Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 09:15:55
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Философия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология: Чеченский язык и литература; Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Эльбиева Л.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. Л.Р. Эльбиева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12 августа 2020 года, с учетом профиля, а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Л.Р. Эльбиева, 2023г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	24
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	29

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать у студента знания, навыки и умения по следующим направлениям деятельности:
– развитие навыков критического восприятия и оценки информации, в том числе ее источников;
– формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
– обучение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

В процессе изучения дисциплины студент овладевает методами идентификации рисков, оценки вероятностей и размеров возможных ущербов при проявлении неблагоприятных событий у объектов различного уровня, методиками определения уровня их рисков, выбора мер по их защите и оценке эффективности этих мер.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	**знать:** - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; **уметь**: – анализировать и систематически излагать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – аргументировать и формулировать мировоззренческую и гражданскую позицию; **владеть:** – первоначальным опытом научной рефлексии (анализ, сравнение, систематизация). – навыками аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология» Дисциплина Б1.О.01.01 «Философия» относится к блоку

1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается на 2 курсе в 4-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 144/4**		
	4 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**		**68**
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	76		76
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		144/4

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.	УО ,Т,Д
2	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.	УО, Т, Д
3	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.	УО, Т, Д
4	Философия эпохи	Гуманистический этап;	УО, Т, Д

	Возрождения	Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.	
5	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.	УО, Т, Д
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	УО, Т, Д
7	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	УО, Т, Д
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.	УО, Т, Д

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Философия, ее предмет и место в культуре	10	4	4		6
2	Философия Древнего мира	18	4	4		10
3	Философская мысль европейского Средневековья	18	4	4		10
4	Философия эпохи Возрождения	18	4	4		10
5	Философия Нового времени	18	4	4		10
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	18	4	4		10

7	Русская философия	18	4	4		10
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	22	6	6		10
	Итого	144	34	34		76

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Всего часов			76	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1.	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	4
2	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4
3	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4
4	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4
5	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4
6	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	4
7	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4
8	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	6
		Итого в семестре:	34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	3 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	64		64
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__4____семестре

№ п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Философия, ее предмет и место в культуре	10	2	2		6
2	Философия Древнего мира	12	2	2		8
3	Философская мысль европейского Средневековья	10				8
4	Философия эпохи Возрождения	8				8
5	Философия Нового времени	8				8
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	8				8
7	Русская философия	8				8
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	8				8
	Итого	72	4	4		64

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение	Устный опрос,	8	УК-5.4

	литературы	тестирование, доклад		
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	8	УК-5.4
Всего часов			64	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1.	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	2
2	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2
3	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	
4	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	
5	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	

6	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	
7	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	
8	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	
		Итого в семестре:	4

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Философия» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Философия, ее предмет и место в культуре.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия Древнего мира.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философская мысль европейского Средневековья.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических за-	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

	нятиях.		
Философия эпохи Возрождения.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Философия Нового времени.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Русская философия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

	докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;		
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:

1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история

2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифология
2. Религия
3. Философия
4. Наука

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы к 1-й рубежной аттестации*:*

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Древневосточная религиозно-философская мысль.
2.Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.
3. Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.
4.Античная философия.
5.Становление античной философии.
6. Философские школы досократиков.
7.Проблематика и содержание учений.
8.Классический этап развития греческой философии.
9.Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Вала;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патриции, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричность средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.

21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

Вопросы к зачету/<u>экзамену</u>

1.Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.
6. Философия Древнего мира
7. Древневосточная религиозно-философская мысль.
8. Философия Древней Индии.
9. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.
10. Философия Древнего Китая.
11. Периодизация истории китайской философии.
12. Античная философия.
13. Становление античной философии.
14. Философские школы досократиков.
15. Проблематика и содержание учений.
16. Классический этап развития греческой философии.
17. Философские школы поздней античности.
18. Философская мысль европейского Средневековья
19. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения;

20. Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия;
21. Схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;
22. Классическая арабо-мусульманская философия.
23. Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе.
24. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.
25. Философия эпохи Возрождения**:** гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Вала;
26. Философия эпохи Возрождения: неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
27. Философия эпохи Возрождения: натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патриции, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
28. Философия эпохи Возрождения: скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень
29. Философия Нового времени
30. Эмпиризм Френсиса Бэкона.
31. Рационализм Рене Декарта.
32. Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
33. Философия Просвещения.
34. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
35. Философия Иммануила Канта
36. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
37. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
38. Русская философия
39. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
40. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
41. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)
42. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
43. Иррациональная философия.
44. Материалистическая диалектика.
45.Философия позитивизма.
46. О состоянии современной философии.
47. Феноменология. Герменевтика. Аналитическая философия. Философия постмодернизма.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
10. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.htm l
11. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
12. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
13. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
14. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства /. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
15. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
16. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. —

Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой

теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать литературу;

4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;

7. Проработать тестовые задания и задачи;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление

различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 45 03.01 «Филология» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Отечественная филология» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Философия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История (история России, всеобщая история)»

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Грозный, 2023 г.

