Что понимается под паронимами? Чем отличается паронимы от парономазов?

16.На какие пласты по происхождению подразделяется лексика русского языка?

17.Каковы причины заимствования слов? 3. Какие признаки могут указать на иноязычный характер заимствованного слова?

18.В чем заключается отличие общеупотребительной лексики от лексики ограниченного употребления?

19.В чем состоит семантическая неполноценность жаргонизмов?

20. Какие группы слов входят в состав пассивной лексики? Каковы причины устаревания слов в русском языке?

21.Чем обусловлена стилистическая дифференциация лексики русского языка? Какие группы стилистически окрашенной лексики в большей степени характерны для письменной речи? Как отражается стилевая принадлежность слов в толковых словарях?

Образцы тестов:

I.Выберите правильный (-ые) вариант (-ы):

к разделам лексикологии относятся:

а) семасиология,

б) ономасиология,

в) морфология,

г) фонология.

II. Выберите правильный (-ые) вариант (-ы):

лексема состоит из:

а) словоформ,

б) слов,

в) семем,

г) грамматических значений.

III. Укажите слова с 1) конструктивно ограниченным ЛЗ, 2) синтаксически обусловленным ЛЗ, 3) фразеологически связанным ЛЗ, 4) свободным ЛЗ:
а) карие глаза,

б) увлекательная книга,

в) склонить к побегу,

г) ну и пила у него жена!(?),

д) точить лясы.

IV. Укажите слова с 1) коннотативным ЛЗ, 2) нейтральным ЛЗ:

а) растяпа,

б) подлежащее,

в) умница,

г) русалка.

Список тем рефератов:

1.Лексическое значение слова. Аспекты лексического значения.

2. Семантическая структура слова.

3. Слово как обозначение понятия. Лексическое значение и значимость

4. Структурный характер и коммуникативные потенции ЛЗ.

Раздел 2.Фразеология

Вопросы для самоконтроля:

1.Что понимается под фразеологизмом?

2. Что отличает фразеологизм от слова и свободного словосочетания?

3. В чем заключается узкое и широкое понимание фразеологии?

4. Какие типы фразеологизмов по семантической слитности выделяются?

5. Чем они отличаются друг от друга?

6. Что учитывают при классификации фразеологизмов грамматическим признакам?

7. Какие структурные модели фразеологизмов выделяются? Каково их значение для фразеологии?

8. Какие типы семантической связи обнаруживаются между значениями многозначного фразеологизма?

9.Какие критерии разграничения фразеологических омонимов и многозначных единиц выделяются в русском языке?

10.Чем отличается синонимический ряд фразеологизмов от синонимического ряда лексических единиц?

11. Какие структурные типы синонимов и антонимов различают?

12. В чем заключается функционально-стилевая характеристика русской фразеологии?

13. Каковы источники русской фразеологии?

Образцы тестов:

1. Выбери правильный ответ. Фразеологизмы – это …

а) слова с противоположным значением.

б) слова различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

в) устойчивые сочетания слов.

г) слова разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

2. Что означает устойчивое выражение «Жить на широкую ногу»?

а) много путешествовать

б) жить роскошно

в) жить в сельской местности

г) медленно передвигаться

3. Укажи фразеологизм.

а) От стриженого барана шерсти не получишь.

б) Белые бараны били в барабаны.

в) Много шерсти и кудряшек – в гости к нам пришёл барашек.

г) Смотреть как баран на новые ворота.

Список тем рефератов:

1.Фразеологические архаизмы и историзмы.

2.Разговорно-бытовые фразеологические обороты.

3.Межстилевые фразеологические обороты.

4.Заимствованные фразеологические обороты.

5.Фразеологические обороты, по структуре соответствующие предложению.

Раздел 3.Лексикография

Вопросы для самоконтроля:

1.В чем отличие энциклопедических словарей от лингвистических?

2. Какие разновидности филологических словарей существуют?

3. Как строится словарная статья в толковом словаре?

4. Какие способы используются авторами словарей для толкования лексических значений?

Список тем рефератов:

1.Истоки и традиции русской лексикографии.

2. Аспекты лексикографического описания.

3. Проблемы организации лексикографических баз данных.

4. Задачи корпусной лингвистики и построение словарей нового типа.

5. Критерии отбора информации для лексикографического описания.

6. Конкордансы (конкордансы к литературным произведениям).

7. Лексикографические параметры и их функции.

8. Современные проблемы двуязычной лексикографии.

9. Типы учебных словарей и их специфика.

10. Основные периоды развития русской авторской лексикографии.

6.2. Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1. Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Системные связи лексикологии с другими разделами науки о языке. Системные отношения в русской лексике

2. Слово как основная номинативная и когнитивная (познавательная) единица языка. Структура слова: форма (план выражения) и значение (план содержания). Дифференциальные признаки слова: цельнооформленность, воспроизводимость, номинативность, индивидуальность.

3. Лексическое и грамматическое значения слова. Аспекты лексического значения слова: семасиологический, структурно-семантический и функционально-стилевой.

4. Типы лексических значений по В.В. Виноградову. Типы номинаций в русском языке.

5. Понятие о внутренней форме слова. Современная лексикология о типах лексических значений слов. Семема и сема. Сема как минимальный компонент значения слова.

6. Многозначность слова. Иерархия значений и типы многозначности в русском языке. Полисемия в толковых словарях русского языка.

7. Метафора как вид переноса наименований. Узуальные и окказиональные метафорические переносы.

8. Метонимия как вид переноса названия. Продуктивные модели метонимических переносов.

9. Структурные связи в многозначном слове: радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная зависимость значений (ЛСВ - лексико-семантических вариантов). Вопрос об общем значении слова.

10. Лексическая омонимия в русском языке. Омонимия и полисемия. Омонимический ряд и типы омонимов: семантические, этимологические, словообразовательные и структурные, полные и неполные. Пути образования. Словари омонимов. Паронимы в русском языке

11. Синонимия как выражение смысловой эквивалентности в русском языке

12. Узкое и широкое понимание синонимии. Синонимический ряд и его доминанта. Типы синонимов и синонимических рядов. Русские синонимические словари.

13. Антонимия в русском языке как выражение смысловой противоположности. Антонимический ряд и типы антонимов: семантические противоположные, внутрисловная антонимия. Квазиантонимы (по Ю.Д. Апресяну). Узуальные и контекстуальные антонимы. Словари антонимов.

14. Активная и пассивная лексика современного русского языка Современная (актуальная) лексика. Пассивная лексика: историзмы и архаизмы. Разновидности архаизмов.

15. Неология. Неологизмы как средство обогащения словарного состава русского языка в условиях научно-технического прогресса. Разновидности неологизмов. Словотворчество: окказионализмы и авторские неологизмы. Потенциальные слова.

16. Лексические пласты и слои русской лексики в современном русском языке, различающиеся по происхождению. Русская лексика, восходящая к праязыковому состоянию (праславянский лексический фонд). Общевосточнославянская лексика. Собственно русская лексика. Этимологические словари русского языка.

17. Иноязычная лексика и ее источники. Этапы освоения заимствованных слов и семантические процессы при заимствовании. Статус заимствованного слова. Приметы заимствованных слов. Интернациональный лексический фонд.

18. Варваризмы. Заимствованная лексика в толковых словарях и словарях иностранных слов.

19. Диалектная лексика и аспекты ее изучения. Лингвогеографическая характеристика диалектных слов. Диалектизмы в литературном языке. Диалектные словари русского языка, лексические и семантические карты диалектных атласов.

20. Жаргонная лексика и литературный язык.

21. Научно-техническая и ремесленная терминология. Специфика термина. Источники терминообразования. Понятие терминосистемы. ГОСТы, терминологические словари, тезаурусы русского языка. Словари лингвистических терминов.

22. Специфика имени собственного в словарном составе языка, его периферийность и включенность в сеть системных отношений. Антропонимы, топонимы, этнонимы, гидронимы и другие разновидности ономастической лексики в русском языке, их семантико-семиологические и грамматические особенности. Русские ономасиологические словари различных типов.

23. Стилистическая дифференциация лексики. Стилистические пласты лексики в книжных стилях литературного языка. Русская разговорная речь с точки зрения ее лексического состава.Просторечная лексика. Вульгаризмы.

24. Предмет фразеологии. Фразеологическая единица как составная, целостная, косвенно-номинативная единица языка. Фразеологизм в его отношении к слову и словосочетанию. Границы фразеологического состава русского языка.

25. Парадигматические (грамматические) формы фразеологизмов. Морфолого-синтаксические свойства фразеологизмов. Структурные типы фразеологизмов. Устойчивость и вариантность фразеологизмов. Порядок компонентов фразеологической единицы.

26. Особенности фразеологической семантики. Семантические типы фразеологических единиц (фразеологические сращения, единства, сочетания). Семантическая структура многозначной фразеологической единицы.

27. Функционирование фразеологической единицы в современном русском языке. Структурно-семантический аспект. Функционально-стилевой аспект. Фразеолого-семантическая парадигма (омонимы, синонимы, антонимы). Социально-функциональная характеристика фразеологических единиц.

28. Активные процессы в лексике и фразеологии. Внешние и внутренние факторы развития лексико-грамматического состава русского языка.

29. Новое в русской лексике и пути его появления.

30. Лексикография как прикладная дисциплина. Внутренняя и внешняя типология словарей. Форма и содержание определений в школьных словарях. Новые тенденции в лексикографии. Версии лексикографического описания.

Раздел Морфемика

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучают разделы языкознания «Морфемика», «Морфонология» и «Словообразование»?
2. Как соотносятся понятия «морфема», «морф», «алломорф», «вариант морфемы»?
3. Как соотносятся понятия «морф» и «субморф»?
4. Что является объектом изучения словообразования?
5. В чем проявляется взаимосвязь разделов «Морфемика», «Морфонология» и «Словообразование»?
6. Какие структурные типы основ традиционно выделяются учеными-языковедами?
7. Какие функциональные типы основ выделяются учеными?
8. Какова последовательность действий в процедуре морфемного членения слова?
9. Какие исторические изменения могут наблюдаться в словообразовательной структуре слова?
10. Что понимается под морфемографией? Какие морфемные словари вам известны?
11. Какова роль синхронного и диахронного подходов при описании словообразовательных явлений?

Образцы тестов:

1. Термин «морфема» ввел в науку о языке:

а) Ф.Ф. Фортунатов;

б) И.А. Бодуэн де Куртенэ;

в) А.А. Потебня;

г) Ф. де Соссюр.

2. Видоизменения морфемы, обусловленные условиями сочетаемости ее с другими морфемами, называются:

а) Вариациями морфемы;

б) Синонимичными морфемами;

в) Алломорфами;

г) Формантами.

Список тем рефератов:

1.Специфика многозначности русских морфем.

2. Нулевые морфемы в русском языке.

3. Свойства русских флексий.

4. Уникальные морфемы в современном русском языке.

5.Омонимия морфем и слов.

6. Синонимия морфем и слов.

7.«Мертвые» суффиксы в системе русского словопроизводства.

8.Соотношение понятий производности и членимости

Раздел Морфонология

Вопросы для самоконтроля:

1. Что является объектом изучения морфонологии?
2. Какие задачи ставит перед собой морфонология?
3. Какие морфонологические явления могут сопровождать процесс словообразования?

Список тем рефератов:

1.Система морфонологических чередований в русском языке.

2.Формирование морфонологии как самостоятельной лингвистической дисциплины.

3.Префиксация в сфере имен существительных.

4.Суффиксация в сфере наименований лиц по профессии.

5.Особенности производных с инозначными компонентами в основе.

Раздел Словообразование

Вопросы для самоконтроля:

1.Что понимается под словообразовательной производностью?
2.Какие типы единиц словообразовательной системы выделяются в русском языке?
3.Что понимается под словообразовательным типом?
4.На какие виды подразделяются словообразовательные типы по грамматическому соотношению производящего и производного слов?
5.На какие виды подразделяются словообразовательные типы по характеру деривации?
6.На какие виды подразделяются словообразовательные типы по виду словообразовательного значения?
7.Что понимается под термином «словообразовательная категория»?
8.Что понимается под термином «словообразовательное гнездо»?
9.Что понимается под термином «словообразовательная парадигма»? Каковы отличия словообразовательной парадигмы от морфологической?
10.Что понимается под термином «словообразовательная цепочка»?
11.В чем проявляется иерархический характер русского словообразования?
12.Что понимается под термином «способ словообразования»?
13.Кто является автором первой последовательной классификации способов словообразования? Какие способы словообразования выделяются согласно этой классификации?
14.Какие способы относятся к диахронному словообразованию?
15.Какие способы относятся к синхронному словообразованию?
16.Каковы причины бурных процессов в современном словообразовании?
17.Что такое агглютинация и каковы последствия роста агглютинации?
18.Назовите наиболее продуктивные словообразовательные типы
19.Что представляет собой чересступенчатое словообразование?
20.Приведите примеры свертывания наименований и причины этого явления.
21.Назовите особенности образования экспрессивных имен и окказионализмов.

Образцы тестов:

1.Наименьшее в формальном и семантическом отношении словообразовательное средство (средства) из числа тех средств, которыми данное мотивированное слово отличается от мотивирующих:

а) Словообразовательный аффикс;

б) Словообразовательный формант;

в) Словообразовательный тип;

г) Словообразовательный суффикс.

2.Часть словообразовательного гнезда, включающая слова, находящиеся на одной ступени производности:

а) Словообразовательный тип;

б) Словообразовательная цепочка;

в) Словообразовательная парадигма;

г) Словообразовательный формант.

Список тем рефератов:

1.Изменение продуктивности словообразовательных типов (на примере имен прилагательных).

2.Словообразовательный тип как средство языкового прогнозирования лексики (на примере неологизмов, окказионализмов).

3.Сложносоставные слова в современной речи.

4.Калькирование как особый способ деривации.

5.Универбация в современной речи.

6.Интерфикс и интерфиксация в русском языке.

7.Классификация способов словообразования, предложенная В.И.Виноградовым.

8.Аффиксальные способы словообразования.

9. Аббревиация в системе современного словообразования.

10.Словообразовательный анализ и его отличие от морфемного.

11.Русская морфемная и словообразовательная лексикография.

Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1.Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости

2.Понятие морфемы и морфа. Типы морфов. Морфемный состав слова

3.Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове, б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе слова. Функции морфем.

4.Основа и флексия. Грамматические особенности флексий. Основа словоформы, основа парадигмы, словообразовательная основа (основа исходной формы слова), формообразующая основа.

5.Членимая основа. Членимость и производность. Степени членимости основы. Основа связанная и несвязанная. Словообразовательный квадрат. Производная и непроизводная основа. Основа мотивированная и немотивированная. Нечленимая основа. Чистая основа. Супплетивные основы.

6.Исторические изменения в морфемной структуре основы слова. Опрощение основы. Причины опрощения. Опрощение в результате фонетических изменений в составе производного слова.

7.Переразложение в основе - изменение границ между морфами в результате перераспределения фонем. Переразложение, вызванное «сокращением основ в пользу окончаний». Переразложение в результате слияния аффиксов.

8.Усложнение основы. Превращение нечленимой заимствованной основы в членимую в результате распадения одной морфемы на две. Морфемный анализ слова: предмет и задачи, процедура.

9.Диахроническое (историческое) словообразование. Этимологический анализ слова как средство восстановления его первоначальной морфемной структуры и первичного значения всех ее частей. Этимологические словари.

10.Понятие словообразовательной производности. Производное слово (основа), его признаки. Производящая основа и словообразовательный формант. Типы словообразовательных формантов. Типы мотивации в современном русском языке.

11.Семантические отношения между мотивирующим и мотивируемым словом. Понятие деривационного значения. Понятие словообразовательной модели.

12.Нелинейные преобразования в структуре производного слова: чередование фонем и мена ударения.

13.Линейные преобразования в структуре производного слова. Усечение производящей основы. Усечение конечных гласных основы несклоняемых существительных. Усечение суффиксов и субморфов производящих основ при словообразовании.

14.Наращение производных основ (интерфиксация). Наложение и интерференция морфов при словообразовании (словообразовательная гаплология).

15.Основные признаки словообразовательного типа. Словообразовательный тип и словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Понятие деривационного шага. Словообразовательная парадигма и ее строение.

16.Структура словообразовательного гнезда. Объем гнезда.

17.Словообразовательные словари. Словообразовательный анализ слова.

18.Понятие «способ словообразования» в синхронном и диахронном планах. Пути появления новых слов.

19.Исторические (действующие в диахронии) способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический и лексико-семантический. Субстантивация. Сращение. Их трактовка в плане синхронного словообразования.

20.Морфологические (действующие в синхронии) способы словообразования: аффиксные, безаффиксные и комбинированные.

21.Активные процессы в современном русском словообразовании.

Раздел Морфология.

Тема I. Введение в курс«Морфология русского языка».

Вопросы для самоконтроля:

1.Что называется грамматическим значением слова? В чем его отличие от лексического?
2. Какие существуют способы и средства выражения грамматических значений?
3. Что называется грамматической формой?
4. Что называется грамматической категорией? Какие типы грамматических категорий могут быть выделены?
5. Что называется парадигмой слова? Какие типы и разновидности парадигм выделяются в грамматической науке?
6. На каких принципах строятся современные частеречные классификации?
7. Какими признаками обладают самостоятельные части речи?
8. Какими признаками обладают служебные части речи?
9. На каком основании выделяются особые части речи в русском языке?

Образцы тестов:

Морфология – это

A) Учение о звуковой стороне языка;
B) Раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов;
C) Единообразное написание одних и тех же морфем;
D) Система правил написания слов;
E) Раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов (словоформ).

Морфологическая парадигма слова - это:

A) Традиционное, восходящее к античным грамматикам, обобщенное наименование для нескольких полнознаменательных частей речи – существительного, прилагательного, числительного, а также местоимения;
B) Значение, выражаемое типизированными формальными средствами, характерными для всего данного грамматического класса слов или словоформ;
C) Система всех его грамматических разновидностей.
D) Система противопоставленных друг другу рядов однородных грамматических (категориальных) форм, являющихся средством выражения грамматических значений;
E) Морфологическая словоизменительная категория глагола, выражающая в противопоставлении форм действительного и страдательного залога, характер отношения действия к его объекту и субъекту;

Список тем рефератов:

1.История изучения грамматики (в контексте мирового языкознания).
2. Морфологическая классификация языков.
3. Формальная модель русской морфологии.
4. Лексическое и грамматическое в слове.
5. Морфологические категории современного русского языка.
6. Понятие словоформы в русском языкознании.
7. Классификация частей речи. История вопроса.

8. Части речи и категории мышления.
9. Классификация частей речи в школьной и вузовской программе (синхронический аспект).
10. Категория модальности и модальные слов в русском языке.
11. Переходность частей речи в русском языке.

Тема 2. Имя существительное как часть речи

Вопросы для самоконтроля:

1.Что называется лексико – грамматическим разрядом?
2. Чем ЛГР отличается от грамматической категории?
3. Какие ЛГР выделяются у имен существительных?
4. С какой грамматической категорией связано выделение ЛГР имен существительных?
5.Какие категории имени существительного относятся с несловоизменительным?
6. Как определяется грамматическое значение одушевленности/неодушевленности имен существительных?
3. Какими способами и средствами выражается родовое значение существительных?
4. Какие существительные относятся к словам общего рода?
5. От каких существительных следует отличать существительные общего рода?
6. Как определяется родовое значение у неизменяемых заимствованных существительных?
7. Как определяется родовое значение у составных существительных?
8. Как определяется родовое значение у аббревиатур? Какие категории существительных относятся к словоизменительным?
2. Какими способами выражается грамматическое значение числа?
3. Какие существительные относятся к группе singularia tantum?
4. Какие существительные относятся к группе pluralia tantum?
5. Какие выделяются частные значения падежей?
6. Какими способами выражается падежное значение имен существительных?
7. Какие типы склонения существительных выделяются в русском языке?

Письменные задания (образец):

1.Все существительные распределите в таблицу по разрядам: одушевленные/неодушевленные, собственные/нарицательные. Укажите все деления внутри нарицательных существительных;
2.Приведите по 10 примеров существительных, имеющих и не имеющих противопоставления по числу. Во второй группе существительных приведите примеры существительных только единственного и только множественного числа;
3.Выпишите из текста существительные всех субстантивных типов склонения, существительные, изменяющиеся по адъективному типу, по парадигме множественного числа, разносклоняемые существительные. В случае отсутствия каких-либо примеров в тексте, приведите дополнительные примеры;
4.Выпишите 20 словосочетаний с существительными, укажите падеж и падежное значение данных существительных. Примеры должны быть максимально разнообразными;
5.Для 5-ти существительных (их не нужно включать в предыдущие задания) сделайте полный морфологический разбор по схеме. (см. схему морфологического анализа существительного);

Текст для выполнения задания по теме «Имя существительное»

Соседние хозяйства двух районов – Купинского и Железинского – всегда помогали друг другу техникой, семенами, обменивались опытом, выручали в трудную минуту…
Горячим поборником сохранения связей с соседями-россиянами выступает и Манап Шарапиденович Кубенов, зная, что подчас тем же местным фермерам проще и дешевле

заполучить горючее на посевную или уборку у купинцев, чем у собственных коммерсантов. А соседи, кстати, могут порой дать в долг – и ГСМ, и семена.
Главам районов приходится решать самые неожиданные проблемы. От Озерного и Джамбула до Купино путь втрое ближе, чем до Железинки. Куда повезут казахстанцы тяжелого больного в случае острой нужды? Конечно, к соседям. Но ведь не положено: у нет ни страховых полисов, ни направления… Наконец, они граждане другого государства. Соколов своим медикам сказал: «Берите – под мою ответственность».
Когда-то из Павлодара в Купино и обратно ходили три-четыре автобуса в день. Теперь остался один. И тот, по правде говоря, ходит не совсем законно. По существующим правилам его пассажиры должны проходить таможенный контроль. А ближайшая таможня в Карасуке, за сто километров от Купино, что пассажирам окрестных деревень по обе стороны границы совсем не по пути. Со своей стороны купинский глава сделал все, чтобы сохранить важную ниточку, связывающую простых людей в Казахстане и России. (Ю.Д.Поминов.)

Образцы тестов:

Укажите ряд с существительными, имеющими падежное значение субъекта:

A) Запах травы, горсть песка, пение птиц, мало книг;
B) Заготовка кормов, прогулка у берега, мечты о любви, ваза из хрусталя;
C) Призыв о помощи, отправка билетов, масса проблем, жест рукой;
D) Помощь друга, цветение вишни, спокойствие людей, плач ребенка;
E) Письмо из дома, цвет машины, уборка территории, немного тепла;

Укажите существительное общего рода:

A) Профессор
B) Адвокат
C) Специалист
D) Знаток
E) Растеряха

Список тем рефератов:

1.Средства выражения предметности в современном русском языке.
2. Категория одушевленности/неодушевленности в современном русском языке.
3. Грамматический статус собирательных имен существительных русского языка.
4. Имя собственное в русском языке.
5. Категория рода и ее развитие в современном русском языке.
6. Научно-методические проблемы анализа существительных общего рода в русском языке.
7. Категория рода в русском и казахском языке.
8. Именное склонение в русском языке.
9. Морфологическая структура слова в индоевропейских языках.
10. Проблема классификации падежей в русском языке.
11. Несклоняемые существительные в современном русском языке.
12. Формирование и развитие категории числа в русском языке.
13. Природа числа существительного и его стилистическая функция.

Тема 3. Имя прилагательное как часть речи

Вопросы для самоконтроля:

1.Какая часть речи называется именем прилагательным?
2. Какие ЛГР выделяются среди имен прилагательных?
3. Какие грамматические особенности свойственны качественным прилагательным?
4. В чем проявляются отличия полных и кратких форм имен прилагательных?
5. Как образуются формы степеней сравнения имен прилагательных?
6. Какие типы склонения выделяются среди имен прилагательных?

Выполните следующие письменные задания:

1. Все прилагательные текста распределите в таблицу по разрядам: качественные, относительные, притяжательные;
2. Отметьте случаи перехода прилагательных из одного разряда в другой. Если таких примеров нет, подберите примеры самостоятельно (не менее 5-ти случаев).
3. Для 5-ти качественных прилагательных образуйте (где возможно) степени сравнения и краткие формы. Выделяйте формальные показатели и назовите способ выражения грамматических значений словоформ.
4. Для 10-ти прилагательных сделайте полный морфологический разбор по схеме (см. схему морфологического анализа прилагательного). Среди этих прилагательных обязательно должны быть разные формы кратких прилагательных (краткая форма, степени сравнения).

Дополнительное задание: Запишите в виде таблицы сравнительную характеристику прилагательных русского и того языка, который вы изучаете.

Текст для выполнения письменных заданий:

Шла весна. Сильнее пригревало солнце. На южных склонах бугров потаял снег, и рыжая от прошлогодней травы земля в полдень уже покрывалась прозрачной сиреневой дымкой испарений. На сугревах, на курганах, из-под вросших в суглинок самородных камней показались первые, ярко-зеленые острые ростки травы медвянки. Обнажилась зябь. С брошенных зимних дорог грачи перекочевали на гумна, на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, доверху напитанный влагой; оттуда все еще сурово веяло холодом, но уже тонко и певуче звенели в ярах под снегом невидимые глазу вешние ручейки, и совсем по-весеннему, чуть приметно и нежно зазеленели в перелесках стволы тополей…

Степь донская –широкая, простору и неезженых дорог в ней много; летом все пути открыты, и всюду можно найти приют…Думал он (Мелехов), бросив где-нибудь лошадей, пешком с Аксиньей пробраться на Кубань, в предгорья, подальше от родных мест, и там пережить смутное время.

Под ярким апрельским солнцем серебряной чешуей сверкала вода, но там, где была набитая зимняя дорога, на аршин возвышавшаяся над уровнем льда, Дон стоял нерушимо. (М.Шолохов «Тихий Дон»).

Образцы тестов:

Укажите лексико-грамматический разряд имен прилагательных

A) Количественные
B) Страдательные
C) Переходные
D) Относительные
E) Сравнительные

Исходная форма имени прилагательного:

A) Форма Им. пад, муж. рода, ед. числа;
B)Грамматическая категория прилагательных (реже наречий), выражающая различие в степени проявления качества;
C) Все падежи, кроме именительного;
D)Морфологическая разновидность прилагательного, характеризующаяся определенным комплексом грамматических значений, выраженных теми или иными формальными показателями при словоизменении;
E) Положительная степень

Список тем рефератов:

1.История имени прилагательного в русском языке.
2. Грамматика и семантика прилагательного.

3. Семантические и стилистические различия полных и кратких форм прилагательных.
4. Качественные прилагательные русского языка.
5. Относительные прилагательные русского языка.
6. Притяжательные прилагательные русского языка.

Тема 4. Имя числительное как часть речи

Вопросы для самоконтроля:

1.Какие слова образуют имя числительное как часть речи?
2. Какие выделяются лексико– грамматические разряды числительных?
3. Какими грамматическими особенностями обладают количественные числительные?
4. Какими грамматическими особенностями обладают собирательные числительные?
5. Какими грамматическими особенностями обладают дробные числительные?
6. Какими грамматическими особенностями обладают порядковые числительные?
7. С какими группами субстантивов сочетаются собирательные числительные?

Письменные задания:

1. Все числительные текста распределите в группы по структуре: простая, сложная и составная структура. Просклоняйте письменно по одному сложному и составному числительному. Укажите тип склонения этих числительных;
2. Все числительные текста распределите в группы по значению: количественные, собирательные, дробные, порядковые. В случае отсутствия числительных указанные семантических разрядов в тексте, приведите примеры из других источников;
3. Выпишите из текста неопределенно-количественные слова и укажите, какими частями речи они являются. Свои ответы обосновывайте;
4. Выпишите по 3 словосочетания с числительными разных семантических разрядов, укажите их падеж и вид связи с зависимым словом. В случае отсутствия необходимого количества числительных того или иного семантического разряда приведите примеры из других источников;
5. Для 4-х существительных (по 1 примеру на каждый семантический разряд, не включенный в предыдущие задания) сделайте полный морфологический разбор по схеме. (см. схему морфологического анализа числительного).

Текст (примерный) для выполнения письменных заданий

Договор предусматривал все подробности и мелочи, делавшие заключение строго одиночным, и обязывал юриста высидеть *ровно* пятнадцать лет, с 12-ти часов 14 ноября 1870 г. и кончая 12-ю часами 14 ноября 1885г. Малейшая попытка со стороны юриста нарушить условия, хотя бы за 2 минуты до срока, освобождала банкира от обязанности платить ему 2 миллиона.

В первый год заключения юрист, насколько можно было судить по его коротким запискам, сильно страдал от одиночества и скуки. Из его флигеля постоянно днем и ночью слышались звуки рояля. Он отказался от вина и табаку. Вино, писал он, возбуждает желания, а желания - первые враги узника; к тому же нет ничего скучнее, как пить хорошее вино и никого не видеть. А табак портит в его комнате воздух.

Во второй год музыка уже смолкла во флигеле и юрист требовал в своих записках только классиков. В пятый год снова послышалась музыка и узник попросил вина. Те, которые наблюдали за ним в окошко, говорили что весь этот год он только ел, пил и лежал на постели, часто зевал сердито разговаривал сам с собою. Книг он не читал. Иногда по ночам он садился писать, писал долго и под утро разрывал на клочки всё написанное. Слышали не раз, как он плакал.

Во второй половине шестого года узник усердно занялся изучением языков, философии и истории. Он жадно принялся за эти науки, так что банкир едва успевал выписывать для него книги. В продолжении четырех лет по его требованию было выписано около шестисот томов. (А.Чехов «Пари»)

Образцы тестов:

Укажите ряд только с количественными числительными:

A) Треть, сотня, половина, оба, десять.
B) Миллион, двести, четыре, сорок пять, одиннадцать.
C) Пятерня, тройка, десятый, полторы, семьсот, пятеро.
D) Десяток, третий, семнадцать, трое, миллиард.
E) Пара, двойня, пятачок, девять, три пятых.

Определите синтаксическую связь числительного с существительным в предложении «Это небольшое пресное озеро диаметром метров в триста»:

A) Сильное управление
B) Слабое управление
C) Согласование
D) Координация
E) Примыкание

Список тем рефератов:

1.История имени числительного в русском языке
2. Имя числительное в русском языке. Семантика. Грамматика. Функции.
3. Категория количества в русском языке и средства ее выражения.

Тема 5. Местоимение как часть речи

Вопросы для самоконтроля:

1.Как решается вопрос о частеречной принадлежности местоименных слов?
2. Какие разряды местоимений выделяются по формально – грамматической классификации? 3. Какие разряды местоимений выделяются по лексико – грамматической классификации?
4. В чем проявляется своеобразие местоимений его, её, их?
5. Что понимается под прономинализацией?

письменные задания

1. Все местоимения текста распределите в группы по соотношению с частями речи: обобщенно-предметные, обобщенно-качественные и обобщенно-количественные.
2. Все местоимения текста распределите в группы по значению. В случае отсутствия местоимений какого-либо семантического разряда приведите примеры из других источников.
3. Сделайте полный морфологический разбор 2-х местоимений каждого семантического разряда по схеме (см. схему морфологического анализа местоимения)

Дополнительное задание : Ответьте письменно на вопрос: все ли семантические разряды местоимений русского языка имеют свои аналоги в изучаемом вами языке? Если нет, то какие разряды отсутствуют? Как они переводятся на русский язык? Приведите примеры.

Каждое обязательное задание оценивается по пятибалльной системе. Максимум – 15 баллов. Зачетной считается работа, набравшая не менее 10 баллов. **Дополнительное задание** – оценивается в 10 баллов.

Текст (примерный) для выполнения письменных заданий по теме «Местоимение»

В непроглядной, насыщенной летучей влагой и холодом приморской ночи, на всем протяжении Охотского побережья , по всему фронту суши и моря , море не уставало наступать на сушу.

Гудело и маялось море во тьме, набегая и расшибаясь на утесах. Надсадно ухала, отражая удары моря, каменнотвердая земля.

И вот так они в противоборстве от сотворения – с тех пор как день зачался днем, а ночь зачалась ночью, и впредь быть тому, все дни и все ночи, пока пребудут земля и вода в нескончаемом времени.

Все дни и все ночь протекала. Ночь накануне выхода в море . не спал он той ночью. Первый раз в жизни не спал, первый раз в жизни изведал бессонницу. Уж очень хотелось, чтобы день наступил поскорее, чтобы ринуться в море . И слышал он, лежа на нерпичьей шкуре, как едва уловимо подрагивала под ним земля от ударов моря и как грохотали и маялись волны в заливе не спал он , вслушиваясь в ночь…

А ведь когда-то все было по-иному. Теперь такое невозможно даже представить себе, об этом теперь никто знать не знает, не догадывается даже, что, не будь в ту издавнюю пору утки Лувр, мир мог бы устроиться совсем по-другому – суша не противостояла по воде, а вода не противостояла бы суше. Ведь в самом начале – в изначале начал –земли в природе вовсе не было, ни пылиночки даже. Кругом простиралась вода, только вода. Вода возникла сама из себя, в круговерти своей – в черных безднах в безмерных пучинах. И катились волны по волнам растекались волны во все стороны бессстороннего тогда света: из ниоткуда в никуда (Ч. Айтматов).

Образцы тестов:

Укажите ряд с обобщенно-предметными местоимениями:

A) Сколько, некоторый, всякий, что-то
B) Себя, ты, любой, кто-либо
C) Наш, никакой, сколько-то,
D) Нечто, я, они, что-нибудь
E) Никто, нечто, самый, каждый

Укажите предложение с относительным местоимением.

A) Скажите, какой это номер?
B) Я ничего об этом не знаю.
C) Было видно, что собирается дождь.
D) Никто не мог ничего объяснить.
E) Мне сверху видно все.

Список тем рефератов:

1.Местоимение в языках разных систем.
2. Семантика и грамматика местоимений.
3. Дейктические местоимения в прагматическом аспекте.
4. Анафорические местоимения и их функции.
5. Местоименные слова в русском языке.

6.2.Вопросы к первой аттестации.

1.Лексическое и грамматическое значение. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.

2.Грамматическая категория. Словоизменительные и классификационные категории. Категории с номинативной и синтаксической доминантой.

3.Понятие о грамматической форме. Словоформа. Типы парадигм.

4.Основные принципы классификации лексем по частям речи. Классификация В.В.Виноградова. Части речи в школьной грамматике**.**

5.Общая характеристика существительного как части речи.

6.Категория рода и категория одушевленности. Согласовательные классы имен существительных.

7.Категория числа имен существительных. Конкретные и абстрактные существительные, собирательные и сингулятивы, вещественные, собирательные и нарицательные существительные.
8.Система склонения имен существительных в русском языке. Ударения и чередования в склонении имен существительных.
9.Общая характеристика категории падежа существительных. Основные проблемы: инвариантные значения падежей (гипотезы Якобсона и Куриловича), вопрос о числе падежей в русском языке.
10.Характеристика основных значений русских падежей в РГ-80.

6.3.Вопросы ко 2-ой аттестации.

1. Общая характеристика прилагательного как части речи. Разряды прилагательных и критерии их разграничения.
2. Краткие прилагательные. Грамматическое и семантико-стилистическое сопоставление с полными формами.
3. Сравнительная и превосходная степень прилагательных. Образование, значение, употребление.
4. Склонение прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных. Вопрос об аналитических прилагательных.
5. 0бщая характеристика числительного как части речи. Широкое и узкое понимание числительного как части речи. Структурные разряды числительных.
6. Количественные числительные. Склонение, правописание, особенности синтаксической сочетаемости.
7. Собирательные числительные. Склонение, правописание**,** особенности синтаксической сочетаемости.
8. Вопрос о выделении местоимения в самостоятельную часть речи. Семантические разряды местоимений.
9. Склонение и функционирование местоимений различных разрядов. Общая характеристика их отношения к категориям лица и числа, формы, синтаксические свойства.

6.4. Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1. Лексическое и грамматическое значение. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.
2. Грамматическая категория. Словоизменительные и классификационные категории. Категории с номинативной и синтаксической доминантой.
3. Понятие о грамматической форме. Словоформа. Типы парадигм.
4. Основные принципы классификации лексем по частям речи. Классификация В.В.Виноградова. Части речи в школьной грамматике**.**
5. Общая характеристика существительного как части речи.
6. Категория рода и категория одушевленности. Согласовательные классы имен существительных.
7. Категория числа имен существительных. Конкретные и абстрактные существительные, собирательные и сингулятивы, вещественные, собирательные и нарицательные существительные.
8. Система склонения имен существительных в русском языке.
9. Ударения и чередования в склонении имен существительных.
10. Общая характеристика категории падежа существительных. Основные проблемы: инвариантные значения падежей (гипотезы Якобсона и Куриловича), вопрос о числе падежей в русском языке.
11. Характеристика основных значений русских падежей в РГ-80.

12. Общая характеристика прилагательного как части речи. .Разряды прилагательных и критерии их разграничения.
13. Краткие прилагательные. Грамматическое и семантико-стилистическое сопоставление с полными формами.
14. Сравнительная и превосходная степень прилагательных. Образование, значение, употребление.
15. Склонение прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных. Вопрос об аналитических прилагательных.
16. 0бщая характеристика числительного как части речи. Широкое и узкое понимание числительного как части речи. Структурные разряды числительных.
17. Количественные числительные. Склонение, правописание, особенности синтаксической сочетаемости.
18. Собирательные числительные. Склонение, правописание**,** особенности синтаксической сочетаемости.
19. Вопрос о выделении местоимения в самостоятельную часть речи. Семантические разряды местоимений.
20. Склонение и функционирование местоимений различных разрядов. Общая характеристика их отношения к категориям лица и числа, формы, синтаксические свойства.

<u>Раздел.</u> Морфология (часть 2). Синтаксис словосочетания и простого предложения.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.
Промежуточные аттестации проводятся в аудитории в различных формах (тестирование, устный и письменный опрос, творческое задание). Итоговые – в форме экзамена в 5 семестре.

Текущая аттестация усвоения качества знаний. Проверка качества усвоения знаний ведется в течение учебного года как в устной, так и в письменной форме. Проводятся аудиторные и домашние работы, консультации, тестирование, индивидуальная работа со студентами; ведется устный опрос на практических занятиях, контролируется самостоятельная работа студентов.
В ходе практических занятий студенты выполняют самостоятельные и контрольные работы, тестирование, задания по анализу словоформ в текстах. После каждой лекции проводится устный опрос по теоретическим разделам курса.

Вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Глагол как часть речи.
2. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
3. Формообразующие основы глагола.
4. Классы глаголов.
5. Вид глагола.
6. Переходность – непереходность.
7. Залоги глагола.
8. Наклонение глагола.
9. Время глагола.
10. Лицо и спряжение.

11. Безличные глаголы.
12. Причастие как особая форма глагола.
13. Деепричастие как особая форма глагола.
14. Наречие как часть речи.
15. Местоименные наречия.
16. Разряды наречий по значению.
17. Степени сравнения наречий.
18. Формы оценки наречий.
19. Категория состояния (безлично-предикативные слова).
20. Неизменяемые, незнаменательные части речи. Служебные слова в системе неизменяемых частей речи.
21. Модальные слова.
22. Междометия и звукоподражания.
23. Предлог как часть речи.
24. Союз как часть речи.
25. Частица как часть речи. Разряды частиц.
26. Схема (система) частей речи в современном русском языке.
27. Две теории залога в современном русском языке.
28. Из истории учения о залоге.
29. Морфологический разбор глагола (причастия, деепричастия).
30. Правописание глаголов.
31. Правописание суффиксов причастий.
32. Образование и употребление деепричастий.
33. Правописание наречий (буквы н и нн; не и ни в местоименных отрицательных наречиях).
34. Написание наречий слитно, раздельно, через дефис.
35. Употребление некоторых предлогов.
36. Правописание предлогов.
37. Правописание союзов.
38. Раздельное написание частиц и написание через дефис.
39. Способы глагольного действия.
40. Словообразование глаголов.
41. Причастие и деепричастие как атрибутивные формы глагола.
42. Образование причастий.
43. Образование деепричастий.
44. Переход причастий и деепричастий в другие части речи.
45. Сочинительные союзы.
46. Подчинительные союзы.
47. Словообразовательные и смыслоразличительные частицы.
48. Модальные и эмоционально-экспрессивные частицы.
49. Значения модальных слов.
50. Категория предикативности/ атрибутивности глагола.
51. Категория личности/ безличности глагола.
52. Лексико-грамматические разряды наречий.
53. Вопрос о категории состояния в русской лингвистике.
54. Модальность и средства ее выражения в русском языке.
55. Структурные типы предлогов.
56. Разряды междометий по значению.
57. Грамматические свойства междометий.
58. Строение междометий.

59. Морфология как раздел грамматики.
60. Морфологический разбор наречия.

Примерные задания к теме: Глагол и его формы

1 Подобрать и переписать в тетрадь текст – 1 стр. из художественной литературы, указать источник.
2 Определить класс первых 10 глаголов.
3 Подобрать к первым 10 глаголам, где возможно, видовую пару. Указать способ видообразования: имперфективация, перфективация, супплетивизм. Выделить видообразующие средства.
4 Одному глаголу дать полную характеристику форм времени: образование, значение, употребление.
5 Если в тексте есть глагол в страдательном залоге, дать ему характеристику. Если нет, то образовать страдательный оборот речи из соответствующего действительного и дать сравнительную характеристику действительного и страдательного залога по их грамматическому значению и синтаксическому воплощению.
6 Образовать от двух глаголов, разных по виду и переходности, все возможные формы причастий и деепричастий. Если какая-либо форма не образуется, указать причину.
7 Произвести полный морфологический анализ трех спрягаемых форм глагола из текста, трех причастий и трех деепричастий.

Тестовый материал для аттестации

I:
S: Определите, к какому виду форм глагола относится слово ***слетевший*** *(с горы камень)*
-: спрягаемая форма
-: неопределенная форма
+: атрибутивная форма
-: не является формой глагола

I:
S: К какому семантическому разряду относится глагол ***разбежаться***
-: глаголы, обозначающие состояние природы как процесс
-: глаголы, обозначающие состояние живых существ как процесс
-: глаголы, обозначающие интеллектуальную деятельность
+: глаголы, обозначающие движение как процесс

I:
S: К какому классу относится глагол ***разбить***
-: к 1-му продуктивному
-: к непродуктивному
-: к 4-му продуктивному
+: к 5-му продуктивному

I:
S: В каком ряду все приведенные формы глагола являются спрягаемыми
-: читает, проводить, будет сомневаться
-: растрогаться, подписавший, отставал
+: располагается, колебался, будешь писать
-: старается, подражающий, страдать

I:
S: В каком ряду все приведенные глаголы относятся к 1-му спряжению
-: дарить, образовать, узнавать
-: начать, шагать, дышать
-: бороться, видеть, колебаться
+: знать, краснеть, советовать

I:
S: К какому типу спряжения относится глагол ***зависеть***
+: глагол 2-го спряжения
-: глагол 1-го спряжения
-: разноспрягаемый глагол
-: глагол особого спряжения

I:
S: Укажите неверное утверждение
-: Вид выражает предельность/непредельность действия/состояния
-: Глаголы совершенного вида выражают ограниченное пределом целостное действие
-: Глаголы несовершенного вида выражают не ограниченное пределом нецелостное действие
+: Не каждый русский глагол имеет значение вида

I:
S: Определите видовую характеристику подчеркнутого глагола в предложении *Весенняя ночь* ***стояла*** *над горами …*
-: парный в форме несовершенного вида
-: одновидовый совершенного вида
-: двувидовый
+: одновидовый несовершенного вида

I:
S: Укажите, какая из приведенных ниже пар является видовой парой
-: делать - переделать
-: кричать - крикнуть
+: белить - побелить
-: кричать - покричать

I:
S: Определите способ образования видовой пары подчеркнутого глагола в предложении *Дремучий ельник* ***выстилал*** *все кругом…*
-: префиксация
-: суффиксация
+: чередование звуков в основе
-: супплетивизм

I:
S: Какой из приведенных глаголов не имеет значения сопроводительного действия
-: подпевать
+: перестреливаться

-: поддакивать
-: присвистывать

I:
S: В каком ряду все приведенные глаголы являются переходными
-: отнести, собирать, шевелиться
-: располагать, дружить, двигаться
-: шевелить, готовиться, связать
+: купить, планировать, переделать

I:
S: Укажите способ выражения переходности глагола в предложении *У меня* ***перехватило*** *дыхание*
+: глагол управляет прямым объектом в форме винительного падежа без предлога
-: глагол управляет объектом в форме родительного падежа со значением частичного объекта
-: глагол управляет прямым объектом в форме родительного падежа при отрицании
-: к глаголу примыкает инфинитив, синонимичный прямому объекту в форме винительного падежа

I:
S: В форме какого залога употреблен глагол в данном предложении *За рекой* ***тянулись*** *холмы и поля*
-: действительного
-: страдательного
+: возвратного
-: вне залога

I:
S: Определите роль морфемы *–ся* в выделенном глаголе *Все время* ***хочется*** *показать читателю прекрасные места бунинских книг*…(К.Пауст.)
-: изменяет грамматическую форму слова
-: образует слово с новым лексическим значением
+: придает глаголу значение безличности
-: без –ся глагол не употребляется

I:
S: Укажите неверное утверждение
-: Время – это словоизменительная категория русского глагола
+: Время обнаруживается у любой формы русского глагола
-: От вида глагола зависит образование форм времени
-: Категория времени складывается из трех основных значений

I:
S: В какой форме времени употреблен выделенный глагол в предложении ***Отольются*** *кошке мышкины слезы (посл.)*
-: прошедшее время
-: настоящее время
+: простое будущее время
-: будущее сложное время

I:
S: В каком значении употреблена форма будущего времени глагола в предложении *Бывало, **заедем** куда-нибудь: «Что, Осип, хорошо тебя угостили*?: *» (Г.)*
-: совершившееся после момента речи
+: постоянно совершающееся
-: совершающееся в момент речи (будущее в значении настоящего)
-: совершившееся до момента речи (будущее в значении прошедшего)

I:
S: В каком значении употреблена подчеркнутая форма настоящего времени глагола в предложении *Я и **то еду** послезавтра, Агафья Михайловна. Надо дело кончать (Л.Т.)*
-: настоящее актуальное
-: настоящее неактуальное
-: настоящее изобразительное
+: настоящее, употребленное в значении ближайшего будущего

I:
S: В каком значении употреблена выделенная форма прошедшего времени глагола в предложении *Небо часто **покрывалось** грозовыми тучами (М.-С.)*
-: совершившееся до момента речи
-: совершившееся до момента речи, но результат которого сохраняется и в настоящем (прошедшее перфектное)
+: постоянно совершающееся
-: совпадающее с моментом речи (прошедшее в значении настоящего)

I:
S: Укажите неверное утверждение
+: Наклонение - это классификационная категория глагола
-: Наклонение выражает отношение действия к реальной действительности
-: Не все глаголы русского языка могут иметь формы повелительного наклонения
-: Глаголы в сослагательном наклонении имеют 4 формы

I:
S: Определите, в форме какого наклонения употреблен выделенный глагол в предложении ***Прикажите**, батюшка, выдать мне пятнадцать рублей* (Ч.)
-: форма изъявительного наклонения
+: форма повелительного наклонения
-: форма сослагательного наклонения
-: сложная форма повелительного наклонения

I:
S: Определите, какое значение выражает форма сослагательного наклонения глагола в предложении *Таких две жизни за одну, но только полную тревог, я **променял бы**, если б смог* (Л.)
-: реальность
-: возможность
+: желательность
-: долженствование

I:
S: В значении какого наклонения употреблена форма повелительного наклонения в предложении *Я и с жильцами* ***судись,*** *и за мужа* ***хлопочи,*** *и по хозяйству* ***бегай*** (Ч.)
+: значение изъявительного наклонения
-: значение сослагательного наклонения
-: значение повелительного наклонения
-: значение наклонения не выражается

I:
S: Укажите неверное утверждение
-: Категория лица выражает отношение действия к говорящему лицу
-: Неполнота парадигмы недостаточных глаголов может быть объяснена разными причинами
+: Лицо - это классификационная категория глагола
-: Некоторые личные русские глаголы могут быть употреблены в безличном значении

I:
S: Определите лицо выделенной глагольной формы в предложении *Теперь в лесах везде* ***косят*** (М.Пришвин)
-: первое лицо
-: второе лицо
+: третье лицо
-: категории лица нет

I:
S: В каком значении употреблена форма лица выделенного глагола *От этих фигур* ***пахнет*** *клеем, стружками и лаком* (А.Ч.)
-: 1,2 или 3-го лица
-: неопределенно-личное
+: безличное
-: обобщенно-личное

I:
S: В каком случае параллельные формы изобилующих глаголов различаются семантически
-: машет – махает
-: колышет – колыхает
-: мурлычет – мурлыкает
+: двигает - движет

I:
S: Укажите причину отсутствия в парадигме глагола ***лихорадить*** формы 1-го лица настоящего или будущего времени
-: лексическое значение глагола несовместимо со значением 1-го лица или единичного деятеля
+: глагол является безличным и употребляется только в форме 3-го лица единственного числа
-: срабатывает традиционное представление о неблагозвучии, неудобстве произношения
-: возможна омонимия со словоформой другого глагола

I:
S: В каком из рядов все словоформы являются страдательными причастиями прошедшего времени
-: прочитанный, вывешенный, сомневающийся
+: молотый, унесенный, растерзанный
-: изысканный, вплетенный, сокрытый
-: сомнительный, отложенный, сердящийся

I:
S: В каком случае верно дана характеристика подчеркнутой словоформы в предложении *Утки шумно поднимались,* ***испуганные*** *нашим неожиданным появлением (Т.*)
+: полная форма страдательного причастия прошедшего времени
-: краткое страдательное причастие прошедшего времени
-: качественное прилагательное в полной форме
-: действительное причастие прошедшего времени

I:
S: В каком из предложений выделенная словоформа представляет собой действительное причастие настоящего времени
-: *Каждый* ***начинающий*** *художник должен быть в той атмосфере, где он вырос*
+: *Трава, только* ***начинающая*** *пробиваться из-под земли, уже была ярко зеленой*
-: ***Начавшиеся*** *недавно гастроли нашего театра проходят с большим успехом*
-: ***Начав*** *этот тяжелый для меня разговор, я не имел права остановиться*

I:
S: В каком случае выделенная форма представляет собой действительное причастие настоящего времени
-: ***пишущая*** *машинка*
+: *девочка,* ***пишущая*** *письмо*
-: ***написавший*** *диктант мальчик*
-: ***писчая*** *бумага*

I:
S: К какой части речи относится выделенное слово в предложении *Калиныч… говорил немного в нос,* ***улыбаясь****, прищуривал свои светло-голубые глаза (Т.*)
+: форма глагола – деепричастие
-: наречие
-: предлог
-: союз

I:
S: В каком случае верно дана характеристика подчеркнутой словоформы в предложении *Отраженья тихо* ***качая****, волна по воде пошла… (Каз.*)
+: несовершенный вид, невозвратное, переходное деепричастие
-: несовершенный вид, возвратное, непереходное деепричастие
-: совершенный вид, невозвратное, переходное деепричастие
-: совершенный вид, возвратное, непереходное деепричастие

I:

S: Определите значение относительных временных отношений между действиями, обозначенными выделенными деепричастием и глаголом-сказуемым, в предложении *Изумленно листья **выпуская**, почки разжимают кулачки (Ванш.)*
-: предшествование действию глагола-сказуемого
+: одновременность с действием глагола-сказуемого
-: следование за действием глагола-сказуемого
-: временное отношение теряется

I:
S: Определите, к какому разряду по значению относится выделенное наречие в предложении ***Далеко** от города ушел отряд…*
-: определительное количественное
-: определительное качественное
+: обстоятельственное места
-: обстоятельственное времени

I:
S: Определите, к слову какой части речи примыкает выделенное наречие в предложении *И сквозь внезапную тревогу **немолчно** слышен птичий свист* ((Тютч.)
+: к имени прилагательному
-: к имени существительному
-: к форме глагола
-: к наречию

I:
S: Определите форму степени сравнения выделенного наречия *Голос сердца **чаще всего** мы слышим в юности* (Пауст.)
+: аналитическая превосходная
-: синтетическая сравнительная
-: синтетическая превосходная
-: аналитическая сравнительная

I:
S: Какую синтаксическую функцию выполняет выделенное наречие в предложении *Куртки **нараспашку**, шапки **набекрень**, - шли куда попало в первый теплый день (Марш*.)
+: определение
-: обстоятельство образа действия
-: обстоятельство меры
-: обстоятельство степени

I:
S: Определите, что обозначают выделенное слово категории состояния в предложении ***Одиноко** мне и жарко* (И.Уткин)
-: состояние окружающей среды
+: физическое или психическое состояние живого существа
-: модальность необходимость или возможности
-: оценку состояния или положения

I:

S: Определите, к какой части речи относится выделенное слово в предложении *Мне **грустно**… потому, что весело тебе* (Л.)
+: слово категории состояния
-: наречие
-: краткое прилагательное
-: краткое страдательное причастие

I:
S: Определите, в какой форме употреблено слово категории состояния в предложении *Чтобы не заблудиться в лесу, **надо бы** знать приметы…* (К.Пауст.)
-: настоящего времени изъявительного наклонения
-: будущего времени изъявительного наклонения
-: прошедшего времени
+: сослагательного наклонения

I:
S: Определите, какой частью речи является слово в сравнительной степени в предложении *Моим далеким предкам **было легче**: они не подозревали о своем ничтожестве* (В.Тенд.)
-: наречие
+: слово категории состояния
-: прилагательное
-: существительное

I:
S: К какой части речи относится выделенное слово в предложении *Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит **мимо**, выглянул из рогожи…(Ч.*)
-: предлог
-: имя существительное
-: союз
+: наречие

I:
S: Какие отношения выражает выделенный предлог в следующем предложении *Ему **возле** матери еще теплей, еще радостней* (И.Акс.)
-: отношения образа действия
-: отношения времени
-: отношения объектные
+: отношения места (пространственные)

I:
S: Определите, какую синтаксическую функцию выполняет сочинительный союз в предложении *Но когда зашло солнце **и** стало темно, им овладело беспокойство* (Ч.)
-: связывает однородные члены простого предложения
+: связывает однородные придаточные в сложноподчиненном предложении
-: связывает предикативные конструкции в составе сложносочиненного предложения
-: связывает самостоятельные предложения внутри синтаксического целого

I:
S: Определите разряд выделенных частиц по функции *Будь пароход поменьше, волны разбили **бы** его без всякого сожаления (Пауст.)*

-: модальная
+: формообразующая
-: вопросительная
-: отрицательная

I:
S: Определите, какой частью речи является выделенное слово в предложении *Без кисета,* ***несомненно,*** *ты боец уже не тот (Твард.)*
-: наречие
+: модальное слово
-: имя существительное
-: имя прилагательное

I:
S: Определите синтаксическое значение выделенных модальных слов в предложении *Оно,* ***конечно****, домашним хозяйством заводиться всякому похвально…*
+: указывает на реальность сообщаемого
-: выражает значение возможности
-: указывает источник сообщения
-: указывает на порядок изложения мыслей, способ их оформления

I:
S: В состав какого из следующих предложения входит междометие
+: «Но-о, дьявол!» - хрипло прокричал возле сторожки дед (Пауст.)
-: Должно быть, я не буду нынче спать (Ч.)
-: – Нет, правда, что это
-: «Спи-спи!» - крикнула где-то над головой проснувшаяся птица (Ч.)

I:
S: Укажите неверное утверждение
-: В инфинитиве не находят своего выражения грамматические значения лица и времени
+: В инфинитиве не находят своего выражения грамматические значения вида и залога
-: В инфинитиве не находят своего выражения грамматические значения рода и вида
-: В инфинитиве не находят своего выражения грамматические значения лица и наклонения

I:
S: Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложении *Его привычка* ***курить*** *раздражала домашних*
-: сказуемое
+: определение
-: дополнение
-: подлежащее

I:
S: Укажите неверное утверждение
-: Модальные слова абсолютно неизменяемы
-: Большинство модальных слов не утратило своей соотносительности со знаменательными частями речи

+: Модальные слова выражают только степень уверенности говорящего в реальности того, о чем сообщается
-: Модальные слова не являются членами предложения

I:
S: Укажите неверное утверждение:
+: Синтаксис не является высшим уровнем языковой системы.
-: Синтаксис - раздел лингвистики, изучающий закономерности построения связной речи.
-: Синтаксисом называют синтаксические свойства отдельных единиц.
-: Синтаксисом называют синтаксические особенности функциональных стилей языка.

I:
S: Какое из утверждений является верным:
Основными единицами синтаксиса являются
-: фонема, словосочетание, предложение
-: словосочетание, предложение, сложное предложение, морфема
+: словосочетание, предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое
-: предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое

I:
S: Какое из утверждений является верным:
-: Словосочетание и предложение представляют собой коммуникативные единицы языка
-: Словосочетание и предложение представляют собой номинативные единицы языка
+: Словосочетание - это номинативная единица языка
-: Предложение- это номинативная единица языка

I:
S: Какое из утверждений является верным:
Словосочетание традиционно определяется как конструкция, построенная на основе:
-: сочинительной и подчинительной связи
-: предикативной связи
+: подчинительной связи
-: сочинительной связи

I:
S: Какое из утверждений является верным:
+: В современной науке различают три аспекта синтаксиса: конструктивный, семантический и коммуникативный.
-: В современной науке различают два аспекта синтаксиса: конструктивный и коммуникативный.
-: В современной науке различают четыре аспекта синтаксиса: конструктивный, семантический, коммуникативный и акустический.

I:
S: Укажите неверное утверждение:
-: Способ выражения подчинительной связи определяется морфологическими возможностями зависимого компонента.
-: Различается три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.
-: Согласование – это уподобление формы зависимого компонента форме главного компонента.

+: Примыкание – это выражение зависимости падежной или предложно-падежной формой.

I:
S: Укажите неверное утверждение:
-: Синтаксическая связь – это формальное выражение синтаксического отношения.
-: Синтаксическая связь создается формальным показателем или их совокупностью.
+: Синтаксические связи в русском языке существуют не на всех синтаксических уровнях.
-: Синтаксические связи имеют особенности в зависимости от средств выражения.

I:
S: Укажите неверное утверждение:
-: В теории Виноградова словосочетание выделяется на основе синтаксической валентности слова.
-: Словосочетания образуются на основе способности знаменательных слов распространяться различными словоформами.
-: Словосочетание - это номинативная единица.
+: Предложение создает расчлененные и конкретизированные.наименования

I:
S: Укажите верное утверждение:
-: простое предложение обязательно включает субъекты и предикат (подлежащее и сказуемое)
-: предикативная основа предложения обязательно бывает двусловной
+: простое предложение может быть однословным
-: простое предложение не может не иметь второстепенных членов.

I:
S: Какая из приведенных конструкций является словосочетанием:
-: Птица летит
+: Летящая птица
-: Птицы и звери
-: Не только птицы, но и звери

I:
S: Какое из словосочетаний построено по типу « словоформа + словоформа»:
-: далекий берег
+: моложе отца
-: молодой побег
-: спасти утопающего

I:
S: В каком случае представлен закрытый сочинительный ряд:
-: либо я, либо ты
+: не только я, но и ты
-: и ты и я
-: то я, то ты

I:
S: Какое из словосочетаний построено по типу « слово + словоформа»:

-: мне дежурить
-: слаще меда
-: лучший из лучших
+: быстро убежал

I:
S: Какой тип синтаксических отношений выражен в словосочетании «дарить радость»:
-: субъектные
-: обстоятельственные
+: объектные
-: определительные

I:
S: Какое из словосочетаний выражает объектные отношения:
-: примитивный подход
+: подберите примеры
-: выйти из дома
-: переживания матери

I:
S: Какая из приведенных конструкций является словосочетанием:
-: Ветер воет
+: вой ветра
-: ветер и дождь
-: то ветер, то снег

I:
S: В каком случае подчинительная связь является предсказующей и необязательной:
-: сдать книги
-: неудобное положение
+: поздняя осень
-: выехать утром

I:
S: В каком случае подчинительная связь является непредсказующей и необязательной:
+: умываться мылом
-: желтые страницы
-: сомнительные связи
-: заниматься спортом

I:
S: В каком случае выражаются объектно-восполняющие синтаксические отношения:
-: встать утром
-: сочные фрукты
-: съездить за продуктами
+: купить зонтик

I:
S: В каком случае подчинительная связь является предсказующей и обязательной:
+: сомневаться в выводах

-: прогуливаться у фонтана
-: потерянное кольцо
-: отдыхать вчетвером

I:
S: Какой тип синтаксических отношений выражен в словосочетании «выбросить назло»:
-: субъектные
+: обстоятельственные
-: объектные
-: определительные

I:
S: Какая из приведенных конструкций не является словосочетанием:
-: Свет луны
+: Луна и звезды
-: Лунный свет
-: Светящаяся луна

I:
S: Укажите верное утверждение:
-: Способ выражения подчинительной связи не зависит от морфологических возможностей зависимого компонента.
-: Различается три вида сочинительной связи: согласование, управление, примыкание.
+: Согласование – это уподобление формы зависимого компонента форме главного компонента.
-: Примыкание – это выражение зависимости падежной или предложно-падежной формой.

I:
S: В каком случае представлен закрытый сочинительный ряд:
-: не то студент, не то школьник
+: не только актеры, но и зрители
-: актеры и зрители
-: то актеры, то зрители

I:
S: Какая из приведенных конструкций не является словосочетанием:
-: высокие тополя
+: не то тополя, не то сосны
-: тополя в пуху
-: тополиный пух

I:
S: Какой тип отношений выражен в словосочетании «сомневаться в искренности»:
-: субъектные
-: обстоятельственные
+: объектные
-: определительные

I:

S: В каком случае подчинительная связь является предсказующей и необязательной:
+: теплый дождик
-: сидеть у крылечка
-: доставить вовремя
-: четыре руки

I:
S: В каком случае выражаются обстоятельственно-восполняющие отношения:
-: сидеть за компьютером
+:выложить из сумки
-: долгие проводы
-: часами разговаривать

I:
S: Укажите неверное утверждение:
+: Сильные связи не предопределены главным словом, его определенными категориальными свойствами.
-: Слабые связи определяются только частеречной принадлежностью главного слова.
-: Слабым связям соответствуют определительные, обстоятельственныеи определительно-объектные отношения.
-: В «Русской грамматике»-1980 различается четыре вида связи: согласование, управление, падежное примыкание и собственно примыкание.

I:
S: В каком случае представлено приложение:
-: увядание природы
+: природа мать
-: мать с сыном
-: материнские слезы

I:
S: В каком случае синтаксические отношения имеют лексико-синтаксический характер:
-: старые друзья
+: улететь на вертолете
-: читать письмо
-: медленно повернуться

I:
S: Какой тип отношений выражен в словосочетании «признаться во лжи»:
-: субъектные
-: обстоятельственные
+: объектные
-: определительные

I:
S: Укажите неверное утверждение:
-: Согласование характеризуется как уподобление зависимой формы главному компоненту в формах рода, числа и падежа, числа и падежа или только падежа.
-: Отношения при согласовании собственно определительные.
-: Согласование - принципиально слабая связь: всегда возможная, но необязательная

+: Согласование при информативно недостаточных существительных (напр.: *непостижимые вещи) – это необязательная связь.*

I:
S: В каком случае представлено смысловое согласование
-: первые успехи
+: сама директор
-: человек-амфибия
-: яркое солнце

I:
S: В каком случае представлено приложение:
-: ваза с фруктами
+: летчик-космонавт
-: далекие берега
-: их успехи

I:
S: В каком случае представлено слабое управление:
+: сумка с продуктами
-: остатки пищи
-: отдать соседу
-: его награды

I:
S: В каком случае представлено сильное управление:
-: сдать до срока
+: сдать экзамен
-: сдать на отлично
-: сдававший студент

I:
S: Какой тип отношений выражен в словосочетании «оставаться в неведении»:
-: субъектные
+: обстоятельственно-восполняющие
-: объектные
-: определительные

I:
S: Какое из следующих словосочетаний является субстантивным:
-: достигая цели
-: два учебника
+: чистая совесть
-: близко от дома

I:
S: В каком случае подчинительная связь является предсказующей и обязательной:
+: прослыть знатоком
-: весенние ручьи
-: прикоснуться спиной

-: прослыть в деревне

I:
S: Укажите неверное утверждение:
-: Управление – это выражение зависимости формой косвенного падежа.
-: Связь при управлении может быть сильной и слабой.
-: При слабом управлении отношения объектно-определительные или обстоятельственно-определительные.
+: Синтаксические отношения при управлении всегда объектные или восполняющие.

I:
S: В каком случае синтаксические отношения имеют лексико-синтаксический характер:
-: принести вещи
+: добираться поездом
-: смуглая кожа
-: круто замесить

I:
S: Какое из следующих словосочетаний является глагольным:
+: предаваясь воспоминаниям
-: преданья старины глубокой
-: преданный друг
-: преданный вам

I:
S: Какое из следующих словосочетаний является субстантивным:
-: учившийся в школе
+: учащиеся школы
-: учась в институте
-: учиться хорошо

I:
S: В каком случае синтаксические отношения имеют лексико-синтаксический характер:
-: отойти от дома
+: пробираться через лес
-: громко сказать
-: легкие шаги

I:
S: В каком случае представлен закрытый сочинительный ряд:
-: не то дождь, не то снег
+: не только кусты, но и деревья
-: посуда и мебель
-: то молчит, то плачет

I:
S: Какое из следующих словосочетаний является адъективным:
-: легкий груз
-: облегченный вариант
+: легкий на подъем

-: облегчивший участь

I:
S: В каком случае представлено сильное управление:
-: вынести быстро
+: вынести документы
-: вынести вовремя
-: вынесенные вещи

I:
S: Какое словосочетание построено по структурной схеме «глагол + сущ. в вин.падеже»
-: Остаться надолго
+: Отпустить прислугу
-: Раздать друзьям
-: Писать карандашом

I:
S: Какое словосочетание построено по структурной схеме «глагол + сущ. в твор.падеже»
-: передвигаться по полю
-: думать о матери
+: переступать ногами
-: остаться с друзьями

I:
S: В структурную схему словосочетания не может входить:
-: глагол
+: союз
-: предлог
-: местоимение

I:
S: Какой тип отношений выражен в словосочетании «запущенный сад»:
-: субъектные
+: обстоятельственно-восполняющие
-: объектные
-: определительные

I:
S: Какое из следующих словосочетаний является глагольным:
+: напевавший песню
-: пение птиц
-: спетая песня
-: песня без слов

I:
S: В структурную схему словосочетания может входить:
+: глагол
-: подчинительный союз
-: сочинительный союз
-: междометие

I:
S: В каком случае синтаксические отношения имеют лексико-синтаксический характер:
-: новые поступления
+: вернуться из поездки
-: тихо уйти
-: овальный квадрат

I:
S: В каком случае представлено смысловое согласование:
-: новые книги
-: знакомый управляющий
+: новая секретарь-референт
-: новизна материала

I:
S: В каком словосочетании представлено управление:
-: Влюбленный человек
-: Любящий муж
-: Человек влюбчивый
+: Влюбившись в одноклассницу

I:
S Укажите неверное утверждение:
- Предикативность – особое и обязательное значение предложения
- Предикативная единица – это центральная единица конструктивного синтаксиса.
+ Предикативность не связана с понятием предикации – соотнесенностью сообщаемого с действительностью.
-Предикативность – категория, которая складывается из двух обязательных частных категорий: объективной модальности и синтаксического времени.

Вопросы для контроля знаний

«Синтаксис ССП, СПП. БСП. Основы пунктуации»

Вопросы для контроля (ОК-7, ОПК-2,ПК-1, ПК-3**)**

1. Средства связи частей сложного предложения и средства выражения отношений между частями сложного предложения.
2. Проанализируйте определения сложного предложения в различных вузовских и школьных учебниках. Какие структурно-семантические признаки сложного предложения отмечены в этих определениях?
3. Принципы классификации сложных предложений.
4. Основные и дополнительные средства связи предикативных единиц в составе СП.
5. Типы сложных предложений.
6. ССП: структурно-семантические признаки и типология. ССП открытой и закрытой структуры.
7. СПП: структурно-семантические признаки и типология. ССП расчлененной и нерасчлененной структуры.
8. БСП: структурно-семантические признаки и типология. БСП открытой и закрытой структуры.
9. Многочленные СП и их типология.

10.Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах. Вопрос о единицах теста.

11. Основы русской пунктуации.

Тест по теме «Синтаксис сложного предложения»
Вопросы для контроля (ОК-7,ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4**)**

/Вопрос №1
1. Какое из следующих утверждений верно:
5 Сложные предложения могут быть союзными, сложносочинёнными, сложноподчинёнными.
0 Простые предложения могут соединяться в сложные только с помощью интонации, союзов и союзных слов.
0 В сложносочинённом предложении простые предложения связываются при помощи интонации и союзных слов.
0 Простые предложения, объединяясь в сложное, обладают интонационной законченностью.

/Вопрос №2
1. Определите вид предложения.
Уж проходят караваны через те скалы, где носились лишь туманы да орлы
0 простое
0 сложносочинённое
5 сложноподчинённое
0 бессоюзное

/Вопрос №3
1. Найдите лишнее предложение.
0 Несмолкаемо грохотало небо, и как из ведра лил дождь.
0 Острова были покрыты водой, и только щепки затопленного леса обозначали их границы.
5 Луна то забегала за тучи, то выскакивала из-за них на прозрачную гладь неба.
0 Мраком задёрнуты небо и даль, и ветер осенний наводит печаль.

/Вопрос № 4
1. В предложении:
Откуда-то появился прохладный ветерок, который днём в присутствии солнца не решался высунуть на улицу носа. части соединены.
#0 подчинительным союзом
#5 союзным словом
0 сочинительным союзом
0интонацией

/Вопрос № 5
1. Строение какого предложения соответствует схеме
[двусоставное], и [двусоставное]
5 Полая вода сошла, и она струилась узеньким ручейком.
0 Прянул месяц из-за тучи, обогнул своё кольцо и посыпал блеск зыбучий прямо путнику в лицо.
0 Прошли лес, и перед нами открылись леса.
0 Лес тянулся на несколько километров, и можно было заблудиться в нём.

/Вопрос № 6
1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены)
0 А сосны гнутся как живые и так задумчиво шумят.
0 Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей.
5 Осенний дождь стучит о стёкла мерцает в трещинах камней и у дорог трава намокла и стала ниже и темней.
0 Ходы тянутся ветвятся и неожиданно расширяются в целые залы

/Вопрос № 7
1. Найдите сложносочинённое предложение (знаки препинания не расставлены)
5 Не горький чад войны а ясный луч труда владеет смелыми сердцами.
0 Летом ногой копнёшь зимой рукой возьмёшь.
0 Командир терпеливо объяснял как надо заряжать пулемёт.
0 Ещё не отцвела черёмуха и ранние ивы ещё не совсем рассеяли семена, а уж рябина цветёт.

/Вопрос № 8
1. Какая группа союзов выражает противопоставление
5 а, но, да (=но)
0 или, либо
и, да (=и)
не только..., но и

/Вопрос № 9
1. Какое значение вносит союз в предложение: То вдруг пустит трель соловей, то закрякает утка
0 одновременность явлений
0 последовательность
5 чередование
0 противопоставление

/Вопрос № 10
1. Укажите сложносочинённое предложение с противительным союзом
0 Еще трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом.
5 Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовался твёрдый пласт наста.
0 То оттаивало, то слегка подмораживало.
0 Либо это гудит приближающийся поезд, либо сигналит буксирный пароходик.

Задания Практические занятия (семинары)

I. **Синтаксис сложного предложения – 2ч.**

1.Дать понятие о сложном предложении в русском языке.

2. Три стороны устройства сложного предложения:

А.дать понятие о формальной организации сложного предложения в русском языке;

Б. дать понятие о коммуникативной организации сложного предложения в русском языке;

В. дать понятие о смысловой организации сложного предложения в русском языке.

3.Дать понятие о сложных предложениях минимальной конструкции; привести примеры.

4. Дать понятие о сложных предложениях усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи. Найти в упражнении данные конструкции.

5.Определить уровни членения предложений:

Солнце село, но было еще тепло.

Солнце село, на небе гасли последние лучи заката, сгущались сумерки, но было еще тепло, потому что необычно жарким для октября.

6.В чем состоит различие между сложными предложениями с минимальным количеством частей и сложными предложениями усложненного типа?

II. **Синтаксические связи в сложном предложении. 2ч.**

1. Дать понятие о сложных предложениях с неохарактеризованной (недифференцированной) связью, привести примеры.

2.Дать понятие о сложных предложениях с дифференцированной связью, с сочинением или подчинением, показать на примерах.

3.Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении.

А.Типы связи в сочинительных предложениях?

А.закрытый тип ССП?
Б.открытый тип ССП?
Б. Типы связи в подчинительных предложениях?
1.присловная/неприсловная связь?
2.предсказующая/непредсказующая связь?
4.Вопрос о структурной схеме сложного предложения.
А.гибкие структуры?
Б. структуры негибкие?
5. Как называются компоненты сложного предложения?

III. **Коммуникативная организация сложного предложения. – 2ч.**

1. Как представить на примерах тезис: «Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты?».
2. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Пояснить на примерах.
3. Парцелляция и вставность в сложном предложении. Пояснить на примерах.
4.*Ново то, что талантливо. - Что талантливо, то ново* (Бун.).Определиться с членением данных предложений.
5. Как называется синтаксическое явление, представленное в предложении?
Отвечал сухо, прямо, без лишних слов. Потому что два раза подряд искренне с человеком прощаться нельзя (Гайд.).

IV. **Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке. – 4ч.**
1.Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.
1.1. Типы сложносочиненных предложений?
А. по характеру семантических отношений между предложениями;
Б. по способу соединения;
В. по характеру сочинительной конструкции.
1.2. Типы сложноподчиненных предложений?
1.2.1.***Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными***
1.2.2.***Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными***
1.2.3.***Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными***
1.2.4.***Нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения***
1.3.***Классы расчлененных сложноподчиненных предложений***
А. Детерминантные предложения
Б. Относительно-распространительные сложноподчиненные предложения
1.4.***Классы нерасчлененных сложноподчиненных предложений***
1.5. **Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей – 4ч.**
2.Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.
3. Типы бессоюзных предложений.
1.Понятие о бессоюзном предложении. Функционирование бессоюзных сложных предложений
2.Принципы классификации БСП. Типы БСП.
3.Бессоюзные сложные предложения открытой и закрытой структуры
4.Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры

V. **СИНТАКСИС ТЕКСТА**

Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах – 2ч.
1.Вопрос о единицах синтаксиса текста.
2.Организация текста в конструктивном аспекте. Микро- и макроструктура текста, ее задачи.

3.Организация текста в коммуникативном аспекте. Единицы текста на семантико-структурном уровне

VI. **Сложные формы организации монологической и диалогической речи – 2ч.**
1.Сложное синтаксическое целое. Структурно-тематические типы ССЦ.
2.Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
3. Период. Дать определение данной формы организации речи в русском языке и перечислить особенности структуры.
4.Диалогическое единство. Типы диалогических единиц.

VII. **Способы передачи чужой речи - 2ч.**
1.Прямая речь. Особенности структуры. Косвенная речь и ее структура.
2. Конструкции, совмещающие признаки предложения с прямой и косвенной речью..
3.Непосредственное включение и несобственно-прямая речь. Несобственно-прямая речь как художественный прием в тексте.
4.Цитация как одна из форм передачи чужой речи и различные их комбинации.Структура цитаты.
5. Способы включения цитаты в авторское высказывание.

VIII. **Основы русской пунктуации**.- 4ч.
1.Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация.
2.Типы знаков препинания, их функции.
3.Факультативная и авторская постановка знаков препинания.
4.Пунктуационная норма и пунктуационное правило

Задания для сам. работы студентов:

Вопросы к собеседованию:

I. **Синтаксис сложного предложения**

1.Дать понятие о сложном предложении в русском языке.
2. Три стороны устройства сложного предложения:
А.дать понятие о формальной организации сложного предложения в русском языке;
Б. дать понятие о коммуникативной организации сложного предложения в русском языке;
В. дать понятие о смысловой организации сложного предложения в русском языке.
3.Дать понятие о сложных предложениях минимальной конструкции; привести примеры.
4. Дать понятие о сложных предложениях усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи. Найти в упражнении данные конструкции.
5. Практическое задание:

Определить уровни членения предложений:

Солнце село, но было еще тепло.

Солнце село, на небе гасли последние лучи заката, сгущались сумерки, но было еще тепло, потому что необычно жарким для октября.

II. **Синтаксические связи в сложном предложении.**

Вопросы к собеседованию:

1. Дать понятие о сложных предложениях с неохарактеризованной (недифференцированной) связью, привести примеры.
3.Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении.
А.закрытый тип ССП?
Б.открытый тип ССП?
Б. Типы связи в подчинительных предложениях?

1.присловная/неприсловная связь?
2.предсказующая/непредсказующая связь?
4.Вопрос о структурной схеме сложного предложения.
А.гибкие структуры?
Б. структуры негибкие?
5. Как называются компоненты сложного предложения?
Практическое задание:
Нарисуйте в тетради схему синтаксического поля предложения и заполните ее своими примерами.

III. **Коммуникативная организация сложного предложения.**

1. Как представить на примерах тезис: «Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты?».
2. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Пояснить на примерах.
3. Парцелляция и вставность в сложном предложении. Пояснить на примерах.
4.*Ново то, что талантливо. - Что талантливо, то ново* (Бун.).Определиться с членением данных предложений.
5. Как называется синтаксическое явление, представленное в предложении?
Отвечал сухо, прямо, без лишних слов. Потому что два раза подряд искренне с человеком прощаться нельзя (Гайд.).

IV. **Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.**
Вопросы к собеседованию:
1.Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.
1.1. Типы сложносочиненных предложений?
А. по характеру семантических отношений между предложениями;
Б. по способу соединения;
В. по характеру сочинительной конструкции.
1.2.***Классы расчлененных сложноподчиненных предложений***
А. Детерминантные предложения
Б. Относительно-распространительные сложноподчиненные предложения
1.3.***Классы нерасчлененных сложноподчиненных предложений***
Практическое задание:
Анализ предложений.
Выделите грамматические основы предложений.
Охарактеризуйте предложения как простые и сложные.

Контрольные вопросы к экзамену по синтаксису современного русского языка

1. Общая характеристика сложных П (СП).
2. Понятие компонента СП средства связи между предикативными единицами в СП.
3. Отношения, структурные черты СП.
4. Общая характеристика ССП.
5. Сочинение в СП
6. Связь между единицами, СП, отношения, проблемы типологии.
7. ССП с соединительными союзами.
8. ССП с противительными союзами.
9. ССП с сопоставительными союзами.
10. Общая характеристика СПП.
11. Подчинение в СП.
12. Средства связи между единицами СП.

13. Традиционная классификация СПП.
14. Основы классификации СП.
15. Типы СПП.
16. Классификация СПП в школьной грамматике.
17. Структурно-семантическая классификация СПП.
18. Присубстантивные СПП.
19. Местоименно-соотносительные СПП.
20. Изъяснительные СПП.
21. Временные СПП.
22. Расчлененные СПП обусловленности.
23. Русская наука о бессоюзных СП.
24. Типология БСП
25. Многочленные СПП.
26. СП с разными видами связи.
27. ССЦ.
28. Средства связи предложений в тексте.
29. Формы чужой речи и их репрезентация в тексте.
30. Активные процессы в современном синтаксисе.
31. Основы русской пунктуации.
32. Пунктуацияи синтаксическая система языка. Пунктуация и интонация.
33. Грамматическая природа сложного предложения.
34. Коммуникативная организация сложного предложения.
35. Структурные типы сложных предложений.
36. Структурная схема сложного предложения.
37. Сочинение и подчинение в сложном предложении.
38. Классы сложных предложений.
39. Традиционная классификация сложносочиненных предложений.
40. Сложносочиненные предложения открытой структуры.
41. Сложносочиненные предложения закрытой структуры.
42. Принципы классификации сложных предложений в истории русской науки.
43. Традиционное описание сложноподчиненного предложения.
44. Виды сложноподчиненных предложений по значению.
45. Нерасчлененные сложноподчиненные предложения.
46. Расчлененные сложноподчиненные предложения.
47. Сложноподчиненные предложения присловного типа.
48. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
49. Бессоюзные сложные предложения в системе современного русского литературного языка.
50. Бессоюзные сложные предложения открытой структуры.
51. Бессоюзные сложные предложения закрытой структуры.
52. Бессоюзные сложные предложения типизированной структуры.
53. Бессоюзные сложные предложения нетипизированной структуры.
54. СПП с несколькими придаточными. Типы многочисленных СПП, их структурные схемы.
55. СП с сочинением и подчинением. Их структурные схемы.
56. Понятия «текст» и «сложное синтаксическое целое».
57. Структурные, семантические и коммуникативные особенности текста.
58. Принципы пунктуации: структурный, смысловой и интонационный.
59. Нормированность и факультативность в русской пунктуации. Актуальное членение предложения и пунктуация.

60.Трудные случаи русской пунктуации**.**

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос
2	Фонетика в статике	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
3	Фонология.	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
5	Теория письма. Графика и орфография	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
6	Понятие о лексикологии. Слово как лексическая единица языка. Лексическое значение слова и его типы	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, конспект
7	Лексическая полисемия. Основные типы полисемии	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, конспект
8	Лексическая омонимия в русском языке	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, конспект
9	Синонимия и антонимия в русском языке	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
10	Историческое формирование лексической системы русского языка	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
11	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
12	Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
13	Фразеологическая единица и фразеологический состав	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, конспект

	русского языка		
14	Лексикография. Типы словарей русского языка.	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, конспект
15	Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос
16	Основа слова. Типология основ. Степени членимости основы. Членимость и производность	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, к/р
17	Исторические изменения в морфемной структуре основы слова	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы
18	Словообразовательная производность (мотивация)	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование
19	Морфонологические явления в словообразовании	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, к/р
20	Система синхронного словообразования	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, составление конспектов учебной и научной литературы
21	Способы словообразования	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, к/р
22	Активные процессы в современном русском словообразовании	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы
23	Введение в курс «Морфология русского языка»	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос Реферат
24	Имя существительное как часть речи	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование реферат
25	Имя прилагательное как часть речи	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы реферат
26	Имя числительное как часть речи.	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование реферат

27	Местоимение как часть речи	ОК-7, ПК-1, ОПК-4	устный опрос, тестирование реферат
28	Морфология. Глагол.	ОК-5 , ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	ДЗ, Т, Р, Э.
29	Синтаксис. Словосочетание.	ОК-5, ОПК-5, ПК-5	ДЗ, Т.
30	Синтаксис. Простое предложение.	ОК-5, ОПК-5, ПК-5	ДЗ, Т.
31	Синтаксические связи в сложном предложении.	ОК-7,ПК-1, ПК-3	Контрольные вопросы по теме
32	Коммуникативная организация сложного предложения.	ОК-7,ОПК-6, ОПК-5	Тест
33	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	ОК-7,ОПК-4	Тест
34	Синтаксис текста.Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	ОК-7,ОПК-2	Контрольные вопросы по теме

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1. Основная литература

Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для вузов /Н.С. Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И Фомина; под ред. Н.С Валгиной. Изд.6-е, переб. и доп.- М.: Логос , 2008.

Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц/ Под ред. Е.И. Дибровой. Часть П. Морфология. Синтаксис. - М., 2010.

Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 172 c. — 978-5-7779-1440-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24939.html

Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Электронный ресурс] : учебник / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 464 c. — 978-5-7567-0587-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8958.html

Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 464 c. — 978-5-7567-0587-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57076.html

Современный русский язык. Морфология. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 68 c. — 978-5-7996-1263-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66594.html

Шумских Е.А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Шумских. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 136 c. — 978-5-7042-2483-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26939.html

Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые

данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 c. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8959.html

Словообразовательный словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2013. — 512 c. — 978-5-93642-348-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44147.html

Рыженкова Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Рыженкова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 28 c. — 978-5-7042-2279-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8398.html

Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Крылова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2008. — 84 c. — 978-5-209-03008-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11570.html

Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800 c. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44160.html

7.2 Дополнительная литература

Фонетика

1. Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный, «Альфа-Пресс». – 58 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
3. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
4. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М.,2001.
5. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
6. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русского языка. - М., 1983.
8. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.
9. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. - Л., 1976.
10. Земская Е.А. Русская разговорная речь: Лингвистический анализ и проблемы обучения. - М., 1987.
11. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. - М 1976.
12. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. - М., 1991.
13. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. - М., 1981.
14. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
15. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1970.
16. Просодический строй русской речи / Под ред. Т.М. Николаевой. - М 1996. Гл. 2,4.
17. Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. № 4. 2000.

18. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
19. Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.
20. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.
21. Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. - М, 2010.
22. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Лексикология

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М, 1986.
3. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М. 1977.
4. Виноградов В. В. Об омонимии и смежных явлениях // В. В. Виноградов. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
5. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке// В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977.
6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.,1963.
7. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.,1981.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
9. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» /Под ред. П.А. Леканта. – М., 2010.
10. Апресян Ю. Д. Коннотация как часть прагматики слова // Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Т. 2. - М., 1995.
11. Апресян Ю. Д. Значение и употребление // Вопросы языкознания, 2001. №4.
12. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. - М., 1980.
13. Булыгина Е. Ю., Трипольская Т. А. Лексикология русского языка: практические задания и словарные материалы. – Изд.2-е: Новосибирск, 2004.
14. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996. Разделы: «Русский язык» (1.2.); «Прототипы и инварианты»; «Толкование эмоциональных концептов».
15. Жуков В. П. Русская фразеология. – М.: Высшая школа, 2006.

16. Зализняк А.А. Внутренняя форма слова // Многозначность в языке и способы ее представления. - М., 2006.

17. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. - М., 1975. Раздел: «Мотивировка слова».

18. Карцевский С. О. Об асимметричном дуализме лингвистического знака // В сб.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках извлечениях. - М., 1965.

19. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М.,1983.

20. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. – СПб., 2000.

21. Кронгауз М. А. Семантика. Любое издание.

22. Крысин Л. П. СРЯ: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: Учебное пособие. – М.: Академия, 2007.

23. Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. - М., 1990.

24. Леденева В. В. Лексикография. Современный русский язык: Практикум: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008.

25. Львов М. Р. К вопросу о типах лексических антонимов. – Русский язык в школе. – 1970. – №2.

26. Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. – М., 1987.

27. Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: Учебное пособие.- Владивосток, 2004.

28. Русский язык/Под ред. Л.А. Касаткина. М., 2001. Раздел «Лексическая семантика, лексикология русского языка».

29. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. – М.: Академия, 2004.

30. Сапожникова О. С. К семантической систематизации коннотативных значений. – Филологические науки. – 2003. – № 2.

31. Амелина Е.В.Русский язык в таблицах и схемах.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Словари

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. - М., 1968 (и др. издания).
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1974 (и др. издания).
3. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н / Д., 1971.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1-4. - М., 1978-1980 (и др. издания).
5. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. Под ред. Л. А. Новикова. - М., 1976 (и др. издания).
6. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып.1-4. Под общим рук. Ю. Д. Апресяна. - М., 1995.
7. Новый словарь иностранных слов. – Минск: Современный литератор, 2006.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М., 1989.
9. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2010 (и др. издания).
10. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
11. Русский семантический словарь. Под ред. Шведовой Н. Ю. - М., 2003-2007.
12. Словарь иностранных слов / Под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1984.
13. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х - середина 80-х гг.). Под ред. Н. З. Котеловой. - СПб., 1995.
14. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. – М.: Советская энциклопедия, 1968.
15. Словарь синонимов русского языка. Тт. 1-2. Под ред. А. П. Евгеньевой. - Л., 1970-1971.
16. Словарь русского языка. ТТ. 1-4. Под ред. А. И. Евгеньевой. - М., 1980-1984 (и др. издания).
17. Словарь современного русского языка: в 17 томах. - М., 1950-1965.
18. Толковый словарь русского языка. Тт. 1-4. Под ред. Д. Н. Ушакова. - М., 1935-1940 гг. (и др. издания).
19. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика/Под ред. Г. Н. Скляревской. – М.: ЭКСМО, 2006.
20. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.
21. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А. И. Молоткова. - М.,1996 (и др. издания).
22. Шанский Н. М. и др. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина ТОО Школа, 1994.
23. Этимологический словарь русского языка / Под ред. А. Ситникова. – Ростов: Феникс.

Морфемика. Словообразование

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М, 1986.

3. Виноградов В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии (на материале русского и родственных языков)// Избранные груды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
4. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология.- М., 2002
5. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
6. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. - М., 1984.
7. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.
8. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.
9. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.
10. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразовани е: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 59-60.
11. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 26-37

Морфология

1. Виноградов А.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Любое из 4-х
2. изданий.
3. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. - М., 1990.
4. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
5. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. - М., 1989.
6. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка.- М., 1972.
7. Краткая русская грамматика.- М., 1989.
8. Грамматика современного русского литературного языка.- М., 1970.
9. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка.- М., 1991.
10. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. - М., 1969.
11. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И.
12. Максимова. – М., 2003.
13. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование.
14. Морфология. – М., 2003.
15. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис.- М., 1981.
16. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). / Под ред. Е.П. Земской. -М, 2000.
17. Русский язык сегодня. / Под ред. Л.П. Крысина. - М., 2000.
18. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование.
19. Морфология.- М., 2002.
20. Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А., Чиркина И.П. Современный
21. русский язык. Синтаксис. - Ростов н/Д, 1997.
22. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. - Махачкала,
23. 1997. Часть II. - Грозный, 1998.