Солтамурадов М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» [Текст] / Сост. М.Д.Солтамурадов – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры отечественной истории, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Отечественная филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986, с учетом профиля «организация и управление бизнесом в сфере торговли», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д. Солтамурадов, 2023г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «История: История России» – сформировать у студентов целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик; дать представление об историческом пути России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести студентов в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины:

– воспитание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству;

– воспитание нравственности, морали, толерантности;

– сформировать у обучающихся способность восприятия межкультурного разнообразия российского общества в социально-историческом контексте;

– познакомить обучающихся с движущими силами и закономерностями российского исторического процесса;

– выработать у обучающихся умение анализировать место и роль человека в историческом процессе России, политической организации общества;

– выработать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 38.03.06 торговое дело, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** **–**движущие силы и закономерности российского исторического процесса; – основы и принципы межкультурного взаимодействия в истории России; **Уметь:** – анализировать основные этапы истории России; – применять научную историческую терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; **Владеть:** – представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе историзма
	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** – место и роль человека в историческом процессе России, политической организации общества; – различные подходы к оценке и периодизации отечественной истории; **Уметь:** – осуществлять эффективный поиск информации и критики источников **Владеть:** – информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
	УК-5.3. Использует	**Знать:**

	философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	– основные этапы и ключевые события истории России; – выдающихся деятелей истории России **Уметь:** – работать с разноплановыми источниками **Владеть:** – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие российской цивилизации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» Б1.О.02 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 45.03.01 «Отечественная филология».

Курс опирается на уже полученные знания из курса школьной программы.

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курсов: История Чеченской Республики, Чеченская традиционная культура и этика.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**		**68**
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**74**		**74**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)	25		25
Реферат (Р)	25		25
Доклад (Д)	24		24
Тест (Т)			
Контроль	**36-экзамен**		**36**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория». Политический и социальный строй Киевской Руси в IX–XII вв. Политическая дезинтеграция русских земель в XII–XIII вв. Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	(С), (Д)
2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель. Свержение ордынского ига. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины». Правление Бориса Годунова. Русская культура конца XII-XVI вв.	(С)
3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова. Правление Михаила Романова. Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича. Народные движения. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны. Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Развитие культуры во второй половине XVIII в.	(С), (Д)

4	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900–1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и Первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Россия в Первой мировой войне. Подвиг «Дикой дивизии». Нарастание общенационального кризиса	(С), (Д)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	26	8	8		18
2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	26	8	8		18
3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	27	8	8		19
4	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	29	10	510		19
Итого		**108**	**34**	**34**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	9	УК-5
	написание доклада	Доклад	9	
Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	18	УК-5
Российское государство в XVII–XVIII столетии	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	9	УК-5
	написание доклада	Доклад	10	
Российская империя на рубеже XIX–XX в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	9	УК-5
		Доклад	10	
Всего часов			**74**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
2 семестр			
1-4	1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	8
5-8	2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	8
9-12	3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	8
13-17	4	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	10
Итого в семестре			**34**

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**96**		**96**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)	30		30
Реферат (Р)	30		30
Доклад (Д)	36		36
Тест (Т)			
Контроль	**27-экзамен**		**27**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	29	1	1		21
2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	29	1	1		21
3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	29	1	1		21
4	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	30	1	1		33
Итого		**117**	**17**	**17**		**96**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	11	УК-5
	написание доклада	Доклад	10	
Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	21	УК-5
Российское государство в XVII–XVIII столетии	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	11	УК-5
	написание доклада	Доклад	10	
Российская империя на рубеже XIX–XX в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	10	УК-5
	написание доклада	Доклад	23	
Всего часов			**96**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		1 семестр	
1-4	1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	1
5-8	2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	1
9-12	3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	1
13-17	2	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	1
Итого в семестре			**4**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа).

Программой не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной литературой обзорного характера, а также выполнением дополнительных заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапов формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
1	Древнерусское государство в IX–XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	УК-5.1	Собеседование	10
			Доклад	10
2	Образование и становление единого Русского государства (XIV–XVI вв.)	УК-5.1	Собеседование	10
3	Российское государство в XVII–XVIII столетии	УК-5.1	Собеседование	10
			Доклад	10
4	Российская империя на рубеже XIX–XX в.	УК-5.1	Собеседование	10
			Доклад	10
	Экзамен		Вопросы к зачету и экзамену	

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

Бугров К.Д. История России: учебное пособие для СПО / Бугров К.Д., Соколов С.В.. – Саратов: Профобразование, 2021. – 125 c. – ISBN 978-5-4488-1105-0. – Текст: электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104903.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104903.html

2. Рыбаков С.В. История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие для СПО /Рыбаков С.В. – Саратов: Профобразование, 2021. – 354 c. – ISBN 978-5-4488-1134-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104904.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104904.html

7.2 Дополнительная литература

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html
История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/18254.html
История. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/32047.html
История России (1917-1991). Учебник для вузов
- http://www.iprbookshop.ru/50373.html
Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности
- http://www.iprbookshop.ru/61346.html
Россия в начале XX века. Учебник
- http://www.iprbookshop.ru/44693.html
Россия в XVII веке. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/38484.html
Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции
- http://www.iprbookshop.ru/13167.html
История России XIX-начала XX века. Учебник

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «История» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в

ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Отечественная история» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:

- сформированность представлений о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 38.03.03 – «Управление персоналом»

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;
- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
  - изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
  - изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
  - провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;
  - обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать

практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История России» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.0.03

Грозный, 2023

Тавлаханова Х.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» / Сост. **Тавлаханова Х.С.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986 с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Тавлаханова Х.С. 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики английского языка для чтения и перевода текстов на английском языке;

- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи:

- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики английского языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из английского текста информацию;

- ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного бытового и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Коммуникация	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенци	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

и		
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	**Знать:** демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики англоязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорной и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью

	задач на государственном и иностранном (-ых) языках	ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для общего и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях. **Владеть:** навыками применения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается на 1 и 2 курсе в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах.

В системе обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом последующих дисциплин:

1. Иностранный язык (второй);
2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ 1 семестра	№ 2 Семестра	№ 3 Семестра	№ 4 Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**	**34**	**34**	**136**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	136
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**74**	**38**	**38**	**38**	**188**
Доклад (Д)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов	74	38	38	40	188
Зачёт/экзамен					
	зачет	зачет	зачет	экз-36	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Вводно-фонетический курс.	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые)	С, Т

		согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.	
2	Морфология.	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги.	С, Т
3	Синтаксис.	1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные. Вопросительные. Общий вопрос. Альтернативный вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. 2. Порядок слов. 3. Сложносочиненные предложения. 4. Сложноподчиненные. предложения. 5. Вопросительные предложения. 6. Оборот there is/there are. 7. Безличные предложения. 8. Придаточные предложения. 9. Прямая и косвенная речь.	С, Т
4	Лексические разговорные темы.	Topic “About Myself and My Family”. “Kadyrov Chechen State University” “My Future Profession” “The English language” “Great Britain/London” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.	С, Т

5	Лексические профессиональные темы.	“Tourism” “International Tourism” “Travelling” “Different Means of Travel” “Holiday Making” “Holidays, Travel and Tourism” “Hotel service” “English-speaking countries” “Careers in tourism” “Tourism in the UK” “Tourism in Russia” “Tourism in Australia” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.	С, Т

С – Собеседование, Т – Тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводный курс.	26		8		18
2	Морфология.	28		10		18
3	Синтаксис.	24		6		18
4	Лексические разговорные темы	30		10		20
Итого:		**108**		**34**		**74**

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	Морфология.	16		8		8
2	Синтаксис.	18		8		10
3	Лексические разговорные темы	18		8		10
4	Лексические профессиональные темы	20		10		10
Итого:		**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Морфология	16		8		8
2	Синтаксис	18		8		10
3	Лексические разговорные темы.	18		8		10
4	Лексические профессиональные темы.	20		10		10
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые во 4 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Все го	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Морфология.	16		8		8
2	Синтаксис.	18		8		10
3	Лексические разговорные темы	18		8		10
4	Лексические профессиональные темы	20		10		10
Итого:		**72**		**34**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

или раздела	КСР			
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	С	18	УК-4.1
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	С, Т	18	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	С, Т	18	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	20	УК-4.1 УК-4.3
Итого в1-м семестре:			74	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр.Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными	С, Т	8	УК-4.1 УК-4.3

	грамматическими категориями			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	С, Т	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	10	УК-4.1 УК-4.3
Итого во 2-м семестре:			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	С Т	8	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	С, Т	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические	Беседа по	С	10	УК-4.1

профессиональные темы	профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.			УК-4.3
Итого в 3-м семестре:			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	С Т	8	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	С, Т	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	10	УК-4.1 УК-4.3
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С	10	УК-4.1 УК-4.3
Итого в 4-м семестре:			38	

Собеседование (С), тестирование (Т)

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№	№	Тема	Кол-во

занятия	раздела		часов
1	2	3	
		1 семестр	
1	1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения.	2
2	1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Text “My Friends”	2
3	2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания	2
4	2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
5	2	Сравнительные обороты. Text “A Letter to a Friend” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
6	2	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Topic “About Myself and My Family”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
7	4	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Текст. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
8	2	Предложение. Порядок слов в английском повествовательном предложении. Отрицательные предложения. Topic: “My Future Profession”	2
9	4	Предлоги места и направления. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2

10	3	Четыре типа вопросительных предложений. Topic: “Grozny”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
11	3	Оборот there is /there are. Text “Student’s Working Day”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
12	4	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
13	2	Инфинитив. Participle I. Topic: “The Chechen Republic” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
14	4	Времена гр. Simple. Present Simple. Topic ““Great Britain” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
15	3	Past Simple. Правильные и неправильные глаголы. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
16	4	Future Simple. Text “Russian Educational System” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	4
		Итого в семестре:	**34**