24. Карпов АК. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. - М.,
25. 2002.
26. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И.
27. Максимова. - М., 2003.
28. Чеснокова Л.Д., Печникова В.С. Современный русский язык: Теория. Анализ
29. языковых единиц: В 3 ч., ч.2. – М., 1997.
30. Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте
31. современных лингвистических исследований). Учебное пособие. — М.: МАКС
32. Пресс, 2009.
33. Камынина А. А. Современный русский язык. Морфология: Учеб. пособие для
34. студентов филол. ф-тов гос. ун-тов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999.

7.3.Словари и справочники:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М ., 1969. (СЛТ).
2. Вакуров В.Н., Рахманова Л.Я., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка. Словарь-справочник. ~ М., 1993.
3. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. - М., 1995.
4. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.Л. Грамматическая правильность русской речи (опыт частотно-стилистического словаря вариантов) - М., 1976 и 2001.
5. Еськова Н.А. Краткий словарь грамматических трудностей русского языка (грамматические формы, ударение). - М., 1994.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М.., 1986 и 1993.
7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. - М., 2004.
8. Касаткин ЛЛ, Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М ., 1991.
9. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
10. Окунева А.Л. Русский глагол. Словарь-справочник.- М., 2000.
11. Пирогова Л.И. Русский глагол. Грамматический словарь-справочник. - М., 1999.
12. Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М ., 1985.
13. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976 и последующие.
14. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1979 и 1997 (Энц.).
15. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. - М., 1989.
16. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник но русскому языку (правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов), - М., 1995.
17. Шелякин М.А Справочник но русской грамматике. - М., 1993.
18. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М, 1997.

Морфология (часть 2). Синтаксис словосочетания и простого предложения

1.Бондарко, А.В. Теория морфологических категорий/ А.В. Бондарко. - Л.,1976.

2.Буланин, Л.Л. Трудные вопросы морфологии. /Л.Л. Буланин – М., 1976. -208 с.

3.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учеб. пос. (гриф). − М.: Логос, 2010. − 304 стр.

4.Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. – М.: Высш. школа, 2004. – 259 с.

5.Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. /В.В. Виноградов. - М., 1947 (Изд. 2. 1972, изд. 3. 1986). – 783 с.

6.Межкатегориальные связи в грамматике / Под ред. А.В. Бондарко. -СПб., 1996. (Раздел «Грамматические категории глагола»).

7.Милославский, И.Г. Морфологические категории современного русского языка / И.Г. Милославский. - М., 1981.

8.Озерская, В.П. Изучение морфологии на синтаксической основе /В.П. Озерская – М., 1989. – 223 с.

9.Радзиховская, В.К. Морфология современного русского языка: Вводныйкурс. / В.К.Радзиховская – М., 2001.- 120 с.

10. Русская грамматика / Шведова Н.Ю. [и др.] под ред. Н.Ю. Шведовой. -М., 1980.

11. Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Под ред. Е.А. Земской. -М., 1996 (главы VI-VIII).

12. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие. - 4-е издание. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.

13. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Языковая система и речевая деятельность. / Л.В. Щерба. - Л., 1974.

14. Якобсон Р.О. К общему учению о падеже. Русское спряжение. О структуре русского глагола // Р.О. Якобсон. Избранные работы /Р.О. Якобсон. - М.,1985.

Словари, справочники

1. Большой орфографический словарь русского языка / Составитель А.А. Медведева. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 928 с.
2. Большой словарь иностранных слов / Сост. А.Ю. Москвин. – М.6 ЗАО Центрполиграф, 2007. – 816 с.
3. Большой грамматический словарь / авт.-сост. Л.З. Бояринова, Е.Н. Тихонова, М.Н. Трубаева; под ред. А.Н. Тихонова: в 2 т. – Том 2. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 656 с.
4. Большой толковый словарь русских существительных: Идеограф. Описание. Синонимы. Антонимы / Под ред. Проф. Л.г. Бабанко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 – 864 с.
5. Букчина Б.З.. Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? Опыт словаря-справочника. _ М.: Дрофа, 2006. – 938 с.
6. Валгина Н.С., Светлышева В. Орфография и пунктуация: справочник. – М.: Издатель Булатникова И.С. ООО «Большая Медведица», 2002 – 320 с.

7. Введенская Л.А., Колесников Н.П. Современный орфографический словарь русского языка. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов на/Д: Изд-ий центр «Март», 2004. – 624 с.

8. Вербицкая Л.А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь справочник. / Л.А. Вербицкая и др. – М.: Изд-й центр «Академия», 2003. – 160 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. Т. 1. – М.: Медиа, 2007.
10. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. – М.: Русск.яз., 2001. – 1088 с.
11. Ефремова Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. - М.: Ме–иа, 2003. – 347 с.
12. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. – М.: Астрель: АСТ, 2005. _ 605 с.
13. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнгГУ, 2010.
14. Крылов Г.А. Словарь ошибок русского языка. – СПб, ООО «Виктория плюс», 2007. – 80 с.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ЭЛПИС», 2003. – 944 с.
16. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 832 с.
17. Словарь иностранных слов / Ответственный редактор В.В. Бурцева, Н.М. Семенова. – М.: Русск.яз. – Медиа, 2003. – 820 с.

Синтаксис

18. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
19. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
20. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
21. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
22. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.

7.3. Периодические издания

1. Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Розенталь Д. Э. Словарь лингвистических терминов // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/DicTermin/index.php
2. Филология в сети. Поиск по лингвистическим сайтам // http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/ling.html

3. 3htpp://www.gramota.ru
4. htpp://www.fepo.ru
5. htpp://www.politcom.ru
6. htpp://www.refstar.ru
7. htpp://www.eidos.ru

8. htpp://www.rambler.ru

9. Газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» http://rus.1september.ru
10. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru
11. Коллекция «Диктанты — русский язык» Российского общеобразовательного портала http://language.edu.ru
12. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
13. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http://www.philolog.ru/dahl/
14. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/
15. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
16. Крылатые слова и выражения http://slova.ndo.ru
17. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
18. Мир слова русского http://www.rusword.org
19. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru
20. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http://yamal.org/ook/
21. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm

22. Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/

23. Рукописные памятники Древней Руси http://www.lrc-lib.ru

24. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru

25. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

26. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты http://character.webzone.ru

27. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку http://www.svetozar.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

9.1 Методические указания к лекционным занятиям

Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. Сетка часов, отведенная для лекционного курса, не позволяет реализовать в лекциях всей учебной программы. Исходя из этого, каждый лектор создает свою тематику лекций, которую в устной или письменной форме представляет студентам. В создании своего авторского лекционного курса преподаватель руководствуется двумя документами – ФГОС и рабочей программой. Совершенно недостаточно только слушать лекции. Важно студенту понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником лекции: думать, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями, войти в логику изложения материала лектором, по возможности вступать с ним в мысленную полемику, следить за ходом его мыслей, за его аргументацией, находить в ней кажущиеся вам слабости. Во время лекции можно задать лектору вопрос, конечно, в письменной форме, чтобы не мешать ему, не нарушать его логики. Вопросы можно задать и во время перерыва (письменно или устно), а также после лекции или перед началом очередной, конечно, до окончания, во время перерыва - начало очередной лекции нельзя прерывать вопросами. Лектор найдет формы и способы реагирования на вопросы студентов.
К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома. На свежую голову (пока еще лекция в памяти) надо уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, до конца понять. Важно соотнести материал лекции с темой рабочей программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

9.2. Методические указания к практическим занятиям

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-

исследовательского характера в работе с языковыми явлениями, на приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; на формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях необходимо овладеть связанными с решением учебно-профессиональных задач умениями:

определять научные понятия;

квалифицировать различные языковые явления и иллюстрировать их фактическим материалом;

разграничивать языковые единицы и анализировать их значение и форму;

определять системные связи языковых единиц и их функции;

производить полный лингвистический анализ языковых единиц, делать выводы по результатам проведенного анализа;

свободно ориентироваться в современных лингвистических направлениях;

совершенствовать владение нормами русского литературного языка;

комментировать особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм;

пользоваться различными энциклопедическими, лингвистическими и литературоведческими словарями и справочниками;

самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения.

Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики. В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы. Для самоконтроля можно использовать вопросы,

предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты). При работе с тестовой системой необходимо внимательно прочитать инструкцию, обратить внимание на время тестирования. На вопросы можно отвечать в любой последовательности, возвращаясь к вопросам, вызвавшим затруднение. Результаты теста будут выведены на экран после нажатия кнопки «Завершить тестирование». После прохождения пробного теста необходимо вернуться к разделам и темам, процент выполнения заданий в которых был недостаточным.

9.3. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Самостоятельная работа студентов предполагает разработку отдельных тем по курсу «Современный русский язык», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу «Современный русский язык» подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС). Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц. Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на лекции;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы;
выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.
2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
3. Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.
6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

9.4. Методические указания к написанию реферата

В процессе исследования тематического материала реферата обучающийся прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями. Третий, самый ответственный этап - написание самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст

подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.
Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет обучающемуся своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу студентов-заочников.

Рекомендации к написанию эссе:

Эссе – это рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе магистранта - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Русская диалектология»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с языковым материалом, относящимся к наречиям и разнообразным говорам русского диалектного языка, выработать у них представление о современном состоянии русского национального языка, взятого во всем многообразии форм его существования.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4.Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	ПК-2.1. Знает: основные диалектные черты наречий русского языка; основополагающие понятия, термины и категории языкознания в целом и диалектологии в частности. ПК-2.3. Умеет: излагать тему по плану; давать определение основных лингвистических терминов; работать с диалектными словарями; работать с диалектными картами; характеризовать

	с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	особенности диалекта. ПК-2.3 Владеет: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками; анализа диалектного текста; чтения диалектологической карты; диалектологического опроса.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*3 семестр*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**3/108**
Контактная работа:		**34**
	Занятия лекционного типа	17
	Занятия семинарского типа	17
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой /экзамен*	**зачет**
Самостоятельная работа (СРС)		**30**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка.	2	2	2
2.	Фонетическая система диалектов русского языка.	2	2	4
3.	Морфологические особенности говоров	2	2	4
4.	Синтаксические особенности говоров	2	2	4
5.	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография.	2	2	4
6.	Лингвистическая география**.**	2	2	4
7.	Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие.	2	2	4
8.	Псковские говоры	1	1	4
	Всего	17	17	30

4.2. Программа дисциплины,структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров. Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.
2.	Фонетическая система диалектов русского языка	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.
3.	Морфологические особенности говоров	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах. Имя существительное. Личные и возвратное местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное. Глагол. Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.
4.	Синтаксические особенности говоров	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.
5.	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография	Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке. Непротивопоставленные и противопоставленные диалектные различия. Этнографизмы. Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах. Диалектная лексикография. Становление русской диалектной лексикографии. Характеристика основных типов русских диалектных словарей. Словари полного и дифференциального типа. Словари с историческими данными. Псковский областной словарь.

6.	Лингвистическая география	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Основные понятия, используемые при анализе лингвогеографических данных. Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.
7.	Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Южное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности.. Среднерусские говоры.
8.	Псковские говоры	Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры. Псковская группа. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Диалектные различия в говорах русского языка.	Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.
2.	Фонетические особенности русских говоров.	Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.
3.	Морфологические и синтаксические особенности говоров.	Имя существительное. Личные и возвратное местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное. Глагол. Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах.
4.	Синтаксические особенности говоров.	Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части.
5.	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография.	Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах.
6.	Лингвогеография.	Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.
7.	Особенности севернорусского и	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп.

	южнорусского наречий.	Среднерусские говоры.
8.	Псковские говоры в системе русских говоров	Псковские говоры. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.

3. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Фонетические особенности русских говоров.	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
2.	Тема 2. Морфологические и синтаксические особенности говоров.	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
3.	Тема 3. Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография.	Устный опрос Мини-тест Презентация
4.	Тема 4. Лингвогеография.	Устный опрос тест
5.	Тема 5. Особенности севернорусского и южнорусского наречий	Исследовательский проект (реферат)
6.	Тема 6. Псковские говоры в системе русских говоров	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах (Приложение1).

Вопросы к экзамену

1.Предмет и задачи курса «Русская диалектология».
2.Связь диалектологии с лингвистическими и историческими дисциплинами.
3.История развития русской диалектологии как науки.
4.Основные источники диалектологии. Методы изучения диалектов.
5.Лингвистическая география. Изоглосса, лингвистический ареал, лингвистический ландшафт
6.Диалекты и национальный язык: история развития и современное состояние.
7.Территориальные и социальные диалекты, сходство и различия.
8.Диалекты в их отношении к другим разновидностям русского национального языка. Русские говоры и литературный язык. Диалект и просторечие.
9.Диалектные различия, их особенности, основные типы, причины возникновения.
10.Диалектные различия в области лексики. Типы диалектизмов. Этнографизмы.
11.Системные отношения в лексике говоров: полисемия, омонимия, синонимия, антонимия.
12.Диалектная фразеология. Особенности семантики, структуры. Вариативность фразеологических единиц.
13.Типы диалектных словарей. Задачи и принципы их составления.
14.Диалектные различия в области фонетики. Состав и качество гласных фонем в говорах. Типы ударного вокализма.
15.Типы безударного вокализма в первом предударном слоге после твердых согласных. Разновидности. Территория распространения.
16.Типы безударного вокализма в первом предударном слоге после мягких согласных в окающих говорах. Еканье. Ёканье.
17. Типы безударного вокализма в первом предударном слоге после мягких согласных в акающих говорах. Еканье. Иканье. Яканье.
18.Яканье. Основные типы яканья, зоны распространения.
19.Гласные во втором предударном слоге и заударных слогах.
20.Диалектные различия русских говоров в области согласных фонем.
21.Заднеязычные согласные в говорах.
22.Употребление аффрикат в говорах. Цоканье и его типы. Территория распространения.
23. Разрушение групп согласных.
24. Основные грамматические категории имени существительного в диалектах.
25. Особенности категории одушевленности и рода имени существительного.
26.Особенности склонения существительных в говорах. Причины совпадения падежных форм.
27.Основные категории имен прилагательных в говорах.
28.Особенности склонения прилагательных в говорах.
29.Диалектные формы местоимений в говорах.
30.Диалектные формы имен числительных в говорах.
31.Своеобразие грамматических категорий глагола в русских говорах.
32.Типы спряжений глагола. Унификация спряжения. Третье спряжение. Смешанный тип.
33.Личные формы настоящего времени. Формы прошедшего времени. Плюсквамперфект.
34.Особенности образования и функционирования причастий в диалектах. Особенности

образования и функционирования деепричастий в диалектах.
35.Диалектные различия в области словосочетания. Конструкции с предлогами.
36.Способы выражения сказуемого в говорах.
37.Диалектные различия в области простого и сложного предложения. Способы выражения субъекта предложения. Способы выражения предиката предложения.
38. Вопросительные и постпозитивные частицы в предложении. Модальные слова. Употребление есть в составе предложения.
39. Критерии разграничения диалектов русского языка.
40. Основные единицы диалектного членения русского языка: говор, группа говоров, наречие, диалектная зона.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знанийобучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный

регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Нефедова Е.А. Русская диалектология. Учебное пособие. М., 2008.
2. Пожарицкая С.К. Русская диалектология: Учебник. М., 2009.
3. Пшеничнова Н.Н. Лингвистическая география (по материалам русских говоров). М., 2013.
4. Русская диалектология: Под ред Л.Л. Касаткина. М., 2015. (Базовый учебник)

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Русская диалектология (Под ред. В.В. Колесова). М. 1990.
2. Русская диалектология. (Под ред Н.А. Мещерского). М. 1972.
3. Русская диалектология. (Под ред. П.С. Кузнецова). М. 1972.
4. Строгова В.П. Бытовая лексика новгородских берестяных грамот и говоров (названия предметов утвари) //Вопросы теории и истории языка. СПб.,1993.
5. Строгова В.П. К истории некоторых гидрографических терминов (на материале северо-западных говоров и памятников письменности) // Вопросы русской диалектологии. Л.,1976.
6. Трубинский В.И. Русская диалектология: Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: Учеб. пособие. СПб., 2004.
7. Чайкина Ю.И. Метрологическая лексика в белозерских деловых документах 16-17 вв. //Вопросы русской диалектологии. Л.,1976.

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPUIntelPentium 4 3,2 GHz, Memory 1GBDDRRAM, HDD 120GB, ScreenSumsungSynsMaster 710n17", GraphicsNvidiaGeForce 6700GHz, OSWindowsXPProfessionalSP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса: изучение студентами процесса становления системы языковых стилей и норм русского литературного языка на протяжении XI - XIX веков в связи с историей государства, религии, культуры и литературы, а также воспитание интереса и любви к истории народа и родному языку как средству великой духовной культуры.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, еесовременное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или)литературного материала. ОПК-1.3 Корректноинтерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализафилологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством	ПК-2.1. Знает терминологию курса «История русского литературного языка» (литературный язык, кодификация, узус,

	локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	диглоссия, языковая норма, языковая ситуация, стиль речи и другие); - основные категории лингвистической стилистики на широком общелингвистическом и общефилологическом фоне; содержание основной и дополнительной литературы по дисциплине; - понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики; основные единицы; - орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка. ПК-2.2. Умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования; - устанавливать лингвистические и экстра-лингвистические факторы развития русского литературного языка; - определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка. ПК-2.3. Владеет основными навыками: а) лингво-стилистического анализа текстов русской письменности XI-XX вв.; - основными навыками: историко-лингвистического комментирования текста на разных языковых уровнях; - способностью проводить стилистический анализ текста; отличать нормативное употребление от ненормативного; оценивать чужую и свою речь с точки зрения проявления коммуникативных качеств.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**48**		**48**
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	32		32
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**24**		**24**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	14		14
Зачет/экзамен	**36-**экзамен		**36-**экзамен

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.**	История русского литературного языка - наука о сущности, происхождении и этапах развития русского национального языка, использовании его в разных речевых регистрах, смене этих регистров, их эволюции. *Традиции изучения истории русского литературного языка:* история русского литературного языка как историческая стилистика (в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и их последователей А.И. Горшкова, Е.Г. Ковалевской), как историческая ортология (основатель направления - А.И. Соболевский, последователи - Н.И. Толстой, М.Л. Ремнева), как историческая социолингвистика (Б.А. Успенский, В.М. Живов). *Предмет изучения курса* - история развития родного языка, процессы его развития, их сущность. Обращение к	Собеседование

		древним письменным памятникам как *объекту изучения* курса. *Языковая ситуация* как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков. *Диглоссия* - стабильная языковая ситуация, характеризующаяся устойчивым функциональным балансом сосуществующих языков, находящихся в дополнительном распределении. Признаки, отличающие диглоссию от двуязычия: недопустимость применения книжного языка как средства разговорного общения, отсутствие кодификации разговорного языка и параллельных текстов с одним и тем же содержанием. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка. Доказательства существования в Древней Руси диглоссии (Б.А. Успенский, В.М.Живов). Аргументы против диглоссии (В.В. Колесов, А.А. Алексеев). Разные точки зрения по вопросу периодизации курса истории русского литературного языка: Б.А. Успенский, А.М. Камчатнов и принятая большинством лингвистов периодизация.	
2.	**Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)**	Происхождение литературного языка Древней Руси. *Первое южнославянское влияние (X-XI вв.)*. Существование на Руси письменности на двух разных, хотя и близких, языках. История научной полемики о *происхождении русского литературного языка.* Традиция противопоставления теории старославянского происхождения русского литературного языка А.А. Шахматова («обрусение» южнославянской основы) и теории исконно восточнославянской основы русского литературного языка С.П. Обнорского («оболгарение» русского языка в результате столкновения с церковнославянским языком). Появление новых концепций после научной дискуссии (нач. 1934 г.): концепция диглоссии (Б.А. Успенский, А.В. Исаченко), концепция двуязычия (Ф.П. Филин, вслед за М.В. Ломоносовым) и концепция В.В. Виноградова. Гипотеза В.В. Виноградова - идея о единстве литературного языка на общенародной основе. Два типа	Коллоквиум, собеседование, доклад

		древнерусского литературного языка: книжно-славянский и народно-литературный (по В.В. Виноградову). *Типы письменных памятников Киевской Руси:* христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках. Разновидности языковых традиций на церковнославянской основе: стандартный, осложненный, формульный, упрощенный, гибридный церковнославянский язык. Разновидности языковых традиций на древнерусской основе: стандартный, диалектный, осложненный, деловой (формульный), славянизированный древнерусский язык. *Статус деловой письменности в Древней Руси* (Г.О. Винокур, А.И. Горшков). Специфические особенности делового языка: жанрово- функциональная маркированность (использование для практической надобности), семантически ограниченный состав содержательной структуры (употребление юридической лексики), однообразие синтаксических конструкций (условные придаточные, императивно-инфинитивные конструкции, нанизывание простых предложений), наличие языковых формул и отсутствие образно-выразительных средств. *Языковая специфика произведений бытовой письменности:* берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	
3.	**Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)**	Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования Московского государства: увеличение дистанции между книжным и некнижным языками. Экстралингвистические и внутриязыковые причины этой перестройки, характеризующие разговорный язык Московского государства к. XIV в. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка. Появление корреляций церковнославянского и живого русского языка. Четкое размежевание книжного языка и разговорной речи как предпосылка возникновения книжной реформы - *"второго южнославянского влияния",* или	Собеседование, контрольная работа

		Киприановой справы (к. XIV в.- нач. XVI в.). Сознательная архаизация книжного языка: редактирование церковных книг по греческим образцам. Распространение риторически украшенной манеры письма - стиля «плетения словес» - как способа построения текста. Исихазм - отождествление слова и сущности явления: развитие многозначности и синонимии. *Архаизация языка публицистики* второй половины XV века: соблюдение норм церковнославянского языка и отсутствие риторических излишеств «заволжских старцев» (Нил Сорский и идеи мистического православия) и книжнославянская пышная риторика в произведениях другого религиозно-духовного течения «иосифляне» (Иосиф Волоцкий и теологический рационализм). Разное понимание сущности грамматики в Западной и Московской Руси. *Первые словари и грамматические трактаты.* Грамматические труды, вышедшие в Западной Руси. «Букварь» Ивана Федорова (Львов, 1574г.) - первая печатная книга как подлинно научный труд по славянской грамматике. «Грамматика словенска совершенаго искуства осьми частей слова» (Вильно, 1591г.) Лаврентия Зизания и «Лексис, сиречь речения в кратце собранны и из словенскаго языка на просты русский диялект истолкованы». Искусственный характер противопоставления орфографических, фонетических и грамматических норм церковнославянского языка и «простой мовы». Ориентация на греческие и латинские грамматики. Латинская грамматика Доната (4 в. н.э.) в переводе Дмитрия Герасимова (20-е годы XVI в.); грамматика «Адельфотис» (Львов, 1596г.) как первое пособие для сопоставительного изучения славянской и греческой грамматик. «Грамматика словенсюя правильное синтагма» (1 издание - Евье, 1619г.) Мелетия Смотрицкого - фундаментальный свод грамматических правил церковнославянского языка и нормативный образец для богослужебных книг. Характерный особенности разделов грамматики «Орфографии», «Этимологии», «Синтаксиса», «Просодии». «Лексикон словенороссийсский и имен тлъкования»	

		Памвы Берынды (1 издание - Киев, 1627г.). Переиздание в Москве грамматики Мелетия Смотрицкого (1648 г.) как основы грамматической нормализации официального варианта церковно-славянского языка. *Специфика светской литературы Московской Руси* - усиление общественно-политического значения. Характерные особенности: семантическая обусловленность в выборе языковой традиции; чередование контекстов, характерные для церковнославянского и древнерусского языков, в рамках одного произведения; сознательное смешение языковых элементов разных традиций в зависимости от контекста, усиление авторитета народнолитературного языка. *Никоновская справа* (сер XVII в.). Изменение церковнославянского языка под влиянием юго-западной идеологии как результат необходимости нормализации языка, выразившейся в проведении новой книжной справы под руководством патриарха Никона. Разное отношение к языковой форме слова - причина раскола: «старообрядцы» и «новообрядцы». Демократические тенденции в системе церковнославянского языка в первой половине **XVII** века: «вяканье» и нейтрализация славянизмов в произведениях протопопа Аввакума. *Формирование демократической (посадской, торгово-ремесленной) литературы:* стилеобразующий характер разговорно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики, отсутствие единых норм грамматической системы, влияние устного народного творчества. Появление *литературы «русского барокко»* (сер XVII в.) как свидетельство влияния языковых черт церковнославянского языка юго-западной редакции (наличие латинизмов, полонизмов, украинизмов): Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Пародийное использование как книжнославянского, так и приказного, делового языка. Расширение функций *делового языка Московской Руси.* Многообразие жанров: от грамоток (частных писем) до государственных актов, отражающих	

		стандартный приказной деловой язык. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности (грамотки, «пытошнные» речи, «расспросные» речи). Наличие стандартных языковых формул - начальных и конечных формуляров (отказные и отпускные книги, челобитные). Освоение иноязычной лексики и расширение тематики и структуры делового языка («Вести-Куранты», статейные списки).	
4.	**Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)**	Влияние преобразований петровской эпохи на секуляризацию русской культуры: создание новых учебных заведений, учреждение Академии наук, издание первой русской газеты «Ведомости» (1703 г.), увеличение количества печатных книг и русско-иностранных словарей. Языковое строительство как неотъемлемый факт петровских реформ. *Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I. Разделение алфавита на церковный и славянский как свидетельство двуязычия (сосуществование двух живых книжных языков) и двукультурия (противопоставление светского и духовного в печатных книгах). Первые издания на «новоизобрЬгенной» азбуке - гражданице. Параметры петровского реформирования кириллической азбуки: изменение буквенного состава (исключение #, Л, ", ю, ~, @; регламентация букв е, я, э); редактирование форм самих букв (их округленное начертание); введение новых обозначений чисел (вместо букв арабские числа); устранение титлов и надстрочных знаков. Второй аспект лингвистических преобразований Петра I - *реформа языка.* Основная цель - переход от гибридного церковнославянского языка к «простому» российскому языку. Путь создания нового литературного языка - сочетание европеизированной лексики и русифицированной морфологии. «Европеизация» словарного состава	Коллоквиум, доклад

		языка: функция этого процесса (прагматическая и семиотическая) и характеристика заимствований. Глоссирование как устойчивая черта языковой политики петровской эпохи. Отсутствие единых морфологических норм: бессистемность в употреблении русских, разговорных и церковнославянских элементов (письма и бумаги Петра I, повести начала XVIII в.). Попытки отредактировать тексты в соответствие с установками новой языковой политики (морфологическая и синтаксическая правка). *Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе. Смешанный характер речи - признак формирования культурного диалекта. Две разновидности литературной речи: славянороссийский язык и гражданское посредственное наречие. Славянороссийский язык - «обмирщенный» церковнославянский: сочетание церковнославянской грамматики и небольшого количества просторечий, заимствований (проповеди Феофана Прокоповича, Стефана Яворского, переводные научные сочинения, предисловие к «Лексикону трехъязычному» Федора Поликарпова). *Создание гражданского посредственного наречия* как доступного и понятного письменного литературного языка нового типа - главная лингвистическая установка Петра I. Сложный состав этого литературного языка: русские разговорные, просторечные, церковнославянские элементы, европейские заимствования, искусственные образования, неологизмы, кальки, индивидуальные авторские лексемы (переводы технических книг, переводные повести, драмы, интимная поэзия, письма, газеты). Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.	

5	**Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.**	Первый шаг нормализации - устранение немотивированной вариативности. Лингвистическая программа 1730 - I пол.40 гг. В.К. Тредиаковского. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви» (1730г.). «Рассуждение о оде вообще» (1734г.) - первый опыт риторической дифференциации лексики. Декларативный характер этих стилистических предписаний. «Разговор о витийстве» (1745г.) - ориентация на французскую модель и как следствие неудача в попытке создать литературный язык на разговорной основе. Просветительская деятельность Академии наук и начавшаяся подготовка к обучению русскому языку - начальные этапы нормализации постпетровской эпохи. Зарубежные издания русских грамматик. Перенесение на русский язык принципов нормализации и грамматической кодификации европейской филологии. Грамматический очерк В.Е. Адодурова (I издание на немец. яз. - 1731г., II издание - 1737-1738гг.) - первая грамматика славянороссийского языка и свидетельство нового культурологического статуса русского языка. Отстаивание полного размежевания русской и церковнославянской стихий. Переход от обучения русскому языку как иностранному к обучению русскому языку как родному. Отличия принципов языковой концепции этого периода от петровских реформ. Ориентация на разговорное употребление («писать, как говорят»): социальная узость языковой базы и противоречие со складывающейся языковой практикой. Роль А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова в демократизации языка. Жанровая ограниченность языка сатир. Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица). Общая установка их деятельности - создание норм нового литературного языка. Регламентация в области орфографии: провозглашение её фонетического принципа. Регламентация на	Коллоквиум, доклад

		морфологическом уровне: отрицание грамматических церковнославянизмов (В.Е. Адодуров - окончательная нормализация форм прилагательных и инфинитивов). Лексическое нормирование: опора на французскую доктрину классицизма Н. Буало.	
6	**Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.**	Актуальная задача русской стилистики 40-50 гг. XVIII века. Проблемы гетерогенности и лексической макароничности текста. *Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского* в трудах II пол. 40- нач.50 гг. как новый этап кодификации русского литературного языка. Основа его языковой концепции - провозглашение необходимости дистанции между литературным и разговорным языком. «Разговор ... об ортографии ... » (1748 г.): «правое употребление» и «подлое употребление». «Правое употребление» - речь образцовая, основанная на авторитете «славенской» языковой традиции. Ориентация на церковнославянский язык в создании нового литературного языка. «Письмо от приятеля к приятелю» (1750 г.): соотнесение типов употребления с жанром произведения. Требование стилистической однородности литературного текста и связанный с нею лексический отбор как непременное условие правильного сочинения. Заслуги и нерешенные вопросы В.К. Тредиаковского в разработке стилистического учения в России XVIII века. *Стилистическая реформа М.В. Ломоносова* как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций. Разработка системы стилистических оценок на генетических параметрах как основная заслуга его теории. Ломоносов - первый автор функциональных стилей. Создание «Российской грамматики» (1755/57гг.). Её нормативно-стилистический характер: описание норм русского литературного языка и стилистических различий вариативного употребления. Бинарность стилистической дифференциации в области грамматики («высокое» - «низкое»). Решение задачи стилистического выравнивания в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1757	Коллоквиум, доклад

		г.) и разработка теории «трёх штилей» - стилистической классификации лексико-фразеологического состава языка. Её трёхуровневая структура: генетическая дифференциация «родов речений» и границы использования в литературном языке живых русских и «славенских» слов; распределение лексики по «трём штилям»; иерархия жанров. Зависимость стиля от жанровой принадлежности. Макароничность «посредственного штиля» и его функция «всевозможной равности». Значение стилистической теории Ломоносова для дальнейшего развития стилей в русском литературном языке.	
7	**Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».**	Две тенденции развития литературного языка в XVIII веке - предпосылка возникновения полемики «архаистов» и «новаторов» в нач. XIX веке. Идея о неизменяемости литературного языка в теории сторонников «старого слога». Основная лингвистическая установка защитников «нового слога» - неизбежная эволюция литературного языка. *Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников* – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию: опора на разговорную речь. Близость с языковой программой раннего В.К. Тредиаковского и продолжение лингвистического лозунга 30 гг.: «писать, как говоришь, и говорить, как пишут». Отрицание немотивированного употребления славянизмов и их функции в тексте. Отношение карамзинистов к заимствованиям (использование адаптированных иностранных слов). Новаторство в лексике и фразеологии. Узкое понимание состава и объёма живой разговорной речи. Преобразование в синтаксисе художественных произведений. Критерий вкуса - ведущий принцип организации текста сентиментальной литературы. Положительные и отрицательные стороны карамзинской реформы. *Противоположность идей защитников «старого слога»* и лингвистические принципы А.С. Шишкова. Противопоставление литературного языка и разговорной речи: игнорирование разговорного употребления в литературном языке. Ориентация на церковнославянский	Коллоквиум, доклад

		язык как на предельно правильную разновидность языка. Отождествление церковнославянского и русского языка: славянизация - средство реставрации коренного языка. Отрицание шишковистами иноязычного влияния. Архаизация лексики и синтаксиса. Интерес архаистов к фольклору и мифологии. Общность взглядов шишковистов и карамзинистов: борьба за чистоту слога. Прогрессивность «нового слога» и дальнейшая демократизация русского литературного языка в творчестве декабристов, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	
8.	**Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.**	Осознание особых стилистических возможностей национального языка как предпосылка реформирования литературного языка А.С. Пушкиным. Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков). Отказ от принципа ровности стиля в пределах текста и основной критерий создания литературного произведения в понимании А.С. Пушкина: *«чувство соразмерности и сообразности».* Выработка общенациональных норм литературного языкового употребления: определение стилистической характеристики слова традицией литературного употребления. Отношение А.С. Пушкина к полемике карамзинистов и шишковистов. Отражение стилистических принципов этих направлений в языковой практике поэта в разные периоды творчества (юношеский, лицейский, первые петербургские, романтические произведения). Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах. Живая народная речь – лингвистическая основа пушкинской прозы и поэзии: ассимиляция просторечных элементов в языке его произведений. Функции славянизмов в творчестве поэта. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики.	Коллоквиум, доклад

		Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований. Вопросы поэтики в программе А.С. Пушкина как следствие разработки стилистических принципов: выбор языкового материала в зависимости от прагмастилистических параметров. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка согласно введенной им языковой традиции: *принцип стилистической разнородности текста.* Отказ от классической теории трех стилей и многообразие стилей в пределах единого национального литературного языка.	
9.	**Литературный язык эпохи XX-XXI вв.**	Овладение литературным языком широкими массами. Сближение языковых норм с массовым узусом как результат демократизации литературного языка. Опора литературного языка на живую народную речь. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху. Развитие словообразовательной системы. Важнейшие изменения в грамматике. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития концаXX – началаXXI века. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Собеседование, контрольная работа, доклад

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	6	2	2		2
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	8	2	2		4
3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	9	2	2		5
4	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	9	2	2		5
5	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	11	2	2		7
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV111 века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	11	2	2		7
7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	11	2	2		7
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	9	2	2		5
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв	9	2	2		3
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2
Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2
Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2
Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-1; ПК-2
Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе	Составление опорного конспекта Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	6	ОПК-1; ПК-2

(в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).				
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	ОПК-1; ПК-2
Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Итого:			**45**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Языковая ситуация и характер литературного языка.	2
2	2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	2
4	4	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	2
5	5	Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	2
6	6	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
7	7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	2
8	8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	2
9	9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	2
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**108**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**27**	**89**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			

Самостоятельное изучение разделов	**62**	**27**	**89**
Зачет/экзамен		**9 ч. – экзамен**	**9 ч. – экзамен**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	11	1	1		8
2	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.).	16	1	1		9
3	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	18	1	2		9
4	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	18	1	2		9
7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».					9
8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.					9
9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.					9
	Итого:	**72**	**4**	**6**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
5 семестр				
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2

Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2
Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1; ПК-2
Итого:			**62 ч.**	

6 семестр				
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
		Итого:	**27 ч.**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	1
2	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.).	1
3	6	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	2
4	7	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
		Итого:	**6 ч.**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
2. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.
3. Розов Н.Н. Книга Древней Руси XI-XIV вв. - Л., 1981.
4. Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры. - М.,1986.
5. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. - М. 1972.
6. Обнорский С.П. Хрестоматия по истории русского языка. Часть 1: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов. - 3-е изд. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 439 с. - (Классич. учебник). - ISBN 5-7567-0241-5 [Гриф МО]
7. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI- первая половина XIX века: учеб. пособие для студ. вузов.- М.: Академия, 2005. Гриф
8. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
9. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, собеседование,

			доклад
3.	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа
4.	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
5.	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV11века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа, доклад

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П. Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85999

2. Федорова И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград:

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 c. — 978-5-88874-861-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3163.html

3. Глухих Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 159 c. — 978-5-906908-77-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83854.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Захарова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91038

2. Соловьёва Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. — Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 160 c. — 978-5-94666-498-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14563.html

3. История русского литературного языка: региональный аспект: хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т.П. Рогожникова [и др.]; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2010. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12854

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2163

10. Житие Мефодия. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2164
Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа:
http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1
11. «Повесть временных лет». Режим доступа:
http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и США; составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития**.**

Задачи: ознакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов; сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса; проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

При рассмотрении данного курса необходимо последовательное изучение античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения и литературы XVII, XVIII, XIX, XX и начала XXI вв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки

***б) общепрофессиональных (ОПК)*:**

Знать краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития (ОПК-1.1);

обладать навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);

знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1);

соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом (ОПК-3.3);

дать историко-литературную интерпретацию прочитанного (ОПК-3.4);

применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5);

владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ОПК-4.1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы; специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс; теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться ими при анализе произведений;

Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания; понимать роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев произведений;

Владеть: основными методологическими подходами к изучению литературы; приемами жанрового анализа произведения; навыками работы с библиографией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 ФГОС ВОпо направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «История русской литературы», «История», «Философия», «Культурология», «Теория литературы».

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин профессионального цикла, ориентированных на получение знаний по истории литературы, специфике развития историко-литературного процесса, а также на формирование навыков литературоведческого анализа текста.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 24 зачетные единицы (864 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с	**68**	**68**	**51**	**51**	**51**	**51**	**51**	**36**	**427**
Лекции (Л)	34	34	17	17	17	17	17	18	174
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	34	34	18	262
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа:	**76**	**13**	**66**	**21**	**39**	**12**	**57**	**72**	**356**
Контрольная работа (КР)	10		10	4	10	8	10		
Расчетно-графическое задание									
Реферат (Р)	4	2	4	2	4				
Эссе (Э)		2							
Самостоятельное изучение	22	9	48	15	22				

Зачет/экзамен	Зачет	Экз. 27	Экз. 27	Зач.	Зач.	Экз. 27	Зачет	Зачет	**81**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**1 семестр.**	**История античной литературы**	
1.1	Древнегреческая литература	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) родовое общество; б) рабовладельческая формация. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический. *Архаический период* Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесса преображения Хаоса и Космоса. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Сказания о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от смешенных браков. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. *Греческая литература эпохи родового строя и его разложения (с древнейших времен по VIII в. до н.э.)* Следы архаического фольклора, трудового и обрядового. Героическая песнь как основа народного героического	ДЗ

		эпоса. Героический эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка. Предание о троянской войне, его исторические и мифические элементы. Переход от мифологии к поэзии. Время и место возникновения поэм, их авторство. Гомер - легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи» Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как порождение нескольких литературных эпох с преобладающим и определяющим влиянием эпохи зрелости первобытнообщинного строя. *Греческая литература периода становления полисов (VII-VIвв. до н.э.)* *Ранняя классика.* Лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса: а) декламационная – элегия (Тиртей) и ямб (Архилох); б) песенная – сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт); *в*) хоровая (Пиндар). *Греческая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V – середина IV вв. до н.э.)* *Зрелая классика.* Развитие и расцвет полисов, утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидская война и её влияние на полисное самосознание. Трагедия. Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Греческий театр и его устройство: сцена, орхестра, места для зрителей. Организация театральных представлений. Греческий театр – общенародное и общегосударственное дело. Эсхил – «отец трагедии», драматург эпохи становления афинской рабовладельческой демократии. Трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея». «Персы» - трагедия с историческим сюжетом. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и потому государственным законом (Антигона) и человеком, посмевшим представлять государство вопреки этому закону (Креонт). Трагедия «Царь Эдип». Тема рока и человека. Аристотель о трагедии. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни	

		человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Комедия. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, буффонадой, инвективными и обрядовыми песнями земледельцев. Аристофан – «отец комедии», комедиограф с ярко выраженной тенденциозной направленностью произведения. Проблематика комедии, связанная с судьбами афинской демократии (права народа, война и мир, общественная жизнь полиса). Комедии «Мир», «Облака». *Древнегреческая проза V-IV веков до н. э.* Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» Геродота; логографы; искусство новеллистического повествования, отношение к источникам; соотношение повествовательного и научного стилей. Логосы «Истории». История греко-персидских войн. Платон: основные периоды творчества. Академия. Эволюция образа Сократа у Платона. Социальная утопия и свод рекомендаций коренной перестройки общества («Государство», «Законы»). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Мир идей и мир вещей. Особенности повествовательной манеры Платона, ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор. Содержание и идеи диалогов «Федон», «Пир», «Федр». Аристотель, его жизненный и творческий путь; критика Платона. Ликей. Широта интересов Аристотеля, стремление к обобщениям и систематизация итогов всех накопленных знаний. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях. Катарсис, перипетии и узнавание. Историческое значение «Поэтики».	
1.2	Римская литература	История рабовладельческого Рима – часть античной истории Средиземноморья. Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение Римом этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. *Римская литература эпохи царей и становления республике (VIII-IV вв. до н.э.)* Архаика. Устное народное творчество: трудовая и бытовая песня, религиозные гимны, эпические героические песни, фесценнины, сатура, ателлана.	ДЗ, РК

		Римская литература периода расцвета республики (III век – 30 г. до н.э.) Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. Плавт как яркий представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта. Использование контаминации в сюжетообразовании. Комедийные кантики. Язык комедий Плавта. Комедии «Клад», «Хвастливый воин». Теренций – комедиограф образованной части римского общества. Отсутствие «буффонного» элемента, «чистота» языка комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья». Лирика. Литературное направление неотериков. Обращение к малым поэтическим формам. Тщательная работа над языком, формой, метрикой. Поэзия Катулла как наиболее яркого представителя неотериков. Проза. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. Цицерон – крупнейший представитель римской философии и красноречия. *Римская литература периода империи* Классика.«Век Августа» – «золотой век» римской литературы. Гораций. «Сатиры», «Оды». «Послания» как литературный жанр. Философский характер посланий. «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи Августа. Вергилий. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики». Идеализация сельской жизни в «Буколиках» в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе в «Георгиках». Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Овидий. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Наука любви», «Лекарства от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения») как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Легенды и мифы из истории Рима. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни». *Поздняя римская литература (II – V вв.)* Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел») – римский роман. Занимательность повествования. Важная роль вставных новелл. Панорама социальной и культурной	

		жизни. Языковые, композиционные и стилистические особенности романа.	
2	**2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**		
2.1	Средневековая латинская литература	Введение. Этапы развития средневековой словесности: периоды раннего, зрелого и позднего Средневековья. Понятие «высокого Средневековья». Изменение жанрового состава средневековой литературы на протяжении ее существования. Соотношение категорий авторства, жанра и стиля в средневековой литературе. Концепция «долгого Средневековья» и ее значение для современной науки. Средние века и Ренессанс, Средние века и Новое время (проблема соотношения). Эпоха, приходящая на смену Средневековью. Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифологии, философии (гностицизм, неоплатонизм), социальных отношений. Кризис античной литературы. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие). «Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание. Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» – студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.	ДЗ
2.2	Героический эпос средневековья	*Героический эпос раннего средневековья* Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений. Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» СнорриСтурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» СнорриСтурлусона. Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника. *Героический эпос развитого феодализма*	

		Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде», её поэтика.	
2.3	Средневековая рыцарская литература	Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим стилем. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у ДжауфреРюделя. Легендарные биографии трубадуров. Образы трубадуров в «Принцессе Грезе» Э. Ростана (1895). Поэзия труверов и миннезингеров. Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман об Александре» Ламберале Тора и Александра Парижского. Возникновение александрийского стиха. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Спор с куртуазным пониманием любви в романе «Эрек и Энида». Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги».	ДЗ

		Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале». Развитие этого образа в «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха.	
2.4	Городская литература средневековья.	Средневековая драматургия. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Рождение средневековой драматургии. Пьесы для чтения («Анти-Теренций» ГротсвитыГандерсгеймской). Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, миракль («Чудо о Теофиле» Рютбёфа), моралите. Зачатки светского театра («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля). Фарс («Господин Пателен»).	ДЗ, РК
2.5	Предвозрождение в Италии, Англии, Франции	Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Возникновение жанра сонета, его художественные особенности. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Английская литература XIV в. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики.	ДЗ

		Художественные особенности произведения. Французская поэзия XIV – XV вв. Ее жанры: баллада, рондель (рондо), вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Вийон в поэтическом соревновании с Карлом Орлеанским, представителем «риторической школы». «Малое завещание» и «Большое завещание».	
2.6	Возрождение в Италии	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Координация этого термина и социально-экономического понятия «эпоха первоначального накопления». Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Открытие земного пространства: Великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Общая характеристика Возрождения в Италии. *Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.)* Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки, Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» – неожиданный поворот действия), язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и	ДЗ, РК

		человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. *Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.)* Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Пико де лаМирандола о величии человека. Лоренцо Валла. Рождение исторического взгляда в трудах Бруни. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV – начале XVI в. *Позднее Возрождение в Италии (Чинквеченто, XVI в.)* Образ «универсального человека» в «Книге о придворном» БальтасараКастильоне. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV в. (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI в. («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы Возрождения. Джордано Бруно – мыслитель и поэт.	
2.7	Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. *Возрождение в Германии и Нидерландах* Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» СебастианаБранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.	ДЗ
2.8	Возрождение во Франции	Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю	ДЗ

		Белле и др.) «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе	
2.9	Возрождение в Англии	*Ранний этап английского Возрождения* Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов, их связи с Эразмом Роттердамским. «Университетские умы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «История Ричарда III». «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Развитие традиций Платона. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Продолжение утопической традиции в романе Фрэнсиса Бэкона «Новая Атлантида». Английская поэзия первой половины XVI в. Традиции Чосера у Джона Скелтона – первого крупного английского поэта эпохи Возрождения. *Высокое Возрождение в Англии* Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические	ДЗ

		повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла МатеоБанделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» ДжиральдиЧинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности. Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире. «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.	
2.10	Возрождение в Испании	Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Сатирическая поэма «Путешествие на Парнас». Авантюрный роман в манере Гелиодора «Персилес и Сихисмунда». Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.	ДЗ, РК
3	**3 семестр.**	**История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.**	
3.1	Испанскаялитература XVII века	Введение. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров	ДЗ

		классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVII век – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «ФуэнтеОвехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении. Закат культуры Испании в конце XVII в.	
3.2	Французская литература XVII века	Основные вехи французской истории XVII в. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери, Вуатюр) Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина. Трагедия «Гофолия». Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа	ДЗ, РК

		жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII в. Роль Перро в «споре древних и новых».	
3.3	Английская литература XVII века	Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров». Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Английская литература конца XVII в. и переход к литературе эпохи Просвещения.	ДЗ
3.4	Немецкая литература XVII века	Особенности развития немецкой литературы в контексте европейских литератур. Специфика историко-культурной ситуации в Германии конца XVI-XVII вв. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и феномен немецкой культуры эпохи Тридцатилетней войны. Мартин Опиц Ранний немецкий классицизм и оформление барочных тенденций. Борьба М.Опица за права немецкого языка. Ранний латинский трактат «Аристарх, или о презрении к немецкому языку». Творчество А. Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Ранние латинские стихи. Поэма «Неистовство Ирода и слезы Рахили» (1634). Мастерство Грифиуса-сонетиста. Жанр оды в лирике Грифиуса. Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко («Лев Армянин», 1646, «Екатерина Грузинская», 1657). Концепция трагического героя. Трагический герой Грифиуса как воплощение духовного стоицизма. Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого «низового» барокко. Роман «Затейливый немецкий Симплициссимус»– вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический	ДЗ

		пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты «воспитательности» в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы. Значение наследия Гриммельсгаузена для становления немецкого романа и немецкой культурной традиции в целом.	
3.4	Английская литература XVIIIвека	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина «реализм» применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в. Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг – сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности XVIII в. Особенности сатирического метода Смоллета. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р.Б. Шеридана в «Школе злословия». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX в.	ДЗ, РК
3.5	Французскаяли тератураXVIII	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию.	ДЗ, РК

	века	«Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Генриада». Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идейно-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Руссо и романтическая литература XIX в. Руссо и Россия.	
3.6	Немецкаялитер атураXVIII века	Положение в Германии в XVIII в. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия	ДЗ

		Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы («Разбойники»)и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.	
4	**4 семестр.История зарубежной литературы XIX века.** **(Романтизм и реализм)**		
4.1	Немецкий романтизм	Введение. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Периодизация. Типология. Предромантизм. Эстетические принципы романтизма. Принцип историзма. Принцип субъектности. Принцип романтической иронии. Двойственность и стремление к универсальности. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности и литературного героя. «Местный колорит». Роль воображения. Основные жанры. Основные представители. *Йенский этап* Основные представители. Связь философии, еологии с эстетикой и практикой романтиков – исателей, художников, музыкантов. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Творчество Новалиса. Основные жанры. Философия и эстетика. Фрагмент как жанр. Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония. Творчество Ф. Шлегеля. Концепция искусства, романтической иронии, гротеска. «Люцинда» как воплощение эстетических и философских идей автора. Творчество Л. Тика. «Белокурый Экберт»: идея единства мироздания, проблема рока, роль фантастики. *Гейдельбергский этап* Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Соотношение фольклорной и литературной традиций. А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петере	ДЗ

		Шлемиля» - нравственная идея в романтизме, роль двоемирия, трансформация отношений к Науре. Г. фон Клейст. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, жестокости как преобладающего свойства человека, гибели прекрасного и благородного, новая концепция любви. «Пентесилея», «Кетхен из Гейльбронна». Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск. «Житейские воззрения кота Мурра»: двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.	
4.2	Английский романтизм	Исторические и культурные условия возникновения. Литературные предпосылки. Периодизация. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. Творчество С.Т. Кольриджа. Ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное. Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. «Освобожденный Прометей». Социальные идеи в поэзии Шелли. Творчество Дж. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности героя. Тема природы и человека. «Восточные поэмы»: жанровые особенности. Герой-преступник. Эгоцентризм персонажей и отношение к нему автора. «Манфред» и «Каин»: своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм. Роль кольцевого сюжета. Роман «Дон Жуан»: причины и принцип использования	ДЗ

		«вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы. Творчество В. Скотта. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».	
4.3	Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Типология. Система жанров. Типология французского романа. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна» - зависимость темперамента от географических широт, предвосхищение стендалевского изображения эволюции чувства, тема женской эмансипации. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». «Рене»: развитие жанра психологического романа, новый тип героя. А.Д. Мюссе. Французский исповедальный роман. Особенности романтического мироощущения. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепция личности, истории. Конфликт и его развитие в драме «Эрнани». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.	ДЗ
4.4	Американский романтизм	Роль романтизма в развитии литературы США. Периодизация. Своеобразие американского романтизма. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. Творчество Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство По. Новеллистика. Формирование и разработка новых новеллистических жанров.	ДЗ, РК
	(Реализм)		
4.5	Реализм во Франции	Введение Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом	ДЗ, РК

		и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизация. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Литературные источники реализма. Песенное творчество Беранже. Сатирический памфлет. «Физиологический очерк». Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. «Красное и черное»: замысел, сюжет, композиция, психологизм, историко-социальный смысл романа, значение названия и подзаголовка. «Пармская обитель»: история создания, художественное новаторство в батальных сценах. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. Художественное своеобразие романов «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии». Эволюция творчества. Творчество П. Мериме. Периодизация. Концепция истории. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. Новеллистика Мериме. Типы новелл. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра. Творчество Г. Флобера. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.	
4.6	Английский реализм	Истоки и своеобразие английского реализма XIXв. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Проблема воспитания в романе Ш.	ДЗ, РК

		Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Эволюция реализма. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. Сатирическое мастерство Теккерея.	
4.7	Немецкий реализм	Эстетические закономерности – романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Творчество Г. Гейне. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи, эволюция лирики, тематика, поэтика. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».	ДЗ
4.8	Американский реализм	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. «Листья травы»: история создания, композиция, особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.	ДЗ
5	**5 семестр. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.**		
5.1	Литература Франции	Введение. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра.	ДЗ, РК

		Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Натурализм. Естественнонаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Проблематика романа «Жерминаль» Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Реализм. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. Социально-психологическое и социально-философское направления. Творчество Г. де Мопассана. «Жизнь»: развитие жанра психологического романа. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Проблематика романа «Милый друг». Особенности новеллистики: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме,	

		его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Импрессионизм. Импрессионизм как направление в искусстве и литературе в последней трети XIX в. Творчество М. Пруста. Модернизм. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Усложненный психологизм, «поток сознания». Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».	
5.2	Литература Германии	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Основные литературные направления. Роль немецкого натурализма и его специфика. Г. Гауптман: проблема творческого метода. Эстетизм С. Георге. Развитие реализма. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Переоценка всех ценностей в книге «Так говорил Заратустра». Концепция сверхчеловека. Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями. Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции».	ДЗ
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Творчество Г. Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Реалистическая социально-психологическая драма «Кукольный дом»: ретроспективная композиция, символика, проблема эмансипации. Поздний Ибсен, своеобразие символизма в драме «Строитель Сольнес». Своеобразие символистской драматургии. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Пьеса «Слепые». Символика и хронотоп. Творчество Б. Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом,	**ДЗ**

		где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка, проблематика, сущность и характер конфликта.	
5.4	Литература Англии	Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон) и детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).	ДЗ, РК
5.5	Литература США	Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздний романтизм. Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. Личность и общество в романах писателя («Дженни Герхардт», «Американская трагедия» и др.)	ДЗ
6	**6 семестр. История зарубежной литературы первой половины XX века. (1910 - 1945)**		
6.1	Реализм, его черты и особенности	Введение. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Философская проза Г. Гессе. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. Гессе в Швейцарии. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя.	**ДЗ**

		Литература «потерянного поколения» Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Притчевая повесть «Старик и море». Ричард Олдингтон. Роман «Смерть героя» как характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».	
6.2	Модернизм, его черты и особенности	Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Ранние эксперименты в прозе писателя. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др. Вирджиния Вулф – теоретик английского	ДЗ, РК

		модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, её морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы – универсалия бытия, раскрывающая «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира. Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Стремление Лоуренса к обновлению литературы и жизни. Освобождение человеческой личности от порабощающей её машинной цивилизации – основная тема произведений Лоуренса – поэта, новеллиста, романиста. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерлей». Суждения Лоуренса о романе.	
6.3	Экзистенциализм и французская литература	Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы».	ДЗ

		Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обесчеловеченности внешнего мира «аутентичности» личности с её абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А.Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.	
6.4	Антитоталитарная антиутопия в XX в.	Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».	ДЗ,РК
6.5	Американская литература	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах. Литература реалистической ориентации. Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. Настроения “потерянного поколения” в его раннейновеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения. Творчество Уильяма Фолкнера и литература	ДЗ

		американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.	
6.6	Нетрадиционные школы драматургии	Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамаши Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего. Понятие «пластический театр». Внелитературные средства и условные приемы в пьесе «Стеклянный зверинец»: киноэкран, выборочное и условное освещение сцены, ведущий, связывающий действие музыкальной темы, подробный (в духе Б.Шоу и Б.Брехта) и ироничный авторский комментарий, символика, многоплановость и др. Место пьесы «Трамвай «Желание»» в наследии драматурга, воплощение в ней основных принципов его театральной системы. Противоречия в интерпретации пьесы критикой и их обусловленность соединением нескольких специфических черт и начал.	ДЗ, РК

7		7 семестр История зарубежной литературы второй половины XX в.	
7.1	Антидрама и «новый	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX в. Основные направления и черты	ДЗ

	роман» в литературе Франции	литературного развития «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско. Антидрама как явление мировой культуры. Идеологические и философские истоки антидрамы: философия С. Кьеркегора, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, французский экзистенциализм. Основная проблема драматургии абсурда - анализ попыток человека сделать осмысленным свое бессмысленное положение в лишенном смысла мире, переживающем кризис морально-религиозных, политических и социальных структур. Роль гротеска, смешение реальности с мистификацией, абстракция и схематизм, алогизм ситуаций и диалога. Драматургия абсурда - особый тип интеллектуального театра. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Статичный человек в ожидании смерти, лишенный свободы, но воображающий себя свободным, - основная коллизия в беккетовских трагедиях. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо», ее социополитический и философский контекст. Комедийный абсурд в произведениях Э. Ионеско**.** Роль языка и речевых штампов. Протест против окостенения мысли, заштампованности сознания современного обывателя в комедии «Лысая певица». Специфика диалога. Тема власти над человеком идеологических штампов, реализующихся через повседневную речь. Художественное своеобразие и интеллектуальная проблематика пьесы «Стулья». Эстетика «нового романа». Представление о смерти классического романа, теория «вещизма» А.Роб-Грийе, «тропизмы» Н.Саррот. Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Убежденность «новороманистов» в необходимости отказа от традиционных концепций сюжета и героя. Философско-мировоззренческая основа «нового романа».	
7.2	Немецкая литература	Сосуществование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по 1990 гг. Переосмысление нацистского прошлого, тема расчета с ним - доминирующая в литературе ФРГ 1950-1960-х гг. «Группа 47-го года» и развитие реалистической литературы. Нацистское прошлое и современная Западная Германия в романах Г.	ДЗ, ТК

		Бёлля.Изменение политической и литературной ситуации в связи с объединением Германии. Проза Генриха Бёлля.Основные этапы творчества Г. Бёлля. Нацистское прошлое и расчет с ним в романах «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна». Творчество Г. Грасса.Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ.Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Роман «Жестяной барабан». Грасс придает своему роману демонстративно пародийный характер, полемически заостряя его против морализаторского пафоса социально-критической литературы предшествующего десятилетия.	
7.3	Английская литература	Возврат к традициям классического реализма в английской литературе 1950-1960-х гг. Грэм Грин – романист. Периодизация творчества Грэма Грина. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Суть дела», «Конец одного романа», «Сила и слава» - высшее творческое достижение писателя. Философская проза А. Мердок, соединение в ней идей экзистенциализма и неопозитивизма, традиций нравоописательного, плутовского романа со значительным философским подтекстом: «Под сетью», «Черный принц» и др. Притчи Уильяма Голдинга. Основные вехи творческого пути писателя. Проблема цивилизации в его романах. Притчевый характер книг У. Голдинга. «Повелитель мух» - главное произведение Голдинга. Смысл названия. Пародируемые литературные источники. Проблема Добра и Зла. Своеобразие голдинговской островной модели.	ДЗ
7.4	Американская литература	Формирование т.н. «молчаливого поколения». Эпоха маккартизма и ее воздействие на климат американской культуры.	ДЗ, ТК

		Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения». Американский абсурдизм. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Дж. Хеллера, К. Воннегута. Художественный эксперимент в прозе К. Воннегута, игровое начало, «шизофренический» стиль в романах «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять». Использование Воннегутом монтажа и элементов фантастики. Роман Керуака «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х гг., бунт против конформизма. Спонтанный стиль, приемы импровизации в романе. Дж.Д.Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи». ТворчествоДж.Д. Сэлинджера. Бунт против конформистского единомыслия в романе «Над пропастью во ржи». Образ ХолденаКолфилда, особенности мировидения героя с «естественным» взглядом из «страны детства». Своеобразие стилистики и языка романа, обилие сленгизмов.	
7.5	Новая латиноамериканская проза	Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. «Барочность» латиноамериканской действительности и ее воздействие на литературу. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латиноамериканской прозы, некоторое преувеличение ее в отечественном литературоведении. Проза Г. Гарсиа Маркеса. Мир Макондо в его произведениях. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. Особенности ее структуры и поэтики. Текст и метатекст. Различные возможности интерпретации. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники. Фантастическая новеллистика Х. Кортасара. Эксперимент в романах «Игра в классики» и «62. Модель для сборки». Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. Представление писателя об исчерпанности сюжетов и неизбежности акцентирования в литературе инструментовки и интеллектуальной игры. Условность и гипотетичность рисуемых Борхесом игровых ситуаций. Своеобразие фантастического начала в его прозе.	ДЗ

7.6	Постмодернизм в литературе	Функционирование термина «постмодернизм» в литературоведении. Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования», игра с читателем, направленность против единой нормы, ироничность и пародийность как главные смыслообразующие приемы. Дж. Барт и У. Эко о постмодернизме. Научное и литературное творчество У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика и объекты пародии. Средневековая культура в романе, его философское и гуманистическое содержание. Постмодернистская проза Дж.Фаулза: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза. Художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».	ДЗ, ТК
7.7	Японская литература	Проблема взаимодействия культуры Востока и Запада. Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Роль национальной традиции в японской литературе. Философия и эстетика дзен, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Основные течения в японской литературе XX века. Кавабата Ясунари «выразитель сути японского мышления». Значение национальных традиций дляКавабатаЯсунари. Отражение мироощущения японцев в повести «Тысяча журавлей». Рассказы Кавабата Ясунари. Творчество КобоАбэ. Философско-эстетические взгляды и их реализация в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. Символика песка и воды.	ДЗ
8	8 семестр Проблемы зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв.		
2.1	Современные проблемы зарубежной литературы как	Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Современность и опыт XX века. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера,	ДЗ

	предмет изучения.	успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литературные журналы. Принципы работы издательств. Значение системы литературных премий. Литература и литературная критика. Литература и образование. Литература и идеологический контекст современности. Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма. Проблема постмодернизма. Литература и феминизм. Постколониальность и постколониальный дискурс	
2.2	Проблемы современной англоязычной литературы.	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Питера Акройда, Антонии С. Байетт, Джулиана Барнса, Кадзуо Исигуро, Дж. М. Кутзее, Дорис Лессинг, Арундати Рой, СальманаРушди, Сары Уотерс, Маргарет Этвуд	ДЗ, ТК
2.3	Проблемы современной литературы США	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Тони Моррисон, Дэна Брауна.	ДЗ
2.4	Проблемы современной литературы на других языках	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Милана Кундеры, Харуки Мураками, МилорадаПавича, Пауло Коэльо, ОрханаПамука.	ДЗ, ТК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Древнегреческая литература	44	12	12		20
1.2	Древнеримская литература	28	6	6		16
	Итого:	108	36	36		36

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.1	Средневековая латинская литература	10	2	2		6
2.2	Героический эпос средневековья	14	2	2		10
2.3	Средневековая рыцарская литература	12	2	2		8
2.4	Городская литература средневековья	8	2	2		4
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	12	2	2		8
2.6	Возрождение в Италии	14	2	2		10
2.7	Северное Возрождение	9	1			8
2.8	Возрождение во Франции	9	1	2		6
2.9	Возрождение в Англии	12	2	2		8
2.10	Возрождение в Испании	8	2	2		4
	Итого:	108	18	18		72

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		**Контактная работа обучающихся**				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.1	Испанская литература XVII века.	6	2	2		4
3.2	Французская литература XVII века.	21	4	8		9
3.3	Английская литература XVII века.	10	2	2		6
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	10		2		8
3.5	Английская литература XVIII века.	24	4	10		10
3.6	Французская литература XVIII века.	26	4	8		14
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	16	2	4		10
	Итого:	117	18	36		63

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

4.1	Немецкий романтизм XIX в.	16	2	4		10
4.2	Английский романтизм XIX в.	12	2	4		6
4.3	Французский романтизм XIX в.	16	2	6		8
4.4	Американский романтизм XIX в.	14	2	4		8
4.5	Французский реализм XIX в.	22	4	8		10
4.6	Английский реализм XIX в.	16	2	6		8
4.7	Немецкий реализм XIX в.	6	2	2		2
4.8	Американский реализм XIX в.	6	2	2		2
	Итого:	108	18	36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5		7
5.1	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	32	6	6		28
5.2	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	20	4	2		20
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	18	2	6		20
5.4	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	18	2	2		20
5.5	Литература США к. XIX – н. XX вв.	20	4	2		20
	Итого:	144	18	18		108

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
6.1	Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	16	4	8		4
6.2	Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	20	4	10		6
6.3	Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	12	2	4		4
6.4	Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	13	2	4		4
6.5	Американская литература первой половины XX в.	10	2	4		4
6.6	Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	10	2	2		2
	Итого:	72	16	32		24

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	14	4	4		6
1.2	Немецкая литература второй половины XX в.	16	4	4		8
1.3	Английская литература второй половины XX в.	16	4	4		8
1.4	Американская литература второй половины XX в.	16	4	4		8
1.5	Новая латиноамериканская проза второй половины XX в.	18	4	4		10
1.6	Постмодернизм в литературе	20	6	6		8
1.7	Японская литература второй половины XX в.	8	2	2		4
	Итого:	108	28	28		52

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.1	Современные проблемы зарубежной литературы как предмет изучения	4	4			
2.2	Проблемы современной англоязычной литературы.	36	8	12		16
2.3	Проблемы современной литературы США	10	2	4		4
2.4	Проблемы современной литературы на других языках	22	6	4		12
	Итого:	72	20	20		32

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Греческая литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата: Древнегреческая мифология; «Илиада» и «Одиссея» Гомера; Эсхил – «отец греческой трагедии»; «Орестея» Эсхила; Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла; Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона»; Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство; комедии Аристофана; Подготовка рефератов; Темы творческих работ: - Мифы о Геракле в драматургии Софокла и Еврипида. - Миф об Эдипе в трагедиях Софокла - Миф о Ясоне и Медее в интерпретации Еврипида. - Афинская театральная публика.	Контрольная работа; Реферат; Тесты Эссе	20	ОПК-3 ОПК-4
Римская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Темы Своеобразие комедий Теренция. Лирика Катулла и Овидия.	Контрольная работа; Реферат; Тесты	16	ОПК-3 ОПК-4
Средневековая латинская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Темы: Поэзия вагантов в студенческой (молодежной) культуре. Проблема устного и письменного в средневековой литературе. Жанры народной лирики и их обрядоваясинкретичность.	Реферат Тесты	6	ОПК-3 ОПК-4

Героический эпос	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Мифо-сказочные составляющие образов в поэме «Песнь о Роланде». Источники сюжета «Песни о Нибелунгах»: на границе мифа и истории.	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Италии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Ф. Петрарка «Африка».	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Северное Возрождение	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». С. Брант «Корабль дураков»	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4

Возрождение во Франции	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Роль Италии в развитии французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: история текста.	Реферат Тесты	6	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Англии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Английский ренессансный театр. Тематика сонетов Шекспира.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Испании	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСанчоПанса и кастильский фольклор. Жизнь и творчество Лопе де Веги.	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Испанская литература XVII века	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрольная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Ж.-Б. Мольер – реформатор комедии. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Басни Лафонтена.	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы . Своеобразие тематики поэзии Д.Донна.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Творчество А. Грифиуса	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями;	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4

	Подготовка контрольной работы Особенности английского романа эпохи Просвещения (на примере романов Филдинга).			
Французская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Просветительская деятельность Руссо, Вольтера, Дидро. «Энциклопедисты».	Тесты Контрольная работа	14	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика «Западно-восточного дивана» И.В. Гете.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Немецкий романтизм XIX века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Общая характеристика гейдельбергсгского романтизма. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тесты Контрольная работа Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона. Особенности исторических романов В. Скотта.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Французский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Образ романтического героя в повести Ф. Р. Де Шатобриана «Рене»	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Американский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Романтические новеллы Э. А. По. ПенталогияФ.Купера о Кожаном Чулке.	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4

Французский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Образ Наполеона в творчестве Стендаля.	Тесты Реферат	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира, юмор и ирония в произведениях Диккенса и Теккерея. Символические образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Тесты Реферат	8	ОПК-3 ОПК-4
Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Поэзия французских символистов.	Тесты Контрольная работа	28	ОПК-3 ОПК-4
Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика новелл Т. Манна.	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика пьес Метерлинка. «Непрошеная», «Смерть Тентажиля», «Там, внутри».	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература США к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы «Американская мечта» в	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4

	творчестве Т. Драйзера.			
Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие героев из «потерянного поколения» в произведениях Р.Олдингтона, Э.М.Ремарка, Э. Хемингуэя.	Тесты Контрольная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка эссе Жанр антиутопии в европейской литературе.	Тесты Контрольная работа Эссе	10	ОПК-3 ОПК-4
Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие притч Ф.Кафки. Абсурдность бытия в творчестве А.Камю, Ж-.П. Сартра	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-3 ОПК-4
Американская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Тема мечты и ее воплощения в жизни в творчестве американских писателей первой половины XX в.(по выбору студента)	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие драматургии Б. Брехта	Тесты Контрольная работа	2	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			366	

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Драматургия абсурда. Антидрама**.**	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо».	Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература второй половины XX в	Подготовка контрольной работы. Притчевый характер повести У. Голдинга «Повелитель мух». Смысл названия. Проблема Добра и Зла.	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература второй половины XX в	Подготовка контрольной работы. Экзистенциальные мотивы в романе Г. Белля «Глазами клоуна».	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Американская литература второй половины XX в	Подготовка контрольной работы. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ «ловца» и его отношение к конформизму мира взрослых.	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Новая латиноамериканская проза второй половины XX в	Подготовка контрольной работы. Мир Макондо в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».Различные возможности интерпретации. Фантастика и гротеск.	Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Постмодернизм в зарубежной литературе	Подготовка контрольной работы. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем.	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Проблемы современной	Подготовка контрольной	Контрольная	16	ОПК-3

англоязычной литературы	работы. Художник и искусство в романе П. Акройда «Чаттертон». Жанр антиутопии в творчестве К. Исигуро. Роман «Не покидай меня».	работа		ОПК-4
Проблемы мультикультуризма и постколониальности в литературе	Подготовка контрольной работы. Диалог культур в романе О. Памука «Снег». Проблемы постколониальности в романе С. Рушди «Дети полуночи».	Контрольная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Современные проблемы в американской литературе	Подготовка контрольной работы. Тема «святой крови» в романе Д. Брауна «Код да Винчи»	Контрольная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
			84	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1..	Древнегреческая мифология. Циклы мифов	4
3-4	1.1	Поэмы Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	4
5	1.1	Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни»	2
6	1.1	Лирика Сапфо, Алкея, Анакреонта	2
7	1.1	Древнегреческая трагедия. Трилогия Эсхила «Орестея»	2
8	1.1	Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
9	1.1	Трагедия Еврипида «Медея»	2
10	1.1	Комедия Аристофана «Лягушки»	2
11	1.1	Комедия Менандра «Брюзга»	2
12	1.1	Аристотель «Поэтика»	2
13	1.2	Плавт «Клад»	2
14	1.2	Вергилий «Энеида».	2
15	1.2	Гораций	2

16	1.2	Овидий «Метаморфозы».	2
17	1.2	Апулей «Золотой осел»	2
18	1.2	Античная басня. От Эзопа до Федра.	2
		Итого:	36
		2 семестр	
1	2.1	Средневековая латинская литература	2
2	2.2	Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	2
3	2.2	Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»	2
4	2.2	Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде»	2
5	2.3	Рыцарский роман	2
6	2.3	Рыцарская лирика	2
8-9	2.4	Городская литература «Роман о Розе», «Роман о Лисе».	4
10	2.5	«Божественная комедия» Данте Алигьери	2
11	2.6	Дж. Боккаччо «Декамерон»	2
12	2.8	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
13-14	2.9	У. Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»	4
	2.10	Замысел и поэтика романа М. Сервантеса «Дон Кихот».	2
		Итого:	
		3 семестр	
1	3.1	Кальдерон «Жизнь есть сон»	2
2	3.2	Корнель «Сид»	2
3	3.2	Ж. Расин «Федра»	2
4	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
5	3.2	Н. Буало «Поэтическое искусство»	2
6	3.3	Д. Мильтон «Потерянный рай»	2
7	3.4	Поэзия А. Грифиуса.	2
8	3.5	Роман Дефо «Робинзон Крузо»	2
9	3.5	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	2
10	3.5	Д. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»	2
11	3.5	Р.Б. Шеридан «Школа злословия»	2
12	3.5	Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»	2
13	3.6	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»	2
14	3.6	Д. Дидро «Монахиня»	2
15	3.6	Ж.-Ж. Руссо «НоваяЭлоиза»	2
16	3.7	Бомарше «Женитьба Фигаро»	2
17	3.7	Шиллер «Разбойники»	2
18	3.7	Гёте «Фауст»	2
		Итого:	36
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
	4.1	Новалис «Генрих фон Офтердинген»	2
2	4.2	С.Кольридж «Сказание о старом мореходе»	2
3	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
		Ф. Шатобриан «Атала»	2
4	4.3	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
5	4.4	Э.А. По «Золотой жук». Лирика	2
6	4.5	О. Бальзак «Гобсек» , «Отец Горио»	2
7	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
8	4.5	Ф. Стендаль. «Красное и черное».	2
9	3.5	П. Мериме. Новеллы «Маттео Фальконе», «Кармен»	2
10	4.5	Ш. Бодлер «Цветы зла»	2

11	4.6	Ч. Диккенс «Большие надежды»	2
12	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
13	4.6	Ш.Бронте «Джейн Эйр»	2
14	4.7	Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	2
		У. Уитмен «Листья травы»	2
15	4.8	Г. Мелвилл «Моби Дик»	2
		Итого:	36
		5 семестр	
1	5.1	Э. Золя «Жерминаль»	2
2	5.1	Новелла Мопассана «Пышка»	2
3	5.1	Поэзия французских символистов(Верлен, Рембо, Малларме).	2
4	5.2	Т.Манн «ТониоКрегер»	2
5	5.3	М. Метерлинк «Слепые»	2
6	5.3	Г. Ибсен «Кукольный дом»	2
7	5.3	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	2
8	5.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
	5.5	Д.Лондон «Мартин Иден»	
9	5.5	Т. Драйзер «Американская трагедия».	2
		Итого:	18
		6 семестр	
1	6.1	А. Барбюс «Огонь»	2
2	6.1	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
3	6.1	Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»	2
4	6.1	Роман Г. Гессе «Степной волк»	2
5	6.1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
6	6.2	Д. Джойс «Улисс»	2
7	6.2	В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	2
8	6.2	Ф. Кафка «Превращение». Притчи	2
9	6.2	Т.С. Элиот «Бесплодная земля»	2
10	6.3	Ж.П. Сартр «Тошнота»	2
11	6.3	А. Камю «Посторонний»	2
12	6.4	Дж. Оруэлл «Скотный двор»	2
13	6.4	О. Хаксли «О, дивный новый мир»	2
14	6.5	Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»	2
15	6.6	У.Фолкнер «Шум и ярость»	2
16	6.6	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	2
		Итого:	32

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		7 семестр	
1	1.1	Э. Ионеско «Лысая певица»	2
2	1.1	С. Бэккет «В ожидании Годо»	2
3	1.2	Г. Белль «Глазами клоуна»	2
4	1.2	Г. Грасс «Жестяной барабан»	2
5	1.3	Роман А. Мёрдок «Черный принц»	2

6	1.3	Притча У. Голдинг «Повелитель мух»	2
7	1.4	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2
8	1.4	К. Воннегут «Бойня номер пять»	2
9	1.5	Г. Маркес «Сто лет одиночества»	2
10	1.5	Новелла Х. Борхеса «Вавилонская библиотека»	2
11	1.6	Роман У.Эко «Имя розы»	2
12	1.6	Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»	2
13	1.6	П. Зюискинд «Парфюмер»	2
14	1.7	Кавабата Ясунари – выразитель сути японского мышления.	2
		Итого:	
		8 семестр	
1	2.2	«Человек культуры» как литературный герой в романе П. Акройда «Чаттертон»	2
2	2.2	Своеобразие романа А. Байетт «Обладать»	2
3	2.2	С. Уотерс «Тонкая работа»	2
4	2.2	Роман антиутопия К. Исигуро «Не отпускай меня»	2
5	2.2	Проблематика романа А. Рой «Бог мелочей»	2
6	2.2	Роман С. Рушди «Дети полуночи» в контексте постколониальности.	2
7	2.3	Дэн Браун «Код да Винчи»	2
8	2.4	«Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст	2
9	2.4	Диалог культур в романе О. Памука «Снег»	2
		Итого:	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **17** зачетных единиц (**612** часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**12**	**14**	**12**	**18**		

Лекции (Л)	6		6	4	8		
Практические занятия (ПЗ)	8		8	8	10		
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	94	68	114	135	122	**63**	
Контрольная работа	10	10	10	10	10		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат (Р)	4		4	4			
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов	68	58	100	121	112		
Зачет/экзамен		**зач.**	**зач.**	**9 экз.**	**зач.**	**9 экз.**	

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	4	2	8	
Практические занятия (ПЗ)	6	8	12	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	82	68	114	**584**
Контрольная работа	10	10	10	50
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	4		4	12
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов	68	58	100	450
Зачет/экзамен		**зач.**	**экз**	**18.**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.1	Древнегреческая литература		6	6		32
1.2	Древнеримская литература		2	2		28
	Итого:	76	8	8		60

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.1	Средневековая латинская литература	7	1			6
2.2	Героический эпос средневековья	12	1	1		10
2.3	Средневековая рыцарская литература	9		1		8
2.4	Городская литература средневековья	4				4
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	10		2		8
2.6	Возрождение в Италии	12	2			10
2.7	Северное Возрождение	8				8
2.8	Возрождение во Франции	8	1	1		6
2.9	Возрождение в Англии	11	1	2		8
2.10	Возрождение в Испании	5		1		4
	Итого:	86	6	8		72

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
3.1	Испанская литература XVII века.	6				6
3.2	Французская литература XVII века.	16	2	2		12
3.3	Английская литература XVII века.	8				8
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	8				8
3.5	Английская литература XVIII века.	14	2			12
3.6	Французская литература XVIII века.	18	2	2		14
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	14	2	2		10
	Итого:	84	8	6		70

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.1	Немецкий романтизм XIX в.	16	2	2		12
4.2	Английский романтизм XIX в.	15	1	2		12
4.3	Французский романтизм XIX в.	15	1			14
4.4	Американский романтизм XIX в.	12				12
4.5	Французский реализм XIX в.	22	2	4		16
4.6	Английский реализм XIX в.	18	2	2		14
4.7	Немецкий реализм XIX в.	8				8
4.8	Американский реализм XIX в.	8				8
	Итого:	114	8	10		96

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5.1	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	30	2	2		26
5.2	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	16				16
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	19	1	2		16
5.4	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	18		2		16
5.5	Литература США к. XIX – н. XX вв.	21	1	2		18
6.1	Реализм, его черты и особенности (1 п. XX в.)	26		2		24
6.2	Модернизм, его черты и особенности	25	2			23
6.3	Экзистенциализм и французская литература	21	1			20
	Итого:	205	8	10		187

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1.1	Поэмы Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	2
2	1.1	Древнегреческая трагедия. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
	2.2	Героический эпос «Песнь о Роланде»	1
	2.3	Рыцарский роман	
	2.5	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1
	2.9	У. Шекспир «Гамлет»	2
		Итого:	8
		3 семестр	
1	3.2	Корнель «Сид»	2
2	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
3	3.6	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»	1

4	3.7	Бомарше «Женитьба Фигаро»	1
5	3.7	Шиллер «Разбойники»	1
6	3.7	Гёте «Фауст»	1
		Итого:	6
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
2	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
	4.3.	В. Гюго	
		5 семестр	
3	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
4	4.5	Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное».	2
5	4.6	Ч. Диккенс «Большие надежды»	1
6	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	1
		6 семестр	
1	5.1	Э. Золя «Жерминаль»	2
2	5.3	М. Метерлинк «Слепые»	1
3	5.3	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	1
4	5.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
5	5.5	Т. Драйзер «Американская трагедия».	2
		7 семестр	
6	6.1	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
9	6.3	А. Камю «Посторонний»	2
		Итого:	10

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
	1.1	Э. Ионеско «Лысая певица»	1
	1.2	Г. Грасс «Жестяной барабан»	1
	1.3	Притча У. Голдинг «Повелитель мух»	2
	1.4	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1
	1.5	Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1
	1.6	Роман У.Эко «Имя розы»	2
		9 семестр	
	2.2	«Человек культуры» как литературный герой в романе П. Акройда «Чаттертон»	1

	2.2	Своеобразие романа А. Байетт «Обладать»	1
	2.2	Роман антиутопия К. Исигуро «Не отпускай меня»	2
	2.2	Роман С. Рушди «Дети полуночи» в контексте постколониальности.	2
	2.4	«Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

Раздел 1. Античная литература

Учебники и учебные пособия

Античная литература / Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М. ,1986.
Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Саратов, 1982.
История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т.1.«Литература европейской античности».
Лапидус Н И. Античная литература. Минск, 1986.
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. М., 1997.
Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. М., 1972.

Хрестоматии

Античная литература: Греция: Антология: В 2 т. / Сост. Федоров Н.А., В.И. Мирошенкова. М., 1989.
Античная литература: Рим: Антология / Сост. Федоров Н.А.,
Мирошенкова В.И. М., 1988.
Полонская К. П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М.,1984.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература:
Рим: Хрестоматия. М., 1999.
Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. Т. I: Греция. Т. II: Рим / Под ред. Н. Ф. Дератани. М., 1965.
Эллиника: Хрестоматия поэтических комментированных текстов древнегреческих авторов. М., 1994.

Исследования

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
Аристотель и античная литература. М., 1978.
Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 3. М., 1978. С. 296-304,317-320.
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1995.
Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1992.
Вулих Н.В. Овидий. М., 1996.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Гончарова Т. В. Еврипид. М., 1986.
Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М, 1966.
Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
Доватур А.И. Феогнид и его время. Л., 1989.
Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
Петрова Н.В. Круглый стол «Античный миф и пути его изучения» // Филологические науки. 1997. № 5. С. 121-124.
Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
Пронин В.А. Катулл. М., 1993.
Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М. 1989.
Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1972.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
Шталь И. В. Гомеровский эпос. М., 1975.
Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла: Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977.
Шталь И.В Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986.

Справочная литература

Античная культура: Словарь-справочник. М., 1995.
Античность: Словарь-справочник / Под общей ред. В.Н. Ярхо. Дубна, 1998.
Античные писатели: Словарь / Пер. с польск. СПб., 1999.
Замаровский В. Боги и герои античных сказаний: Словарь / Пер. с чеш. М., 1994.
Зурабова К.А., Сухачева В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир: Популярный энциклопедический словарь. М., 1993.
Иллюстрированный мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др. СПб., 1994.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1976.
Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. А.А. Нейхардт. М., 1990.
Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. Минск, 1997.

Литературный энциклопедический словарь, М., 1987.
Мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др.М., 1994.
Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского.М., 1992. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., 1987, 1988.
Немировский А.И. Легенды ранней Италии и Рима. М.,1996.
Немировский А.И. Мифы древней Эллады. М., 1992.
Словарь античности / Пер с нем. М., 1994.
Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. М., 1984.
Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. Религии мира. М., 1996.

Раздел 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)

Учебники

М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский и др. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Любое издание.
Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. М., Владос, 2001.
Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
История Всемирной Литературы, М., «Наука»,.Т. 2 ,1984
О.И.Федотов. История западноевропейской литературы Средних веков. М., Флинта, 1999.
Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ставрополь, 1997.

Дополнительная литература

История Всемирной литературы в 9 т.т. Т. I., М.. 1983, с. 271–302, 501–515; Т. 2, М., 1984, с. 438–592.
Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле. М., 1963.
Блок, Марк. Феодальное общество // М.Блок. Апология истории. М., 1986.
Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., Прогресс, 1986.
Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995 (1-е изд. – 1919)
Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975, с. 421–514. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984. Гуревич А. Я. Эдда и сага. М., 1979.
Дюби, Жорж Тысячный год от Рождества Христова/ Жорж Дюби; Пер. с фр. Н.Матяш.- Москва:Путь,1997.- 239 с
Елина Н. Г. Данте. М., 1965.
Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984, с. 5–41.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.
ЛеГофф,Жак Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета,2000.- 325 с.: ил.- (Другая история)
ЛеГофф,Жак Средневековый мир воображаемого.- Москва:Прогресс, 2001.
ЛеГофф,Жак Цивилизация средневекового Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф; Послесл. А.Я.Гуревича.- Сретенск:Межконфессиональный центр историко-философских исследований Толедо,2000.- 370 с.: карт., рис.
Макьявелли. История Флоренции. М., «Наука», 1987.
Мандельштам О. Франсуа Виллон. Разговор о Данте. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.
Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
Испанский плутовской роман. М., 2000.
Немецкая поэзия XVII века. М., 1976.
Поэзия испанского барокко. СПб., 2006.

Хрестоматии и учебные пособия

Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата/ под ред.В.Н.Ганина. – М.ИздательствоЮрайт, 2016.
Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата.- М.: Издательство Юрайт, 2016.
Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/сост. Б.И.Пуришев.М., 2002.
История всемирной литературы: в 9 т.М., 1987.Т.4.
История зарубежной литературы XVIIвека/ под ред.З.И. Плавскина. М., 1999.
Пронин В.А. История немецкой литературы. М.: Логос, 2007.
Чернышов М.Р. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2015.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М, 1967.
Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
История всемирной литературы. М., 1988. Т. 5. (Введение; Раздел первый: гл. 1, 3, 4, 5; Раздел пятый: гл. 1).
История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США / Под ред. В. Н. Неустроева. 2-е изд. М., 1984.
Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.
Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. М., 1987.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. М., 1988. Т. 1.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. 2-е изд. М., 1988. Т. 2.

Английская литература

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. 2-е изд. М., 1985.
История английской литературы. М.; Л., 1945. Т. 1. Вып. 2.
Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. М., 1988.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М, 1980.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.

Сидорченко Л. В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург, 1992.
Дефо Д. МолльФлендерс. М., 1978.
Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974. (Библиотека Всемирной Литературы)
Дефо Д. Дальнейшие приключения Робинзона Крузо. М., 1997.
Дефо Д. Дневник чумного года. М., 1997.
Аникст А. А. Даниель Дефо. М., 1957.
Нерсесова М. Даниель Дефо. М., 1960.
Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
Свифт Д. Избранное. Л., 1987.
Свифт Д. Сказка бочки. Путешествие Гулливера. М., 1976. (БВЛ).
Лееидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. М., 1986.
Фильдинг Г. История Тома Джонса, найденыша, М., 1973. (БВЛ).
Фильдинг Г. Комедии. М., 1949.
Фильдинг Г. Амелия. М., 1996.
Роджерс П. Генри Фильдинг. Биография. М., 1984.
Соколянский М. Г. Творчество Генри Фильдинга. Киев, 1975.
Стерн Л. Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. М., 1968. (БВЛ).
Английские и шотландские баллады. В переводах С. Маршака. М., 1973. (ЛП).
Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Л., 1983. (ЛП).
Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе, конец XVIII — первая треть XIX в. Л., 1980.
Бернс Р. Избранное. М., 1984.
Бернс Р. Стихотворения. Поэмы. М., 1976. (БВЛ).
Елистратова А. А. Роберт Бернс. М., 1957.
Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. М., 1967.
Французская литература
Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии» (Роман и наука во Франции в XVIII веке). СПб., 1994.
Разумовская М. В. Бюффон-писатель (французские естествоиспытатели XVIII в. и литература). СПб., 1997.
Вольтер. Стихи и проза. М., 1987.
Вольтер. Философские повести. М., 1978.
Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. М., 1974.
Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.
Кузнецов В. Н. Франсуа Мари Вольтер. М., 1978.
Сигал Н. А. Вольтер. М.; Л., 1959.
Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. М, 1973. (БВЛ).
Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Акимова А. А. Дидро М., 1963.
Эстетика Дидро и современность: Сборник статей. М., 1989.
Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения: В 3 т. М., 1961.
Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969. (ЛП).
Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. М., 1968. (БВЛ).
Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. 2-е изд. М., 1976.
Мерсье Л. С. Год две тысячи четыреста сороковой. Л., 1977. (ЛП).

Левбарг Л. Мерсье. Л.; М., 1960.
Ретиф де ла Бретон Н. Э. Совращенный поселянин. Жизнь моего отца. М., 1972. (ЛП).
Бомарше П. О. Драматические произведения. Мемуары. М., 1971. (БВЛ).
Обломиевский Д. Д. Литература французской революции 1789–1794 гг. М., 1964.
Американская литература
Истоки и формирование американской национальной литературы XVII–XVIII вв. М., 1985.
Немецкая литература
Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII в. / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Избранное. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Драмы. Басни в прозе. М., 1972. (БВЛ).
Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
Лессинг и современность: Сборник статей. М., 1981.
Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество Л, 1987.
Гете И. В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975–1980.
Гете И. В. Об искусстве. М., 1975.
Гете И. В. Фауст. М., 1969. (БВЛ).
Гете И. В. Театральное призвание Вильгельма Мейстера. Л, 1981. (ЛП).
Гете И. В., Шиллер Ф. Переписка: В 2 т. М., 1988, Т. 1–2.
Аникст А. А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. М., 1983.
Аникст А. А. Творческий путь Гете. М., 1986.
Волков И. Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.
Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество. М., 1987. Т. 1–2.
Эккерман И. П. Разговоры с Гете. М., 1981.
Шиллер Ф. Избранные произведения. М., 1954.
Шиллер Ф. Валленштейн. М., 1980. (ЛП).
Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. М., 1975. (БВЛ).
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Либинзон З. Е. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. М., 1969.
Лозинская Л. Фридрих Шиллер. М., 1960.
Чечельницкая Г. Я. Шиллер. М.; Л., 1959.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.). М., 2005.
Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. СПб., 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. 2-е изд. М., 2003.
Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм / Под ред. Г. Н. Храповицкой. М., 2002.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. М., 2001.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд. М., 1999.
История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1983.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского и С. В. Тураева. М., 1982.
Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. М., 1972.
Лапидус Н. И., Малюкович С. Д. Литература XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского. Минск, 1992.
Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003 (Раздел «Литература XIX века»).

Реализм

Французская литература

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. М., 1970.
Обломиевский Д. Д. Бальзак. М., 1962.
Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978. [634]
Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
Реизов Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1955.

Английская литература

Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н. А. Соловьевой, Е. Г. Петраш, А. Ф. Головенченко. М., 1990.
Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974; М., 1991.
Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
Ремизов Б. Б. Элизабет Гаскелл. Очерк жизни и творчества. Киев, 1974.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.