		2 семестр	
1	3	Повторение пройденного материала. Причастие IV. Функции причастия в предложении.	2
2	3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Topic: “Kadyrov Chechen State University” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
3	4	Числительные (дробные, даты, время, часы). Text “Moscow, the capital of Russia”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
4	2	Неопределенные местоимения some, any, no. Text	2

		“Sightseeing in Moscow”	
5	4	Past Continuous. Text “The United Kingdom” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
6	3	Future Continuous. Модальные глаголы can, may, must. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
7	4	Модальные глаголы can, may, must. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
8	2	Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
9	2	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
10	4	Text “Why learn English?” Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
11	4	Производные от местоимений some, any, no. Text “The Story of the Union Jack”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
12	2	Возвратные местоимения. Topic “The English Language”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
13	4	Повторение времен группы Continuous. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
14	4	Topic “London” Повторение производных местоимений. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
15	3	Причастие II. Правильные и неправильные глаголы. Функции причастия II в предложении. Topic “Tourism”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
16	4	Страдательный залог. Времена гр. Continuous. Text “London’s Buildings”.	2
17	2	Страдательный залог. Времена гр. Continuous.	2

		Topic “International Tourism”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	
		Итого в семестре:	**34**
		3 семестр	
1	2	Повторение пройденного материала. Text “The USA”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
2	4	Времена группы Perfect. Present Perfect. Past Perfect. Topic “Travelling”	2
3	4	Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
4	2	Времена группы Perfect. Past Perfect. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
5	4	Развитие диалогической речи. Text “New York”. Topic “Different Means of Travel”	2
6	2	Конструкция «Сложное дополнение». Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
7	4	Future Perfect. Text “Washington”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
8	4	Topic « “Holiday Making” ». Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
9	4	Language Study. Dialogues. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
10	4	Правило согласования времен. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
11	2	Perfect Continuous. Present Perfect Continuous Topic “Holidays, Travel and Tourism”. Развитие речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
12	4	Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
13	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2

14	2	Past Perfect Continuous. Text “Meals in England”. Контрольно-тренировочные задания.	2
15	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
16	3	Future Perfect Continuous. Topic “Hotel service”. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
17	3	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
		Итого в семестре:	**34**
		4 семестр	
1	2	Повторение пройденного материала.	2
2	2	Развитие диалогической речи. Topic “English-speaking countries” Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
3	2	Развитие речи. The Retail Travel Agent/Part I	2
4	4	Topic “Careers in tourism” Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
5	4	Развитие речи. The Retail Travel Agent/Part II Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
6	4	Topic “Tourism in Russia” Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
7	4	Развитие речи. The Retail Travel Agent/Part III. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
8	4	Topic “Tourism in the UK”. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
9	2	Развитие речи. Tour Operators/Part I. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	2
10	4	Текст “ Travelling by sea”.“Tourism in Australia”. Развитие диалогической речи. Контрольно-	2

		тренировочные задания.	
11	4	Развитие речи. Tour Operators/Part II. Контрольно-тренировочные задания.	2
12	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
13	4	Topic “Careers in Tourism”. Контрольно-тренировочные задания.	2
14-15	4	Развитие речи. Тема: “Hotel Management” /Part I. Контрольно-тренировочные задания.	2
16-17	4	Тема: “Hotel Management”. /Part II. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.	4
		Итого в семестре:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**4**	**8**	**4**	**24**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	8	4	8	4	24
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**64+64**	**68**	**28+28**	**63**	**315**
Доклад (Д)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное	128	68	56	63	315

изучение разделов					
Зачет/экзамен	**Зачет-4**	**Зачет-4**	**Зачет4**	**Экз-9**	**21**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводный курс.	34		2		32
2	Морфология.	34		2		32
3	Синтаксис.	34		2		32
4	Лексические разговорные темы	34		2		32
Итого:		**136**		**8**		**128**

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Морфология.	17				17
2	Синтаксис.	19		2		17
3	Лексические разговорные темы	19		2		17
4	Лексические профессиональные темы	17				17
Итого:		**72**		**4**		**68**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Морфология.	16		2		14
2	Синтаксис.	16		2		14

3	Лексические разговорные темы	16		2		14
4	Лексические профессиональные темы	16		2		14
Итого:		**64**		**8**		**56**

Разделы дисциплины, изучаемые во 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Морфология.	17		2		15
2	Синтаксис.	16				16
3	Лексические разговорные темы	16				16
4	Лексические профессиональные темы	18		2		16
Итого:		**67**		**4**		**63**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	С Т	32	УК-4.1 УК-4.3
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности;	С Т	32	УК-4.1 УК-4.3

	основными грамматическими категориями			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	С Т	32	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С Т	32	УК-4.1 УК-4.3
Итого в 1-м семестре:			128	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр.Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	С Т	17	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	С Т	17	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы.	Беседа по лексическим темам.	С Т	17	УК-4.1 УК-4.3

	Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.			
Лексические профессиональные темы.	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С Т	17	УК-4.1 УК-4.3
Итого во 2-м семестре:			68	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	С Т	14	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	С Т	14	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С Т	14	УК-4.1 УК-4.3
Лексические профессиональные темы.	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к	С Т	14	УК-4.1 УК-4.3

	монологической и диалогическим высказываниям.			
Итого в 3-м семестре:			56	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр.Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	С Т	15	УК-4.1 УК-4.3
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	С Т	16	УК-4.1 УК-4.3
Лексические разговорные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С Т	16	УК-4.1 УК-4.3
Лексические профессиональные темы.	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	С Т	16	УК-4.1 УК-4.3
Итого во 4-м семестре:			63	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
1	1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Артикль. Неопределенный и определенный артикли.	2
2	2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных Личные местоимения. Именительный и объектный падежи.	2
3	2	Предлоги места и направления. Притяжательные местоимения (2 формы). Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные обороты. Text “My Biography”. Topic “About Myself and My Family”.	2
4	2	Глагол. Инфинитив. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Числительные (количественные, порядковые, дробные). Topic “Great Britain.”	2
		Итого в семестре:	**8**
1	3	Предложение. Порядок слов в английском повествовательном предложении Отрицательные предложения.	1
2	4	Четыре типа вопросительных предложений. Topic “The English Language”	1
3	3	Оборот there is /there are. Text “Student’s Working Day”	2
		Итого в семестре:	**4**
1	4	Text “School Life of a 13-year British Boy”	1
2	4	Временагр. Simple. Present Simple. Past Simple. Future Simple. Topic “My Study at the Chechen State University”	2
3	4	Topic “The Chechen Republic”	1
4	2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. «Hotel manager»	2
5	2	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Past Continuous. Future Continuous. Text “Meals in England”	2

		Итого в семестре:	**8**
1	4	Text «Travelling».	1
2	4	«Hospitality industry and types of hotel».	2
3	4	«Hotels in modern world».	1
		Итого в семестре:	**4**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№ раз-дела	**Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**	**Форма контроля**	**Учебно-методическая литература**
2	Причастие I. Времена группы Continuous. Present Continuous. Past Continuous. Future Continuous.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2	Модальные глаголы can, may, must.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для

			бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
4	Topic “The English Language”.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
4	Topic “Great Britain”	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2	Временагруппы Perfect. Present Perfect. PastPerfect. FuturePerfect.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
3	Типы придаточных предложений.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому

			языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
3	Условные придаточные предложения.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
3	Сослагательное наклонение	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2	Страдательный залог. Времена группы Indefinite. Времена группы Continuous. Времена группы Perfect.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа:

			http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2	Инфинитив. Формы и функции инфинитива.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2	Герундий. Формы и функции герундия.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
4	Лексические разговорные темы.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.

4	Лексические профессиональные темы.	С	Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 c. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.

С – Собеседование, Т – Тестирование

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Иностранный язык».

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2020. – 379 с. – 109 экземпляров.
2. Ильчинская Е.П. Let’s Learn English with Pleasure. English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 321 c. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74282.html

3. Хабалева Л.Ф, Идразова Э.С-А, Абдуллахитов Р.Ш. Учебное пособие по английскому языку для студентов бакалавриата факультета географии и геоэкологии направлений подготовки «Сервис» и «Туризм» – Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова». 2021. – 165 с. Режим доступа: https://www.chesu.ru/doc?p=1a2faff857fb1af4

7.2 Дополнительная литература

1. А.И. Комарова И.Ю. Окс Ю.В. Бадмаева Английский язык для географических специальностей. Учебник для студентов геогр. и эколог. фак. высших учебных заведений М.: Издательский центр "Академия" 2020 - 304 с. ISBN 5-7695-2194-5 http://zh.b-ok.org/book/2723857/ac3d76
2. Королева Н. Е. Английский язык. Сервис и туризм. English For Tourism: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 407 с. Режим доступа: https://studfile.net/preview/5642359/
3. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М. – 2021.

7.3. Периодические издания

1. "The Moscow News temporarily stops publication" Moscow News, http://old.pressa.ru/

2. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)
   Официальные сайты государственных и общественных экологических организаций.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (практическим занятиям и различным формам письменных работ, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует практическое занятие по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию по определенной тематике, принимают активное и творческое участие в обсуждении лексических разговорных тем.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать материал, разобранный сегодня на практическом занятии, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к следующему занятию повторить предыдущей материал, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, грамматических и лексическим тем; способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

При всей полноте, полученных на практическом занятии знаний, в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать теоретический и практический материал;

3. Прочитать литературу;

4. Все новые понятия и лексический материал по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;

7. Проработать тестовые, контрольные задания и упражнения;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, применить полученные знания и умения на практике, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Методические указания имеют цель помочь студентам в самостоятельной работе над развитием практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говорения/аудирования/восприятия звучащей речи, чтения/перевода литературы по специальности на иностранном языке и письма. Вузовский этап предполагает продолжение изучения «Общего курса иностранного языка» на продвинутом или профессиональном уровне в зависимости от контингента студентов. Критерием практического владения иностранным языком для студентов

неязыковых специальностей является умение достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами для названных видов речевой деятельности. Практическое владение языком специальности предполагает умение самостоятельно работать с литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Аудирование/восприятие звучащей речи. Необходимо научиться распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их. Понимать речь на слух помогут технические средства (компьютер), сочетающие слуховое и зрительное восприятие.

Устная речь/говорение. Следует обратить особое внимание на особенности артикуляции иностранного языка по сравнению с артикуляцией родного языка; понимать систему гласных и согласных звуков и букв; уметь воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише). Овладеть устной речью помогут подстановочные упражнения, содержащие микродиалог с пропущенными репликами; пересказ текста от разных лиц, построение собственных высказываний в конкретной ситуации, выполнение ролевых заданий. Особое внимание для развития навыков устной иноязычной речи следует уделять просмотру видеофильмов. Обогатить словарный запас помогут словари, книги, газетные тексты, а также литература по специальности.

Чтение/понимание *и извлечение информации.* Рекомендации по овладению навыками чтения сводятся к следующему: определить основное содержание текста, по опорным словам, интернациональной лексике, понять значение слов по контексту, выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию, уметь сделать перевод текста или его фрагмента с помощью словаря. При переводе незнакомых слов следует учитывать многозначность и вариативность слов. Следует обращать внимание на устойчивые словосочетания и на предлоги. Подробный пересказ текста с опорой на план способствует расширению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

Письмо/*особенности грамматического строя*. Умение заполнять бланк, анкету, написать частное, деловое письмо и т.д. требует специальных знаний. Следует периодически практиковать письменные упражнения на грамматическом и лексическом материале, составлять конспекты, планы к прочитанному, писать сообщения. Выполняя письменные задания, необходимо учитывать особенности грамматического строя иностранного языка. Надо учитывать, что одно и то же иностранное слово может часто

служить различными частями речи. Не следует забывать о значении артиклей в иностранном языке, о формах глагола, о вспомогательных глаголах и т.д.

Методические рекомендации студентам по работе с курсом во внеаудиторное время.

Владение иностранным языком на современном этапе развития общества играет важную роль в формировании личности человека, свидетельствует о его высоком образовании и культурном уровне.

Для организации успешной работы по овладению иностранным языком следует соблюдать следующие рекомендации:

• Регулярно заниматься языком. Не допускать длительных перерывов, т.к. процесс забывания иноязычной информации происходит быстрее, чем в родном языке.

• Составлять собственный план работы над языком на день, неделю, месяц и стараться его выполнять.

• Фиксировать свои достижения в изучении иностранного языка. Следует помнить, что язык – беспредметен и безграничен, и каждое усвоенное слово или явление языка обогащает знания.

• Стараться сделать свои занятия разнообразными и интересными, используя различные виды деятельности: работу над произношением, выполнение упражнений, чтение вслух, прослушивание текстов, просмотр программ и т.д.

• Больше учить наизусть стихов, считалок, песен, поговорок, диалогов, текстов и т.д.

• Быть настойчивым и терпеливым в изучении иностранного языка. Здесь, как нигде, действует принцип перехода количественных изменений в качественные.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий

(компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов.

Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий филологический факультет располагает аудиториями Б3-4, Б4-4, Б5-6 где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Иностранный язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.04

Грозный, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение».
Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. № 986 с учетом профиля бакалаврской программы Отечественная филология (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Правоведение» заключаются в том, чтобы дать обучающимся научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение обучающимися основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное, уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

Задачи: познание и формирование обучающимися навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, в частности, норма права, правоотношение, система права, федеральные органы власти, налоговое право, уголовная ответственность, субъекты и объекты гражданских прав, обязательства, заключение и расторжение брака, трудовой договор и трудовые споры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	УК-2.1
	Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	УК-2.3
	Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий	УК- 11.1
	Использует правовые способы решения задач в социальной и	УК - 11.2

	профессиональной сферах	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 - участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	Знает: положения компетентностного подхода, правовые, нравственные и этические нормы профессиональной деятельности. Умеет: разрабатывать проекты, используя при необходимости правовые нормы. Владеет: навыками разработки проектов с использованием правовых норм.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3- учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	Знает: требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности. Умеет: составлять проектную документацию, выбирать оптимальные способы решения поставленных задач в соответствии с имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. Владеет: навыками сравнительного анализа для решения профессиональных задач.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК- 11.1- анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий	Знает: законодательство в сфере противодействия коррупции. Умеет: анализировать правовые последствия коррупционной деятельности. Владеет: навыками работы с законодательными актами и документами при выполнении задач в сфере противодействия коррупции
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК - 11.2 - использует правовые способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	Знает: правовые приемы и способы решения задач. Умеет: анализировать и применять правовые способы решения поставленных задач Владеет: навыками работы с действующим законодательством РФ с последующим их анализом с целью выделения наиболее эффективных способов решения задач в социальной и профессиональной сферах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Правоведение» (Б1.0.04) относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, составленной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (квалификация – бакалавр).