История зарубежной литературы XX века. Под ред. З. Т. Гражданской. М., 1963.
Анисимов И. Мастера культуры. М., 1968.
Бурсов Т. И. Реализм всегда и сегодня. Л., 1967.
Днепров В. Черты романа XX века. Л., 1965.
Евнина Е.. Западноевропейский реализм на рубеже XIX—XX веков. М., «Наука», 1967.
Елизарова М. Е. Творчество Чехова и вопросы реализма конца XIX века. М., 1958.
Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Евгений Потье. Полн. собр. соч., т. 22.
Лафарг П.. Литературно-критические статьи. М., 1936.
История французской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1959.
Черневич М. Н.,Штейн А. Л.,Яхонтова М. А. История французской литературы. М., 1965.
Писатели Франции. М., 1964.
Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
Балахонов В. Ромен Роллан в 1914—1924 гг. Л., 1958.
Вановская Т. Ромен Роллан. Л. — М., 1957.
Данилин Ю. Поэты Парижской коммуны. М., «Наука», J966.
Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
Емельянников П. «Ругон-Маккары» Эмиля Золя. М., 1965.
Лану А.. Здравствуйте, Эмиль Золя! М., 1966.
Лиходзиевский С. Анатоль Франс. Ташкент, 1962.

Манн Г.. Золя. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 8. М., 1958.
Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.
Пузиков А. Эмиль Золя. М., 1961.
Эйхенгольц М. Творческая лаборатория Золя. М., 1940.

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреев Л. Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.
Эткинд Е. Театр Мориса Метерлинка. В кн.:Метерлинк. Пьесы. М., 1958.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История английской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1957,
Аникст А.. История английской литературы. М., 1956.
Аникст А. Оскар Уайльд. В кн.: О. Уайльд, Избр. произвед. в 2-х т. Т. 1. М., 1960.
Воропанова М. И. Джон Голсуорси. Красноярск, 1968.
Гражданская З. Бернард Шоу. М., 1965.
Дьяконова Н. Джон Голсуорси. М., 1960.
Жантиева Д. Джон Голсуорси. В кн.: Джон Голсуорси. Собр. соч. в 16-ти т. Т. 1. М., 1962.
Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. Л. — М., 1965.
Ромм А. Джордж Бернард Шоу. Л. — М., 1965.
Урнов М. Томас Гарди. М., 1969.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роза Люксембург о литературе. М., 1961.
История немецкой литературы. Т. 4. 1848—1918. М., «Наука», 1968,
Абуш А. Ложный путь одной нации. М., 1962.
Адмони В. и Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
Бехер И. Р. В защиту поэзии. М., 1959.
Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
Вильмонт Н. Шесть этюдов о Томасе Манне. В кн.: «Великие спутники». М., 1966.
Дымшиц А. ГергартГауптман. В кн.: Г. Гауптман. Пьесы. Т. 1. М., 1959.
Копелев Л. Юность Томаса Манна. В кн.: «Сердце всегда слева». М., 1961.
Миримский И. Генрих Манн. В кн.: «Статьи о классиках». М., 1966.
Сучков Б. Томас Манн. - В кн.: «Лики времени». М., 1969.
Урбан Р. Новая немецкая литература за последние 20 лет (1888—1908). Спб., 1909.
Федин К. Томас Манн. В кн.: «Писатель, искусство, время». М., 1961,
Федоров А. Творчество Томаса Манна. М., 1960.
Экспрессионизм. М., «Наука», 1966.
Юрьева Л. Горький и передовые немецкие писатели XX в. М., Изд-во АН СССР, 1961.

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Адмони В.. Генрик Ибсен. М., 1956.
Берковский Н. Я. Ибсен. В кн.: «Статьи о литературе». М. — Л., 1962.
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962.
Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проблемы истории литературы США. М., «Наука», 1964.
Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1966.
Самохвалов Н. И. Американская литература XIX века. М., 1961.
Боброва М. Марк Твен. М., 1962.
Богословский В. Н. Джек Лондон. М., 1964.
Быков В. М. Джек Лондон. М., 1964.
Засурский Я. Н. Теодор Драйзер. М., 1964.
Мендельсон М. Марк Твен. М., 1964.

Орлова Р. «Мартин Идеи» Джека Лондона. М., 1967.
Паррингтон В. Л. Основные течения американской мысли. Т. 3. М., 1963.
Старцев А. Марк Твен и Америка. М., 1963.
Фонер Ф.. Джек Лондон — американский бунтарь. М., 1966.

Раздел 6. История зарубежной литературы XX века (перв. пол.)

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учеб. пособие. М., 1998.
Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984. [Потерянное поколение: Ф.С. Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин». Социалистический реализм в литературе США: теория и практика. Экспериментальный роман Дос Пассоса. Сага о Джоудах (Стейнбек). Поток сознания: «Шум и ярость» У. Фолкнера. Литература протеста и несогласия. Европейская школа американского модернизма [Материал к темам: Т.С. Элиот. Паунд.]. Фрейдизм и литература США. Подтексты Э. Хемингуэя. Реквием павшим за героическую Испанию. Вторая мировая война и послевоенное наступление конформизма.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987. [Есть материал по теме: Литература и кино.]
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
Ивашева В. В тисках кризиса. Литература Великобритании последних лет. [Есть материал к теме: Берджесс.]
Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]
Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.

Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюскинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме: Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему: Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит. обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме: Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме: Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам: Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам: Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.

Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Великовский С. И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. [Есть материал по темам: Французская литература 1920 - 1940-х гг. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм.]
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам: Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам: Олдос Хаксли. Грэм Грин.]
Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987. [Материал к теме: Элиот.]
Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.

Литература США

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме: Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме: Элиот]. Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]
Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994.[Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.

Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам: Беккет; Брехт.]
Французская литература
Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.
Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме: Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Новые прочтения Сартра. Зенкин С. От составителя. Нудельман Ф. Сартр - автор своего времени? Альсберг К. Защита от пустоты. Зенкин С. Сартр и сакральное // Новое лит. обозрение. 2005. № 76.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.

Немецкая (немецкоязычная) литература

Амусин М. Макс Фриш: между мечтой и моделью // Вопросы лит. 2002. № 2.
Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит. института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит. обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975. [Материал по теме: Брехт.]
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979. [Материал по теме: Брехт.]
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Николаева Т.С. О сатире Э.М. Ремарка // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Орлов Р.А. Проблема личности в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск» // Вестник Ленинградского ун-та, 1974, № 8: История, яз.и литература, вып. 2.
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме: Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1985.

Харитонов М. Борхерт, прочитанный сегодня // Иностр.лит. 1972. №3. [Есть материал по темам: Военная тема в литературе XX века; Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х в литературе.]
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Английская литература

Белов С. Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл // Белов С. Бойня номер «Х». М., 1991.
Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. 1984. М., 1989.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 1989.
Зверев А. О старшем брате и чреве кита // Лит. обозрение. 1989. № 9. [Есть материал по теме: Оруэлл.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967. [Поэты-имажисты и начало творческой деятельности Т.С. Элиота.]
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Олейник В. Очерки истории зарубежной литературы XX века. Курган, 1996. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Оруэлл Дж. Рецензия на «Бернт Нортон», «ИстКоукер» и «Драй Селвейджс» Т.С. Элиота. //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003
Палиевский П. Гибель сатирика //Современная литература за рубежом. М., 1962. [О Хаксли.]
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.
Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.

Литература США

Анастасьев Н. Книги не для чтения (Гертруда Стайн) Вопросы лит. 2007. №1. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Анастасьев Н. А. Феномен Набокова. М., 1992.
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы. М., 1991. (Фолкнер)
Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
Анастасьев Н. Уильям Фолкнер в воздухе и на суше // Вопросы лит. 2001. № 3.
Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зверев А.М. Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд. Избр. произв. В 3 т. М., 1994. Т. 1.
Зверев А.М. ЭзраПаунд - литературная теория, поэзия, судьба // Вопр. лит. 1970. № 6.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.

Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Ландор М. Сжатая проза Вулфа // Вулф Т. Портрет Баскома Хока. М., 1987.
Ландор М. Трагический герой Фолкнера (Тяжкое наследие американских веков в романе «Авессалом, Авессалом») // Иностр. лит. 1982. № 1.
Лидский Ю. Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.
Малявин В.В. Китайские импровизации Паунда // Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982.
Оруэлл Дж. Во чреве кита (О Генри Миллере). Рецензия на «Космологический глаз» Генри Миллера //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003.
Палиевский П.В. Америка Фолкнера (об «Осквернителе праха») // Иностр. лит. 1968. № 2; или: Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000. [Набоков.]
Пурин А. В. Набоков и Евтерпа // Новый мир. 1993. № 2.
Росс Л. Портрет Хемингуэя. М., 1966.
Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981. [Хемингуэй и потерянное поколение.Фицджеральд. Фолкнер.]
Татаринова Л.Н. (Башкирский ун-т). Образ Парижа у Э. Хемингуэя и Томаса Вулфа (К сравнительной характеристике метода) // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Тернбулл Э. Фицджеральд. М., 1981.
Толмачев В.М. Писатель и автобиография // Вулф Т. Жажда творчества: Худож. публицистика. М., 1989.
Ухова Е. Призма памяти в романах Владимира Набокова // Вопросы лит. 2003. №4.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.
Литература Латинской Америки
Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.
Багно Вс. [Вступ. статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.
Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.
Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.
Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.
Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.
Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.
Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М.,1989.
Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Литература к темам самостоятельных работ

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.
Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001

Горбунов А.М. Зарубежный роман XX века: Рек. библиогр. указ. М., 1982.
Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.
Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века: Рек. указ. лит. М., 1972.
Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: XX век. М., 1999.

Зарубежная литература XX века: Учеб. для вуз Л Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Е ред. Jl. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. п2004. — 559 с.
История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.
Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.
Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

Методическая литература:

Зарубежная литература XX в./ Под ред. Андреева Л.Г. М., 2003.
Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М., 2009.
Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебно-методические рекомендации для студентов-филологов. М., 2004.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Генис А. Глаз и слово // Иностр. лит. 1995. № 4. [Есть материал по теме:Литература и кино.]
Гусев Ю. Interarma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек.] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980. [Ивашева В. В тисках кризиса.Литература Великобритании последних лет [Есть материал к теме:Берджесс.] Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]

Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюискинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме:Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему:Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит.обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме:Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме:Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам:Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам:Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]

Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.
Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам:Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам:Олдос Хаксли. Грэм Грин.]

Литература США

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме:Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме:Элиот].Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]
Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994.[Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.

Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам:Беккет; Брехт.]

Французская литература

Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.
Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме:Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.

Немецкая (немецкоязычная) литература

Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит.института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит.обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме:Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]

Английская литература

Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.
Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.

Литература США

Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.

Литература Латинской Америки

Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.
Багно Вс. [Вступ. статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.
Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.
Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.
Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.
Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.
Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.
Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М.,1989.
Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Литература к темам самостоятельных работ

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.
Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001

Горбунов А.М. Зарубежный роман XX века: Рек.библиогр. указ. М., 1982.
Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.
Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века: Рек.указ. лит. М., 1972.
Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: XX век. М., 1999.
Зарубежная литература XX века: Учеб.для вуз Л Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Е ред. Jl. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. п2004. — 559 с.
История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.
Зарубежная литература XX века: Учеб.пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.
Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб.пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30613.html.— ЭБС «IPRbooks

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55000.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8313.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62939.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44779.html.— ЭБС «IPRbooks»
9. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62940.html.— ЭБС «IPRbooks»
10. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум: учеб.пособие / А.Г. Лошаков, Т.В. Лошакова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 326 с. — ISBN 978-5-9765-0867-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/244414

a. Дополнительная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58664.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ Седова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83853.html.— ЭБС «IPRbooks»

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 семестр. История античной литературы

1. Гомер «Илиада», «Одиссея».
2 .Гесиод «Труды и дни», «Теогония».
3. Эсхил «Прометей прикованный », «Персы», «Орестея».
4. Софокл «Эдип-царь», «Антигона».
5. Еврипид «Медея», «Ипполит».
6. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Аристотель «Поэтика».
8. Менандр «Брюзга»
9. Древнегреческая поэзия. Архилох, Алкей, Анакреонт, Солон, Сапфо и др.(по хрестоматии)
10. Хрестоматия по ранней римской литературе. Сост. К. П. Полонская, Л. П. Поняева. М., 2000 (первое издание – М., 1984);
11. Плавт. «Хвастливый воин», «Клад».
12. Теренций. «Самоистязатель», «Братья».
13. Цицерон. «Оратор» (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве)

14. Лукреций. «О природе вещей». Книга I (любое издание)
15. Катулл. Книга стихотворений.
16. Вергилий. «Энеида». «Буколики». «Георгики».
17. Гораций. Оды (книга I: оды 1, 9, 11, 12, 14, 21, 22, 28, 34, 37, 38; книга II: оды 7, 10, 14, 20; книга III: оды 1, 3, 9, 21, 25, 30; книга IV: оды 2, 7; книга эподов: 1, 7)
Сатиры (книга I: сатиры 4, 6)
18. Овидий. «Метаморфозы». Книги I и II
19. Овидий. Любовные элегии и Скорбные элегии (по выбору по 3 шт.) в пер. С. В. Шервинского
20. Сенека. Трагедии («Медея», «Октавия»)
21. Ювенал. Сатиры.
22. Апулей. «Метаморфозы»

2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения
1. Поэзия трубадуров.
2. «Беовульф».
3. «Песнь о Нибелунгах».
4. «Песнь о моём Сиде».
5. «Песнь о Роланде».
6. Поэзия вагантов.
7. «Роман о Тристане и Изольде».
8. Данте А. «Божественная комедия».
9. Петрарка Ф. Лирика.
10. Боккаччо Д. «Декамерон».
11. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Чосер Ж. «Кентерберийские рассказы».
13. Вийон Ф. Стихи.
14. Брант С. «Корабль дураков».
15. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
16. Мор Т. «Утопия».
17. Сервантес М. «Дон Кихот».
18. Шекспир У. «Ричард II». «Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Венецианский купец». «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Король Лир». «Отелло». «Макбет». «Буря». «Сонеты».

3 семестр. История зарубежной литературы XVII- XVIII веков
1. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
2. Корнель П. «Сид».
3. Мольер Ж.Б. «Тартюф». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве». «Скупой». «Дон Жуан».
4.. Расин Ж. «Федра». «Андромаха».
5. Д. Мильтон «Потерянный рай».
6. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
7. Свифт Д. «Путешествия Гулливера».
8. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша».
9. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
10. Б. Шеридан «Школа злословия»
11. Вольтер. «Кандид».
12. Руссо Ж.- Ж. «Эмиль». «Новая Элоиза». «Исповедь».
13. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рама».
14. Бомарше «Женитьба Фигаро».
15. Шиллер Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь».

16. Иоганн Вольфганг Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
17. Буало П. Поэтическое искусство.
18.Лопе де Вега «ФуэнтеОвехуна»

4 семестр. История зарубежной литературыXIX века
1. Новалис. «Генрих фон Офтердинген».
2. Тик Л. «Странствия Франсуа Штернбальда».
3. Клейст Г. «Найденыш». «Пентесилея».
4. Шамиссо А. «Петер Шлемиль».
5. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мурра». «Эликсир дьявола».
6. Гейне Г. «Книга песен». «Путевые картины». «Германия. Зимняя сказка».
7. Китс Д. «Ода соловью».
8. Саути Р. «Суд Божий над епископом».
9. Байрон Д. Г. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Корсар». «Гяур». «Лара». «Каин». «Дон Жуан». «Манфред».
10. Шелли Б.П. Избранная лирика. «Освобожденный Прометей».
11. Скот В. «Айвенго».
12. Шатобриан Р. «Атала». «Рене».
13. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери». «Отверженные». «Кромвель». «Эрнани». «Человек, который смеется».
14. Санд Ж. «Консуэло». «Индиана».
15. Андерсен Х. «Колокол». «Ветер рассказывает о Вальдемаре До».
16. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кажаном Чулке.
17. По Э. Избранные стихотворения. Новеллы: «Падение дома Ашеров». «Убийство на улице Морг». «Золотой жук».
18. Стендаль. «Красное и черное». «Пармская обитель». «Ванина Ванини».
19. Бальзак О. де. «Гобсек». «Отец Горио». «Шагреневая кожа». «Утраченные иллюзии». «Неведомый шедевр».
20. Мериме П. «Двойная ошибка». «Кармен». «Маттео Фальконе».
21. Флобер Г. «Госпожа Бовари». «Простая душа». «Саламбо».
22. Бодлер Ш. Из сб. «Цветы зла»: «Альбатрос». «Лебедь». «Соответствия». «Красота». «Сплин». «Падаль». «Авель и Каин». «Литании Сатане». «Плаванье».
23. Диккенс Ч. «Домби и сын». «Оливер Твист». «Холодный дом».
24. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия». «Книга снобов».
25. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
26. Бронте Э. «Грозовой перевал».
27. Элиот Дж. «Мельница на Флоссе».
28.Мелвилл Г. «Моби Дик»
29. Уитман «Листья травы»

5 семестр. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков
1. Золя Э. «Жерминаль».
2. Мопассан Ги де. «Милый друг». «Пышка». «Жизнь».
3. Верлен П. Лирика (по хрестоматии)
4. Рембо А. Лирика (по хрестоматии)
5. Малларме С. Лирика (по хрестоматии)
6. Гюисманс Ж. «Наоборот».
7. Франс А. «Преступление Сильвестра Бонара».
8. Роллан Р. «Жан-Кристоф» («Заря»)
9. Пруст М. «В поисках утраченного времени» («По направлению к Свану»).

10. Метерлинк М. «Слепые».
11. Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ».
12. Киплинг Р. «Время белых». «Маугли».
13. Конан Дойл А. «Пестрая лента».
14. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
15. Голсуорси Д. «Собственник».
16. Шоу Б. «Пигмалион». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца».
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Строитель Сольнес».
18. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
19. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
20. Манн Т. «ТониоКрегер». «Смерть в Венеции». «Доктор Фауст». «Волшебная гора».
21. Твен М. «Приключения Тома Сойера».
22. Лондон Дж. «Закон жизни». «Любовь к жизни». «Мартин Иден»
23. Драйзер Т, «Сестра Керри». «Американская трагедия».

6 семестр. История зарубежной литературы XX века. Первая половина

1. Камю А. «Калигула». «Посторонний». «Чума».
2. Сартр Ж. «Стена». «Тошнота».
3. Гарсиа Лорка Ф. Стихотворения.
4. Кафка Ф. «Превращение». «Процесс». Новеллы, притчи.
5. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
6. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». «Старик и море».
7. Олдингтон Р. «Смерть героя»
8. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
9. Гессе Г. Эссе «Детство волшебника», «О чтении». «Степной волк». «Игра в бисер».
10. Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети».
11. Джойс Дж. «Эвелин». «Улисс».
12. Вулф В. «Современная художественная проза». «Миссис Дэллоуэй».
13. Лоуренс Д.Г. «Запах хризантем». «Сыновья и любовники». «Роман и чувства»
14. Элиот Т.С. «Традиция и индивидуальный талант». «Бесплодная земля».
15. Фолкнер У. «Шум и ярость».
16. О Нил Ю. «Любовь под вязами».
17. Хаксли О. «Прекрасный новый мир».
18. Дж. Оруэлл «Скотный двор». «1984»
19. Фицджеральд Ф.К. «Великий Гэтсби»

7 семестр. История зарубежной литературы XX века. Вторая половина

1. Бёлль Г. «Глазами клоуна». «Бильярд в половине десятого»
2. Грасс Г. «Жестяной барабан».
3. Грин Г. «Суть дела».
4. Мёрдок А. «Под сетью». «Черный принц».
5. Фаулз Дж. «Коллекционер». «Женщина французского лейтенанта».
6. Голдинг У. «Повелитель мух». «Шпиль»
7. Ионеско Э. «Лысая певица». «Стулья».
8. Беккет С. «В ожидании Годо».
9. Саррот Н. «Золотые плоды».
10. Роб-Грийе А. «В лабиринте».
11. Керуак Дж. «На дороге».
12. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи».
13. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества». «Полковнику никто не пишет».

14. Кортасар Х. «Игра в классики».
15. Борхес Х. «Вавилонская библиотека». Сборник «Книга Песка»
16. Эко У. «Имя розы»».
17. Кавабата Ясунари «Тысяча журавлей».
18.Кобо Абе «Женщина в песках». «Чужие лица»
19. К. Воннегут «Бойня номер 5». «Колыбель для кошки»

8 семестр

1. Акройд П. «Чаттертон».
2. Барнс Д. «Предчувствие конца».
3. Кутзее Д. «Бесчестие».
4. Лессинг Д. «Пятый ребенок».
5. Этвуд М. «Слепой убийца».
6. Брэдбери М. «История личности».
7. Грей А. «Ланарк».
8.Байетт А.«Обладать».
9. Уотерс С. «Тонкая работа».
10. Исигуро К. «Не отпускай меня». «Остаток дня».
11. Рой А. «Бог мелочей».
12. Рушди С. «Дети полуночи».
13. Браун Д. «Код да Винчи».
14. Моррисон Т. «Возлюбленная»
15. Павич М. «Хазарский словарь».
16. Памук О. «Снег».

6.3. Периодические издания

1. Иностранная литература.
2. Новое литературное обозрение
3. Октябрь.
4. Знамя.
5. Нева.
6. Вопросы философии
7. Литературная газета

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.rsl.ru, e-mail: nbros@rsl.ru, http://library.knigafund.ru/

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.
В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.
Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса

«История зарубежной литературы» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:
- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

- Пакет программ MicrosoftOffice 2007/ 2010/2013
- Windows 7/8/XP
- Интернет
- MicrosoftOffice Power Point

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2018, 10.03.2018;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server

- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

Рабочая программа дисциплины

Практикум русского языка

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (русский язык и литература)

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные Общепрофессиональные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.
ОПК-5	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144		9/324
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	68		36
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			4
Самостоятельная работа (СРС)	112		284
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения (1семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			4				4
2.	Употребление **ь** для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.			4				4
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			6				6
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание			4				4

	гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.							
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.			4				4
6.	Правописание приставок.			4				6
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.			4				4
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.			4				6
	Всего:			**34**				**74**

4.1.2 Очная форма обучения (2 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.			2				4
2.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.			2				4
3.	Правописание глаголов.			4				4
4..	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			4				4
5.	Тире между подлежащим и сказуемым.			2				4
6.	Знаки в предложении с однородными членами.			4				4
7.	Знаки в предложении с обособленными членами.			4				4
8.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.			4				4
9.	Знаки препинания в сложном предложении.			4				4
10.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.			4				2

4.1.1. Заочная форма обучения (5семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			2				10
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.			4				18
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			4				20
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.			2				10
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.			2				10
6.	Правописание приставок.			4				20
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.							18
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.			4				20
9.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.			2				20
10.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.							20
11.	Правописание глаголов.							20
12.	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			2				10
13.	Тире между подлежащим и сказуемым.			2				10
14.	Знаки в предложении с однородными членами.			4				20
15.	Знаки в предложении с			4				18

	обособленными членами.							
16.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях			4				10
17.	Знаки препинания в сложном предложении.			4				20
18.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.							10

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса (лекционные занятия не предусмотрены)

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Орфография. Морфология.**	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины.Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв. Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм. Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные. Правописание приставок. Слитное и раздельное написание сложных слов.
2.	**Морфология.**	Морфология.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий. Особенности образования и употребления падежных форм существительных. Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами. Правописание глаголов. Правописание служебных частей речи.
3.	**Пунктуация.**	Пунктуация.Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации. Употребление знаков препинания. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки в предложении с однородными членами. Знаки в предложении с обособленными членами. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания при уточняющих конструкциях.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.	Устный опрос
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.	Устный опрос. Информационный проект (доклад) Мини-тест.
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.	Устный опрос. Мини-тест.
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Мини-тест. Контрольная работа.
5.	Правописание приставок.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Исследовательский проект (реферат).
6.	Слитное и раздельное написание сложных слов.	Устный опрос.
7.	Морфология. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах прилагательных и причастий.	Устный опрос. Информационный проект (доклад).
8.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад).

		Мини-тест.
9.	Правописание глаголов.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Мини-тест.
10.	Пунктуация.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Контрольная работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Правописание приставок.
4. Словообразование. Способы образование слов.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Слитное и раздельное написание сложных слов.
7. Правописание суффиксов существительных.
8. Правописание глаголов.
9. Правописание числительных.
10. Предложения с однородными членами.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1.Орфография.

1. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2.Употребление прописных букв.
3. Употребление ь для обозначения на письме.
4.Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Правописание корней с чередующимися гласными.
7.Правописание гласных после шипящих и **Ц**
8.Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.
10.Правописание глухих и звонких согласных.
11.Двойные согласные.
12.Правописание приставок.
13. Слитное и раздельное написание сложных слов.

.

Раздел 2. Морфология.

1. Морфология. Части речи.
2.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.
3.Особенности образования и употребления падежных форм существительных.
4.Употребление некоторых форм прилагательных.
5.Правописание прилагательных с суффиксами.
6.Правописание глаголов.
7.Правописание служебных частей речи

Раздел 3. Пунктуация.

1.Понятие пунктограммы.
2.Основные трудности русской пунктуации.
3.Употребление знаков препинания.
4.Тире между подлежащим и сказуемым.
5.Знаки в предложении с однородными членами.
6.Знаки в предложении с обособленными членами.
7.Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.
8.Знаки препинания в сложном предложении.
9.Знаки препинания при уточняющих конструкциях

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить

4. Тестовое задание:
S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко
-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба пог<u>о</u>релец

5. Тестовое задание:
S: Ошибка в правописании суффикса имени существительного:
-: солн<u>ышк</u>о
-: замоч<u>ек</u>
-: извоз<u>щик</u>

-: платьище

6. Тестовое задание:

S: Множественное число имени существительного образовано неверно:

-: веера

-: инженеры

-: жребии

-: борты

7. Тестовое задание:

S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"

-: молоко

-: золото

-: пальто

-: сукно

8. Тестовое задание:

S: Отметьте слово с приставкой пре-

-: пр…певать

-: пр…кончить

-: пр…стегнуть

-: пр…возносить

9. Тестовое задание:

S: В каком слове суффикс –ск

-: рез…кий

-: француз…кий

-: немец…кий

-: батрац…кий

10. Тестовое задание:

S:В каком ряду все существительные – женского рода

-: мель, боль, ноль, соль

-: моль, тюль, голь, соль

-: моль, соль, голь, мель

-: моль, мель, быль, тюль

11. Тестовое задание:

S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного

С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**

-: женский

-: средний

-: общий

-: мужской

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с

ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Учебная литература

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.
2.Селезнева Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: пособие для поступающих в вузы. – М.: Высш.шк., 2003. – 350 с.
3.Панюшева М.С. Современный русский язык: Практикум по пунктуации: Пособие для вузов /М.: Дрофа, 2003. – 192 с.
4.Валгина Н.С.,Светлышева В.Н.Орфография и пунктуация. Справочник.М.:Высш.шк.,1993.-336с.

5.Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 256 c. — 978-5-93916-586-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74179.html

6.Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Скорикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 100 c. — 978-5-7038-3737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31615.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"
2.Портал,посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка.http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

5. Электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

8. **Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры
3.Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

9. Оборудование и технические средства обучения

-интерактивная доска

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведческий практикум

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование у студентов навыка практического применения теоретических знаний в области литературоведения, а также адекватного восприятия произведения.

Задачи: постижение поэтики художественного текста, знакомство с универсальными принципами формально-содержательного анализа художественного мира произведений различных жанров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные компетенции(ОПК):

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

б) профессиональные компетенции (ПК),

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику литературы как вида искусства; теорию литературных родов и жанров; принципы анализа художественного произведения; основные способы речевой организации текста.

Уметь: работать с научной литературой, конспектировать и реферировать; использовать полученные теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения; определять жанр произведения; выделять характерные жанровые признаки; сопоставлять произведения разных литературных родов, композицию и речевую организацию разных произведений; применять полученные знания и закрепленные навыки литературоведческого анализа в смежных областях деятельности; развивать поэтическое чутье.

Владеть: литературоведческим тезаурусом в разговоре о художественном творчестве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

«Литературоведческий практикум» занимает важное место в системе сквозного постижения литературоведческих дисциплин и изучается в течение двух семестров третьего года обучения. Введение практикума в учебный план дисциплин связано с необходимостью планомерной практической работы по анализу художественного произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом семестре предметом анализа являются литературные произведения в аспекте жанра; во втором – речевая организация художественного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	6 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	32	32
Самостоятельная работа:	76	76
Курсовой проект (КП), контрольная работа (КР)	20	20
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Самостоятельное изучение разделов	56	56
Зачет/экзамен	зачет	зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование	Содержание раздела	Форма текущего

раздела	раздела		контроля
1	**2**	**3**	**4**
Семестр 6			
1.1	Литературные жанры	Родовые свойства малых эпических форм. Речь прозаическая и речь поэтическая. Жанровые особенности новеллы. Сюжет и композиция рассказа.	Устный опрос, Д/З
1.2		Жанры эпоса: повесть. Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования.	Устный опрос , Д/З
1.3		Жанры лирики: элегия. Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха.	Устный опрос, Д/З
1.4		Жанры лирики: баллада. История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе.	Устный опрос, Д/З
1.5		Жанры лирики: послание. Послание как древнейший жанр монологической поэзии. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв.	Устный опрос , Д/З
1.6		Жанры драмы: трагедия. Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии	Устный опрос, Д/З
1.7		Жанры драмы: комедия. Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги.	Устный опрос , Д/З

1.8		Жанры драмы: драма. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.	Устный опрос, Д/З
2.1	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Эстетические субъекты и субъекты речи. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте.	Устный опрос, Д/З
2.2		Лирические субъекты: лирический герой. Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение.	Устный опрос, Д/З
2.3		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. «Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения».	
2.4		Способы включения в текст «чужой речи». Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи»	Устный опрос, Д/З
2.5		Функции вещи-детали литературном произведении	Устный опрос, Д/З
2.5		Анализ внутреннего мира рассказа	Устный опрос, Д/З
2.7		Художественная реальность и художественная условность	Устный опрос, Д/З

2.8		Специфика анализа эпического, лирического и драматического произведений.	Устный опрос, Д/З

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. **Литературные жанры.**	54			16	38
	Раздел 2. **Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.**	54			16	38
	Итого:	108			32	76

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Литературные жанры.	Письменная работа №1 «Жанры лирики»	Контрольная работа	8	ПК-1

Раздел 2. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Письменная работа №2 «Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»	Контрольная работа	10	ПК-1

Письменная работа №1

«ЖАНРЫ ЛИРИКИ»

Цель: формировать умение определять лирические жанры и обосновывать свою точку зрения анализом.

Задание: определить жанр 1 из предложенных лирических произведений, назвать жанровые признаки.

Тексты для анализа:

1. Пушкин А. С. «Редеет облаков летучая гряда…»
2. Пушкин А. С. «Погасло дневное светило…»
3. Пушкин А.С. Черная шаль
4. Пушкин А.С. «В надежде славы и добра…»
5. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге.
6. Жуковский В. А. Вечер
7. Жуковский В. А. Море.
8. Лермонтов М.Ю Русалка
9. Лермонтов М.Ю. Тростник
10. Лермонтов М. Ю. И скучно и грустно
11. Лермонтов М. Ю. Тамара
12. Бунин И. А. «Багряная печальная луна…»
13. Бунин И. А. «Растет, растет могильная трава…»
14. Бунин И. А. Рыбачка
15. Ахматова А. А. Художнику

Письменная работа №2

«ЭПИЧЕСКИЕ СУБЪЕКТЫ. РАССКАЗЧИК И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ»

Цель: совершенствование навыков анализа образа-голоса в эпическом произведении.

Задание: охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

Тексты для анализа:

1. И. С. Тургенев. Бежин луг.
2. И. С. Тургенев. Бурмистр.
3. И. С. Тургенев. Контора.
4. И. С. Тургенев. Бирюк.
5. И. С. Тургенев. Лебедянь.
6. И. С. Тургенев. Певцы.
7. И. С. Тургенев. Свидание.
8. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.
9. И. С. Тургенев. Стучит!
10. И. С. Тургенев. Лес и степь.
11. В. М. Шукшин. Суд.
12. В. М. Шукшин. Письмо.
13. В. М. Шукшин. Ораторский прием.
14. В. М. Шукшин. Мой зять украл машину дров!
15. В. М. Шукшин. Беседы при ясной луне.

4.4. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Жанры эпоса: повесть.	2
		Жанры эпоса: рассказ.	2
		Жанры эпоса: новелла.	2
		Жанры лирики: элегия.	2
		Жанры лирики: баллада.	2
		Жанры драмы: трагедия.	2
		Жанры драмы: комедия.	2
		Жанры драмы: драма.	2
2	2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	
		Эстетические субъекты и субъекты речи	2
		Лирические субъекты: лирический герой.	2
		Лирические субъекты: герой ролевой лирики.	2

		Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.	2
		Лирический повествователь в поэме.	2
		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.	2
		Эпические субъекты: проблема точки зрения	2
		Способы включения в текст «чужой речи».	2

1.5. Практические (семинарские) занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	**6**	**6**
Самостоятельная работа:	**98**	**98**
Курсовой проект (КП), контрольная работа (КР)	18	18
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Самостоятельное изучение разделов	40	80
Зачет/экзамен	Зачет	**4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Литературные жанры.	44			2	40
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	60			4	54
	Итого:	104			6	94

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компет.
Раздел 1. Литературные жанры.	Письменная работа №1 «Жанры лирики»	Контрольная работа	6	ПК-1
Раздел 2. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Письменная работа №2 «Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»	Контрольная работа	8	ПК-1

4.5. Лабораторные занятия.

№	№	Наименование лабораторных работ	Кол-во
1	2	3	4
1	1	Жанры эпоса, лирики, драмы.	2
	2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	2
		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. Эпические субъекты: проблема точки зрения	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
2. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М,, 1982

3. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.

4. Тамарченко Н. Д. Жанр // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

5. Учебники по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

6. Справочная литература: словари литературоведческих терминов, краткая литературная энциклопедия.

7. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. – М, 1975; или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
8. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
9. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова [1976] 3-е изд. – М., 1988.
10. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2003.
12. Гинзбург Л. Я. О лирике. Издание второе, доп. – Л., 1974.
13. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
14. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-8. М, 1962-1978 / Под ред. А. А. Суркова. Т. 9 (доп.).
15. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
16. Поспелов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 5-е изд. – М., 1976
17. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М., 1976.
18. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, 1977.
19. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.
20. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.
21. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
22. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М, 1982.
23. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

6.1. Основная литература

1. Баль В.Ю. Русская литература 1960-1970-хгг.: учебное пособие-практикум. – Томск: Издательство ТГУ, 2020. – 314 с.
2. Картузова М.В., Ходанен Л.А. История русской литературы XI- первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие / М.В. Картузова, Л.А. Ходанен; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 199с.

3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / Кулешов В. И. - Москва: Академический Проект, 2020. – 800 с.
4. Черняк В.Д., Черняк М.А. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 319с.

6.2 Дополнительная литература

1. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие/ И. И. Тарасова. – Армавир: РИО АГПУ, 2020. – 92с.

2. Спесивцева Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л.В. Спесивцева; Астраханский государственный университет. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 87с.

3. Гаджиев А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2022. – 50 с.

6.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)
2. www. studmedlib.ru
3. https://dlib.eastview.com/
4. https://biblioclub.ru/
5. https://podpiska.rfbr.ru/main/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

8.1 Подготовка к занятию.

Литературные жанры

Занятие № 1. Жанры эпоса: новелла, рассказ.

Цель: закрепить теорию рассказа, сопоставить позиции автора и рассказчика (рассказ И. С. Тургенев «Два помещика», новелла Е. А. Баратынского «Перстень»).

выявить жанровые признаки новеллы и научиться их характеризовать в конкретном произведении.

Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

I. Повторение теории по теме «новелла», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

При анализе новеллы «Перстень» особое внимание следует уделить сюжетно-композиционным особенностям, характеристике персонажей.

На занятии перед студентами ставятся проблемные вопросы, обдумать которые предлагается на этапе подготовки:

1. Почему, по вашему мнению, новелла получила широкое распространение именно в эпоху романтизма? Можно ли сказать, что через жанр выражается романтическое мировосприятие?

2. В чем специфика повествования различных жанров эпоса: повести, рассказа и новеллы?

3. Какие приемы жанрового «узнавания» повести, рассказа и новеллы могли бы вы предложить?

II. Повторение теории по теме «рассказ», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

После уяснения жанровых признаков рассказа и особенностей очеркового (описательно-повествовательного) и новеллистического (конфликтно-повествовательного) типов жанра студенту необходимо дома проанализировать рассказ «Два помещика», учитывая следующие аспекты:

- Рассказ практически лишен характерного для эпоса нарративного начала. К какому типу рассказа можно отнести исследуемое произведение?

- Кто является основным субъектом речи в рассказе? Какую установку (на устную или письменную речь) выражает рассказчик? Как это помогает понять авторский замысел?

- «Два помещика» - произведение с «непропорциональной» композицией. Как вы думаете, это свидетельствует о недостаточном опыте создания художественной прозы автора (вспомните историю создания цикла «Записки охотника») или особая авторская

«игра», позволяющая выразить и сформировать у читателя отношение не только к героям-помещикам, но и к герою-рассказчику? Отвечая на данный вопрос, необходимо особое внимание уделить сильным позициям текста (названию, первому и последнему абзацам).

Занятие № 2. Жанры эпоса: повесть.

Цель: закрепить представление о жанре как целостной организации формальных свойств и признаков, постичь авторский замысел, анализируя жанровые особенности повести И. С. Тургенева «Затишье».

Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2004.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
7. Платон. Соч.: В 3 т. М., 1971. Т. 3. Ч. 1.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968-1973. Т 1-4.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Готовясь к первому лабораторному занятию, необходимо повторить теорию литературных родов и жанров, учитывая условность терминологии. Важно учитывать, что в трактовке понятий *род*, *жанр*, *вид* нет единого мнения. Необходимо ознакомиться с трактовками, предложенными в словарях (см. список рекомендованной литературы). Приветствуется обращение студента к истории вопроса род (обращение к античной поэтике Аристотеля и Платона и к эстетике Гегеля).

Повторяя материал по теме «жанр», необходимо вспомнить, что в основе жанрового деления лежит несколько принципов. Так, различают жанры

- по принадлежности к разным родам поэзии: эпические (героическая или комическая поэма), драматические (трагедия, комедия), лирические (ода, элегия, сатира);

- по ведущему эстетическому качеству, эстетической «тональности»: комические, трагические, сатирические; это деление в новейшей литературе осложнено;

- по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов – от рода и эстетической «тональности»; лирика по объему обычно невелика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями; трагедийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком «разворачиваться».

Литературоведы также подразделяют жанры на виды, исходя из ряда разнородных принципов:

- общего характера тематики (например, роман бытовой, авантюрный, психологический, социально-утопический, исторический, детективный, научно-фантастический, приключенческий и т.д.);

- свойств образности (сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.п.);

- типа композиции (лирическое стихотворение в форме сонета, триолета, газели, хокку, танка и т.п.).

Повторение теории рода и жанра позволит студентам перейти к осмыслению отдельных жанров и выявлению жанровых признаков в конкретном художественном тексте.

Рассматривая теорию повести, важно учитывать, что границу между повестью и романом следует искать не в их объеме, а в особенностях композиции. В отличие от романа, тяготеющего к остросюжетной композиции, в повести материал излагается хроникально.

Осмысление аспекта «повесть по отношению к рассказу» следует начинать с истории «повестей» в русской литературе. Необходимо иметь в виду, что до XIX века принципиальных отличий между названными жанрами не существовало.

При анализе повести И. С. Тургенева «Затишье» нужно обратить внимание на хронотоп, учитывая последовательность и дискретность художественного времени.

Важным этапом подготовки к занятию является осмысление авторского замысла, отношение автора к повествователю. Для этого необходимо осмыслить особенности повествования, охарактеризовать повествователя, найти эпизоды, в которых позиция автора не соответствует позиции основного субъекта речи.

Занятие № 3. Жанры лирики: элегия.

Цель: закрепить представление об элегии как жанре лирики, постичь своеобразие «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А. С. Пушкина.

Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003

Рекомендации по подготовке к занятию.

Элегия – один из древнейших жанров лирики. Студенту при подготовке к занятию необходимо повторить теорию и историю элегии, обратить внимание на то, что элегия и ода – жанры лирики, имеющие схожую историю и изначально одно и то же («песня»), однако со временем содержание этих произведений изменилось. Как отмечают авторы учебного пособия «Теория литературы» Т. Т. Давыдова и В. А. Пронин, «спор оды с элегией носит философский характер, оба лирических жанра выражают два основных

аспекта человеческого бытия: человек в *космосе* и человек в *социуме*. Элегия помогает личности осознать свою пространственно-временную принадлежность ко вселенной, ода отражает общественно-политические и социальные связи личности.

Ход мысли в элегии таков: «Я одинок в этом мире, но любовь помогает мне преодолеть одиночество моего существования, однако любовь оказалась призрачной, и я еще более одинок в этот вечерний осенний миг вечности, к которой принадлежит и моя жизнь. Так будем же ценить краткие мгновения бытия и счастья» [Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. Теория литературы. – М., 2003. – С. 67].

Повторенный теоретический материал позволит студенту перейти к анализу «Элегии» А. С. Пушкина.

При исследовании пушкинского текста, необходимо особое внимание уделить следующим аспектам:

- лирический субъект;
- хронотоп (как создается автором образ вечности и бесконечности, как философское понимание бытия осознается в конкретном лирическом переживании);
- строфика (почему автор использует разные типы строфы);
- стилистические фигуры (подумать, почему А. С. Пушкин нарушает правила логики и грамматики, начиная предложения с сочинительного союза);
- функция и своеобразие контраста;
- поэтика заглавия (зачем автору необходимо в заглавии жанровое определение, во всем ли текст произведения соответствует его заглавию).

Занятие 4. Жанры лирики: баллада.

Цель: постичь своеобразие баллады как лирического жанра, учитывая эпическое (повествование, сюжет, конфликт) начало.

История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003.
6. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001.
8. Кулагина А. В. Русская народная баллада. – М., 1977.
9. Смирнов Ю. И. Восточнославянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1980.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Повторяя теоретический материал по теме баллада, рекомендуется подумать над словами Гегеля: «Это продукт средних веков и современности по содержанию частично эпический, по обработке же большей частью лирический» (Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. – М., 1958. – С. 273). Почему, несмотря на синтез эпического и лирического (а

часто – и драматического) начал, баллада относится не к синкретичным жанрам, а к жанрам лирики? Как вы понимаете слова Гегеля «по обработке большей частью лирический»? Почему, по вашему мнению, баллада получает широкое распространение именно в эпоху романтизма? Какому жанру эпоса близка баллада, в чем это проявляется?

Прежде чем начать анализировать балладу М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль», рекомендуется познакомиться с историей этого произведения, учитывать, что стихотворение написано по мотивам баллады «Корабль призраков» австрийского поэта и драматурга Йозефа КристианаЦедлица (Зейдлица). На данном этапе целесообразно осмыслить, почему баллада легче, чем другие жанры лирики, поддается переводу. Приветствуется обращение студентов к наполеоновской теме в более ранних произведениях поэта.

При имманентном анализе баллады М. Ю. Лермонтова студентам рекомендуется тематически расписать все существительные, прилагательные, глагольные формы стихотворения по методике М. Л. Гаспарова (М. Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною…» Методика анализа // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001). Этот длительный и трудоемкий процесс позволит понять специфику и функции повторов и контраста, а также своеобразие конфликта в балладе.

Занятие 5. Жанры лирики: послание.

Цель: осмыслить своеобразие послания, тематическое многообразие и формальные признаки жанра на примере стихотворений А. С. Пушкина «К Наталье» и «Послание к цензору».

Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература:«Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Аренштейн Л. М. Пушкин. Непричесанная биография. – М., 1999.
6. Вересаев В. В. Пушкин в жизни. – М., 1984.

Рекомендации по подготовке к занятию.

В те исторические периоды, когда процветал эпистолярный роман, его стихотворным аналогом в лирике было поэтическое послание. Какова история этого жанра? В чем заключается основной формальный жанровый признак послания? Как отличить послание от близкого жанра лирики – посвящения?

Основная тема занятия – сопоставительный анализ двух посланий А. С. Пушкина, написанных в разные периоды, адресованных разным людям и поднимающие разные проблемы. Какие общие жанровые признаки можно выделить? При домашнем исследовании предложенных текстов рекомендуется выписать стилистические фигуры и риторические приемы, которые использует автор, осмыслить их функцию.

Занятие 6. Жанры драмы: трагедия.

Цель: закрепить представления о трагедии как жанре драмы, выявить признаки трагедии в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина.

Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Трагедия – один из самых сложных жанров литературы, поэтому при подготовке к этому занятию требуется особое внимание уделить теоретическим аспектам, осмыслить историю и теорию жанра. Как вы понимаете исходное в толковании Аристотеля положение о «сострадании» и «очищении (katharsis) подобных страстей? В чем отличие реалистической трагедии от древнегреческой и классицистической?

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» должна быть осмыслена студентом в следующих аспектах:

- система персонажей, выявление главного героя, его характеристика, оценка другими персонажами и авторское отношение;
- композиция и ритм трагедии;
- понимание автором сложного этапа русской истории, многообразие точек зрения и способы их выражения.

Занятие 7. Жанры драмы: комедия.

Цель: углубить представление о комедии, осмыслить специфику конфликта в комедии, проанализировать жанровые признаки в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3.

Рекомендации по подготовке к занятию.

В чем особенность комедийного конфликта? Какие три типа комедийных характеров и целей выделяет Гегель? Почему комедия в литературоведческой мысли традиционно считается жанром, противоположным трагедии (учитывая содержательный аспект и все уровни формы)?

Комедия, в отличие от трагедии, имеет несколько жанровых разновидностей: комедию положений, комедию интриги, комедию характеров, комедию масок (dell'arte), комедию «плаща и шпаги», высокую комедию. К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Исследуя текст комедии при подготовке к занятию, студенты должны обратить внимание на то, что в данном произведении наблюдаются признаки различных творческих методов (классицизма и реализма), как это можно подтвердить текстом? В чем основной конфликт комедии? Охарактеризуйте персонажей.

Занятие 8. Жанры драмы: драма.

Цель: постичь своеобразие драмы по сравнению с другими жанрами драматического рода, осмыслить разницу понятий «драма» и «драматизм» (на примере «Бесприданницы» А. Н. Островского).

История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Исследуя теорию вопроса, студенту следует понять, почему драма становится самым распространенным драматическим жанром, вытесняя трагедию и комедию. Какие разновидности драмы как жанра выделяют исследователи? К какой разновидности относится пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»?

Анализируя драму «Бесприданница», необходимо сопоставить специфику конфликта в трагедии и собственно драме? Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии? Готовясь к практическим занятиям 7-9, студенты должны учитывать, что помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие? Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом? Каков основной пафос пьесы? При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей. Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц). Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.

Занятие № 1. Эстетические субъекты и субъекты речи.

Цель: закрепить представление об эстетических субъектах и субъектах речи.

Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Фоменко И. В. Практическая поэтика. – М., 2006.
3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2002.
4. Поспелов Г. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При подготовке к лабораторному занятию необходимо четко осознать разницу между эстетическими субъектами произведения и субъектами речи в тексте. К эстетическим субъектам относятся субъекты, участвующие в эстетическом осмыслении: автор эстетически осмысляет и преображает действительность, читатель эстетически воспринимает написанное автором. Эстетические субъекты, в отличие от субъектов речи, находятся вне текста. Основным субъектом речи в художественном произведении является образ-голос (Л.В. Чернец). В лирике им является лирический субъект, лирический герой или герой ролевой лирики. В эпосе – рассказчик, повествователь и образ автора. В драме – образ автора. Помимо основных, в произведении субъектом речи выступают персонажи. В лирике и эпосе основной субъект речи может выполнять функцию персонажа (лирический герой, рассказчик).

Занятие № 2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.

Цель: сформировать представление о различных ценностных центрах, представленных в произведении, различать контекст автора и героя, ритм и интонацию.

Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.

2. Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – М., 1972.

3. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.

4. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Важной составляющей подготовки является выполнение конспекта работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности», в которой исследователь показывает, как в художественном тексте взаимодействуют разные ценностные центры (контексты): автора и героя (героев). На практическом занятии анализируется стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…», сопоставляются подходы к анализу этого произведения В. М. Жирмунского (реферат главы учебника студенты выполняли в первом семестре) и М. М. Бахтина. Как правило, у студентов вызывает сложность необходимость соотнести интонацию и ритм. При подготовке к занятию необходимо обозначить интонацию не только каждой строфы, но и каждого стиха, их смену, взаимодействие, как интонация характеризует лирического субъекта и помогает передать авторский контекст, выявить закономерность ритма.

Занятие № 3. Лирические субъекты: лирический герой.

Цель: осмыслить различные толкования термина «лирический герой».

Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.

2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

5 Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.

6 Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

С термином «лирический герой» связано много споров в литературоведении XX века. Л. Я. Гинзбург утверждала, что этим сочетанием стали злоупотреблять в науке о литературе, тогда как правомерно его использование лишь в контексте всего творчества или ряда произведений автора. Поэтому для анализа предлагается осмыслить лирического героя в цикле стихотворений Б. Л. Пастернака. Общность контекста усиливается тем, что лирический герой является главным героем романа. В исследуемом цикле есть стихотворения, субъект речи в которых выражен местоимением первого лица (в этом случае он является одновременно и образом-персонажем, т.е. героем) и формально безличные стихотворения. Студентам необходимо подумать, почему автор не всегда использует лирическое «Я», как это характеризует героя (на примере стихотворения «Зимняя ночь»).

Занятие № 4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.

Цель: уяснить понятие «герой ролевой лирики» и научиться выявлять и анализировать его в тексте.

Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. Кн. 2: Строфика. – М., 2002.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе предложенных стихотворений важно учитывать, что в ролевой лирике авторский голос наиболее «замаскирован» по сравнению с другими лирическими формами, при этом произведение не перестает быть лирическим, т.е. максимально субъективным, авторское начало в нем выражено очень активно. Задача студента – понять, как за маской «другого» постигается авторский контекст. При анализе «Песни о нейтральной полосе» важно охарактеризовать основного субъекта речи (героя ролевой лирики): его статус, мировоззрение, речь. Соотнести характер субъектов основного текста и последней строфы, понять функцию «смены» субъекта речи. При анализе «Песни попугая» задача студента – разобраться в авторском контексте. Важно учитывать, что по законам лирики «я» попугая перестает быть чужим, эстетические субъекты словно «перевоплощаются» в героя ролевой лирики и воспринимают мир через его точку зрения (соотнести с рассказчиком в эпическом произведении).

Занятие № 5. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.

Цель: закрепить представления о различных контекстах, реализованных в художественном произведении.

Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе стихотворения необходимо осмыслить взаимодействие всех контекстов: лирического субъекта, компаньонки, писателя. Особое внимание нужно уделить приему несобственно-прямой речи, его функции в тексте. Следует также сопоставить анализируемое произведение с одноименным стихотворением автора (И ветер, и дождик, и мгла…») 1903 года, чтобы понять, как меняется авторское понимание одиночества.

Занятие 6. Лирический повествователь в поэме.

Цель: формирование представлений о лирическом повествователе поэмы.

Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Поэма как синкретический лиро-эпический жанр сложна для анализа, поэтому при подготовке к занятию необходимо учитывать, что является эпическим (отстраненное от авторского «Я») началом и что лирическим переживанием. Необходимо выписать все предложения, в которых встречаются местоименные формы первого лица (я, мой),

отметить, в каких частях поэмы эти формы наиболее употребимы и почему. Охарактеризовать способы передачи основных ценностных центров: Евгения (осмыслить выбор героя и способы создания его образа), лирического повествователя (отношение к России, Петербургу, судьбе героя) и автора. Меняется ли отношение к Петру I во вступлении и в основной части поэмы? Как это помогает понять авторский контекст? Можно ли однозначно оценить авторский замысел? Необходимо обратить внимание на рамочные компоненты. Почему автор определяет жанр произведения как «петербургская повесть». Какова функция предисловия?

Занятие № 7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.

Цель: формировать представление об эпических субъектах: повествователе, рассказчике, образе автора.

Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., 1998.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Осмыслить функции заглавия, эпиграфа и предисловия «От издателя». Особое внимание обратить на примечания, подписанные А. С. Пушкиным и инициалы издателя. Какая эстетическая установка содержится в предисловии? Действительно ли А. С. Пушкин от имени издателя выражает собственную позицию? В какую игру включает автор читателя и какова функция иронии для осуществления авторского замысла? Охарактеризуйте И. П. Белкина с точки зрения «одного почтенного мужа, бывшего другом Ивану Петровичу», издателя и автора. С помощью каких средств выражается авторское отношение?

Занятие № 8. Эпические субъекты: проблема точки зрения.

Цель: сформировать представление о «точке зрения» в литературном произведении и анализировать ее в предложенном тексте.

«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения».

Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
3. Теория литературы: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

«Точка зрения» - важный аспект анализа повествовательной структуры. Как меняются голоса в эпическом произведении, чья точка зрения преобладает и почему – задача студента понять при подготовке к практическому занятию. Исследуя рассказ «Хорь и Калиныч», открывающий цикл очерков «Записки охотника», особое внимание следует уделить первому абзацу и его функции для понимания и отдельного рассказа, и всего цикла. В «Записках охотника» взаимодействуют лирическое и эпическое начала, студенту необходимо разобраться, почему в одних произведениях доминирующий голос рассказчика может служить способом выражения эпического начала («Барышня-крестьянка»), а в других – лирического («Хорь и Калиныч»). Как меняются отношения «автор-рассказчик» в обоих текстах. Проследить смену точек зрения в центральном эпизоде текста (сопоставление Хоря и Калиныча), особое внимание уделить последнему предложению этого абзаца.

8.2 Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Самостоятельная работа студентов предполагает разработку отдельных тем по курсу «Современный русский язык», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу «Современный русский язык» подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС). Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц.

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких

форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом.

КСР подразделяется на работу:

1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента;

2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на лекции;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

контрольные и самостоятельные аудиторные работы;

выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.

2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.

3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.

4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.

5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.

6. Составление собственных заданий на заданную тему.

7. Анализ языкового материала.

8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

Методические указания к написанию реферата

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

В процессе исследования тематического материала реферата обучающийся прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются

необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями.

Третий, самый ответственный этап - написание самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.

Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет обучающемуся своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу студентов-заочников.

8.3. Методические рекомендации по выполнению письменных работ

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

Для конспектирования и реферирования предлагаются работы по поэтике композиции. Выполнение этих видов работ служит реализации нескольких целей: во-первых, для каждого жанра характерна своя композиция; во-вторых, основная тема второго семестра связана с одним из аспектов композиции: речевой организацией текста, в-третьих, постижение композиции как важного компонента формы помогает осмыслению авторского замысла и, наконец, материал, полученный студентами при выполнении реферата и конспекта, поможет им при изучении дисциплин историко-литературного курса и написании курсовых и дипломных работ.

Основная задача занятий и письменных заданий второго семестра – постижение авторской идеи через осмысление субъектной организации текста. Современная литературоведческая наука при раскрытии этой проблемы опирается на труды знаменитого литературоведа XX века М. М. Бахтина. Не представляется возможным разговор о различных контекстах художественного произведения без методологической базы, которой является работа «Автор и герой в эстетической деятельности». Необходимо обратить внимание студентов, что в книге содержится большое количество непонятных студенту литературоведческих, эстетических и философских категорий, поэтому при конспектировании обязательным является работа со словарями.

Учитывая идеи М. М. Бахтина, студенты анализируют лирические и эпические произведения с точки зрения субъектной организации.

Рекомендации к письменной работе №1.

При выполнении работы важно учитывать, что авторское определение жанра, вынесенное в заглавие или подзаголовок, не всегда соответствует привычным читательским ожиданиям (например, поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», повесть В. Быкова «Альпийская баллада»). Однако, являясь сильной позицией текста, такое определение помогает понять основной авторский замысел. Иногда название жанра в заглавии связано с сюжетом произведения («Баллада», «Легенда» И. Бунина), иногда – указание на субъекта речи и основную точку зрения («Друг человека.Из дневника писателя» М. Пришвина), иногда содержит в себе противоречие (сказка-быль «Корабельная чаща», «Кладовая солнца» М. Пришвина). Разгадать эстетическую загадку, которую задает автор читателю жанровым определением – задача студента при выполнении этой работы.

Анализируя авторское определение жанра, необходимо понимать, что часто провести границу между родственными жанрами очень трудно, и в большинстве случаев для предложенных произведений характерен жанровый синкретизм.

Рекомендации к письменной работе №2

Реферат главы учебника В.М. Жирмунского «Поэтика композиции» // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1972.

Цель– формирование умения работы с научной литературой.

Реферирование является одной из важных форм индивидуальной работы студентов. Реферат – краткое, устное или письменное изложение научной работы, книги и т.п.

При написании реферата необходимо учитывать следующие основные требования.

Схема построения вводной части научного произведения
(автореферата, дипломной работы, проблемной статьи и т.п.)

- обоснование актуальности научного исследования (актуальности проблемы);
- характеристика имеющихся на эту тему работ, теорий; историография вопроса;
- выделение конкретного вопроса (предмета исследования);
- выдвижение гипотезы;
- обоснование использования избранной теории (метода);
- предварительное формулирование выводов.

Схема построения заключительной части научного произведения:

- краткое изложение научного исследования;
- окончательная формулировка выводов;
- список авторских работ.

Рекомендации к письменной работе № 3

Конспект статьи В.Е. Холшевникова «Композиция лирических стихотворений» // Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985

Основное отличие конспекта от реферата заключается в том, что мысли ученого цитируются дословно. Составление тезисов связано с умениями писать план: пункты

плана расширяются до формулировок главных мыслей-тезисов, а они, в свою очередь, развиваются за счет доказательств – системы рассуждений и выводов, подкрепленных ссылками на текст и цитатами. «Совокупность всех тезисов и доказательств, передающих движение мысли авторов статьи (лекции, сочинения и т.д.) и представляет собой конспект» (Станчек Н. А. Культура устной и письменной речи // Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ Под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985, с. 312).

При написании конспекта необходимо обязательно указывать следующие сведения:

- автор;
- название;
- выходные данные книги, в которой опубликована статья (сочинение);
- номера страниц, на которых находится цитируемый текст.

Последнее требование связано с идеей межпредметных связей в курсе вузовского обучения. Составление конспекта – не самоцель, для конспектирования предлагается материал, который в дальнейшем может быть использован студентами при подготовке к занятиям и выполнении письменных заданий по историко-литературному курсу, а также при написании курсовых и дипломных работ. В связи с этим указанные в конспекте номера страниц могут значительно облегчить процесс написания данных видов работ и значительно сэкономить время.

Рекомендации к письменной работе № 4

«Жанры лирики»

Цель: формировать умения определять лирические жанры и обосновывать свою точку зрения анализом.

Задание: определить жанр одного из предложенных лирических произведений, назвать жанровые признаки.

Тексты для анализа:

1. Пушкин А. С. «Редеет облаков летучая гряда…»
2. Пушкин А. С. «Погасло дневное светило…»
3. Пушкин А. С. Черная шаль
4. Пушкин А. С. «В надежде славы и добра…»
5. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге
6. Жуковский В. А. Вечер
7. Жуковский В. А. Море
8. Лермонтов М. Ю Русалка
9. Лермонтов М. Ю. Тростник
10. Лермонтов М. Ю. И скучно и грустно
11. Лермонтов М. Ю. Тамара
12. Лермонтов М. Ю. Опасение
13. Лермонтов М. Ю. Разлука
14. Лермонтов М. Ю. Одиночество
15. Лермонтов М. Ю. Дереву
16. Лермонтов М. Ю. Арфа

17. Лермонтов М. Ю. Два сокола
18. Тютчев Ф. И. Сижу задумчив и один
19. Майков А. Сон в летнюю ночь
20. Жемчужников А. Осенние журавли
21. Бунин И. А. «Багряная печальная луна…»
22. Бунин И. А. «Растет, растет могильная трава…»
23. Бунин И. А. Рыбачка
24. Ахматова А. А. Художнику
25. Маяковский В. В. Письмо Татьяне Яковлевой.
26. Бальмонт К. Д. Притча о великане
27. Бальмонт К. Д. Заклятые
28. Рубцов Н. М. Прощальная песня
29. Рубцов Н. М. Свидание
30. Рубцов Н. М. У размытой дороги

Подготовкой к выполнению этого вида работы можно считать систему практических занятий по теме «Жанры лирики», а также выполнение письменных работ № 2 и № 3. При условии качественного написания реферата и конспекта студенты получают образец анализа композиции лирического стихотворения, что является базовым аспектом анализа, в том числе и жанрового.

Литература:

1. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М.: Изд-во Московск. ун-та, 1976
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л: Ленинградск. отделение изд-ва «Сов.писатель», 1974.
3. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, Ленинградск. отделение изд-ва «Сов.писатель», 1977.
4. Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2. Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
5. Разные учебники «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».
6. Справочная литература (словари литературоведческих терминов, литературная энциклопедия и др).

Рекомендации к письменной работе № 5

«Виды художественных образов»

Цель: закрепление теоретических знаний о художественном образе, развитие умений определять виды художественных образов с учетом различных классификаций.

Задание: в художественных произведениях, предложенных к письменной работе № 4, определить виды художественных образов *по выполняемой функции* (см. Чернец Л. В. Виды образа // Введение в литературоведение. Уч. издание / Под. Ред. Чернец Л. В. – М., 2004, стр. 33-45), а также опираясь на *предметную, обобщенно-смысловую и структурную* классификации (Эпштейн М. Образ художественный // Словарь литературных терминов. – М., 1987, стр. 252-256).

Данный вид работы позволяет студентам вновь обратиться к ключевой категории литературоведения – художественному образу. Как показывает практика, определение вида художественного образа вызывает серьезные затруднения у студентов разных курсов. Для выполнения письменного задания № 5 необходимо повторить теорию художественного образа (в разных учебниках по введению в литературоведение и теории литературы, а также в справочной литературе). От студентов требуется осмысление двух основных классификаций художественного образа – по выполняемой функции, изложенной в учебнике «Введение в литературоведение» под. Ред. Чернец Л. В. и структурно-семантической классификации, которая представлена в статье «Образ художественный» // Словарь литературных терминов.

Учитывая природу словесного творчества, в любом произведении необходимо осмыслить *образ-голос*, первичный субъект речи. В лирическом произведении образом-голосом является лирический субъект. Как правило, у студентов не вызывает трудностей определить образ-голос, если субъект выражен местоимением первого лица. Сложнее определить и охарактеризовать образ-голос в стихотворениях, в которых лирическое «я» грамматически не обозначено. Л. Я. Гинзбург отмечает, что «Прямой разговор от имени лирического *Я* нимало не обязателен. Авторский монолог – это лишь предельная лирическая форма. Лирика знает разные способы предметной и повествовательной зашифровки авторского сознания – от масок лирического героя до всевозможных «объективных» сюжетов, персонажей, вещей, зашифровывающих лирическую личность именно с тем, чтобы она сквозь них просвечивала»[1]. Произведение не может быть лишено образа-голоса (субъект, организующий весь текст, будь то лирический субъект, образ автора или повествователь, рассказчик в эпосе, образ автора в драме присутствует обязательно). Важно понять, каково отношение этого субъекта к событиям и явлениям окружающего мира, с которыми он формально не соотнесен. Почему именно эти картины природы возникают в сознании лирического субъекта, какие мысли и чувства вызывают они? Каково отношение к героям и событиям баллады? Возвышает или низвергает их лирический субъект? Насколько солидарен автор с субъектом речи? На эти вопросы необходимо ответить, характеризуя образ-голос. Студент-филолог должен твердо запомнить одно из ключевых положений поэтики: «*В каждом произведении есть первичный субъект речи, и его голос и оценки не тождественны, хотя часто созвучны голосу и оценкам автора*».

Следует также понимать, что когда лирический субъект передает свои воспоминания, размышления, чувства, то, чаще всего, он одновременно является также *образом-персонажем*, т.к. «персонаж (от лат.persona – особа, лицо, маска) – вид художественного образа, субъект действия, переживания, высказывания в произведении».[2] Образом-персонажем также является возлюбленная лирического героя, лирическая героиня (М. М. Бахтин).

[1] Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л.: Ленинградск. отдел.изд-ва «Сов. писатель», 1974, с. 7

[2] Чернец Л.В., Исакова И.Н. Персонаж // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, стр. 197

Нельзя забывать, что образ *многозначен*, поэтому образ возлюбленной (или любимого, если субъектом речи является лирическая героиня) может быть одновременно и образом-персонажем, и образом-представлением. Часто с подобным образно-функциональным синкретизмом мы встречаемся в любовной лирике. Рассмотрим на примере, как это реализуется в художественном произведении. Обратимся к первой строфе стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате…»:

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив,
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.

Лирический субъект (образ-голос) с ностальгией вспоминает об ушедшей любви. Для него один повторяющийся эпизод связан с воспоминаниями о возлюбленной, их встречи были *активны*, хотя лирический субъект представлен в стихотворении как будто бездействующим. Уже первая фраза «мы встречались», а также указания на чувства, которые переживал герой в прошлом «я любил» свидетельствует о том, что мы имеем дело с образом-персонажем. Его возлюбленная также является образом-персонажем. Первого стиха уже было бы достаточно для того, чтобы отнести образ лирической героини к этой группе художественных образов: мы – значит, я (лирический герой) и ты (его возлюбленная). Особенно явно признаки персонажа проявляются во втором стихе: «Ты веслом рассекала залив». В воспоминаниях об ушедшем чувстве для лирического субъекта важно все: что, когда, как было. «Она была прекрасна на фоне заходящего солнца, я был счастлив любоваться ею», - как будто убеждает он читателей. И мы любуемся: мы видим образ молодой пары в лодке, девушку в белом платье, с веслом, вечернее небо, отражающееся в воде. *Образ, созданный в произведении, который можно мысленно представить, увидеть, является образом-представлением*. В стихотворении А. Блока образ-представление, созданный в первой строфе, уточняется, дополняется, расширяется в последующих: «впереди – на песчаной косе // загорались вечерние свечи», «вечерний туман», «у берега рябь и камыш», «белый стан», «золотое весло».

Кроме перечисленных, в художественном образе, особенно если речь идет о лирике, практически всегда есть *образ-символ*. Автор в произведении говорит не только о событиях или переживаниях, но и представляет свое отношение к миру, которое не может быть «материально», буквально помещено в рамки произведения. «В широком смысле слова, - пишет Л. В. Чернец, - иносказателен и многозначен любой образ»[3]. Так, в стихотворении А. Блока нет словесно выраженной мысли о том, что лирический субъект сожалеет об ушедшей любви. Более того, в последней строфе вербально утверждается обратное: «Ни тоски, ни любви, ни обиды». Не оформлена словесно и авторская идея (она почти никогда не оформлена, потому что автор – вне текста, над текстом: и над субъектом речи, и над героями, и над сюжетом): «Человек счастлив, когда любит, тогда для него нет мелочей, все помогает почувствовать это счастье, мир прекрасен (даже голоса панихиды)».

[3] Чернец Л.В. Виды образа // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 41

В предметную классификацию М. Эпштейна включены виды образов, создающих предметный мир произведения: от детали до бытия. Предметный мир, наряду с речевой организацией – основа любого художественного произведения[4]. Так как предметный мир есть в каждом произведении, то необходимо определить виды образов, составляющих единый образ мира. Следовательно, *образ мира, картина мира, бытие являются одним из центральных образов художественного произведения*. Вспомним определение художественного образа, предложенное Л.И. Тимофеевым: «Образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение»[5].

Эстетически постигая жизненные закономерности, художник слова создает различные образы, которые М. Эпштейн выделил в обобщенно-смысловую подклассификацию. В лирическом произведении сложнее, чем в эпическом или драматическом, выявить первичные образы: индивидуальные, характерные, типические. Образы вторичные присутствуют в произведениях всех трех родов, так как любое настоящее искусство опирается на традицию, с одной стороны, и в какой-то степени преодолевает ее, с другой. Из этого не следует делать вывод, что абсолютно в любом произведении можно «найти» образ-архетип или образ-топос. Адекватное восприятие этих видов образа при выполнении работы требует от студента высокой читательской культуры и знания русской и мировой поэзии.

Для правильного понимания третьей подклассификации М. Эпштейна следует учитывать, какой из образных рядов – автологический (самодостаточный), металогический (иносказательный, метафорический) или суперлогический – *доминирует в структуре произведения*, выполняет *текстоообразующую функцию*.

Подводя итог, можно сказать, что при выполнении данного вида работы студентам предстоит определить и охарактеризовать

- виды образов, которые присутствуют в каждом произведении (образ-голос, образ-деталь, образ-бытие, образ-символ, образ-мотив);
- другие виды образов, которые могут либо быть, либо отсутствовать в произведении (образ-персонаж, образ-представление, первичные образы, образ-топос, образ-архетип);
- какой образный ряд (автологический, металогический или суперлогический) является структурной основой произведения.

6 семестр

Рекомендации к письменной работе №1

[4] Чернец Л.В. Предметный мир // // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 197

[5] Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. Изд. 4-е, испр. – М.: Просвещение, 1971, с. 63.

Конспект книги М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М, 1975; Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.

Цель: совершенствование навыков конспектирования; осмысление необходимости разграничения контекстов автора и героев в произведении, формирование методологической основы для проведения практических занятий и выполнения последующих письменных работ.

Задание: при выполнении конспекта необходимо лист вертикально разделить на 2 части: одна, большая, собственно для конспекта и вторая, меньшая, для словаря, вопросов и помет.

Требования к написанию конспекта (указание автора, названия, выходных данных издания, страниц) остаются неизменными.

Рекомендации к письменной работе №2

«Лирические субъекты. Субъектная организация стихотворения»

Цель: формировать умение разграничивать разные «голоса» в лирическом стихотворении, соотносить их с «голосом» автора, доказывать свою точку зрения анализом.

Задание: осмыслить специфику и эстетическую функцию субъектной организации лирического стихотворения.

Тексты для анализа:

1. А. С. Пушкин. Коварность
2. А. С. Пушкин. Поэт и толпа.
3. А. С. Пушкин. Бесы
4. М. Ю. Лермонтов. Челнок
5. М. Ю. Лермонтов. «Для чего я не родился…»
6. М. Ю. Лермонтов. Гусар.
7. М. Ю. Лермонтов. Бородино
8. М. Ю. Лермонтов. Сосед
9. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…»
10. М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал…»
11. М. Ю. Лермонтов. И скучно, и грустно
12. М. Ю. Лермонтов. Тамара
13. М. Ю. Лермонтов. Листок
14. Ф. Глинка. Две дороги
15. Я. Полонский. Дорога
16. Я. Полонский. Колокольчики
17. Я. Полонский. «Подойди ко мне, старушка…»
18. А. Плещеев. В лесу.
19. Н. Гумилев. Крыса
20. Н. Гумилев. Маскарад
21. Н. Гумилев. Корабль
22. Н. Гумилев. Китайская девушка
23. А. Блок. «Ночью сумрачной и дикой…»

24. А. Блок. «Молчи, как встарь, скрывая свет…»
25. А. Блок. «Я вышел в ночь – узнать, понять…»
26. А. Блок. «Смолкали и говор, и шутки…»
27. А. Блок. Незнакомка («По вечерам над ресторанами…»)
28. М. Цветаева. Глаза
29. М. Цветаева. «Ваш нежный рот – сплошное целованье…»
30. М. Цветаева. «Простите любви – она нищая!»

Выполняя предложенное задание, необходимо соотнести контекст лирического субъекта и авторский контекст. Кроме того, во всех предложенных произведениях наблюдается присутствие и других (кроме лирического субъекта и авторской) точек зрения. Необходимо осмыслить, чьи «голоса» слышны в стихотворении и как вводится в текст новое звучание.

Рекомендации к письменной работе №3

«Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»

Цель: совершенствование навыков анализа образа-голоса в эпическом произведении.

Задание: охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

Тексты для анализа:

1. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха.
2. И. С. Тургенев. Малиновая вода.
3. И. С. Тургенев. Уездный лекарь.
4. И. С. Тургенев. Льгов.
5. И. С. Тургенев. Бежин луг.
6. И. С. Тургенев. Бурмистр.
7. И. С. Тургенев. Контора.
8. И. С. Тургенев. Бирюк.
9. И. С. Тургенев. Лебедянь.
10. И. С. Тургенев. Смерть.
11. И. С. Тургенев. Певцы.
12. И. С. Тургенев. Свидание.
13. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.
14. И. С. Тургенев. Стучит!
15. И. С. Тургенев. Лес и степь.
16. В. М. Шукшин. Суд.
17. В. М. Шукшин. Письмо.
18. В. М. Шукшин. Ораторский прием.
19. В. М. Шукшин. Мой зять украл машину дров!
20. В. М. Шукшин. Беседы при ясной луне.
21. В. М. Шукшин. Страдания молодого Ваганова.
22. В. М. Шукшин. Выбираю деревню на жительство.
23. В. М. Шукшин. Алеша Бесконвойный.

24. В. М. Шукшин. Ночью в бойлерной.
25. В. М. Шукшин. Жил человек…
26. В. М. Шукшин. Пьедестал.
27. В. М. Шукшин. Осенью.
28. В. М. Шукшин. Версия.
29. В. М. Шукшин. Наказ.
30. В. М. Шукшин. Мнение.

На постижение специфики образа рассказчика или повествователя в большей или меньшей степени направлена работа на всех практических занятиях дисциплин «Литературоведение. Введение в литературоведение», «Литературное произведение: теория и практика анализа», практикума «Анализ художественного произведения». Тем не менее, студенты часто допускают ошибки, отождествляя автора и рассказчика, затрудняются понять отношение автора к рассказчику. Каждому субъекту речи (персонифицированному или неперсонифицированному повествователю, образу автора) свойственна присущая ему стилистическая манера.

Задачей студентов при выполнении работы является характеристика субъекта и его речи.

В качестве образца предлагается анализ субъектов речи в повести М. Тарковского «С высоты». Рассказчик, повествователь и образ автора в повести М. Тарковского «С высоты»

Рекомендации к письменной работе №4

«Эпические субъекты. Проблема «точки зрения»

Цель: совершенствование навыков анализа художественного произведения, осмысление проблемы «точки зрения» как одной из основных форм композиции речевой организации в литературе XIX-XX веков.

Задание: в произведении, предложенном к письменной работе № 3, определить смену «точек зрения», способы включения «чужой речи» (речи персонажей) в речь повествователя (рассказчика): диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь.

Содержание письменной работы № 4 непосредственно связано с предыдущим заданием. Частично проблему «точки зрения» студенты затрагивали при характеристике основных субъектов речи, так как во всех предложенных для анализа произведениях наблюдаются разные «первичные субъекты речи». Для постижения проблемы «точки зрения» важно учитывать как смену голосов рассказчик – *повествователь – образ автора*, так и «точки зрения» персонажей, которые реализуются в тексте с помощью разных приемов: прямой речи, диалога, косвенной речи, несобственно-прямой речи.

(В качестве примера обратимся к повести М. Тарковского «С высоты».)

Проблема «точки зрения» в повести М. Тарковского «С высоты»

В своей прозе М. Тарковский следует классической традиции создания человеческих типов. Можно говорить о типичности рассказчика Сергея Никифорова, с психологической точностью воссоздаются и другие типичные образы.

Основные приемы создания людских типажей традиционны: портрет, поступки, оценки других персонажей, авторская оценка и, конечно, одним из основных способов создания характера является речь. Именно через осмысление речи возможно понять «точку зрения» того или иного персонажа. Автор использует различные способы воспроизведения чужого слова: *прямую речь, диалоги, косвенную речь, несобственно-прямую речь.* У несобственно-прямой речи в тексте как бы двойное авторство – повествователя и героя, что «активно способствует возникновению авторского и читательского сопереживания герою. Мысли и переживания повествователя, героя и читателя как бы сливаются, и, таким образом, внутренний мир персонажа становится близким и понятным»[6]. Несобственно-прямая речь позволяет передать опосредованно через речь рассказчика мысли и слова других персонажей, а также отражает оттенки их внутренних переживаний, например: «Валерка, будто понимая мои чувства, был со мною особенно приветлив».

Рекомендации к письменной работе № 5

Сочинение на литературную тему

Цель: способствовать развитию филологической культуры, письменной речи студента, формировать теоретико-литературную позицию.

Задание: дать письменный ответ на вопрос (один вопрос на студента).

Обращение к жанру сочинения является одним из необходимых условий профессионального становление студента-филолога. Сочинение остается основной формой развития письменной речи в курсе школьного изучения литературы, однако в вузе этому виду работы не уделяется должного внимания. Безусловно, анализ текста в одном из предложенных аспектов (письменные работы №№ 1, 4, 5 первого семестра, №№ 2, 3, 4 второго семестра) также является сочинением на литературную тему. Задание, предложенное для выполнения, по жанру является сочинением-рассуждением, свидетельствует о понимании студентом специфики литературы как вида искусств.

Рассуждения, излагаемые в сочинении, необходимо доказывать примерами.

Требования к написанию сочинений-рассуждений изложены в ряде методических пособий и учебников по методике литературы.

Литература:

1. Казарцева О. М., Вишнякова О. В. Письменная речь. – М., 1998.

[6]Есин А.Б. Психологизм. // Введение в литературоведение: Уч.пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 244.

2. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М., 2002.
3. Колокольцев Е. Н. Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения. – М., 1958.
4. Крундышев А. А. Как работать над сочинением. – СПб., 1992.
5. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. – 3-е изд. – М., 2001.
6. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. – М., 1987.
7. Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы). – М., 1990.
8. Полтавец Е. Как писать сочинение. – М., 2001.
9.

Темы сочинений

1. Как проявляются в художественном тексте признаки завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла?
2. Как вы считаете, правомерно ли понимать под литературой «все, что написано»?
3. Какое значение имеет звуковая организация литературного произведения?
4. Какова роль фантазии в создании литературного произведения?
5. Что вы понимаете под объектом и субъектом высказывания литературного произведения?
6. По каким признакам можно определять «более или менее прозаические» и «более или менее стихотворные явления»?
7. Можете вы согласиться с тем, что «поэзия обращается больше к фантазии слушателя как смысловая сила впечатления», а «проза более к разуму как абстрактная способность мышления»?
8. В чем заключается принципиальное отличие ритмической структуры прозы от стихотворного ритма?
9. Какую роль играют различные виды тропов в поэзии?
10. Можете вы согласиться с тем, что язык поэзии всегда архаичнее языка прозы?
11. В чем, по-вашему, заключается никогда не стираемая разность между языком поэзии (лирики) и прозы?
12. Насколько справедливо, на ваш взгляд, утверждение, что объем прозы задается сюжетом и жанром, но не системой художественной речи?
13. Можно ли согласиться с тем, что разграничение формы и содержания носит условный характер?
14. Что такое идея художественного произведения?
15. Что входит в понятие «чувственное воплощение» применительно к литературному произведению?
16. Что вы понимаете под конкретностью содержания и формы художественного произведения?
17. Что вы понимаете под «органической целостностью» литературного произведения?
18. Какую роль в создании художественного мира выполняет вымысел?
19. Какие особенности художественного текста свидетельствуют о том, что содержание в определенной степени копирует реальные предметы?
20. Что представляют собой «символические моменты» поэзии?
21. Как вы понимаете определения: «форма, ставшая содержанием» и «содержание, воплотившееся в единственно возможной, им порожденной, им обусловленной форме»?

22. Как поэт может для выражения всеобщего подыскивать особенное, а в особенном видеть всеобщее?
23. Что значит «ввести» в художественное произведение прекрасное?
24. Какими качествами должны обладать художественные образы литературного произведения, чтобы казаться читателю «подлинно существующими»?
25. Что такое, по-вашему, «представление в слове»?
26. Как вы понимаете мысль о том, что художественный образ ценен именно сам по себе и конкретен подобно первичной действительности?
27. Как вы понимаете утверждение, что художественный образ – это способ и форма освоения жизни?
28. Как представлены в художественном образе «объективно-познавательное» и «субъективно-творческое» начала?
29. Каково ваше понимание определения «художественное произведение как образ»?
30. Как вы думаете, в чем сложность проблемы «адекватности художественного образа действительности»?

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2018, 10.03.2018;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	**Филология**
Код	**45.03.01**
Направленность (профиль)	**Филология**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь: определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть: средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного

		воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**-**	**2/72**
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	**17**	**-**	**8**

	из них интерактивных часов	6		2
	Занятия семинарского типа	**17**	**-**	**4**
	из них интерактивных часов	6		2
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		**38**	**-**	**38**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	ИЗ	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	ИЗ	5
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	ИЗ	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	ИЗ	5
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	2	ИЗ	2	-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	ИЗ	3

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		Занятия	Занятия семинарского типа	

		лекционного типа						Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	ИЗ	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	ИЗ	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

ИЗ – интерактивные занятия.

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества.

		Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека.	Устный опрос

	Мораль и гуманизм.	
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.
29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.

34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Литература.

6.1 Основная литература

1. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
2. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
3. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.

5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра «История народов Чечни»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История Чеченской Республики»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная история (Русский язык и литература)

Грозный, 2021

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Чеченской Республики» является - формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социально-экономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;

- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы и закономерности исторического развития чеченского народа;

- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социально-экономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;

-формирование компетенций, необходимых для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	***Знать:*** основные этапы развития истории Чечни; -социальные, религиозные и культурные различия народов края.
		Уметь: применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников по различным социальным, религиозным и культурным различиям народов Чечни и России.
		Владеть: Навыками толерантного восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям народов региона.
	УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных	***Знать:*** необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных

	групп	социальных групп.
		Уметь: находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп .
		Владеть: навыками взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:	68	**12**
Занятия лекционного типа	34	**8**
Занятия семинарского типа	34	**4**
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***		
Самостоятельная работа (СРС)	40	***92***
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**8**		**8**				**10**
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	4		4				5
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	4		4				5
2	**Чечня в XIX веке.**	**12**		**12**				**10**
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	6		6				5
2.2	Чечня во второй половине XIX века.	6		6				5
3	**Чечня в XX веке.**	**10**		**10**				**10**
3.1	Чечня в начале XX века.	4		4				4
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны	3		3				3
3.3	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	3		3				3
4	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**4**		4				**10**
4.1	Чечня в период двух «чеченских» войн	4		4				10

4.1.2 Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		СР
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

№ п/п	Раздел/тема	*Лекции*	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Чечня с древнейших времен по XIX в.**	**4**		**4**				**30**
1.1	Чечня в первой половине XIX века.	2		1				30
1.2	Чечня во второй половине XIX века.	**2**		**1**				**52**
	Чечня в XX веке.	**4**						
2.1	Социально-экономическое, политическое и культурное развитие Чечни в XX-веке.	2		1				30
	Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.	2		1				10

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	Предмет, задачи и проблемы курса истории Чечни. Чечня в эпоху первобытнообщинного строя. Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Культура и быт народов Чечни.

2	**Чечня в XIX веке**	
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Б.Таймиев. Чечня в период наместничества Ермолова. Народно-освободительное движение горцев Чечни и Дагестана в 30-50-е гг. XIX в. Переселение чеченцев на территорию Османской империи..
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	Чечня в начале XX века.	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. и гражданской войны. Чечня в период «социалистических» модернизаций (20-40- е гг.)
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны.	Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Ликвидация ЧИАССР и депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Культура, образование и наука в ЧИАССР в 60-80-е гг.
3.3.	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	Развитие гласности и демократии и перестройка общественно-политической жизни республики. Курс на оздоровление экономики. Новые формы организации трудовой деятельности. Политическая борьба в Чечено-Ингушетии в годы перестройки.
4	Чечня на рубеже XX –XXI вв.	Причины чеченского кризиса. Чечня в период первой чеченской войны 1994-1996 гг. Военные действия в 1999-2000 гг. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление

		политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	**Чечня в древности и в средневековье.**	Чечня в период первобытнообщинного строя. Кочевники и Чечня в VII веке до н.э. - IV век н.э. Аланское раннефеодальное государство и чеченцы. Хазары и чеченцы. Материальная и духовная культура Чечни в эпоху средневековья Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	**Чечня в XVI-XVIII вв**.	Этническая карта Чечни в XVI-XVIII вв.: территория, население. Основные хозяйственные занятия. Чечня в международных отношениях в XVI-XVIII вв. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная и духовная культура Чечни XVI-XVIII вв.
2	**Чечня в XIX веке.**	
2.1	**Чечня в первой половине XIX века.**	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Чечня в политике России на Кавказе. Поход генерала Булгакова (1807 г). Чечня в период наместничества Ермолова. Наступление царизма на Чечню (1818-1820 гг.). Б.Таймиев. Народно-освободительное

		движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-х гг. XIX века.
2.2	**Чечня во второй половине XIX века.**	Реформы в Чечне в 60-90-е гг. XIX века. Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. Интеграция края в экономическую систему России (60-90 гг.XIX века). Культура и быт Чечни в XIX века. Мухаджирство.
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	**Чечня в начале XX века.**	Социально-экономическое развитие Чечни в начале XX века. Развитие капиталистических отношений в сельских районах края. Развитие грозненского нефтяного района в начале XX века. Чечня в первой русской буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. Наш край в годы Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. Коллективизация и репрессии в Чечне в 30 е годы XX века.
3.2.	**Чечня в годы Великой Отечественной войны**.	ЧИАССР накануне Великой Отечественной войны. Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Фальсификация истории Чечено-Ингушетии периода Великой Отечественной войны. Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения».
3.3.	**Чечня в 1959-1990 гг.**	XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг.

		Общественно-политическая обстановка в Чечне во 2-ой пол. 80-х гг. XX века. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4	**Чечня на рубеже XX –XXI вв.**	
4.1.	**Чечня в период «двух» чеченских войн**	Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в Чечне в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	Устный опрос, информационный доклад,
2.	**Чечня в XIX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
3.	**Чечня в XX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	Устный опрос, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Предмет, источники и периодизация истории Чечни.
2.Чечня в конце бронзового и раннего железного века (скифы, сарматы).
3.Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.
4.Чечня в составе Аланского раннефеодального государства.
5.Чечня накануне монгольского нашествия.
6.Борьба чеченцев против чингизидов.
7.Нашествие Тамерлана на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость.
8.Материальная и духовная культура Чечни в XIII-XV вв.
9.Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в XVI-XVIII вв.
10.Социально- экономический и политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
11.Движение шейха Мансура (1785-1791 гг.) на Северном Кавказе.
12.Материальная культура Чечни (XVI-XVIII вв.).
13.Духовная культура чеченцев (XVI-XVIII вв.).
14.Общественный и семейный быт. (XVI-XVIII вв.).
15.Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол.XIX в.).
16. Ермолов и его политика в Чечне.
17.Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18.Чечня в период Кавказской войны.
19.Административная, судебная и аграрная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
20.Кунта-хаджи и его учение «зикр». «Зикристы».
21.Участие чеченцев в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
22.Восстание в Чечне и Дагестане в 1877-78 гг.
23.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне в начале XX в.
24.Активизация крестьянского движения. Абречество (нач.XX в.).
25.Развитие промышленности в Чечне в условиях монополизации (нач.XX в.).
26.Революционное движение в Чечне в 1905-1907 гг.
27.Чечня в годы Первой мировой войны.
28.Чечня в революциях 1917 г.
29.Октябрьская революции 1917 г. и Чечня.
30.Чечня и гражданская война.
31.Горская республика и Чечня.
32.Чечня в период восстановления народного хозяйства (1920-1925 гг.).
33.Чечня в годы индустриализации.
34.Культурное строительство в 1920-1945 гг.
35.Государственное строительство в Чечне в 20-30 гг. XX в.
36.Репрессии в Чечне в 30-е гг. XX века.
37.Чечня в предвоенные годы (1938-1941 гг.).
38.Чечено-Ингушетия в годы Великой Отечественной войны.
39.Культура и образование Чечни в годы Великой Отечественной войны.
40.Депортация чеченцев и ингушей.
41.Жизнь депортированных в «спецпоселении».
42.Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
43.XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.
44.Чечено-Ингушетия в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века.
45.Промышленное строительство в ЧИАССР в 60-80- гг. XX века.

46.Культурное развитие республики в 60-80-е гг. XX в.
47.Развитие сельского хозяйства республики в 70-80-е гг. XX в.
48.Чечня в годы перестройки (1985-90 гг.).
49.Общественно-политическая ситуация в стране и в Чечне в начале 90- гг. XX в.
50.Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике.
51.Ввод войск на территорию ЧР и военные действия 1994-1995 гг. Наведение «конституционного порядка».
52.Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996-1999 гг.
53.Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
54.Последствия двух войн за одно десятилетия для Чечни.
55.Чечня в послевоенный период (экономика, культура, социальная сфера).
56.Духовный кризис чеченского общества – как следствие двух разрушительных войн.
57.Формирование федеральных и республиканских органов власти (2000 г.).
58.Деятельность Чеченской республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым.
59.Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики.
60.Укрепление политической стабильности и ускорения восстановительных процессов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru **Консультант студента**: www. studmedlib.ru

2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

3.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya

5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001.

http://www.checheninfo.ru/
6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/
7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.1.Периодические издания

- Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
- Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
- Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
- Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
- Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
- **Консультант студента**: www. studmedlib.ru

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/
Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/
Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/
Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/
Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.А.КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно, заочно

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель изучения данной дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

Ознакомиться с основными понятиями экономики, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемы результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	**УК–10**: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических наук основной образовательной программы бакалавра. Для эффективного усвоения курса «Экономика» студентам необходимо иметь базовый объем знаний по программе средней школы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 7	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	17		17
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55		55
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ		ЗАЧЕТ

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Общие вопросы экономической теории**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции. Зарождение и развитие экономической науки. Становление и развитие современной экономической науки.** Методы экономической теории. Функции экономической теории. Исторический аспект формирования экономических учений в эпоху Древнего мира и Средневековья. Первые экономические школы: меркантилизм и физиократизм. Становление классической политической экономии как научной системы в трудах А. Смита и Д. Рикардо. Завершение классической политэкономии. Экономическая теория К. Маркса. Маржинализм. Экономическая теория Дж. М. Кейнса. Неокейнсианство и посткейнсианство. Неолиберализм. Неоинституционализм. **Тема 2. Экономические агенты и собственность.** Понятие экономических агентов и их основные виды. Экономические интересы. Собственность как юридическое понятие и экономическая категория. Основные формы собственности и формы хозяйствования. Доходы и их виды. Прибыль. Издержки. **Тема 3. Экономические системы и модели смешанной экономики.** Содержание и понятие экономической системы общества. Классификация, типы экономических систем.	С;Д;Р;Т

		Модели экономических систем.	
2	**Микроэкономика**	**Тема 4. Основы микроэкономики** Микроэкономика как раздел экономической науки. Предмет и метод микроэкономики. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике. **Тема 5. Рыночный механизм и элементы его функционирования.** Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. Функции, структура, субъект, объект и характерные особенности рынка. Рыночный механизм: его особенности и элементы. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки. **Тема 6. Спрос, предложение, цена.** Спрос как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Предложение как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Спрос и предложение: рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. **Тема 7. Рынок ресурсов и распределение доходов.** Особенности спроса на ресурсы. Рынок труда и заработная плата. Капитал как фактор производства. Ссудный процент. Земля как фактор производства. Земельная рента. **Тема 8. Конкуренция и монополия на рынке.** Сущность, современные виды и формы конкуренции. Монополистическая, или несовершенная конкуренция: понятие, основные черты. Виды монополистической конкуренции. Формы конкуренции в условиях монополизации производства. Ценовая и неценовая конкуренция. Монопольные цены. Механизм равновесия рынка при монопольных ценах.	С;Д;Р;Т

3	**Макроэкономика**	**Тема 9. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.** Понятие и сущность макроэкономики. Основные и производные макроэкономические показатели. Система национальных счетов. Понятие макроэкономического равновесия. **Тема 10. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.** Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса. **Тема 11. Инфляция и безработица.** Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена. **Тема 12. Социальная политика государства.** Доходы граждан и их виды. Показатели социальной политики. Дифференциация доходов населения, кривая Лоренца. Понятие и структура семейного бюджета. **Тема 13. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** Роль фискальной политики в государственном регулировании экономики. Расходы и налоги. Принципы налогообложения. Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. Механизм действия фискальной политики.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	5	5	-		-
2	Микроэкономика	33	6	-		27
3	Макроэкономика	34	6	-		28
	Всего	72/2	17	-	-	55

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	19	УК-10.1 УК-10.2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 9	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	4	4	8
Лекции (Л)	4		4

Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	60		60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ-4		ЗАЧЕТ-4

4.2 Содержание разделов дисциплины и виды занятий (час.).

Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	22	1	1		20
2	Микроэкономика	22	1	1		20
3	Макроэкономика	24	2	2		20
	Всего	68	4	4		60

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Тема 1. Основы микроэкономики. Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования.	2
	2	Тема 3. Спрос, предложение, цена. Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов.	
	2	Тема 5. Доходы хозяйствующих субьектов Тема 6. Конкуренция и монополия на рынке.	
	2	Тема 7. Фирма, как объект микроэкономического анализа.	
	2	Тема 8. Экономическая теория товара и денег. Тема 9. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации.	

2	3	Тема 1. Национальная экономика Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.	2
	3	Тема 3. Теория экономических циклов. Тема 4 Теория экономического роста.	
	3	Тема 5 Макроэкономическая нестабильность: безработица. Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: Инфляция.	
	3	Тема 7. Государство и экономика.	
	3	Тема 8. Денежно-кредитное регулирование. Тема 9. Финансовая система государства.	
Итого в семестре			4

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Материалы пособий и учебников помогают организовать самостоятельное изучение курса. Лекционные занятия дополняют и систематизируют знания в области экономической теории.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, семинарах, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания.

Контроль за качеством самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических семинарах, группового решения задач, проведения коллоквиума, проверки письменных контрольных работ.

Устные формы контроля помогут оценить понимание студентами материала (применение теорем, свойств), умение передать нужную информацию, грамотно использовать математические термины.

Письменные работы помогут преподавателю оценить насколько студенты владеют материалом, умение пользоваться свойствами, теоремами, методами решения задач.

В ходе написания контрольной работы студент приобретает навыки самостоятельной работы с научной, учебной и специальной литературой, учится анализировать источники и грамотно излагать свои мысли.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости обратится к электронной библиотеке (ЭБС «IPRbooks», «eLIBRARY»).

Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Экономическая теория: учебник для вузов/ под ред. Е.Н.Лобачевой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт. 2020.- 501с.- Серия: Бакалавр, Базовый курс.
2. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73279.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84226.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

1.Даниленко, Л.Н. Экономическая теория: курс лекций по микро- и макроэкономике: Учебное пособие / Л.Н. Даниленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 576 с.
2.Мэнкью, Н.Г. Макроэкономика / Н.Г. Мэнкью, М. Тейлор; Пер. с англ. А.П. Смольский. - СПб.: Питер, 2013. - 560 с.
3. Макроэкономика: учебник для бакалавров / А.В. Аносова, М.А. Ким. – М.: Юрайт, 2013.- 521
2. Тарасевич Л.С. Макроэкономика: учебник для бакалавров/ Л.С. Тарасевич, П.И. Гребенников, А.И. Луесский. –М.: Юрайт, 2013.- 686с.
4.Борисов Е.Ф. Экономика: учебник и практикум / Е.Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013.- 399с.
5. Шимко П.Д. Экономика: учебник для бакалавров/ П.Д. Шимко. - М.: Юрайт, 2013.- 605с.

6.3 Периодические издания

1. Журнал «Вестник Чеченского Государственного Университета», г. Грозный
2. Журнал «Известия Чеченского Государственного Университета», г. Грозный
3. Журнал «ФГУ SCIENCE», г. Грозный
4. Журнал «Экономика и предпринимательство», г. Москва
5. Журнал «Актуальные вопросы современной экономики», г. Москва
6. Журнал «Вопросы экономики и права», г. Москва
7. «Экономический журнал» Издательский дом ВШЭ г. Москва

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: http://www.garant.ru.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: www, consuitant.ru
3. Центральный банк РФ URL: www.cbr.ru
4. Рейтинговое агентство «Эксперт РА» URL: www.raexpert.ru
5. http://www.bibliotech.ru
6. http://www.biblio-online.ru
7. http://www.iprbookshop.ru/
8. Справочная система ИВИС

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа является одним из важнейших элементов познавательной деятельности и составляющих учебного процесса. Она проводится с целью закрепления и

углубления экономических знаний, полученных на лекциях, подготовки к предстоящим семинарским занятиям, зачетам и экзаменам, формирования самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний. Она должна носить систематический и непрерывный характер.

Преподаватель заблаговременно, как правило, на лекции знакомит студентов с темой предстоящего семинара и его содержанием, ориентирует студентов относительно самостоятельной работы с рекомендованной по теме занятия учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-справочной литературой. Наряду с этим преподаватель указывает на ту дополнительную литературу и периодические издания, которые имеются в библиотечных фондах, разъясняет методику работы в них, дает советы по отбору и работе с источниками.

В процессе подготовки к семинару преподаватель рекомендует студентам как наиболее рационально и качественно построить индивидуальную работу по подготовке докладов и реферативных сообщений, а также как применять в самостоятельной подготовке альбомы схем и наглядных пособий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие приемы:
- во-первых, уяснение задания;
- во-вторых, составление плана и определение порядка самостоятельной работы;
- в-третьих, получение литературы и работа с ней;
- в-четвертых, анализ выполненного, устранение недостатков;
- в-пятых, сделать самостоятельные выводы и обобщения.

Успех самостоятельной работы по экономике при всех условиях предопределяется личностью самого студента.

Методические указания студентам раскрывают рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса практических и семинарских занятий, указания мотивируют студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе для студентов, оформлены в виде таблицы с указанием тем и содержания самостоятельной работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEXSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций.

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

По дисциплине «Экономика» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Имеются компьютерное и мультимедийное оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»
(XIX век)

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История русской литературы XIX века»:
- изучение русской литературной эволюции XIX в. в историко-литературном аспекте;
- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XIXв.;
- составить представление о ее художественном своеобразии и условиях ее формирования и развития**.**

Задачи:

-ознакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

-сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;

-проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

в результате освоения дисциплины обучающийся

- **знает** краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития **(ОПК-1.1);**
- **обладае**т навыками анализа филологических проблем в историческом контексте **ОПК-1.4;**
- **знает** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **(ОПК-3.1);**
- **владеет** основной литературоведческой терминологией **(ОПК-3.2);**
- **соотносит** знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом **(ОПК-3.3);**
- **дает** историко-литературную интерпретацию прочитанного **(ОПК-3.4);**
- **владеет** методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов **(ОПК-4.1).**

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы XIX века» входит в базовую часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «История русской литературы XIX века» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное творчество», «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение», «Культурология», «Кавказ и русская литература», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы XX-XXI веков», «Литературоведческий практикум», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «Условные формы в классической литературе XIX века», «История литературоведческих учений», «Актуализация классической литературы», «История русской литературной критики», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития», «Возвращенная" литература в контексте русской литературы XX века», «Проблемы поэтики творчества Ф. М. Достоевского», «Поэзия Серебряного века», «Поэтика современной прозы»

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет.....зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	3 семестр	**4 семестр**	**5 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	18	16	18	**52**
Практические занятия (ПЗ)	36	32	36	**104**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	27	24	27	**78**
Курсовой проект (КП), курсовая			20	

Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	12	4		**16**
Эссе (Э)	3	3	3	**9**
Самостоятельное изучение разделов	12	17	4	**33**
Зачет/экзамен	27 контроль, 3 з.е., экз.	36 контроль, 3 з.е., экз.	27 контроль, 3 з.е., экз., КР	90 контроль, 9 з.е., 3 экз.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр История русской литературы XIX века / первая треть			
1	**Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе.**	Литературно-общественное движение первых десятилетий XIX века. Традиции русского просвещения и культура. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Жуковский- создатель элегической поэзии. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского. Баллады Жуковского. Батюшков- представитель «легкой» поэзии. Кризис мировоззрения Батюшкова. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в поэзии. Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов. Своеобразие и новаторство басен Крылова. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Его связь с декабристами. Замысел комедии «Горе от ума». Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии Грибоедова.	К Р Э КР Устный опрос
2	**А.С. Пушкин**	Идейное и художественное становление Пушкина. Основные мотивы лирики Пушкина. Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Поэма «Руслан и Людмила».	К Р

		Лирика южного периода. Пушкин и Байрон. Романтическая поэма как жанр. Трагедия «Борис Годунов», ее новаторский характер. Идейный и литературный замысел. Основной конфликт и система образов. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. «История села Горюхино»: своеобразие и проблематика. «Дубровский», тематика романа, система образов. Элементы романтизма в романе. Повесть «Пиковая дама» и ее проблематика. «Капитанская дочка», история создания, жанр, проблематика, композиция. Изображение русского дворянства начала 19 века в романе «Евгений Онегин». Главная проблема в романе. Онегин – «страдающий эгоист». Образ Татьяны как воплощение русского характера. Образы Ленского и Ольги. Глубина и ширина типизации, бытописания, лирические отступления. Роль пейзажа. Онегинская строфа. Язык героев и автора романа.	Э КР Устный опрос РК
3	**М.Ю. Лермонтов**	Периодизация творчества поэта. Основные мотивы лирики. Нравственно-этическая и философская проблематика произведений («Молитва», «Монолог», «Мой демон»). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика. Стилевое своеобразие лирики. «Песня про купца Калашникова» как «историческая поэма в народном стиле». Своеобразие конфликта и трактовки характеров. Художественные особенности. «Мцыри» как «лирическая повесть». Романтический герой и проблема судьбы. Форма поэмы-исповеди и значение авторского вступления. Поэма «Демон»: история создания и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе. Эволюция прозы Лермонтова: от исторического романа («Вадим») к светской повести («Княгиня Лиговская») и «Герою нашего времени» – вершине лермонтовской прозы. М. Ю. Лермонтов – один из основоположников русского социально-психологического и философского романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема личности. Печорин как «герой времени». Полемика вокруг романа: оценки В. Г. Белинского и С. П. Шевырева.	К Р Э КР Устный опрос
4	**Н.В. Гоголь**	Периодизация творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни. Элементы бытописи и фантастики (комической и романтически-трагической).«Миргород»: романтические и реалистические тенденции в повестях. «Петербургские	К Р Э

		повести»: внутреннее единство и идейно-тематическое разнообразие. Образ Петербурга. Социальная и нравственная проблематика в повестях. Гоголь – комедиограф и традиции «высокой» комедии. Общие черты в тематике и поэтике гоголевских комедий («Женитьба», «Игроки», «Ревизор»). Особенности комического в «Ревизоре». Восприятие комедии критикой и авторская интерпретация. «Теория» комедии в «Театральном разъезде» Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала. Реалистическая сатирическая панорама жизни крепостнической России. Чичиков как «новый герой времени». Поэма духовной деградации и возрождения души. Принципы типизации. Образ автора. Темы и значение авторских отступлений. Усиление религиозных настроений Гоголя в 40-е гг. и переосмысление им задач писателя. Отражение этих тенденций во втором томе поэмы. Сочетание сатиры и стремления создать образы «положительно прекрасных» людей.	КР Устный опрос РК
4 семестр История русской литературы XIX века / вторая треть			
5	**«Натуральная школа»**	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.	К Р Э КР Устный опрос
6	**А.И. Герцен**	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история.	К Р Э КР Устный опрос

		Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.	
7	**И.С. Тургенев**	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.	К Р Э КР Устный опрос РК
8	**И.А. Гончаров**	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.	К Р Э КР Устный опрос
9	**А.Н. Островский**	Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как	К Р Э КР Устный опрос

		произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.	
10	**Н.А. Некрасов**	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники, «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.	К Р Э КР Устный опрос РК
5 семестр История русской литературы XIX века / третья треть			
11	**Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество**	Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1990-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.	К Р Э КР Устный опрос
12	**М.Е. Салтыков-Щедрин**	Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония,	К Р Э КР Устный опрос

		«эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».	
13	**Ф.М. Достоевский**	Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент	К Р Э КР Устный опрос РК

		авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально- политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.	
14	**Л.Н. Толстой**	Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казаки» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания	К Р Э КР Устный опрос

		Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.	
15	**А.П. Чехов**	Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Перекличка с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в	К Р Э КР Устный опрос

		футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.	
16	**В.М Гаршин, В.Г. Короленко**	Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprincrps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции.Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в«Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».	К Р Э КР Устный опрос РК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе.**		2	10		15
2	**А.С. Пушкин**		6	8		4
3	**М.Ю. Лермонтов**		4	8		4
4	**Н.В. Гоголь**		6	10		4
	Итого:		18	36		27

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	**«Натуральная школа»**		1			2
6	**А.И. Герцен**		2	4		2
7	**Н.Г. Чернышевский**			2		4
8	**И.С. Тургенев**		4	6		4
9	**И.А. Гончаров**		4	6		2
10	**А.Н. Островский**		3	6		2
11	**Н.А. Некрасов**		2	6		4
12	**А. А. Фет и Ф. И. Тютчев**			2		4
	Итого:		16	32		24

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
13	**Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество**			4		2
14	**М.Е. Салтыков-Щедрин**		2	4		4
15	**Ф.М. Достоевский**		4	6		6
16	**Н.С. Лесков**			4		3
17	**Л.Н. Толстой**		4	6		6
18	**А.П. Чехов**		4	6		4
19	**В.М Гаршин, В.Г. Короленко**		4	6		2
	Итого:		18	36		27

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе;.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	15	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
А.С. Пушкин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе;	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	выполнение заданий к контрольной работе, инициативная деятельность в творческом проекте, организация круглого стола, использование аудио- и видеозаписей; подготовка к практическим занятиям, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос		
М.Ю. Лермонтов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.В. Гоголь	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, организация круглого стола,составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
«Натуральная школа»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	2	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
А.И. Герцен	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте,составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект	2	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

		Устный опрос		
Н.Г. Чернышевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
И.С. Тургенев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе,подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе;	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
И.А. Гончаров	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий к контрольной работе, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	2	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
А.Н. Островский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	2	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.А. Некрасов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям,	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	составление реферата, написание эссе.	Устный опрос		
А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	2	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Ф.М. Достоевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Групповой творческий проект Устный опрос	6	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.С. Лесков	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	3	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Л.Н. Толстой	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Коллоквиум Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
А.П. Чехов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, подготовка к практическим занятиям, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
В.М Гаршин, В.Г. Короленко	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	2	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Всего часов				

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 семестр			
1	1	Творчество И.А. Крылова-баснописца	2
2	1	Элегический романтизм в русской литературе 19 века. Творчество В.А. Жуковского	2
3	1	Жизнелюбивая лирика К.Н. Батюшкова	2
4	1	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
5	2	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	2
6	2	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»	2
7	2	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика и художественное своеобразие	2
8	2	«Повести Белкина» А. С. Пушкинав историко-литературном контексте	2
9	2	Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
10	3	Специфика лирики М.Ю. Лермонтова	2
11	3	«Демон» М.Ю. Лермонтова как философская романтическая поэма	2
12	3	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	2
13	3	«Герой нашего времени» как вершина творчества М. Ю. Лермонтова	2
14	4	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: мастерство прозаика	2
15	4	Многообразие смыслов повести "Шинель"	2
16	4	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор	2
17	4	Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2
18	4	Открытие нового Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями»	2
Итого:			**36**
4 семестр			
19	6	Проблема семьи и брака в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»	2
20	7	Своеобразие диалогического конфликта в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	2
21	7	«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография	2

22	7	Художественная специфика романа Гончарова «Обрыв»	2
23	8	«Лишний человек» в романе И.С. Тургенева «Рудин»	2
24	8	Историческая судьба дворянского сословия в романе «Дворянское гнездо»	2
25	8	Проблема героического характера в романе И.С. Тургенева «Накануне»	2
26	8	Поэтика и художественное своеобразие романаИ.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
27	9	Приемы психологического изображения в драме «Бесприданница»	2
28	9	Тема греха, возмездия и покаяния в произведениях А. Н. Островского	2
29	5	Проблема «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать»	2
30	10	«Я лиру посвятил народу своему…» (по лирике Н.А. Некрасова)	2
31	10	Проблематика поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
32	5	Природа в художественном мире Ф.И. Тютчева	2
33	5	Противопоставленность жизни и искусства в творчестве А.А. Фета	2
34	5	Сборник «Вечерние огни». Философская тема в позднем творчестве	2
Итого:			32
5 семестр			
35	12	Тема власти и народа в романе Салтыкова-Щедрина «История одного	2
36	11	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	2
37	11	Герой-праведник в повести Н. Лескова «Очарованный странник»	2
38	13	«Идеологический роман» Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
39	13	Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
40	13	Антинигилистические тенденции в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»	2
41	13	Антитеза деградации общества и Идеи братства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	2
42	14	Функциональная значимость природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2

43	14	Два пути к счастью в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2
44	14	Особенности поэтики романа Л. Толстого «Воскресение»	2
45	14	Специфика поздних повестей Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»)	2
46	15	Драматическая комедийность в пьесе А. П. Чехова «Чайка»	2
47	15	«Вишневый сад» А.П. Чехова как новый тип драмы	2
48	15	Новый взгляд на человека из народа в крестьянских произведениях	2
49	15	Актуальность повести А.П. Чехова «Палата № 6»	2
50	16	Своеобразие прозы В. М. Гаршина («Четыре дня», «Сказание о гордом Аггее»)	2
51	16	Проблема социального зла в рассказах В.М. Гаршина «Встреча», «Происшествие»	2
52	16	Изображение национального характера в рассказах В. Короленко «Река играет», «Сон Макара»	2
Итого:			**36**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**			
	5 семестр	**6 семестр**	**7 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**10**	**10**	**30**
Лекции (Л)	**4**	**4**	**4**	**12**
Практические занятия (ПЗ)	**6**	**6**	**6**	**18**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**26**	**89**	**62**	**177**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/экзамен	**9 контроль Экз., 1 з.е.**	**9 контроль Экз., 3 з.е.**	**За, Экз., 2 з.е.**	**27 контроль, 3 Экз., 6 з.е.**

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.6 Разделы дисциплины, изучаемые в__**5**__семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Основные литературные направления в начале XIX века**					6
2	**А.С. Пушкин**		2	2		6
3	**М.Ю. Лермонтов**		1	2		6
4	**Н.В. Гоголь**		1	2		8
	Итого:		**4**	**6**		**26**

Разделы дисциплины, изучаемые в__**6**_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1		3	4	5	6	7
5	**«Натуральная школа»**					2
6	**А.И. Герцен**					8
7	**Н.Г. Чернышевский**					6
8	**И.С. Тургенев**		1	2		20
9	**И.А. Гончаров**		1	2		16
10	**А.Н. Островский**		1			18
11	**Н.А. Некрасов**		1	2		10
12	**А. А. Фет и Ф. И. Тютчев**					9
	Итого:		**4**	**6**		**89**

Разделы дисциплины, изучаемые в__**7**__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
13	**Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество**					2
14	**М.Е. Салтыков-Щедрин**					10
15	**Ф.М. Достоевский**		1	2		10
16	**Н.С. Лесков**					8
17	**Л.Н. Толстой**		2	2		10
18	**А.П. Чехов**		1	2		10
19	**В.М Гаршин, В.Г. Короленко**					12
	Итого:		**4**	**6**		**62**

4.7 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе;.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
А.С. Пушкин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	контрольной работе, составление реферата, написание эссе.			
М.Ю. Лермонтов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.В. Гоголь	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	8	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
«Натуральная школа»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Устный опрос	2	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
А.И. Герцен	Чтение текста (учебников,дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	8	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.Г. Чернышевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	6	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
И.С. Тургенев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	20	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

И.А. Гончаров	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	16	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
А.Н. Островский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	18	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.А. Некрасов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	9	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	2	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

Ф.М. Достоевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	10	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Н.С. Лесков	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	8	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Л.Н. Толстой	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
А.П. Чехов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, подготовка к практическим занятиям, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	10	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
В.М Гаршин, В.Г. Короленко	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Всего часов			**177**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
5 семестр			
1	2	Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
2	3	«Герой нашего времени» как вершина творчества М. Ю. Лермонтова	2
3	4	Открытие нового Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями»	2
	Итого:		**6**
6 семестр			
4	8	«Лишний человек» в романе И.С. Тургенева «Рудин»	2
5	9	«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография	2
6	11	Проблематика поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить	2
	Итого:		**6**
7 семестр			
7	15	Духовная деградация общества и Идея братства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	2
8	17	Специфика поздних повестей Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»)	2
9	18	Актуальность повести А.П. Чехова «Палата № 6»	2
	Итого:		**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

Тематика курсовых работ

5 семестр

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1. Мотив веянья/дыханья в поэзии В.А. Жуковского.
2. Мотив бессонницы в русской поэзии 1-й пол. XIX века.
3. Мотив сна в южных поэмах Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
4. Мотив «памяти – забвения» в южных поэмах Пушкина.
5. Мотив утаенной любви в «Бахчисарайском фонтане» Пушкина.
6. Концепт «слава» в поэзии Пушкина.
7. Принцип торможения в сюжете «Бахчисарайского фонтана» Пушкина.
8. Диалог Автора и Читателя в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
9. «Бедная Лиза» Н. Карамзина и «Повести Белкина» Пушкина («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).
10. Дорожные стихи Пушкина и Вяземского.
11. Тип игрока в произведениях М.Ю. Лермонтова.
12. Оппозиция «слава – позор» в поэзии Лермонтова.

6 семестр

1. Актуальность проблематики романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
2. Функциональная значимость образа Штольца в романе «Обломов».
3. Роль художественной детали в романах И.А. Гончарова.
4. Система образов в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
5. Прием гротеска в романе «История одного города».
6. Проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.
7. Эзопов язык в произведениях Салтыкова-Щедрина.
8. Проверка героев любовью в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
9. Противоречивые черты в образе Базарова.
10. Значение пейзажа в произведениях Тургенева.

7 семестр

1. Типология двойничества в прозе Достоевского.
2. Образ Кириллова в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
3. Богоборчество и его преодоление в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
4. Кроткий герой в произведениях Ф.М. Достоевского.
5. Толстой-мыслитель в повестях «Фальшивый купон», «Хозяин и работник», «Отец Сергий».
6. Тема жизни и смерти в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
7. Проблема «отцов» и «детей» в романе Л. Толстого «Война и мир».
8. Женский вопрос в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
9. Духовная эволюция толстовских героев (по ром.«Воскресение»).
10. Трансформация темы маленького человека в творчестве Н.С. Лескова.
11. Художественное единство цикла Н.С. Лескова «Праведники».
12. Художественная природа анекдотизма в поэтике Н.С. Лескова.
13. Исповедальный пафос как составляющая поэтики Н.С. Лескова.

14. Мифопоэтика «Несмертельного Голована» Н.С. Лескова: языческое и христианское.
15. Повествовательная композиция в повестях и рассказах цикла Н.С. Лескова «Праведники».
16. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.
17. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
18. Тема искусства в рассказах Чехова.
19. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
20. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.

Требования к выполнению курсовой работы:

Курсовая работа должна
1) свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы рассматриваемой темы;
2) свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;
3) содержать: аргументированные выводы, логически выстроенные положения;
4) соответствовать указаниям относительно объема (25-30 стр.), структуры работы и в то же время содержать элементы оригинального, творческого подхода к решению тех или иных вопросов темы;

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем график работы над курсовым проектом. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

- определение круга источников;
- составление подробного плана курсовой работы, изучение материала;
- написание отдельных параграфов, введения и заключения;
- оформление работы и представление ее научному руководителю;
- рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План – логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из параграфов. Не обязательно с первого. Главное при этом – осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части параграфа излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. Изложение материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

В конце курсовой работы должны быть приведены списки литературы и приложений.

Соблюдение перечисленных требований является критерием для определения оценки студенческой курсовой работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его

содержание.

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб.пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, сту¬дентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб.пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Баль В. Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / В. Ю. Баль. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2020. – 314 с. – ISBN 978-5-94621-926-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116835.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Картузова М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 199 с. – ISBN 978-5-8154-0539-

4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – 3-е изд. – Москва: Академический проект, 2020. – 795 с. – ISBN 978-5-8291-2682-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Черняк В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8064-2924-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/104445.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2 Дополнительная литература

1. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-89971-812-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101094.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Спесивцева Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 87 с. – ISBN 978-5-4497-1431-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116362.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Гаджиев А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики: учебное пособие / А. А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2022. – 178 с. – ISBN 978-5-4487-0802-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116245.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)
2. www. studmedlib.ru
3. https://dlib.eastview.com/
4. https://biblioclub.ru/
5. https://podpiska.rfbr.ru/main/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь,

устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;

- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательнсть конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов.

Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при

проведении различных видов занятий.
Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены информационными стендами, портретами известных русских и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки 45.03.01. Филология
код и наименование
Профиль: Отечественная филология
наименование
Дисциплина: История русской литературы XIX века

Форма обучения: Очная
(очная, очно-заочная, заочная)
Учебный год: 2021-2022

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры русской и зарубежной литературы

наименование кафедры
протокол N _____от "___" _____ 2021г.

Ответственный исполнитель, и.о.заведующего кафедрой
русской и зарубежной литературы Т.Х. Ахмадова
наименование кафедры подпись
расшифровка подписи дата
Исполнители: доцент _____М.Х.Садулаева ___ _____
должность подпись
расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
И.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной
литературы_____
наименование кафедры личная
подпись расшифровка подписи дата
И.о.заведующего кафедрой
_____
наименование кафедры личная
подпись расшифровка подписи дата
Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)
_____45.03.01. Филология _____ _06.09.2021
шифр наименование личная подпись
расшифровка подписи дата
Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____Р.М.Китаева_____
личная подпись
расшифровка подписи дата
Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания.

Начальник УМУ _____
личная подпись расшифровка подписи да

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русское устное народное творчество»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: выявление специфики устного народного творчества и закономерностей эволюции фольклорных жанров; углубление знаний, представлений студентов о русской народной культуре на основании литературоведческого и языкового анализа различных жанровых образцов устного народного творчества.

Задачи: знакомство с историей отечественной фольклористики; формирование системного представления об историческом развитии фольклора; раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества; выявление специфики жанров обрядовой и необрядовой поэзии; анализ художественных особенностей основных жанров русской народной словесности; ознакомление с вопросом взаимодействия народной поэзии и литературы; развитие научно- исследовательского потенциала студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные (ОПК):

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов **(ОПК-3);**

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста **(ОПК-4).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX- XX веков; правила собирания произведений фольклора.

Уметь: анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения; объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; производить запись фольклорных произведений разных жанров; выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

Владеть: фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету; производить запись фольклорных произведений разных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (модуль «Отечественная филология»).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «История Отечества» «Культурология» «Древнерусская литература», «Введение в литературоведение», «Русская литература».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 Семестр	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	45		45
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)	15		15
Самостоятельное изучение разделов	10		10
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Фольклор как искусство слова**.	1. Фольклор как предмет изучения. 2. Специфика фольклора как вида искусства. 3. Происхождение и развитие	Вопросы для самоконтроля. Тесты.

		фольклора. 4. Отличие фольклора от литературы. 5. Система жанров традиционного русского устного народного творчества. 6. Понятие «фольклоризм». 7. Значение и содержание устного народного творчества. 8. Фольклор и различные виды искусства.	Рефераты. Доклады.
2.	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры.	**Календарно-обрядовая поэзия** 1. Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. 2. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен. 3. Истоки и мировоззренческая основа народных обрядов. 4. Календарные обряды: зимний, весенне-летний и осенний циклы.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты. Рефераты. Проверка конспектов лекций, сам. работ.
		Семейно - обрядовая поэзия. 1. Состав семейной обрядовой поэзии. 2. Родильный обряд. 3. Свадебный обряд и его поэтический комплекс: свадебные песни, причитания, величания, корильная песня. 4. Композиция, образность и	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		стиль. 5. Жанровый состав свадебного фольклора. 6. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен. 7. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль. 8. Рекрутский обряд, плачи и причитания. **Заговоры.** 1. Определение, основные жанровые черты, 2. Происхождение, историческая судьба заговоров. 3. Тематические группы. Структура заговора. Традиционные образы заговоров. 4. Какие жизненные темы разработаны в заговорах. 5. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык. Собирание и изучение заговоров.	
3.	***Необрядовая поэзия.*** Малые жанры фольклора.	**Малые жанры фольклора.** 1. Содержание понятия «малые жанры фольклора». 2. Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты.

		3. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок. 4. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». 5. Классификация и содержание русских пословиц. 6. Художественная форма пословиц и поговорок. 7. Литературные пословицы и поговорки. **Загадки.** 1. Определение жанра загадки. Классификация. 2. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок. 3. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках? 4. Поэтика загадок: • а) метафора как основной поэтический прием; • б) традиционные приемы композиции загадок; • в) устойчивость системы уподоблений и сравнений; • г) звуковая форма загадки.	Рефераты.

4.	***Устная народная проза.*** Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки.	1. Определение жанра сказки. 2. Проблемы классификации. 3. Основные жанры: о животных (в т.ч. кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). 4. Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. 5. Поэтика сказок о животных. 6. **Волшебные сказки.** Функция – мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по Проппу. 7. **Бытовые сказки.** Особенности содержания – критика социального устройства, утверждение прав и морали трудового человека. 8. Отрицательные герои бытовых сказок.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Реферат
5.	**Несказочная проза.** *Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.*	1. Происхождение и своеобразие народной несказочной прозы. Жанровая классификация несказочной прозы. 2. Былички, их функция. Виды быличек. Их темы и стиль. 3. Предания и их тематические группы. Их жанровые признаки и художественное своеобразие. 4. Легенды и их связь с	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		церковной книжностью. Их идейно-художественная направленность. 5. Бывальщины. Личный опыт и элементы художественного творчества. Сказы. 6. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. 7. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.	
6.	**Эпическая поэзия.** ***Былины.*** Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1. Определение жанра. Причины возникновения эпоса. 2. Своеобразие жанра и поэтики русского былевого эпоса. 3. Сюжетно-тематический состав русских былин. • Поэтика былинного эпоса киевского цикла. • Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. 4. Историзм былин. 5. Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова). 6. Исполнители былин и их репертуар.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Исторические песни. *Исторические песни*	1. Исторические песни. 2. Жанровые особенности	Вопросы для самоконтроля.

	XVII- XIX вв.	исторических песен. 3. Проблемы терминологии и генезиса жанра. 4. Основные циклы: песни о борьбе с татарским игом, об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, Петре 1, Емельяне Пугачеве, Суворове, о событиях войны 1812 года. 5. Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни. 6. Сатирические мотивы. 7. Композиция и стиль.	Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.
7.	**Фольклорная драма и народный театр.**	1. Истоки театрального действия: 2. Театр Петрушки и его значение. 3. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»). 4. Общие особенности народной драмы. 5. Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр и его разновидности). 6. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка». 7. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан». 8. Народные пьесы на бытовую тематику.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады. Тесты.

8.	***Необрядовая лирика.*** Балладные и лирические песни. Частушки.	**Баллада.** 1. Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало. 2. Отличие от исторических песен, былин и от лирических песен. 3. Классификация (мифологическая, классическая, «жестокий романс»). 4. Тематика. Поэтика. 5. Художественное своеобразие. 6. Собирание, издание и изучение баллад. **Лирические песни.** 1. Жанровое своеобразие лирических песен. 2. Классификации необрядовых лирических песен. 3. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения. 4. Основные композиционные приемы. 5. Язык и стиль народный лирики. 6. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения).	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		Частушки. 1. Происхождение жанра и термина. 2. Истоки жанра и специфика бытования. 3. Тематический спектр. 4. Частушки и история. 5. Лирическое «я» частушки. 6. Поэтика жанра. 7. Основные типы частушек.	
9.	**Детский фольклор и его жанры.**	1. Понятие «детский фольклор». Жанровый состав детского фольклора. Игровой и внеигровой детский фольклор. 2. Детские игры, их классификация. Считалки и игровые приговорки. 3. Детская мифология. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре. 4. Колыбельные песни: темы, образы, происхождение и поэтика. 5. Заклички и приговорки: их связь с календарной поэзией и отношение к магическим обрядам. 6. Бытовой детский фольклор. Детские песни. Детская обрядовая поэзия. 7. Пестушки и потешки.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		Скороговорки. Небылицы-перевертыши.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	**Фольклор как искусство слова.**	12	2	2		9
2.	**Обрядовая поэзия.** Календарно- обрядовая поэзия. Заговоры.	12	2	2		9
3.	Семейно - обрядовая поэзия.					
4.	**Необрядовая поэзия.** **Малые жанры фольклора.** Пословицы и поговорки. Загадки.	12	2	2		9
5.	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	12	2	2		9

6.	**Несказочная проза.** Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	12	2	2		9
7.	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы.	12	2	2		9
8.	Исторические песни. **Народная драма(театр).**					
9.	***Необрядовая лирика.*** Балладные и лирические песни. Частушки. **Детский фольклор и его жанры.**	12	1	1		9
	Итого:	**108**	**17**	**17**		**45**

Самостоятельная работа студентов

В самостоятельной работе студента написание рефератов и докладов является необходимым элементом. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных проблем, связанных с изучением фольклора.

Самостоятельная работа студентов сводится к следующим положениям:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Русскому устному народному творчеству»).

2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, написание конспектов).

3. Работа с библиотечными фондами.

4. Разработка презентации.

5. Подготовка к вопросам экзамена.

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Фольклор как искусство слова.	Конспект статьи В.Я. Проппа «Специфика фольклора» и В.Н. Топоркова «Фольклорные формы словесности».	Опрос, проверка докладов, рефератов, тестирование.	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Обрядовая поэзия.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для	Опрос, тестирование,	9	ОПК-1

Календарно-обрядовая поэзия. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	самоконтроля).	контрольное задание.		ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Составить план статьи М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки». В книге С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971. – С.335-342.	Опрос, тестирование, реферат	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание. Законспектировать статьи: 1. Никифоров А.И. «Сказка, ее бытование и носители»; 2. Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки» (Хрестоматия. Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – С. 292-308); 3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.	Опрос. Реферат, проверка контрольного задания.	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Эпическая поэзия. Былины. Киевский и Новгородский циклы.	Составьте план-конспект ст. А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Хрестоматия исследований С.И. Минц, Э.В. Померанцевой) и ст. Миллера В.Ф. «Очерк истории русского былинного эпоса» и Рыбакова Б.А. «Русский	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.

	эпос и исторический нигилизм». В кн.: Русский фольклор. Хрест. и исслед. Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998. – С.100-116).			
Исторические песни. Народная драма (театр).	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки. **Детский фольклор и его жанры.**	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов:		72		

Вопросы для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.
4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Даждьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.
5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).
6. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змееборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.

7. Детский фольклор**.** Классификация. Специфика художественной формы.
8. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.
9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.
10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.
11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.
12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.
13. Народный кукольный театр, его виды.
14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.
15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.
16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры.	2
2	2	Семейно-обрядовая поэзия.	2
3	3	Необрядовая поэзия. Пословицы и поговорки. Загадки.	2
4	4	Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	2
5	5	*Несказочная проза.* Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	2
6	6	Эпическая поэзия.	2

		Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ текста былин.	
7	6	Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв.	2
8.	8	Необрядовая лирика. Балладные песни. Лирические песни. Частушки.	2
9.	9	Детский фольклор и его жанры.	1
		Всего:	17

Практическое занятие № 1.

ТЕМА: Календарно-обрядовая поэзия. Заговоры.

1. Какие хозяйственно-практические цели были у календаря древних славян и как он связан со сменой времен года. Магическая игровая и духовно-нравственная основа.

2. Какие изменения были внесены в древний календарь церковью, и как народ осмыслил эти изменения.

3. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен.

4. Календарный обряд как народный праздник и его символика:

4.1. Святочные обряды:

а) Что представляют собой колядки, овсень, виноградье как жанр?

б) Какие темы, обряды и поэтика у подблюдных песен?

4.2. Народные масленичные песни и их поэтика.

4.3. Весенние обряды. Троицко-семицкая неделя. Какие художественные свойства присущи песням весеннего цикла?

4.4. Какими чертами характеризуется летняя обрядность и песни?

4.5. Какие особенности у жнивных песен и осенних обрядов?

Список литературы:

1. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору. Тексты в хрестоматии.

2. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1982. - 270, [2]с. (выборочно).

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.

4. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая благополучия семьи. Русские колядки и их типы. С.150-160.

5. Колпакова Н.П. Песни заклинательные. С. 160-168.

6. Афанасьев А.Н. Народные праздники. С. 135-147.

7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П.Аникина. - М.: Худож. лит., 1989. – «Народный дневник», «Народные праздники».

8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992.

ТЕМА: ЗАГОВОРЫ.

1. Своеобразие жанра, происхождение, историческая судьба заговоров. Классификации.

2. Традиционные образы заговоров.

3. Какие жизненные темы разработаны в заговорах.

4. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык.

Список литературы:

1. Учебники, учебные пособия и хрестоматия по фольклору.

2. Блок А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 147-152.

3. Власова З.И. К изучению поэтики устных заговоров // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 13. Русская народная проза / Редкол.: А.М.

Астакова и др., С.Н. Азбелев (Отв.ред.). - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1972. - 314с.

4. Ильинская В.Н. Заговоры и историческая действительность // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т.16. Историческая жизнь народной поэзии / Отв. ред. А.А. Горелов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1976. - 309с.

5. Майков Л. Н. Великорусские заклинания: Сборник Л. Н. Майкова / Послесл., примеч. и подгот. текста А. К. Байбурина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Изд-во Европ. Дома, 1994. — 215 с. (или любое другое издание).

6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - Ч. 11. Заклинания, заговоры, обереги... (или любое другое издание).

7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П. Аникина. М.: Худож. лит., 1989. С. 47-114. (или любое другое издание).

Практическое занятие № 2.

ТЕМА: Семейно-обрядовая поэзия.

Свадебный обряд.

1. Как исторически сложился свадебный обряд, и какие мнения существуют относительно его древности?

2. Свадьба как произведение народной драматургии.

а) основные этапы свадебного обряда;

б) действующие лица, игровые и лирические компоненты свадьбы;

в) магические действия и их функция; символика.

3. Жанровый состав свадебного фольклора. В какие моменты по ходу свадьбы исполнялись свадебные песнопения?

4. Какую общественно-бытовую функцию выполняли свадебные величания? Роль корильных песен.

5. Какое обрядовое назначение у свадебных причитаний и какое у них жизненное и поэтическое содержание.

6. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен.

Список литературы:

1. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору, в т. ч.:

Чичеров, В.И. Русское народное творчество: [Учеб. пособ. для вузов] / В.И. Чичеров. - М.: Изд-во МГУ, 1959. С.382-395 (характеристика - 5 персонажей).

2. Соколов, Ю.М. Русский фольклор / Ю.М. Соколов. - М.: Учпедгиз,

1941. С.157-171.

3. Чистов К.В. Русская причеть // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 169, 173-175.

4. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. (Описание северной свадьбы из кн. Ю.и Б. Соколовых «Песни и сказки Белозерского края»).

5. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1982. - Гл. 3, 4, 6.

6. Круглов, Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1978. - 213,[2]с. Гл.1, 3, 5.

7. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - «Свадебные обряды и обычаи».1941. С.157-171.

Практическое занятие № 3.

ТЕМА: Пословицы и поговорки.

План занятия:

Подготовиться к выступлению по вопросам в аудитории:

1. Жанровое определение пословиц и поговорок. Сходство и отличия пословиц и поговорок.

2. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок.

3. Классификация и содержание русских пословиц.

4. Художественная форма пословиц и поговорок.

5. Собирание и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.

6. В.И. Даль – выдающийся знаток и собиратель русских пословиц.

7. Источники сборника пословиц Даля.

8. Значение сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа».

9. Литературные пословицы и поговорки.

Список литературы:

1. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351,[1]с.

2. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.

4. Даль В.И. Напутное. С. 185-193,

5. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. С. 194-203.

6. Пословицы русского народа: Сб.В.Даля / Вступ. статьи М. Шолохова, В.Чичерова. - М.: Гослитиздат, 1957. - 991с. (Вступительная статья проф. Чичерова В.И.).

7. Лазутин С.Г. О стихотворной форме русских пословиц // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т. 12. Из истории русской народной поэзии / Редкол.: А.М. Астахова, В.Г. Базанов, В.Е. Гусев (отв. ред.), Б.Н. Путилов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1971.

ЗАГАДКИ.

1. Определение жанра загадки. Классификация.

2. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок.

3. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках?

4. Поэтика загадок:

а) метафора как основной поэтический прием;

б) традиционные приемы композиции загадок;

в) устойчивость системы уподоблений и сравнений;

г) звуковая форма загадки.

Список литературы:

1. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351с.
2. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).
3. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 176-185.
4. Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 335с. (вступительная статья).
5. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М.: Высш. Школа, 1981. – 221 с. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html. Дата обращения: 15.11.12

Практическое занятие 4.

Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.

План занятия

1. Продумайте ответы на вопросы, приготовьтесь к выступлению в аудитории:

   1)Определение сказки учеными разных эпох. Проблема видовой и жанровой дифференциации сказок. Сказочный вымысел и реальность.

2)Разновидности сказочного эпоса. Вопрос о классификации сказок в фольклористике. Опыты классификации сюжетов Аарне - Андреева - Томпсона. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979).

3)Основные сюжеты сказок о животных, волшебных и бытовых. Типы сюжетных структур.

4)Герои и поэтика каждой из этих групп сказок.

2. Дайте идейно-художественный анализ одной из волшебных сказок, продумав методологический подход к анализу: «Три царства – медное, серебряное и золотое» (в сб. Афанасьева А.Н. «Народные русские сказки». - Т.1. №128. – С.228); «Перышко Финиста-Ясна сокола» (там же. - Т.2. №234. – С.236); «Марья Моревна» (там же. - Т.1. №159. – С.376).

Для анализа продумайте вопросы:

1. Система образов сказки, главные принципы в обрисовке героев сказки (антитеза, образы-типы). По каким критериям противопоставляются герои в сказке?
2. Роль чудесных помощников и волшебных предметов в сказке.
3. Бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке.
4. Идея сказки. Пространство и время сказочного повествования (фантастика и реальность, свое и чужое).
5. Композиция сказки, роль повторов в ней, сюжет. Роль зачина, присказки, концовки. Тип сюжетной структуры. Стилистика волшебной сказки. Сказочные формулы и их связь с мифами и заговорами.
6. Язык сказки.
7. Народные идеалы и мечты в сказке.

Сообщение из истории фольклористики: «Русский Гримм» А.Н. Афанасьев (биографический очерк); А.Н. Афанасьев и его собрание сказок.

Литература

1. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. – М., 1957. «Народные русские сказки» из сборника А.Н. Афанасьева. – М.: Худ. лит., 1977 или В.П. Аникин «Русская народная сказка». – М.: Просвещение, 1977; В. Порудоминский «А рассказать тебе сказку…». – М., 1970.

2. Русские сказочники. Сост. Э.В. Померанцева. – М., 1976.

3. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. – М., 1969.

4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. 3-е изд. – СПб., 1996.

5. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

6. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

7. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.

8. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Под ред. Б.П. Кирдана. – М., 1993.

Практическое занятие 6.

ТЕМА: БЫЛИНЫ.

План занятия

1. Подготовьтесь к выступлению в аудитории:
   1) Определение жанра былин («старин»), их существенные свойства как вида песенного эпоса.
   2) Проблема происхождения былин в русской науке о фольклоре.
   3) Периодизация и классификация русских былин.
   4) Историзм былин.
   5) Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова).
   6) Исполнители былин и их репертуар (Рябинин Т.Г., Щеголенок В.П., Крюкова М.Я. и др.)

2. Перечитать, комментируя все непонятные слова и выражения, былины: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец и Калинин царь», проанализировать их в единстве формы и содержания, обратив внимание на следующие вопросы:

    1) роль вступления к былине;

    2) черты историчности в былине, художественный вымысел и обобщения в ней; преломление исторической реальности через художественный мир эпической традиции;

    3) герой в былине, его портрет, главные качества, определяемые идейно-тематическим содержанием былин. Принципы изображения людей и событий. Типизация персонажей с элементами индивидуализации, идеализации. Гипербола как основное средство создания образов;

    4) главные структурные части былинного сюжета, их соотношение. Описательные элементы и общие места (loci communes) в былине; использование антитезы и утроений, ретардация. Система повторений;

    5) средства художественной изобразительности в былине (гиперболы, параллелизмы, сравнения, эпитеты, повторы и т.д.);

    6) язык былины, былинный стих (строфемы).

На все вопросы подобрать примеры из предложенных для анализа былин. Сделать вывод по всей теме.

Список литературы:

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510 с.

2. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. – 438 с.

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. Статьи: а) Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды. С. 292-299. б) Миллер В.Ф. Русская былина, ее слагатели и исполнители. С. 299-307.

4. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. Статьи: а) Миллер

5. Пропп, В.Я. Собрание трудов. Русский героический эпос / Сост., ред., имен. указ. С.П. Бушкевич; Коммент. ст. Н.А. Криничной. - М.: Лабиринт, 1999. Раздел «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

6. Рыбаков, Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Рыбаков Б.А.; АН СССР. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 358,3с. Ч.1. Гл.3. 3. - «Илья Муромец».

7. Познакомиться со сборником:

   а) Онежские былины, зап. Гильфердингом А.Ф. Т.1. Изд.4. 1949; Т.2. Изд.3. - М.-Л.,1938. (или любое другое издание)

   б) Былины: В 2т. / Подгот. текста, вступ.ст. и коммент. В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова. - М.: Гослитиздат, 1958.

Практическое занятие 7.

ТЕМА: НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

План:

1. Определение лирических песен как поэтического рода в фольклоре. Проблема происхождения народных лирических песен, их классификация. Историческое развитие репертуара;

2. Классификации необрядовых лирических песен.

3. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения.

4. Основные композиционные приемы.

5. Язык и стиль народный лирики.

6. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения).

Список литературы:

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510, [2] с.

2. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. - 438, [2] с.

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. С.364-395.

   а) Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля.

   б) Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.

   в) Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.

   г) Новикова А.М. О строфической композиции традиционных лирических песен.

   д) Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни.

4. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост., подг. текста, предисл. к разделам и коммент. А. Горелова. – Л., 1984.

5. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1959.

6. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.

7. Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. – Саратов, 1977.

8. Еремин В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.

Практическое занятие 8.

ТЕМА: Фольклорная драма и народный театр.

План

1. Истоки театрального действия:

   а) функция ряженья;

   б) специфика народных игр.

2. Театр Петрушки и его значение.

3. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»).

4. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка».

5. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан».

6. Народные пьесы на бытовую тематику.

7. Художественные особенности народной драмы.

Список литературы:

1. Учебные пособия и хрестоматия по устному народному творчеству.

2. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. − СПб.: Азбука-классика, 2004. (или любое другое издание).

3. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Отв. ред. Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1976. – 151 с.

4. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с. (Б-ка русского фольклора; Т. 10).

Практическое занятие 9.

ТЕМА: Детский фольклор и его жанры.

1. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей:

- колыбельные песни;

- пестушки;
- потешки;
- прибаутки;
- небылицы-перевертыши.

4. Творчество взрослых, ставшее детским:

-заклички и приговорки;

- игровые припевы и приговоры.

5. Собственно детский фольклор:

- считалки;
- жеребьевые сговорки;
- дразнилки;
- поддевки;
- скороговорки;
- страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

6. История собирания и изучения детского фольклора.

Список литературы:

1. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М.: Флинта, 2002. - 320 с.
2. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.

Практическое занятие 10.

Тема: Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики.

1. Понятие «постфольклор». Факторы, приведшие к смене фольклорной парадигмы. Общая характеристика современного фольклора.
2. Субкультура: определение и типология. Характеристика фольклора одной из субкультур (по выбору).

3. Новые формы бытования фольклора. Фольклор и СМИ. Письменный фольклор.

4. Система фольклорных жанров на современном этапе. Старые и новые жанры.

5. Жанр анекдота. Традиционный и новый анекдот.

Список литературы:

1. Современный городской фольклор / Редкол.: А.Ф.Белоусов, И.С.Веселова, С.Ю.Неклюдов. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2003. - 731,[3]с.

2. Материалы семинара «Фольклорные традиции современного города», опубликованные на сайте http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm Обязательный минимум: изучение статьи Неклюдова С.Ю. «Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы» (http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm).

3. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора // Зуева, Т.В. Русский фольклор: учеб. для вузов рек. МО РФ / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 6-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 355-358.

4. Анекдоты // Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов, обуч. по спец. «Рус. яз. и лит.» рек. МО РФ / В.П. Аникин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004.

5. Современный фольклор // Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - С. 267-288.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	24		
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	78		78
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)	25		8
Самостоятельное изучение разделов	23		6
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фольклор как искусство слова.	20	2	2		8
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно- обрядовая поэзия.	22	2	2		16
3	**Необрядовая поэзия.** Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	22	2	2		18
4	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-	22	2	4		18
5	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы.	22	2	4		18
	Итого:	108 (экзамен)	10	14		78

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Фольклорная драма и народный театр.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Детский фольклор и его жанры.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат.	18	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов				78

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Народный календарь

1. Агапкина Т.А. Демоны как персонажи календарной мифологии / Т.А. Агапкина // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000 . С. 212 – 242.
2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. М., 2002.
3. Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период / В.Г. Власов // Календарь в культуре народов мира. М., 1993. С. 102 – 144.
4. Время и календарь в традиционной культуре: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции / Редкол. А.Б. Островский и др. СПб., 1999.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989.
6. Календарь народных примет, обычаев и поверьев на Руси. Сообщ. И. Щуров // Церковно-народный месяцеслов И.П. Калинского. М., 1990. С. 200 – 227.

Обряды и обрядовый фольклор

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике / В.И. Белов. М., 1982
2. Веселовский А.Н. Новые исследования в области русской народной поэзии. Статья первая. Русские похоронные причитания / А.Н. Веселовский // Начало. Сборник статей. Вып. 5. М., 2002. С. 248 – 277.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. М., 1991.
4. Топоров В.Н. Еще раз об «авсеневых» песнях: язык, стих, смысл / В.Н. Топоров // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 169 – 195.
5. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. Л., 1983.
6. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. СПб., 1993.
7. Байбурин А.К. У истоков этикета: Этнографические очерки / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. Л., 1990.
8. Балашов Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. М., 1985.
9. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX – начало XX в.) / Т.А. Бернштам // Этнические стереотипы поведения: Сборник. Л., 1985. С. 120 – 153.
10. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая. М., 1978; М., 2003.
11. Виноградова Л.Н. Ритуальные приглашения мифологических персонажей на рождественский ужин: формула и обряд / Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая // Малые формы фольклора: Сборник статей памяти Г.Л. Пермякова. М., 1995. С. 166 – 197.
12. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.
13. Круг жизни / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., 1999.
14. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. М., 2006.
15. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. Л., 1978.
16. Седакова О.А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян / О.А. Седакова. М., 2004.
17. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. Избранные труды / Н.Ф. Сумцов. М., 1996.
18. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / И.И. Шангина. СПб, 2004.

19. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. 2-е изд. М., 2000.

Заговоры, гадания

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах / А.М. Астахова. М., 1964.
2. Байбурин А.К. Восточнославянские гадания, связанные с выбором места для нового жилища / А.К. Байбурин // Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л., 1977. С. 123 – 130.
3. Барташевич Г.А. Магическое слово: Опыт исследования мировоззренческой и художественной основы заговоров / Г.А. Барташевич. Минск, 1990.
4. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний / А.А. Блок // Блок А.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 5. М.-Л., 1962. С. 36 – 65 (или в любом другом издании).
5. Виноградова Л.Н. Заговорные формулы от детской бессонницы как тексты коммуникативного типа / Л.Н. Виноградова // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 153 – 164.
6. Виноградова Л.Н. Функции приговоров в ритуалах славянских гаданий / Л.Н. Виноградова // Традиционные культуры и среда обитания: 1-я Международная конференция: Тезисы. Москва, 15 – 19 мая. М., 1993. С. 112 – 116.
7. Максимов А.В. Мифологические представления в родильном заговоре / А.В. Максимов // Русское литературоведение в новом тысячелетии. Материалы IV-ой Международной конференции. В 2-х тт. Т. 1. М., 2005. С. 36 – 38.
8. Максимов А.В. Формулы общения с мифологическими существами в русской фольклорной традиции / А.В. Максимов // Поиски и находки: Сб. работ. – Смоленск, 2000. С. 42 – 46.
9. Народные гадания / Сост. Н.В. Будур, И.А. Панкеев. М., 1999.

Былины

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1964.
2. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета / О.В. Захарова. Петрозаводск, 1997.
3. Кожинов В.В. История Руси и русского слова. Опыт беспристрастного исследования / В.В. Кожинов. М., 2001. С.91 – 141.
4. Новичкова Т.А. Эпос и миф / Т.А. Новичкова. СПб., 2001.
5. Прозоров Л. Времена русских богатырей. По страницам былин – в глубь времен / Л. Прозоров. М., 2006.
6. Пропп В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. М., 1958 или Пропп В.Я. Русский героический эпос: Собрание трудов / В.Я. Пропп. М., 1999.
7. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков. М., 1963.
8. Фроянов И.Я. Былинная история / И.Я. Фроянов, Ю.И. Юдин. СПб., 1997.

Исторические песни

1. Горелов А.А. Отечественная война 1812 года и русское народное творчество / А.А. Горелов // Русский фольклор. Материалы и исследования. Вып. XXX. СПб., 1999. С. 120-150.
2. Емельянов Л.И. Историческая песня и действительность / Л.И. Емельянов // Русский фольклор. Вып. X. Л., 1966. С. 196-227.
3. Селиванов Ф.М. О специфике исторической песни / Ф.М. Селиванов // Специфика фольклорных жанров. М., 1972. С. 52-67.
4. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII веков / В.К. Соколова. М., 1960.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI веков / Б.Н. Путилов. М.; Л., 1960.

Духовные стихи

1. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 294 – 348.
2. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов / Ф.М. Селиванов. /Марийский гос. ун-т/, 1995.
3. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения в русских народных духовных стихах / Ф.М. Селиванов // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994. С. 181 – 217.

Малые жанры

1. Агапкина Т.А. Благопожелание: ритуал и текст / Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал. М., 1994. С. 168 – 208.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.
3. Буслаев Ф.И. Русский быт и пословицы / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия. СПб., 1861. С. 78 – 136.
4. Даль В.И. Напутное // Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1999.
5. Максимов А.В. О восточнославянских архаических загадках / А.В. Максимов // Культура и письменность славянского мира: Сборник материалов научной конференции. 24 мая 2004 года. Т. 4. Смоленск, 2004. С. 139 – 141.
6. Рыбникова М.А. Загадки / М.А. Рыбникова. М.-Л., 1932.

Народные сказки

1. Адоньева С.Б. Пространство и время в волшебной сказке (Культурная реальность и реальность текста) / С.Б. Адоньева // Культурно-исторический диалог: Традиция и текст: Межвузовский сборник. СПб., 1993. С. 41 – 64.
2. Андрианова З.А. Мифологические персонажи в славянском фольклоре (на материале русских, белорусских и польских сказок) / З.А. Андрианова // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. Витебск, 1990. С. 16 – 20.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. М., 1977.

4. Бараг Л.Г. Сказочная фантастика и народные верования / Л.Г. Бараг // Советская этнография. 1966. № 5. С. 15 – 27.
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Т.В. Зуева. М., 1993.
6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Н.В. Новиков. Л., 1974.
7. Померанцева Э.В. Русская народная сказка / Э.В. Померанцева. М., 1963.
8. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
9. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки / Э.В. Померанцева. М., 1965.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»).
12. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. Л., 1984; М., 2000.
13. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки / В.Я. Пропп // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 132 – 152.
14. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. М., 1981; М., 2002 (Глава «Мифы, предания, сказки»)
2. Структура волшебной сказки. М., 2001.
1. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка / Ю.И. Юдин. М., 1998.

Несказочная проза

1. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа / Н.А. Криничная. Л., 1988.
2. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Н.А. Криничная. Л., 1987.
3. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах» / Н.А. Криничная. СПб., 2001.
4. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. М., 1975.
6. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
7. Соколова В.К. Русские исторические предания / В.К. Соколова. М., 1970.
8. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII – XIX вв. / К.В. Чистов. М., 1967.

Необрядовые лирические песни

1. Азбелев С.Н. Рекрутские песни / С.Н. Азбелев // Русская словесность. 1995. №5. С.5.
2. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни / Т.М. Акимова. М., 1966.
3. Аникин В.П. Генезис необрядовой лирики / В.П. Аникин // Русский фольклор. Вып. XII. М., Л., 1971. С. 3-24.
4. Бейли Дж. Избранные статьи по русскому народному стиху / Дж. Бейли / Пер. с англ. М., 2001.
5. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики / В.И. Еремина. Л., 1978.
6. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен / Н.И. Кравцов. М., 1974.
7. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов / С.Г. Лазутин. М., 1965.
8. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики / В.М. Сидельников. М., 1969.

Детский фольклор

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.
2. Власкина Т.Ю. Детские текстографические загадки / Т.Ю. Власкина // Живая старина. 2000. № 4. С. 28 – 29.
3. Головин В.В. Колыбельная песня и заговор / В.В. Головин // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб., 2003. С. 266 – 278.
4. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М., 2002.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. М., 1987.
6. Хафизова Л.Р. Бука как персонаж детского фольклора / Л.Р. Хафизова // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 198 – 211.
7. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали…» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М.П. Чередникова. М., 2002.
8. Чередникова М.П. «Кто остался в лодке?» (Об одном из явлений детского фольклора) / М.П. Чередникова // Живая старина. 1995. № 2. С. 45 – 47.
9. Чередникова М.П. О парадоксальной логике детского фольклора / М.П. Чередникова // Живая старина. 1999. № 1. С. 8 – 9.

Народный театр

1. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века / В.Е. Гусев. Л., 1980.
2. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр / А.Ф. Некрылова, В.Е. Гусев. Л., 1983.

3. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Художественное своеобразие / Н.И. Савушкина. М., 1988.

Фольклор и литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. Л., 1974
2. Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 30 – 91.
3. Миф – фольклор – литература: Сб. статей / Редкол. В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. Л., 1978.
4. Новикова А.М. Фольклор и литература. Семинарий / А.М. Новикова, Е.А. Александрова. М., 1978.
5. Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (фольклорно-литературные влияния). М., 1978.
6. Русская литература и фольклор / Сост. А.А. Горелов. Л., 1982.
7. Савушкина Н.И. Русская поэзия начала XX века и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1988.
8. Савушкина Н.И. Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1986.
9. Фольклор и литература: проблемы изучения / Научн. ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж, 2001.
10. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики / Е.М. Неелов. Л., 1986.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фольклор как искусство слова.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
2.	Обрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
3.	Необрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
4.	Устная народная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
5.	Несказочная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

6.	Эпическая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
7.	Фольклорная драма и народный театр.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
8.	Необрядовая лирика.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
9.	Детский фольклор и его жанры.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
10.	Современный фольклор.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

1. Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38363.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Панюшкин В. Русские налоговые сказки [Электронный ресурс]/ Панюшкин В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82472.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль; сост. А. Н. Филиппов, Ю. П. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2017. — 514 с. — 978-5-386-09721-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73119.html
2. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 1008 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости [Электронный ресурс]: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX - начале XXI веков/ Уваров Н.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2009. — 592 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40256.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Библиотека русского фольклора.
2. Журнал «Вестник»
3. Журнал «Орга»
4. Журнал « Вайнах»
5. Журнал «Живая старина».
6. Журнал «Народное творчество».
7. «Литературная газета»
8. Научный альманах «Традиционная культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www. myfhology.ru Мифологическая энциклопедия

- www.ruthenia.ru Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- http://www.philol.msu.ru Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- http://folk.pomorsu.ru Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- www.slovari.ru Электронные словари
- www.ruthenia.ru/folklore - сайт Российского государственного гуманитарного университета («Фольклор и постфольклор»)
- http://www.centrfolk.ru – сайт Государственного республиканского центра русского фольклора (ГРЦРФ)
- http://feb-web.ru – Федеральная электронная библиотека литературы и фольклора
- http://www.inslav.ru - сайт Института славяноведения Российской академии наук (ИСл РАН)
- https://vk.com/folk_ff_udsu - фольклористическая группа ФФ УдГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество»

8.1. Методические рекомендации по дисциплине для студентов

Учитывая специфику дисциплины и количество часов, большая роль отводится самостоятельной работе студентов. В связи с этим мы рекомендуем студентам подготовку к занятию начинать именно с чтения текстов. Это стимулирует познавательную деятельность, учит самостоятельной работе со словарями (Фасмер, Даль, словарь-приложение к методическому пособию и др.).

Необходимо выработать навыки грамотного чтения и анализа фольклорного текста, ориентироваться в богатом и разнообразном контексте эпох, иметь представление о некоторых проблемах художественного анализа произведений русского устного народного творчества.

На практических занятиях следует учиться анализировать и интерпретировать конкретные произведения; овладевать навыками распознавания, сравнения, классификации жанров и вариантов; обучаться основам собирательской работы.

В ходе изучения курса важно разобраться в таких понятиях, как раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор, сказка, сказ, песня, анекдот, драма литературного происхождения

Студенты, изучающие РУНТ, должны

- воспринимать, понимать и запоминать художественное произведение так, чтобы ответить на основные вопросы по данному произведению;
- осознавать мотивы высказывания, определять его цель.

Чаще всего, ответ на вопрос по предмету – это самостоятельное рассуждение о фольклорном произведении. При оценке ответа-рассуждения учитываются:

1. научно-теоретический уровень ответа;
2. эстетический уровень восприятия фольклорного произведения;
3. достоверность излагаемых знаний (знание фактического материала);
4. полнота ответа (достаточная сумма информации о предмете рассуждения);
5. глубина ответа (исчерпанность аргументации, имеющейся в распоряжении отвечающего, наличие необходимых комментариев);

6. интеллектуальный уровень ответа;
7. логическая ясность и композиционная стройность ответа;
8. оригинальность ответа (самостоятельность суждений, оригинальный, неожиданный поворот темы и т.п.);
9. речевые ошибки.

Для того чтобы устный ответ по РУНТ стал действительно показателем нравственного, интеллектуального и эстетического развития студента, необходимо организовать ответ как мыслительно-речевую ситуацию. В какую жанровую форму выльется высказывание, зависит от поставленного вопроса. Формулировка вопроса определяет содержание (материал) ответа и цель его, а они, в свою очередь, - способ изложения, жанровую форму, структуру высказывания в целом и каждой его части, каждого отдельного предложения, словесное оформление.

Студент должен уметь самостоятельно судить о произведении в целом, об отдельных его компонентах с точки зрения тех истин, которые в науке уже открыты. А для этого необходимо добросовестно изучать фольклорные тексты и знать те законы, по которым они создавались.

8.3. Методические рекомендации по написанию рефератов:

Реферат – самостоятельное письменное научное изложение студентом исследуемой им проблемы по изучаемому учебному курсу. Он пишется на основе собранного материала, его системного, структурированного, научного анализа и синтеза (обобщения) фактов, явлений, процессов и выводов ряда источников - документов, монографий, учебников, сборников, журнальных и газетных публикаций, интернета и т. д.

Научность студенческого реферата по дисциплине определяется полнотой, аргументированностью, системной структурированностью методологии излагаемого литературного и мифологического, философско-культурологического или иного анализа и синтеза изучения проблем темы студенческого исследования. Все теоретические положения реферата, сравнения, сопоставления, обобщения и выводы должны вытекать из аргументированного анализа.

В реферате анализ темы исследования и его выводы должны соответствовать результатам практики, накопленного опыта, а в итоговой части реферата – заключении – данное обобщение желательно вывести на уровень связи с современностью. Реферат описательного характера, как сумма перечисления фактов без их авторского анализа и синтеза (сопоставления, сравнения, обобщения и т. д.), в том числе без ссылок на источник чужой интеллектуальной собственности и без библиографии, преподавателем не засчитывается и не допускается к устной защите.

Обязательным элементом реферата является его четкая структура, которая формируется в виде плана исследования - реферата. Научно аргументированный самостоятельный анализ каждой исследуемой проблемы студенческого реферата можно сделать не менее чем на 5-7 листах текста, т. е. не более чем в 2 главах при общем объеме текста, соответственно, в 15 - 20 листов.

Главы реферата в тексте располагаются в логической последовательности и представляют единую систему исследуемой проблемы, согласно цели реферата и его задачам, которые обозначены студентом ранее - в разделе "Введение". Все главы и подпункты глав завершаются кратким выводом (выводами.) Заключение реферата - это обобщение содержания глав и подпунктов (если есть последние) вместе с их выводами таким образом, чтобы итоговое обобщение реферата (заключение) соответствовало содержанию и выводам глав, а также цели и задачам, поставленным во введении.

Необходимо соблюдать следующие требования к оформлению. Шрифты – Times New Roman, Arial. Размеры шрифтов – 14 пт. Межстрочный интервал – полуторный. Выравнивание – по ширине. Нумерация страниц – снизу, от центра, со второй

страницы (лист с содержанием). Первая строка – отступ на 1,27 см. Остальные отступы и интервалы – 0 см. Расстановка переносов – автоматическая. Сноски – внизу страницы, с параметрами, идентичными основному тексту. Формат номера сносок – арабские цифры. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1,5 см. Подбор наглядных материалов (графиков, изображений, схем и т. п.) – на усмотрение автора контрольной работы. Наглядные материалы должны быть снабжены поясняющими подписями и ссылками на источники информации.

ГЛОССАРИЙ

Анахронизм - пережиток старины.
Анимизм (от лат. anima - «душа») – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи; анимизм является характерной чертой первобытных религий и обязательным элементом всех современных верований.
Антропоморфизм (от греч. anthropos – «человек» + morphe – «форма») – уподобление человеку по внешнему виду
Апокриф - (от греч. apokryphos – «тайный») – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью

Аполог - притча, краткая иносказательно-нравоучительная повесть.
Архаизм - устаревшее слово или оборот речи; пережиток старины.
Архетип (от греч. arche – «начало» + typos – «образ») - прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о первичном мотиве, сюжете, образе
Баллада – песня повествовательного характера с острым драматическим сюжетом и чаще всего с трагической развязкой.

Брак домоногамный – (от греч. monos – «один, единый»+gamos – «брак») – групповой, существовавший до выделения брачной пары
Брак экзогамный (от греч. exo-«снаружи, вне»+ gamos – «брак») – между представителями разных родов; недопустимый между кровными родственниками (внутри одного рода)
Былина – жанр устной народной эпической поэзии. Обладающий разработанным эпическим сюжетом и типовыми персонажами, развернутой повествовательной системой, особым эпическим стилем и специфической музыкальной формой.
Вариант (от лат. variantis - "меняющийся") - в фольклоре: каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.
Вариативность - органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс - это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.
Версия (от позднелат. Versio – «видоизменение, поворот») – в фольклоре: группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения
Вертеп (от старосл. И древнерус. Вертепъ – «пещера») – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа
Вопленица (от «вопить») – исполнительница причитаний (из народа)
Генезис (от греч. genesis – «происхождение») _ происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления

Демонология, или низшая мифология (от греч. daimon – «божество, дух»+logos – «слово»; понятие, учение») – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях,

русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и проч.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Драма народная – фольклорные тексты народных драматических представлений, реализующиеся в сценическом воплощении.

Загадка – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Функционирование загадки предполагает операцию отождествления описательной части и объекта описания.

Зооморфизм (от греч. zoon – «животное»+ morphe – «форма») – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация (от лат. improvisus- «неожиданный, внезапный») – в фольклоре6 создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения

Инвариант (от франц. Invariant – «неизменяющийся») – в математике: выражение, остающееся неизменным при определенном преобразовании переменных, связанных с этим выражением; в фольклористике: обобщение существенных вариативных признаков произведения (его содержания, структуры, стиля и проч.) в отвлечении от вариантной конкретики

Инверсия - изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи.

Инициация (от лат. initiatio – «совершение таинств, посвящение») – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант (от лат. informatio – «разъяснение, изложение») – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях

Инцест (от лат. incestum – «кровосмешение») – половая связь между ближайшими родственниками

Калики (калеки) перехожие (от лат. caligae – страннические сапоги с низким голенищем) – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды

Компаративизм - сравнительно-историческое литературоведение, изучающие международные литературные связи и отношения, сходства и различия между литературно-художественными явлениями разных стран.

Контаминация - возникновение нового текста путем соединения текстов двух или более разных редакций.

Катарсис (от греч. katharsis – «очищение2) – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него

Клише (от франц. Cliché) – первоначально: печатная форма с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций; в фольклористике: одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традионных формул, общих мест и проч.).

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников (колядовщиков, колядников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни колядки 9название от припева «Коляда!»), и получали за это вознаграждение

Контамина́ция (от лат. contaminatio - "смешение, соединение") - в фольклоре: объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Красота (*девья красота, красная красота)* — в фольклоре: свадебный атрибут; предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник (украшенное деревце, венок, коса и др.)

Культурный герой - мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и проч.

Кумулятивная композиция сюжета (от лат. cumulatio — "увеличение, скопление") — композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативнс повторяемого мотива

Лубок (от"луб" — волокнистая часть коры липы; из нее изготовляли коробы и бумагу) — особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус; распространялись в XVIII—XX вв.

Магия апотропейная (от греч. apotropaios — "отвращающий беду") — предохраняющая от всего плохого

Магия продуцирующая (от лат. producentis — "производящий") — обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие

Меморат (от лат. memoria — "память, воспоминание") — устный рассказ, передающий воспоминание рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был

Мифология (от греч. mythos — "сказание, предание" + logos — "слово; понятие, учение") — система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы

Мифология низшая — см. демонология

Мнемоника (от греч. mnemonikon — "искусство запоминания") — совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание

Мотив (от франц. motif) — единица музыкальной формы, мелодия, напев, основной элемент, из которого складывается музыкальное произведение; в фольклористике: простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета)

Образы-символы — характерные для народной поэзии традиционные иносказания ("окаменевшие" метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания

Обряд – традиционно-бытовой культурный комплекс, состоящий из действий символического, магического и игрового характера с использованием в соответствующих функциях предметов материальной культуры и фольклорных текстов.

Обрядность сказочная - своеобразный "поэтический этикет" сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и проч.)

Общие места (лат.: loci communes) — формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах: описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и проч.)

«Основной миф» — миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним; у восточных славян: гипотетический миф о поединке бога-громовника Перуна с Белесом

Палилогия (от греч. palin — "опять, назад" + logia — "говорю") — повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк

Параллелизм психологический - в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния

Паремии (от греч. paroimia — "притча") — общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.)

Партиципация (от лат. participatio — "сопричастие") — естественный основной закон древних, чувство мистического един-[1] ства со своей социальной группой, своим тотемом и проч.

Паспорт фольклорного текста - совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности) и другие дополнительные сведения

Песельник - исполнитель песен (из народа)

Песня историческая – жанр эпического песенного фольклора, преемственно связанный с былинами, содержанием обращенный к историческим обстоятельствам в их народной интерпретации.

Песня протяжная – термин, воспринятый фольклористикой из певческой практики, обозначающий медленные, мелодически разнообразные песни с присущей им внутрислоговой распевностью.

Поговорка – краткий текст, строящийся на основе внутреннего образа, обозначающий свойства. Отношения и служащий средством их оценки.

Подтекстовка — песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию

Пословица – афористическое сжатое изречение с поучительным смыслом, основанным на нормах общественного бытия.

Пост-фольклор (лат. post- —"после"; приставка, означающая "следующий после чего-либо") — одно из обозначений поздне-традиционного фольклора последней четверти XX в.

Раёк — народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты: напр., изгнание Адама и Евы из рая (отсюда название "раёк")

Ретардация (от лат. retardatio — "замедление, задержка") — в фольклоре: замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений

СИНКРЕТИ́ЗМ (от греч. synkrētismos - "соединение, объединение") - слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве; след этого единства в традиционных видах фольклора (например: в обрядах, хороводах).

Синоптический (от греч. sinoptikos — "обозревающий все вместе") — сводный, обзорный, дающий обзор всех частей сложного целого; синоптические таблицы — таблицы, на которых обозначены одновременно данные разного рода с целью более наглядного их обзора

Синтез (от греч. synthesis — "соединение, сочетание, составление") — в фольклоре: поздние художественные соединения

Сказка – вид устной народной прозы с установкой на недостоверность повествования (вымысел).

Сказка кумулятивная – разновидность сказок, выделяемая по композиционно-стилевому признаку: многократному нарастающему (убывающему) повторению одних и тех же элементов содержания.

Сказитель — исполнитель былин (из народа)

Сказочник — исполнитель сказок (из народа)

Скоморохи (этимология слова не выяснена) – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках

Спев частушечный – цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек

Стих раёшный — рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке; использовали раешники, петрушечники, торговцы-разносчики и др.

Сублимирующий метод - творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.
Сужение образов ступенчатое — прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, Жилища, семейных и социальных отношений и т. д. от общего к частному, от множественного к единичному и проч.
Тезаурус (от греч. thesauros — "запас") — в информатике: полный систематизированный набор данных о какой-либо области знания, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться; в современной фольклористике: формальная систематизация фольклора, его элеМентов
Типология в фольклоре (от греч. typos — "отпечаток, образец") — универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений
Типология - классификация, представляющая соотношения между разными типами предметов, явлений.
Тотем - животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания; каждый род носил имя своего тотема; герб племени с изображением тотема.
Тотемизм - древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом.
Травестийзм (от франц. travesti — "переодевать") — в фольклоре: обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин — в женский
Фабулат (от лат. fabula — "повествование, история") — устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением
Фальсификат (от лат. falsificatum — "подделанное") — в фольклористике: текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся
Фетиш (от франц. fetiche — "амулет") — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения
Фетишизм — религиозное поклонение фетишам
Фольклор (от англ, folk-lore — "народное знание, народная мудрость") — устное поэтическое творчество народа; народная духовная культура в различном объеме ее видов
Фольклоризм - это процесс адаптации, трансформации и репродукции фольклора в повседневной жизни общества, в культуре и искусстве; вторичное использование элементов фольклора прежде всего в сфере профессиональных форм литературного, музыкального, театрального и др. творчества.
Фольклоризация — усвоение фольклорной традицией литературного произведения
Формула (от лат. formula - "форма, правило") - в фольклоре: устойчивая словесная конструкция (клишированное словосочетание), обычно ритмически организованная, которая способствует запоминанию и воспроизведению фольклорных текстов и несет в себе признаки жанра.
"Формула невозможного" — архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие "этого никогда не будет"
Функция (от лат. functio — "исполнение") — в фольклористике: действия персонажей, необходимые для развития сюжета
Частушечник — знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности

Этиологический (от греч. aitia — "причина" + logos — "слово; понятие, учение") — объясняющий причины и условия возникновения чего-либо
Этнос (от греч. ethnos — "народ") — исторически сложившаяся общность людей — племя, народность, нация
ПЕРСОНАЛИИ
Аникин Владимир Прокопьевич (род. в 1924 г.) – профессор, доктор филологических наук, преподаватель филологического факультета МГУ, автор 400 статей и 20 книг, объединенных общей темой – фольклор как национальное искусство слова. Самые известные учебные пособия, написанные им, – «Русская народная сказка», «Русский богатырский эпос», «Русский фольклор», «Русское устное народное творчество», «Теория фольклора». В.П. Аникин заведует кафедрой фольклора филологического факультета МГУ.
Неклюдов Сергей Юрьевич (род. в 1941 г.) - профессор, доктор филологических наук, российский фольклорист и востоковед, директор Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета. Автор свыше 350 работ по теоретической фольклористике, мифологии, эпосу и традиционной литературе монгольских народов, современному русскому городскому фольклору. Руководит проведением Школ молодого фольклориста (с 2003 г.), а также веб-сайтом «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» http://www.ruthenia.ru/folklore. Главный редактор журнала о русском фольклоре и традиционной культуре «Живая старина».
Пропп Владимир Яковлевич (1895-1970) - крупнейший исследователь русского фольклора, один из основоположников современной теории текста. Широкий международный резонанс вызвала его «Морфология сказки» (1928), оказав значительное влияние на развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов Автор монографий о волшебной сказке (в т.ч. известная работа «Исторические корни волшебной сказки»), героическом эпосе, аграрных праздниках.

Список обязательных произведений для чтения:
Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; **«**Застава Богатырская (Илья и Сокольник)»; **«**Добрыня и Змей»;
«Добрыня и Маринка – или – Добрыня и Настинья»; «Бой Добрыни с Ильёй»; «Дунай (или Михайло Потык)»; «Святогор и Микула Селянинович»; «Святогор и тяга земная, Вольх Всеславич»; «Как перевелись богатыри на Руси»; «Садко»; «Василий Буслаев»; «Соломан Премудрый и Васька Окулов».
Духовные стихи: Егорий, царевна и змей; Ани́ка-воин; Голубиная книга («Восходила туча сильна, грозная...»).
Скоморошины: Кострюк – или – Вавило и скоморохи.
Исторические песни: Авдотья Рязаночка; Степан Разин и воевода.
Баллады: Разбойники и сестра; Князь Волконский и Ваня-ключник.
Легенды: О миротворении; Рах-разбойник; Касьян и Никола.
СКАЗКИ: Медведь; Колобок; Теремок; Репка; Гуси-лебеди; Яичко (Курочка ряба); Лисичка-сестричка и серый волк;
По щучьему велению, по моему хотению; Три царства;Благочестивый вор (О крестьянском сыне);
Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и сером волке; Царевна-лягушка; Каша из топора; Похороны козла.
Народный театр: «Царь Максимилиан», «Лодка»
Загадки и скороговорки.
Пословицы и поговорки
Считалки, дразнилки

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: **http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цели: ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации, сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общепрофессиональные	ОПК-1
	Литературоведение	ОПК-3

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**ОПК-1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; **ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологически проблем в историческом контексте.	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим

		признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	**ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией; **ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным материалом; **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в

		конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Виды учебной работы	Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		
	№7 семестра	№ 8 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**36**	**108**
Занятия лекционного типа	17	18	35
Занятия семинарского типа	34	18	52
Промежуточная аттестация: зачет / экзамен	**Зачет**	**Зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)	**51**	**36**	**108**

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		7семестр		
		Л	Пр	СР
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	1	2	1
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	4	8	10
3	Литературная критика 1830-х годов	4	8	10
4	Литературная критика 1840-х годов	4	8	10
5	Философская критика	2	4	10

6	Славянофильская критика	2	4	10
	Всего:	**17**	**34**	**51**

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		8 семестр		
		Л	Пр	СР
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	2	2	8
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	4	4	6
3	Литературная критика 40- 50-х годов.	4	4	6
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	4	4	8
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	4	4	8
	Всего:	**18**	**18**	**36**

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
		7 семестр
1	История русской литературной критики как научная	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и

	дисциплина	наукой.
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах критики и о личности критика. Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.
3	Литературная критика 1830-х годов	Хронологические «рамки» периода. Общественно-литературная ситуация. Характер историзма. Литература в контексте эпохи (закономерность литературной эпохи, авторская идея) .
4	Литературная критика 1840-х годов	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов. Характеристика критического метода Белинского 40-х годов. Индивидуальные, «направленческие» и стилевые особенности его литературно-критических высказываний. Белинский – эстетик, философ, теоретик и историк литературы. Основные эстетические категории, понятия теории литературы, разработанные Белинским.
5	Философская критика.	«Любомудры» и журнал «Московский вестник». Философские салоны и кружки. История духовного развития и философские взгляды «любомудров». «Любомудры» - шеллингианство-романтизм - это единое сложное переплетенное целое, своеобразный синтез искусства, философии и науки.
6	Славянофильская критика.	Основные представители славянофильства. Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». Сближение их позиций на патриотической основе в отношении к проблемам современности. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов.

		Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. Влияние славянофильских идей на другие идеологические течения.
		8 семестр
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны
3	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова).

		Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
		7 семестр
1.	Ведущие литературные критики X1X века	Н.А. Добролюбов – критик. Анализ статей «Что такое «обломовщина»?», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?» Н.Г. Чернышевский – критик. Анализ статей «Эстетическое отношение искусства к действительности», «Об искренности в критике», «Русский человек на рандеву». Д.И. Писарев – критик «Разрушение эстетики», разрушений традиций в критических статьях Д. Писарева. Образы «реалистов» в критике Д.И. Писарева. Понятие «реализма» у Д.И. Писарева (сопоставить с понятием «реализма» у Чернышевского и Добролюбова). Анализ статей «Борьба за жизнь», «Мыслящий пролетариат»
2.	Романтическая критика В.А. Жуковского.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия

		Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах критики и о личности критика.
3.	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя. Гоголь и «Натуральная школа».
4.	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов (взгляд на искусство, категории искусства). Декабристы-литераторы и критики: В.Г. Кюхельбекер, А.А. Бестужев, К. Рылеев. Программа «гражданского» романтизма в критике декабристов; специфика их литературно-критических высказываний.
5.	Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков	Декабристы о служении писателя «общественному благу». Принцип народности (как самобытности) в литературе, патриотизм, протест против подражательности в литературно-критических высказываниях В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева.
6.	Литераторы и критики пушкинского круга.	Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова. Понятие народности и историзма в заметках А.С Пушкина
7.	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	Н. Надеждин как крупный деятель русской журналистики. Докторская диссертация «О начале, сущности и участии поэзии, романтической называемой» и ее значение. Неоднозначное отношение Надеждина к творчеству Пушкина. Издательская деятельность Надеждина. «Телескоп» - журнал современного просвещения. «Молва» - газета мод и новостей. Роль Белинского в работе периодически изданий Надеждина. Закрытие журнала из-за публикации в нем «Философического письма» Чаадаева.
8.	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	Хронология периода. Общественно-литературная ситуация. Характер историзма. Литература в контексте эпохи (закономерность литературной эпохи, авторская идея). Мастерство В.Г. Белинского в анализе литературного процесса, творчества отдельных писателей, отдельных художественных произведений.
9.	Журнал «Современник» в общественно-	Актуальные проблемы, история создания журнала, роль в общественно-литературной жизни 1940-х гг. В. Белинский и журнал «Современник».

	литературной жизни 40-х годов	
10.	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	Теория реализма в критике Белинского. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя». Статьи «Мертвые души» и «Взгляд на русскую литературу 1846 и 1847 годов». Анализ статей «Литературные мечтания», «Сочинения А. Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова».
11.	Философская критика 20-30-х годов.	Философская критика: «любомудры» и журнал «Московский вестник». Философские салоны и кружки. История духовного развития и философские взгляды «любомудров».
12.	Хомяков, Языков, Погодин как представители славянофильства	Основные представители славянофильства. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». Сближение их позиций на патриотической основе в отношении к проблемам современности. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов. Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. Критическая деятельность Хомякова и Языкова.
13.	Критическая деятельность Аксакова и Киреевского	Славянофильство 1870-1880-х годов: И.С. Аксаков, К.С. Аксаков. Эстетика и методология Киреевского в статьях «Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «19 век». Осмысление литературного процесса в России нового времени.
		8 семестр
14.	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	А. Луначарский как критик, теоретик, историк литературы, партийный и государственный деятель. Эволюция литературно-эстетических взглядов А. Луначарского и его роль в послеоктябрьском литературном движении. Статьи и выступления А. Луначарского о путях развития русской литературы XX века, о значении классического наследия в ней.
15.	1 съезд советских писателей и его значение.	Когда состоялся первый съезд советских писателей? Какие проблемы литературы обсуждались на 1-ом съезде писателей? Какие вопросы литературы на нем обсуждались? Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? Решению каких задач было уделено большое внимание на 1-ом съезде советских писателей? Обсуждение нового метода в литературе и критике на съезде – метода соц. реализма.

		Значение 1 съезда в истории страны и литературы.
16	Литературно-критическая деятельность М. Горького	М. Горький – основоположник метода социалистического реализма в художественной литературе и выдающийся его теоретик. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького. Идея пролетарского интернационализма
17.	Значение критических оценок творчества М. Горького.	М. Горький как основоположник соц. реализма. Основные черты соц. реализма в изложении Горького. Публицистика М. Горького и ее значение. Горький как организатор и редактор журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», «Детская литература».
18.	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	Какова роль А. Фадеева в становлении и развитии литературной критики? Какие статьи А. Фадеева вы читали? Какие вопросы получили освещение в его статьях? Какие вопросы были затронуты Фадеевым в его статье «Вопросы художественного творчества» Как раскрывает идеи соц. реализма Фадеев в статье «Соц. реализм – основной метод советской литературы? В чем смысл статьи Фадеева «Мой личный опыт – начинающему автору»? Расскажите об организаторской и общественной работе А. Фадеева.
19.	Съезды советских писателей и их значение.	Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?
20.	Основные дискуссии 50-х – 60-х годов.	Дискуссии 50-х годов: «Что такое современность?», «Рабочий класс в современной советской литературе», «О различных стиля в литературе соц.реализма» и их значение в истории русской литературы и литературной критики. Дискуссии 60-х годов: «Новое в жизни – новое в драме», «О современном герое», «О деревенской прозе и народном характере в литературе, «О художественном документализме», «Наш

		современник в жизни и литературе», «О художественном новаторстве», «О путях развития советского романа», «Гуманизм и советская литература» и их значение в истории русской литературы и литературной критики.
21.	Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху.	Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века. 7-ой и 8-ой съезды советских писателей и их значение в истории страны, литературы и литературной критики.
22.	Литературная критика начала XX1 века и ее своеобразие	Творчество ведущих критиков современности Актуальные проблемы современной литературы и критики. Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Виды учебной работы	**Общая трудоемкость:** зачетные единицы/часы		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа	**14**	**20**	**144**
Занятия лекционного типа	6	10	16
Занятия семинарского типа	8	10	18
Промежуточная аттестация: зачет /**экзамен**	**Зачет**	**Зачет**	
Самостоятельная работа	22	84	108

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого

оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	Устный опрос
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Реферат Дискуссия
3	Литературная критика 1830-х годов	Реферат
4	Литературная критика 1840-х годов	Устный опрос Творческие задания Тестирование
5	Философская критика	Реферат Дискуссия Творческие задания
6	Славянофильская критика	Реферат
7	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Дискуссия Эссе Тестирование
8	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Устный опрос Доклад
9	Литературная критика 40- 50-х годов.	Эссе Тестирование
10	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Устный опрос Тестирование
11	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Доклад Тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
по дисциплине **«История русской литературной критики»**

для студентов 4 курса (РО, РЧ)

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском развитии принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы «реальной «критики Добролюбова.
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятеля в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика.
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике.
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева.

32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской литературе 19 века.
33. Споры о «реальной» критике.
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Роль журнала «Сибирские огни» в литературных спорах 1920-х годов.
54. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).
55. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала «Новый мир» и Твардовского как редактора.
56. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
57. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов «Наш современник», «Октябрь», «Знамя», «Москва».
58. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций.
59. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
60. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
61.Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
62. Закономерности развития литературной критики и принципы ее периодизации.
63 . Цели и задачи литературы
64. Жанры литературной критики.
65. Связь литературной критики с литературой и наукой.
66. Русская литературная критика 1917-1934 годов. Общая характеристика данного периода.
67.Место и роль литературных объединений и групп в становлении и развитии литературной критики (футуристы, имажинисты, ЛЕФ. РАПП).
68.Художественное творчество писателей «Пролеткульта» и ошибочные тенденции его теоретиков.
69. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» как обобщение растущего опыта русской литературы XX века.
70. Дискуссии в критике 30-х годов и их значение.

71. Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики.
72. Первый съезд советских писателей и его значение для развития литературно-художественной критики.
73.Литературно-критическая деятельность А. Луначарского.
74. М. Горький как основоположник метода соц. реализма.
75. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького.
76. Периодические литературно-критические издания 20-30-х годов.
77. Литературная критика и публицистика периода Великой Отечественной войны.
78. Проблемы гуманизма и патриотизма в критике 40-х годов.
79. Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.
80. Литературная критика 50-х годов и ее особенности.
81. Своеобразие литературной критики 60-х годов.
82. О проблемно-тематических сборниках 70-х годов.
83. Проблемы документа в литературе и критике 70-х годов.
84. Развитие литературной критики на современном этапе.
85. Литературная критика 80-х годов.
86. Литературная критика последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации:

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Шкалы и критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;
оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.
оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;
оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.
Основные задачи:
1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую

деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к

конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

•указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;

•оставлять место для последующих уточнений и дополнений;

•записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;

•в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1.Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2.Выделите главное, составьте план;

3.Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4.Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.

5.Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Оформление реферата:

Реферат - это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под «изложением»? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат - это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:

Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.

Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.

Проведите обзор выбранной для чтения литературы.

Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это ***введение.*** Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14

Шрифт - TimesNewRoman (обычный).

Междустрочный интервал - 1,5

Размер левого поля - 30мм
Размер правого поля - 10мм
Размер верхнего и нижнего полей - 20мм
Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.
Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.
Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.
Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное «лицо» вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.
Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Доклад строится на анализе и конспектировании оригинальных текстов либо популярных изложений мифов народов мира, и выявлении основных мифологических тем и мотивов. Конспект должен содержать следующие пункты: - название текста, автор, жанр, краткий пересказ, разъяснение исторических, автобиографических элементов в тексте; выделение главного героя и аргументация своего мнения. Сюжетные линии; основная идея текста, цель текста, на какие сферы общества рассчитан; определение назначения основных героев: для сюжетной линии, для более полной характеристики главного героя, выявления его качеств, ради психологической стороны повествования, для создания оттенка повествования, возможно, это автобиографический герой. Также в докладе необходимо: привести примеры мифов, возникших в разные этапы развития древнегреческой мифологии (не мене трех на каждый этап и период), указывая эти этапы и как можно подробнее объясняя, почему именно к этому этапу вы отнесли этот миф; выявить элементы, характеризующие этапы. Обратить внимание, какие образы и детали особенно часто встречаются в мифах того или иного этапа развития. Объяснить наличие этих деталей.

Доклад должен состоять из трех частей – вступления, основной части и заключения. Вступление помогает обеспечить успех доклада по любой тематике. Оно должно содержать: название презентации (доклада); сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую форму изложения; акцентирование на оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части представить достаточное количество данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может

обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;

оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации по написанию эссе:

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы

Шкалы и критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если в работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

оценка **«хорошо»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

оценка **«удовлетворительно»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;

оценка **«неудовлетворительно»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Методические рекомендации по выполнению групповых или индивидуальных творческих заданий/проектов:

Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Разработать одну из тем, указанных в перечне, в виде доклада (объѐм 10-12 листов). * При выполнении индивидуального задания использовать теоретические и аналитические материалы из

списка научно-критической и учебной литературы (см. выше). Самостоятельно подобрать дополнительную литературу (научную, критическую, справочную) по выбранной теме (не менее 3-х источников).

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта; проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована; представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками; на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части; использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме); источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна; практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы; заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно; выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения; цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах.

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы); не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству); проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы; присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет; источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности; практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой); отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны; выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме; цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования.

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его проекте актуальность не представлена в тексте; большинство элементов структуры проекта не представлено; постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют; отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации; используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет; практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему; заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны; выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования; представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не справился с предложенным проектом.

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных студентом во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания студентов по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами. Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Материалы нужно подбирать так, чтобы все теоретические вопросы темы были раскрыты. Выполнение тестовых заданий подразумевает и

решение задач в целях закрепления теоретических навыков. В тестах предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.
АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.
АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.
АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.
АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.
АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.
АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.
АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.
АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.
АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.
БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.

БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.
ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.
ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.
ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.
КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя. КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.
КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.
КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.
КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.
ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме
ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в
произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.
ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.
РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную

речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного
произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.
ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.
ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.
ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.
ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.
ЭПИГРАФ — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.
ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.
ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
ЭПИТЕТ — образное определение.
ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.
ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»
2.Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учебное пособие. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
4. Темаева Х.Н., Мусаева З.А. История русской литературной критики XIX века: учебное пособие. Грозный, 2013.
4.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»

4.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
8.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:
1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).
Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
Windows Client
Microsoft Visual Studio Professional
Microsoft Expressions
Microsoft Windows Embedded
Microsoft Visio
Microsoft Project
Microsoft OneNote
Microsoft SQL Server
Netbeans IDE 8.0.2
Objective C № лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

9. Оборудование и технические средства обучения

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

-компьютерное и мультимедийное оборудование;
-приборы и оборудование учебного назначения;
-видео- аудиовизуальные средства обучения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Стилистика и культура речи русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.10

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование у обучающихся целостного системного представления о функционировании языка в его стилевых разновидностях, в коммуникативном, прагматическом и когнитивном аспектах; творческое владение нормами письменной и устной речи; развитие языкового «чутья» и формирование навыков стилистической правки. Курс призван сформировать у студентов представление о нормах русского литературного языка в их развитии; привить навык грамотного построения текстов различной функционально-стилевой принадлежности.

Задачи: познакомить обучающихся с особой научной лингвистической дисциплиной – стилистикой, ее структурой, основными понятиями, категориями и проблемами; предметом и содержанием практической стилистики, ее отличием и сближением с культурой речи, с функционально-стилистическим аспектом обучения языку; дать понятие стилистической нормы; освоить практику устранения стилистических ошибок и выбора оптимального варианта выражения мысли при литературном редактировании текстов и их стилистической правке; использовать знания о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц, средств и явлений при лингвостилистическом анализе художественного текста в изучении функционально-стилистических явлений, а также экстралингвистических факторов, влияющих на стиль; обучить студентов осознанному свободному, творческому, эффективному использованию языковых средств в устной и письменной речи; выработать лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные **(УК);**

способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(**УК-4**);

б) общепрофессиональных (ОПК)[1]:

способеность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста(**ОПК-4**);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (**ОПК-5**);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися **(ПК-7).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: приобретать новые знания, использовать различные средства и технологии обучения; историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме историю, основные понятия, принципы речевой организации стилей, закономерности функционирования языковых средств в речи;

Уметь: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; аналитически оценивать литературные явления и тенденции, дифференцировать литературные жанры, осмысливать литературное произведение как целостную, системную художественную структуру; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты; оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой;

Владеть: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Стилистика и культура речи русского языка» (Б1.В.10) относится к базовой части модуля «Отечественная филология» цикла дисциплин.

Данная дисциплина призвана помочь в выработке представлений: о типологии речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, синтаксической стилистики. Знания, полученные студентами на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Риторика, последующие разделы русского языка.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет.**5**.зачетные единицы (**180 часов**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№1 Семестра	№2 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	51	51
Лекции (Л)	**17**	17	**34**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	34	**51**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**	30	**85**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Э (27)	зач	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Стилистика как наука	Статус стилистики как функционального раздела	реферат

		языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты. Стилистика языка Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие	

		стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность.	
2.	Стилистические нормы	Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм.	реферат

		Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.	
3.	Изобразительно-выразительные средства русского языка	Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения,	Практические задания

		перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.	
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	Система функциональных стилей русского литературного языка Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка.	ДЗ, тест

		Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи. Научный стиль и его подстили. Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности	

		научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля. Официально-деловой стиль языка Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах. Публицистический стиль	

		Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста. Разговорный стиль и разговорная речь Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение	

		функционально – стилевых и эмоционально – экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.	
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия.	Реферат
6.	Качества речи	Свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.	ДЗ, тест

7.	Редактирование текста	Знакомство с жанрами публицистики; формирование творческих и практических навыков работы с текстом	реферат

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет и задачи стилистики	**6**	2	2		4
2.	Происхождение и история развития русского языка	**12**	2	2		6
3.	Теория трёх стилей. Высокий, средний и простой стили	**10**	2	2		6
4.	Нормы литературного языка	**12**	4	4		6
5.	Основные проблемы лексической стилистики	**10**	2	2		6
6.	Морфологическая стилистика.	**12**	3	3		6

7.	Стилистическое употребление существительных и прилагательных	**10**	2	2		4
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в_2_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**10**	2	4		4
2.	Стилистические нормы	**16**	3	6		4
3.	Изобразительно- выразительные средства русского языка	**18**	2	4		4
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**18**	4	6		6
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	**14**	2	4		4
6.	Качества речи	**16**	2	6		4
7.	Редактирование текста	**16**	2	4		4
	Итого:	**108**	**17**	**34**		**30**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста.	опрос	8	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7

	Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 1. Функции языка и цели профессионального общения. 2. Связь русского языка с историей и культурой народа.			
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7
Система функциональных стилей русского литературного языка	Конспект параграфа «Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43. Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.	Практические задания. Проверка конспекта	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7
Массовая	Подготовка эссе: «О	ДЗ, Т,	10	УК-4;

коммуникация как тип дискурса	культуре речи русского человека».	эссе		ОПК-4,5; ПК-1,7
Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7
Всего часов:			**68**	

4.4. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1	**2**	**3**	**4**
1		Стилистика как наука	7
2	2	Стилистические нормы Языковая норма	8
3	3	Изобразительно-выразительные средства русского языка - Как простые слова становятся образными. Эпитеты; - образные сравнения. Метафоры; Метонимия и синекдоха. Олицетворение; Гипербола. Перифраза.	8

4	4	Система функциональных стилей русского литературного языка Тема 1.Официально-деловой стиль (2 часа) Тема 2. Научный стиль (2 часа) Тема 3. Публицистический стиль (2 часа)	10
5	5	Массовая коммуникация как тип дискурса	8
6	6	Качества речи	6
7	7	Редактирование текста	6
		Всего:	**51**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетные единицы ( ).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1семестр	2семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		**4**
Практические занятия (ПЗ)	6		**6**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**104**	**166**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен		Зач.5з.е.	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в1семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**9**	1	1		20

2.	Стилистические нормы	**9**	1	1		32
3.	Изобразительно-выразительные средства русского языка	**10**		1		30
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**10**		2		34
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	**11**	1	2		30
6.	Качества речи	**11**	1	1		20
	Итого:	**60**	**4**	**6**		**166**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста. Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 3. Функции языка и цели профессионального общения. 4. Связь русского языка с историей и культурой народа.	опрос	20	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-1;
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	32	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ,	30	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4
Система функциональных стилей русского литературного языка	Конспект параграфа «Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43.	Практические задания. Проверка конспекта	34	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4

	Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.			
Массовая коммуникация как тип дискурса	Подготовка эссе: «О культуре речи русского человека».	ДЗ, Т, эссе	20	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-1,2,3,4
Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	15	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	15	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4
Всего часов			**166**	

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	1
2.	4	Система функциональных стилей русского литературного языка	2

3.	5	Массовая коммуникация как тип дискурса	1
4.	6	Качества речи	1
5.	7	Редактирование текста	1
		Всего:	6

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[2].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1.Гвоздев А.И. Очерки по стилистике русского языка. Изд-во «Просвещение». М., 1965

2.Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

3.Капенова Ж. Ж.Сборник упражнений по стилистике русской речи: Учебное пособие для 5 – 9 классов казахской школы /Сост. Ж. Ж. Капенова. – Павлодар, 2006. – 228 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По разделу 3.

Практические задания:

1.Составьте заявление по плану:

1) наименование адресата (учреждения, учреждения и должностного лица);

2) наименования подателя заявления

(фамилия, инициалы, должность или адрес);

3) наименование документа;

4) текст заявления;

5) указание на приложение и опись прилагаемых бумаг;

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

6) подпись;

7) дата.

2.Дайте стилистический и композиционный анализ какого-либо интервью из газеты.

Тесты:

1. Что такое русский литературный язык

- образцовая форма
- диалектная форма
- просторечная форма
-: социальная форма

2. Какими уровнями представлен язык со стороны устройства

- фонетическим
- историческим
- социальным
- литературным

3. Что такое кодификация нормы

- закрепление
- пояснение
- уточнение
- исследование

4. Какая норма предполагает вариативность произношения

- императивная
- диспозитивная
- грамматическая
- синтаксическая

5. Что такое пуризм

- искажение новшеств

- непринятие новшеств

- закрепление новшеств

- увлечение новшествами

6.Что диктуют фонетические нормы

- правила произношения звуков, слов

- правила написания слов

- правила чередования слов

- правила использования слов

7. Где реализуется официально-деловой стиль

- в текстах решений, приказов

- в текстах газетных статей

- в текстах литературных произведений

- в текстах разговорного стиля

8. К какому стилю относится дипломатический подстиль

- научному стилю

- публицистическому стилю

- разговорно-бытовому стилю

- официально-деловому стилю

9. Что такое грамматическая норма

- соблюдение правил формообразования слов

- употребление слов в соответствии с их значением

- знание грамматической сочетаемости

- знание стилистических свойств слов

10. Что такое орфографическая норма

- соблюдение правил написания слов

- правил произношения слов

- правил грамматической сочетаемости

- правил согласования подлежащего и сказуемого

Практическое задание к разделу3

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Изобразительно-выразительные средства русского языка.

2. Тропы как изобразительно-выразительные средства языка (метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, олицетворение, ирония, аллегория, гипербола, литота, перифраза, эпитет).

3. Фигуры речи как изобразительно-выразительные средства языка (анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, бессоюзие, синтаксический параллелизм, многосоюзие).

2. Выполните практические задания:

1. Укажите, какие образно-выразительные средства языка использованы С. Есениным в следующем стихотворении. Как они связаны с общей идеей произведения?

«Не жалею, не зову, не плачу…»

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь…

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришлось процвесть и умереть.

2. Допишите следующие фразы, используя прием градации.

Образец: *Мои оппоненты называют это недостатками. Но это не просто недостатки, это даже не ошибки, это настоящее преступление.*

1. Начальство говорит, что на это дело нужна значительная сумма. Эта сумма не просто значительна, она…, она… для нашего бюджета. 2. Они говорят, что к этому человеку надо принять меры. К нему не просто надо принять меры, его нужно…, его надо… 3. Она не просто симпатичная, она…, она просто… 4. Это не просто недостаток в работе, это…, это…, это, наконец, просто…! 5. Я не просто не люблю тексты современной поп-музыки, я их…, я их…, я их…, я их просто…!

3. Определите, какие тропы использованы в следующих текстах

1) И осень тихою вдовой вступает в пестрый терем свой… 2) Фиалки волн и гиацинты пены цветут на взморье около камней… 3) И сейчас же в ответ что-то грянули струны, исступленно запели смычки… 4) Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой… 5) Просветы в небо, что оконца… 6) Красною кистью рябина зажглась…7) Багровый свет пробивается сквозь немую толщу времени. 8) И все не умолкает во мне война, клубится она во мне. 9) И серп поднебесный желтее, чем липовый мед… 10) Коромысло радуги над нею. 11)

Перо его местию дышит…12) По пруду лебедем красным плавает тихий закат…

4. Прочитайте пословицы о языке. Объясните их смысл и определите, какие метафоры положены в основу пословиц.

1. Язык – стяг, дружину водит.

2. Язык поит и кормит, и спину порет.

3. Языком, что рычагом, дела двигаются.

4. Не пройми копьем, пройми языком.

5. Мал язык, да всем телом владеет.

6. Язык не стрела, а сердце ранит.

5. Подберите перифразы к следующим понятиям

Зима, ночь, хлеб, компьютер, солнце, вода, утро, дом, телевидение, луна, весна.

6. Постройте свое выступление

1) на анафоре:

Нам вредит наша…

Нам вредит…

Но нам поможет наша…

Нам поможет наша…

Мы сделаем Россию великой страной!

2) на эпифоре

Почему у нас за все надо платить?

… – плати.

… – плати.

… – плати.

Почему за все это мы должны платить? Ведь мы платим налоги и уже за все это заплатили государству. Государство должно не сокращать сферу бесплатных услуг, предоставляемых гражданам, а расширять ее.

Раздел 1. Стилистика как наука

1.Стилистика как наука. Стилевое разнообразие русского язык.

2.Функции языка и цели профессионального общения.

3.Связь русского языка с историей и культурой народа.

Раздел 2. Стилистические нормы

Тема: Языковая норма-явление историческое.

Раздел 5.Массовая коммуникация как тип дискурса.

1.Элементы разговорного стиля в публицистических текстах (на материале современных газет и телепередач).

1. Научно-популярный подстиль и его лингвистические особенности на материале современных научно-популярных журналов.
2. Стилистические особенности информационных текстов женских журналов (на материале современной публицистики).
3. Отражение особенностей разговорной речи в публицистических текстах молодежных изданий (на материале современной публицистики.

Раздел 6. Качества речи.

1.Качества речи и способы их достижения.

Примерные темы итоговых работ

1. Самые неожиданные сравнения в текстах художественных произведений.
2. Загадки фразеологии.
3. Многословие и речевая недостаточность.
4. Стилистические ошибки в средствах массовой информации.
5. Роль стилистических фигур в произведениях художественного стиля речи.
6. Что делает нашу речь выразительной?

Практические задания по лексической стилистике

Смысловая точность речи. Поиск нужного слова

Упражнение 1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор (слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения).

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало.Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, … (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий *(по С. Маршаку).*

Примечание. Нашел, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.

Упражнение 2. ***Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.***

1. На месте небольшого завода … (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть … (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал … (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила … (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух … (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально–расточных станков. 5. На ковровом комбинате в … (прошедший, минувший, прошлый) году производство наладилось. Уже … (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров … (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия).

Упражнение 3. *Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.*

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4. С конца VI века до н. э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5. В

нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей. 8. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента – Арктику и Антарктику. 9. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа. 10. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

Лексическая сочетаемость

Упражнение 1. *Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.*

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей.

Упражнение 2. *Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.*

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии.

Упражнение 3. *Оцените случаи нарушения лексической сочетаемости в художественных произведениях. С какой целью писатели используют этот стилистический прием в каждом конкретном случае?*

1. Теперь я мертв, я стал листами книги, и можешь ты меня перелистать. 2. Я сам не люблю старичков–ворчунов и все–таки истово рад, что я не изведал бесчестья чинов и низости барских наград. 3. Кот оказался не только

платежеспособным, но и дисциплинированным зверем. 4. Александр Иванович Корейко был в последнем приступе молодости – ему было 38 лет. 5. Каждую ночь Федора Никитича посещали одни и те же выдержанные советские сны. 6. Землю чуть тронула темная краска, и передовая звезда своевременно сигнализировала наступление ночи. 7. «Антилопа» снискала себе кислую славу, ее нужно перекрасить. 8. Комиссия, увешанная бородами, прибыла в артель «Реванш» на трех пролеточках. 9. В то время большинство мужчин выращивало на лице такие вот казенные, верноподданные волосяные приборы. 10. Выращена была особая порода казенной мебели.

Упражнение 4. *Оцените нарушение лексической (а в особых случаях и семантической, грамматической) сочетаемости в следующих предложениях, взятых из юмористических текстов, опубликованных в газетах.*

1. Новый фильм обречен на большой успех у самых широких кругов публики. 2. Есть и еще одно объяснение столь урожайного счета на этом матче. 3. За много лет я ко всему привык и не таюсь, а горжусь своей нержавеющей молодостью. 4. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех. 5. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара моды, вот с них–то и надо бы спросить. 6. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоропостижное решение. 7. Да, были когда–то мужчины! Не то, что нынешнее племя. Но не перевелись еще отдельные великолепные экземпляры мужчин и сегодня. 8. «Привет, дорогой!» – воскликнул он и, обняв нежданного гостя, нанес ему еще в соленые губы затяжной дружеский поцелуй. 9. Старая муха самоотверженно билась башкой о стекло. 10. Лавры первооткрывателей нам не грозят.

Речевая недостаточность

Упражнение 1. *Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.*

1. Выставка юных художников в Доме детского творчества имела такой успех потому, что Карпенко Н. И. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках. 2. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 3. Они окончили профессионально–техническое училище, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка. 4. За ошибки и недостатки председатель совхоза Пашков заслуживает взыскания. 5. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью. 6. Касса получает за товары ясельного возраста. 7. Переплет сделался неотъемлемой деталью комнатного

убранства. 8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

Упражнение 2. *Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказывания. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.*

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание. 3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнется в три часа. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищать клиентов.

Упражнение 3. *Укажите логические ошибки в речи, абсурдность высказывания, возникшие в результате неправильного словоупотребления, нарушения лексической сочетаемости, пропуска слов и т. д. Исправьте предложения.*

1. Художник как бы проник во внутреннее состояние души цветка: оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям. 2. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 3. Взаимодействие ПТУ с другим обучением изучается социологами. 4. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (объявление в аэропорту). 5. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном. 6. Для домашних насекомых в магазине ничего нет. 7. Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться руками, ногами, а главное – жизнью! 8. Подростки ориентируются на местности, самостоятельно принимают решения: маршруты, место для бивуака, приготовление пищи. 9. Упал с забора в травматологическое отделение (из объяснительной). 10. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.

Речевая избыточность

Упражнение 1. *Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).*

1. Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить…

но замысел иной волнует сердце Кочубея. 2. Все перессорились: дворяне у нас живут между собою, как кошки с собаками; крестьяне между собою, как кошки с собаками. 3. Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое–то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. 4. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы. 5. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей. 6. Варвара криком кричит… А сама – реву, сердце дрожмя дрожит, боюсь дедушку, да и Варе жутко. «А–а, так ты над бабушкой–старухой шутки шутить затеял!» 7. Теперь кричи не кричи, зови не зови – никто не услышит. 8. Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит, а он лежит хрусталь–хрусталем. 9. Дума–думушка разум сбивает, мил навеки оставляет; уж я сплю–не сплю, Ванюша, боле так лежу. На уме держу Ванюшу, на всем разуме. 10. Тут не молчать надо, а криком кричать. Бить в набат надо.

Упражнение 2. *Какие из приведенных ниже словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме? (За справками обращайтесь к словарям иностранных слов и словарям трудностей русского языка.)* Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, патриот своей родины, экспонаты выставки, народный фольклор, букинистическая книга, свободная вакансия, прейскурант цен, автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная махина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот, демобилизация из армии.

Использование в речи синонимов

Упражнение 1. *В отрывке из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя выделите глаголы, выберите из их числа такие, которые синонимичны словам «беседовать», «говорить», «сказать». Выпишите эти синонимические ряды и добавьте к ним новые слова (см. примечание).*

О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему небезызвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об

выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

Примечание. «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой дает такие синонимы.

I. Беседовать – вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. Говорить – 1) выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2) произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. Сказать – 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить, возговорить (народно–поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Упражнение 2. *Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.*

1. Эта картина удивила меня. 2. Пейзаж был очень красивый. 3. Незнакомец показался ему человеком недобрым. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел быстро. 5. Ирина радовалась. 6. Девушка плакала, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только неумный человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много работать. 9. Не пытайтесь меняобмануть. 10. Можно предложить много вариантов решения этой проблемы.

Упражнение 3. *Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).*

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

Упражнение 4. *Дайте стилистическую оценку употреблению выделенных слов, сравнивая их с возможными синонимами.*

1. Евгений ждет: вот едет Ленский на тройке чахлых лошадей: давай обедать поскорей. 2. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетется рысью как–нибудь. 3. Куда ты скачешь, гордый конь, и гдеопустишь ты копыта? 4. На кляче тощей и косматой сидит форейтор бородатый. Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами… 5. Потише, сударь, ради бога потише! Проклятая клячонка моя не успевает за твоим долгоногим бесом. 6. Посмотрим, какова у тебя сила. Видишь, там сивая кобыла? Кобылу подыми–тка ты да неси ее полверсты. 7. «Готовиться кбою», – сказал Дубровский. 8. Бойцы сомкнулись, полетели навстречу рати удалой, сошлись – и заварился бой. 9. Орлов! Я стану под знамены твоих воинственных дружин: в шатрах, средь сечи, средь пожаров с мечом и лирой боевой рубиться буду пред тобой и славу петь твоих ударов! 10. Внезапный крик сражений грянул; смутилось сердце киевлян.

Упражнение 5. *Употребите синонимы в контексте; укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.*

1. Быстрый, проворный, скорый. 2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный. 3. Завершить, кончить. 4. Надеяться, уповать, чаять. 5. Найти, обрести. 6. Возводить, строить. 7. Отвлекать, отрывать. 8. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный. 9. Бессменный, постоянный, хронический. 10. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый. 11. Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.

Упражнение 6. *Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения.*

1. В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой. 2. Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву. 3. Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе. 4. Применение этого метода возможно, если у педагога–воспитателя есть контакт с детьми, если он знает их возможности. 5. Поток зрителей на этой выставке до сих пор не скудеет. 6. Нередко можно увидеть человека, неосмотрительно пренебрегающего законами уличного движения. 7. Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества. 8. На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений. 9. В процессе тиснения резина сохраняет высокую твердость и при этом обеспечивает высокое удельное давление, что дает возможность получить высокое качество декоративного слоя на пластиках.

10. Каждый пейзаж этого художника – законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устаешь любоваться.

Упражнение 7. *Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.*

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавучие средства – лодки и моторы к ним – должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов – фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30–е годы не сходило с газетных полос.

Упражнение 8. *Определите стилистические функции синонимов; выпишите синонимы и дополните синонимические ряды (для справок используйте словари синонимов).*

1. Люди редко смотрят. Они или уставятся, или скользят, а вы смотрите просто и спокойно, будто ищете то, что не видят другие. 2. Жарко сверкало солнце, блестели радугами стаканы, блестели горы, город. 3. К полудню шквалы уже неслись сплошными стенами, мы мчались в воздушных коридорах между ними, и тучи легли темным дымом на сизую воду. 4. Ветер швыряет увесистые камни, сбрасывает под откосы товарные поезда, свертывает в тонкие трубки железные крыши, качает стены домов. 5. Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещерском краю. 6. Только рядом с людьми приобретает смысл и значение все, что написано на дальнейших страницах. 7. Все это кажется бутафорией, театральным реквизитом. 8. Жизнь Гарта была бесконечно печальной и горестной жизнью бродяги и отщепенца. 9. Сны определяли все его привязанности, влюбленность, саму жизнь, несколько смутную, пеструю, когда грани отдельных событий переплетаются так прочно, вживаются друг в друга так крепко, что ядро события отыскивается с трудом.

Использование в речи антонимов

Упражнение 1. *Определите стилистические функции антонимов и слов, получающих в контексте противоположный смысл.*

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! 2. Я все былое бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах. 3. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь. 4. А голова ему вослед, как сумасшедшая, хохочет, гремит: «Ай, витязь, ай, герой! Куда ты? тише, тише, стой!» 5. И любови цыганской короче были страшные ласки твои. 6. Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя, и обливаясь черной кровью, она глядит, глядит в тебя, и с ненавистью, и с любовью. 7. Я видел: ива молодая томилась, в озеро клонясь, а девушка, венки сплетая, все пела, плача и смеясь. 8. Ведь тот же огненный желток, что скрылся за борт, он одному сейчас – Восток, другому – Запад. 9. Я соловей: я без тенденций и без особой глубины… Но будь то старцы иль младенцы. Поймут меня, певца весны. 10. Она была не хороша, не дурна собою.

Упражнение 2. *Разграничьте в тексте антонимы и слова, которые противопоставлены лишь в контексте. Определите их стилистические функции.*

1. Я музыка горя, ты музыка лада! Ты музыка счастья, я нота разлада. 2. Все летит, летит Земля мильоны верст… Вдруг да в бездорожье улетели? А дорога наша: колыбель – погост, майский дождь – февральские метели. 3. Ищу я выход из ворот, но нет его – есть только вход, и то не тот. 4. Все девы издали прелестны, и поэтичны, и милы – вблизи скучны, неинтересны, и меркантильны, и пошлы. 5. Меж ежедневных Черных речек я светлую благодарю, меж тыщи похоронных свечек – свечу заздравную твою. 6. Поле любимо, но небо возлюбленно. 7. Поминают, когда мертвы, забывая, когда живые. 8. Встречал беду и радость на дороге я. Смеялся, плакал я, но время мчалось… И горем оборачивалось многое, то, что сначала радостью казалось. 9. Идут – красивые и безобразные. Идут веселые, идут печальные. Такие схожие – такие разные. Такие близкие, такие дальние… 10. Если я богат, как царь морской, крикни только мне: «Лови блесну!» Мир подводный и надводный свой, не задумываясь, выплесну!

Упражнение 3. *Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения).*

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем умен, чем …, чаще энергичен, чем …, и наоборот. 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и …. 3. Спят и богатые, и …, и мудрые, и …, и добрые, и …. 4. Тянулась жизнь – как и у всех, кто живет, – богатая длинными горестями и …….5. Каким бы ни был писатель

– крупным или …, – он должен изображать человека, а не условную фигуру. 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ….

Примечание. Альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

Упражнение 4. *Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.*

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо. 2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть… Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему–то запал в душу. 4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола. 5. Конькобежцы выступят в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед. 6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков–пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась. 7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено. 8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче. 9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных. 10. С опозданиями у нас в группе все благополучно. 11. Журнал «Здоровье» – прекрасный помощник в жизни и смерти. 12. Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

Использование в речи многозначных слов и омонимов

Упражнение 1. *Укажите стилистические приемы создания юмора. Разграничьте явления многозначности и омонимии как источников словесной игры.*

1. Чацкий: …Но Скалозуб? Вот загляденье: за армию стоит горой, и прямизною стана, лицом и голосом герой… Софья: Не моего романа. 2. Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли она вышла замуж. «По страсти, – отвечала старуха, – я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь». 3. Увы! каламбур лучше стихов! Ну да все равно! Если он вышел из пустой головы, то, по крайней мере, стихи из полного сердца. 4. Тот, кто играет словами, не всегда играет чувствами. 5. «Что о нем [о Петербурге] рассказать? Очень большой и живой город… Погода в нем сырая, а…» – «А люди сухие, – перебил Бенковский. – Далеко не все. Есть много совершенно размякших, покрытых плесенью очень древних настроений». 6. Все люди, покойные и беспокойные, будут абсолютно

покойными, ибо всем, рано или поздно, придется лечь в могилу. 7. У которых есть, что есть, – те подчас не могут есть, а другие могут есть, да сидят без хлеба. А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть… 8. Вилюйская ГЭС жар–птицей посажена в каменное гнездо, чтоб она светила до самого края полярной ночи, чтоб в небе светила там важничали не очень. 9. Разве он играет? Просто ноту к ноте подбирает. К истине наощупь подбирается. А мелодия – не подбирается. 10. В вопросах чести он был дока. И если брал он деньги в долг, то помнил он о чувстве долга долго.

Упражнение 2. *Выделите слова, имеющие омографы. В каких случаях постановка ударения необходима?*

1. Личность поэта вырастает в лирике, он становится, по слову Блока, больше себя, чувствует, как говорил Маяковский, – «я» для меня мало. 2. Они [конкистадоры] убивали перуанцев и сжигали их дома. 3. Ты не почитай себя стоящим только здесь вот, в сущем, в настоящем. 4. Западные державы… вопреки здравому смыслу заявляют, что не признают заключения мирного договора. 5. В отличие от служебной записки, докладная записка имеет больший объем и большую значимость. 6. Временную протяженность можно воссоздать в памяти, измеряя ее вехами событий. 7. Мальчишка срезал прутья. 8. Мы опускаемся на большую глубину. 9. Как чудно он себя ведет! 10. «Вы не учите мальчика», – с раздражением заметил отец.

Упражнение 3. *Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае.*

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. 2. Народ был, народ есть, народ будет есть. 3. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав. 4. И не заботилась о том, какой у дочки тайный том дремал до утра под подушкой. 5. Ведь ваши принципы просты: вы очень любите остроты. Но вы боитесь остроты. 6. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из–за ее тряпок я не в состоянии. 7. Одно, брат, дело – огурцов посол. Другое – если ты посол. 8. Я не шагал, а семенил на ровной брусе, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил. 9. Но свою неправую правую не сменю на правую левую. 10. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король!

Стилистическая оценка канцеляризмов и речевых штампов

Упражнение 1. *В заметке из газеты выделите разговорные и книжные слова. Дайте стилистическую оценку их использованию в контексте.*

Как захомутать «зеленый»?

Выступая на заседании правительства, Президент России заявил, что валютный коридор, вероятно, заменят через полгода другими мерами

регулирования валютного курса. Ельцин назвал валютный коридор «временной мерой, которая просуществует максимум это полугодие. А дальше будет другое решение этого вопроса, по которому мы посоветуемся, прежде чем решать».

Так что бросать пока еще не окрепший рубль на произвол судьбы правительство не собирается. Ведь Президент прекрасно понимает трудности правительства, связанные с необходимостью «сдержать наступление так называемой внутренней «партии инфляции»». «Справиться с нею не менее трудно, чем победить на президентских выборах». Ведь, по словам Президента, со стороны слабых предприятий на правительство проводится «атака», с тем чтобы попытаться решить свои проблемы инфляционными способами, за счет бюджета. «Мы воочию убедились, что экономика, привыкшая к инфляционному наркотику, не просто слабая, но и довольно агрессивная».

Упражнение 2. *Исправьте предложения, взятые из газет: устраните канцелярский оттенок высказывания и другие стилистические недочеты.*

1. Обрыв яблок и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2. Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3. На птицефабрике вырисовывается перспектива срыва планового задания, хотя и несколько улучшилось качество яиц за счет увеличения сдачи по категории диетических. 4. На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 5. Является необходимым подчеркнуть, что в ряде хозяйств Борского района в январе текущего года сорван план по вводу в воспроизводство телок, допущена необоснованно большая выбраковка коров. 6. В работе административно–хозяйственной части имеют место недостатки по поддержанию в надлежащей чистоте и исправном состоянии арендуемых помещений и мебели. 7. Нельзя не признать, что на многих наших заводах имеет место значительная затоваренность из–за недовыделения автомобильного транспорта Главмосавтотрансом. 8. В зоне спасания станции проводят следующую работу: патрулирование на воде судов спасательных станций с целью наведения порядка среди купающихся, катающихся на катерах и лодках, контроля за соблюдением правил поведения на воде (запрет заплыва за знаки ограждения и недопущение шалостей на воде и пр.)

Эссе:

- О культуре речи русского человека.

Примерные темы итоговых работ

7. Самые неожиданные сравнения в текстах художественных произведений.

8. Загадки фразеологии.
9. Многословие и речевая недостаточность.
10. Стилистические ошибки в средствах массовой информации.
11. Роль стилистических фигур в произведениях художественного стиля речи.
12. Что делает нашу речь выразительной?

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Стилистика как наука	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-1;	Доклад, реферат
2	Стилистические нормы	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4	Ролевая игра
3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4	Практические задания
4	Система функциональных стилей русского литературного языка	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4	ДЗ, тест
5	Массовая коммуникация как тип дискурса	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-1,2,3,4	Реферат
6	Качества речи	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4	ДЗ, тест
7	Редактирование текста	ОК-7; ОПК-2,5; ПК-2,3,4	Практические задания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 199 с. - 978-5-7410-1203-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54160.html

Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52330.html

Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. - Электрон. текстовые данные. - М. : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 216 с. - 978-5-93916-491-7. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49609.html

Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. - Электрон. текстовые данные. - М. : Евразийский открытый

институт, 2009. - 216 с. - 5-374-00011-X. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10802.html

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. Пособие для студ. филол. и фак. журналистики высших учебных заведений / Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
Г. Я. Солганик. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с

7.2 **Дополнительная литература**

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Ростов-на-Дону, 1997.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. М., 1980.
4. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
5. Винокур Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М., 1991.
6. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
7. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
8. Костомаров В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики. М., 2005.
9. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
10. Мурат В. П. Об основных проблемах стилистики. М., 1957.
11. Никульцева В. В. Словарь неологизмов Игоря Северянина / Под ред. проф. В. В. Лопатина. М.: ООО «Азбуковник», 2008.
12. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980.
13. Развитие функциональных стилей современного русского языка. М., 1968.
14. Русский язык конца 20-го столетия. М., 1996.
15. Сиротинина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи. М., 1996.
16. Сиротинина О. Б. Основные критерии хорошей речи (2002) // [Электронный ресурс]. Режим доступа – http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_139.
17. Толстой Н. И. Язык и народная культура // Очерки по славянской

мифологии и этнолингвистике. М., 1995. С. 15–26.
18. Фёдоров А. В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. М., 1971.

Сборники упражнений

1. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М., 1997.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М., 1997.
3. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1989.
4. Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили. Ч. 1: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов и отделений журналистики гос- университетов / Под ред. проф. Д. Э. Розенталя. М.: МГУ, 1977. 20
5. Шустрова Л. В. Практическая стилистика русского языка. М., 1994

7.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»

2. Ж. «Русский язык в школе»

3. Ж. « Русский язык в научном освещении»

4.Ж. «Мир русского слова»

5.Ж «Любители русской словесности.

6. И.Б.Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.

7.Ж.Русская речь.

8.Словарь по русской речевой культуре. В.Д.Черняк М. Азбука – практика. 2006

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

- Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический

характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. -*Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

Практические занятия

Тема: Языковая норма (2 часа)

Вопросы:

1. Широкий и узкий подходы к определению языковой нормы.
2. Охарактеризуйте нормы устной и письменной речи:
   а) орфоэпическая норма;
   б) произносительная норма;
   в) лексическая норма;
   г) грамматическая норма;
   д) стилистическая норма;
   е) орфографическая норма;
   ж) пунктуационная норма.
3. Расскажите об особенностях литературной нормы.
4. Самостоятельно подберите и прокомментируйте примеры нарушения языковых норм.

Задание: Чтение и комментирование Федерального закона Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ О государственном языке Российской Федерации.
Проанализируйте предложенный текст.
Выявите в нем примеры нарушения языковой нормы. Отредактируйте текст.

Литература

1. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. СПб, 1999.
2. Крысин Л. П. Языковая норма и речевая практика // Отечественные записки. М., 2005. № 2 (23). [http://www.strana-oz.ru/2005/2/yazykovaya-norma-i-rechevaya-praktika].
3. Пешковский А. М. Объективная и нормативная точка зрения на язык. М.: URSS, 2010.
4. Сиротинина О. Б. Хорошая речь: сдвиги в представлении об эталоне // Ак- тивные языковые процессы конца XX века. М., 2000. 9
5. Скворцов Л. И. Что угрожает русскому языку? (Размышления о состоянии современной речи) // Русский язык в школе. 1994. № 5.
6. Шапошников В. Н. Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении. М., 1998.

Словари

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.
2. Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
3. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003.
4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.
5. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983; 5-е изд., испр. и доп. М., 1989; 8-е изд., испр. и доп. М., 2000.

7. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. М., 2003.
8. Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1955; М., 1960.
9. Словарь ударений русского языка / Под ред. М. А. Штудинера. М., 2000.
10. Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

Тема: Официально-деловой стиль (2 часа)
Вопросы
1. Охарактеризуйте особенности официально-делового стиля: экстралингвистические, функциональные, языковые.
2. Расскажите о жанрово-стилевой дифференциации официально-делового стиля.
3. Каковы особенности построения текстов официально-делового стиля?
4. Перечислите и охарактеризуйте основные документы личного характера.
Задание: Составление заявления, расписки, доверенности.
Домашнее задание: Написание резюме.

Литература

1. Бурнашева Г. А. Делопроизводство. М., 1994.
2. Иссерлин Е. М. Официально-деловой стиль. М., 1970.
3. Кирсанова М. В. Деловая переписка. М., 2001.
4. Колтунова М. В. Деловое письмо. Что нужно знать составителю. М., 2000.
5. Колтунова М. В. Язык и деловое общение. Нормы, риторика, этикет. М., 2000.
6. Кузин Ф. С. Культура делового общения. М., 1999.
7. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М., 1997.
8. Паневчик В. В. Деловое письмо. Минск, 1998.
9. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 1997.
10. Рахманин Р. В. Документы и делопроизводство. М., 1995.
11. Рахманин Р. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 1990.

Тема: Научный стиль (2 часа)

Вопросы:

1. Охарактеризуйте функции научного стиля.

2. Расскажите о лексических и синтаксических особенностях текстов научного стиля.

3. Возможно ли использование стилевых приемов, тропов и фигур в научном стиле?

4. По каким канонам строится научная речь?

5. Охарактеризуйте подстили и жанры научного стиля.

Задание: Написание реферата с титульным листом, введением, заключением, списком литературы.

Темы:

Оформление авторских цитат в тексте.

Оформление ссылок на источники в научной работе.

Оформление библиографического списка в научной работе.

Литература

1. Кутина Л. Л. Формирование языка русской науки. М.–Л., 1964.
2. Митрофанова О. Д. Научный стиль речи. М., 1976.
3. Основы научной речи / Под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. М.–СПб.,2003.

4. Сенкевич М. П. Литературное редактирование научных произведений. М., 1970.
5. Сенкевич М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1976.

Тема: Публицистический стиль (2 часа)

Вопросы:

1. Расскажите о месте публицистического стиля в системе функциональных стилей современного русского языка.
2. Охарактеризуйте экстралингвистические, функциональные и собственно языковые признаки публицистического стиля.
3. Какие подстили и жанры публицистического стиля вы знаете?

Как соотносятся между собой публицистический и научный стили?

Публицистический стиль и язык рекламы?

Публицистический стиль и язык художественной литературы?

Задание: Анализ ошибок и редактирование текста публицистического стиля.

Литература

1. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. М., 1971.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М., 1994.
3. Лазарева Э. А. Системно-стилистические характеристики газеты. Екатеринбург, 1993.
4. Лаптева О. А. Живая русская речь с телеэкрана. М., 2000.
5. Лысакова И. П. Тип газеты и стиль публикации. Л., 1989.
6. Майданова Л. М. Структура и композиция газетного текста. Екатеринбург, 1987.
7. Сенкевич М. П. Культура радио- и телевизионной речи. М., 1997.
8. Сковородников А. П. О состояний речевой культуры в российских средствах массовой информации (Опыт описания типичных нарушений литературно-языковых норм) // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения: Науч.-метод. бюл. Вып. 7. Красноярск-Ачинск,1998. С. 10–19.
9. Тулупов В. В. Российская пресса: дизайн, реклама, типология. Воронеж, 1996.

Термины

Эвфония, звукоподражание, ономатопея, аллитерация, ассонанс, тавтограмма, липограмма, алогизм, ляпалиссиада, плеоназм, тавтология, парадокс, каламбур, антитеза, оксюморон, антифразис, парономазия, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, персонификация, аллегория, гипербола, литота, мейозис, ирония (антифразис), сарказм, гротеск, перифраза, эвфемизм, риторические восклицания, риторические вопросы, вопросно-ответные конструкции, синтаксический параллелизм, эллипсис, неполнота, фигура умолчания, градация, полисиндетон / асиндетон, зевгма, силлепсис.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional

- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Иметь представление:** - О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования. - О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия.

	- О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности. **Знать:** - основы физической культуры и здорового образа жизни; - рациональные способы сохранения физического и психического здоровья; - способы профилактики нервно-эмоционального и психического утомления; - особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. **Уметь:** - использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - выполнять приёмы страховки и самостраховки; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; - системой практических умений и навыков, обеспечивающих охрану жизни, сохранение и укрепление здоровья обучающихся; - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплин (модулей)».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

<u>знание и понимание:</u>

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриат, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.*

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	Всего	№ семестров					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Аудиторная работа:	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Лекции (Л)	50	14	12	12	12	-	-
Методико-практические (МП)	22	4	6	6	6	-	-
Самостоятельная работа:	-	-	-	-	-	-	-
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-	-	-	-	-
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**	*Теоретическое занятие.* **Физическая культура как феномен общей культуры человека**. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе. *Методико-практические занятия*. Оценка собственной физической культуры	собеседование

		личности.	
2.	**Социально-биологические основы физической культуры**	*Теоретическое занятие.* **Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система**. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* **Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности.** *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения. *Методико-практические занятия*. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	собеседование
3.	**Организационно-правовые основы физической культуры и спорта**	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в	собеседование

		высшем учебном заведении.	
4.	**Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья**	*Теоретическое занятие.* **Образ жизни и здоровье.** *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья. *Методико-практические занятия*. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.	собеседование
5.	**Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности**	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. *Методико-практические занятия.* Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	собеседование
6.	**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания**	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами. *Методико-практические занятия.* Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	собеседование

7.	**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания. *Методико-практические занятия* Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.	собеседование
8.	**Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования. *Методико-практические занятия.* Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).	собеседование
9.	**Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика. *Методико-практические занятия.* Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	собеседование

10.	**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом**	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле. *Методико-практическое занятие.* Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)	собеседование
11.	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов. *Методико-практические занятия.* Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.	собеседование
12.	**Физическая культура профессиональной деятельности**	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра. *Методико-практическое занятие.* Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	собеседование

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	6	4	2	-	-
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	4	4	-	-	-
3	Социально-биологические основы физической культуры	8	6	2	-	-
	Итого:	18	14	4	-	-

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	6	4	2	-	-
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	6	4	2		
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	6	4	2	-	-
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	4	2		
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	6	4	2	-	-
2	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	6	4	2	-	-
3	Физическая культура профессиональной деятельности	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**-**	**72**
Аудиторная работа:	**10**	**-**	**10**

Лекции (Л)	10	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа	**62**	**-**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Зачет/экзамен	**Зачет**	**-**	**Зачет**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Теоретический раздел	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2	-	-	10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	14	2	-	-	12
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	16	2	-	-	14
4	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	16	2	-	-	14
5	Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра и специалиста	14	2	-	-	12
	Итого:	72	10	-	-	62

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом 62 часа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Разделы, выносимые на самостоятельное изучение для обучающихся по заочной форме.

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: Теоретические основы физической культуры; учеб. пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.

2. А.А. Бирюков Спортивный массаж, Учебник 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014 г.

Тема: Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: «Теоретические основы физической культуры»: учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.

2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю. П. Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

Тема: Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

2. Горшков, А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. 2-е изд., и доп. /А.Г.Горшков, М.Я. Виленский. – М.: Гродарики, 2007-218 с.

3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Вайнбаум Л.С. Гигиена физического воспитания и спорта; учебное пособие для студентов высш.уч.заведений/Л.С. Вайнбаум, В.И.Коваль, Т.А. Радионова- М; «Академия» 2002- 240с (3экз)

2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014

2. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

Тема: Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Учебно-методическое обеспечение:

1. А.А. Бирюков Спортивный массаж, учебник, 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014

2. Барчуков И.С. Физическая культура: учеб. Для студентов вузов/И.С. Барчуков; под ред. Н.Н. Маликова. -7-е изд.,стер. – М.: Академия, 2013- 528с. – (Высш.проф. образование. Бакалавриат).

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

№ раздела	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** *Методико-практические занятия.* Оценка собственной физической культуры личности.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
2	**Социально-биологические основы физической культуры.** *Методико-практические занятия.* Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий

3	**Основы здорового образа жизни студентов.**	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
4	**Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.** *Методико-практические занятия.* Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
5	**Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.** *Методико-практические занятия.* Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
6	**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.** *Методико-практические занятия*. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
7	**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями** *Методико-практические занятия.* Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
8	**Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений** *Методико-практические занятия.* Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта(тесты, контрольные задания)	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
9	**Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений** *Методико-практические занятия.* Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
10	**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом** *Методико-практические занятия.* Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы).	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий
11	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**	УК-7	Контрольные вопросы.

	Методико-практические занятия. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.		Выполнение заданий
12	**Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра** *Методико-практическое занятие*. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	УК-7	Контрольные вопросы. Выполнение заданий

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельность (сущность) физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического
воспитания в высшем учебном заведении.

Вопросы:

1. *Цели и задачи предмета.*
2. *Что вы понимаете под физической культурой личности?*
3. *Какова роль физической культуры и спорта в духовном воспитании личности?*
4. *Какие черты характера формируют физическая культура и спорт в понятии «нравственное воспитание»?*
5. *Совершенствованию каких органов чувств способствуют занятия физическими упражнениями в плане «умственного воспитания»,*
6. *Сущность трудового воспитания в процессе физических упражнений?*
7. *Какие возможности заключены в физической культуре и спорте для эстетического воспитания,*
8. *Дайте объяснение понятия физическая культура и спорт-средство укрепления мира, дружбы и сотрудничества между народами.*
9. *Дайте определение физической культуре.*
10. *Что такое физические упражнения?*
11. *Что такое спорт?*
12. *Раскройте содержание понятий физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенствование.*
13. *Что представляет собой физическая рекреация и двигательная реабилитация?*
14. *Охарактеризуйте понятия определений физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовленность и двигательная активность.*

15. *Профессиональная направленность физического воспитания.*

Методико-практические занятия.

1. Оценка собственной физической культуры личности.
2. Провести измерения своего роста, веса и массы, рассчитайте индексы их соотношений.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Вопросы:

1. *Социально-биологические основы физической культуры и спорта.*
2. *Понятие биологической системы как человеческий организм.*
3. *Перечислите виды тканей организма и их свойства общего и специфического характера.*
4. *Функции костей скелета человека.*
5. *Представления об опорно-двигательном аппарате.*
6. *Представление о мышечной системе.*
7. *Представление о кровеносной и дыхательной системах.*
8. *ЦНС, ее отделы и функции.*
9. *Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.*
10. *Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.*
11. *Разновидности предстартового состояния.*
12. *Из скольких частей состоит разминка и чему она способствует?*
13. *Что такое процесс врабатывания?*
14. *Состояние «мертвой точки».*
15. *Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.*
16. *Функциональное состояние организма при утомлении.*
17. *С чем связано развитие процесса утомления?*
18. *Неблагоприятные воздействия при умственном переутомлении.*
19. *Принцип устранения и профилактики утомления при умственных и физических нагрузках.*
20. *Физиологические процессы, обеспечивающие «восстановление».*
21. *Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.*

Методико-практические занятия.

1. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
2. Определение ЧСС и АД в покое и при физических нагрузках.

Тема 3. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры.

Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

1.В каком году принят действующий ФЗ «О физической культуре и спорте»?(задание)
2.Орган управления в сфере физической культуры и спорта в современной России (задание).

Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Краткое содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Вопросы:

1. *Понятие – «здоровье».*
2. *Определение здорового образа жизни.*
3. *Раскройте определение трех видов здоровья: физическое, психическое и нравственное.*
4. *Содержание элементов здорового образа жизни, плодотворного труда и рационального режима труда и отдыха.*
5. *Вредные привычки и их воздействие на организм человека.*
6. *Основные два закона здорового образа жизни.*
7. *Закаливание как оздоровительное средство.*
8. *Какова роль личной гигиены в здоровом образе жизни?*
9. *Факторы, определяющие здоровый образ жизни.*
10. *Гигиена физических упражнений.*
11. *Принципы закаливания.*

Методико-практические занятия.

1. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.
2. Рассчитать свой суточный расход энергии.
3. Сбалансировать потребление основных источников энергии с суточным расходом.

Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Вопросы:

1. *Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.*

2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.

3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.

4. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.

5. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.

6. Изменение работоспособности с течение рабочего дня.

7. Изменение работоспособности в течение учебной недели.

8. Изменение работоспособности по семестрам и в целом за учебный год.

9. Типы изменений умственной работоспособности студентов.

10. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.

11. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.

12. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.

13. Способность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.

14. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.

Методико-практические занятия.

1. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
2. Через какой промежуток времени в течение учебного дня проявляется оптимальная(устойчивая) умственная работоспособность.
3. Какие «малые формы» занятий физическими упражнениями существуют в режиме учебного труда студентов.

Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Краткое содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы:

1.Методические принципы физического воспитания.

2.Методы физического воспитания.

3.Физические качества.

4.Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.

5.Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.

6.Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.

7.Специальная физическая подготовка.

8. Методы спортивной тренировки.

9. Методы развития выносливости.

10.Методы развития силы.

Методико-практические занятия.

1. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.
2. Составить учебно-тренировочное задание

Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Краткое содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Принцип интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Вопросы:

1. *Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?*
2. *Какие психофизические качества являются ведущими в вашей профессии?*
3. *Какие виды спорта и физических упражнений способствуют развитию важных качеств вашей профессии?*
4. *Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.*
5. *Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.*
6. *Формы самостоятельных занятий.*
7. *Содержание самостоятельных занятий.*
8. *Использование средств физической культуры в режиме труда и отдыха.*
9. *Особенности самостоятельных занятий для женщин.*
10. *Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.*
11. *Правила проведения самостоятельных занятий.*

Методико-практические занятия

Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

1. Составить комплекс утренней гимнастики из 12-15 упражнений.

Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Краткое содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Вопросы:

1. *Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.*
2. *Массовый спорт, его цели и задачи.*

3. Студенческий спорт, его организационные особенности.

4. Спорт в высшем учебном заведении.

5. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины «Физическая культура»

6. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.

7. Студенческие спортивные соревнования.

8. Спортивные соревнования как средство и метод общефизической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности.

9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.

10. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.

11. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.

12. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

13. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.

Методико-практические занятия. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).

1.Самоконтроль – регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, физического развития и самочувствия в связи с занятиями физической культурой и спортом.

Тема 9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

Краткое содержание. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

Вопросы:

1. Краткая историческая справка о виде спорта/система физических упражнений/.

2. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта/системы физических упражнений/ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.

3. Определение цели и задач спортивной подготовки / занятий системой физических упражнений/ в избранном виде спорта в условиях вуза.

4. Перспективное планирование подготовки.

5. Текущее и оперативное планирование подготовки.

6. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.

7. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта / системе физических упражнений/.

8. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта / система физических упражнений/ по годам / семестрам обучения.

9. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.

10. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

Методико-практические занятия. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

1. Провести замеры ЧСС, АД, частоты дыхания в покое.

Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Вопросы:

1. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.

2. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.

3. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.)

4. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.

5. На что направлен и что включает в себя врачебный контроль?

6. Самоконтроль, его цели и задачи.

7. Дневник самоконтроля.

8. Методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.

9. Оценка состояния здоровья человека.

10. Определение уровня физической подготовленности студента (характеристика методов и тестов).

Методико-практическое занятие. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития. (стандарты, индексы, формулы и др.)

1. Провести самостоятельно пробу Генчи.
2. Провести самостоятельно пробу Штанге.

Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Краткое содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Вопросы:

1. *Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.*
2. *Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.*
3. *Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.*
4. *Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.*
5. *Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.*
6. *Место ППФП в системе физического воспитания.*
7. *Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.*
8. *Методика подбора средств ППФП студентов.*
9. *Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.*
10. *Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.*
11. *Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.*
12. *Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.*
13. *Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.*

Методико-практическое занятие. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

1. Составить комплекс физических упражнений для своего трудового вида деятельности.

Тема 12. Физическая культура в профессиональной деятельности

Краткое содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Вопросы:

1. *Производственная физическая культура, ее цели и задачи.*
2. *Методические основы производственной физической культуры.*
3. *Производственная физическая культура в рабочее время.*
4. *Вводная гимнастика.*
5. *Физкультурная пауза.*
6. *Физкультурная минутка.*
7. *Микропауза активного отдыха.*
8. *Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.*
9. *Физическая культура и спорт в свободное время.*
10. *Утренняя гигиеническая гимнастика.*
11. *Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.*

12. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Методико-практическое занятие. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

1. Выработать и усвоить потребность в постоянных систематических занятиях физическими упражнениями для развития необходимых физических качеств.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. Задания могут быть реализованы в процессе обучения на занятиях
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Шкала и критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения.

- оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний

- оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала

- оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования,

организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное и подробное конспектирование лекций.

В процессе прохождения дисциплины по физической культуре спорту каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- стремиться выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Барчукова И.С. Физическая культура: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / И.С.Барчукова; под общей редакцией Н.Н. Маликова – 7-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. -528с. – (Сер.Бакалавриат)
2. Бирюков А.А. Спортивный массаж: учебник для студ.учреждений высшего образования / А.А.Бирюков-4-е издание стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2014. -576с.
3. Железняк Ю.Д. Методика обучения физической культуре: учебник для студ.учреждений высш. образование / Ю.Д.Железняк, И.В.Кулишенко, Е.В.Крякина; под.ред. Ю.Д.Железняка – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2014
4. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

Дополнительная литература:

1. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней: Учеб. пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 137 с.
2. Ильинич В.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1978. – 125 с.
3. Приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.1999 № 1025. – 34 с.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.04.1999 № 80-ФЗ. – 102 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 1991. – 97 с.
6. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
7. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И.Гришина. – Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014
8. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014

9. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
10. Ковшура Е.О. Оздоровительная классическая аэробика: учебное пособие /. –: Феникс, 2013

Периодические издания

1. Журнал «Теория и практика физической культуры».
2. Журнал «Физическая культура».

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские, и практические занятия, так и активные и интерактивные формы занятий.

На учебных занятиях используются технические средства обучения - мультимедийная доска, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования вычислительной лаборатории института.

В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов и дискуссионных процедур;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и нормативно-правовыми актами;
- тестирование по основным темам дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

Подробные методические указания для обучающихся см. в учебно-методическом пособии: Фарафонтова И.А., Павлова С.А. «***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин»***

10.Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Компьютер мультимедиа

2.Прикладное программное обеспечение
3.Проектор.
4.Колонки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Актуальные проблемы общего и русского синтаксиса"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Актуальные процессы общего и русского синтаксиса» входит в базовый компонент профессионального цикла. Основной целью ее изучения является формирование на основе системно-функционального подхода представления об актуальных процессах общего и русского синтаксиса, проблемах идентификации синтаксических единиц языка, активизации разговорных синтаксических конструкций.
тенденции к аналитизму в современном русском языке.

Практические задачи курса:

1.Сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка.

2. Выявить закономерности развития языка и его норм.

3. Выработать умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе.

4. Выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, совремернном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы (ОПК-1);

способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации(ОПК-3);

способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК): способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные языковые тенденции взаимодействия классического и разговорного синтаксиса; процессы актуализации разговорного синтаксиса.

уметь: использовать терминологию дисциплины, анализировать тексты современных публикаций, быть способным грамотно, с учётом современных

тенденций выбрать языковой вариант, адекватный условиям создаваемого текста. **владеть** навыками профессиональной практической деятельности в области редактирования, правильной ориентации в выборе языкового варианта.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Профессиональный», основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, в 5 семестре. Данный курс занимает важное место в системе дисциплин, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с историей и культурой русского народа, закономерностями межкультурной коммуникации.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин лингвистического цикла, а также при усвоении педагогики, психологии, культурологии.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	5 Семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**29**		**29**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	8		8
Самостоятельное изучение разделов	11		11
Ээкзамен/зачет	Экз (45)		27

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1	2	3	4
1.	**Активные процессы в синтаксисе**	Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы.Своеобразно в синтаксисе и взаимодействие внешних и внутренних (системных) факторов развития языка. Тенденция к аналитизму в современном русском языке.	Р.
2.	Социальные факторы, влияющие на синтаксис	Активизации разговорных синтаксических конструкций. В современном синтаксисе две мощные тенденции оказались по своему действию однонаправленными. Синтаксические построения становятся все более расчлененными, фрагментарными. Рольконтекста, внутри отдельных синтаксических единиц - роль порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.	Коллоквиум
3.	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	Тенденция в современном русском синтаксисе к расширению круга расчлененных и сегментированных синтаксических построений. Отход от «классических», синтагматически выверенных синтак-сических конструкций.	Р.
4.	Присоединительные члены и парцеллированные конструкции	Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного пред-ложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Р.
5.	Расчлененные синтаксические конструкции	Расчлененные синтаксические конструкции- реально существующее явление в современном русском литературном языке, стимулируемое разговорной речью	Опрос, проверка домашних заданий
6.	Экспансия именительного падежа	Частотность именительного падежа. Вербальные средства называния. Влияние устной речи как речи, формирующейся на ходу, на речь письменную. Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях. Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции.	Опрос, проверка домашних заданий. Р.
7.	Синтаксическая компрессия	Уровни и способы функционирования синтаксической компрессии. Скрытая диалогизация, вторичная предика-ция и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии	Опрос, проверка домашних заданий, контрольная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	72	18	18	0	45
1	Социальные факторы,влияющие на синтаксис	9	2	3		4
2	Активные процессы в синтаксисе	9	2	3		4
3	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	10	3	3		4
4	.Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции	11	2	3		4
5.	Расчлененные синтаксические конст-рукции	10	3	3		4
6.	Экспансия именительного падежа	8	2	2		4
7.	Синтаксическая компрессия	10	3	2		5
		63	17	17		29

4.4. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
1	1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис	2
2	2	Активные процессы в синтаксисе	3
3	3	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	2
4	4	.Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции	4
5.	5	Расчлененные синтаксические конст-рукции	2
6.	6	Экспансия именительного падежа	2
7.	7	Синтаксическая компрессия	2
		Итого	17

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Социальные факторы, влияющие на синтаксис	К. р.,д/з	Вопросы	4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Активные процессы в синтаксисе			4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Расчлененность и сегментированность синтаксических построений			4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Присоединительные чле-ны и парцеллированные конструкции			5	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Расчлененные синтакси-ческие конструкции	Р		4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Экспансия именительного падежа	Э		4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Синтаксическая компрессия	К .р.д/з	вопросы	4	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
итого			29	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.5.Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 2 зачетные единицы (72 час).

Вид работы	Трудоемкость, часов

	5 семестр	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	18		18
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**81**		**81**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	8		8
Самостоятельное изучение разделов	71		71
Зачет/экзамен	Экз 9		Экз 9

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего 108	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	6		62
1	**Социальные факторы, влияющие на синтаксис**	31	2	2		27
2	**Активные процессы в синтаксисе Расчлененность и сегментированность синтаксических построений**	33	2	4		27
3	**Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции**	35	4	4		27
	Итого:	99	8	10		81

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис	2

2	2	Активные процессы в синтаксисе. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	4
3	3	Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции	4
	итого		10

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Социальные факторы, влияющие на синтаксис	К. р.,д/з	Вопросы	10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Активные процессы в синтаксисе			10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Расчлененность и сегментированность синтаксических построений			10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Присоединительные чле-ны и парцеллированные конструкции			10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Расчлененные синтакси-ческие конструкции	Р		10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Экспансия именительного падежа	Э		10	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Синтаксическая компрессия	К .р.д/з	вопросы	2	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

итого			62	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М.: Русский язык, 2001.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2003.
4. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989
5. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Академия, 2006.

7.2.Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. М.: Высшая школа, 2003.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. М.,2001.
3. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. Спб.-М., 2005.
4. Карпов А.К. Современный русский язык: Словообразование. Морфология. М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. М.: Академия, 2007.
6. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
7. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
9. Николина Н.А. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
10. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
11. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
12. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
13. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.
14. Краткая русская грамматика. М., 1989.
15. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
16. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
17. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.
18. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1981.
19. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. Махачкала, 1997. Часть II. Грозный, 1998.

7.3..Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал

Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

7.4.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В конце каждого раздела (темы) указана рекомендуемая литература, которая включает учебные пособия по дисциплине.

Лекционный курс представляет собой системное изложение каждого раздела, при котором вычленяются наиболее сложные, спорные и узловые его проблемы.

Система практических работ нацелена не столько на закрепление теоретического материала (это запрограммированный результат), сколько на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями; приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях в каждом семестре должны были бы проводиться, если бы они предусматривались в учебном плане и отражались в учебных поручениях преподавателей:

- не менее 4 лабораторных работ с анализом конкретных языковых явлений, не менее 2 домашних, посвященных определенной проблеме, а также итоговая контрольная (семестровая) работа;

Результаты письменных работ и устных сообщений учитываются при аттестации студентов в семестре (зачет или экзамен в соответствии с учебным планом).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;

- работа с нормативными документами и законодательной базой;

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);

- написание рефератов (эссе);

- работа с тестами и вопросами для самопроверки;

- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

- обработка статистических данных, нормативных материалов;

- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

7.5.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень бакалавриата) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1.групповой дискуссии на тему «Почему мне нужно хорошо владеть обоими государственными языками ЧР?»;

2.тест-контроля на знание русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);

блиц-опроса на знание вопросов, связанных с генеалогической и структурной классификацией языков мира

7.6..Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Имеются 2 компьютерных класса, оборудованные 32 компьютерами Pentium четвертого поколения, из которых к 8 подключены лазерные принтеры (2 цветных). Имеются также 6 сканеров, цифровые фотоаппараты (3), магнитофоны (2), диктофоны (7)

Для проведения исследовательской практики имеются: фольклорная лаборатория с соответствующим оборудованием; словарная лаборатория, оснащенная компьютерной и

множительной техникой. При проведении научно-педагогической практики может быть использована лаборатория психологического тестирования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
«Педагогика и психология»

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный,2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	-
Профессиональные	-	-

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК – 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.	**Знать:** - определения основных понятий и терминов педагогической психологи; - закономерности, факты и феномены познавательного и личностного развития человека в процессах обучения и воспитания; основные теории и концепции педагогической психологии. **Уметь:** - моделировать образовательный процесс с особенностями развития ребенка и образовательной среды; - проводить психолого-педагогические исследования, обследования развития субъективности ученика под влиянием **Владеть:** - навыками самостоятельного анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная 2сем	***Очно-заочная***	***Заочная сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108/3		72/2
Контактная работа:	17		8
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	17		
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	36		
Самостоятельная работа (СРС)	38		60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как наука Психические познавательные процессы	4		4				10
3.	Психология личности	2		2				10
4.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	2		2				5
5.	Предмет и задачи педагогики	2		2				5
6.	Формы обучения	2		2				4
7.	Принципы организации учебного процесса	2		2				4
	Итого	17		17				38

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	2						10
2.	Психология личности	1						10
3.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	2						10
4.	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	1						10
5.	Принципы организации учебного процесса	1						10
6.		1						10
	Итого	8						60

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Психология как наука	1. Предмет и задачи общей психологии 2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний 3. Соотношение житейской и научной психологии 4. Этапы развития психологии
2.	Психические познавательные процессы	1.Понятие об ощущении 2. Виды ощущения 3. Восприятие 4. Внимание 5. Память 6. Мышление
3.	Психология личности	1. Понятие личность, индивид, индивидуальность

		2. Периодизация развития личности
4.	Психологическая характеристика темперамента	1.Понятие о темпераменте 2.Типы темперамента
5.	Характер	1.Понятие о характере 2.Акцентуации характера
6.	Предмет и задачи педагогики	1. Педагогика как наука 2.Эмпирический этап развития педагогики. 3.Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
7.	Ребенок как субъект развития	1. Социальная структура развития ребенка 2. Периодизация и особенности развития детей 3. Типология неправильного воспитания
8.	Формы обучения	1.Методическая система обучения
9.	Принципы организации учебного процесса	1.Учебный процесс 2.Виды воспитания 3.Принципы воспитания

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Психология как наука	1. Предмет и задачи общей психологии 2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний 3. Соотношение житейской и научной психологии 4. Этапы развития психологии
2.	Психические познавательные процессы	1.Понятие об ощущении 2. Виды ощущения 3. Восприятие 4. Внимание 5. Память 6. Мышление
3.	Психология личности	1. Понятие личность, индивид, индивидуальность 2. Периодизация развития личности
4.	Психологическая характеристика темперамента	1.Понятие о темпераменте 2.Типы темперамента
5.	Характер	Вопросы: 1.Понятие о характере 2.Акцентуации характера
	Предмет и задачи педагогики	1. Педагогика как наука 2.Эмпирический этап развития педагогики. 3.Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
	Ребенок как субъект	1. Социальная структура развития ребенка

	развития	2. Периодизация и особенности развития детей 3. Типология неправильного воспитания
	Формы обучения	1.Методическая система обучения
	Принципы организации учебного процесса	1.Учебный процесс 2.Виды воспитания 3.Принципы воспитания

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	Устный опрос, деловая игра, тесты
2.	Психология личности	Устный опрос, деловая игра, тесты
3.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	Устный опрос, деловая игра, тесты
4.	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	Устный опрос, деловая игра, тесты
5.	Принципы организации учебного процесса	Устный опрос, деловая игра, тесты

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Взаимосвязь психологии и социологии
2. История развития психологического знания
3. Психика, поведение и деятельность
4. Основные функции психики
5. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза
6. Соотношение сознания и бессознательного
7. Основные психические процессы
8. Структура сознания
9. Познавательные процессы
10. Чувственное и рациональное познание

11. Общение и речь в преподавании социологии
12. Психология малых групп и межличностные отношения
13. Эмоции и чувства: социология эмоций
14. Подавление эмоций и ресентимент
15. Социологическое воображение и социологическое мышление
16. Ощущения и восприятие
17. Мышление и интеллект как основа творчества
18. Память и ее развитие
19. Психология личности и Я-концепция
20. Межгрупповые отношения и взаимодействия
2. Взаимосвязь образования, воспитания и обучения
22. Основы педагогической деятельности
23. Образование как общечеловеческая ценность
24. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
25. Современное состояние образования в России
26. Дополнительное и непрерывное образование
27. Информационные технологии в преподавании социологии
28. Сущность и особенности педагогического процесса
29. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения
30. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
32. Семья как субъект педагогического воздействия и среда воспитания
33. Управление образовательными системами
34. Специфика социального мышления в социологии

Вопросы к экзамену(зачету)

1. Предмет и объект психологии. Основные отрасли современной психологии.
2. Сравнительный анализ научной и житейской психологии.
3. Место психологии в системе наук. Задачи психологии.
4. Донаучный этап развития психологических воззрений. Развитие психологии в структуре философии.
5. Психология как самостоятельная наука. Возникновение экспериментальной психологии.
6. Основные направления в психологии XX века (бихевиоризм, гештальтпсихология, психоанализ и др.).
7. Становление и современное состояние отечественной психологии.
8. Природа психики. Возникновение и развитие психики.
9. Биологические предпосылки возникновения сознания. Развитие сознания.
10. Структура сознания и бессознательное в психике человека.

11. Методы исследования в современной психологии. Методы интроспекции, наблюдения, метод опроса.
12. Особенности психологического эксперимента. Метод тестов.
13. Поведение и деятельность. Структура деятельности.
14. Потребности и мотивы, их психологическая характеристика.
15. Виды и развитие человеческой деятельности. Понятие о ведущей деятельности и ее влиянии на психическое развитие человека.
16. Осознанные и автоматизированные компоненты деятельности. Умения, навыки, привычки, их особенности.
17. Группы и коллективы. Социально-психологическая характеристика малых групп. Формальная и неформальная группы.
18. Структура малой группы. Характеристика социальных ролей в группе. Руководство и лидерство в группе.
19. Понятие личности в психологии. Личность как целостная функционально-динамическая система психических особенностей человека.
20. Структура личности. Направленность и устойчивость личности.
21. Индивид, личность, индивидуальность. Формирование личности. Активность личности.
22. Понятие формирования личности в психологии и педагогике.
23. Понятие о темпераменте и его природа. Типы темперамента.
24. Свойства темперамента. Темперамент и личность.
25. Понятие о характере. Структура характера.
26. Закономерности формирования характера. Характер и темперамент.
27. Понятие о способностях. Классификация способностей.
28. Природа человеческих способностей. Развитие способностей. Способности и талант.
29. Общая характеристика внимания. Виды внимания.
30. Основные свойства внимания. Индивидуальные особенности внимания.
31. Понятие об ощущениях. Физиологическая природа ощущений. Виды ощущений.
32. Основные закономерности сенсорной сферы человека.

33. Сущность восприятия, его основные свойства.
34. Особенности (феномены) восприятия. Иллюзии восприятия.
35. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
36. Психические состояния, их особенности.
37. Формы переживания чувств. Способы регуляции сферы чувств.
38. Воля и регуляция поведения человека.
39. Волевые качества личности и их формирование.
40. Память, ее значение в жизни и деятельности человека. Виды памяти.
41. Процессы памяти, их особенности. Условия успешного запоминания.
42. Мышление и речь. Виды мышления и мыслительные операции.
43. Формы мышления. Индивидуальные особенности мышления.
44. Воображение, характеристика и основные виды.
45. Творческое воображение, его значение в жизни и деятельности человека.

Педагогика

46. Предмет и основные проблемы исследования педагогики.
47. Основные педагогические идеи.
48. Средства и методы педагогического воздействия на личность.
49. Общие принципы дидактики и их реализация.
50. Общие закономерности воспитания и их психолого-педагогические основы.
51. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель (идеал) современного воспитания и его составные части.
52. Психологические проблемы обучения и воспитания.
53. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
54. Педагогическая система и педагогическая деятельность как предмет педагогики.
55. Воспитание и образование - предмет педагогики. Основные понятия и категории педагогики.

56.
Исторические предпосылки возникновения педагогической теории.
57.
Место педагогики в системе общенаучных знаний о человеке и обществе.
58.
Связь педагогики с философией, психологией, социологией, физиологией и другими науками об обществе и человеке.
59.
Система педагогических наук. Отрасли и разделы педагогики. Дошкольная педагогика, педагогика школы, профессиональная педагогика, педагогика высшей школы. Специальная, сравнительная, социальная педагогика.
60.
Этнопедагогика. Разделы педагогики: общая педагогика, дидактика, теория воспитания, общие методики организации учебной и вне учебной работы, педагогическое мастерство.
61.
Предмет научного исследования в педагогике. Классификация методов научного исследования в педагогике.

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

I:
S: Сколько этапов претерпела психология в период развития
-: 7
+: 4
-: 10
-: 3

I:
S: С какого года начинается история психологии как экспериментальной науки
-: 1860
-: 1950
+: 1879
-: 1889

I:
S: Кто из психологов основал первую в мире экспериментальную лабораторию по психологии
-: Джеймс Уильям
+: Вильгельм Вундт
-: Кеттел Джеймс Маккин
-: Зигмунд Фрейд

I:
S: В каком году организовал В. М. Бехтерев экспериментальную лабораторию в России
-: 1895

-: 1785
+: 1885
-: 1905

I:
S: Какая отрасль психологии изучает закономерности развития личности в процессе обучения, воспитания
-: Психология труда
-: Юридическая психология
-: Социальная психология
+: Педагогическая психология

I:
S: Из данных вариантов укажи, что является отраслью психологии
-: психика
-: эмоции
+: патопсихология
-: мышление

I:
S: Какой этап развития психологии назван как наука о поведении
-: I:-этап
+: I:I I:-этап
-: I:V-этап
-: I:IV:-этап

I:
S: Как называется I этап развития психологии
-: наука о сознании
-: наука изучающая объективные закономерности, проявления механизмы психики
+: наука о душе
-: наука о поведении

I:
S: Психология - это
-: наука о закономерностях деятельности
-: наука о развитии мозга
+: наука о закономерностях возникновения, развития и проявления психики и сознания человека
-: наука о сознании

I:
S: Какой из данных вариантов является методом психологии
+: эксперимент
-: инсайт
-: гештальт
-: действие

I:
S: Какой из методов психологии может быть лабораторным и естественным
-: опрос
-: наблюдение

-: тестирование
+: эксперимент

I:
S: Какой из методов психологии бывает включенным и невключенным
-: эксперимент
-: опрос
+: наблюдение
-: тестирование

I:
S: Ощущение - это
-: процесс воссоздания конкретных образов предметов и явлений внешнего мира
-: избирательная направленность сознания человека на определенные предметы и явления
-: запечатление в сознании человека полученной информации
+: отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений непосредственно воздействующих на его органы чувств

I:
S: Как назвал И. П. Павлов физиологическую основу ощущений
-: адаптационной
-: эмоциональной
+: анализаторной
-: мышечно- двигательной

I:
S: Какие из перечисленных вариантов можно отнести к видам ощущений
-: идентификация
-: торможение
-: раздражение
+: обонятельные

I:
S: Какие из видов ощущения относятся к дистантной рецепции
+: зрительные
-: вкусовые
-: болевые
-: температурные

I:
S: Какой вид ощущения относится к тактильным
-: слуховое
-: обонятельное
+: болевое
-: зрительное

I:
S: Восприятие - это
-: движение идей, раскрывающее суть вещей
+: отражение комплексного раздражителя
-: отражение волевых качеств
-: активный процесс, в результате которого возбуждение нейрона прекращается или

затрудняется его возникновение

I:
S: Какой вид восприятия характеризуется тем, что в основе лежит сознательно поставленная цель и связана с волевыми усилиями человека
-: непреднамеренная
+: преднамеренная
-: осознанная
-: неорганизованная

I:
S: Как называется свойство восприятия, благодаря которому мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине
-: целостность
+: константность
-: структурность
-: осмысленность

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и

связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение

методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует

информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

7. 1.Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
8. 3. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
9. 4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
10. 5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
11. 6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
12. 7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2007.
14. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
15.
16. Вульфов, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
17. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
18. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
19. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.:

Юрайт, 2013. - 471 с.
20. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
21. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
22. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.

Дополнительная учебная литература:

23. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
24. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
25. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
26. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
27. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
28. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 739 с.
29. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т.Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 2472 с.
30. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.

30.1. Периодические издания

1.Журнал «Психология»

2. Развитие личности. 2011. №1,2 Издательство: Прометей, 2011г. журнал

31. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5. Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паро**лю**

8. **Состав программного обеспечения**

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

10. Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цели: формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием; овладение студентами методиками современного литературоведения при изучении творчества писателей XX-XX1 веков; обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли эпохи.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-1
	Литературоведение	ОПК-3

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля)	**ОПК-1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; **ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологически проблем в историческом контексте.	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим

образовательной программы.		признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	**ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией; **ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным материалом; **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	**Знать:** историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературы, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** навыками выполнения

		самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Виды учебной работы	**Общая трудоемкость:** зачетные единицы/часы			
	№5 семестра	№6 семестра	№7 семестра	Всего
Контактная работа:	**51**	**51**	**51**	**153**
Занятия лекционного типа	17	17	17	51
Занятия семинарского типа	34	34	34	102
Промежуточная аттестация: зачет / экзамен	зачет	зачет	экзамен	
Самостоятельная работа (СРС)	**57**	**21**	**57**	**135**

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

***Р*азделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		5 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Литературоведение: специфика и структура	4	6	7
2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	4	6	10
3	Теория литературы как наука.	2	6	10
4	Литература в кругу других искусств	2	6	10
5	Содержание и форма в литературном произведении	2	4	10
6	Тема, идея, проблема художественного произведения	3	6	10
	Всего:	17	34	57

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Композиция художественного произведения	3	6	4
2	Сюжет и фабула произведения	4	6	4
3	Структура художественного образа	4	8	4
4	Особенности языка художественной литературы	2	6	4
5	Основы стиховедения	4	8	5

	Всего:	17	34	21

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		7 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	1	4	7
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	4	6	10
3	Лирика как род литературы**.**	4	6	10
4	Драма как род литературы**.**	2	6	10
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	2	4	10
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	4	6	10
	Всего:	17	34	57

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
		5 семестр
1	Литературоведение: специфика и структура	Основные этапы развития науки о литературе Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Главные разделы: теория литературы, история литературы, литературная критика и их специфика. Вспомогательные разделы: текстология, источниковедение, историография, библиография. Область их применения.

2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Текст как литературоведческое понятие. Основной и побочный текст. Имманентный подход к изучению литературно-художественного произведения. Изображенный мир произведения и его компоненты. Анализ и интерпретация текста: сходство и различие.
3	Теория литературы как наука.	Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.
4	Литература как вид искусства	Понятие «вид искусства». Классификация видов искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств.
5	Содержание и форма в литературном произведении.	Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие формы и содержания, их единство. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство.
6	Тема, идея и проблема художественного произведения	Тема как объект художественного отражения. Темы конкретно-исторические и вечные. Своеобразие проблематики. Виды проблематики. Основная и авторская идеи. Цель и задачи темы, идеи, проблемы.
		6 семестр
7	Композиция художественного произведения	Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. Основная цель и задачи композиции Виды композиции. Композиционные приемы.
8	Сюжет и фабула произведения	Сюжет. Его виды и функции. Композиция сюжета. Основные и факультативные элементы сюжета. Система персонажей и их основные средства изображения. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения. Фабула и ее отличие от сюжета произведения.
9	Структура художественного образа	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.
10	Особенности языка художественной литературы	Язык как средство создания художественных образов. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка.
11	Основы стиховедения	Системы стихосложения. Рифма. Способы рифмовки. Вспомогательные рифмические элементы стиха. Строфика и ее виды.
		7 семестр

12	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы
13	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	«Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.
14	Лирика как род литературы**.**	Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.
15	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория.
16	Жанр как тип литературного произведения**.**	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.
17	Литературный процесс и его основные категории**.**	Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Взаимодействие литературы с другими дисциплинами	Литература и философия. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике. Литература и психология. Литературоведение и искусствоведение. Литература и история. Литературоведение и языкознание.
2.	Исследовательские подходы в	Герменевтика в литературоведении: понимание, интерпретация, смысл.

	литературоведении	Развитие источниковедения в России. Семиотический подход к литературно-художественному творчеству.
3.	Литература как способ духовного общения	Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности. Теоретическая поэтика и риторика в литературоведении классицизма. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох. Индивидуально-творческое сознание в литературе Нового и новейшего времени.
4.	Литературное произведение и текст	Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности.
5.	Стадии литературного развития	Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития. Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства. Синкретизм в литературном развитии и в научном мышлении Традиционалистская стадия с точки зрения исторической поэтики.
6.	Народность и художественность литературы	Специфика народности и художественности в литературе И.С. Тургенев о существе общечеловеческих типов в литературном творчестве. А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер о народности в романтической литературе.
7.	Особенности искусства	Понятие «вид искусства». Классификация видов искусств. Эстетическая сущность искусства. Искусство как творческая деятельность. Искусство как познавательная деятельность. Искусство как самовыражение автора. Категории эстетики в искусстве слова.
8.	Художественное время и пространство в художественном произведении	Художественное время в рассказе И.А. Бунина «Поздний час». Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа. Мотив дороги в творчестве русских писателей. Эстетика художественного пространства и времени. Хронотоп в романах Ф.М. Достоевского (по выбору).
9.	Функции художественной литературы	Произведение как художественное целое. Текст и интертекст: сходство и различие. Художественная литература как форма коммуникации Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века
10.	Идейно-тематическое содержание рассказа М.	Рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной

	Горького «Старуха Изергиль»	теме. Проблематика рассказа М.Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль». Образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; Образ рассказчика, его место и роль в произведении.
		6 семестр
11.	Особенности композиции рассказа Толстого Л.Н. «После бала»	Рамочные компоненты композиции. Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения; Сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); Система образов рассказа, их роль в произведении; своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения.
12.	Понятие об архетипе.	Жизнеподобный и условный типы изображения. Виды «точек зрения» Субъект речи и субъект сознания в произведении.
13.	Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре»	Сколько сюжетных линий в рассказе? Аргументируйте свой ответ. Назовите мотивы, встречающиеся в тексте. Какие из них вы отнесёте к числу сюжетообразующих? Докажите, опираясь на текст рассказа. Охарактеризуйте авторское распределение событий. Найдите и назовите внесюжетные элементы в рассказах «Человек в футляре» и «Новый год». Проанализируйте роль одного из внесюжетных элементов для целого рассказа.
14.	Художественный образ и знак. Проблема художественного обобщения (типизация)	Художественный образ как символ и знак. Понятие о характере и типе. Многообразие форм типизации. Типы положительных героев. Изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.
15.	Художественный образ и его разновидности	Образ-портрет и его роль в тексте. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте. Образ и факт. Образ повествователя и его роль в произведении.

		Художественный образ и его специфика. Художественный образ и понимание действительности.
16.	Автор и его присутствие в произведении. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте	Три основных аспекта осмысления термина «автор». Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.
17.	Аспекты исследовательской характеристики художественной речи	Авторская речь и ее особенности. Несобственно-прямая речь. Речь персонажей. Интонирование речи.
18.	Изобразительные средства языка	Тропы и их разновидности. Метафора и метонимия. Эпитет и его значение в лирическом произведении. Гипербола и литота. Своеобразие поэтического синтаксиса.
19.	Особенности системы стихосложения	«Вольный стих»в силлабо-тонической системе стихосложения. Русское стихосложение XVIII века. Размеры и ритмы поэзии пушкинского времени. Баллада и балладная строфа. Полиметрия в стихотворной системе Ф.И. Тютчева. Верлибр в поэзии В.Я. Брюсова и А.А. Блока. Английский и итальянский сонет. Звуковая организация текста в произведениях А.С. Пушкина. Рифма и смысл. Особенности рифмы Г.Р. Державина. Метр и рифмы В.В. Маяковского. Стих и проза: лиризм прозы.
		7 семестр
	Принципы разделения литературы на роды	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.
	Особенности поэтики литературного рода	Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Особенности поэтики эпического рода. Особенности поэтики лирического рода. Особенности поэтики драматургического рода.
	Принципы анализа эпического	Анализ рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Анализ рассказа А. Солженицына «Один день

	произведения	Ивана Денисовича».
	Принципы анализа лирического произведения	Анализ стихотворений А. Ахматовой (на выбор). Анализ стихотворений М. Цветаевой (на выбор).
	Принципы анализа драматического произведения	Анализ комедии В. Гоголя «Ревизор». Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад»
	Вопрос классификации жанров.	Проблема исторического развития жанров. Основные и второстепенные жанры. Деление жанров на большие, средние и малые.
	Художественный мир литературного произведения	Художественная речь (историзмы, архаизмы, неологизмы). Речевая организация произведения (в зависимости от рода произведения). Художественное время и пространство. Художественная деталь.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Виды учебной работы	**Общая трудоемкость:** зачетные единицы/часы		
	6 семестр	**7 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа			
занятия лекционного типа	**6**	**6**	**12**
занятия семинарского типа	**4**	**6**	**10**
промежуточная аттестация: зачет /**экзамен***	**зачет**	**экзамен**	
Самостоятельная работа	**98**	**87**	**185**

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание

оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение: специфика и структура	Устный опрос
2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Устный опрос
3	Теория литературы как наука	Реферат Доклад
4	Литература как вид искусства	Реферат Доклад Эссе
5	Содержание и форма в литературном произведении.	Реферат Творческое задание Устный опрос
6	Тема, идея и проблема художественного произведения	Устный опрос Реферат
7	Композиция художественного произведения	Устный опрос Реферат
8	Сюжет и фабула произведения	Устный опрос Реферат Доклад
9	Структура художественного образа	Устный опрос Доклад Эссе
10	Особенности языка художественной литературы	Устный опрос Реферат
11	Основы стиховедения	Устный опрос Реферат
12	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Реферат
13	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	Творческое задание Тестирование

14	Лирика как род литературы**.**	Тестирование Доклад
15	Драма как род литературы**.**	Тестирование
16	Жанр как тип литературного произведения**.**	Реферат Доклад Эссе
17	Литературный процесс и его основные категории**.**	Доклад Эссе

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **«Теория литературы»**
для студентов 3 курса (РО, РЧ)

1.Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2.Конфликт и образы героев в трагедии.
3.Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4.Понятие об архетипе.
5.Жизнеподобный и условный типы изображения.
6.Художественная фантастика и ее разновидности.
7.Место литературы в ряду искусств.
8.Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
9.Поэтика народной и литературной сказки.
10.Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11.Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменующегося).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14.Жанр элегии: генезис, эволюция.
15. Виды искусства пространственные и временные.
16.Сравнение, метафора, олицетворение.
17.Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18.Лирический цикл как художественное целое.
19.Межродовые и универсальные литературные формы.
20.Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21.Виды и жанры литературы.
22.Комедия характеров и положений.
23.Словесная живопись и музыка в лирике.
24.Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.
25.Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27.Эпос как литературный род.
28.Стансы и сонет.
29.Жанры и жанровые модификации.
30.Эволюция баллады.

31.Эпопея и роман как эпические жанры.
32.Жанровые особенности повести.
33. Герой, персонаж, рассказчик.
34.Новелла и рассказ.
35.Драма как литературный род.
36. Белинский об эпопее и романе.
37.Трагическое и трагедия.
38.Комическое и комедия.
39.Жанр оды в аспекте исторической поэтики.
40.Драма как жанр.
41.Понятие лирического героя.
42.Эпитет, гипербола.
43.Очерк и эссе.
44.Жанровое своеобразие притчи.
45.Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»).

Перечень вопросов к экзамену:

1.Предмет и задачи теории литературы. Методологическое значение теории литературы. Теория литературы как наука и искусство понимания.
2.Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.
3.Художественный образ. Свойства художественного образа.
4.Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы.
5.Тема, проблема, идея. Специфика художественной идеи.
6.Проблема стиля в современном литературоведении.
7.Анализ языка писателя.
8.Композиция.
9.Общие принципы разграничения литературных родов.
10.Сюжет и фабула.
11.Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях.
12.Структура художественного характера. Типический характер и тип.
13.Предметный мир произведения. Искусство детали.
14.Специфика предметности в эпосе, лирике и драме.
15. Автор и герой в художественном произведении. Эстетическое завершение художественного произведения.
16. Художественная словесность и другие виды искусства.
17.Ритм, слово и язык в поэзии и прозе (Тынянов, Бахтин, Веселовский).
18. Искусство как творческая и познавательная деятельность.
19. Воздействие литературы на эстетические вкусы, нравственное сознание, умственный кругозор личности и общества. Катарсис.
20. Типизация (форма художественного обобщения) - одна из важнейших категорий искусства.
21. Опыты классификации жанров.
22. Понятие литературно-художественного течения.
23. Генетические связи литературы с фольклором.
24.Интерпретация литературного произведения.
25. Литературная критика как форма функционирования словесного искусства.
26. Понятие теоретической поэтики.
27. Идея как доминанта и организующее начало произведения.