Изучению дисциплины предшествует следующая обязательная дисциплина: «История», на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Правоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионально цикла.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2/72 зачетные единицы (часа).

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**-**	**2/72**
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	6
Занятия семинарского типа		-	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	**11 зачет**		**10 зачет**
Самостоятельная работа (СРС)	44	-	56
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Основы теории о государстве и праве.	Понятие и признаки государства. Понятие и признаки права. Система права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
2	Основы Конституционного права РФ.	Понятие, предмет и метод конституционного права. Принципы конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
3	Основы административного права РФ.	Понятие, предмет и метод административного права. Функции административного права. Принципы административного права. Система административного права. Источники административного права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
4	Основы гражданского права РФ.	Понятие и источники гражданского права. Принципы гражданского права. Система гражданского права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
5	Основы семейного права РФ.	Предмет и метод семейного права. Принципы и функции	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

		семейного права. Источники семейного права.	
6	Основы уголовного права РФ.	Понятие и метод уголовного права. Принципы уголовного права. Источники уголовного права. Понятие и признаки преступления.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
7	Основы трудового права РФ.	Предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Система трудового права. Источники трудового права. Трудовые правоотношения.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
8	Основы международного права.	Понятие, признаки и источники международного права. Функции международного права. Принципы международного права. Субъекты международного права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебн*	*Практичес*	*Семи*	*Лаборато*	*Иные занятия*	

			ые занятия	*кие занятия*	*нары*	*рные раб.*		
1.	Основы теории о государстве и праве	2						6
2.	Основы конституционного права РФ	2						4
3.	Основы административного права РФ	2						6
4.	Основы гражданского права РФ	2						6
5.	Основы семейного права РФ	2						4
6.	Основы уголовного права РФ	2						6
7.	Основы трудового права РФ	2						6
8.	Сущность и система международного права	3						6

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2/72 зачетных единиц (часов).

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работ
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекц	*Иные учебн*	*Практичес*	*Семи*	*Лаборато*	*Иные занят*	

		ии	*ые занятия*	*кие занятия*	*нары*	*рные раб.*	*ия*	а
1.	Основы теории о государстве и праве	2						7
2.	Основы конституционного права РФ	2						7
3.	Основы административного права РФ							7
4.	Основы гражданского права РФ							7
5.	Основы семейного права РФ							7
6.	Основы уголовного права РФ							7
7.	Основы трудового права РФ							7
8.	Сущность и система международного права	2						7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
2. Кашанина Т.В. Основы права. - М.: Высшая школа, 2018.
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский Государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2018. - 16 с.
4. Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2019. – 253с.
5. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. – М., 2018.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Правоведение».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве.	УК-2.1, УК-2.3	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
2	Основы Конституционного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
3	Основы административного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
4	Основы гражданского права РФ.	УК-2.3, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
5	Основы семейного права РФ.	УК-2.3, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
6	Основы уголовного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
7	Основы трудового права	УК-2.1,	вопросы, контроль

	РФ.	УК-2.3	самостоятельной подготовки
8	Основы международного права.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения и выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Гойман Г.И., Калинский И.В., Червонюк В.И. Правоведение: Учебник / Под общей редакцией доктора юридических наук, профессора В.И. Червонюка. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Серия «Высшее образование»).

7.2 Дополнительная литература

1. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
2. Кашанина Т.В. Основы права. - М.: Высшая школа, 2018.
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский Государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2018. - 16 с.
4. Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2019. – 253с.
5. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. – М., 2018.
6. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России: Учебник – М.: Юристъ, 2011.
7. Нерсенянц В.С. История идей правовой государственности. – М., 2019.
8. Основы права (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2009. -253с.
9. Основы права: учебное пособие для студентов лечебных факультетов медицинских вузов/ Баринов Е.Х., Ромодановский П.О. – Тула: тульский полиграфист. 2009. – 374с.
10. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. 288 с.

7.3 Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России

http://www.shpl.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Вопросы, устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Код дисциплины	Б1.О

Грозный, 2023

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост. Ю.М. Джабраилов – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни», рекомендована к использованию в учебном процессе , составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986;, с учетом профиля «Отечественная филология», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Ю.М. Джабраилов, 2023г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

- формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (УК):

– УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

в) профессиональных компетенций (ПК):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер

воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

- **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать

риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

- **владеть:** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Б1. О.05относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки бакалавров высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих бакалавров. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «человек – среда его обитания – применяемая техника». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «ОБЖ». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией бакалавров.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	72	72
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)
8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)

9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	7	1	2		4
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	8	2	2		4
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8	2	2		4
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	8	2	2		4
5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	8	2	2		4
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	9	2	2		5
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	9	2	2		5
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	8	2	2		4