28.Концепции текста в филологии.
29.Художественный метод как форма развития литературы.
30.Понятие литературного направления в русском литературоведении.
31. Современные проблемы исторической поэтики.
32. Средние формы произведения: новелла, рассказ, повесть.
33. Сюжетные и внесюжетные функции слова.
34. Автор и стиль произведения.
35. Полемическая интерпретация как форма бытования классики.
36. Психологизм.
37.Время и пространство.
38.Пейзаж в литературе.
39. Деталь.
40.Вещь.
41.Традиция в художественном творчестве.
42. Эпопея и роман как эпические жанры.
43. Жанровые особенности повести.
44.Герой, персонаж, рассказчик.
45.Драма как литературный род.
46. Белинский об эпопее и романе.
47.Драма как жанр.
48.Понятие лирического героя.
49.Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»).
50. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
51.Понятие об архетипе.
52.Жизнеподобный и условный типы изображения.
53.Место литературы в ряду искусств.
54.Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
55.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменующегося).
56. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
57.Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
58.Межродовые и универсальные литературные формы.
59.Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
60. Границы употребления термина (стиль национальный, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации:

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать

и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Значение экзамена в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться в усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку.

Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма.

Студент может зачитать сформулированное им сложное определение, какого

-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но

Не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним.

Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он

запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал.

Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы.

Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как

Студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им

Основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания.

«Экзамен» выставляется студенту, если он показал знание теории, видение логической структуры и закономерностей науки, хорошее осмысление основных вопросов проблемы, умеет при этом раскрывать педагогические понятия на различных примерах. Ответ по форме относительно логичен, содержателен.

Шкалы и критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.
оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;
оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны

анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:
•указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
•оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
•записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
•в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1.Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2.Выделите главное, составьте план;
3.Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4.Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5.Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Оформление реферата:

Реферат - это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под "изложением"? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат - это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:

Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.

Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.

Проведите обзор выбранной для чтения литературы.

Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это ***введение.*** Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14

Шрифт - TimesNewRoman (обычный).

Междустрочный интервал - 1,5

Размер левого поля - 30мм

Размер правого поля - 10мм

Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное "лицо" вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.

Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Доклад строится на анализе и конспектировании оригинальных текстов либо популярных изложений мифов народов мира, и выявлении основных мифологических тем и мотивов. Конспект должен содержать следующие пункты: - название текста, автор, жанр, краткий пересказ, разъяснение исторических, автобиографических элементов в тексте; выделение главного героя и аргументация своего мнения. Сюжетные линии; основная идея текста, цель текста, на какие сферы общества рассчитан; определение назначения основных героев: для сюжетной линии, для более полной характеристики главного героя, выявления его качеств, ради психологической стороны повествования, для создания оттенка повествования, возможно, это автобиографический герой. Также в докладе необходимо: привести примеры мифов, возникших в разные этапы развития древнегреческой мифологии (не мене трех на каждый этап и период), указывая эти этапы и как можно подробнее объясняя, почему именно к этому этапу вы отнесли этот миф; выявить элементы, характеризующие этапы. Обратить внимание, какие образы и детали особенно часто встречаются в мифах того или иного этапа развития. Объяснить наличие этих деталей.

Доклад должен состоять из трех частей – вступления, основной части и заключения. Вступление помогает обеспечить успех доклада по любой тематике. Оно должно содержать: название презентации (доклада); сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую форму изложения; акцентирование на оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части представить достаточное количество данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;

оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации по написанию эссе:

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы

Шкалы и критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если в работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

оценка **«хорошо»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

оценка **«удовлетворительно»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;

оценка **«неудовлетворительно»** - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Методические рекомендации по выполнению групповых или индивидуальных творческих заданий/проектов:

Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Разработать одну из тем, указанных в перечне, в виде доклада (объѐм 10-12 листов). * При выполнении индивидуального задания использовать теоретические и аналитические материалы из списка научно-критической и учебной литературы (см. выше). Самостоятельно подобрать дополнительную литературу (научную, критическую, справочную) по выбранной теме (не менее 3-х источников).

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта; проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована; представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками; на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части; использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме); источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна; практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы; заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно; выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения; цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах.

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы); не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству); проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы; присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет; источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности; практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой); отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны; выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме; цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования.

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его проекте актуальность не представлена в тексте; большинство элементов структуры проекта не представлено; постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют; отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации; используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет; практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему; заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны; выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования; представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не справился с предложенным проектом.

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных студентом во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания студентов по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами. Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Материалы нужно подбирать так, чтобы все теоретические вопросы темы были раскрыты. Выполнение тестовых заданий подразумевает и решение задач в целях закрепления теоретических навыков. В тестах предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.
АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.
АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.
АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.
АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.
АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.
АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.
АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.
АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.
АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.
БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.
БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.
ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи,

стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.
ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной
подготовки.
ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.

КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя. КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или
лиц.
КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.
КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.
КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.
ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме

ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.
ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.
РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного
произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.
ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.
ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.
ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.
ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.
ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.
ЭПИГРАФ — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.
ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее

самостоятельное значение в произведении.
ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
ЭПИТЕТ — образное определение.
ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.
ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1 Основная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
2.Мироненко Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22111.html (дата обращения: 16.04.2022).
3. Терри Иглтон Теория литературы. Введение: монография / Иглтон Терри. Москва: ИД Территория будущего, 2010. 296 c. - ISBN 978-5-91129-079-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/7306.html (дата обращения: 16.04.2022).
4. Основы теории литературы: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72930.html (дата обращения: 16.04.2022).
5.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.

6.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022).

2.Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Избр. соч. М.-Л.,1949.
3.Виноградов В. О теории поэтической речи. М, 1971.
4.Гаджиев Асиф Аббас-оглы. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. Саратов: Вузовское образование, 2022. 50 c.
5.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 c. — ISBN 978-5-248-00529-1. —

Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022).
6.Гиршман М.М. Литературное произведение Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
7.Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
8.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
9.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»
10. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»
11.Романова Н. Ю. Литература: учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 с. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html (дата обращения: 16.04.2022).
12.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
13.Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 16.04.2022).
14.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022).
15.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022).
16.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
17. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-89971-812-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101094.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
18. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.

19.Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
20. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов. М., 2001.
21. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

6.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:
1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).
Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
Windows Client
Microsoft Visual Studio Professional
Microsoft Expressions
Microsoft Windows Embedded
Microsoft Visio
Microsoft Project
Microsoft OneNote
Microsoft SQL Server
Netbeans IDE 8.0.2
Objective C № лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

9. Оборудование и технические средства обучения

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-компьютерное и мультимедийное оборудование;
-приборы и оборудование учебного назначения;
-видео- аудиовизуальные средства обучения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Общее языкознание»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обеспечить общелингвистическую подготовку студентов-филологов, основы которой заложены курсом «Введение в языкознание». Слушатели получают также представление об основных направлениях современной мировой лингвистики (генеративная лингвистика, функциональная лингвистика, когнитивная лингвистика). Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при осуществлении научно-исследовательской и практической деятельности в рамках избранной специальности.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования	ПК-2.1. Знает основные вопросы общего языкознания и на этой основе более глубоко изучить и знать родственные связи языка своей специальности, его типологические

	на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития; знать лингвокультуру народа, опираясь на сведения в области концептологии. ПК-2.2. Умеет анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

3. Оъем дисциплины

Виды учебной работы	*6семестр*	*7 семестр*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**4/144**
Контактная работа:	**34**	**51**
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа	17	34
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	**57**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	К проблеме сущности языка.	3	3	20
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	4	4	20
3.	Язык как знаковая система особого рода.	4	4	10
4.	Язык как система и структура.	4	4	10
5.	Изменение и развитие языка.	2	2	14

	7 семестр			
6.	Язык и мышление.	3	6	13
7.	Форма и содержание языка.	4	8	10
8.	Типы языковых значений.	4	6	10
9.	Язык и общество.	4	8	14
10.	Происхождение языка.	2	6	10
	Всего	17	34	57

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.		
2. 1.	К проблеме сущности языка.	Теория языкознания как предмет изучения. К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
3. 2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	К истории разработки проблемы языка и речи. Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения. Речевая деятельность. Практического знание языка. Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
4. 3.	Язык как знаковая система особого рода.	Истоки изучения знаков. Основные направления изучения знаков. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы. Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра. Современные языковеды о языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – показатель, выразитель данного языкового значения. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
5. 4.	Язык как система и структура.	Определение системы. Традиционное языкознание о системности языка. Концепция системности Ф. Соссюра. Ф. Соссюр и структурализм. Система и структура. Конститутивные и неконститутивные единицы языка. Тождество языковых единиц.

		Парадигматические и синтагматические отношения единиц языка. Валентность. Дистрибуция. Уровни языковой структуры и их конститутивные единицы.
6. 5.	Изменение и развитие языка.	Проблема изменения и развития языка. Концепция Ф. Соссюра синхронии и диахронии. Теория стадиальности развития языка и мышления. Форма изменения языковых явлений. Об источнике изменения и развития языка. Объективность изменения и развития языка. О внутренних и внешних причинах изменения и развития языка. Внутренние и внешние законы.
7. 6.	Язык и мышление.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки.
8. 7.	Форма и содержание языка.	К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы. О взаимоотношении формы и содержания. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке.
9. 8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет. Значение слова и понятие. Значение и смысл. Значение и признак. Значение и оттенок значения. К вопросу о значении собственных имен. Значение морфемы. Грамматическое и словообразовательное значения. Значения словосочетания и предложения.
9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка. Кодификация. Критерии литературной нормы. Язык и народность. Общество и государственная языковая политика. К вопросу о будущем языков.
10.	Происхождение языка.	К постановке проблемы происхождения языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка. Библейские предания о Божественном происхождении языка и их толкования. Проблема происхождения языка в трудах основателей теоретического языкознания. О характере первобытного языка.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1. 1.	К проблеме сущности языка.	К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
2. 2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения. Речевая деятельность. Практического знание языка.
3. 3.	Язык как знаковая система особого рода.	Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
4. 4.	Язык как система и структура.	Основные типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы.
5. 5.	Изменение и развитие языка.	Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.
6. 6.	Язык и мышление.	Современные языковеды о языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
7. 7.	Форма и содержание языка.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке. К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы.
8. 8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет. Значение слова и понятие.
9. 9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
10.	Происхождение языка.	К постановке проблемы происхождения языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.К проблеме сущности языка.	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
2.	Тема 2. Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
3.	Тема 3. Язык как знаковая система особого рода.	Устный опрос Мини-тест Презентация
4.	Тема 4. Язык как система и структура.	Устный опрос тест
5.	Тема 5. Изменение и развитие языка.	Исследовательский проект (реферат)
6.	Тема 6. Язык и мышление.	Устный опрос
7.	Тема 7. Форма и содержание языка.	Устный опрос
8.	Тема 8. Типы языковых значений.	Устный опрос
9.	Тема 9. Язык и общество.	Устный опрос Исследовательский проект
10.	Тема 10. Происхождение языка.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы к зачету

1. Место, назначение и роль курса "Общее языкознание" в системе лингвистических дисциплин, изучаемых на филологическом факультете.
2. Разделы курса "Общее языкознание".
3. Основные черты древнеиндийской филологии.
4. Возникновение языков в результате контактирования.
5. Основные черты древнегреческой филологии.
6. Язык как общественное явление.
7. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
8. Типы языковых значений.
9. Основные и промежуточные ярусы языка.
10. Система и структура языка.
11. Уровневая организация языка.
12. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
13. Интерференция. Типы интерференции.
14. Пути контактирования языков.
15. Норма языка и вопросы языка и речи.
16. Язык, языковые контакты.
17. Теория относительности и языковая картина мира.
18. Язык, речь и речевая деятельность.
19. Язык как знаковая система особого рода.
20. Результаты контактирования языков.
21. Грамматические категории.
22. Этимология и явления «народной этимологии».
23. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
24. Современное сравнительно-историческое языкознание.
25. Языковые значения.
26. Грамматические категории языков различных типов.
27. Промежуточные уровни языка.
28. Внутренние и внешние факторы развития языка.
29. Язык как развивающееся явление.
30. Двуязычие. Типы двуязычия.

Вопросы к экзамену

1. Место языкознания в системе наук. Основные этапы в развитии языкознания.

2. Сущность различий логического, психологического и структурного направлений в языкознании.
3. Особенности современного языкознания. Сущность понятия антропоцентризм. Проблема происхождения языка.
4. Основные черты древнеиндийского языкознания.
5. Основные черты древнегреческого языкознания.
6. Возникновение языков в результате контактирования.
7. Язык как общественное явление.
8. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
9. Типы языковых значений.
10. Основные и промежуточные ярусы языка.
11. Система и структура языка.
12. Синхрония и диахрония языка.
13. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
14. Уровневая организация языка.
15. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
16. Интерференция. Типы интерференции.
17. Пути контактирования языков.
18. Норма языка и вопросы языка и речи.
19. Язык, языковые контакты.
20. Теория относительности и языковая картина мира.
21. Язык, речь и речевая деятельность.
22. Язык как знаковая система особого рода.
23. Результаты контактирования языков.
24. Язык и мышление.
25. Грамматические категории.
26. Этимология и явления «народной этимологии».
27. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
28. Современное сравнительно-историческое языкознание.
29. Языковые значения.
30. Грамматические категории языков различных типов.
31. Промежуточные уровни языка.
32. Внутренние и внешние факторы развития языка.
33. Язык как развивающееся явление.
34. Двуязычие. Типы двуязычия.
35. Сравнительно-исторический метод на современном этапе.
36. Сопоставительный метод и его принципы.
37. Язык и культура.
38. Язык и научно-технический прогресс.
39. Язык как историческая категория.
40. Изменчивость и развитие языка.
41. Внутренние и внешние факторы языковых изменений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление

студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение

к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Гурицкий А.А. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гурицкий. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2017. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97326.
2. Мечковская Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Мечковская. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74739
3. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Даниленко. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84584

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 с. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14996.html
2. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс] : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html
3. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 с. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10728.html7
4. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 с. — 5-9551-0034-2. — Режим

доступа: http://www.iprbookshop.ru/15019.html
5. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 c. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15020.html

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).
Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

«Риторика»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: получить первоначальное представление о риторике как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных; о научных основах теории коммуникации; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

Задачи: дать системные знания в области теории речевого воздействии, сформировать представление о прикладной составляющей риторики; формирование коммуникативной компетентности обучающихся.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные компетенции	коммуникация	УК–4
Общепрофессиональные	**Лингвистика, коммуникация**	ОПК–5

2.1 Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК– 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК– 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК–4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и	**знать:** основные этапы и тенденции развития риторика как учения об общественной речи; теоретико-методологические основы риторики как науки – особенности парадигм, объект и предмет, законы и категории риторики; содержание технологии риторической разработки речи; теоретические основы культуры речи и функциональной стилистики; **уметь:** соотносить современное развитие риторики с риторической традицией; определять стратегию и тактику риторической разработки речи по критерию коммуникативной цели;

	невербальные средства взаимодействия с партнёрами	правильно использовать различные формы мышления; **владеть:** терминами и персоналиями риторики в контексте общекультурных компетенций; навыками риторической разработки речи: составления тезисного плана и системы аргументации; навыками использования средств выразительности речи;
ОПК– 5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; ОПК– 5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности; ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	**знать:** требования, предъявляемые к тексту и мультимедийной презентации речи, а также правила проведения публичного выступления; характеристики; условия успешности и правила организации эффективной коммуникации; **уметь:** выбирать виды и разрабатывать варианты аргументации, соответствующие коммуникативной ситуации; использовать получение знаний о культуре речи при разработке текста; учитывать особенности средств общения и психологическое воздействие личности оратора в разнородных аудиториях; использовать возможности дисскутивнополемических разновидностей диалога для повышения эффективности научно-педагогической коммуникации; **владеть:** навыками разработки и согласования текста и мультимедийной презентации речи в научно-педагогической коммуникации; современными методиками организации и ведения дискуссивного диалога.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***5семестр***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		**34**
	Занятия лекционного типа	17
	Занятия семинарского типа	17
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**
Самостоятельная работа (СРС)		**57**

Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		5 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Введение	2	1	8
2.	Тема 2. Риторика монолога	2	2	8
3.	Тема 3. Риторическая разработка речи	2	4	8
4.	Тема 4. Основы аргументации	3	2	8
5.	Тема 5. Культура академической речи	2	2	8
6.	Тема 6. Составление и произнесение речи.	2	4	9
7.	Тема 7. Риторика диалога.	4	2	8
	Всего	**17**	**17**	**57**

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		7 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Введение	1		18
2.	Тема 2. Риторика монолога			18
3.	Тема 3. Риторическая разработка речи	1	2	20
4.	Тема 4. Основы аргументации	1		20
5.	Тема 5. Культура академической речи			18
6.	Тема 6. Составление и произнесение речи.	1	2	18
7.	Тема 7. Риторика диалога.			20
	Всего	**4**	**4**	**132**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Понятие о риторике как науке и искусстве. История развития риторики в русле формирования общественной речи. Общая риторика. Частные риторики.
2.	Риторика монолога	**основы риторики.** Парадигма риторики. Объект риторики. Предмет риторики. Метод риторики. Законы риторики.
3.	Риторическая разработка речи	Риторический канон. Источники изобретения речи. Ассоциативный подход в изобретении речи. Аналитический подход в изобретении речи. Эвристический подход в изобретении речи. Тезисный план речи. Композиционное строение речи.
4.	Основы аргументации	Логическое основание аргументации. Понятие. Суждение. Умозаключение. Законы логики. Принципы правильного мышления. **Убедительность речи.** Логическая аргументация. Психологическая аргументация. Риторическая аргументация.
5.	Культура академической речи	Функциональные стили и языковые нормы. Понятие культуры речи. Коммуникативные качества речи. Функциональные стили речи. Выразительные средства языка. Стилистические приемы. Прецедентные феномены.
6.	Составление и произнесение речи.	Текст и презентация речи. Принципы организации текста речи. Учебный текст и учебная речь. Правила разработки и использования мультимедийных презентаций. Произнесение речи. Образ аудитории. Образ ритора.
7.	Риторика диалога.	Основы педагогической коммуникации. Условия успешной коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе. Виды диалогов. Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. Принципы управления дискуссией. Варианты организации учебной дискуссии.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*

1	Введение	Введение. Понятие о риторике как науке и искусстве. Этапы развития риторики.
2	Риторика монолога	Риторика и речевое поведение человека Образ идеального оратора
3	Риторика монолога	Ораторская речь, её роды и виды Риторический канон: инвенция, диспозиция и пр.
4.	Риторика монолога	Этапы и методика подготовки публичного выступления Невербальное поведение оратора
5.	Культура академической речи	Техника речи Подготовка и произнесение речей разных жанров
6.	Культура академической речи	Специфика общения. Профессионально значимые речевые жанры.
7.	Основы аргументации	Основы теории аргументации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

– описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Риторика монолога	Устный опрос Эссе
2.	Риторическая разработка речи	Тестирование Реферат Контрольная работа
3.	Основы аргументации	Устный опрос Тестирование

		Реферат Контрольная работа
4	Культура академической речи	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа
5	Составление и произнесение речи.	Тестирование Реферат Контрольная работа
6	Риторика диалога.	Тестирование Реферат Контрольная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету

Перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1.Риторика как искусство, наука и предмет изучения.
2.Объект, предмет и задачи курса «Риторика»
3.Понятие об общей и частной риторике.
4.Риторика Древней Греции и Древнего Рима.
5.Развитие риторических традиций в России.
6.Речевое общение и его единицы
7.Речевой акт и его структура. Типы речевых актов.
8.Соотношение понятий *речь, язык и речевая деятельность*
9.Общение и его виды.
10.Жанры речевого общения
11.Правила речевого общения.
12.Коммуникативные качества речи и эффективность общения.
13.Роды и виды ораторской речи.
14.Педагогическая риторика.
15.Риторический канон: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио.
16.Принципы и приемы подготовки публичного выступления.
17.Композиция ораторской речи.
18.Риторические фигуры и правила их использования.
19.Исполнительский этап публичного выступления (культура вербального и невербального поведения оратора; средства установления контакта с аудиторией).
20.Внешний вид оратора.
21.Беседа и ее важнейшие разновидности.
22.Принципы построения деловой и дружеской беседы.
23. Продуктивные и непродуктивные модели беседы и эффективность общения.
24.Основные тактики и приемы спора.
25.Конструктивная и конфликтная стратегия в споре.
26.Типы аргументов и правила их использования в споре.
27. «Коммуникативный портрет» конкурентоспособного специалиста.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Риторика»

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически, в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Изучение дисциплины должно сопровождаться составлением подробного конспекта лекций, проработкой рекомендуемых разделов учебной литературы, подготовкой проблемных заданий, предполагающего самостоятельные, развёрнутые вопросы и ответы.

Следует помнить, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Для изучения дисциплины необходимо использовать учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, справочную литературу, раскрывающую категориально понятийный аппарат, интернет-сайты.

При необходимости студенту следует повторить отдельные теоретические сведения и практические навыки, полученные ранее – в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» (сведения о средствах художественной выразительности разных уровней языка), «Стилистика и культура речи» (сведения о функциональных стилях и языковых особенностях каждого из них).

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов. При подготовке к лекционным занятиям и для активной работы на лекциях необходимо:

вдумчивое конспектирование и последующее прочтение проблемных, дискуссионных вопросов;

знакомство с рекомендуемой научной литературой, её конспектирование и анализ; перспективное планирование дискуссионных вопросов, развёрнутых высказываний, поиск источников.

При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательное изучение и повторение теоретического материала, изложенного в лекциях, а также в учебных пособиях и научных статьях; ответы на теоретические вопросы, выявление аспектов для последующей беседы или дискуссии на практическом занятии; выполнение практических заданий; планирование и подготовка участия в ролевых деловых играх, творческих заданиях, проблемных спорах; написание сообщений; работа с лексикографическими источниками. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; изучение теоретического материала дисциплин с использованием учебной, методической и научной литературы, Интернет-ресурсов; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно- ориентированных, поисковых заданий; консультации преподавателя; самостоятельная научно-исследовательская работа по написанию сообщений.

Самостоятельная работа студентов предполагает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, а также лекционного материала; подготовку практических заданий; изучение лексикографических источников; написание и подготовка сообщения. Формы контроля за самостоятельной работой студентов: проверка усвоения лекционного материала в виде опроса на занятии, бесед, дискуссий, круглого стола; мини-тестирование по завершении каждой темы; проверка выполнения практических заданий; проверка и анализ сообщений; диалоги и полилоги на практических занятиях, активность участия в ролевых деловых играх, проблемных спорах; индивидуальное собеседование на консультациях.

Методические рекомендации к написанию рефератов

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. *Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата -

Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие/Д.Н. Александров. – 2-е изд., М.: Флинта: наука, 2002. – 624 с.: ил. (23 экз.).

2. Александров, Д. Н. Риторика или русское красноречие. – М., 2003. – 351 с. (24 экз.).

3. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – 3-ое изд. – М.: Дело, 2001. – 480 с. (8 экз.).

4. Стернин, И.А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с. (16 экз.)

5. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях упражнениях: Справочник: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002 – 160 с. Библиогр.- 152. (9 экз.).

6. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Александров. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 351 с. - 5-238-00579-2. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15461.html

8. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - Электрон. текстовые данные.- М.: Логос, 2014. -
328 с. - 978-5-98704-603-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html

9. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — 5-238-00696-9. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52558.html

6.2 Дополнительная литература

1. Смелкова, З. С. Педагогическая риторика в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прометей, 2011. - 254 с. -978-5-4263-0027-9. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8289.html

2. Медведев, Ю. В. Общая риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2009. — 319 c. — 978-5-374-00382-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10727.html

3. Корнилова, Е. Н. Риторика — искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Корнилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 240 c. — 978-5-211-05382-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13305.html

4. Силантьев, И. В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений [Электронный ресурс] / И. В. Силантьев; под ред. Ю. В. Шатин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2006. — 224 c. — 5-9551-0117-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15078.html

6.3. Периодические издания

1.Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4.Ж. «Мир русского слова»
5.Ж «Любители русской словесности.
6. И.Б. Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.
7.Ж.Русская речь.
8.Словарь по русской речевой культуре. В.Д. Черняк М. Азбука – практика. 20

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Сопоставительная грамматика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.06.

Грозный, 2021

1. Цели и задачи

Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики. Учебный курс «Сопоставительная грамматика» входит в вариативный компонент профессионального цикла. Основной целью ее изучения является формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых, морфологических, синтаксических единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов функционирования в системе языка.

Задачи дисциплины: Курс «Сопоставительная грамматика» призван помочь студенту-бакалавру получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	**Общая филология**	ОПК-1
Общепрофессиональные	**Лингвистика**	ОПК-2

2.1 Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	наименование компетенции	Индикатор компетенции
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК 1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **ОПК 1.2** Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2.1**Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. **ОПК-2.2** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. **ОПК-2.3** Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы современных гуманитарных исследований; основные положения сопоставительного исследования языков; основные положения сравнительно-сопоставительного языкознания; принципы сопоставительного анализа разных языковых картин мира; основные методы лингвистических исследований и принципы их использования в сопоставительном анализе языковых систем; основные положения сравнительно-сопоставительного исследования разных языковых картин мира;

основную литературу по проблемам контрастивной (сопоставительной) лингвистики.

уметь: применять основные способы моделирования изучаемого объекта; собирать языковой материал с опорой на лексико-графические источники, грамматики и языковые корпуса; пользоваться информационными технологиями с целью сбора языкового материала для изучения разных языковых систем: материалы лексикографических источников и языковых корпусов (дискурсы разных типов); обобщать результаты современных исследователей по избранной проблеме, сопоставлять ведущие позиции лингвистов по той или иной проблеме, на основе научных исследований предшественников формировать теоретическую базу своей работы.

владеть: навыками ведения научной дискуссии, умением выстраивать систему аргументов (с опорой на опыт предшественников и свой исследовательский опыт), а также умением слушать и слышать аргументы оппонентов; навыками самостоятельного сбора языкового материала, который позволяет сопоставить отдельные фрагменты языковых систем изучаемых языков, в котором находит свое воплощение языковая личность; навыками моделирования фрагментов языковых картин мира (сопоставительный аспект).

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной (обязательной) части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Теоретические знания закрепляются на практических занятиях. Последовательность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса. При этом, результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований каждого курса. Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины: иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов; потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития; обладать элементарной профессиональной эрудицией в области лингвистики, художественным вкусом; ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах; обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов

	№ 3 семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[1]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		
Эссе (Э)	10		
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Зачет/экзамен	Зач 4		Зач 4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4

1.	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания. 2.Историко-сравнительное изучение языков (компарати-вистика): сущность, задачи, принципы и методы, тради-ции. 3.Традиции сопоставительного изучения чеченского (нахских) и русского языков. Актуальность бинарного сопо-ставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой. 4.Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков. 5.Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфо-логической) классификациях языков мира.Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним. 6. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.). 7.Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости. 8.Разнотипность сравниваемых языков в акцентологи-ческом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разно-местное неподвижное «ударение» в чеченском). 9. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.	Р
2.	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность	Э
3.	Сопоставление	Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи	Р

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	72	10	18	0	36

1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)		4	4		8
2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне		4	4		10
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне		4	4		10
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне		5	5		10
	Итого:		17	17		38

4.4.Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	4
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	4
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	4
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	5
		Итого	17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.	Р	Защита и обсуждение	10	ОПК-1 ОПК-2
Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.	Э	Дискуссия	10	ОПК-1 ОПК-2

Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного, местоимения.	К.р.	Проверочная работа	10	ОПК-1 ОПК-2
Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	Э	Дискуссия	8	ОПК-1 ОПК-2
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 2 зачетные единицы (часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	72/2		72/2
Аудиторная работа:	10		10
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	58		58
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	10		10
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Зачет/экзамен	Зач 4		Зач 4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3___семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего 72	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)		1	1		10

2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне		1	2		15
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне		1	1		15
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне		1	2		18
	Итого:		4	6		58

4.4.Лабораторные занятия (не предусмотрены учебным планом)

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	2
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	2
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	2
		итого	6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.	Р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.	Э	Дискуссия	10	ОПК-1 ОПК-2

Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного, местоимения.	р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
.Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.8.Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфо-логической)классификациях языков мира	Р.	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Всего часов			58	

5.Курсовой проект (курсовая работа)[2].

(Не предусмотрен учебным планом)

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р..
2	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р.
3	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р.

Вопросы к зачету по дисциплине «Сопоставительная грамматика»

.

1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.

2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.

3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.

4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.

5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.

6. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.

7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.

8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной(морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.

9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.).

10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости.

11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском).

12. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках.

13. Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.

14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексации в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования.

15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации; общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменительные аффиксы и иные средства в русском и чеченском.

16. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность

синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.

17. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.

18. Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев.

19. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском.

20. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементарного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С.Степанову и Б.А. Серебренникову).

21. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.

22. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения.

23. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках.

24. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке.

25. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. М., «Наука», 1981.
2. Макаев Э.А. Общая теория сравнительного языкознания. М., 1977.
3. Чокаев К.З. Сопоставительная типология русского и чеченского языков. Грозный, 1992.
4. Халидов А.И. Русский язык в чеченской школе. Назрань, 2009.
5. Сулейбанова М.У. Общее и частное в словообразовательной системе русского и чеченского языков. Учебное пособие, Изд-во ПГЛУ, Пятигорск, 2002г.,75с.
6. Сулейбанова М.У. Именные композиты в нахских и иноструктурных языках . Грозный, 3.11.2008.-158с.
7. Сулейбанова М.У. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках(учебное пособие). Пятигорск, 2009.-156с.

7.1. дополнительная литература:

1.А.С. Чикобава. Сопоставительное изучение языков как метод исследования и как метод обучения. // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
2.Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.
3.Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2005.
4.Ахманова О.С. К вопросу об основных понятиях метаязыка лингвистики. // Вопр. языкознания. 1961. № 5.
5.Ахманова О.С., Виноградов В.В., Иванов В.В. О некоторых вопросах и задачах описательной, исторической и сравнительно-исторической лексикологии. // Вопр. языкознания. 1956. № 3.

6.Сулейбанова М.У. Продуктивные аффиксы в словообразовательных системах современных русского и чеченского языков. Межвузовский сборник научных трудов ЧГПИ). Грозный.19.11. 2003г.с.156-170.
7. Сулейбанова М.У. К вопросу о номинации в разносистемных языках. ВестникПГЛУ. Пятигорск.2008.-с.163-168.
8.Сулейбанова М.У. ,Магомадова А.И. Словообразовательные гнезда оценочных прилагательных в чеченском и русском языках. Материалы Междунароной научно практической конференции. Грозный, 2014.-с.207-211.
9.Г. Нечаев. Нужна ли сравнительная грамматика? // (Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 6.

7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

7.3.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В конце каждого раздела (темы) указана рекомендуемая литература, которая включает учебные пособия по дисциплине.

Лекционный курс представляет собой системное изложение каждого раздела, при котором вычленяются наиболее сложные, спорные и узловые его проблемы.

Система практических работ нацелена не столько на закрепление теоретического материала (это запрограммированный результат), сколько на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями; приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами

устной и письменной речи; формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях в каждом семестре должны были бы проводиться, если бы они предусматривались в учебном плане и отражались в учебных поручениях преподавателей:

- не менее 4 лабораторных работ с анализом конкретных языковых явлений, не менее 2 домашних, посвященных определенной проблеме, а также итоговая контрольная (семестровая) работа;

Результаты письменных работ и устных сообщений учитываются при аттестации студентов в семестре (зачет или экзамен в соответствии с учебным планом).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);
- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

7.4.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень бакалавриата) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При реализации учебной работы по освоению курса «Преподавание русского языка в условиях интерференции» используются современные образовательные технологии:

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1) групповой дискуссии на тему «Почему мне нужно хорошо владеть обоими государственными языками ЧР?»;
2) тест-контроля на знание русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);
3).блиц-опроса на знание вопросов, связанных с генеалогической и структурной классификацией языков мира

7.5.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Имеются 2 компьютерных класса, оборудованные 32 компьютерами Pentium четвертого поколения, из которых к 8 подключены лазерные принтеры (2 цветных). Имеются также 6 сканеров, цифровые фотоаппараты (3), магнитофоны (2), диктофоны (7) Для проведения исследовательской практики имеются: фольклорная лаборатория с соответствующим оборудованием; словарная лаборатория, оснащенная компьютерной и множительной техникой. При проведении научно-педагогической практики может быть использована лаборатория психологического тестирования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образовании

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла студентам 2 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.
Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 ноября 2015г. № 1299

Составитель _____ П.Х. Хунарикова

© П.Х. Хунарикова, 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» [Текст] / Сост. П.Х.Хунарикова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла студентам 2 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01– Филология.
Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01– Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 ноября 2015г. № 1299

Составитель _____ П.Х. Хунарикова

© П.Х. Хунарикова, 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

11. Цели и задачи освоения дисциплины;
12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
13. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
14. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
18. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
19. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
20. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи - познакомить студентов с закономерностями литературного процесса, выявить художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определить художественное своеобразие произведений и творчества писателей, обеспечить усвоение студентами теоретических знаний о художественных типах творчества, литературных направлениях, активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология:

а) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: причинно – следственную связь формирования историко-литературной эпохи, творчество поэтов и писателей; основные понятия и термины курса; содержание и национальную специфику основных изучаемых произведений (отечественных и зарубежных) и уметь устанавливать межлитературные связи.

Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения; дать анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества; использовать литературоведческие термины и законы в процессе анализа художественных произведений.

Владеть:набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина (Б1.В.05) «Актуальные проблемы современной литературы» входит вариативную часть ФГОС 45.03.01 Филология (магистр) профиль «Отечественная филология».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам

использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в., «Анализ художественного текста».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетные единицы (72ч.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№2 семестра	№ 3 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**48**	**47**	**95**
Аудиторная работа:	**12**	**6**	**18**
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**55**	**55**	**110**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10	10	20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	5	5	10
Зачет/экзамен	**Зачет/4**	**Экз**	

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	аименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи.	Собеседование, самостоятельная работа, прослушивание рефератов.
2	Система жанров.	Произведение и текст. Понятие «целого» и	Анализ,

	Проза 2000 – х годов.	проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершенный образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности.	конспектирование, устный опрос по теме.
3	Поэзия конца 1990-х годов..	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения висторическойпоследовательности:музыкальн о-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.	Анализ, письменя работа, собеседование, чтение стихов.д/з.
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы.	Конспект, доклады, анализ, опрос, обязательное чтение текстов.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Лабораторная, курсовая работы по дисциплине не предусмотрены

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1.Разделы дисциплины, изучаемые в 3семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	удиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Историко – литературный процесс 1980 – 2000-х годов	28	8			20
2	Система жанров. Женская роза.	29	9			20
		57	**17**			**40**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	удиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					

1	Концептуальная поэзия.	28	8			20
2	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	29	9			20
	Итого:	**57**	**17**			**40**

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	
	Автобиографическая проза С. Довлатова 1.«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. 2.Повествовательное мастерство: разговорные интонации, юмор, лаконизм. Пушкинская и 3.еховская традиции. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. 4.Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Чемодан». Использование жанра анекдота, байки, случая. 5.Природа довлатовского юмора. Сочетание абсурдности и эпичности.	
2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат	

	женщины», «Яблочный вор» (анализ).	
	<u>«Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.</u> 1.Рассказы Т. Толстой. Отношение автора к героям. 2.Функция гипербол, снов, символических и бытовых деталей в рассказах Т. Толстой. 3.Натуралистические детали, подробности, поток сознания, элементы абсурда в рассказах Петрушевской. 4.Время и пространство в рассказах Т. Толстой и Л. Петрушевской.	
	<u>Творчество Т.Толстой в контексте русского постмодернизма</u> 1.Специфика русского постмодернизма (предпосылки возникновения, основные особенности, современные представители). 2.Творчество Т.Толстой. Общая характеристика основных сборников писательницы («На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «Ночь», «День»). Сюжеты, герои, особенности композиции. 3.Основные черты поэтики прозы Т.Толстой. 4.Интертекстуальность прозы Т.Толстой. 5.Роман Т.Толстой «Кысь» в контексте русского постмодернизма. Споры о романе в 6.ритике. 1. Роман «Кысь» как пример «лингвистической фантастики». Язык и стиль романа.	
	Жанрово-стилевое своеобразие рассказа В. Маканина<u>«Кавказский пленный»</u> **План:** 1.Смысл названия рассказа. Литературные ассоциации. Метрические и литературные основы сюжета о кавказском пленнике. 2.Образы Рубахина и Вовки-стрелка. 3.Роль портрета в рассказе. Прием умолчания в создании образов. 4.Роль пейзажа в «Кавказском пленном». Эволюция мотива «красоты» на страницах произведения. 5.Система конфликтов в рассказе. 6.Стиль и язык произведения.	
	<u>Металитературная рефлексия и ее пародийные формы в прозе В. Пелевина (роман «t»)</u> 1.«Проза Пелевина строится на неразличении настоящей и придуманной реальности», – утверждает А. Генис. Согласны ли вы с этим тезисом? Приведите собственные доводы за или против, обращаясь к примерам из романной прозы В. Пелевина. 2.Роман «t» можно рассматривать как развернутую в приключенческий сюжет постмодернистскую метафору мира как текста. При помощи каких приемов сюжетостроения В.	

	Пелевин достигает эффекта «текстуальности» реальности и «материализации» текстового мира? 3.Какие литературные реалии вводятся в текст романа (фигуры писателей и литературных деятелей, образы книг и т.п.)? Как они трансформируются в романном мире «t» и что в них становится прямым объектом пародии? 4.Какими смыслами в романе «t» замещается традиционное культурное содержание таких понятий, как «Автор», «Читатель», «граф Толстой», «Петербург Достоевского», «Оптина Пустынь»? Задание для самостоятельной работы (выполняется в письменной форме). Прочитайте рассказ В. Пелевина «Ника» и ответьте на следующий вопрос: какими повествовательными средствами создается семантически амбивалентный образ Ники и окружающего ее мира и достигается эффект обманутого читательского ожидания?	
	Итого	

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		2 семестр	
1	1	Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	4
2	1	Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».А. Терехов. «Бабаев».А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».	5
		Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	5
3	1	Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	4
4	2	Жанр деревенской прозы в русской литературе 1980-х годов. На материале творчества В. Распутина и В. Астафьев (позднее	4

		творчество).	
5	2	Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой.	5
6	2	Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	5
7	2	Современная русская проза. Специфика жанра. (На материале творчества С. Довлатова, Л. Петрушевской).	4
8	2	Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	4
		Итого	**40**
		3семестр	
1	3	Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	4
2	3	Судьбы литературы русской эмиграции Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	4
3	3	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Б. Астафьев. «Веселый солдат»,В.Макании. «Кавказский пленный».	4
4	3	Фантастическая и утопическая литература. Утопическая литература как прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	4
5	3	Постмодернизм. Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе. В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	4
6	3	Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х-начала 90-х годов.	4
7	4	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	4

8	4	Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	4
9	4	Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	4
10	4	Драматургия Е. Гришковца.	4
		Итого:	**40**

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Темы:

1.Проза 1980-х годов. Творчество В. Аксенова.
2. Поэзия 2000-х. Творчество Д. Самойлова.
3. Поэзия 1980-90- х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского.
4. Драматургия А. Володина.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Теория литературы: Учебник/В.Е.Хализеев. изд., испр. И доп.-М.: Высш.шк.,2007.
3.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
4. Л. Трубина. Драматургия второй половины XX века. М., 2006. 15 экз.

2. Темы:

1. Проза 1080-90-х годов.
2. Творчество В. Маканина.
3.Проза 2000. Проза Г. Садулаева.
4.Проза В. Маканина.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
3. Турбин В.Н. Незадолго до Водолея. М.,1994. 4экз.
4. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М., 1982

3. Темы:

1.Проза «нового реализма». Творчество А. Иванова.
2. Творчество В. Пьецуха..
3.Проза Л. Петрушевской. Жанр женской прозы в русской литературе 2000 – х годов.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литератураXX века. – М., 2002.
3. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002.
2.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002.
3. Т. М. Колядич. Русская проза конца XX века. М., 2005.

4. В.И.Тюпа. Анализ художественного текста. М:, 2006.
5.В.М. Головко. Историческая поэтика русской классической повести. М.,2010.
6.А.И. Смирнова. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. М.,2009.
7.А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения.М., 2015.
8.В.М.Головко.Герменевтика литературного жанра. М., 2013.
9.Русские поэты XX века. Учебное пособие. М.,2009.
10.М.И. Громова. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2009.
11.В.В. Компанеец. Русская социально – философская проза последней трети XX века. М., 2014.
12.Л.П. Кременцов. Русская литература в XXI веке. Обретения и утраты. М., 2008.
13.Т.М.Колядич. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия. Оценки. Методика описания. М.,2010.
14.Н.А.Николина. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
15.И.Г.Минералова. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011.
16.Русская проза рубежа XX- XXI веков. Учебное пособие. М., 2011.

4. Темы:
1.Жанр визуальной поэзии в русской литературе 2000 –х годов.
2.Авторская песня. Творчество А. Галича.
3.Рок – поэзия как один из ведущих жанров в русской литературе 2000 –х годов..
Литература:
1.Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002.
2.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002.
3. Т. М. Колядич. Русская проза конца XX века. М., 2005.
4. В.И.Тюпа. Анализ художественного текста. М:, 2006.
5.В.М. Головко. Историческая поэтика русской классической повести. М.,2010.
6.А.И. Смирнова. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. М.,2009.
7.А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения.М., 2015.
8.В.М.Головко.Герменевтика литературного жанра. М., 2013.
9.Русские поэты XX века. Учебное пособие. М.,2009.
10.М.И. Громова. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2009.
11.В.В. Компанеец. Русская социально – философская проза последней трети XX века. М., 2014.
12.Л.П. Кременцов. Русская литература в XXI веке. Обретения и утраты. М., 2008.
13.Т.М.Колядич. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия. Оценки. Методика описания. М.,2010.
14.Н.А.Николина. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
15.И.Г.Минералова. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011.
16.Русская проза рубежа XX- XXI веков. Учебное пособие. М., 2011.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ренате, Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков / Лахманн. Ренате; перевод А. И. Жеребин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-9676-0382-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20326.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. — Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26726.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/28205.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3. Периодические издания

Список должен включать перечень необходимых журналов по профилю дисциплины, имеющихся в библиотеке.

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы».
5. «Знамя».
6. «Литературная учеба»
7. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Оформление реферата: основные моменты

Реферат — это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под «изложением»? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат — это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:
Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.
Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.
Проведите обзор выбранной для чтения литературы.
Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это введение. Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14
Шрифт - TimesNewRoman (обычный).
Междустрочный интервал - 1,5

Размер левого поля - 30мм
Размер правого поля - 10мм
Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы.

Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное «лицо» вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.

Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате — это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Методика преподавания русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Методика преподавания русского языка позволяет подойти к высшей степени получаемых обучающимися знаний – осмыслению их практической значимости.

Цели освоения дисциплины (модуля): обеспечить необходимую теоретическую и методическую подготовку в области преподавания русского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности; подготовить студентов к успешному прохождению активной педагогической практики в средних общеобразовательных учебных заведениях (учреждениях) как очередному важному этапу в их педагогическом образовании, способствующему закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных умений и навыков, формированию профессиональной педагогической компетентности.

Задачи: сформировать понимание методики русского языка как прикладной педагогической науки, раскрыв содержание ее основных понятий и категорий; представить в обобщенном виде основные достижения и идеи в области МПРЯ ученых-методистов XIX в. (история методики) и пути ее развития отечественными учеными-методистами и учителями-практиками в XX-XXI вв.; охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной МПРЯ; ознакомить студентов с целями, задачам и содержанием курса русского языка в современной средней школе; дать представление:

а) о действующих в настоящее время программах, используемых учебно-методических комплексах;

б) об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной (внеурочной) и самостоятельной работе по предмету;

рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса русского языка; выработать у студентов первичные умения и навыки учебной и исследовательской деятельности: умения планирования работы по русскому языку, построения уроков, осуществления контроля за деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний; способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы, педагогического опыта преподавателей (учителей) и применения на практике достижений современной методики.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-1
	Лингвистика	ОПК-2
	Лингвистика, коммуникация	ОПК -5
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК– 5
		ПК–6

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, еесовременное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или)литературного материала. ОПК-1.3 Корректноинтерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализафилологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2 1.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. **ОПК-2 2.1** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
ОПК -5	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	**ОПК-5** Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. **2.1 ОПК-5** Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности. **3.1 ОПК-5** Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. **4.1 ОПК-5** Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК– 5	способен осуществлять педагогическую деятельность по	**ПК-5 1.1** Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и

	профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. **ПК-5 2.1** Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. **ПК-5 3.1** Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик. **ПК-5 4.1** Умеет привлечь внимание школьников к языку и литературе. **ПК-5 5.1** Проводит школьные уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.
ПК– 6	способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	**1.1 ПК-6** Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий. **2.1 ПК-6** Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. **3.1 ПК-6** Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности методики преподавания русского языка как науки, её основные тенденции, направления и проблемы; понятийный аппарат методики, ее историю, воспитательные и образовательные системы прошлого и настоящего; общие вопросы организации педагогических исследований, методы исследований и их возможности; современную систему обучения русскому языку и действующие учебно-методические комплексы, современные методы и приемы обучения русскому языку; требования, предъявляемые к современному уроку, знаниям и умениям учащихся; требования, предъявляемые к современному учителю; особенности обучения различным разделам русского языка в школе; направления внеклассной работы по русскому языку в школе.

Уметь: проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность; обеспечивать последовательность изложения материала и междисциплинарные связи предмета с другими дисциплинами; разрабатывать и

проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления.

Владеть: навыками организовывать учебную деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты; навыками применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики навыками использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика преподавания русского языка» относится к вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в языкознание», Практикум русского язык», «Введение в теорию коммуникации», «Философия», «Современный русский язык» (фонетика, лексикология, словообразование), «Практикум по пунктуации и орфографии». «Методика преподавания русского языка» опирается на дисциплину «Педагогика и психология» в изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания, развития мышления и речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **4** зачетные единицы (**144 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 Семестр	5 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34	68
Лекции (Л)	**17**	17	**34**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	17	**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**	38	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р) доклад	10	10	20
Эссе (Э)/			
Самостоятельное изучение разделов	28		28
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука и учебная дисциплина. МПРЯ как часть лингводидактики. Методы исследования МПРЯ. Методика и ее базисные науки. История развития МПРЯ. Современная система среднего образования в России и совершенствование учебного процесса в школе.	Опрос
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых	опрос

		умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология»	

		современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной	

		грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Структура и содержание программ. Структура и содержание программ.	
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	Урок как основная форма учебных занятий. Типы уроков по русскому языку. Основные структурные элементы урока и связь между ними. Опрос учащихся на уроках русского языка, его задачи, функции, место. Виды опроса. Формы опроса. Виды заданий, упражнений и письменных работ на уроках русского языка. Домашние задания, их виды. Формы работы на уроке. Оценка знаний, умений и навыков учащихся. Цели, задачи и принципы планирования учебного материла. Виды рабочих планов и поурочных планов-конспектов учителя.	Реферат; Составление сценария фрагмента урока;

		Основные требования к современному уроку русского языка. Факультативные занятия как форма углубленной теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, средство осуществления дифференцированного, личностно ориентированного обучения, развития интереса к изучению языка. Цели и задачи факультативных занятий. Виды факультативных занятий. Внеклассная работа по русскому языку как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе. Принципы организации внеклассной работы. Содержание внеклассной работы. Виды внеклассных мероприятий по русскому языку. Самостоятельная работа как форма индивидуальной или коллективной учебной деятельности учащихся по русскому языку. Виды самостоятельной работы. Проектная деятельность и ее роль в формировании и развитии интеллектуальных умений, критического и творческого мышления учащихся,	

		их приобщения к научно-исследовательской работе.	
4.	Методы обучения русскому языку.	Классификации методов, построение по разным основаниям. Методы теоретического, теоретико-практического и практического изучения языка. Классификация методов изучения на основе этапов обучения и учета видов учебной деятельности учащегося. Контроль знаний, умений и навыков, качества усвоения материала на уроках русского языка как одна из актуальных проблем современной методики. Функции, методы и виды контроля. Содержательная основа итогового контроля. ЕГЭ и ГИА как новые утверждающиеся формы итоговой аттестации по русскому языку, их достоинства и недостатки. Путь от знаний к умениям и навыкам как основа репродуктивных методов обучения, путь от имеющихся у учащихся умений и навыков к самостоятельному получению новых знаний как основа продуктивных методов обучения. Вопрос о	Презентация; Подбор дидактического материала;

		многомерной классификации методов обучения русскому языку: типы, классы и виды методов (М.Т. Баранов). Система (методы) проблемного и развивающего обучения (Лернер И.Я., Махмутов М.И., Напольнова Т.В. и др.) как основа активизации учебной деятельности учащихся на уроках русского языка: создание проблемной ситуации, частично-поисковый, исследовательский методы. Роль и место занимательности на уроках русского языка. Лингвистические игры и методика их проведения. Специфика программированного обучения, применение ЭВМ на уроках русского языка. Алгоритмы и опорные конспекты, блочная подача материала как составляющая современных технологий.	
5.	Средства обучения языку.	Общешкольная система СО, типология современных СО языку, их характеристика. Учебный и учебно-методический комплекс (УК и УМК) как основные средства обучения языку. Структурные элементы УМК: программа, учебники, рабочие тетради,	Опрос, Тестирование презентация

		методические рекомендации составителей (авторов) учебников, дидактические материалы, материалы из опыта работы учителей, справочники, словари, различные наглядные пособия. Учебник (учебное пособие) как ведущее средство обучения, конкретно реализующее программу. Основы теории учебника, принципы его построения. Основные функции учебников: информативная, систематизирующая, трансформационная. Структура учебника. Способы подачи материала в учебниках разных классов: индуктивный, индуктивно-дедуктивный и дедуктивный; соотношение и особенности изложения теоретического и практического материала в разных учебниках. Назначение и характеристика других включенных в УМК пособий. Анализ и характеристика действующих в современной школе основных УК и УМК для 5-9 классов (стабильных и параллельных), для 10-11 классов. УК и УМК для углубленного изучения языка в 5-9-11 классах. Другие	

		учебники русского языка (включая учебники нового поколения под ред. П.А. Леканта, под ред. А.А. Леонтьева) и учебные пособия для школы по культуре речи, стилистике, риторике, русской словесности. Анализ пособий по изучению отдельных разделов русского языка. Использование средств наглядности, ТСО и ПЭВМ, ИКТ в современном преподавании русского языка. Кабинет русского языка в школе, его значение и оборудование.	
6.	Методика преподавания разделов курса русского языка	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями **Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам. **Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над	Презентация; Конспект, Поурочное планирование

		пунктуационным правилом. **Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь). Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	11	2	2		7
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	13	3	3		7

3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	16	4	4		8
4.	Методы обучения русскому языку.	16	4	4		8
5.	Средства обучения языку.	16	4	4		8
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями	7	1			6
6	Методика преподавания разделов курса русского языка. Методика	8	2			6
6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	15	4	6		6
6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	17	4	6		7
6	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	15	4	3		7
6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	10	2	2		6
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
1	1	Методика преподавания русского языка как наука, её становление.	1
2	2	Состав и структура учебного предмета «Русский язык».	2
3	3	Урок как основная форма организации учебной работы в школе	2
4	3	Урок объяснения нового теоретического материала	2
5	3	Урок формирования умений и навыков	2
6	4	Методы и приёмы обучения	2
7	5	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	2
8	5	Средства обучения	2
9	6	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	2
		Всего:	**17**
5 семестр			
1,2,3	6	Методика обучения правописанию. Правописание, его нормы как обязательный атрибут письменной формы литературного языка. Соблюдение правил правописания как необходимый компонент письменной речи. Формирование умений и навыков правописания. Методика работы над теоретическим и практическим материалом.	

		Виды упражнений и письменных работ. Списывание готового текста, усложненное списывание, самодиктант, письмо по памяти, программированные упражнения, диктанты, их типология и классификация. Диктанты с грамматическим заданием. Контрольные, итоговые диктанты. Требования к текстам диктантов. Целесообразность использования и методика проведения диктантов разных видов. Обучение орфографии и пунктуации с компьютерной поддержкой. Типы орфографических и пунктуационных ошибок и их классификация: грубые/негрубые, однотипные, повторяющиеся. Исправляемые и учитываемые ошибки. Ошибки и описки. Разграничение орфографических и грамматических ошибок. Нормы оценки диктантов, письменных работ. Тестирование как средство проверки уровня грамотности. Особенности оценки тестирования. Учет ошибок, их классификация и работа над ними.	**6**
4,5.6	6	Методика орфографии. Роль и место изучения орфографии в школьном курсе русского языка. Основные принципы русской орфографии. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Природа орфографического навыка и психологические основы его формирования. Орфографическая зоркость, способы ее развития. Понятие об орфограмме; типы и виды орфограмм, изучаемых в школе. Орфографическое правило, особенности его структуры, этапы изучения. Орфографический разбор, методика его поведения. Работа с орфографическим словарем. Обобщающая работа по орфографии ее значение для повышения грамотности учащихся.	**6**
7	6	Система работы по развитию речи: работа над развитием речи в процессе изучения языкового материала (формирования языковой	

		компетенции) и работа на специальных уроках по развитию речи. Культура речи как две ступени овладения литературным языком: речь правильная и речь хорошая (коммуникативно целесообразная). Нормализаторский, текстовый и собственно коммуникативный аспекты речевой культуры. Формирование основ культуры речевого поведения, обучение речевому этикету. Методика работы над словом и обогащением словарного запаса учащихся.	**3**
8	6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	**2**
		Всего:	**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (**108 час**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**8**	**20**
Лекции (Л)	6	4	10
Практические занятия (ПЗ)	6	4	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**56**	**60**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)/доклад	16	20	36
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 4**		**Зачет 4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		**Контактная работа обучающихся**				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе		1			
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура		1			
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку		1			
4.	Методы обучения русскому языку.			2		
5.	Средства обучения языку.		1	2		
	Итого:		**4**	**4**		

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями		1			9
2.	Методика преподавания разделов курса русского языка.		1			9
3.	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.		1	2		10

4.	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.		1	2		10
5.	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)		1	2		9
6.	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.		1			9
	Итого:		**6**	**6**		**56**

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	3,4	Формы организации учебной работы по русскому языку Методы обучения русскому языку.	2
2.	5,6	Средства обучения языку. Методика преподавания разделов курса русского языка	4
	Всего:		**6**
	6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим	2

		ошибкам.	
	6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	2
		Развитие речи учащихся. Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	2
	Всего:		**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. – М.: МАКС Пресс, 2010. – 80 с.

2. Вертилецкая И.Г. Разработка программ отдельных учебных предметов и курсов внеурочной деятельности в условиях перехода на ФГОС ООО (Из методических рекомендаций по разработке ООП ООО, рекомендованных к публикации в КРИПК и ПРО). – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2013.

3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М: Вита-Пресс, 2011г. – 88 с.

4. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.

5. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с. – (Библиотека учителя).

6. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования. Теория и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.

7. Скворцова Г.И. Критерии и алгоритм анализа и самоанализа урока в рамках деятельностно-компетентностного подхода. – МЦКО, 2008.

8. Фещенко Т.С. Новые стандарты – новое качество работы учителя. Практико-ориентированное учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 224 с.

9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, В.Г. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

10. Скворцова Г.И. Критерии и алгоритм анализа и самоанализа урока в рамках деятельностно-компетентностного подхода. – МЦКО, 2008.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших уч. педагогических заведений/ Под ред. М.Т.Баранова. – М.,1991; М., 2000.

Литвинко Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.М. Литвинко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 448 c. — 978-985-06-2598-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48009.html

Литневская Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе [Электронный ресурс] / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2006. — 590 c. — 5-8291-0701-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36414.html

Методика обучения русскому языку как неродному [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Лысакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2015. — 159 c. — 978-5-4365-0218-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48913.html

Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Медведева, Е.А. Рябухина, Л.С. Фоминых. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 103 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70638.html

Рогачева Е.Н. Русский язык. В помощь преподавателю. Конспекты занятий [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию Рогачева Е.Н., Фролова О.А. «Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком» / Е.Н. Рогачева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 262 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30553.html

7.2 **Дополнительная литература**

Учебники и учебные пособия по методике преподавания русского языка

1.
2. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. – М., 1983.
3. Методика преподавания русского языка: руководство к самостоятельной работе над курсом/ Под ред. М.С.Соловейчик.- М.,1988.
4. Титов В.А. Методика преподавания русского языка. - М., 2005.
5. Алексеева И.А. Русский язык. Методика и практика преподавания. – Ростов н/Д, 2002.
6. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. –М., 2007.
7. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.,1986.

8. Напольнова Т.В., Пустовалов П.С. Практикум по методике преподавания русского языка. – М., 1976.

7.3

Справочники и хрестоматии

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.,1988. – 2-е изд. – М., 1997, 2000.
2. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М., 2008.
3. Современный русский язык: Словарь-справочник: пособие для учителя/ Ред. П.А.Лекант. –М., 2004.
4. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания/ Сост. А.В.Текучев. – М., 1982.
5. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе/ Авт.-сост. Б.Т.Панов, Л.Б.Яковлева. – М., 1991.
6. Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях/ Авт.-сост. В.Ф.Иванова, Б.И.Осипов. – М.,1995.
7. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях/ Авт.-сост. М.Р.Львов. – М., 1996.
8. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия/ Сост. М.С.Лапатухин. – М., 1960.

Школьные учебные комплексы, учебники и учебные пособия по русскому языку и дополнительным лингвистическим дисциплинам

Федеральные перечни учебников: 2007/2008 уч. год. –М., 2007 и др. (утверждаются на каждый учебный год).

Комплекс 1

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 5 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 31-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 6 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 7 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 8 класс. – 22-е изд. – М., 2000; 27 изд. –М., 2004 (перераб. Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой).
Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 9 класс. – 26-е изд. – М., 2005 (перераб.Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой) и др. изд.
Русский язык: Учебник для 8 кл.; для 9 кл. общеобразовательных учреждений / Л.А.Тростинцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова / Науч. ред. Н.М.Шанский. – М., 2003-2004 и др. изд.

Комплекс 2

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория. 5 – 9 классы. Учебник. – 14-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений. 5, 6,7,8, 9 классы / Сост. А.Ю.Купалова; Г.К.Лидман-Орлова, С.Н.Пименова; Ю.С.Пичугов. Науч. редактор В.В.Бабайцева. – 9-11 изд.– М., 2003, 2004 и др. изд.

Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 5,6,7, 8, 9 классы / Науч. редактор В.В.Бабайцева. – М., 1999, 2000.

Комплекс 3

Разумовская М.М., Львова С.И., Богданова Г.А., Капинос В.И. и др. Русский язык. 5 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 5-е изд. – М., 1998-2000 и др. изд.
Разумовская М.М. и др. Русский язык: Сборник задач и упражнений. 5 класс. – М., 1995 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 6 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 7 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 8 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 9 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.

Комплекс 4

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5, 6, 7, 8,9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Каждый в 3-х ч. – М., 2004-2008 и др. изд.
Лекант П.А., Леденева В.В., Маркелова Т.В., Монина Т.С., Самсонова Н.Б. Русский язык: Теория. Практика. Речь. 5 класс / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2000 (и др. классов).
Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 5класс/ Ред. А.А. Леонтьев. – М., 1999 (и др. классов).
Власенков А.В., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебное пособие для X-XI классов общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М., 1997-2000 и др. изд.
Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для 9-11 кл. общеобразовательных школ. –Ростов н/Д, 2001 и др. изд.
Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие. –М., 2002 и др. изд.
Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М., 2001 и др. изд.
Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – 39-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Развитие речи: Школьная риторика. 5 класс (ч. I и II); 6 класс (ч. I и II) 7 класс (ч. I и II) / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд..
Риторика. 8 класс Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.
Риторика 9 класс. Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.
Кохтев Н.Н. Риторика: 8-11 классы (8-9 классы). – М., 1997, 2000.
Львов М.Р. Риторика. 10-11 классы. – М., 1995.
Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. 10-11 классы. – М., 1996 и др. издания.
Альбеткова Р.А. Русская словесность. 5 класс; 6 класс; 7 класс; 8 класс; 9 класс. – М.: Дрофа, 2000 и др. изд.
Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): 10-11 классы. – 3-е изд. – М., 1997 и др. изд.
Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): Сборник задач и упражнений. Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 1997.

Солганик Г.Я. Русский язык: Стилистика. 10-11 классы. – М., 1995 и др. издания.

7.3. Периодические издания

1. Русский язык в школе. Научно-методический журнал Министерства образования РФ.
2. Русская словесность. Научно-теоретический журнал Министерства образования РФ.
3. Русская речь. Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН.
4. Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
5. Учительская газета.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. ГРАМОТА. РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [http://www.gramota.ru].

2. Справочно-информационный интернет-портал [http://www.gramma.ru].
3. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена [http://www.ege.edu.ru].
4. «Российское образование» – федеральный портал [http://www.edu.ru].
5. Российский общеобразовательный портал [http://www.school.edu.ru].
6. Открытый класс – сетевое образовательное сообщество [http://www.openclass.ru/].
7. Всероссийский интернет-педсовет [http://pedsovet.org/].
8. Сайт «Интерактивная доска в школе» [http://interaktiveboard.ru/].
9. Приложение к газете «Первое сентября» (статьи «Из опыта работы учителей») [http://festival.1september.ru/].
10. Издательство «Дрофа» (мультимедийные пособия) [http://www.drofa.ru].
11. Образовательные ресурсы Интернета [http://www.alleng.ru].
12. Школьный портал [http://portal-school.ru].
13. «Завуч.инфо» – портал для учителей [http://www.zavuch.info/].

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Планы семинарских занятий

Занятие 1. Тема: Методика преподавания русского языка как наука, её становление

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи методики русского языка.

2. Содержание курса методики (основные разделы).

3. Методические взгляды крупнейших методистов прошлого (Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, А.М. Пешковского и др.).

4. Актуальные проблемы современной методической науки.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Анализ и конспектирование материалов ФГОС.

Занятие 2. Тема: Состав и структура учебного предмета «Русский язык»

Вопросы для обсуждения:

1. Место русского языка в ряду других учебных дисциплин.

2. Содержание школьного курса русского языка. Обязательный минимум содержания программ.

3. Программы по русскому языку для 5-9 классов, 10-11 классов, принципы их построения.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ «Обязательного минимума содержания образовательных программ».

2. Анализ «Примерной программы общего образования».

3. Анализ Федерального базисного учебного плана.

Занятие 3. Тема: Урок как основная форма организации учебной работы в школе

Вопросы для обсуждения:

1. Типы уроков русского языка по их цели, построению (наличие или отсутствие таких компонентов, как опрос, закрепление, объяснение нового материала и т.п.), по содержанию (уроки по грамматике, орфографии, пунктуации, развитию речи), по месту их в общей системе занятий по русскому языку и времени проведения.

2. Структура традиционного урока.

3. Нетрадиционные уроки русского языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).

Занятие 4. Тема: Урок объяснения нового теоретического материала

Вопросы для обсуждения:

1. Структура урока объяснения нового материала.

2. Методы объяснения.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Деловая игра «Объяснение нового материала».

2. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).

Занятие 5. Тема: Урок формирования умений и навыков

Вопросы для обсуждения:

1. Структура урока формирования умений и навыков.

2. Методы закрепления.

3. Активизация деятельности учащихся.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ материала учебников, характеристика упражнений.

2. Деловая игра «Фрагмент урока “формирование умений и навыков”».

Занятие 6. Тема: Методы и приёмы обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Общедидактические принципы обучения.

2. Метод обучения. Характеристика и классификация основных методов работы по русскому языку.

3. Педагогическая технология. Технология объяснительно-иллюстрированного обучения. Технология личностно-ориентированного обучения. Технология развивающего обучения. Метод проектного обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ программ и выбор наиболее эффективного метода.

2. Конструирование фрагмента урока с созданием проблемной ситуации.

3. Представление фрагмента урока с компьютерной поддержкой.

Занятие 7. Тема: Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и структура курса русского языка в основных учебных программах.

2. Требования к школьному учебнику.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ.

2. Представление самостоятельного анализа учебников.

3. Деловая игра «Заседание методического объединения учителей русского языка и литературы».

Занятие 8. Тема: Средства обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Средства наглядности.

2. Функции наглядности.

3. Приемы использования средств наглядности на уроках русского языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ материала учебников, характеристика средств наглядности.

2. Деловая игра «Фрагмент урока с использованием средств наглядности».

Занятие 9. (темы по выбору преподавателя)

Тема: Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса фонетики.

2. Специфические приемы изучения фонетики в средней школе.

3. Фонетический анализ в школе.

4. Выразительное чтение. Выразительные средства фонетики в школе.

5. Изучение орфоэпических норм русского литературного языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса лексики и фразеологии.

2. Формирование лексических понятий у школьников.

3. Лексические упражнения, их типология.

4. Выразительные средства лексики, изучаемые в школе.

5. Работа со словарями.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению грамматики

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса грамматики

2. Грамматические понятия и термины, их характеристика. Формирование грамматических понятий.

3. Грамматический разбор как метод обучения языку. Грамматический разбор и лингвистический комментарий к текстам художественных произведений.

4. Трудные вопросы словообразования и морфемного членения в школе. Элементы этимологического анализа.

5. Методы и приемы изучения частей речи и синтаксических явлений.

6. Трудные вопросы синтаксиса. Синтаксис в разных школьных учебниках.

7. Грамматическая синонимика. Выразительные синтаксические средства.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы русской орфографии. Принципы русской пунктуации.

2. Методика изучения орфографических правил. Основные приемы обучения орфографии.

3. Методика изучения пунктуационных правил.

4. Система упражнений по орфографии. Виды упражнений по пунктуации и их соотнесенность с изучением отдельных вопросов синтаксиса. Списывание и диктант. Виды диктантов. Орфографический разбор. Пунктуационный разбор.

5. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ и выполнение упражнений.

2. Деловая игра «Проведение и проверка диктанта».

Подготовка реферата.

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. -

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ:
- IPR books http://www.iprbookshop.ru/586
- ИВИС http:/dlib.eastview/com/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цель: получить необходимые теоретические и практические знания из области методики преподавания литературы, освоение которых должно способствовать формированию методического мышления и умению структурировать учебный материал; понимать синкретическую природу такой учебной дисциплины, как литература, обладающей не только образовательной и воспитательной, но и эстетической функцией; выработать навыки организации учебной деятельности и ведения уроков литературы с учетом специфики и полифункциональности предмета.

Задачи: познакомить студентов- филологов с теоретическими основами курса и новейшими методами обучения; актуализировать и практически применить знания, умения и навыки, усвоенные при изучении общих гуманитарных дисциплин – психологии, педагогики, социологии литературы; расширить знания студентов о современных концепциях литературного образования; направить внимание на овладение основами педагогического мастерства; сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами; нацелить на освоение умения самостоятельно выстраивать рабочий план (концепт) современного урока на основе литературоведческих, педагогических и методических знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Универсальные (УК):

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание, структуру школьных учебных планов, программ и учебников; частных методик школьных курсов по литературе; общие вопросы организации педагогических исследований; методы исследований и их возможности; действующие учебно-методические комплексы; современные методы и приемы обучения русской литературе.

Уметь: работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; формировать у

школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; применять полученные знания в педагогической и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в новейших подходах к исследованию литературы; готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Владеть: основными методами, приемами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы; навыками ведения и разработки планов уроков по литературе; создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов; применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики, использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Для изучения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» студенты используют знания, полученные в средней (полной) общеобразовательной школе, а также умения и навыки, сформированные не только на этапе пребывания в школе, но и в процессе обучения в вузе при освоении дисциплин литературоведческого и психолого- педагогического циклов. К ним относятся «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Психология и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» должна сформировать представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, наиболее характерных видах профессиональной деятельности словесника.

Данная дисциплина предваряет учебную и производственную практики.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...**3**...зачетных единиц **(108 часов).**

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	семестр 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Лекции (Л)	18	18

Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	72	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	42	42
Зачет/экзамен	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Методика преподавания литературы как наука.	1. Методика преподавания литературы как наука и искусство. 2. Задачи и содержание литературного образования в школе. 3. Словесные науки в школах Древней Руси. 4. Преподавание словесности во второй половине XVIII в. 5. Первые учебники по русской литературе. 6. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг. 7. Методические искания в 60 - 80-е гг. 8. Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв. 9. Современный этап развития методики преподавания литературы. 10. Актуальные проблемы современной МПЛ.	Устный опрос Эссе Доклад Тестирование
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	1. Концепции читателя и культура чтения. 2. Восприятие как вид духовной деятельности и как основа школьного анализа художественного произведения. 3. Этапы развития школьника как читателя.	Устный опрос Реферат Тест Составление сценария фрагмента Коллоквиум

3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	1. Методы и приемы изучения литературы в школе. 2. Основные системы методов в дидактике. 3. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, ученых-методистов 20 в.). 4. Современные классификации методов обучения литературы в работах В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Г.Н. Ионина. 5. Приёмы метода творческого чтения.	Устный опрос. Реферат Тестирование Практические задания (Презентация; Подбор дидактического материала)
4	Этапы изучения литературного произведения.	1. Вступительное занятие как способ создания установки на чтение и анализ произведения в школе 2. Пути изучения литературного произведения в школе 3. Специфика заключительных занятий.	Устный опрос Доклад Конспектирование. Тесты.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	1. Методика изучения эпических произведений в школе. 2. Система изучения лирических произведений в школе. 3. Специфика изучения драматических произведений в школе.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	1. Основные критерии литературного развития. 2. Восприятие читателем-школьником художественного произведения.	Доклады. Рефераты.

		3. Возрастные особенности развития читателя-школьника. 4. Младший подросток как читатель. 5. Старший подросток как читатель	
7	Формы урока литературы.	1. Урок -лекция 2. Урок-семинар 3. Урок-дискуссия 4. Урок-мастерская 5. Эмоционально-образные формы урока: урок-экскурсия (путешествие), урок-концерт, урок-композиция и др.	Рефераты. Тесты.
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	1. Тематическое планирование 2. Поурочное планирование 3. Опрос и учет знаний.	Рефераты. Тесты. Контрольная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука.	10	2	2		6
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	16	4	2		10
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	16	2	4		10
4	Этапы изучения литературного произведения.	14	2	2		10

5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	14	2	2		10
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	14	2	2		10
7	Формы урока литературы.	14	2	2		10
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	10	2	2		6
	Итого:	108	18	18		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу,написание докладов, эссе	Опрос, эссе, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в школе.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Формы урока	Подготовка по вопросам к	Опрос,	6	УК-6.2

литературы.	устному опросу, написание рефератов	тестирование, реферат		УК-6.3
Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию и контрольным заданиям.	Опрос, тестирование, контрольное задание	6	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			72	

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
2. Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы («Бесы» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «После бала» Л.Н. Толстого и др.), описанные в работах методистов-словесников XIX - XX вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в своей работе?
3. Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе для средних или старших классов, созданными в конце XIX начале XX в. Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе? Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

Литература

1. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. - М., 1959.
2. Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1969.
3. Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. - М., 1959.
4. Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе, - М., 1976.
5. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
6. Русские методисты-словесники в воспоминаниях /Сост. В.С.Баевский. М., 1969.
7. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.
8. Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. - Вып. 3. - Саратов, 19.5».
9. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1956.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Из чего складывается авторская методика? Расскажите об опыте работы известного вам учителя-мастера. В чем сущность понятия «мастерство учителя»?
2. Охарактеризуйте виды и формы внеклассной работы. Приведите примеры.
3. Расскажите об организации и методике проведения факультативов. Составьте тематический план факультатива по любой теме.
4. Как осуществляются учет и оценка знаний, умений, навыков, способностей учащихся на уроке литературы? Приведите пример контрольной работы по литературе.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Актуальные проблемы преподавания литературы в современной школе.	2
2	2	Читательское восприятие школьников.	2
3	3	Анализ действующих программ по литературе. Анализ хрестоматий и учебных пособий.	2
4	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
5	5	Способы активизации читательского сотворчества.	2
6	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
7	7	Проблемный анализ литературного произведения. Заключительные занятия. Литературное произведение и его воплощение в смежных видах искусства.	2
8	8	Система уроков по изучению эпического произведения в школе.	2
9	8	Изучение лирики в старших классах.	1
10	8	Изучение драматического произведения в школе.	1
		Итого:	18

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	10
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	94	94
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	54	54
Эссе (Э)	40	40

Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	зачет 3	зачет 3

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. рабо
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука и искусство.	20	1	1		18
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	22	1	1		20
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	23	1	2		20
4	Этапы изучения литературного произведения.	20	1	1		18
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	19		1		18
	Итого:	**108 (4 часа зачет)**	**4**	**6**		**94**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука и искусство.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов, эссе	Опрос, тестирование, доклад	20	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в	Подготовка по вопросам к устному опросу,	Опрос, тестирование,	20	УК-6.2 УК-6.3

школе.	тестированию, написание докладов	доклад		
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	Подготовка по вопросам к устному опросу, выполнение заданий к контрольной работе	Опрос, тестирование, контрольное задание.	18	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			94	

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Читательское восприятие школьников	2
2	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
3	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
		Всего:	**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.
6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

г.Тюмени. Тюмень, 2005.
8. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
9. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
10. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
11. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
12. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.
13. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. СПб., 1999.
15. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.
16. Беленький Г.И. Четыре монолога: К изучению поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» // Русская словесность. 1996. № 4. С.69-71.
17. Фукалова А.А. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»// Литература в школе. 1999. №5. С.56-61.
18. Поэтика художественного текста на уроках литературы. Сб. /Отв. ред. О.Ю. Богданова. М.,1996.
19. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
20. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5.С.62-65.
21. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
22. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
23. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.
24. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988. С. 19-61.
25. Нестандартные уроки русской литературы: 10-11 кл. /Авт.-сост. И.В.Булгакова. Ростов н/Д., 2002.
26. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 1999.
27. Калганова Т.А. К проблеме интеграции русского языка и литературы// Русская словесность. 1999. № 5 С.24-26.
28. Активные формы преподавания литературы/ Под ред. Р.И.Альбетковой. М., 1991.
29. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
30. Открытый урок по литературе /Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н.Старыгина. М., 2000, 2001, 2002, 2003.
31. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Зап. учителя. М.,1991.
32. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника. М., 1988.
33. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников// Литература в школе. 1996. №1-3.
34. Лазаренко Г.П. Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы// Литература в школе. 1996. №1. С.82-86.
35. Уроки внеклассного чтения/ Под ред. Я.Г. Нестурх. М., 1985.
36. Бахтина Л.К. Мир сказок С. Писахова: Уроки внеклассного чтения в 5-6 кл.// Литература в школе. 1999. № 2. С.89-93.

37. Клеткина В.Г. Фантастический и реальный мир в литературных сказках и повестях 19 в. // Литература в школе. 1996. № 4. С.104-107.
38. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей: Уроки внеклассного чтения: 5 кл. // Литература в школе. 1998. № 8. С.112-116.
39. Харитонова О.Н. «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?»: Лит. сказка: 5 кл.// Литература в школе. 1999. № 2, 6.
40. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. М.,1997.
41. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2000.
42. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999.
43. Иванова С.В. Система уроков по обучению устному и письменному высказыванию: 10-11 кл.// Литература в школе. 1999. № 6. С.79-81.
44. Каранаух Н.Л. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. М., 2003.
45. Черобай Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению// Русская словесность. 2001. № 8. С.16-18.
46. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.
47. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. М., 2000.
48. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы. Литература в школе. 1997. № 7. С.90-93.
49. Калганова Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени// Литература в школе. 2003.№ 10. С.21-23.
50. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе//Литература в школе. 2003. №4. С. 21-24.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика преподавания литературы как наука.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Эссе, Доклад Тест Коллоквиум
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Реферат Тест
3	Методы и приемы изучения литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
4	Этапы изучения литературного произведения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
5	Восприятие и изучение художественных произведений в	УК-6.2 УК-6.3	Доклад

	их родовой специфике.		Тест Коллоквиум
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
7	Формы урока литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Доклад Тест
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Тест Контрольная работа

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

6.1. Основная литература

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59619.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 409 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, БелоусоваЕ.И., В. П. Журавлёв. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 c. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html

6.2. *Дополнительная литература*

1. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс]/ Кокаева Л.Х.— Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-

Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73808.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. / http://www.biblioclub.ru

Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Русская словесность»
2. Научно–методический журнал «Литература в школе»
3. Научно-методический журнал «Вопросы литературы»
4. Научно-методический журнал «Школьные технологии»
5. «Литературная газета»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Методико-литературный интернет-сервер "Урок литературы" (www.mlis.fobr.ru).
2. "Учитель.ru" (раздел "Литература").
3. Сайт "Наука и образование".
4. Раздел по методике на "Филфак.ру".
5. Сайт студентов-филологов (durov.com).
6. "Хранилище методических материалов".
7. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
8. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
9. Образовательный портал «Грамота.ру»
10. Русский филологический портал: www.philology.ru
11. htth: www.umk.utmn.ru;
12. htth: www.naidal.ucoz..ru
13. http://ellib.library.isu.ru
14. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
15. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
16. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
17. http://www.superinf.ru/view_helpstud.
18. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
19. Электронные фонды Lib.ru и Feb сайт Министерства образования РФ сайт поддержки ЕГЭ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Планы семинарских занятий

Занятие № 1.

Тема: Анализ новейших программ и учебников по литературе. Понятие об УМК.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставительный анализ программ по литературе для основной и старшей школы.
2. Анализ учебных книг по литературе для 5-8, 9, 10-11 классов.
3. Сопоставление 2-3 учебных хрестоматий для 5, 8, 11 классов.
4. Составление аннотированного списка УМК в логике одной из программ.

Литература

1. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. М., 2005
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2007.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М., 2007.
4. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.В. Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. М., 2007.
5. Программа литературного образования. 5-9 классы/ Под ред. В.Г. Маранцмана. М.,2006.
6. Программа по литературе. 5-11 классы. /Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. М., 2006.
7. Силинг Ю. В поисках золотой середины. Обзор школьных учебников по литературе// Школьное обозрение. 2006. №3. С. 13-17.

Занятие № 2: Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы для обсуждения:

Задания для выполнения на занятии:

1. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика основной и старшей школы.
2. Составление заданий, проявляющих объём теоретико-литературных и историко-литературных знаний учащихся.
3. Обзор современных публикаций по проблеме.

Литература

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.

3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.

4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.

5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.

6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.

7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников г.Тюмени. Тюмень, 2005.

Занятие № 3.

АНАЛИЗ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

План занятия

Задание 1.Охарактеризуйте основные этапы литературного образования и ведущий тип деятельности школьника на каждом возрастном этапе.

Задание 2. В соответствии с ФГОС Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Изучите одну из Программ по литературе для основной школы и ответьте на вопрос: Соответствует ли образовательная программа требованиям ФГОС?

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа литературного образования. 10-11 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
2. Программа литературного образования. 5-11 кл. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2011.
3. Программа литературного образования. 5-9 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
4. Рабочие программы. Литература/ Авт.-сост. А.В. Чубуков. М., 2012.
5. *Самойлова Е.А.* «В одну телегу впрячь неможно…» «Примерные» программы и новые учебники// Русская словесность. 2013. № 1. С. 5-9.
6. *Федоров С.* О критериях включения литературных произведений в предметные программы и стандарт // Литература. 2004. № 4.
7. *Чертов В.Ф.* Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы // Литература в школе. 2007. № 4. С. 21–24.

АНАЛИЗ ХРЕСТОМАТИЙ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

План занятия

I. Выполните задания:

Задание 1. Перечислите образовательные возможности школьного учебника.

Задание 2. Проанализируйте содержание учебных хрестоматий по плану:

- соответствие хрестоматии Программе;
- разделы хрестоматии;
- вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес); вопросы и задания к текстам произведений:
- все ли сферы читательского восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий?
- интересны ли для школьников предложенные задания и вопросы?
- статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес);
- какая система работы с иллюстрациями предлагается в хрестоматии?
- предполагается ли связь литературы с другими видами искусства?
- итоговая оценка хрестоматии. Пожелания ее составителю.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Грицевский И.М.,* Грицевская С.Э. От учебника к творческому замыслу урока М., 1990.
2. *Зуев Д.Д.* Школьный учебник М.,1989.
3. *Крупнов Ю.В.* Проблема учебника как символа состоятельности российского образования и России в начале XXI века // Школьные технологии. 2004. №2.
4. *Мартемьянова Т.Ю.* Логико-дидактический подход к конструированию школьного учебника: автореф. дисс. канд. пед. наук. СПб., 2004.
5. *Назарова Т.С.* Господарик Ю.П. Стратегия развития учебной книги // Педагогика. 2005. №3.
6. Проблемы школьного учебника // Педагогика. 1999. № 4.
7. *Хуторской А.В.* Место учебника в дидактической системе // Педагогика. 2005. № 4.

Занятие № 4
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Каковы научные подходы к решению проблемы методов (В. В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман)?
2. Каковы особенности школьного и литературоведческого анализа?
3. Какие приемы постижения авторской позиции Вы знаете? В чем специфика каждого из них? (Общий обзор).
4. Объясните, что влияет на выбор методов и приемов анализа художественного произведения в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. М., 1986. С.59-74.
2. *МаранцманВ.Г.*Единство субъективного восприятия и объективного смысла произведения при анализе лирических стихов в 6 классе// Литература в средней школе. Л., 1969. Вып.4.
3. Методика преподавания литературы/ Под ред. З.Я. Рез. М., Л., 1985. Разд.3. Гл.8.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 151-172.

Занятие №:5

Приёмы метода творческого чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. *Система методов и приёмов обучения литературе в школе.*
2. *Метод творческого чтения и его приёмы.*
3. *Виды чтения литературных произведений.*

Задания для выполнения на занятии:

1. Отработка приемов выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа (рассказы А.П. Чехова).
2. Составление картотеки приёмов и видов деятельности учащихся при реализации метода творческого чтения.
3. Разработка алгоритмов подготовки одного из видов пересказа, устного словесного рисования для школьников.

Литература

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
2. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
4. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
5. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.

Занятие № 6

Способы активизации читательского сотворчества

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Какие приемы, способствующие активизации читательского сотворчества, вы знаете? Какова их функция в установлении "диалога согласия" (М.М. Бахтин) между читателем и писателем?

Литература

1. *Галанов Б.* Живопись словом. М., 1974.
2. *Дмитриева Н.* Изображение и слово. М., 1962.
3. *Коновалова Л.* Устное словесное рисование в 4 классе//Литература в школе. 1984. № 3.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 185-191.

5. *Чирковская Т.В.* Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание в школе. Л., 1962.

Занятие № 7

Тема: Этапы изучения литературного произведения Способы создания установки на чтение и анализ

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Каковы цели и задачи вступительных занятий?
2. Назовите способы создания установки на чтение и анализ произведений

Литература

1. *Богданова О.Ю.*Теория и методика обучения литературе: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; ред. О. Ю. Богданова. М., 2007.
2. *Дробот В.Н.* Изучение биографии писателя в школе. Киев, 1988.
3. *Зверс Т. В., Станчек Н.А.* Вступительные занятия и организация чтения // Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып.1.
4. *Манжелеева С.И*. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 33-35 / http://www.biblioclub.ru
5. *Маранцман В.Г*. Биография писателя в системе эстетического воспитания. М., 1965.
6. Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 203-214.
7. *Острогорский В.П.* Десять биографий замечательных русских писателей, 1899.
8. *Рыбникова М.А.* Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

Занятие № 8

Тема: Проблемный анализ литературного произведения

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Что такое проблемный анализ литературного произведения? Его актуальность?
2. Назовите признаки проблемного вопроса.

Литература

1. *Маранцман В. Г., Чирковская Т.В.* Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.
2. *Маранцман В.Г:* Проблемные ситуации при изучении романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин" // Урок литературы в школе. Л., 1974.
3. *Маранцман В.Г.* Проблемное изучение литературного произведения и другие пути школьного разбора // Литература в школе. 1972. № 3.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 214-221, 230-238.

Занятие № 9
Тема: Изучение произведения в родовой специфике.
Эпическое произведение на уроках литературы

План занятия

Вариант I.

I. Обдумайте вопросы:
1. Что влияет на выбор пути анализа литературного произведения?
2. В чем заключается специфика изучения эпического произведения в школе?

Литература

1. *Браже Т.Г.* Целостное изучение эпического произведения. М., 2000.
2. *Браже Т.Г.* Система уроков по целостному изучению романа Л.Н. Толстого "Война и мир". //Л.Н. Толстой в школе. М., 1965.
3. *Полтавец Е.Ю.* «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. М., 2005.
4. *Волкова Л.Д.* Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в школьном изучении. Л., 1977.
5. Тургенев в школе. М., 2002.
6. Книги из серии "Школа классики". М., 1997 и др. издания.
7. *Курдюмова Т.Ф.* Изучение романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир" в 9 кл. // Л.Н. Толстой в школе. М., 1977.
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 2. С. 7 – 24.
9. *Манжелеева С.И.* Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 41-45 / http://www.biblioclub.ru

Занятие: Изучение лирики в школе.
Задания для выполнения на занятии:
1. Обзорный анализ работ В.П.Медведева «Изучение лирики в школе» и В.Г.Маранцмана «Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу»
2. Разработка модели урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро» в 6 классе
3. Анализ материалов учебных книг по представлению творчества поэта и лирического произведения
4. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Лирика»

Литература

1. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М.,1985.
2. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. М.,1986.
3. Анализ лирического произведения/ Авт-сост. А.И. Княжицкий. М., 2002.
4. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
5. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы: 9-11 кл. СПб., 2003.
6. Давыдова Т.Т. Целостный анализ поэтического произведения// Русская словесность. 2003. № 4. С.18-22.
7. Черобай Е.Н. Сравнительный анализ поэтических текстов на уроках литературы// Русская словесность. 2001. № 4. С.21-29.

Изучение драматического произведения в школе

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. В чем трудность чтения пьес?
2. Какие виды творческой работы помогают ученикам преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы?
3. В каких случаях нужно смотреть спектакль до, а в каких случаях после анализа произведения? Почему?
4. Какова цель работы с экранизацией, спектаклем? Какие формы работы возможны после просмотра спектакля?
5. Насколько мотивирован выбор видов деятельности на пути к освоению драматического произведения? Какие Вы можете предложить виды творческой работы?

Литература

1. *Зепалова Т.С.* Уроки литературы и театр. М, 1971.
2. *ДокусовА.М., Маранцман В.Г.* Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор" в школьном изучении. М., 1975.;
3. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
4. Искусство в школе. М., 1981.
5. *Михайлова А.Я.* Секреты знакомства с драмой //Литература в школе. 1993. № 3.
6. *Чирковская Т.В.* Особенности изучения драматических произведений //Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып. 1.

Занятие: Специфика изучения драматического произведения.
Задания для выполнения на занятии:

1. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Драма»
2. Сообщения на основе реферирования работ Я.Г. Нестурх, Михайловой А.Я.)
3. Составление системы вопросов по анализу одной из сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1 д., 3 явл.)

Литература

1. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
2. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5. С.62-65.
3. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
4. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
5. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.

Глоссарий

Абстрагирование — мысленное отвлечение от несущественных, второстепенных признаков и аспектов изучаемых явлений.
Абстрактный— лишенный конкретности, жизненности.
Авторитарный— основанный на беспрекословном подчинении власти, диктаторский.
Агрессивный— действующий с целью нанесения страдания и ущерба другим, демонстрирующий собственное превосходство в силе.
Адаптация — процесс приспособления к изменившимся условиям основной деятельности.
Адаптивный— приспособленный к изменившимся условиям основной деятельности.
Активизировать — добиваться более деятельного, активного участия.

Активность — способность человека производить общественно значимые преобразования, проявляющаяся в творчестве, волевом поведении, общении, работе и учебе.
Актуальность — критерий соответствия опыта современным тенденциям общественного развития и уровню развития науки.
Алгоритм — последовательность действий при выполнении какой-либо задачи.
Альтернатива — 1) необходимость выбора между двумя или несколькими исключающими друг друга возможностями; 2) одна из этих возможностей.
Анализ — 1) мыслительная операция, позволяющая производить расчленение целого на части; 2) метод исследования объектов, позволяющий вычленять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению; 3) поэлементное, отдельное изучение компонентов, блоков, подсистем изучаемого процесса.
Аргументировать — доказывать, приводя аргументы.
Аспект — та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения, взгляд на что-либо, точка зрения, с которой рассматривается какое-либо явление, понятие, перспектива.
Атрибут — необходимый, постоянный признак, принадлежность чего-либо.
Библиография — 1) научное описание произведений печати, составление их указателей; 2) перечень книг, статей по какому-либо вопросу.
Вариативный — допускающий варианты, видоизменения частей чего-либо при сохранении основы.
Вербальный — словесный; материал, представленный в словесной форме.
Включенность — способность понимать происходящее, смысл разговора или действий.
Внимание — сосредоточенность мыслительной деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте — предмете, событии, образе, рассуждении и др.
Воображение 1) отражение будущего, создание ноною образа на основе прошлого опыта; 2) построение образа или создание программы поведения в ситуации неопределенности.
Гипертрофии — некое чрезмерное развитие, избыток каких-либо свойств, качеств, способностей.
Гуманизации образования — философская и социально-политическая доктрина, согласно которой содержание образовании должно обеспечивать свободное и всестороннее развитие личности, деятельностное участие индивидавжизни общества. Идея гуманизации распространяется на формы и методы обучения, на всю совокупность условий, в которых оно протекает.
Деградация — общее прогрессирующее и частично обратимое обеднение способностей, познавательных процессов, чувств и переживаний личности, снижение активности, утраты присущих ей свойств.
Дедукция - способ рассуждений от общих положений к частым, логический вывод частных положений из общей мысли.
Действие — единица деятельности, преднамеренная активность, направленная на достижение осознаваемой цели
Демократизация — реорганизация чего-либо на демократических началах, внедрение демократических принципов.
Демократический стиль общения — члены коллектива участвуют в обсуждении задач, решения принимаются совместно.
Демократичный— чуждый высокомерия, сознания превосходства по отношению к людям.
Деятельностный подход — признание единства психики и деятельности, единства строения внутренней и внешней деятельности.
Диагностика — процесс и способы определения степени развития личностных качеств, затруднений в развитии, общении, а также эффективности функционирования и развития систем, технологий, методик, педагогических проектов.

Дидактический материал — наглядный, используемый для самостоятельной индивидуальной работы учащихся или демонстрации учителем перед классом.
Дисциплинарные меры — взыскания, налагаемые за нарушения дисциплины, т.е. принятого и обязательного для выполнения всеми порядка.
Дифференциация обучения — организация учебном деятельности школьников среднего и старшего возраста, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.
Догматизм — способ мышления, характеризующийся безусловным, некритическим принятием некоторых положений, мнений, учений или норм в качестве догм — постулатов или практических принципов.
Доминирование — преобладание, господствование.
Доминирующий мотив — определяющий направленность личности, а также направленность деятельности.
Достоинство — совокупность высоких моральных качеств и уважение человеком этих качеств в самом себе.
Единообразный— обладающий сходным видом, формой, организованный по одному образцу.
Задатки — анатомо-физиологические особенности организма, центральной нервной системы, являющиеся предпосылками развития способностей.
Знания — результат познавательной деятельности; совокупность усвоенных понятий, законов, принципов и зафиксированных образов явлений и предметов.
Идеализм — одно из двух главных (наряду с материализмом) направлений в философии, утверждающее первичность духа, идеи, сознания, мышления по отношению к материи, природе, физическому бытию.
Идентификация — установление совпадения, сходства с подобным, однородным.
Индивидуализация обучения — организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
Индивидуальность — интегральное свойство личности, совокупность индивидуально-психических особенностей, делающих ее уникальной, неповторимой.
Индивидуальный стиль деятельности — своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего сочетания своей индивидуальности с внешнимиуелонимми деятельности.
Индивидуальный стиль мышления — устойчивая совокупное п. индивидуальных вариаций в способах восприятия, воспоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.
Индукции — способ рассуждений от отдельных частных фактов и положений к общим выводам.
Инертный — бездеятельный, неактивный, безынициативный, непредприимчивый.
Инициатива — почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии.
Инспектор — должностное лицо, осуществляющее надзор и контроль за правильностью действий подведомственных органов или подчиненных лиц.
Инструментарий — совокупность применяемых инструментов или методов, способов деятельности.
Интеграция — объединение в одно целое каких-либо частей.
Интеллектуальный — мыслящий, умственный, духовный.
Интенсификация — усиление, повышение интенсивности, напряженности деятельности.
Интерес — форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.
Интонация — манера произношения, выражающая чувства говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада, тон.

Интуиция — способность к свернутым, логически не проработанным решениям, к верной ориентации в ситуации на основе предшествующего опыта.
Классификация — распределение каких-либо объектов на классы, разряды по каким-либо признакам.
Классно-урочная система — организация учебных занятий, при которой обучение проводится фронтально в классах с постоянным составом учащихся по действующему в течение определенного промежутка времени расписанию, а основной формой занятий является урок.
Коммуникация — общение, связь; сообщение или передача информации.
Компенсировать — уравновешивать, возмещать потери.
Комплексный подход — рассмотрение явлений в совокупности.
Комфортность — состояние удовлетворения, внутреннего покоя из-за благоприятно сложившихся обстоятельств.
Конкретизация — воссоздание возможно полного знания о реальной действительности с учетом всех признаков и аспектов изучаемого объекта.
Концепция — система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов, фактов, руководящая идея для их трактовки и освещения; ведущий замысел деятельности.
Корректный — 1) правильный, точный; 2) тактичный, вежливый, учтивый.
Косноязычие — неумение владеть речью, говорить свободно, соблюдая языковые нормы.
Критерий — обобщенный показатель развития системы, успешности деятельности, основа для классификации. Предполагает выделение ряда признаков, по которым можно определять показатели.
Либеральный стиль общения — руководитель ограничивается убеждением, уговариванием, при этом отсутствует единая линия и должная требовательность.
Личностный подход — предполагающий отношение к воспитаннику как к личности, самосознательному развивающемуся субъекту.
Личность — человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию; устойчивая система социально значимых черт, отношений, установок и мотивов, характеризующая человека как члена общества.
Материализм — одно из двух главных (наряду с идеализмом) направлений в философии, утверждающее первичность материи, природы, бытия, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению и рассматривающее сознание и мышление как неотъемлемое познаваемое свойство материи.
Методика воспитания — учение о методах воспитания.
Методика обучения — частная теория обучения или частная дидактика.
Методы обучения — способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, при которой последние усваивают знания, умения и навыки, развиваются их познавательные способности, формируется мировоззрение.
Мировоззрение — совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих отношение человека к действительности.
Модернизация — изменение чего-либо в соответствии с современными требованиями, вкусами.
Модификация — видоизменение предмета или явления, не затрагивающее его сущности.
Мотив — побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемая причина, которой обусловлен выбор действий и поступков; предмет (материальный или идеальный), побуждающий к выбору.
Мотивация — совокупность устойчивых мотивов, побуждений, определяющих задачи, содержание и характер деятельности.
Моторика — двигательная активность.
Мышление — особая ступень в процессе отражения сознанием объективной действительности; способность человека мыслить, рассуждать, делать умозаключения.

Наблюдение — метод, который заключается в систематическом и целенаправленном восприятии изучаемого объекта с целью сбора информации, фиксации действий или фактов и проявлений поведения объекта для его изучения и обобщения.
Навык — способ выполнения действий и операций, ставший в результате многократных упражнений автоматизированным.
Направленность — совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих поведение и деятельность личности независимо от конкретных условий.
Научность — дидактический принцип, определяющий постепенное овладение ребенком системой объективно-достоверных, проверенных практикой, системообразующих обобщений, основ знаний и навыков, являющихся базой получения любого специального образования.
Нормативный— устанавливающий нормы, правила.
Обоснование — подтверждение убедительными доказательствами, доводами.
Обучаемость — способность к усвоению информации, учебного материала.
Общение — взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, умениями и навыками, являющимися необходимым условием развития и формирования личности.
Объект — явление, предмет или лицо, на которое направлена чья-либо деятельность, внимание и т.п.
Оптимизация — улучшение какого-либо процесса для достижения его максимальной эффективности; повышение интенсивности процесса в целях достижения высоких результатов.
Организационный— связанный с определенным порядком, организацией деятельности.
Оценка — определение и выражение в условных знаках-баллах, а также оценочных суждениях учителя степени усвоения учениками знаний, умений и навыков, установленных программой.
Память — запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта.
Память механическая — вид памяти, основанной на многократном повторении без установления ассоциативных и смысловых связей.
Партнер —компаньон, товарищ в каком-либо деле.
Пассивный— проявляющий активности, безучастный.
Педагогическая технология — такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.
Передовой педагогический опыт — опирающийся на педагогические новации и позволяющий получать результаты, отвечающие современным требованиям, и оптимальные для конкретных условий.
Подростковый возраст — период онтогенеза, который является переходным этапом, стадией между детством и юностью (периоды-фазы от 9 до 11, от 11 до I 3, от 13 до 16 лет).
Познавательная активность — свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям.
Познавательная деятельность — направленная на овладение знаниями.
Познавательный процесс — деятельность, направленная на получение достоверных знаний о мире.
Познание — 1) процесс психического отражения и восприятия объективного мира, результатом которого является новое знание о его сущности; 2) творческая деятельность субъекта, ориентированная на получение достоверных знаний о мире; 3) воспроизведение

в сознании характеристик объективной реальности. Следует различать обыденное, мифологическое, философское, художественное и научное познание.

Потенциал — совокупность всех средств, возможностей, необходимых для чего-либо.

Потребность — состояние человека, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение.

Предпочтение — выражение преимущества при сравнении чего-либо или кого-либо.

Презентация — предъявление, представление чего- либо нового, созданного, появившегося.

Принудительный— совершаемый, осуществляемый под давлением, насильственно.

Принуждать — заставлять что-либо делать.

Принцип — основное, исходное положение какой либо теории, учения; руководящая идея, основное правило деятельности.

Приоритет — преобладающее, первоочередное значение чего-либо.

Проблема — противоречие; единица содержания и процесса движения в материальном и идеальном пространстве, порождающая процесс развития мира и человека и порождаемая развитым человеком.

Прогноз — научное предсказание хода или результатов каких-либо событий, процессов.

Продуктивное мышление — способность и возможность самостоятельного открытия знаний.

Продуктивность — характеристика деятельности, при носящей результаты, создающей ценности; производительность.

Произвольное внимание — вид внимания, которым направляется и поддерживается сознательно постам ленной целью.

Просвещение — разновидность образовательной деятельности, рассчитанная на большую аудиторию. Основная задача — широкое распространение знаний через такие формы, как лекции, проповеди, беседы, диспуты и т.п.

Процедура — установленная последовательность действий для осуществления или оформления чего-либо; последовательность действий в каком-либо деле.

Процессуальный— отражающий совокупность последовательных действий, направленных на достижение результата.

Развивающее обучение — способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

Развитие — процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

Распределение внимания — возможность одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности.

Рациональный— 1) основанный на разуме, логике; разумный, рассудочный; 2) организованный наиболее разумным способом.

Реальность — существующая действительность.

Регламент — правила, регулирующие поведение и порядок проведения какой-либо работы.

Регламентация — организация или осуществление деятельности в соответствии с установленными правилами.

Результативность — достижение высоких показателей в какой-либо деятельности.

Реконструирование— воссоздание по сохранившимся остаткам.

Репрессивный— основанный на использовании карательных мер.

Репродукция — воспроизведение чего-либо оставшегося в памяти.

Рефлексия — процесс вспоминания, выявления и осознания основных компонентов деятельности, ее смысла, способов, проблем, пути их решения, полученные результаты и т.п.
Реформировать — изменять, преобразовывать.
Речь — 1) способность говорить, выражать мысль словами; 2) форма общения, опосредованная языком
Самобытность — оригинальность, природное своеобразие.
Самовоспитание — осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.
Самообразование — активная целенаправленная познавательная деятельность человека, связанная с поиском и усвоением знаний в интересующей его области.
Самоопределение — сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях.
Самосознание — оценка человеком своего знания нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов поведения, целостная оценка самого себя как чувствующего и мыслящего существа, как деятеля.
Санкция — мера, принимаемая против стороны, на рушившей соглашение, правила, порядок.
Светский — мирской, гражданский, не церковный
Сенсорный— относящийся к органам чувств.
Синтез — создание целостного представления, обобщенных характеристик, формулирование выводов о состоянии, тенденциях развития изучаемого объекта.
Содействовать — помогать кому-либо, способствовать чему-либо.
Содержательный — характеризующий элементы целого, его свойства и связи, сущность и смысл.
Сознательный— 1) обладающий сознанием; 2) связанный с участием разума, осмысленный, разумным
Сотрудничество — занятие какой-либо деятельностью вместе с кем-либо.
Специальная педагогика — теоретические основы принципы, методы, формы и средства воспитания и образования детей и взрослых, имеющих отклонения в физическом или психическом развитии.
Специфика — совокупность отличительных особенностей чего-либо.
Способ деятельности — совокупность приемов и методов, обеспечивающих результат какой-либо деятельности.
Способности — индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.
Средство — предмет, приспособление, необходимое для выполнения какой-либо деятельности.
Стандарт — единая типовая форма организации, осуществления чего-либо.
Стереотип — привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием определенных условий и предшествующего опыта.
Стиль — способ осуществления чего-либо, характер деятельности, общения в их отличительных признаках.
Стимулирование — активизация действий, поступков, явлений на основе повышения заинтересованности.
Стихийный — 1) слепой, бессознательный; 2) непроизвольный, не подчиняющийся воле рассудка.
Субъект — лицо или группа лиц, выступающие активным деятелем в каком-либо акте, процессе.
Субъективизм — ограниченное воззрение на что-либо, отсутствие объективизма.

Творческое мышление — позволяющее получать результат, которого раньше никто не добивался, дающее возможность действовать различными путями в ситуации, когда неизвестно, какой из них может привести к желаемому итогу.
Темперамент — совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую эмоциональную сторону ее деятельности и поведения.
Теоретическое мышление — это словесно выраженное понимание человеком происхождения той или иной вещи, того или иного явления, понятия, умение про следить условия этого происхождения, выяснить, почему эти понятия, явления или вещи приобрели ту или иную форму.
Теософия — религиозно-мистическое учение о постижении божества через откровение и о возможности непосредственного общения с потусторонним ми ром.
Термин — слово или сочетание слов, являющееся точным обозначением определенного понятия из какой-либо области.
Тест — стандартизированное задание, позволяющее выявить наличие или отсутствие каких-либо характеристик у изучаемого лица — знаний, умений, способностей, а также отношение к тем или иным объектам
Техника — совокупность профессиональных приемов, используемых в какой-либо деятельности, искусстве, мастерстве.
Традиции — исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.
Традиционный — подчиненный установившемуся по рядку, неписаному закону.
Требование — правило, условие, обязательные для выполнения.
Трудолюбие — черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности.
Убеждения — важный осознанный мотив поведения, придающий всей деятельности особую значимость и ясную направленность.
Удовлетворение — чувство удовольствия, испытываемое тем, чьи устремления, желания, потребности осуществились.
Умение — 1) освоенный человеком путем упражнений способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний; 2) неосознанное состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к окружающим его людям или объектам.
Уникальный— редкий, единственный в своем роде.
Унификация — приведение чего-либо к единой форме, единому виду, системе.
Управление — руководство деятельностью чего- или кого-либо.
Условие — обстоятельство, от которого что-либо зависит; обстановка, в которой что-либо происходит.
Установка — представление об объекте или явлении, складывающееся на основе ранее полученной информации, теоретических умозаключений, ожиданий и т.п.
Устремление — настойчивое влечение, тяготение к чему-либо, к достижению какой-либо цели.
Фантазия — способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение.
Формальный— 1) официальный, законный, произведенный в принятом порядке; 2) бюрократический, соблюдающий только форму.
Характер — совокупность психических особенностей человека, проявляющихся в его действиях, поведении.
Целенаправленная учебная деятельность — особая форма активности, направленная на изменение самого себя как субъекта учения, на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления.
Целостный подход — обеспечивающий в изучении целостность объекта, отличную от простой суммы отдельных частей.

Цель — 1) осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека; 2) замысел исследования; научный результат, который должен быть получен в итоге исследования.
Централизация — сосредоточение властных полномочий в одном центре, объединение в одном месте.
Чувственный— осуществляемый, получаемый, воспринимаемый органами чувств.
Шаблон — образец, по которому изготовляются изделия, одинаковые по форме, размеру и т.п.
Эвристический метод — основанный на использовании вопросно-ответной формы, при котором учитель не сообщает готовых знаний, а в процессе беседы приводит учащихся к самостоятельным выводам на основе имеющихся знаний и опыта.
Эгоцентризм — познавательная позиция личности, характеризующаяся сосредоточенностью на собственных целях, мыслях и переживаниях, а также ограниченной способностью воспринимать объективно внешние воздействия и состояния других людей.
Экспертиза — рассмотрение, исследование каких-либо вопросов, решение которых требует специальных знаний в области науки, техники, искусства и т.д.
Эмоция — непосредственное, временное переживание какого-нибудь чувства.
Эталон — мерило, образец, стандарт.
Юношеский возраст — период развития человека, соответствующий переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни.
«Я»-концепция личности — устойчивая, осознаваемая и переживаемая система представлений о самом себе, на основе которой человек строит свое поведение.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы филологических исследований»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная **цель** курса «Основы филологических исследований» состоит в:

1) сообщении студентам первоначальных сведений о научном исследовании как феномене науки
2) развитии у обучающихся базовых компетенций в сфере исследовательской деятельности в области филологии.

В центре курса находятся вопросы методологии, логики и организации научно-исследовательской деятельности в сфере филологии и других гуманитарных наук, изучающих коммуникативную деятельность человека. Большое внимание уделяется научному тексту как отражению познавательного процесса в гуманитарных науках и средству научной коммуникации. Изучение этих сведений поможет студентам приобщиться к азбуке научно-исследовательского труда, подготовиться к выполнению самостоятельных научных исследований в просеминарах и специальных семинарах, при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы, к исследовательской деятельности в научных кружках и проблемных группах, к освоению цикла профессиональных дисциплин – в этом состоят главные задачи данной учебной дисциплины.

Задачи изучения дисциплины

1) дать студентам представление о науке как системе знания и деятельности по получению нового знания;
2) сформировать у студентов представление о научном исследовании, процессе и логике исследования;
3) рассмотреть со студентами основные общенаучные методы исследования и методы исследования, используемые в филологических научных работах, научить студентов использовать методологический инструментарий филологии как эвристическое средство для решения различных задач гуманитаристики;
4) дать студентам знания о видах исследовательских и учебно-исследовательских работ по лингвистике, методологии и методике филологического исследования в целом;
5) научить студентов оформлять различные виды исследовательских и учебно-исследовательских работ в соответствии с действующими ГОСТ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Основы филологических исследований» входит в базовую часть (Б1.В.В) профессионального цикла дисциплин, устанавливаемых вузом, по специализации «Русский язык». Данная дисциплина читается студентам 1 курса бакалавриата 1 семестр с 1-го семестра. Предшествующие

лингвистические дисциплины – изученные при получении бакалаврской подготовки или обучении по учебному плану специалитета «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практикум русского языка» и другие, предусмотренные учебным планом бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Курс основ научного исследования в филологии имеет дает студентам первоначальные сведения о научном исследовании как феномене науки и направлен на развитие у обучающихся базовых компетенций в сфере исследовательской деятельности. В центре курса находятся вопросы методологии, логики и организации научно-исследовательской деятельности в сфере филологии и других гуманитарных наук, изучающих коммуникативную деятельность человека. Большое внимание уделяется научному тексту как отражению познавательного процесса в гуманитарных науках и средству научной коммуникации. Изучение этих сведений поможет студентам получить базовые знания об основах научно-исследовательского труда, подготовиться к выполнению самостоятельных научных исследований в просеминарах и специальных семинарах, к написанию курсовых работ и выпускной квалификационной работы, к исследовательской деятельности в научных кружках и проблемных группах, к освоению цикла профессиональных дисциплин..

В результате изучения курса «Основы филологических исследований» у студента должны быть сформированы следующие компетенции, установленные программой бакалавриата:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного (изучаемого) языка, теории коммуникации.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текстов.

ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, свободное владение изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

ОПК-6: Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции:

ПК-1: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-3: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;

ПК-4: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

ПК-5: владение навыками самостоятельного исследования системы языка (ПК-5).

ПК-6: владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методология, передового отечественного и зарубежного опыта.

– ПК-7: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-7).

ПК-8: владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

ПК-10: владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

современные лингвистические теории, относящиеся к ведущим парадигмам научного знания, развиваемым в рамках современной отечественной и мировой лингвистики; методологию лингвистического исследования (диалектический метод, общенаучные методы, общефилологические методы, частные методы).

уметь:

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;

вести библиографическую, поисковую, научно-исследовательскую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

владеть: понятийной базой филологической науки; навыками сопоставительного анализа предлагаемых точек зрения и подходов, в некоторых случаях находящихся в отношениях непримиримой оппозиции; навыками интерпретации различного рода научных концепций; навыками самостоятельной работы с научной литературой (поиск, конспектирование и реферирование); современными методами лингвистического анализа.

Студент должен также в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике; иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на изучаемом языке.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	72/2			+					
В том числе:	-								-
Лекции	18/0,5			18					
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5			18					

Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	36			36					
В том числе:	-	-					-	-	-
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
Реферат	18								
Другие виды самостоятельной работы									
Доклад на конференцию/статья	18								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							+		
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72 2		72				 2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Филология как область научного знания и комплекс учебных дисциплин.	1. Наука как система знания. Наука как деятельность по получению научного знания. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области филологии и других гуманитарных наук. Наука как социальный институт. Гуманитарно-научный текст. Его жанровые особенности. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки на филологическом факультете университета.

2.	Методологические основы филологического научного исследования	2. Предмет исследования. Предмет и объект исследования. Предмет и материал исследования. Понятие научного факта. Источники материала. Аспект, цель, задачи исследования. Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска. Важнейшие типы проблем в филологических науках. Условия и процесс постановки проблемы. Научное исследование как разрешение проблемы. Гипотеза, ее сущность и место в процессе исследования. Превращение гипотезы в теорию. Особенности гипотез вфилологии. Научная теория, ее структура; специфика филологической теории. Отражение логики научного исследования в тексте научного сочинения. Парадоксы в науке. Роль герменевтики в установлении истины в филологии и других гуманитарных науках и устранении непонимания.
3.	Методика научного поиска объекта и предмета исследования в филологии	3. Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Фактический материал и научный факт. Поиск и накопление фактического материала. Отражение результатов подготовительного этапа в научном тексте.
4.	Основные методы исследования в филологии	4. Метод исследования и его строение. Общенаучные методы исследования и их применение в гуманитарных науках; специальные (частнонаучные) методы. Наблюдение. Эксперимент. Классификация. Моделирование. Их сущность и познавательные возможности в филологическом исследовании. Виды; этапы и правила. Способы и средства отражения результатов основного этапа в научном тексте.
5.	Подведение итогов и оформление результатов исследования	5. Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация; приемы интерпретации в филологическом исследовании. Ее отражение в научном тексте. Научная коммуникация. Текст научного сочинения по филологии. Язык

		научного описания; стиль научного изложения. Терминология. Учебное научное сочинение по филологии, его виды; особенности оформления учебных научных сочинений.
6.	Методология сравнительного изучения языков	Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание. Два направления синхронного (сопоставительного) языкознания: конфронтативное и контрастивное языкознание. Роль сопоставительного изучения языков как основного источника данных для типологического языкознания, общей грамматики и лингвистики универсалий. Прикладное значение сопоставления языков) для методики обучения языку как неродному, 2) для теории и практики перевода.

5.2. Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Практические занятия (семинары)

ЗАНЯТИЕ 1.

Важнейшие характеристики исследователя – гуманитария: потребность в познании и стремление к истине; толерантность; чувство слова и речевая интуиция; знание культурно–исторического контекста; «игра» с текстом; внимание к человеку.

Гуманитарно-научный текст как текст, отличающийся диалогичностью по содержанию и форме. Научный текст и предметная сторона знания; отражение в тексте технологии получения и обоснования знания; антропоцентирческие характеристики научного текста.

Жанры научного текста, их особенности.

ЗАДАНИЯ:

1. По материалам любого энциклопедического или толкового словаря русского языка сформулируйте различия между основными научными жанрами: монографией, статьей, тезисами, научным докладом;

*2.*Выпишите основные характеристики научного стиля современного русского литературного языка. Источник: Кожина М.Н. Стилистика русского языка, М., 1977. С. 27–43; Кожина М.Н. О диалогичности письменной научной речи. Пермь, 1984.

ЗАНЯТИЕ 2. МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект, предмет и материал научного исследования, их выражение в научном тексте.
Аспект, цель и задачи научного исследования.
Выражение актуальности научного исследования в научном тексте.
ЗАДАНИЕ:
По материалам любого философского энциклопедического словаря или философской энциклопедии укажите основные характеристики (признаки) объекта и предмета. Чем различаются объект и предмет науки?

ЗАНЯТИЕ 3. ПРОЦЕСС И ЛОГИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная проблема. Проблемная ситуация как возникновение противоречия в познании. Понятие проблемного поля темы исследования.
Гипотеза и ее роль в научном исследовании. Вероятностный характер гипотезы. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Эвристические принципы отбора гипотез.
Теоретическое знание. Научные теории в гуманитарном знании.
Методологические и эвристические принципы построения научных теорий.
Интертеоретические отношения.
ЗАДАНИЕ:
Сформулируйте по различным словарям (энциклопедическим, толковым, этимологическим, словарям иностранных слов) значение слов ПРОБЛЕМА, ГИПОТЕЗА, ТЕОРИЯ. Как соотносятся эти понятия? Что их объединяет, что различает?

ЗАНЯТИЕ 4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Выбор темы научного исследования. Критерии неизученности, актуальности и современности темы.
Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Источники научной информации, их виды. Способы накопления и обработки информации.
Поиск и накопление фактического материала. Источники фактического материала. Способы сбора материала.
ЗАДАНИЕ:
Найдите по одному из указанных ниже адресов научно–библиографическую информацию (оглавление одного из номеров электронного журнала; научную статью по теме; составьте библиографический список по теме; и др.).

ЗАНЯТИЕ 5. ОСНОВНОЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: НАБЛЮДЕНИЕ; ЭКСПЕРИМЕНТ

Наблюдение, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Научный факт как результат наблюдения.

Эксперимент, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды, этапы и правила эксперимента.
ЗАДАНИЕ:
Подготовьте 5 карточек, фиксирующих результаты наблюдения; 3.
Подготовьте 5 карточек библиографического описания научной статьи из сборника статей (2–3) и из научного журнала (2–3).

ЗАНЯТИЕ 6. ОСНОВНОЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Моделирование, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании.
Виды моделирования, его этапы и правила.
ЗАДАНИЕ:
Подготовьте по 5 карточек описания диссертации и автореферата диссертации.

5.4. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Все разделы дисциплины освещаются в читаемом курсе лекций и отрабатываются на практических занятиях, самостоятельная работа может проводиться в форме рефератов, выполняемых студентами в течение семестра.

6. Образовательные технологии

6.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1) групповой дискуссии на тему «Есть ли в русском языке слова категории состояния?»;
2) тест-контроля на знание грамматики русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);
3) блиц-опроса на знание вопросов, связанных с определением места русского языка в генеалогической и структурной классификациях языков мира

В связи с тем, что лабораторные и практические занятия учебным планом по этой дисциплине не предусмотрены, лектор проводит групповую дискуссию, тест-контроль и блиц-опрос в рамках учебного времени, отведенного на самостоятельную работу, в форме практического занятия

Семестр	Вид	Используемые интерактивные	Количество

	занятия (Л, ПР, ЛР)	образовательные технологии	часов
1	ПР	групповая дискуссия на тему «Есть ли в русском языке слова категории состояния?»;	2
	ПР	тест-контроля на знание грамматики русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете)	2
		блиц-опроса на знание вопросов, связанных с определением места русского языка в генеалогической и структурной классификациях языков мира	2
Итого:			6

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Обеспечиваемых (последующих дисциплин) в учебном плане нет.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Основы филологического исследования»

1. Понятие науки. Наука как система знания. Специфика гуманитарного знания.
2. Наука как деятельность по получению научного знания. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области гуманитарных наук. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки на гуманитарном факультете университета.
3. Наука как социальный институт. Организация науки; важнейшие научно-исследовательские учреждения, крупнейшие научные библиотеки и хранилища научной информации. Основные периодические издания.
4. Филология и другие гуманитарные науки, изучающие коммуникативную деятельность человека, их место в системе наук. Эволюция объекта гуманитарных научных дисциплин: от текста к Homo Loquens - как важнейшая тенденция современных гуманитарных наук.
5. Гуманитарно-научный текст; диалоговый характер действий с гуманитарным научным текстом. Жанровая принадлежность научных текстов.
6. Понятие методологии: методология как совокупность исходных принципов и установок научного исследования и как система научных методов.
7. Предмет исследования. Предмет и объект исследования.
8. Предмет и материал исследования. Понятие научного факта. Источники материала. Аспект, цель, задачи исследования.
9. Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска. Важнейшие типы проблем в гуманитарных науках. Условия и процесс постановки проблемы. Научное исследование как разрешение проблемы.
10. Гипотеза, ее сущность и место в процессе исследования. Превращение гипотезы в теорию. Особенности гипотез в гуманитарном исследовании. "Банк" гипотез и работа с ним.

11. Научная теория, ее структура. Виды теорий. Специфика теорий в гуманитарных науках. Роль фантазии, интуиции в процессе исследования.
12. Парадоксы в науке. Роль герменевтики в установлении истины в филологии и других гуманитарных науках и устранении непонимания.
13. Задачи подготовительного этапа. Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Способы представления состояния изученности и актуальности темы в научном тексте. Планирование исследования.
14. Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Источники научной информации, их виды. Способы накопления и обработки и хранения научной информации. Интернет-технологии.
15. Фактический материал и научный факт. Поиск и накопление фактического материала. Источники фактического материала, их виды. Способы сбора материала. Вопрос об уровне качества и достаточности объема накопленного материала.
16. Задачи основного этапа. Описание и объяснение фактов как ступени основного этапа.
17. Метод исследования и его строение. Общенаучные методы исследования и их применение в гуманитарных науках; специальные (частнонаучные) методы.
18. Наблюдение, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Этапы, правила, виды наблюдения. Научный факт как результат наблюдения.
19. Эксперимент. Его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды, этапы и правила эксперимента.
20. Научная классификация как метод исследования. Ее сущность. Виды, этапы и правила классификации.
21. Моделирование. Его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды моделирования, его этапы и правила.
22. Задачи заключительного этапа. Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация, ее виды (внешняя, внутренняя). Приемы интерпретации в гуманитарном исследовании. Научное исследование как постановка новой проблемы.
23. Научная коммуникация. Ее виды.
24. Основной и неосновной текст научного сочинения. Композиция основного текста. Язык научного описания; стиль научного изложения. Терминология.
25. Неосновной текст, его составляющие. Правила оформления библиографических ссылок и пристатейных библиографических списков. Особенности оформления учебных научных сочинений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.
2. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1996.
2. Рождественский Ю.В. Общая филология. М., 1996.
4. Чернышова Т.В., Чувакин А.А. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. Барнаул, Изд-во Алтайского ГУ, 2014.
5. Чувакин А.А., Кощей А.А., Морозов В.Д. Основы научного исследования по филологии. Барнаул, 1990.
6. Бермус А.Г. Введение в гуманитарную методологию. М., 2007.
7. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература

1. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. М.. 1999. - 245 с.
2. Аверинцев С.С. Филология // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
3. Барт Р. Текстовый анализ // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. IX. М., 1980.

4. Кузнецова Н.А. Понимание учебного текста как дидактическая проблема. Барнаул, 1998.
5. Городецкий Б.Ю. От лингвистики языка – к лингвистике общения // Язык и социальное познание. М., 1990.
6. Хомский Н. Язык и проблемы знания // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 1995. №4.
7. Винокур Г.О. Культура языка. Очерки лингвистической технологии. М., 1925.
8. Чувакин А.А. Заметки об объекте современной филологии // Человек – коммуникация – текст. Барнаул, 1999. Вып. 3. С. 3-10.
9. Языкознание. Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
10. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики: Общее языкознание. Социолингвистика. Словарь-справочник. Назрань: «Пилигрим», 2011.
11. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
12. Лебедев С.А. Философия науки: Словарь основных терминов. М.: Академический проект, 2004.
13. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания. Тверь, 2013.
14. Гвишиани Н.Б. Язык научного общения: Вопросы методологии. М., 2008.

8.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Русская речь»
5. Ж. «Вопросы языкознания»

8.4. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система IPRbooks , подписчиком которой является ЧГУ (логин: chesu, пароль QNAWVJg6)
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов

http://www.google.com

http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)

www.rusling.narod.ru — сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.Iinguistlist.org и- крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска

релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).
www.linguistik-online.de — бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

8.5. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

8.6. Методические указания к практическим занятиям

Практических занятий по дисциплине нет

8.7. Методические рекомендации преподавателю-лектору

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных темам лекционных занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения курса на её высший уровень – к написанию самостоятельных (учебно-)исследовательских работ по отдельным темам, в том числе – написанию магистерских диссертаций по проблематике курса.

3. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

4.Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные конкретные языковые факты с привлечением как можно большего количества языков и – соответственно – исследований по этим языкам;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов (работой в общеобразовательной школе).

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

8.8. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по дисциплине не предусмотрено

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ, доступ: http://library.knigafund.ru/
- электронная библиотека ЧГУ, доступ: логин: chesu, пароль QNAWVJg6
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

1.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	коммуникация	УК–4
Общепрофессиональные	**Лингвистика, коммуникация**	ОПК–5

2.1 Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

2.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК– 4 Способен	УК– 4.1 Владеет системой норм русского	**Знать:** орфографические,

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК–4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литератур ной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания, грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно изучаемым языком в его литературной форме; лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.11. «Чеченский язык» относится к дисциплинам вариативной части.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	1 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**36**	**-**	**36**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	-	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**-**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**18**	**-**	**18**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	20	-	20
Вид итогового контроля	**Зачет**		

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	1 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**8**	**-**	**8**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	-	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**-**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**60**	**-**	**60**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	60	-	60
Вид итогового контроля	**Зачет (4)**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маь1наш (лексически, грамматически; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маь1на а. Схьаяьлла, схьаялаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Г1уллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложе-нийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	18	-	10	-	8
2	Лексикологи	22	-	12	-	10
3	Морфологи	22	-	12	-	10
4	Синтаксис	10	-	2	-	8
	Итого:	72	-	36	-	36

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къастораи некъаш а.	2
2,3	1	Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система.	4
4,5	1	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.	4
6-8	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш).	6
9-11	2	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	6
12	3	Нохчийн меттан морфологи (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.	2
13	3	Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
14	3	Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
15	3	Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а, синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
16	3	Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар).	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
17	3	Причасти а, деепричасти а.Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
18	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически талам.	2
		Итого:	*36*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	17	-	2	-	15
2	Лексикологи	17	-	2	-	15
3	Морфологи	17	-	2	-	15
4	Синтаксис	17	-	2	-	15
	Итого:	68	-	8	-	60

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къастораn некъаш а. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система.	2
2	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш). Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	
3	3	Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта, г1уллакхан къамелан дакъош.	2
4	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	2
		Итого:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха юьхьанцара, шозлаг1а мукъа аьзнаш. 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьаязде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, х1ун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-38]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73].
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, яло таро йолчу дешнашна ялае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста юккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Яло таро йолчу дешнашна эвфемизмаш ялае. 4. Схьаязъе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалъяха, юьззина я юьззина йоцу кальканаш ю. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалъяькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.Цхьалхе а,	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе текст, билгалъяха

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
	чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьаязъе текста юккъера цхьалхе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьаязъе текста юккъера пхиппа х1ора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описатель-ный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	ОК-5	Коллоквиум Письменная работа

2.	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.		

Вопросы к коллоквиуму

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста?
16. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
17. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.

Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.

Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.

Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.

Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства к 1 разделу

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан лексикологи, фонетика, морфологи.

Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):
1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
5. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
7. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан фонетикин декхарш, 1алашо.
2. Нохчийн меттан алфавит.
3. Элп, аз, хьаьрк.
4. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
5. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
6. Дифтонгаш, монофтонгаш.
7. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь шала а, шалха мукъаза аьзнаш долу. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Упражнени № 3. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражнении № 4. Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьртасхьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь.Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора.

Упражнени № 5. Шайна чохь элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу а, доцу а итт-итт дош схьаязде муьлххачу а цхьана исбаьхьаллин произведени т1ера.

Упражнении № 6. Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Цу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Упражнени № 7. Т1адамийн метта оьшучохь къасторан хьаьркаш а х1иттош, схьаязъе предложенеш.

1) 1уьйре ц1и…елча, кхоллар кеч…е, суьйре ц1и…елча, кхаллар кеч…де. 2) 1уьйранна ве…на хьаша хье ца ло. 3) «Сохьтехь болх бечул, к1ирнах наб…яр тоьла»,- аьлла боху малончас. 4) Шен схьавалар грекех долу иза, б1он т1елатар хьаьрчина дезаш а, грекийн эскаран амалш оьрсийн салтичунна марз…ян дагахь а вара. 5) Пьери вийна аьлча, полковник ша волччохь вегийра, ткъа жима Петр Багратиони х1аллакьхиларо дог лазадаьккхира. 6) Чевнаш хилла волу Багратиони ха…ал метах…хьайра. 7) Обоз лар…ян ши рота кеч…елла 1аш яра т1амна. 8) Сатоссуш хьуьнан йистте кхаьчча, хах…аьлла самалхаделира массеран а. Нагахь со кхера а велла, «мацалла а, шелонна а х1аллак…хилла вели со» аьлла, 1ад…1ийнехьара, х1аллак…хир а вара-кх со. 10) Къахетта, жимах…ерг йилхира, ткъа йоккхах…ерг, дог к1адделла, охьаюьйжира.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.
Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.
Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.
Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.
Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на.
2. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.

3. Нийса а, т1едеана маь1на.
4. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
5. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
6. Лексикин тайпанаш: книжни,1илманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла г1атторан, т1еман лексика.
7. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
8. Фразеологии, фразеологизмаш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 2. Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Упражнени № 3. Д1аеша. Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна

векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уъу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу.

Упражнени № 4. Д1аеша. Билгалъяха омонимаш, синонимаш, антонимаш
И чуьйна болат ма ч1ог1а ду
И сенчу ц1аро дагадо-
Хьо стенах дина кийрара дог,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
И шийла шовданаш г1орийна,
Цу диттийн баххьаш т1е к1ац йиллина,
Х1окху нохчийн, г1алг1айн махка
Шийла кхаъ кхаьчча,
Ца дешнера, ца дегира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
Болатан цу багахь сийна ц1е летош,
Гомачу новкъа дуткъа дег1 сеттош,
И ц1еран машенаш юьйлаелча,
Ца дегира, ца дешира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе текст юккъера омонимийн, синонимийн, антонимийн дешнийн паранаш. Схьаязде керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш билгалдаха. Схьаязде ширделла дешнаш, билгалдаха церан тайпанаш: историзмаш, архаизмаш. Фразеологизмаш схьаязъе текст юккъера, шайн маь1на билгал а дохуш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:
Задани №1: Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.
Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Задани №2: Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.
1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна,

сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. 6) Бодане, кхоьлина дара уьш. 7) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, собаре, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара.

Задани №3: Т1еэцна дешнаш билгалдаха.
1) Кабинетан дерриге пенаш д1алаьцна кхозу диаграммаш, схемаш, геологически карташ, чертежаш вовшашца шабарш дан юьйлаелира. 2) –Даггара баркалла ду хьуна накъост профессор! 1аббаса аьтто куьг шен даг т1е диллира:-Цуьнан сийнна тхаьш дечу тойне кхойкху хьоьга! 3) Х1етте а к1айн жовх1ар санна, лепаш т1адам керчира цуьнан бесни т1ехула охьа. 4) Г1алех иккхина, малхо лепочу силаман новкъахула лаьмнашкахьа хахкаеллера «Волга». 5) Синкъераме вистхилира векъана воккха стаг, к1айн еха китель а, сийначу бастонан хеча а, куьзга деш ц1анйина эткаш а юьйхина волу. 6) Ткъа кхечу ламанхойн 1илмане сатуьйсийла а ца хилла, - хаийтира 1аббаса. 7) Ангалин шуьйра уче йолчу даккхий к1айчу ц1енойн сийначу кевнна хьалха сецира машинаш. 8) Зударийн дийнна цхьа тоба рог1у к1ел, пешана гонах хьийзара: котамаш тилош, картолаш, хохаш ц1анбеш.

Задани №4: Билгалдаха ширделла дешнаш, къастаде церан тайпанаш: архаизмаш, историзмаш.
Цо ма лоьхху бодане чов яра х1ара. Терхи т1е х1оттийначу, мохо хьийзош, к1ур туьйсуш богучу хьакхаран чиркхо шена гондахьа г1ийла серло еттара. Цхьа хан яллалц, боданах б1аьргаш доллалц са ца гора чохь. Т1е охьаховша ц1енкъа ехкинчу дечгашна т1ехула а вуьйлуш, вахана боданечу соне охьахиира иза. Дукха хан ялале царна хьалха диллира юккъе х1оттийна г1урмих дуьзна ханга а долуш, сискалан юьхкийн дуьзна доккхо дечиган текх. Г1урми чуьра схьакъедара жижган цуьргаш, хьожа йог1у бецаш.
Мацалла йоьхьаш уьйриг хилла хьерчаш хетахь а, иза т1е ца кховдара юучунна. Вокх-воккхачо хьалха д1а ца эцча, хьалха а иккхина яа волавалар г1иллакхе дацара.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куц-дош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	ОК-5	Коллоквиум Письменная работа

2.	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпнаш.		

Вопросы к коллоквиуму

1. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
2. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
3. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
4. Билгалдош. Билгалдешнийн тайпанаш.
5. Билгалдешнийн лааме, лаамаза форманаш.
6. Ц1ердешнийн терахьан категори. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.
7. Ц1ердешнийн легарийн тайпанаш, уьш билгалдахаран некъаш.
8. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш, тайпанаш.
9. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
10. Хандешан хенан категореш.
11. Нохчийн меттан коьрта меженаш.
12. Нохчийн меттан коьртаза а меженаш.
13. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.
14. Чолхечу предложенин тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Примерные темы для подготовки доклада (сообщений):

1.Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш. Керлачу дешнашца нохчийн меттан лексика кхиар.

2. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош, чолхе хаттарш.
3. Нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.

№ 2 Текст юкъера мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Билгалдаха церан тайпанаш.

№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
№ 4 Билгалъяха предложенешкахь коьрта меженаш.
№ 5 Билгалъяха предложенешкахь коьртаза меженаш.
№ 6 Дукхаллин терахьан кеп кхолла ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш.
№ 7 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
№ 8 Текст юкъера билгалдешнаш схьаязде. Билгалъяха церан форманаш: лааме я лаамаза, къастаде легарш.

Оценочные средства к 3 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Грамматикин чулацам а, маь1на а.
2. Схьаяьлла, схьаялаза лард.
3. Грамматически категореш.
4. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
5. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.
6. Коьрта къамелан дакъош: ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.
7. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье.
8. Шакъаьстина лела меже: айдардош

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш. Исбаьхьаллин дийцара т1ера схьаязде: лааме а, лаамаза а билгалдешнаш. Къастаде билгалдешнийн тайпанаш а, легарш а. Кхолла билгалдешнийн дустаран а, т1ехдаларан а даржаш. Схьаязде каррчуй а, яханчуй а, йог1ун йолчуй а хенахь долу хандешнаш. Схьаязде хандешнаш, билгалдаха церан терахь а, цхьаллин, дукхазаллин кепаш а. Терахьдешнийн тайпанаш билгалдаха. Синтаксически функции къастае терахьдешнийн.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

№ 1

Схьаяьлла а, схьаялаза а лард йолу дешнаш билгалдаха, декъа уьщ морфемашка.
Юрт, юьртахо, жа1у, лаьмнаш, белхало, чулацам, д1ахьедар, хаъам, к1антстаг, раг1, раьг1наш, хьехам, к1антаца, сацам, деша, доьшура, диешар, дешархо, т1ехтохам.

№ 2

Дийца муха ду х1окху билгалдешнийн кхолладалар.

К1орга уор, чаьмза 1аж, мерза кхор, синкъераме стаг, б1аьстенан де, бесан коч, хелхаран йиш, юьртара хьаша, г1алара вахархо, юккъера дит, таханлера де, стомарлера шело.

№ 3

Х1окху дешнех суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.

Саца, хаъа, дика, жима, лула, тиеша, диеша, х1уотта.

№ 4

Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.

Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

№ 5

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн легарийн тайпанаш, йийца легалуш йолу лардаш.

Аьхкенан де, сира сай, мерза 1аж, берзан лар, сираниг, мерзаниг, къаьхьаниг.

№ 6

Лахахь ялош йолу предложенешкахь долу ц1ердешнаш билгалдаха, дийца предложенехь х1ун меже хуьлий лела уьш.

Таллархочуо хьуьн чохь барзана топ туьйхира. Со дешархо ву. Суьйре дика хуьлда хьан, дада! Дахаран новкъахь йолу и йо1 доккха ирс ду.

№ 7

Префиксийн-суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.

Хьиеда, лаца, ала, х1уотта, туоха.

№ 8

Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш.

Дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

№ 9

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь билгалдаха билгалдешнаш а, куцдешнаш а.

Казахстанан лекхачу стиглара сирла лепара малх. Схьакхийтира сирла малх. 1аьржа говр чехка йог1ура. Чехка говр ца сецалора жимачу Дауде. Хаза йо1 деша яхара. Йо1а хаза эшар лекхира.

№ 10

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш.

Тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

№ 11

Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, дийца лаамечу билгалдешнийн кхолладаларх лаций.

1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
2. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
3. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
3. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012.
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985.

Упражнени № 1. Шаьш дага а лоцуш, х1ора тайпанна кхоккха предложени х1оттае.

Упражнени № 2. Д1аязъе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш.

К1ант ц1акхачарна воккхавехь а, дагна кхоччуш хьаам ца хилира. «Дешна-м ваьллера Бакар, ойланаш йора Хьасана, балха мича г1ур ву? Юьртахь х1ун болх хир бу кхунна? Бакълоь 1алсолта, ваха аьтто болу болх хирриг дешар дешнехьара тоьллера. Дукха бехира, ла ца дуьйг1и». Лаам-иза дечу г1уллакхан эла ву. Хьекъало лаамна некъ серлабоккху, лаамо г1уллакх кхочушдарна т1евуьгу. Стаг ондда лаам болуш хила веза, амма оцу лааман да хила а веза. Лаам боцуш дерг кхочушдан хала ду.

Упражнени № 3. Х1ара дешнийн цхьаьнакхетарш юкъа а далош, предложенеш х1иттае.
Самукъане суьйренаш, сирла шовда, хаза книга, дика доьшу, говза куьйгаш, къийсадаларшкахь туьйлира, дадин туьйранаш, нохчийн ярташ, юхаденйина г1аланаш, ярташ, хийцаделла дахар, Европехь а доккха маьждиг, яздийр дуй, араяьлла лела.

Упражнени № 4. Къовларшна юккъехь далийна дозуш долу дешнаш коьртачу дешнашца цхьаьнатоха бартбаран, урхаллин, т1етовжаран уьйраца.
Со (совцу), ц1а (чу) ву, йоьлу (бер), гу (т1ехь) охьавола, гу (т1ера) саца, (хьехархо) ала, воьшу (кехат), чехка (хих), машинист (г1оьнча), 1ежаш (баккха), (баьццара) баца т1ехь, шекъа (яздо), яьшки (чохь) йилла.

Упражнени № 5. Х1ора предложени дешнийн цхьаьнакхетаре екъа; х1ор цхьаьнакхетарх дозуш долу дош коьртачу дашца мича кепара дозаделла гайта.
Меллаша ц1ийнан кор д1адиллира йо1а. Ведда вахара к1ант. Кхаа минотехь диттана т1екхечира иза. Бел лаьтта охьайиллира цо. Ц1еххьана ц1ийна т1ехьара схьавелира цхьа к1ант. К1ант цуьнан карара вала г1ертара. Оццу минотехь цхьана ондачу куьйго ч1ог1а д1алецира цуьнан куьг. Боларехь йохуьйтура Хьасана шен говр. Б1аьстенан дашочу малхо къагийна д1ах1оттийра 1алам.

Упражнени № 6. Д1аязде дешнийн цхьанакхетарш, коьрта а, дозуш долу а дешнаш билгалдаха, дийца, х1ун уьйр царна юккъехь.
Йоккхачу г1алахь, шуьйрачу майданал, ненан мотт, лекхачу диттал, ведда вог1ура, сихха охьаоьгура, цхьогалан ларца, хьозийн бенал, г1ург1езийн г1овг1анехь, вешин ц1еноша. Тамарин амал, чехка доьдура, махкара схьадаьхкира, стоьмех юьзнера.

Упражнени № 7. Цхьаьнакхетаран хуттургашца цхьалхе предложенеш вовшах а тосуш, х1иттае чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш.
1. Йочане денош лаьттара. 2. Белхалоша х1инцале хьаьжк1аш чуерзоран белхаш кхочушбинера. 3. Иза, меттавеана, бай т1е охьахиира. Цу сохьта цига лоьрийн машина кхечира. 4. Йо1 могуш юйла хиира цунна. 5. Х1инца а сапарг1ат яцара иза. 5. Чуваха ца х1уттура 1имаран. 6. Садовш лаьттара. 7. Собрани цу т1ехь чекхъелира. 8. Гулбелларш д1асабекъабелира. 9. Книжка-м мужалт боьжиг а яьлла яра. Дукха хан ялале цо иза тойира.

Упражнени № 8. Схьаязъе предложенешна юкъара масех т1етухучуьнца йолу чолхе карара предложенеш. Сацаран хьаьркаш яхка.
Хаац дера суна-м цара сайх х1ун лачкъадо а я х1унда лачкъадо а. Лома-юьртахь школа йилла а кечамаш бара беш. 1елаг1еран хиллачу даккхийчу ц1еношна ремонташ яра еш хьехархой бог1ур бу аьлла г1алара деана кехат а дара. Тавсолта волчу х1инца шеца мила вига-те цо лору вверг мила хир вара-те я ша г1о-те бохуш ойла йора цо. Дийцира цо Г1ойт1ахь штаб а йиллина нохчех вовшахтухуш Ц1ен Эскар ду бохуш. Дош айкх ду. Стага ша мила ву а мел ву а дуьйцу шеен дашехь.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязъе текст, билгалъяха предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Схьаязъе текст, синтаксически таллам бе цхьалхе а, чолхе а предложенин. Схьаязде текст, билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенин тайпанаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.
Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

№ 2 Лахахь ялош йолчу предложенеш юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера.. Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
1. Иза кестта схьавог1ур ву.
2. Ши тоба дика къовсаелира, амма тола-м тхайниг туьйлира.
3. Тхо кхана г1ур ду цига.
4. Класса чохь сирла яра.
5. Нагахь санна дан дезарг ахь шен хенна кхочуш ца до-кх, г1айг1ане доьрзу иза.
6. Горгали бийкира, цул т1аьхьа тхо сиха класса чу хьаьвдира.
7. Со сихха д1аваха тохавелира, х1унда аьлча кхин цаьрца 1ан дог ца дог1ура сан.
8. Накъостий болчу ваха дог ца дог1ура сан.
9. Арахь хьоькхуш шийла мох а бара, т1едог1уш дог1а а дара.

№ 4 Билгалъяха х1окху предложенешкахь коьрта а, коьртаза меженаш.
1. Тховх чекх ладар долура.
2. Тахана хьалххе г1атта деза цуьнан,
3. Дешархой 1уьйрре асар дан буьгуш бара.
4. Не1 меллаша д1айиллира Ахьмада.
5. Диллинчу корех шийла мох хьаькхира.
6. Черми чуьра хи довха дара.
7. Сарралц малхехь лаьттина шура телхинера.

№ 5 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш, дийца х1ун фонетически хийцамаш хилла.
Нуй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, диег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

№ 6 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

№ 7 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн. Билгалъяха церан форманаш: ламе я лаамаза.
Доккха дитт, жима к1ант, готта урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	Критерии
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет

	анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта*.**

Вопросы к зачету

1. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла.
2. Элп, аз, фонема, церан башхалла.
3. Нохчийн меттан шала мукъаза аьзнаш а.
4. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш.
5. Мера мукъачу аьзнийн аларан а, яздаран а бакъонаш.
6. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.
7. Нохчийн меттан лексикологин юкъара маь1на.
8. Билгалдаха дешнийн тайпанаш.
9. Дешний т1едеана маь1на, церан тайпанаш.
10. Дешнийн лексически а, грамматически а маь1нийн аг1о.
11. Неологизмаш.
12. Ширделла дешнаш.
13. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш.
14. Дешнийн ч1аг1делла цхьанакхетарш, церан тайпанаш.
15. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
16. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
17. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
18. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш.
19. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш.

20.Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
21.Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш.
22.Хандош. Хандешан грамматически категореш.
23.Причасти. Причастин грамматически билгалонаш.
24.Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш.
25.Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
26.Г1оьнан къамелан дакъош.
27.Предложенин коьрта меженаш.
28.Предложенин коьртаза меженаш.
29.Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
30.Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
6. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]
9. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99]
10. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
7. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
8. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
9. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]

10. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
11. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложных разделов чеченского языка «Лексикологи», «Фонетика», «Морфологи» нужно начинать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по перечисленным разделам. Поэтому студенту предлагается в первую очередь составить библиографию, далее – составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по теме:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
6. Чрелашвили К.Т. Парадигматический и дистрибутивный анализ системы согласных нахских языков. Тбилиси, 2009.
7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
8. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
9. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
10. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.

2. Для оценки уровня знаний студентов также предполагает проведение текущего контроля знаний студентов в форме коллоквиумов (форма контроля, направленная на усвоения учебного материала раздела или разделов, темы дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися) и тестовых заданий (система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося) по модулям изучаемого раздела языка. При этом возможно разделение курса дисциплины на несколько самостоятельных, завершенных модулей и проведение по ним контрольных мероприятий, например коллоквиумов и/или тестовых заданий.

Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников. Если коллоквиум проводится в форме собеседования, студенты должны аргументировать свою точку зрения, уметь слушать оппонента, демонстрировать готовность принять позицию другого учащегося. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения).

После обсуждения каждого вопроса необходимо подводить общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса. После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы. Преподаватель должен

соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться. Затем суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам.

При выполнении заданий студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике. Студент должен наиболее полно и верно выполнить задание. Оценка коллоквиумов зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

3. Выполнение контрольных работ. Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов. Задание контрольной работы может быть сформулировано в качестве одного или нескольких заданий.

Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.д. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли.

Выполнение контрольной работы способствует формированию у будущего специалиста знаний в области теории и истории чеченского языкознания, закреплению у него теоретических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать современное состояние и перспективы развития филологии. Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Это вид самостоятельной письменной работы, направленный на проверку умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или теме. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике.

Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить литературные источники, рекомендованные преподавателем. (Задания предполагают использование художественных текстов на чеченском языке).

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями.

При написании контрольной работы каждый студент может получить индивидуальные консультации, которые проводятся, как правило, раз в неделю.

Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Оценка контрольной работы зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Контрольная работа №1

Т1едиллар: Ялае билгалдешнашна синонимаш, антонимаш. Билгалдаха ширделла дешнаш.

Гуттар а векхавелла, г1адвахна воьлуш хилла зезагашна. Йо1 цецъяьлла хьоьжуш хилла цуьнга: цунна цкъа а гина ца хиллера шен да иштта самукъадаьлла. Шен пхьалг1ахь цо кхин таррашший, шаьлтанашший ца ян ойла хилла цуьнан. Церан меттана эчигах дешийца, детийца кхелина доккха, хаза зезаг а дина, пхьалг1ин кертахь, нахана ган б1ег1ийлачу меттехь д1ах1оттийна цо. Цул т1аьхьа зударийн х1азарш, ч1агарш, кочарш дан х1оьттина иза. Вуьшта, ша самукъане, къонвелла хеталуш хилла цунна. Массо а цуьнан хийцаваларан бахьана х1ун ду ца хууш г1айг1ане хилла. Къаьсттина зударий. Т1аьххьара, барт а бина, къайлаха цуьнан х1усам ларйина цара. Царна хиъна: сай, бодий къастале хьалаг1уьттуш, цуьнан йо1 зезагаш гулдан зезагийн ара оьхуш хилар. Царна гина цо уьш лерина кхабанаш чу д1анисдеш.

4. Подготовка доклада-сообщения по некоторым сложным темам, что является продуктом самостоятельной работы студента. Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примерные темы для подготовки доклада (сообщений):

1.Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш. Керлачу дешнашца нохчийн меттан лексика кхиар.

2. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош, чолхе хаттарш.

3. Нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъош.

4. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра. Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

6. Практическое занятие по Разделу 2., Тема: Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а.

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.
2. Дешнийн нийса а, т1едеана маь1на.
3. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, церан кхолладаларан некъаш.

Упражнени: Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Литература по теме (пайдаэца литературех):

1. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. Грозный, 1964
2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011, стр. 158-175.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Практическое занятие состоит из следующих этапов:

а) организационный момент

б) проверка домашнего задания (практической работы, индивидуальных домашних заданий, докладов, рефератов и т.д.)

в) опрос пройденной темы (возможен перекрестный опрос, собеседование), проверка владения материалом

г) закрепление пройденного материала различными видами письменных заданий (работа у доски, самостоятельные задания, работа с карточками, проведение небольших диктантов) с целью определения качества усвоения материала.

7. Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

8. Презентация нового материала предполагает использование как индуктивного, так и дедуктивного подхода, Интернет-ресурсов, тренинговых форм и мозговых штурмов, а также возможно включение студентов в педагогический процесс в качестве преподавателей.

Отработка и закрепление нового материала основаны на использовании проблемного подхода, личностно-ориентированной модели, основное внимание уделяется коммуникативному подходу, обучению в сотрудничестве и исследовательской модели обучения. Немало важно наладить обратную связь преподаватель-студент с целью совершенствования учебного процесса.

Изучение любого теоретического материала дисциплины предполагает использование Интернет-ресурсов, методических разработок, специальной учебной, научной литературы и конспектов лекций.

9. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)

– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуализация классической литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: Сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, знание периодов и своеобразия русской литературной мысли; сформировать понимание актуальности морально-нравственных, этических, философских основ классической русской литературы; сформировать умение сопоставления корпуса литературы с современностью.

Задачи дисциплины: актуализировать вечные темы и их интерпретацию в современном социуме; соотнести своеобразие прошлых эпох с современностью; установить преемственные традиции и определить степень востребованности художественных произведений русской классики; выявить потенциал восприятия современного читателя.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

а) универсальной (УК-1.2)

- находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача;

б) общепрофессиональных (ОПК):

- осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала (ОПК-1.2);
- знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1);
- применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5);
- владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ОПК-4.1).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: художественные произведения XVIII-XIX веков русской литературы; биографии русских писателей; этапы развития русской литературы.

Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения; дать анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества; использовать литературоведческие термины и законы в процессе анализа художественных произведений, осознавать эстетическую, идейно-художественную значимость произведения; понимать роль литературы в духовных исканиях общества и в формировании личности; применять полученные знания при анализе произведений.

Владеть: приемами сопоставления классических текстов с современностью, в результате которого выявляются актуальные проблемы произведений, востребованные современной жизнью; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актуализация классической литературы» относится к вариативной части.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы», «История зарубежной литературы»

Данная дисциплина помогает студентам при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет им при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 108 ч. (3 з.ед.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	5семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**72**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет / 3 з.е.**	

4. 2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы.	Творчество Н.В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	Устный опрос

2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня.	Актуальность членения человеческих качеств (пороков и добродетелей)	Реферат Дискуссия
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	Концепт «любовь» в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Реферат
4	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	«Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди » Ф.М. Достоевского и современность.	Устный опрос Творческие задания Тестирование
5	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	«Доходное место», «Бесприданница» и жизнь в XXI веке	Дискуссия Творческие задания

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__5__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7

1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	22	4	4		14
2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	24	4	4		16
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	22	4	4		14
4	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	24	4	4		16
5	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	16	2	2		12
	Итого:	**108**	**18**	**18**		**72**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов

5 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Актуальность сатиры писателей середины XIX века в современную эпоху	самостоятельное изучение материала. подготовка и защита реферата	Реферат	10	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
«Вечная тема» в русской классической литературе	самостоятельное изучение материала. подготовка и защита реферата	Дискуссия Реферат	8	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Морально-нравственные аспекты в повестях Л.Н. Толстого	самостоятельное изучение материала ,написание реферата по одному из произведений	Реферат	8	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1

Современный взгляд на русскую поэзию XIX века	Подготовка докладов		6	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Современная интерпретация темы Кавказа в русской литературе	Подготовка докладов		10	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Идеал человеческого поведения в русской классической литературе XIX века. Русская критика по данной теме	Составление конспектов критических статей		10	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Итого:			**52**	

4.4.Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		5 семестр	
1	1	Басни Крылова.	4
2	2	Жуковский, Пушкин, Лермонтов (любовная лирика).	2
3	2	«Шинель» Гоголя, «Бедные люди» Достоевского.	2
4	2	«Бесприданница», «Доходное место» А.Н. Островского.	2

5	3	«Преступление и наказание» Достоевского.	2
6	3	Тема интеллигенции и обывателя в творчестве Чехова (рассказы).	2
7	3	Тема нравственного возмездия в романе «Анна Каренина» Толстого.	2
8	4	Интеллигенция и ее проблемы в творчестве Чехова и современность.	2
9	4	Тема обывательщины, мещанства в творчестве Чехова и современность.	2
		Итого	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**22**		**22**
Лекции (Л)	4	4	8
Практические занятия (ПЗ)	8	6	14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	56	94	150
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	26	44	70
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	30	50	80
Зачет/экзамен	**Зачет**		**Зачет**

4.6.Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	2	2		16
2	Литературная критика 1830-х годов	14	2	2		10
3	Литературная критика 1840-х годов	22		2		20
4	Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков	12		2		10
	Итого:	**68**	**4**	**8**		**56**

4.7.Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	38	2	2		34
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	34	2	2		30
3	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	32		2		30
	Итого:	104	4	6		94

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	опрос, тесты	16	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение рефератов	10	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение рефератов, тест	20	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков	конспектирование статей ведущих критиков		10	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Итого:			**56**	

Самостоятельная работа студентов

9 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	34	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1

Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	30	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение эссе, опрос	30	УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1
Итого:			**94**	

Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.3.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		7 семестр	
1	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
2	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
3	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	2
		Итого	**6**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
1	2	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2

2	3	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
3	4	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
		Итого	**6**

4.3. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература ко всем разделам:

1.Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

2.Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.

3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.

4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.

5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.

6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М.. 1986.

7.Горький М. О литературе. М., 1963.

8.Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.

9.Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.

10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?

11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.

12.Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.

13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.

14.Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.

15.Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.

17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.

18.Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.

19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.

20.История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.

21.«Их вечен с вольностью союз…»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.

22. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829г. Девятнадцатый век.
23. КиреевскийИ.В. Критика и эстетика. М., 1979
24. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
25. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.
26. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
27. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
28. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
29. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
30. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
31. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
32. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
33. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
34. Пушкин – критик. М.,1978.
35. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990.
Пушкин *А.С.* Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.
36. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
37. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39.Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М.,1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41.СоболевП. Эстетика Белинского. – М.. 1978.
42.Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43.Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.
44.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
45.Чудаков В. Спрашиваю Шкловского. //Литературное обозрение, 1990, №6.
46.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
47.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Баль В. Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / В. Ю. Баль. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2020. – 314 с. – ISBN 978-5-94621-926-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116835.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Картузова М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 199 с. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – 3-е изд. – Москва: Академический проект, 2020. – 795 с. – ISBN 978-5-8291-2682-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Черняк В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8064-2924-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/104445.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2 Дополнительная литература

1. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-89971-812-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101094.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Спесивцева Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 87 с. – ISBN 978-5-4497-1431-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116362.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Гаджиев А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики: учебное пособие / А. А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2022. – 178 с. – ISBN 978-5-4487-0802-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116245.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3 **Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»

2.Журнал «Вопросы литературы».

3. Журнал «Знамя»
4. Журнал «Новый мир».
5. Журнал «Дружба народов».
6. Журнал «Юность».
7. Журнал Октябрь».

8. Журнал «Наш современник».
9. Журнал «Литературная учеба».
10 Литературная газета»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)
2. www. studmedlib.ru
3. https://dlib.eastview.com/
4. https://biblioclub.ru/
5. https://podpiska.rfbr.ru/main/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «История русской литературной критики» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.
Критерии оценивания:
Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.
Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема

раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки 45.03.01. Филология
код и наименование
Профиль: Отечественная филология
наименование
Дисциплина: Актуализация классической литературы

Форма обучения: Очная
(очная, очно-заочная, заочная)
Учебный год: 2021-2022

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры русской и зарубежной литературы
наименование кафедры
протокол N ____1____от "06" сентября 2021г.

Ответственный исполнитель, и.о.заведующего кафедрой
русской и зарубежной литературы Т.Х. Ахмадова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи
дата
Исполнители: доцент _____Т.М. Уздеева ___ _____
должность подпись расшифровка подписи
дата

СОГЛАСОВАНО:
И.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной
литературы_____Т.Х. Ахмадова_____

наименование кафедры личная подпись расшифровка
подписи дата
Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)
_____45.03.01. Филология _____ _06.09.2021

шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

_____Р.М.Китаева_____

личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания.

Начальник УМУ _____

личная подпись расшифровка подписи да

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения дисциплины

Цель курса – повышение уровня общеязыковой культуры будущих филологов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии – участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-4
Профессиональные	-	ПК-1

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности; ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной	ПК-1.1.Знает: - общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие текста; - основные теоретические положения лингвистики текста, семантики текста, грамматики текста, стилистики текста; основы типологии текстов, основные характеристики типов и жанров текстов современного русского языка, общие принципы анализа художественной речи. ПК-1.2. Умеет: - анализировать художественный текст, выявляя элементы

	научно-исследовательской деятельности.	его структуры и оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических позиций; - выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры. ПК-1.3. Владеет: - навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**30**		**30**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	20		20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**		**42**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как объект лингвистического анализа	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	Коллоквиум, собеседование
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	Язык художественной литературы и литературный язык. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Коллоквиум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста. Пешковский А.М. о «неизбежной образности каждого слова». Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста. Абзац.	Коллоквиум, собеседование

5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Собеседование
6.	Характеристика языка художественной литературы	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	Коллоквиум, реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	10	1	2		7
2	Лингвистическое исследование текста.	12	1	4		7
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	13	2	4		7
4	Единицы анализа текста.	13	2	4		7
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста.	13	2	4		7
6	Характеристика языка художественной литературы.	11	2	2		7
	Итого:	**72**	**10**	**20**		**42**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1

Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	6	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**42**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	4
4	4	Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	4
5	5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	4
6	6	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	4
		Итого:	**20**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	9 семестр	10 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	16	2	2		12
2	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений. Компоненты художественной формы произведения.	20	2	2		16
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	16	2	2		12
6	Характеристика языка художественной литературы	16	2	2		12
	Итого:	**68**	**8**	**8**		**52**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1
Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	8	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	10	ОПК-4 ПК-1

Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	10	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**52**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи.	2
4	Образный строй художественной речи.	2
6	Характеристика языка художественной литературы	2
	Итого:	**8**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо

проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин.- Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 .- 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование.- М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Текст как объект лингвистического анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, собеседование
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	ОПК-4 ПК-1	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	ОПК-4 ПК-1	Коллоквиум, собеседование
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	ОПК-4 ПК-1	Собеседование
6.	Характеристика языка художественной литературы	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 с. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Еатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор

учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Социолингвистика»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой	ПК-2.1. Знает современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка; ПК-2.2. Умеет на основании демографических, социологических,

	области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	лингвистических и прочих данных анализировать социальную ситуацию ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

3. Оъем дисциплины

Виды учебной работы	*4семестр*	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	
Контактная работа:	**34**	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа	17	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Введение	3	3	10
2.	Язык и человек	4	4	10
3.	Язык и личность	4	4	10
4.	Язык и социальные группы	2	2	10
5.	Язык, этнос, нация	2	2	14
6.	Язык и государство	3	3	10
7.	Методология и методика социолингвистических исследований	2	2	10
	Всего	17	17	74

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия

1.		
2. 1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
3. 2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
4. 3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
5. 4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
6. 5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
7. 6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
8. 7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1. 1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
2. 2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
3. 3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
4. 4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
5. 5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
6. 6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
7. 7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
2.	Язык и человек	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
3.	Язык и личность	Устный опрос Мини-тест Презентация
4.	Язык и социальные группы	Устный опрос тест
5.	Язык, этнос, нация	Исследовательский проект (реферат)
6.	Язык и государство	Устный опрос
7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать

с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для текущего контроля

1. Различие подходов к определению предмета социолингвистики.
2. Социолингвистика среди других дисциплин о языке и обществе.
3. Лингвофилософские концепции В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
4. Французская социологическая школа (А.Мейе, Ш.Балли, Ж.Вандриес).
5. Пражская школа функциональной лингвистики (В.Матезиус, Б.Гавранек, Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой).
6. Основные направления социолингвистических исследований в США (Э.Сепир, Д.Хаймс, Э.Хауген, Дж.Гамперц, У.Лабов, Н.Хомский, Ч.Фергюсон, Дж.Фишман).
7. Российская школа социолингвистики (С.О. Карцевский, А.М. Селищев, Р.О. Шор, В.Н.Волошинов, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, Б.А. Ларин, В.М. Жирмунский, В.В. Виноградов, Ю.Д. Дешериев, А.Д. Швейцер, Л.Б. Никольский, Л.П. Крысин и др.)
8. Исследование функциональной стороны языка в теории языкового существования. Япония.
9. Биологическая теория происхождения языка.
10. Средневековые учения о происхождении языка.
11. Экологическая гипотеза происхождения языка.
12. Роль языка в науке.
13. Взаимовлияние фактур речи и общественных институтов.
14. Происхождение языка и образование языков.
15. Языки первобытнообщинного строя.
16. Языки феодального периода.
17. Языковые отношения в капиталистической формации.
18. Гипотеза лингвистического детерминизма.
19. Лингвофилософские взгляды Л.Вайсгербера.
20. Денотация и коннотация.
21. Виды мышления человека.
22. Коллективная языковая личность.
23. Социологическая драматургия И.Гоффмана.
24. Коммуникативные постулаты П.Грайса.
25. Правила речевого общения С.Эрвин-Трипп.
26. Теория вербальной коммуникации Дж.Гамперца.
27. Коммуникативная ситуация.
28. Регистр общения.
29. Речевое поведение.
30. Коммуникативный акт.
31. Языковой код, субкод, социально-коммуникативная система. Переключение и смешение кодов.
32. Норма. Узус. Эталон.
33. Функциональные стили литературного языка.
34. Различие понятий арго, жаргона, сленга.
35. Гендерлект.
36. Территориальные диалекты.
37. Разговорная речь и просторечие.
38. Идиолект.
39. Языковой союз.

40. Пиджины, креольские языки, смешанные языки.
41. Естественные и искусственные международные языки.
42. Классификация искусственных международных языков. Языки сольресоль, волапюк, эсперанто, идо, бейсик инглиш, линкос.
43. Мировые языки.
44. Дивергенция и конвергенция.
45. Койне, лингва франка.
46. Критерии различения языка и диалекта.
47. Теория языкового дефицита Б.Бернстайна.
48. Виды билингвизма.
49. Билингвизм и диглоссия.
50. Материнский язык, родной язык, первый язык.
51. Понятие дифференциации и вариативности.
52. Интеграция и интерференция языков и обществ.
53. Государственный, официальный, титульный языки.
54. Виды языковых ситуаций.
55. Языковые меньшинства.
56. Языковое планирование.
57. Язык средств массовой коммуникации.
58. Язык и религия.
59. Виды социолингвистических методов.
60. Проведение конкретного социологического исследования.

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1. Предмет и объект науки. Предмет социолингвистики и социологии языка.
2. Общественные функции языка.
3. Компоненты коммуникативного акта и функции языка.
4. Основные противопоставления языкового описания: язык-речь, синхрония-диахрония, система-структура, синтагматика-парадигматика.
5. Синхроническое и диахроническое направления социолингвистики.
6. Макросоциолингвистика и микросоциолингвистика.
7. Проблема происхождения языка.
8. Гипотезы происхождения языка.
9. Социальное и биологическое в природе языка. Отличия языка человека от коммуникативных систем животных.
10. Язык как общественное явление.
11. Лингвистическая аксиология и ее социальная значимость.
12. Понятие развития языка. Язык и социальный прогресс.
13. Основные роды фактуры речи. Влияние их особенностей на общественные институты.
14. Проблема отражения действительности в языке. Языковая картина мира.
15. Язык и мышление.
16. Национально-культурная специфика речевого поведения. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
17. Сущность и свойства языкового знака.
18. План выражения и план содержания слова. Метафора и метонимия. Коннотации.
19. Проблема правильности в языке. Сверхправильность как симптом социального характера.
20. Признаки языковой нормы. Норма как социально-историческое, системное и психофизиологическое явление.

21. Понятие развития языка. Развитие языка и состояние общества.
22. Понятие и параметры языковой личности. Коллективная языковая личность.
23. Личность в речевом взаимодействии. Речевой этикет.
24. Социолингвистическая типология языков.
25. Формы существования языка. Их взаимодействие и взаимовлияние.
26. Социальная дифференциация языка и стратификация общества.
27. Ситуативно-стилистическая вариативность языка. Регистр.
28. Проблема изоморфизма языковых и социальных структур.
29. Язык и диалект. Территориальные диалекты.
30. Социальные диалекты: социальная база, функции, языковая специфика.
31. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.
32. Функциональные стили литературного языка.
33. Становление национальных литературных языков.
34. Лингвистическая география. Понятие языкового ареала. Генеалогическая классификация языков. Возможности ее социальной интерпретации.
35. Морфологическая классификация языков и ее социальная интерпретация.
36. Дивергенция и конвергенция как основные направления социальных и языковых контактов. Виды социального взаимодействия языка и общества: дифференциация, интерференция, интеграция.
37. Модели языкового взаимодействия: субстрат, адстрат, суперстрат, языковой союз. Пиджины и креольские языки. Смешанные языки.
38. Языки межэтнического общения. Международные языки. Интерлингвистика.
39. Билингвизм и диглоссия. Переключение кодов.
40. Понятие языковой ситуации. Дифференциальные признаки языковых ситуаций.
41. Роль языка в интеграции этноса.
42. Язык как средство изучения национального характера.
43. Проявление русского национального характера в языке (в сравнении с англосаксонской культурой).
44. Понятие языковой политики. Языковое строительство. Языковое планирование. Языковое прогнозирование.
45. Структура и содержание языковой политики.
46. Национально-языковая политика. Типология национально-языковой политики.
47. Политика языкового нормирования. Эталон. Кодификация.
48. Политика именований.
49. Язык и идеология. Влияние идеологии на язык.
50. Принципы и методы социолингвистических исследований.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему),

представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум

текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные

технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

6.2 Дополнительная учебная литература

1.Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
2. Вахтин Н.Б., Головко Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.
3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.
4.Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М.,1992.
5.Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.
6.Швейцер А.Д. Вопросы социологии языка в современной американской лингвистике. Л., 1971.
7.Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. М., 1994.
8.Яхнов Х. Социолингвистика в России (90-е годы)//Русистика. Берлин, 1998. № 1/2.
9.Новое в лингвистике / Под ред. Н.С. Чемоданова. М., 1975. Вып. VII. Социолингвистика.

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru

3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Педагогическая риторика» является формирование речевой культуры бакалавра как составной части его профессиональной культуры, включающей в себя коммуникативную компетентность и позволяющей успешно работать в избранной сфере деятельности, способствующей его социальной мобильности.

Задачи дисциплины заключаются: в изучении коммуникативно-речевых (риторических) умений; специфики педагогического общения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности; в решении коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; в овладении опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний; в развитии творчески активной речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформированные умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многообразных профессиональных задач; научить анализировать речь учащихся и свою собственную речь (с риторических позиций); научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом, с тем чтобы педагогическое общение было максимально эффективным.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Универсальные (УК):

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК– 4);

способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК– 5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об эволюционных процессах в риторике как науке; основные средства и приемы педагогического общения; суть, правила и нормы общения; требования к речевому общению в различных ситуациях; специфику педагогического общения, публичного выступления перед аудиторией.

Уметь: трансформировать текст/речь с учетом параметров коммуникативной ситуации и специфики ее реализации; использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; точно, правильно, выразительно строить свою речь; аргументировано доказывать свою точку зрения; создать ситуацию информационной и коммуникационной комфортности для коммуникаторов; составлять деловые документы и выступления научно-исследовательского характера; употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, а также с учетом цели и условий общения; оценивать соответствие звучащей речи современным орфоэпическим нормам; решать педагогические задачи в коммуникативно-речевых ситуациях.

Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований; различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; нормами научного стиля, приемами ведения диалога, дискуссии, спора; приемами вербального и невербального воздействия на аудиторию; правилами современного речевого этикета; технологиями и методиками освоения культуры ораторского мастерства; навыками работы над содержанием публичного выступления в ситуациях подготовки к семинарам и участию в студенческих научных конференциях; технологиями аргументации и речевого информативного воздействия (освоение правил ведения спора; технологий ведения дискуссии, техникой полемического мастерства преподавателя); формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально-значимые типы высказываний; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору).

Важнейшую роль в формировании профессиональных умений и навыков играют знания системы современного русского литературного языка, функционального аспекта языковых единиц, культурно-речевая составляющая школьной программы по русскому языку.

Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Стилистика и культура речи». Она закладывает теоретические основы для учебной и производственной (педагогической) практик в общеобразовательной школе.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	Семестр 5	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**36**	**36**

Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	4	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	26	26
Зачет/экзамен	**Зачет / 2 з.ед.**	**Зачет / 2 з.ед.**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	4
1.	**Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.**	1.Развитие риторики в России. 2. Педагогическая риторика как особая дисциплина.	Коллоквиум Реферат Эссе Групповой творческий проект Устный опрос
2.	**Общие правила подготовки речи.**	1. Особенности ораторской речи. 2. Словесное оформление публичного выступления.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос
3	**Речевая деятельность учителя.**	1. Говорение. 2. Чтение. 3. Письмо. 4. Слушание.	Коллоквиум Реферат Эссе Групповой творческий проект

			Устный опрос
4	**Виды и функции педагогического общения.**	1. Виды общения. 2. Функции педагогического общения.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос
5	**Жанры педагогического общения.**	1. Учебно-педагогический диалог. 2. Доклад-персоналия. 3. Педагогическая характеристика.	Коллоквиум Реферат Эссе Групповой творческий проект Устный опрос
6	**Язык и стиль речи педагога.**	1. Языковая норма. 2. Стилистические приемы.	Устный опрос Реферат Эссе
7	**Научный стиль как основной стиль учебного общения.**	1. Общая характеристика научного стиля речи. 2. Разновидности научного стиля речи. 3. Лексика научного стиля речи. 4. Морфология научного стиля речи 5. Синтаксис научного стиля речи. 6. Правила построения студенческой научной (курсовой, дипломной, квалификационной) работы.	Устный опрос Реферат Эссе
8	**Речевой этикет в педагогической практике.**	1. Речевой этикет как общепринятая система речевых средств. 2. Речевой этикет как средство предотвращения вербальной агрессии.	Устный опрос Реферат Эссе Контрольная работа

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.**		2	2		8
2	**Общие правила подготовки речи.**		2	2		6
3	**Речевая деятельность учителя**		2	2		4
4	**Виды и функции педагогического общения.**		2	2		6
5	**Жанры педагогического общения.**		2	2		4
6	**Язык и стиль речи педагога.**		2	2		
7	**Научный стиль как основной стиль учебного общения.**		2	2		6
8	**Речевой этикет в педагогической практике.**		2	2		4

4.4. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	**Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.**	2
2	2	**Общие правила подготовки речи.**	2
3	2	**Речевая деятельность учителя**	2

4	3	**Виды и функции педагогического общения.**	2
5	3	**Жанры педагогического общения.**	2
6	3	**Язык и стиль речи педагога.**	2
7	4	**Научный стиль как основной стиль учебного общения.**	2
8	4	**Речевой этикет в педагогической практике.**	2
	Итого:		**18**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены[i]

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

лекционно-практические технологии (лекция: проблемная, консультация, дискуссия, лекция-исследование, визуальная; практические занятия, «круглые столы»);

личностно-ориентированные технологии, игровые, диалоговые, тренинговые, задачные, рефлексивные, технологии кооперативного обучения, консультирования;

решение профессионально-педагогических, коммуникативных задач - выполнение упражнений для развития речи и создания речевых высказываний;

деловые игры, моделирующие определенные профессиональные ситуации, воссоздающие в аудиторных условиях те или иные ситуации профессионально-педагогической деятельности и ставящие участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих педагогических задач.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **2 зачетные единицы (часов).**

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	10	10
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6

[1] При условии, что предусмотрены рабочим учебным планом.

Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	58	58
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	4	4
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	48	48
Зачет/экзамен	Зачет / 4 контр., 2 з.е.	

4.7 Разделы дисциплины, изучаемые в_3___семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.**			2		10
2	**Общие правила подготовки речи.**		2			10
3	**Речевая деятельность учителя**		2			10
4	**Виды и функции педагогического общения.**			2		10
5	**Жанры педагогического общения.**			2		18
6	**Язык и стиль речи педагога.**					
7	**Научный стиль как основной стиль учебного общения.**					
8	**Речевой этикет в педагогической практике.**					
	Итого:		**4**	**6**		**58**

4.8 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.9 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

1	1	Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	2
2	4	Жанры педагогического общения.	2
3	5	Речевой этикет в педагогической практике.	2
	Итого:		6

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы:

1. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. **http://pps.kaznu.kz/2/Main/FileShow2/21507/44/3/41/0/**
2. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения http://www.studfiles.ru/preview/3304463/page:3/ Ресурсы сети Интернет
3. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. http://philology.by/uploads/logo/mechkovskaya.pdf Язык. Культура. Общество. Выпуск 1**. http://yazik.info/2008-04.php** Информационные справочные системы Педагогическое речеведние: Словарь-справочник **http://enc-dic.com/pedrech**

4. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроке словесности

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л	Лекции – презентации на тему: 1) «Из истории риторики». 2) «Выразительность речи. Изобразительно-выразительные языковые средства. Средства выразительности устной речи. Фоника. Аспекты благозвучия Речи».	2

	ПР	1) Ролевая игра (Деловая беседа. Ее структурные и стилистические особенности. Проведение деловой беседы с целью устройства на работу. 2) Занятие в форме полемики (Виды спора Аргументация в споре. Полемика. Понятие о полемике. Запрещенные приемы в полемике и пути их преодоления). 3) Учитель на уроке.	6
	ЛР	-	
Итого:			8

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Зворыгина, О. И. Педагогическая риторика: учебное пособие. Направление подготовки 050100.62 Педагогическое образование / О. И. Зворыгина. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013. – 164 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/87035.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. ВеккессерМ.В., Л.С. Шмульская, Т.А. Бахор, С.В. Мамаева, Н.Е. Булгакова. Педагоги ческая риторика: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 101 с. **lpi.sfu-kras.ru›files/pedagogicheskaya_ritorika…**
3. Крылова, М.Н. Педагогическая риторика: практикум / М.Н. Крылова. ... – 54 с. ... © М .Н. Крылова, 2014 © Азово-
   Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВПО «Донской государственный аграр ный университет» в г. Зернограде, 2014. **ачии.рф›files/2018-11-20 57ff1011…a93366ec545a.pdf**
4. Смелкова, З. С. Педагогическая риторика в вопросах и ответах : учебное пособие / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская. – Москва: Прометей, 2011. – 254 с. – ISBN 978-5-4263-0027-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/8289.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Беляева, М. Ю. Педагогическая риторика: Методические материалы к изучению дисциплины для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / М. Ю. Беляева. – Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 35 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений, обуч. по спец. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. (имеется в библиотеке университета).
2. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. Учебное пособие /А.А. Ивин. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 304 с. (имеется в библиотеке университета).
3. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие /Д.Н. Александров. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 624 с.: ил. (имеется в библиотеке университета).
4. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 351 с. (имеется в библиотеке университета).
5. Малинина, М. Г. Риторика и основы ораторского искусства. Часть 1: учебное пособие / М. Г. Малинина, И. Б. Леонова. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 117 с. – ISBN 978-5-7782-1338-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/44847.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Бердник, Л. Ф. Практическая риторика: учебное пособие / Л. Ф. Бердник. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 206 с. – ISBN 978-5-9275-0827-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47040.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Скворцов, Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи: более 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. – 2-е изд. – Москва: Мир и Образование, 2020. – 1104 с. – ISBN 978-5-94666-647-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/117965.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Максимова, А. Л. 10 уроков русского речевого этикета / А. Л. Максимова; под редакцией А. В. Голубевой. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 104 с. – ISBN 978-5-86547-666-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81345.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
9. Основы русской деловой речи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. А. Буре, Л. Б. Волкова, Е. В. Косарева [и др.] ; под редакцией В. В. Химика. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-86547-795-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81411.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3 Периодические издания

1. Педагогический вестник.
2. Альманах педагога.
3. Педагогическое образование и наука.
4. Педагогическая риторика.

6.4. Интернет-ресурсы

1. http://sapunova58.narod.ru/lk-pr_sppo.htm
2. http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-ritorika-v-sisteme-professionalnoy-podgotovki-uchitelya-nefilologa
3. http://rithelp.ru/2011/03/pedagogicheskaya-ritorika/
4. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». http://www.ict.edu.ru/
5. Российский общеобразовательный портал. www. school.edu
6.http://pedsovet.perm.ru/sections/doc_view.php?did=573\
7.Библиотека Гумер. http://www.gumer.info/,
8.Муравьева Н.В. Говори правильно и выразительно [Электронный ресурс]: учеб. пособие: [словарь-справочник] / Н. В. Муравьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Дан. и прогр. - М.: Термика: ИК "Кодекс", 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. - (Электронная библиотека). - Систем. требования: Windows 98 и выше; CD-ROM. - Загл. с контейнера. - 270-00,
9.Культура речи [Электронный ресурс]: как правильно и грамотно говорить по-русски. - Дан. и прогр. - М.: ИДДК, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв. - (Аудиокурсы). - Систем. требования: Pentium 166 МГц; 64 Мб ОЗУ; 4x CD-ROM; зв. карта; SVGA; Windows 98/ME/2000/XP. – Загл. с контейнера. - 220-00,
10.Библиотека словарей. Т. 1 [Мультимедиа]: [17 т. текста, 390 иллюстраций, 14585 словарных статей] / подготовка Е. Ачеркан. - Дан. и прогр. - М.: ЭТС, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. - Систем. требования: Pentium II 400 МГц; 64 Мб ОЗУ; Internet Explorer; CD-ROM; зв. карта Sound Blaster совместимая, видеокарта 4 Мб. - Загл. с контейнера. – Содерж.: Реальный словарь классических древностей / Ф. Любкер. Библейский словарь: в 4 вып. Дипломатический словарь: в 2 т. / под ред. А.Я. Вышинского, С.А. Лозовского. - ISBN 5-86460-137-3: 250-00,
11.Библиотека словарей. Т. 2 [Мультимедиа]: [19 т. текста, 19319 словарных статей] / подготовка Е. Ачеркан. - Дан. и прогр. - М.: ЭТС, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. - Систем. требования: Pentium II 400МГц; 64 Мб ОЗУ; Internet Explorer; CD-ROM; зв. карта Sound Blaster совместимая, видеокарта 4 Мб. - Загл. с контейнера. - Содерж.: Словарь древнерусских личных собственных имен / Н.М. Тупиков. Исторический словарь российских государей, царей, императоров и императриц / И. Нехачихин. Словарь писателей среднего и нового периодов русской литературы XVII-XIX в. / А.В. Арсеньев. Популярный политический словарь. Краткий словарь мифологии и древностей / М. Корш. - ISBN 5-86460-147-3: 250-00.

7.1 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2 Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие № 1. Языковая норма, ее понятие.

1.Обязательность нормы, ее социальная и историческая обусловленность. Кодификация нормы.

2.Признаки и отличительные особенности литературной нормы (общепринятость, единообразие, устойчивость).

3.Вариативность нормы, ее динамичность и историческая изменчивость. Факторы и причины, определяющие изменение нормы. Возникновение дуплетности форм. Взаимовлияние устной и письменной форм речи. Вопрос о возможности сознательного воздействия на язык, полемика по данному вопросу.

5.Основные типы норм.

Практическое занятие № 2. Сущность, функции и средства педагогического общения. Виды и формы общения.

1. Риторика как предмет изучения.

2. Общение. Роль общения в социальной практике. Сущность, функции и средства общения. Виды и формы общения.

3. Профессиональное общение. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции.

4. Коммуникативная и речевая ситуация.

5. Стили общения. Педагогические стили общения (общение – устрашение, общение – заигрывание, общение – с четко выраженной дистанцией, общение- дружеского расположения, общение – совместной увлеченности познавательной деятельностью).

6. Культура речевого поведения учителя.

Практическое занятие № 3. Стили речи. Вербальный и невербальный аспекты речи.

1.Речь и текст.

2.Стили речи и стилистическая окраска текста. Речевой жанр как типизированное высказывание. Речевой акт и речевой жанр. Речевой жанр и риторический жанр.

3. Речевая деятельность. Речь как способ формирования в формулировании мысли посредством языка в процессе речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Этапы создания и восприятия текстов. Культура речи как необходимое условие эффективного общения. Нормы русского литературного языка.

4. Вербальный и невербальный аспекты общения.

5.Индивидуальный стиль речи учителя как система речевых средств и приемов педагогического воздействия. Вербальный, интонационный и кинетический (жесто-мимическое поведение) компоненты индивидуального стиля.

Практическое занятие № 4. Слушание и чтение в профессиональной деятельности учителя.

1. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Механизмы слушания.

2. Процесс смыслового восприятия звучащей речи. Этапы слушания. Виды слушания. Способы слушания.

3. Чтение в профессиональной деятельности учителя. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции и виды чтения. Механизмы чтения

4.Чтение в профессиональной деятельности учителя. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя читать.

5. Взаимодействие устной и письменной речи. Отличие устной от письменной речи. Механизмы речи, обеспечивающие создание устных и письменных высказываний (репродукции, выбор языковых средств и т.д.).

6. Риторический аспект создания устных и письменных высказываний. Риторический канон- путь от замысла к слову. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя.

7. Коммуникативно-речевые ситуации, связанные с созданием устных и письменных высказываний: проверка домашнего задания) беседа педагогический диалог; оценочные высказывания; подведение итогов; обобщение нового материала (эвристическая, дидактическая беседа; объяснительный монолог); формирование умений и навыков (комментарий, инструктаж, письменный отзыв о самостоятельной работе); общение с коллегами, родителями (доклад, лекция, отчет, отзыв, рецензия, реферат, деловое письмо); организационная учебно-методическая деятельность (аннотация, статья, характеристика)

Практическое занятие № 5. Основы мастерства публичного выступления.

1.Ораторская речь как разновидность устной литературной речи. Оратор и его аудитория.

2.Структура публичного выступления. Подготовка речи: выбор темы и определение цели выступления, поиск и расположение материала.

3. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории. Виды ораторской речи: развлекательная, информационная, агитационная, убеждающая, их характерные особенности.

4.Специфика публичного выступления. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя.

5.Подготовка к публичному выступлению. Риторический анализ публичного выступления.

Практическое занятие № 6. Культура речевой деятельности учителя.

1.Требования к поведению говорящего. Нравственный долг оратора.

2.Риторика и этика. Личность говорящего (образ автора).

3.Свойства личности оратора, обеспечивающие эффективность речи: увлеченность, заинтересованность, искренность, дружелюбие, обаяние и артистизм, объективность, уверенность. Учет фактора адресата в публичном выступлении.

4.Основные приемы управления вниманием аудитории.

Практическое занятие № 7 Информирующая и аргументирующая речь и её особенности

1.Функции информирующего высказывания. Виды и типы информации.

2.Особенности вступительной и заключительной части информирующей речи. Требования к содержанию и структуре основной части.

3.Устные информативные жанры, их специфики и разновидности. Устная научная информирующая речь. Специфика учебно-научной информации.

4.Функции и разновидности аргументирующей речи (убеждающая, доказательная, объяснительная, агитирующая и др.) Общая характеристика аргументирующей речи. Задачи оратора, решаемые в процессе подготовки аргументирующей речи; определение проблемы речи (спорного вопроса); формулировка тезиса, требующего доказательства; выбор стратегии доказательства.

5.Доказательство в аргументирующей речи. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Виды доказательства (прямые и косвенные).

Практическое занятие № 8 Дискуссия. Дискуссионная речь.

1.Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут.

2.Дискуссия как разновидность полемического общения, в процессе которого сталкиваются различные (противоположные) точки зрения. Цели дискуссии. Типы дискуссии в зависимости от целевой установки: императивный, конфронтационный, информационный. Типы дискуссии в зависимости от их конечного результата: результативные, «ничейные», неопределенные.

2.Культура дискуссии, требования к поведению полемистов.

3.Владение искусством аргументации. Умение пользоваться полемическими приемами, такими как опровержение, критика доводов оппонента, сведение тезиса или аргумента к абсурду, атака вопросов и т.д. Умение отвечать на вопросы. Виды вопросов и ответов.

4.Нечестные приемы в поведении полемистов. Позволительные и непозволительные уловки в споре.

5.Речевое поведение ведущего. Функции и специфика вступительного слова ведущего.

6.Стилистические особенности дискуссионной речи. Сочетание и переплетение двух разновидностей литературного языка – кодифицированного и разговорного- в устной дискуссионной речи.

7.Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.

Практическое занятие № 9. Речевые ошибки

1.Основные типы лексических неправильностей: семантические ошибки (ненормативное значение слов), ненормативная сочетаемость слов, тавтологические ошибки и повторы.

2.Стилистические смешения. Виды ошибок в зависимости от причин возникновения: системные, просторечные, композиционные.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, доп. литературы); составление плана текста, графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, доп. литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; ответы на вопросы; литературоведческий анализ текста; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов проф. деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов). Изучение каждой темы программы необходимо вести в определенной последовательности. Первый этап - чтение текста произведения. Необходимо перечитать даже такие произведения, которые, казалось бы, хорошо знакомы еще со школы. Затем нужно просмотреть лекции, соответствующие разделы учебников. На следующем этапе нужно обратиться к научно-критической литературе, которая помогает составить более полное представление о творчестве писателя, знакомит с актуальными проблемами современного литературоведения, способствует выработке навыков самостоятельного литературоведческого анализа.

При необходимости в конце можно еще раз перечитать произведение, поскольку на этом этапе чтение будет более глубоким и «профессиональным».

Основная задача контрольной работы - выработка навыков самостоятельного анализа литературного произведения. При подготовке к контрольной работе необходимо иметь представление о курсе в целом, об основных закономерностях литературного процесса данного периода, о творчестве выбранного для анализа писателя, о своеобразии его идейно-эстетических взглядов, т.к. тема должна быть рассмотрена в историко-литературном контексте. Контрольная работа должна стать маленьким самостоятельным исследованием текстов.

Начинать работу нужно с внимательного чтения текстов по самым авторитетным академическим изданиям. По библиографическим указателям и справочным изданиям нужно найти основную научную литературу по теме, изучить ее и определить основные проблемы, которые поднимаются в литературоведении в связи с данной темой, и определить свое отношение к концепциям авторов. Краткий обзор реферативного характера научной литературы должен войти во введение к контрольной работе. Во введении нужно также указать основные цели и задачи, обосновать свой аспект. Изложение материала должно быть стройным, логичным, аргументированным, оно должно показывать знание текста, самостоятельность и знание научной литературы (все цитаты даются с указанием источников в постраничных сносках). Ни в коем случае не допустим плагиат. Контрольная работа завершается выводами. В списке использованной литературы нужно указать все работы, которые изучались при подготовке, сначала указываются источники (тексты, дневники, мемуары), затем теоретическая литература (исследования по теории литературы в области художественного метода, жанра и т.д., которые необходимы для раскрытия темы), затем научно - критическая литература (непосредственно по данному писателю и данной теме). В каждом разделе литература располагается в алфавитном порядке

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Требования к реферату

1. Оформление титульного листа:

1) Вверху: ФГБОУ ВО ЧГУ;

2) В середине: тема реферата: название темы, под темой: Выполнил (а):…, Проверил (а):;

3) Внизу: Москва – 20....

2. Все страницы реферата должны быть пронумерованы.

3. На второй странице должно быть содержание реферата с указанием страниц.

4. В конце реферата должна быть представлена библиография в алфавитном порядке, например:

1. Культура русской речи: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. д.ф.н. Граудина Л.К., д.ф.н. Ширяев Е.Н. – М.: Норма, 2005. – 560 с.

5. Объем реферата не должен превышать 10 – 15 страниц (14 кегль, Times New Roman, интервал 1,5).

6. Неотформатированный, скаченный из Интернета реферат проверке не подлежит.

Требования к докладу

1. Основные положения представляются в сжатой форме.

2. Содержание доклада должно соответствовать его теме.

3. Объем доклада – от 3 до 5 страниц печатного текста (14 кегль, Times New Roman, 1,5 интервал).

4. В докладе должны быть указаны источники используемой информации.

7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Операционная система семейства Windows Microsoft PowerPoint MathCad

QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter
MS PowerPoint 2007

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля). Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по педагогической риторике занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания дисциплины. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно строить свою речь, публичное выступление.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательнсть конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по

важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

Требования к выполнению курсовой работы:

Курсовая работа должна:

1) свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы рассматриваемой темы;

2) свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;

3) содержать: аргументированные выводы, логически выстроенные положения;

4) соответствовать указаниям относительно объема (25-30 стр.), структуры работы и в то же время содержать элементы оригинального, творческого подхода к решению тех или иных вопросов темы;

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем график работы над курсовым проектом. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

- определение круга источников;
- составление подробного плана курсовой работы,

изучение материала;

- написание отдельных параграфов, введения и заключения;
- оформление работы и представление ее научному руководителю;
- рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План – логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок,

выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из параграфов. Не обязательно с первого. Главное при этом – осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части параграфа излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. Изложение материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

В конце курсовой работы должны быть приведены списки литературы и приложений.

Соблюдение перечисленных требований является критерием для определения оценки студенческой курсовой работы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства WindowsMicrosoftPowerPointMathCad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о

специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Аудитории на филологическом факультете оснащены оборудованием (стендами, проектором, экраном для изображения и т.д.). В них есть возможность осуществлять презентации, демонстрировать фильмы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образовании

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология «Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели: ознакомить с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

Задачи: формировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, сформировать понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);

Владеет основной литературоведческой терминологией (ОПК-3.2);

Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного (ОПК-3.4)

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов русской литературы, основные тенденции развития русской литературы, творчества ярких представителей русской литературы, знать биографии писателей.

Уметь: анализировать художественные произведения в их тесной связи с личностью писателя, уметь находить богатство и своеобразие личностных проявлений писателей в их художественных произведениях.

Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом; навыками литературоведческого анализа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Личностное-биографическое начало в творчестве писателей» относится к дисциплине по выбору.

При изучении данной дисциплины применяются знания, полученные студентами на предыдущем уровне образовании (в средней общеобразовательной школе) и в ходе освоения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», и других дисциплин предметной подготовки.

Данная дисциплина углубляет знания по курсу «История русской литературы», которые будут востребованы в будущей педагогической деятельности студентов.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетные единицы (108 часв).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**		**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности	Связь и влияние социально-общественного контекста на формирование	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование,

	писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	личности писателя и на формирование его произведений. Автобиографизм как моделирующее и обуславливающее свойство литературы. Прямое и опосредованное присутствие автора в произведениях. Специфика образа автора в эпических, драматических, лирических произведениях.	опрос.
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Личное автобиографическое начало в творчестве А.С.Пушкина: «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Личное автобиографическое начало в творчестве М.Ю.Лермонтова: «Герой нашего времени».	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Книга И.А.Гончарова «Фрегат Паллада» и ее автор. Образ автора – рассказчика в эпопее Герцена «Былое и думы». Стихотворение Н.А.Некрасова «Застенчивость», его лирический герой – личность автора. Повесть «Первая любовь» И.С.Тургенева и биография писателя.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.

4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Творчество Л.Н.Толстого. Личное биографическое начало и его преломление в произведениях Толстого: повесть «Кавказский пленник», роман «Анна Каренина», роман «Воскресение», роман «Война и мир».	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	26	4	4		18
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	30	6	6		18
	Итого:	**108**	**20**	**20**		**72**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание. Опрос.	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, подготовка реферата.	Тест, вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	18	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада). Дать анализ произведениям.	Научный доклад, собеседование.	18	ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**72**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	4
4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	4
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А. Некрасова.	4
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	6
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**84**		**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие	19	2	2		15

	«биография и ее трансформация в художественном творчестве».					
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	19	2	2		15
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	21	3	3		15
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	23	3	3		17
	Итого:	**68**	**10**	**10**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание	15	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению.	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	15	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	15	ОПК-3.2; ОПК-3.4

Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	12	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**62**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	2
4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	2
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	3
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	3
		Итого:	**10**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И.

2. История русской литературы XIX века (1800–1830-егоды):учебник-хрестоматия для студентов учреждений высшего профессионального образования В. Ш. Кривонос.
3. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., 2001
4. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 / А. Л. Казин, А. В. Науменко-Порохина, С. В. Кекова [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 468 с. — ISBN 978-5-9676-0911-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84675.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

3. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2 Дополнительная литература

1**.** Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Полный список художественных текстов, рекомендованных к чтению на стационаре.

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
3. «Арап Петра Великого» А.С. Пушкина.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова.
6. «Былое и думы» А.И. Герцена.

7. «Застенчивость» Н.А. Некрасова.
8. «Первая любовь» И.С. Тургенева.
9. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
11. «Воскресение Л.Н. Толстого».

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы».
5. «Знамя».
6. «Литературная учеба»
7. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

Основные понятия дисциплины

Автор-герой-читатель, рассказчик, повествователь, лирический герой, личность писателя, биография, социально-исторический контекст, роман, роман в стихах, элегия, трагедия, коллизия, художественное время, художественное пространство, реминисценции, аллюзии, художественный метод, автобиографизм, судьбоносные вехи в биографии, трансформация авторского «Я».

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

контрольные и самостоятельные аудиторные работы.

Виды СРС:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.

2.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.

3. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.

4. Подбор иллюстративного материала к положениям практического занятия.

5. Составление собственных заданий на заданную тему.

6. Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образовании

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология «Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: изучение творчество крупнейших писателей первой волны русской эмиграции – как мэтров различных течений рубежа XIX - XX веков, так и представителей «литературной молодежи», произведения которых увидели свет в 1920-е годы. Изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920-1990-е годы), творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

Задачи: дать представление о литературе русского зарубежья как о самостоятельной эстетической системе, обзор культурно-исторического фона, обозначить основные тенденции развития русской зарубежной литературы, сопоставить литературу русского зарубежья с основными тенденциями развития европейской культуры, углубить представления студентов о литературном процессе XX века, определить место литературы эмиграции в истории русской литературы XX века.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология:

б) общепрофессиональных (ОПК):

а) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов литературы Русского зарубежья; хорошо знать художественные тексты, правильно выражать свои мысли и анализировать произведения, знание текстов, основные литературные факты, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения.

Уметь: комментировать и анализировать творчество наиболее значимых авторов литературы русского зарубежья; правильно выражать свои мысли и анализировать произведения.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX -начала XX века; навыками

сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития» относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина связана с курсами истории отечественной и зарубежной литературы, истории России, с теоретическими курсами «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», а также курсом «История русской литературы».

Курс лекций «История литературы русского зарубежья» читается параллельно с историей литературы XX века (советского периода), а также является продолжением знакомства с культурным процессом серебряного века

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2зачетные единицы (часов).

зачетных единиц (144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**28**		**28**
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**44**		**44**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12		12
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Эмигрантские писательские организации. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Периодизация	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.

		литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И.А.Бунина.	
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С.Шмелева, и Б.К.Зайцева. Обзор эмигрантского творчества А.И.Куприна, М.А.Осоргина, М.А.Алданова. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва. Символика женского характера. Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого) А.Куприн. М.Осоргин. М.Алданов. Б.Зайцев. А.Ремизов. И.Шмелёв. Русские «короли смеха» в эмиграции: А.Т.Аверченко,Тэффи, Саша Черный.	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	Поэтическое творчество З.Гиппиус в 1920-1930-е годы. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М.Ремизова. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.

		творчества К.Д.Бальмонта. В.Иванов и его творческая деятельность за границей (Цикл «Римские сонеты». Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»). .Северянин, М.И.Цветаева. Образ народа в поэзии И.Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И.Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.	
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицын	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Поэзия Набокова как явление	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

	а Творчество В. Астафьева.	Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Творчество И.А.Бродского. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А.Бродского. Литература третьей волны русского зарубежья. Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ Формы эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.). Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	21	4	2		15
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	15	2	4		9
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	18	4	4		10
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	18	4	4		10
	Итого:	**72**	**14**	**14**		**44**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).	Письменное домашнее задание	15	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	9	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	10	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения	Тестирование, опрос, зачет	10	(ОПК-3) (ОПК-3.5)

лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	первой волны эмиграции, конспектирование.			
Всего часов:			**44**	(ОПК-3); (ОПК-3.5)

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
5	3	Литературная ситуация 1930-х гг. Проза и драматургия 1930-х гг. В.Иванов (Цикл «Римские сонеты»). Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»).	3
10	4	**«**Роман В.Набокова «Приглашение на казнь», «Машенька» Русская тема в прозе В.В.Набокова. Роман В. Набокова «Дар» 1. Краткие биографические сведения о В. Набокове. Основные этапы творчества В. Набокова. 2. Роман “Дар” — итог русской романистики писателя. 3. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя	4
11	4	Творчество В. Астафьева и проблемы истоков русского характера в романе «Царь – рыба». Нравственно – философская проблематика произведений В.Астафьева. Общий обзор творчества. Проблемы добра и зла, человека и	3

		природы. Тема ВОВ в творчестве писателя. Роман «Прокляты и убиты», «Людочка».	
12	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».	4
		Итого:	14

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 9 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	16	2	2		12

2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	16	2	2		12
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции	18	2	2		14
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына. Творчество В. Астафьева	18	2	2		14
	Итого:	**68**	**8**	**8**		**52**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).	Письменное домашнее задание	12	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и	Вопросы для собеседование, тестирование, письменна	12	(ОПК-3); (ОПК-3.5)

	поэтов русской и зарубежной литературы;	я работа		
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	14	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Тестирование, опрос, зачет	14	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Всего часов			**52**	

4.4. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. 1. Женская судьба в романах И.С.Шмелева и Б.К.Зайцева и А.И.Куприна 2. "Задержанная литература" (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В.Некрасов, В.Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаев).	4
4	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского.	4
		Итого:	**8**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / Под общ. ред А. И. Смирновой. М., 2006.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

2. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Париж, 1984.
3. Глэд Дж. Беседы в изгнаньи: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
4. Терапиано Ю. Литературная жизнь Парижа за полвека (1924 – 1974): Эссе, воспоминания, статьи. Париж – Нью-Йорк, 1987.
5. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции 1919 – 1939. М., 1994.
6. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический библиографический словарь. М., 1997.
7. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. / ИМЛИ РАН. М., 2001.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Чудакова, М. О. Избранные работы, том I. Литература советского прошлого / М. О. Чудакова. — Москва: Языки славянских культур, 2001. — 468 с. — ISBN 5-7859-0123-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15169.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Кибальник, С. А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе / С. А. Кибальник. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 412 с. — ISBN 978-5-9676-0378-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20311.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 / А. Л. Казин, А. В. Науменко-Порохина, С. В. Кекова [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 468 с. — ISBN 978-5-9676-0911-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84675.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Трыков, В. П. Россия в литературе Франции: учебное пособие / В. П. Трыков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0797-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94677.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102843.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг.: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102960.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Гордович, К. Д. Русская литература XX века: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102959.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Художественная литература

1.И.А.Бунин «Окаянные дни», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Грамматика Любви».

2.И.С.Шмелев «Лето Господне», «Богомолье», «Старый Валаам», Человек из ресторана».

3.Б.К.Зайцев «Золотой узор», «Анна».

4.А.И.Куприн «Жанета», «Колесо времени».

5.М.А.Осоргин «Сивцев Вражек»
6.М.А. Алданов «Бегство»
7.А.Т.Аверченко «Шутка Мецената» (2 рассказа по выбору)
8.Н.А.Тэффи (по выбору).
9.Саша Черный (по выбору).
10.Дон-Аминадо (по выбору).
11.А.М.Ремизов «Взвихренная Русь»
12.Г.С.Евангулов «Четыре дня»
13.Г.И.Газданов «Вечер у Клэр».
14.Б.Ю.Поплавский «Домой с небес».
15.В.ВНабоков «Машенька», «Красавица».
16.Н.В.Нароков. «Мнимые величины».
17.А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,
«Матренин двор».
18. Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги. Полет. Призрак Алек- сандра Вольфа (1 – 2 романа на выбор).
19. Зайцев Б. Улица Св. Николая. Преподобный Сергий Радонежский. Жизнь Тургенева. 20. Жуковский. Чехов (одна из биографий на выбор).
21. Куприн А. Юнкера. Колесо времени. Жаннетта.
22. Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Лолита. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте. Лекции по русской литературе (1 – 2 лекции на выбор). Избранные стихотворения.
23. Осоргин М. Сивцев Вражек. Времена
24. Поплавский Б. Аполлон Безобразов; стихотворения из сборников: «Флаги», «Снежный час», «Дирижабль неизвестного направления».
25. Ремизов А. Взвихренная Русь.
26. Тэффи. Рассказы периода эмиграции (5-б рассказов на выбор).
27. Адамович Г. Избранные стихотворения. Критика.
28. Дон-Аминадо. Избранные фельетоны и афоризмы. Поезд на третьем пути.
29. Иванов Г. Распад атома. Избранные стихотворения.
30. Северянин И. Избранные стихотворения 1920 – 1930-х годов.
31. Цветаева М Стихи циклов «Лебединый стан», «Сгол», «Провода», «Надгробье», «Стихи сироте», «Стихи к Чехии»; «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха»; статья «Эпос и лирика современной России».
32. Черный Саша. Кому в эмиграции жить хорошо. Солдатские сказки.
Берега: Стихи поэтов второй эмиграции / Под ред В. Синкевич. Филадельфия, 1992.

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы».
5. «Знамя».
6. «Литературная учеба»

7. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса

«Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных,

внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
Dream Spark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология «Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: изучение научного наследия основных отечественных литературоведческих школ; ввести студента-филолога в область знаний, связанных с историей возникновения и развития в России науки о литературе; познакомить с многообразием школ и концепций, выработанных филологической наукой; расширить круг представлений о разнообразных методах и приемах анализа, как отдельных литературных текстов, так и литературного процесса в целом.

Задачи:

- выявление места истории литературоведения в системе истории гуманитарных наук;
- ознакомление с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей;
- описание наиболее известных методов изучения литературы;
- овладение навыками анализа и интерпретации литературного произведения в русле определенной научной методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные (ОПК):

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области **(ОПК-1);**

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов **(ОПК-3);**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- научные направления, школы и наиболее известные труды представителей отечественной литературоведческой науки;

- методы изучения литературы, приемы и принципы литературоведческого анализа;

Уметь:

- применять полученные знания в области истории литературоведческих учений в научно-исследовательской, преподавательской и других видах деятельности.

Владеть:

- терминологическим аппаратом литературоведения, навыком работы с научной и учебно - методической литературой;

- приемами анализа литературоведческого текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История литературоведческих наук» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина формирует представление о развитии теоретических идей, концепций изучения литературы, об особенностях конкретных литературоведческих исследований с древнейших времен до наших дней, знакомит с основными направлениями и школами литературоведения, с деятельностью отдельных ученых, с характеристикой основных методов, сложившихся в науке о литературе.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как: «Русское устное народное творчество», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История литературной критики» и др. Дисциплина занимает важное место в системе дисциплин, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей, культурой, наукой.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	72		72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)	12		12
Самостоятельное изучение разделов	30		30

Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.** Становление литературоведения в эпоху античности.	Литература в ряду других видов искусств. Литературоведение в Древней Греции. Литература как вид искусства. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.д.); определение корпуса проблем науки о литературе). Значение сочинений Сократа и Цицерона для становления литературоведческой науки.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты. Рефераты.
2	**Становление литературоведения в эпоху Нового времени.**	Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена. Значени трактатов Г. Лессинга, Д. Дидро, Н. Карамзина для становления эстетики и литературоведения. Нормативные поэтики. «Поэтическое искусство» Н. Буало как пример нормативных поэтик «запада». «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения: трактаты М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского.	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады. Проверка конспектов лекций, сам. работ.
3.	**Литературоведе**	Возникновение мифологической школы. Вл «Немецкой мифологии» братьев Гримм на станов	Вопросы для

	ние в XIX в. Мифологическая школа в литературоведении.	мифологической школы. Труды Ф. Шеллинга Шлегеля как философская база мифологиче направления. Западная мифологическая ш деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мю. Мифологическая школа в русском литературовед Роль трудов Ф. И. Буслаева и А. Н. Афана Оформление научной фольклорис Психологическая школа в росси литературоведении. Специфика предмета и об изучения и обусловленных ими методов, и при Традиции мифологической школы в XX «неомифологическая школа».	самоконтроля. Доклады. Практические задания. Тесты. Рефераты.
	Биографический метод в литературоведении. Культурно-историческая школа.	Предпосылки возникновения биографического метода. Философия Ф. Шлейермахера. Теоретико-методологические основания биографического метода: творчество Ш.О. Сент-Бева («Литературные портреты», «Беседы по понедельникам»). Биографический метод в русском литературоведении XIX-XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика. Предпосылки возникновения культурно-исторического метода. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А. Тэна. Культурно-историческая школа и ее идеи в трудах А. Н. Пыпина и Н. С. Тихонравова. Эволюция культурно–исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.	Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.
	Сравнительно-историческое литературоведение.	Становление сравнительно-исторической школы. А.Н. Веселовский как теоретик сравнительно - исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада. Проблема сравнительного и сопоставительного изучения литературы.	Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Психологическо	Влияние трудов В. Дильтея и В. Вундта на	Практические

	е направление в литературоведении.	становление психологического направления. Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении. Значение работ В. Белинского, Н. Добролюбова. Д. Писарева. Концепции А.А. Потебни, Д.Н. Овсянико-Куликовского. Деятельность А.Н. Пыпина и Н.С. Тихонравова.	задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
4.	***Литературоведческие направления, течения и школы XX в.*** Психоанализ и его проявление в литературоведении.	Теоретические основы психоаналитической критики. Жизнь и деятельность З. Фрейда. Психоаналитические труды Фрейда. Психоанализ К.Г. Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж. Лакана. Психоаналитические теории в России в 20–е гг. XX в. (И.Д.Ермаков). Психоанализ в современном литературоведении.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Социологическое направление в литературоведении.	Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский). Преодоление социологизма в трудах М.М. Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа».	Тесты. Рефераты. Аудиторное обсуждение докладов и презентаций, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссиях.
	Формальная школа в литературоведении.	Научная методология формальной школы, специфика анализа литературного произведения. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Рефераты. Доклады. Тесты. Коллоквиум.
	Структурализм в	Роль пражского лингвистического кружка и	Вопросы для

	литературоведении.	женевской лингвистической школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др. Деятельность парижской семиотической школы (Р. Барт, К. Леви - Стросс, А.Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, У. Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л. Гольдман и др.). Структурализм в России. Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.–Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид. Возникновение тартусско–московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана. Концепция «семиосферы». Работа Б. Успенского «Поэтика композиции».	самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты.
	Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.	Взгляды представителей немецкой «духовно–исторической» школы (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г.Гадамера. Понятие «герменевтического круга». Герменевтическая теория в современном русском литературоведении (Ю. Борев, Г.И. Богин). «Эстетика» Ю. Борева.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты.
5.	**Современные направления в литературоведении.**	Постструктурализм. Деконструктивизм. Феноменология. Деятельность современных литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады. Контрольные вопросы.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_5__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-

			Л	ПЗ	ЛР	ауд.
1	2	3	4	5	6	7
1	**Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.**	6	3	3		14
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	8	3	3		14
3	Литературоведение XIX века	8	4	4		16
4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	8	4	4		14
5	Современные направления в литературоведении.	6	4	4		14
	Итого:	36	18	18		72

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ций
Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	Конспект параграфов темы по плану: Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена.	Устный опрос	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Написание конспекта первоисточника. Составление глоссария.	ДЗ Э Т	14	(ОПК-1); (ОПК-3);

Литературоведение XIX века.	Конспект монографий В.Я. Проппа, «Морфологические корни волшебной сказки», А.Н. Веселовского «Историческая поэтика», «Литературные портреты» Ш.О. Сент-Бѐва.	Проверка конспекта, Т Р	16	(ОПК-1); (ОПК-3);
Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	Конспект монографий «Архетип и символ» К.Г. Юнга, «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» М.М. Бахтина, «Анализ поэтического текста. Структура стиха», «Эстетика» Ю. Борева.	Проверка конспекта, Р	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Современные направления в литературоведении.	«Русские стихи 1890-1920 гг. в комментариях» М.Л. Гаспарова.	Т Р, ДЗ	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Всего часов:			**72**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	**Становление литературоведения в античности.** 1. Зарождение литературоведения в античности. 2. Значение Аристотеля в развитии науки о литературе. 3. Поэтика» Аристотеля и ее значение. 4. Значение трудов Платона в развитии науки о литературе. 5. Значение сочинений Сократа и Цицерона для становления литературоведческой науки.	1
2	2	**Литературоведение теории Средневековья и**	1

		Ренессанса. 1. Литературоведение в составе риторики, философии, гносеологии в эпоху Средневековья. 2. «Риторика» М. Пселла. 3. Значение трактатов А.Августина и Ф. Аквинского. 4. Учение о поэтике художественного творчества в эпоху Ренессанса: трактат Данте «О народной поэзии» 5. Трактат «Защита французского языка» Дю Белле 6. Трактат «Жизнь Данте Алигьери» Д. Боккаччо 7. Значение трактата «Рассуждение о поэтическом искусстве Т. Тассо.	
3	3	**Литературоведение первой половины XIX века.** 1. Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. 2. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. 3. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля.	1
4	3	**Мифологическая школа.** 1. Исторические предпосылки возникновения мифологической школы, ее место и роли в литературоведении. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. 2. Основная направленность и представители школы. 3. Деятельность А.Н.Афанасьева. 4. Деятельность Ф.И.Буслаева. 5. Вклад О.Г. Миллера в развитие идей мифологической школы.	2

5	3	**Полемика В.Я. Проппа с представителями мифологической школы.** 1. Творческая биография В.Я. Проппа. Его труды в области фольклористики («Исторические корни волшебной сказки», «Русский героический эпос», «Проблемы комизма и смеха». Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). Основные положения. 2. Основные направления в изучении фольклора. 3. Причины несогласия с деятельностью мифологической школы.	2
5	3	**Деятельность А.Н. Веселовского и его вклад в развитие сравнительно - исторического литературоведения.** 1. Веселовский А.В. и мифологическая школа. Причины разногласия А.Н. Веселовского с методологией представителей мифологической школы. 2. Исследование фольклора и мифа А.Н. Веселовским. 3. Теория «встречных течений» и ее разработка А.Н. Веселовским. 4. «Историческая поэтика» Веселовского: проблематика и основные идеи. Вклад Веселовского в филологию. 6. Разработка идей Веселовского в последующей культурологической и литературоведческой науке.	2
6	3	**Биографический метод в литературоведении.** 1. Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О. Сент-Бева. 2. Биографический метод в русском литературоведении Х1Х в. (научная деятельность Н.А. Котляревского). 3. Трансформация биографического метода во второй половине ХХ века: импрессионистская критика, эссеизм.	2
7	3	**Культурно-историческая школа.** 1. Предпосылки возникновения культурно - исторического метода.	1

		2. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна. 3. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. 4. Эволюция культурно–исторического метода: взгляды В.В.Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева.	
8	4	**Психологизм в литературоведении.** 1. Фрейд З. Становление психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа. 2. Фрейд о литературе и искусстве. Психоанализ и литературоведение. 3. «Русскость» Фрейда З. Фрейд и русская литература. 4. Психоанализ в России. И.Д. Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.	1
	4	**Разработка психоанализа в трудах К.Г. Юнга.** 1. Юнг как последователь и ученик З. Фрейда. Причина его расхождений с теорией Фрейда. 2. Теория коллективного бессознательного. 3. Учение об архетипах К.Г. Юнга.	1
9.	5	**Социологическое направление в литературоведении.** 1. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов. 2. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. 3. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский).	1
	5	**Деятельность М.М. Бахтина.** 1. М.М. Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог. 2. Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг	2

		Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ. 3. Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина. 4. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе». 5. Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.	
	5	**Ю.М. Лотман и Тартусско-Московская школа в литературоведении.** 1. Творческая биография Ю.М. Лотмана. 2. Работы по семиотике и литературоведению. 3. Теория семиосферы. 4. Приемы и принципы анализа художественного произведения по Ю.М. Лотману **Структурно- семиотический подход в работах Ю. М. Лотмана.** Как в работах «Анализ художественного текста» и «Анализ поэтического текста» ученым определяется структура художественного произведения? Какова цель изучения структуры художественного произведения? Какие методы и этапы анализа материала предложены ученым в его работах?	1
		Всего:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (**72 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	№ семестра	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10		10
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	26		26
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	8		8
Самостоятельное изучение разделов	8		8
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.6. **Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	4	2	3		44
2.	Литературоведение в XIX в.	6	2	3		50
	Итого:	**10 (зачет)**	**4**	**6**		**94**

4.7. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос, Э Т	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Конспект параграфов темы по плану: Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена.	Проверка конспекта, Э Т	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Литературоведение XIX века.	Конспект монографий В.Я. Проппа, «Морфологические корни волшебной сказки», А.Н. Веселовского «Историческая поэтика», «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла, «Литературные портреты» Ш.О. Сент Бѐва.	Проверка конспекта Т Р	16	(ОПК-1); (ОПК-3);
Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	Конспект монографий «Архетип и символ» К.Г. Юнга, «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» М.М. Бахтина, «Анализ поэтического текста. Структура стиха», «Эстетика» Ю. Борева.	Р проверка контрольного задания.	14	(ОПК-1); (ОПК-3);
Современные направления в литературоведении.	«Русские стихи 1890 -1920 гг. в комментариях» М.Л. Гаспарова.	Т Р	14	(ОПК-1); (ОПК-3)
Всего часов:			**94**	

4.8. Практические занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	2
2	3	Литературоведение в XIX в.	4
		Всего:	**6**

4.9. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Бореев Ю.Б. Роль литературной критики в художественном процессе. - М., 1979.
2. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М., 1982.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. - М., 1968.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991
6. Гуляев Н.А. Теория литературы. – М., 1985.
7. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М., 2004.
8. Кожевников В.М., Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
9. Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение. - М, 2005.
10. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. – М., 1957.
11. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984
12. Мещерякова В.П. Основы литературоведения. - М., 2003.
13. Николаев П.А. Введение в литературоведение. – М., 1997.
14. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. – М., 1988.
15. Тимофеев Л.И. Особенности стихотворного языка. Системы стихосложения. – М., 1971.
16. Тимофеев Л.И. Советская литература. Метод. Стиль. Поэтика. – М., 1964.
17. Тимофеев Л.И. Стих и проза. Теория литературы для начинающего писателя. – М., 1935.
18. Чернец Л.В. Как слово наше отзовется. Судьбы литературных произведений. – М.,

1995.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	(ОПК-1); (ОПК-3);	Тестирование, реферат доклад.
2.	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	(ОПК-1) (ОПК-3);	Тестирование, реферат, доклад.
3.	Литературоведение XIX века.	(ОПК-1); (ОПК-3);	Тестирование, реферат, доклад.
4.	Литературоведческие направления, течения и школы XX 20века.	(ОПК-1); (ОПК-3);	Тестирование, реферат, доклад.
5.	Современные направления в литературоведении	(ОПК-1); (ОПК-3);	Тестирование, реферат, доклад.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература:

1. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий. — 8-е изд. — Москва: Аспект Пресс, 2003. — 591 с. — ISBN 5-7567-0259-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96053.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Древнегреческая литература: хрестоматия / составители М. И. Никола, А. В. Анохина. — Москва: Прометей, 2019. — 570 с. — ISBN 978-5-907100-54-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94420.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература:

1. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение: монография / Иглтон Терри. — Москва: ИД Территория будущего, 2010. — 296 c. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7306.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 c. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22111.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы.
2. Новое литературное обозрение.
3. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
4. Научно-методический журнал «Педагогическое образование и наука»
5. Научный журнал «Вестник Московского университета».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
	Электронная библиотека диссертаций РГБ https://diss.rsl.ru/	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) насчитывает около 85000 электронных версий диссертаций, защищенных в 1998-2006 гг. по всем специальностям.
6	7 www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека

7	www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Самостоятельная работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru.

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически, в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Изучение дисциплины должно сопровождаться составлением подробного конспекта лекций, проработкой рекомендуемых разделов учебной литературы, подготовкой проблемных заданий, предполагающего самостоятельные, развёрнутые вопросы и ответы.

Следует помнить, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Для изучения дисциплины необходимо использовать учебники, и учебно- методические пособия, монографии, справочную литературу, раскрывающую категориально понятийный аппарат, интернет-сайты.

Перечень рекомендуемой литературы и рекомендуемых источников представлен ниже. При необходимости студенту следует повторить отдельные теоретические сведения и практические навыки, полученные ранее – в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов. При подготовке к лекционным занятиям и для активной работы на лекциях необходимо: вдумчивое конспектирование и последующее прочтение проблемных, дискуссионных вопросов; знакомство с рекомендуемой научной литературой, её конспектирование и анализ; перспективное планирование дискуссионных вопросов, развёрнутых высказываний, поиск источников.

При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательное изучение и повторение теоретического материала, изложенного в лекциях, а также в учебных пособиях и научных статьях; ответы на теоретические вопросы, выявление аспектов для последующей беседы или дискуссии на практическом занятии; выполнение практических заданий; планирование и подготовка участия в ролевых деловых играх, творческих заданиях, проблемных спорах; написание сообщений; работа с лексикографическими источниками. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; изучение теоретического материала дисциплин с использованием учебной, методической и научной литературы, Интернет-ресурсов; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно- ориентированных, поисковых заданий; консультации преподавателя; самостоятельная научно-исследовательская работа по написанию сообщений.

Самостоятельная работа студентов предполагает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, а также лекционного материала; подготовку практических заданий; изучение лексикографических источников; написание и подготовка сообщения. Формы контроля за самостоятельной работой студентов: проверка усвоения лекционного материала в виде опроса на занятии, бесед, дискуссий, круглого стола; мини-тестирование по завершении каждой темы; проверка выполнения практических заданий; проверка и анализ сообщений; диалоги и полилоги на практических занятиях, активность участия в

ролевых деловых играх, проблемных спорах; индивидуальное собеседование на консультациях.

8.1. Методические указания к практическим занятиям

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями, на приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; на формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях необходимо овладеть связанными с решением учебно-профессиональных задач умениями:

определять научные понятия;

квалифицировать различные языковые явления и иллюстрировать их фактическим материалом;

разграничивать языковые единицы и анализировать их значение и форму;

определять системные связи языковых единиц и их функции;

производить полный лингвистический анализ языковых единиц, делать выводы по результатам проведенного анализа;

свободно ориентироваться в современных лингвистических направлениях;

совершенствовать владение нормами русского литературного языка;

комментировать особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм;

пользоваться различными энциклопедическими, лингвистическими и литературоведческими словарями и справочниками;

самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать **следующие рекомендации:**

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.

Выполните практические задания по указанию преподавателя.

Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики. В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы. Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты). При работе с тестовой системой необходимо

внимательно прочитать инструкцию, обратить внимание на время тестирования. На вопросы можно отвечать в любой последовательности, возвращаясь к вопросам, вызвавшим затруднение. Результаты теста будут выведены на экран после нажатия кнопки «Завершить тестирование». После прохождения пробного теста необходимо вернуться к разделам и темам, процент выполнения заданий в которых был недостаточным.

8.2. Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История литературоведческих учений» имеет целью расширение и углубление знаний аспирантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым тематических заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно - общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике.
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).
§ Составление библиографии.
§ Обработка и систематизация информации.
§ Разработка плана реферата.
§ Написание реферата.
§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. - *Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

ГЛОССАРИЙ

Атрибуция – установление автора художественного произведения или времени и места его создания.

Археография – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая теорию и разрабатывающая методику публикации памятников письменности и печати.

Библиография литературная – отрасль научной и практической деятельности, основными задачами которой являются информация о художественной литературе и трудах по литературоведению, пропаганда и рекомендация лучших произведений литературы, помощь историкам литературы в исследовательской работе.

Биографический метод в литературоведении – способ изучения литературы, при котором контекст жизненного опыта писателя и его личность рассматриваются как основополагающий фактор творчества. Связь между личностью писателя и его произведением в свете биографического метода оказывается определяющей. На становление биографического метода оказал влияние романтизм и его культ жизнетворчества. Основоположник и крупнейший представитель этого метода – Ш.О.Сент-Бёв, согласно мнению которого, на формирование творческой личности писателя (и, следовательно, его произведений) оказывают непосредственное влияние его генеалогия, литературное и политическое окружение. Установка на изучение генезиса творчества делает биографический метод отчасти психологическим методом. Биографический метод также оказал влияние на становление культурно-исторического метода.

Бродячие сюжеты, странствующие сюжеты – понятие сравнительноисторического литературоведения и фольклористики, объясняющее сходство фольклорных сюжетов разных народов результатом их культурно-исторического взаимодействия. Теория бродячих сюжетов возникла в качестве реакции на господство мифологической школы, возводившей сюжеты, понимаемые как мифы, к прасюжету, прамифу, безличному поэтическому творению ″народной души″. Наиболее последовательно в русском литературоведении эта теория была разработана А.Н.Веселовским.

Вид литературный – устойчивый тип поэтической структуры в пределах рода литературного. Выделяют основные виды эпоса (эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма), лирики (лирическое стихотворение, лирическая поэма, песня), драмы (трагедия, драма, комедия). Впервые в европейской поэтике теоретически осмысленные и систематизированные Аристотелем принципы эстетической и структурной организации виды литературные в разные эпохи развития литературы предстают в ряде исторически

обусловленных модификаций (напр., античный роман, роман эпохи Просвещения, роман критического реализма) и находят новые теоретические обоснования (в трудах Г.Лессинга, Н.Буало, Г.Гегеля, Ф.Шиллера, В.Г.Белинского и др.). Дальнейшую типологическую классификацию Вид литературный получает в системе литературных жанров. Иногда понятия вида литературного и жанра смешиваются ввиду трудности их теоретического разграничения.

Герменевтика – ″искусство понимания″, толкования текстов, учение о принципах их интерпретации.

Заимствование – одна из форм литературных связей; обращение к уже существующим в литературе идеям, сюжетам, образам и т.д., а также к фольклорным и мифологическим источникам. Западничество – течение русской общественной мысли, сложившееся в 1840-х гг. Объективны смысл западничества заключался в признании ″западного″, т.е. буржуазного, пути развития России.

Интерпретация – истолкование текста, направленное на понимание его смысла.

Историческая поэтика – раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм. Историческая поэтика как наука сложилась во второй половине XIX в. в трудах А.Н.Веселовского. Историческая школа – последнее крупное направление русской дореволюционной академической науки, имевшее расцвет в 1890-1910 гг. и продолжающее развиваться в современной фольклористике.

Историческая школа зародилась и оформилась в России, ее представители установили связь былин и исторических песен с национальной историей, исследовали особенности сохранения в фольклоре исторической памяти народа. Основные принципы исторической школы окончательно оформились в середине 1890-х гг. в обобщающем труде В.Ф.Миллера ″Очерки русской народной словесности″, где была поставлена задача ″проследить историю былины в народных устах и отметить наслоения, отложившиеся на ней от разных эпох″.

Источниковедение – вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучающая источники истории и теории литературы, способы их разыскания, систематизации и использования. Особенно значительна роль источниковедения для истории литературы, а также для текстологии и ее практического применения в эдиционной работе (т.е. при подготовке к изданию и издании текстов).

Комментарий – жанр филологического исследования, разъяснительные примечания к тексту.

Контекст – осмысленные воспринимающим сознанием текстовые связи и соотношения, позволяющие судить о стилистических, содержательных, эстетических и иных особенностях с другими текстами в синхроническом и диахроническом аспектах.

Культурно-историческая школа – направление, возникшее под влиянием позитивизма и претендующее, в отличие от идеалистического толкования творчества у романтиков, на

научный подход к литературе. Культурно-историческая школа исходит из положения о детерминированности литературного сознания, заявляет о возможности объяснения генезиса и эволюции творчества посредством сбора и анализа фактов в конкретной национальной и социальной среде. Литературное произведение целиком ″определяется… совокупностью общего состояния умов и нравов окружающей среды″ (по И.Тэну) и рассматривается как документ своей эпохи. На формирование культурно-исторической школы оказали влияние идеи немецких просветителей и романтиков о нации и почве, позитивизм О.Конта, биографический метод Ш.О.Сен-Бёва, французская романтическая историография, философия истории Г.Ф.Гегеля. Принципы культурноисторической школы (которые вначале называли ″тэновским методом) сформулировал И.А.Тэн (1828-1893). Культурно-историческая школа в России получила название ″культурно-исторического″ метода. Его сторонники стремились выработать принципы изучения литературы как инструмента исторического познания. Всякое литературное произведение рассматривалось ими как историческое явление, с одной стороны – продукт известных исторических условий, а с другой – фактор, в свою очередь, влияющий на эти условия. Наиболее крупными представителями культурно-исторической школы в России были А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов, П.П.Пекарский. Её принципы разделяли также Александр Н. Веселовский, Н.И.Стороженко, А.С.Венгеров, А.А.Шахов, П.С.Коган и др.

Литературные связи и влияния – одна из главных особенностей литературного процесса, заключающаяся в постоянном взаимодействии литератур, в усвоении (и преодолении) одной литературой художественного опыта другой.

Литературный процесс – совокупность общезначимых изменений в литературной жизни (как в творчестве писателей, так и в литературном сознании общества), т.е. динамика литературы в большом историческом времени.

Литературоведение – наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Различают три главные отрасли литературоведения. Теория литературы исследует общие законы структуры и развития литературы. Предметом истории литературы является преимущественно прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса. Критику литературную интересуют относительно единовременное, ″сегодняшнее″ состояние литературы.

Миграционная теория – теория заимствования, теория ″бродячих сюжетов″, теория, объясняющая сходство фольклора у разных народов передвижением, перемещением – миграцией – поэтических произведений из одной (или нескольких) страны в другие страны.

Мифологическая школа – научное направление, возникшее в эпоху романтизма. Концепции мифологической школы основаны на эстетике Ф.Шеллинга и братьев А.и.Ф.Шлегелей, согласно которой мифология была источником и ″ядром″ искусства. Наиболее полное выражение методология мифологической школы приобрела в деятельности братьев В.И Я.Гримм. Согласно их теории, из мифа в процессе его эволюции возникли сказка, эпос, легенда и другие виды фольклора, который в целом является бессознательным и безличным творчеством коллективной ″души народа″.

Последователи мифологической школы в России – А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев, О.Ф.Миллер и др. В мифологической школе различают два течения: ″этимологическое″ (лингвистическая реконструкция мифа) и ″аналогическое″ (сравнение мифов, сходных по содержанию). В России принципы лингвистического изучения мифологии применил Буслаев в работах 1840-50-х (собраны в книге ″Исторические очерки русской народной словесности″, 1861. Т.1-2). Солярно-метеорологическая теория разработана Миллером (″Илья Муромец и богатырство Киевское″, 1869). Своеобразным синтезом различных теорий мифологической школы был труд Афанасьева ″Поэтические воззрения славян на природу″ (1866-69. Т.1-3). Воздействие мифологической школы ощущается в ранних работах А.Н.Пыпина и А.Н.Веселовского. Впоследствии Буслаев, Пыпин и Веселовский отошли от мифологической школы. Историческое значение мифологической школы велико – она способствовала активному изучению фольклора, заложила основы сравнительной мифологии и поставила ряд существенных теоретических проблем в фольклористике.

Обозрение, обзор – жанр журнальной литературной критики. В критическом обзоре обычно рассматривается определенная совокупность произведений текущей литературы одного или нескольких жанров; при этом анализируются особенности и тенденции литературного развития, характерные для обозреваемого периода (нередко в сопоставлении с текущей литературой). В русской критике

расцвет жанра приходится на первую половину 19 в., когда над нормативными оценками художественного произведения стал преобладать подход к ним с позиций историзма и родилось понятие литературного процесса. Первым опытом нового жанра явилось ″Обозрение русской литературы 1814 гг.″ Н.И.Греча.

Позитивизм – философское направление XIX-XX вв., подчеркивающее надежность и ценность положительного научного знания по сравнению с философией и иными формами духовной деятельности, отдающее предпочтение эмпирическим методам познания и указывающее на недостоверность и шаткость всех теоретических представлений.

Поэтика – наука о системе средств выражения в литературных произведениях, одна из старейших дисциплин литературоведения.

Психологическая школа – сложилась в европейском и русском литературоведении к концу XIX в. В основе школы – исследование внутренней, душевной жизни человека, обусловленное идеей о том, что человек носит в себе: субъективные впечатления внешнего мира и собственные переживания индивида. Психологическая школа восходит к ″биографическому методу″ Ш.О. Сент-Бёва. Русская психологическая школа связана с идеями А.А. Потебни, полагавшего, что искусство, литература заняты исключительно разработкой психологии человека; ни религия, ни наука не смогут так глубоко заглянуть в его душу. Русская психологическая школа представлена харьковской группой учеников Потебни: Д.Н. Овсянико-Куликовским, А.Г. Горнфельдом, В.И. Харциевым, Т. Райновым, Б.А. Лезиным. Видный представитель психологической школы Овсянико-Куликовский в своем труде ″История русской интеллигенции″ (1906–1907) различия между художниками

объяснил различиями их художественных типов. Искусство, по его мнению, делится на ″наблюдательное″ и ″экспериментальное″. Художник″наблюдатель″ (напр., Тургенев) изучает действительность и, давая выход своим впечатлениям, старается соблюдать пропорции в произведении, правдиво воспроизводить реальность. Художник-″экспериментатор″ (Гоголь, Чехов) ставит своего рода опыты над действительностью. Другим важным направлением деятельности психологической школы было изучение проблем функционирования произведений литературы. Художник, по мнению сторонников психологической школы, выражает свои личные впечатления от действительности, создает историю своей души, а затем наступает самостоятельная жизнь его создания, и каждый раз образ наполняется в процессе восприятия новым содержанием. Свойство всякого художественного произведения состоит в неподвижности образа и изменчивости содержания. Любое явление искусства по своей природе иносказательно; разнообразие жизни в нем сводится к концентрирующим смысл формулам. Читатель становится своего рода переводчиком, он переводит произведение на язык своей эпохи, на язык своего личного опыта и видоизменяет данное ему. Но все разнообразные ″переводы″ восходят к единому оригиналу. Здесь проявляется мера субъективного и объективного начал в психологии восприятия.

Риторика – наука об ораторском искусстве и – шире – о художественной прозе вообще. Как проза появилась в литературе позже, чем поэзия, так и Риторика сложилась среди наук позже, чем поэтика (первоначально – наука о поэзии), основываясь на ее теоретическом опыте.

Род литературный – категория, введенная с одной стороны, для обозначения группы жанров, обладающих сходными и при этом доминирующими структурными признаками; с другой – для дифференциации важнейших, постоянно воспроизводимых вариантов структуры литературного произведения.

Славянофильство – направление в общественной, литературной и философской мысли в России середины XIX в. Славянофилы ставили своей целью выработку основных начал самобытного национального мировоззрения.

Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм) – раздел литературоведения, изучающий сходства и различия, связи и взаимовлияния литератур стран и народов мира. Обычно различаются сходства и аналогии типологические, т.е. возникающие независимо друг от друга благодаря общности исторического развития, и прямые ″влияния″ и связи при контактах различных литератур, которые основоположник сравнительно-исторического литературоведения в России Александр Н. Веселовский условно назвал ″встречными течениями″. В трудах Веселовского сравнительно-историческое литературоведение из частной проблемы ″влияний″ в методологическую концепцию общего литературоведения. Теоретическое обоснование этот метод впервые получил во вступительной университетской лекции Веселовского ″О методах и задачах истории литературы как науки″ (1870). В русле сравнительноисторического литературоведения развивалась деятельность его брата – Алексея Н.Веселовского, автора книги ″Западные влияния в новой русской литературе″ (1883).

Стиховедение – наука о звуковой форме литературных произведений. Логически стиховедение разделяют на три части: фонику (учение о сочетаниях звуков), собственно метрику (учение о строении стиха) и строфику (учение о сочетаниях стихов).

Текстология – филологическая дисциплина, изучающая рукописные и печатные тексты художественных, литературно-критических, публицистических произведений для их издания и интерпретации.

Эстетика – философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КАВКАЗ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели: выявить роль Северного Кавказа в творческом поиске ведущих русских писателей XIX-XX вв. (на стыке двух цивилизаций - Запада и Востока).

Задачи: - показать, какое благотворное влияние оказал Кавказ на творчество русских писателей;

- изучить тематику и художественное своеобразие литературы, посвященной Кавказу;
- провести анализ идейно - художественного и жанрово-стилевого своеобразия произведений русских писателей о Кавказе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

– способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов **(ОПК-3);**

– способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности **(ПК-1);**

– способности к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях **(ПК-5);**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: общий процесс исторического развития литературы; содержание и художественную специфику, жанровые особенности литературы о Кавказе; закономерности литературного процесса, структуру художественного произведения; – функции литературы, специфику образности в искусстве слова, художественность и ее критерии.

уметь: делать правильные выводы об исторических событиях, происходивших на Кавказе; уметь различать общее и особенное в «кавказском тексте»; определять эстетическое своеобразие произведений и творчества писателей в целом; методами и приемами анализа литературного материала и синтеза полученных результатов.

владеть: основными методами анализа произведений русской литературы, посвященных Кавказу, чеченцам и другим кавказским народам; способностью использования исторических знаний о России и Кавказе на практике; приемами работы с научной литературой; четким представлением о составляющих элементах традиционной культуры народов Кавказа, их роли в филологическом образовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Кавказ и русская литература» входит в вариативную часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать

научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. Изучение дисциплины «Кавказ и русская литература» опирается на знания, полученные студентами на предыдущем уровне образования в средней общеобразовательной школе. Дисциплина поможет студентам увидеть благотворное влияние быта, обычаев и культуры горцев Кавказа на формирование мировоззренческих взглядов А. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других писателей.

Дисциплина «Кавказ и русская литература» непосредственно связана со всем курсом «Истории русской литературы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	1 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72	
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	45	45
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	15	15
	экзамен / 4 з. е.	экзамен/ 4 з. е.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1	Кавказ как центр внимания древних	Раздел раскрывает вопрос, почему Кавказ на протяжении нескольких тысячелетий был центром внимания древних и современных народов и чем он	К

	и современных народов.	привлекал русских. Какое влияние оказали на русскую литературу пленные чеченские дети, ставшие впоследствии поэтами (Айбулат - Розен), художниками (Петр Захаров), военными (Бота Шамурзаев, Александр Чеченский, Валериан Чеченский).	Р Э КР Устный опрос
2	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	История появления декабристов на Кавказе. Особенности творчества В. Ф. Одоевского. «Амалат-бек» и другие произведения А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество А. И. Полежаева.	К Р Э КР Устный опрос РК
3	Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	А. С. Грибоедов на Кавказе (Чечня, Грузия, Армения, Азербайджан). Взгляд на политику царизма, направленную на физическое уничтожение сопротивлявшихся насилию горцев - реальный путь к мирному присоединению Кавказа к России. Пути экономического освоения Кавказа.	К Р Э КР Устный опрос
4	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах.	Взгляд Пушкина –патриота-государственника на кавказскую войну, Ермолова, польское восстание 1830 года. Встреча с Бейбулатом Таймиевым и Шора Ногмовым, решение проблемы изображения горцев. Гуманистическое в поэме «Тазит», образ Бейбулата Таймиева.	К Р Э КР Устный опрос РК
5	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Кавказские произведения М. Ю. Лермонтова: «Дары Терека», «Спор», «Казачья колыбельная», «Измаил-Бей»- его прототип Бота Шамурзаев. Кавказский фольклор в поэме «Демон», стихотворение «Валерик» и поэма «Мцыри». Петр Захаров- прототип Мцыри. Образы горцев в романе «Герой нашего времени». О том, как царский офицер Зиссерман поправил советского литературоведа 60-х-70-х годов Б. С. Виноградова.	К Р Э КР Устный опрос

6	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	Л. Н. Толстой в Чечне. Влияние чеченских кунаков на формирование мировоззрения писателя. Здесь он познакомился с идеями Кунта - Хаджи Кишиева, принял мусульманство, за что был отлучен от церкви. Жил и одевался как чеченские старики. Война-явление противоестественное. Об этом он говорит в своих ранних рассказах «Набег», «Рубка леса». Кавказ стал литературной колыбелью писателя. В повести «Казаки» автор разрабатывает тему взаимоотношений горцев и казаков. Горцы- враги казаков, но они их больше уважают, чем русских солдат и офицеров. Казаки не только уважают горцев, но и находятся под обаянием нравственной силы.	К Р Э КР Устный опрос
7	Поэты и писатели XX века о Кавказе.	Иван Бунин, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, В. Маканин и другие.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	10	2			6
2	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	10	4	4		6
3	Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	10	2			6
4	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	10	8	8		6
5	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	10	8	12		6
6	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	12	8	12		8
7	Поэты и писатели XX века о Кавказе.	10	4			6
	Итого:	72	36	36		45

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, инициативная деятельность в творческом проекте, организация круглого стола, использование аудио- и видеозаписей; подготовка к практическим занятиям, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4

		Устный опрос		
Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, организация круглого стола, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	8	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Поэты и писатели XX века о Кавказе.	Иван Бунин, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, В. Маканин и другие.	Реферат Эссе Устный опрос	6	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Всего часов			45	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	**Кавказская проза А.А. Бестужева-Марлинского** 1. Романтические традиции и их преломление в Кавказских повестях Бестужева- Марлинского. 2. Темы войны и мира в Кавказской прозе Бестужева- Марлинского. 3. Роковая обусловленность личной судьбы от общественной в повести «Аммалат-Бек». 4. «Мулла-Нур» - спор с псевдоэтнографическими сведениями о Кавказе.	2
2	2	**Кавказские поэмы А. Полежаева** 1. Мотивы героики войны, воспевание "вождей" в поэме «Чир-юрт». 2. Документальная точность в изображении трагических событий в поэме «Эрпели». Эволюция во взгляде на Кавказскую войну в «Кладбище Герменчугское».	2
3	3	**Кавказская лирика А.С. Пушкина** 1. Картины природы в кавказской лирике Пушкина. 2. Особенности композиции стихотворений Пушкина о Кавказе. 3. Время и пространство в кавказской лирике Пушкина. Лирический герой-мятежный романтик в кавказских стихотворениях Пушкина.	2
4	3	**Проблематика поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Тазит»** 1. Влияние Байрона в «Кавказском пленнике». 2. Романтическое изображение героя на фоне кавказских реалий. 3. Вяземский о поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник» 4. Особенности композиции поэмы «Тазит». 5. Тема кровной мести в поэме «Тазит». 6. Полемика вокруг поэмы Пушкина «Тазит»	4
5	3	**Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина** 1. Жанровое своеобразие «Путешествия…». 2. Особенности трактовки темы декабристов в «Путешествии в Арзрум». 3. Своеобразие темы поэта в «Путешествии в Арзрум». 4. Военная тема в «Путешествии в Арзрум». **Художественные особенности «Путешествия в Арзрум».**	2

6	4	**«Демон» М.Ю. Лермонтова как философская романтическая поэма** 1. Трагедия мятежной личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». 2. История создания поэмы и ее место в ряду других романических поэм. Лермонтовский «Демон»: сущность и противоречия этого образа.	2
7	4	**Неповторимые образы горцев в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** 1. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. 2. Идейное содержание романа и его проблематика. 3. Образ Бэлы в оценке В. Белинского Средства изображения героев-горцев (Казбича, Азамата и др.) в романе.	2
8	4	**«Мцыри» - романтическая поэма М.Ю. Лермонтова** 1. История замысла произведения. 2. Тема свободы личности в поэме. Неповторимы кавказские пейзажи в изображении Лермонтова.	2
9	4	**Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова** 1. Мотив любви к Кавказу в лирике Лермонтова. 2. Внутренний драматизм лирического героя в кавказской лирике поэта. Проблематика кавказских поэм Лермонтова («Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей», «Аул-Бастунджи»).	2
10	4	**Тема Кавказа в произведениях М.Ю. Лермонтова:** «Измаил-Бей», «Герой нашего времени», «Беглец», «Валерик», «Кавказец» и др.	2
11	4	**Статья Марьям Вахитовой «Тайна рождения поэта»** 1. Полемика вокруг статьи. 2. Письма и архивные документы, на которые опирается автор статьи. 3. Интересные факты из жизни великого поэта.	2
12	5	**Л.Н. Толстой и Кавказ** 1. Толстой в Чечне. 2. Быт и нравы кавказцев в повести «Казаки». 3. Конфликт людей труда и представителя культуры в повести «Казаки». Психология казачества в интерпретации Л. Толстого.	2

13	5	**Кавказская война в цикле Л.Н. Толстого «Военные рассказы».** 1. Кавказ-колыбель творчества Толстого. 2. Главные вопросы в «Военных рассказах». Художественные приемы Толстого в воссоздании военных реалий на Кавказе.	2
14	5	**«Кавказский пленник» Л.Н. Толстого** 1. Творческая история рассказа 2. Изображение горцев в «Кавказском пленнике» Антиподы Жилин и Костылин: герой действующий-герой пассивный.	2
15	5	**Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»** 1. Особенности композиции повести. 2. Система образов в произведении. Конфликт Свободы и Необходимости в «Хаджи-Мурате» Толстого.	2
16	5	**Горцы в произведениях Л.Н. Толстого:** «Набег», «Рассказ волонтера», «Рубка леса», «Рассказ юнкера», «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный», «Записки маркера», «Записки о Кавказе», «Поездка в Мамакан- Юрт»	4
Итого:			**36**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7 Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	1 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	10
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	121	121
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	60	60
Эссе (Э)	40	40
Самостоятельное изучение разделов	21	21

Экзамен	экзамен /4 з.е.	экзамен /4 з.е.

4.8 Разделы дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	4	2	2		30
3	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	5	2	2		40
4	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	5	2	2		41
	Итого:	14	6	4		121

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	15	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе;	Коллоквиум Реферат Эссе	15	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4

	выполнение заданий к контрольной работе, инициативная деятельность в творческом проекте, организация круглого стола, использование аудио- и видеозаписей; подготовка к практическим занятиям, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.	Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос		
Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	15	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, организация круглого стола, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	21	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	20	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений);	Коллоквиум Реферат	20	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4

	работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос		
Поэты и писатели XX века о Кавказе.	Иван Бунин, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, В. Маканин и другие.		15	ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4
Всего:			121	

4.10. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	**Кавказская проза А.А. Бестужева-Марлинского** 3. Романтические традиции и их преломление в Кавказских повестях Бестужева- Марлинского. 4. Темы войны и мира в Кавказской прозе Бестужева-Марлинского. 5. Роковая обусловленность личной судьбы от общественной в повести «Аммалат-Бек». 6. «Мулла-Нур» - спор с псевдоэтнографическими сведениями о Кавказе. **Кавказские поэмы А. Полежаева** 1. Мотивы героики войны, воспевание "вождей" в поэме «Чир-юрт». 2. Документальная точность в изображении трагических событий в поэме «Эрпели». 3. Эволюция во взгляде на Кавказскую войну в «Кладбище Герменчугское».	2

2	4	**Кавказская лирика А.С. Пушкина** 1. Особенности композиции стихотворений Пушкина о Кавказе. 2. Время и пространство в кавказской лирике Пушкина. 3. Лирический герой-мятежный романтик в кавказских стихотворениях Пушкина. **Проблематика поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Тазит»** 1. Влияние Байрона в «Кавказском пленнике». 2. Романтическое изображение героя на фоне кавказских реалий. 3. Особенности композиции поэмы «Тазит». 4. Тема кровной мести в поэме «Тазит».	2
3	5	**Тема Кавказа в произведениях М.Ю. Лермонтова:** «Измаил-Бей», «Герой нашего времени», «Беглец», «Валерик», «Кавказец» и др.	2
4	6	**Горцы в произведениях Л.Н. Толстого:** «Набег», «Рассказ волонтера», «Рубка леса», «Рассказ юнкера», «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный», «Записки маркера», «Записки о Кавказе», «Поездка в Мамакан- Юрт»	2
	Итого:		**8**

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса рекомендуется предусматривать мастер-классы специалистов.

1. Эйдельман Н. Я. «Быть может за хребтом Кавказа». – М.: Наука, 1990.
2. Нашхоев Р. Загадки Пхьармата. – М.: Евразия, 2002.
3. Виноградов Б. С. Русские писатели в Чечено-Ингушетии. - Грозный, 1958.
4. Дауев С. Чечня: Коварные таинства истории: – М.: Русь, 1999- С. 89-97.
5. Русские писатели в нашем крае. – Грозный, 1958
6. Верольский Ю.Б. «Кавказский пленник» Л. Толстого: история и современность // Л.Н. Толстой и Чечено-Ин1ушетия. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд.-во, 1989. С. 105-109.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

7. Гордин Я. Русский человек на Кавказе. Предварительные заметки о кавказской утопии // Звезда, 2002. № 7.С. 164-174.
8. Дружин Г. Перечитывая «Хаджи-Мурата»: Чечня, горцы, пограничье // Новый мир, 2002. № 10. С. 205-209.
9. М.Ю. Лермонтов и Чечено-Ингушетия. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд.-во, 1981.– 126 с.
10. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М.: Наука, 1982. – 209 с.
11. Маканин В.С. Кавказский пленный // Новый мир, 1995. № 4.
12. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976. – 375 с.
13. Мануйлов В.А. Кавказские рассказы и повести Л.Н. Толстого // Л.Н. Толстой. Кавказские повести и рассказы. Воронеж: Изд.-во Воронеж, университета, 1978. С. 3-41.
14. ВахидоваМ.А. Ужасная судьба отца и сына. Нальчик, 2013.
15. Шамурзаев А.А. Роль и место Боты Шамурзаева в творчестве М.Ю. Лермонтова. Грозный, 2014.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Баль В. Ю. Русская литература 1960–1970-х гг: учебное пособие-практикум / В. Ю. Баль. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2020. – 314 с. – ISBN 978-5-94621-926-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/116835.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – 3-е изд. – Москва: Академический проект, 2020. – 795 с. – ISBN 978-5-8291-2682-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Боковели О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс: учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. – Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2019. – 71 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/107722.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Нестеренко О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/107920.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя / Э. Я. Фесенко. – Москва: Академический Проект, 2013. – 653 с. – ISBN 978-5-8291-1414-5. –Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/36769..html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Лермонтов М.Ю. Избранное. На чеченском языке /пер. Э.С. Минкаилов. – Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2014. – 160 с. **(имеется в библиотеке университета).**
2. Картузова М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 199 с. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Снигирева, Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 200 с. — ISBN 978-5-7996-0394-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/68231..html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Литературная учеба»
4. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. **http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica**
2. http://vestnikphil.spbu.ru/
3. magazines.russ.ru
4. Book.narod.ru
5.Классика.ру
6.**Электронная библиотека RoyalLib.ru**
7. Электронная библиотека IPRbooks

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по дисциплине «Кавказ и русская литература» занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное

освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит

комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.18г.

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых фесть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены информационными стендами, портретами известных русских

и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.06.02

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития жанра рассказа в чеченской литературе; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного

	произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** теорию и историю литературы. **Уметь:** уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
Уровень 2	**Знать:** теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. **Уметь:** дать характеристику творчества писателя и литературному направлению. **Владеть:** навыками историко-культурного анализа художественного текста
Уровень 3	**Знать:** знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б1.В.ДВ.06.02).

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**	**68**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**76**	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	36	36
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А., Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)
2	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиретатурин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли а нек ъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦIий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гIулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли н идейно-тематически чулацам IаламатшуьйрахилАр. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Iилманча.	(УО), (Р)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__2__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	50	12	12	-	26
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	50	12	12		26
3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	44	10	10		24
Итого		**144**	**34**	**34**	**-**	**76**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	10	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	10	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	14	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	10	
Всего часов			**76**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
1	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	6
2	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	6
3	2	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
4	2	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
5	2	Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а.	4
6	2	Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	4
7	3	Эдилов Х. «Сийлаха» цIе йолчу поэмин проблематика.	4
8	3	Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	4
9	3	Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972).	2
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**126**	**126**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	60	60
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	66	66
Зачет/экзамен	**Зачет-4**	**Зачет-4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	44	2	2	-	40
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	44	2-	2	-	40
3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	52	4	2	-	46
Итого		**72**	**8**	6	-	**126**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	20	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	20	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	26	
Всего часов			**126**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
		1 семестр	
1	1	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	2
2	2	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	2
3	3	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-

			ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. –

ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Музаев Нурдинан	-проработка учебного	Опрос, оценка	1. Туркаев Х.В.

«Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	выступлений, защита реферата	Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Дакаев Саь1ибекан кхолларалле хь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1**.** Арсанукаев А.М. Нохчийн яздархой. Т.II. – Грозный, 2014.

2**.**Туркаев Х.В. Литературин кхоллам. – Грозный, 2013. Часть 2, 3.

6.2 Дополнительная литература

1. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
2. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
3. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
4. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
5. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
6. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
7. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. –Грозный, 1974-236с.
8. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
9. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
10. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
11. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
12. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
13. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.
14. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
15. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.
16. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный: ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки	**Филология**
Код	**45.03.01**
Направленность (профиль)	**Отечественная литература**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	***Знать*:** важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.
		Уметь: анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность идеологических и ценностных систем использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
		Владеть: идеологическими и ценностными системами.
	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного	***Знать:*** социальное и профессиональное взаимодействие с

	сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания.
		Уметь: выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания.
		Владеть: деловой и общей культурой представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	***Знать:*** создание недискриминационной среды взаимодействия.
		Уметь: обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
		Владеть: недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***		
		Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72	-
Контактная работа:				-
	Занятия лекционного типа	17	17	-
	Занятия семинарского типа	-	-	-
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		57	55	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового		-	-	-

проекта)			

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	2	-	-	-	-	-	6
2.	Первобытная культура	2	-	-	-	-	-	7
3.	Культура Древнего Востока	2	-	-	-	-	-	7
4.	Античная культура	2	-	-	-	-	-	7
5.	Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации	2	-	-	-	-	-	7
6.	Культура Нового времени и эпохи Просвещения	2	-	-	-	-	-	7
7.	Европейская культура XIX в.	2	-	-	-	-	-	7
8.	Отечественная культура.	2	-	-	-	-	-	7
	Всего:	16						55

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	1	-	-	-	-	-	7
2.	Первобытная культура	1	-	-	-	-	-	7
3.	Культура Древнего Востока		-	-	-	-	-	7
4.	Античная культура	1	-	-	-	-	-	7
5.	Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации	1	-	-	-	-	-	8

6.	Культура Нового времени и эпохи Просвещения		-	-	-	-	-	8
7.	Европейская культура XIX в.	1	-	-	-	-	-	8
8.	Отечественная культура.		-	-	-	-	-	8
9.	Культура Европы XX века	1	-	-				8
	Всего:							**68**

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	1. Понятие культура. 2. Предмет и методы культурологи. 3. Структура и функции культуры. 4. Культура и цивилизация.
2.	Первобытная культура	1. Периодизация первобытной культуры 2. Культура первобытного общества 3. Первобытное искусство 4. Технические изобретения в эпоху первобытного общества
3.	Культура Древнего Востока	1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). 2. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Индии 4. Культура Древнего Китая
4.	Античная культура	1. Античность как тип культуры. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура Древнего Рима
5.	Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья. 2. Развитие христианского вероучения. 3. Культура средневековья. 4. Культура итальянского Возрождения 5. Северное Возрождение 6. Реформация 7. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации
6.	Культура Нового времени и эпохи Просвещения	1. Культура Западной Европы в XVII в. 2. Культура Просвещения 3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения
7.	Европейская культура XIX в.	1. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в. 2. Художественная культура XIX века 3. Научные достижения XIX века

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

8.	Отечественная культура.	1. Культура Древней Руси и эпохи Средневековья 2. Культура России в XVI- XIX вв. 3. Культура России XX в. 4. Развитие науки и техники в России.
9.	Культура Европы XX века	1. Социокультурная панорама XX века 2. Научные достижения XX века 3. Новые направления в европейском искусстве XX века

4.2.2. Содержание практических занятий

Не предусмотрены.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	Устный опрос
2.	Первобытная культура	Устный опрос
3.	Культура Древнего Востока	Устный опрос
4.	Античная культура	Устный опрос
5.	Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации	Устный опрос
6.	Культура Нового времени и эпохи Просвещения	Устный опрос
7.	Европейская культура XIX в.	Устный опрос
8.	Отечественная культура.	Устный опрос
9.	Культура Европы XX века	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие культура.
2. Предмет и методы культурологи.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Периодизация первобытной культуры

6. Культура первобытного общества
7. Первобытное искусство
8. Технические изобретения в эпоху первобытного общества
9. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древней Индии
12. Культура Древнего Китая
13. Античность как тип культуры.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима
16. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья.
17. Развитие христианского вероучения.
18. Культура средневековья.
19. Культура итальянского Возрождения
20. Северное Возрождение
21. Реформация
22. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации
23. Культура Западной Европы в XVII в.
24. Культура Просвещения
25. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения
26. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
27. Художественная культура XIX века
28. Научные достижения XIX века
29. Культура Древней Руси и эпохи Средневековья
30. Культура России в XVI- XIX вв.
31. Культура России XX в.
32. Развитие науки и техники в России.
33. Социокультурная панорама XX века
34. Научные достижения XX века
35. Новые направления в европейском искусстве XX века

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с

ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Литература

6.1 Основная литература

1. Силичев Д.М. Культурология. Учебное пособие. - М. Вузовский учебник. Инфра-М, 2014. - 400 с
2. Грушевицкая Т.С., Садохин А. А. Культурология. Учебник. – М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013 - 446 с.
3. Гуревич П.Р. Культурология. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012 - 432 с. («Серия: Университетский учебник»)

6.2. Дополнительная литература

1. Симонова С.Я., Черниговских И.Т., Сатина И.Ю. Культурология. Учебник – М.: Национальное образование, 2013 - 304 с («Серия: Национальное экономическое образование»)
2. Столяренко Л.Т., Столяренко В.Э. Культурология. Учебник – М.: Юрайт. 2013
3. Каган М.С., Солонин Ю.М. Культурология. Учебник. - М.: Юрайт, 2013 - 566 с. («Серия Бакалавр»)
4. Костина А.Ю. Культурология. Учебник. – М.:КноРус, 2013 - 334 с.
5. Костина А.Ю. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи концепции методы исследования. Учебник. – М.: Либроком, 2013 -288 с.
6. Кравченко А.О. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2014 - 286 с.
7. Маркова А.А. Культурология. Учебное пособие. - М.: Проспект 2014 - 376 с.
8. Мосолова Л.Б. Культурология. Учебник – М.:Академия, 2013- 352 с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для

проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

«Методика преподавания русского языка как неродного»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка бакалавров к педагогической деятельности в качестве преподавателей русского языка как неродного.

Задачи:

– формирование компетенции в области преподавания русского языка на основе знаний о современном состоянии методики преподавания русского языка как неродного;

–дать студентам углублённые знания по русскому языку как неродному и методике его преподавания;

– познакомить студентов с современными методами и приёмами обучения и сформировать умение эффективно и творчески использовать их в практической деятельности;

– совершенствовать языковую, коммуникативную, социокультурную компетенцию учащихся.

Достижение перечисленных задач и усвоение программы происходит в ходе лекционных занятий, самостоятельной работы и на педагогической практике.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные компетенции	коммуникация	УК–4
Общепрофессиональные	**Лингвистика, коммуникация**	ОПК–5
Профессиональная	**Педагогическая деятельность**	**ПК-5**
Профессиональная	**Педагогическая деятельность**	**ПК-6**

2.1 Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК– 4 Способен осуществлять деловую	УК– 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного	**знать:** основные категории методики преподавания русского языка; содержание школьного курса русского

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	(-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК–4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	языка; методы и приемы обучения русскому языку и развития различных видов речевой деятельности; инновационные технологии преподавания русского языка; **уметь:** пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; анализировать школьную программу и материалы учебных комплексов; планировать учебный материал; готовить и проводить уроки русского языка различных типов, а также внеклассные мероприятия, связанные с преподаванием данного предмета; использовать современные технологии обучения и контроля; **владеть:** совокупностью понятий и терминов, принятых в современном школьном курсе русского языка; методами и приемами обучения русскому языку в национальной школе; современными технологиями преподавания; умениями и навыками педагогического общения. Студенты должны демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
ОПК- 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. **ОПК-2.2** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. **ОПК-2.3** Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. **ОПК-2.4** Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка	
ОПК– 5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; ОПК– 5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и	

в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности; ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-5.3** Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик	
ПК-6 Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам	**ПК-6.2** Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. **ПК-6.3** Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока	

среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня		

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***5семестр***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/2
Контактная работа:		**34**
	Занятия лекционного типа	17
	Занятия семинарского типа	17
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**
Самостоятельная работа (СРС)		**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		–

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.1.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного.	Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного. Билингвизм. Русский язык как неродной. Общедидактические и педагогические основы обучения русскому языку как неродному. Психологические основы обучения русскому языку как неродному. Лингвистические, социолингвистические и лингвокультурологические основы обучения неродному языку.
2.	Характеристика билингвизма.	Характеристика билингвизма. Социолингвистическая характеристика билингвизма. Психологическая характеристика билингвизма. Лингвистическая характеристика билингвизма. Билингвизм и культура.
3.	Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики	Специфика обучения русскому языку как неродному. Учебное двуязычие. Обучение в сотрудничестве. Задачи преподавателя русского языка как неродного.

4.	Структура и содержание обучения русскому языку как неродному	Подходы к обучению русскому языку как неродному. Методы обучения русскому языку как неродному. Содержание обучения русскому языку как неродному. Урок русского языка как неродного. Средства обучения русскому языку как неродному.
5.	Урок русского языка как неродного.	Система уроков русского языка как неродного. Цели урока. Психологические особенности урока. Модель построения урока. Типология уроков. Планирование урока. Педагогическое взаимодействие на уроке русского языка как неродного. Речь педагога. Соотношение на уроке русского и родного языка учащихся. Организация уроков русского языка для детей-билингвов.
6.	Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.	Обучение русскому произношению. Обучение русской лексике. Обучение русской грамматике. Обучение аудированию на русском языке как неродном. Обучение говорению на русском языке как неродном. Обучение чтению на русском языке как неродном. Обучение письму на русском языке как неродном. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.
7.	Тема 7. Обучение русскому произношению.	Фонетический аспект в обучении русскому языку как неродному и его цели. Особенности фонетической системы русского языка: произношение гласных звуков, произношение согласных звуков, ритмика и ударение. Работа над интонацией. Приемы и принципы обучения произношению. Обучение фонетике русского языка детей-билингвов.
8.	Обучение русской лексике.	Трудные вопросы обучения русской лексике. Принципы отбора лексики: статистические, методические, лингвистические. Активный, пассивный, потенциальный словари. Обучение лексике начинающих. Лексический минимум. Совершенствование лексических навыков. Стадии работы над словом: введение, закрепление, активизация слов. Особенности обучения русской фразеологии. Особенности обучения детей-билингвов русской лексике.
9.	Обучение русской грамматике.	Место грамматики в системе обучения русскому языку как неродному. Подходы к обучению грамматике. Основные принципы организации и представления грамматического материала. Обучение русским падежам. Лингвистические и методические трудности усвоения русского глагола. Методические рекомендации по усвоению русских местоимений, имѐн прилагательных. Приѐмы работы с учебным грамматическим материалом. Использование наглядности при обучении русской грамматике.

10.	Обучение аудированию на русском языке как неродном	Цель и особенности аудирования как вида речевой деятельности. Механизмы и уровни аудирования. Виды и стратегии аудирования. Основные трудности аудирования и пути их преодоления. Упражнения при обучении аудированию. Обучение аудированию детейбилингвов.
11.	Обучение говорению на русском языке как 2 4 неродном	Понятие и виды говорения. Факторы, затрудняющие обучение говорению. Факторы, определяющие успешность обучения говорению. Подходы к обучению говорению. Цели обучения говорению. Психологические и лингвистические особенности монолога, диалога и полилога. Обучение говорению на русском языке детей-билингвов.
12.	Обучение чтению на русском языке как неродном.	Чтение как цель обучения. Механизмы чтения. Уровни чтения. Виды и стратегии чтения. Обучение изучающему, ознакомительному, выборочному, поисковому чтению. Факторы, влияющие на понимание текста при чтении. Требования к текстам для чтения. Чтение как средство обучения. Обучение технике чтения. Особенности обучения чтению детей-билингвов.
13.	Обучение письму на русском языке как неродном.	Письмо как средство коммуникации. Психологические и лингвистические особенности письменной речи. Речевые механизмы письма. Уровни письменной речи. Цели обучения письму. Подходы к обучению письменной речи. Обучение технике письма: алфавиту, каллиграфии, орфографии, пунктуации. Обучение продуктивной и репродуктивной письменной речи. Упражнения при обучении письму. Обучение русскому письму детейбилингвов.
14.	Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.	Ошибка как результат взаимодействия родного и неродного языков. Лингводидактическая классификация ошибок: ошибки, связанные с аспектами языка, ошибки, связанные с аспектами речи. Психологический, психолингвистический и лингвистический аспект ошибки в русскоязычной речи. Ошибки уровня, коммуникативно значимые и коммуникативно не значимые ошибки. Фонетико-ритмико-интонационные ошибки в речи неносителя языка. Характеристика ошибок, связанных с усвоением русской грамматики, русской лексики. Ошибки, обусловленные трудностями аудирования, чтения, говорения и письма на русском языке как неродном.

4.1.2 Распределение часов по разделам/темам и видам работы
Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа		
		5 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного.	1		2
2.	Тема 2. Характеристика билингвизма.	1		2
3.	Тема 3. Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики			2
4.	Раздел 4. Структура и содержание обучения русскому языку как неродному	1		2
5.	Тема 5. Урок русского языка как неродного.	1		2
6.	Тема 6. Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.	1		2
7.	Тема 7. Обучение русскому произношению.	1		2
8.	Тема 8. Обучение русской лексике.	1		2
9.	Тема 9. Обучение русской грамматике.	2		2
10.	Тема 10. Обучение аудированию на русском языке как неродном			4
11.	Тема 11. Обучение говорению на русском языке как 2 4 неродном	2		4
12.	Тема 12. Обучение чтению на русском языке как неродном.	2		4
13.	Тема 13. Обучение письму на русском языке как неродном.	2		4
14.	Тема 14. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.	2		4
	Всего	**17**		**38**

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		7 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного.	1		4
2.	Тема 2. Характеристика билингвизма.	1		4
3.	Тема 3. Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики			5
4.	Раздел 4. Структура и содержание обучения русскому языку как неродному			5

5.	Тема 5. Урок русского языка как неродного.			5
6.	Тема 6. Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.	1		5
7.	Тема 7. Обучение русскому произношению.	1		5
8.	Тема 8. Обучение русской лексике.			5
9.	Тема 9. Обучение русской грамматике.			5
10.	Тема 10. Обучение аудированию на русском языке как неродном			5
11.	Тема 11. Обучение говорению на русском языке как 2 4 неродном			5
12.	Тема 12. Обучение чтению на русском языке как неродном.	1		5
13.	Тема 13. Обучение письму на русском языке как неродном.	1		5
14.	Тема 14. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.			5
	Всего	**6**		**68**

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

– описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного.	Реферат
2.	Характеристика билингвизма.	Реферат

3.	Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики	
4	Структура и содержание обучения русскому языку как неродному	
5	Урок русского языка как неродного.	Конспект урока; Обсуждение
6	Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.	Реферат
7.	Тема 7. Обучение русскому произношению.	обсуждение
8.	Обучение русской лексике.	Конспект урока
9.	Обучение русской грамматике.	Конспект урока
10.	Обучение аудированию на русском языке как неродном	Конспект урока
11.	Обучение говорению на русском языке как неродном	Конспект урока
12.	Обучение чтению на русском языке как неродном.	Конспект урока
13.	Обучение письму на русском языке как неродном.	Конспект урока; Обсуждение
14.	Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.	Обсуждение

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень тем рефератов:

1. Культурная коннотация как языковое проявление экспонента культуры.
2. Роль языка в мировоззрении народа и индивида.
3. Общие свойства разноструктурных языков как отражение всеобщего характера мышления.
4. Разноструктурные языки: агглютинативные, флективные и аморфные.
5. Языковое мировидение и различия в языках.
6. Язык как средство доступа к ментальным процессам.
7. Языковые различия в разноструктурных языках.
8. Понятие коммуникативной компетенции и ее базовые составляющие.
9. Обучение русскому языку как неродному в рамках формального и неформального образования (школа, вуз, курсы, кружки).
10. Психологические основы билингвизма.
11. Проблемы сопоставления русского языка с родным языком учащегося.
12. Методика работы над русскими глаголами (обучение видам глаголов, классы глаголов и т.д.).
13. Методика работы над падежной системой русских имен.
14. Методика работы с учебным текстом на уроке по грамматике, лексике.
15. Лексические минимумы и принципы их составления.
16. Русский язык и игровые компьютерные программы.
17. Русский речевой этикет и развитие речи.

П**римерные вопросы для зачёта**

1. Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного.
2. Характеристика билингвизма.
3. Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики.
4. Структура и содержание обучения русскому языку как неродному.
5. Урок русского языка как неродного.
6. Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.
7. Обучение русскому произношению.
8. Обучение русской лексике.
9. Обучение русской грамматике.
10. Обучение аудированию на русском языке как неродном.
11. Обучение говорению на русском языке как неродном.
12. Обучение чтению на русском языке как неродном.
13. Обучение письму на русском языке как неродном.
14. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Методика преподавания русского языка как неродного»

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически, в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Изучение дисциплины должно сопровождаться составлением подробного конспекта лекций, проработкой рекомендуемых разделов учебной литературы, подготовкой проблемных заданий, предполагающего самостоятельные, развёрнутые вопросы и ответы.

Следует помнить, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Для изучения дисциплины необходимо использовать учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, справочную литературу, раскрывающую категориально понятийный аппарат, интернет-сайты.

При необходимости студенту следует повторить отдельные теоретические сведения и практические навыки, полученные ранее – в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» (сведения о средствах художественной выразительности разных уровней языка), «Стилистика и культура речи» (сведения о функциональных стилях и языковых особенностях каждого из них).

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов. При подготовке к лекционным занятиям и для активной работы на лекциях необходимо:

вдумчивое конспектирование и последующее прочтение проблемных, дискуссионных вопросов;

знакомство с рекомендуемой научной литературой, её конспектирование и анализ; перспективное планирование дискуссионных вопросов, развёрнутых высказываний, поиск источников.

При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательное изучение и повторение теоретического материала, изложенного в лекциях, а также в учебных пособиях и научных статьях; ответы на теоретические вопросы, выявление аспектов для последующей беседы или дискуссии на практическом занятии; выполнение практических заданий; планирование и подготовка участия в ролевых деловых играх, творческих заданиях, проблемных спорах; написание сообщений; работа с лексикографическими источниками. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; изучение теоретического материала дисциплин с использованием учебной, методической и научной литературы, Интернет-ресурсов; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно- ориентированных, поисковых заданий; консультации преподавателя; самостоятельная научно-исследовательская работа по написанию сообщений.

Самостоятельная работа студентов предполагает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, а также лекционного материала; подготовку практических заданий; изучение лексикографических источников; написание и подготовка сообщения. Формы контроля за самостоятельной работой студентов: проверка усвоения лекционного материала в виде опроса на занятии, бесед, дискуссий, круглого стола; мини-тестирование по завершении каждой темы; проверка выполнения практических заданий; проверка и анализ сообщений; диалоги и полилоги на практических занятиях, активность участия в ролевых деловых играх, проблемных спорах; индивидуальное собеседование на консультациях.

Методические рекомендации к написанию рефератов

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. *Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата -

Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература:

1. Балыхина Т.М. Б 20 Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. – М.: РУДН, 2010. – 188 с. Режим доступа: file:///C:/Users/User/Downloads/mprkn.pdf
2. Боронникова, Н. В.Практикум по методике преподавания русского языка как иностранного [Электронный ресурс]: методические рекомендации и задания / сост. Н. В. Боронникова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2019. – 4,49 Мб; 55 с. – Режим доступа: http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/boronnikovapraktikum-po-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo.pdf
3. Калмыкова, А. И. Методические рекомендации «Модель тьюторского сопровождения обучения русскому языку детей – билингвов» (мастер класс). Режим доступа: http://kssh2.ru/sites/default/files/files/2018/04/Kalmykova_AI_Obuchenie_rus_yazyku_detei_bilingvov.pdf
4. Рыжова, Н.В. Методика преподавания русского языка как неродного: традиции и новации/ Вестник РУДН, сер.Русский и иностранный языки и методика их преподавания. 2005-2006, № 1 Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-nerodnogo-traditsii-i-novatsii/viewer
5. Хамраева, Е. А. Русский язык для детей-билингвов: теория и практика: учеб. пособие / Е.А. Хамраева. - М.: БИЛИНГВА, 2015. - 152 с. - (Серия РКИ: детский модуль). Режим доступа: https://multiurok.ru/files/russkii-iazyk-dlia-detei-bilingvov-teoriia-i-prakt.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Балыхина Т. М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового. – М.: Изд-во РУДН, 2007. 185 с.
2. Бадмаев Б. Ц., Хозиев Б. И. Методика ускоренного обучения русскому языку: метод. пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. 232 с.
3. Гальперин П. Я. Общий взгляд на учение о так называемом поэтапном формировании умственных действий, представлений и понятий / подг. к печати М. А. Степановой // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. – 1998. № 2. С. 3–8.
4. Киров Е. Ф. Русский язык как неродной и его теоретические основания // Записки Горного института. – 2011. Т. 193. С. 229–233.
5. Кудоярова Т. В. Русский язык как родной, неродной и иностранный в школах СНГ. К круглому столу «Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка в странах постсоветского пространства» [Электронный ресурс] // Сайт ФГБОУ ВО

«Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина». 02.06.2015. – Режим доступа: https:// pushkininstitute. ru/cis _council (дата обращения: 13.05.2018).
6. Федосов В. А. О коммуникативной методике преподавания РКИ // Русский язык за рубежом. – 2011. № 1. С. 25–29

6.3. Периодические издания

1.Ж. «Русский язык» Журнал «Русский язык» (1sept.ru)
2.Ж. «Русский язык в школе» https://www.riash.ru/jour/issue/archive
3.Ж. «Русский язык в научном освещении» https://rjano.ruslang.ru/ru/archive
4.Ж. «Мир русского слова» http://mirs.ropryal.ru/mirs-2022-1/
5.Ж «Любители русской словесности. https://litbook.ru/magazine/41/
6.Ж.Русская речь.
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/R/%27%27Russkaya_rech%27%27%27/_%27%27Russkaya_rech%27%27%27.html
7.Словарь по русской речевой культуре. В.Д. Черняк М. Азбука – практика. 20
8. Журнал Русский язык за рубежом -
http://www.russianedu.ru/magazine/archive/rub/2.html
9. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - http://www.gramota.ru

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный.

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

КАФЕДРА «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля

		жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в базовая часть «модули» - Б1.О.ДВ.01. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные курсы по физической культуре и спорту», устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.4. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.5. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.7. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

4.8. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища;

		упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением

		защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис

		- Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа по дисциплине **«Элективные курсы по физической культуре и спорте»** для студентов не предусмотрена

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

6.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

6.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. **http://www.woman.ru/**
3. **http://www.char.ru/**

8. Методические указания для обучающихся и по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе, разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины **«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту»** каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

1.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

1.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

9. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project

- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:

- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна

3) Спортивное оборудование и инвентарь

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2021

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.

3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 c. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное)
-грудное
- смешанное

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:
- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и

		особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1.Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным

условиям;

- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.

7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.