9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	8	2	2		4
ИТОГО		**72**	17	**17**		38

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	4	УК – 8
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Порядок и правила оказания первой	Написание реферата, Составление опорного	Опрос, оценка	4	УК – 8

медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	конспекта, Формирование информационного блока	выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений		
Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Всего часов			38	

4.4. Лабораторная работа
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Лекционные занятия

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно — спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)
8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)

9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

4.6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно — спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)

9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Не предусмотрена учебным планом
4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__.__семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа

Самостоятельная работа студентов

Всего часов				

4.4. Лабораторная работа
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Лекционные занятия

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1			
2			
3			

4.6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3___семестре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	2				2
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	10		2		8
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8				8
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	10		2		8
5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	10		2		8
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	6				6
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	6				6
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	6				6
9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	10		2		8
ИТОГО		**68**		8		60

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	4	УК – 8
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	УК – 8
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	УК – 8
Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	10	УК – 8

Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Всего часов			60	

4.4 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5 Практические занятия (семинары)

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		3 семестр	

1.	2	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	1
2.	4	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий).	1
3.	5	- Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях.	1
4.	9	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	1
Итого в семестре			**4**

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.

Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

№ Раздела	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.	- Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.-6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.-423 с http://www.iprbookshop.ru
	- Безопасность быта и потребительских услуг.			
	- Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.			
2.	- Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). **В.А. Акимов.**

	- Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. -Террористические угрозы и опасности. -Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуа-циях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил. http://www.iprbookshop.ru
3.	- Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступл ений, за-щита реферат а	**Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное посо-бие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил. **http:// www.iprbookshop.ru/ 52058.html**
4.	- Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка	Опрос, оценка выступл ений, за-	**Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие

	- Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	щита реферат а	для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
5.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступл ений, за-щита реферат а	**Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
6.	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступл ений, за-щита реферат а	**П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
9.	- Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной	Опрос, оценка выступл	**Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных

	чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание реферато; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	ений, защита реферата	ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений

	ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты		

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2. **Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с.

3. **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —

7.2. Дополнительная литература

4. **Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

592 с: ил.

5. **В.Н. Башкин**Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил

6. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.

7. **Анализ оценки рисков производственной деятельности.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.

8. **Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа,

2007. - 382 с: ил.

9. **Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

10. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.

11. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.

12. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.

13. **Б.С. Мастрюков** Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.

14. **Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

7.3 Периодические издания

1. Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
2. Журнал «Безопасность труда в промышленности»
3. Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
4. Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
5. Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php

7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view 439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины рассматриваются:

— современное состояние и негативные факторы среды обитания;

— принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, рациональные условия деятельности;

— последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации;

— средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере;

— методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;

— мероприятия по защите населения и персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

— правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности; методы контроля и управления условиями жизнедеятельности

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

На практических занятиях следует подчеркивать, что распознавания состояния здоровья человека может быть обеспеченно путем использования доступных физических методов исследования. Отработка тем Программы осуществляется путем чтения лекций и проверки рефератов. Достижение цели изучения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» возможно только в сочетании с самостоятельной работой студентов.

Преподаватель должен внимательно следить за состоянием самочувствия студентов на практических занятиях, учитывать возможности организма при нагрузках, связанных с применением средств индивидуальной защиты.

У студентов необходимо выработать умение оценивать полученные результаты исследования (в том числе в условиях предлагаемых им ситуационных задач), так как только правильно поставленный диагноз позволяет проводить адекватные лечебные мероприятия. В ходе практических занятий закрепляются навыки по оказанию доврачебной помощи и ухода за больными, Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами, и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и Госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллютени, статистические данные и др.);

создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации
на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на ЗО-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших **и** старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра «Программирование и инфокоммуникационные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информатика»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.06

Грозный, 2023

Эльмурзаева М.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика» / Сост. Эльмурзаева М.Э. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры программирование и инфокоммуникационные технологии, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01- Филология, степень – бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020, № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Эльмурзаева М.Э., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	31
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	31
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	32
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	34
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	34

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития, обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий**,** привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;

получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;

развитие навыка работы со служебными программами;

рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;

выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование компетенции
ОПК 6.1.	Общепрофессиональные	ОПК 6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности
ОПК-6.2	Общепрофессиональные	ОПК-6.2 Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач
ОПК-6.3	Общепрофессиональные	ОПК-6.3 Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенци	Код и наименование	Результаты обучения по дисциплине

и	индикатора компетенции	
ОПК 6.1.	ОПК 6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-6.2	ОПК-6.2 Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-6.3	ОПК-6.3 Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной

программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина Б1.О.06 «Информатика» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается на 2 курсе в 4-м семестре- очной формы обучения , и на 2 курсе в 4-м семестре заочной фолрмы обучения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	4 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**17**		**17**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	17		17
Самостоятельная работа:	55		55
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание темы**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1.	Основные понятия	1.1. Основные определения	УО,Т,Д

	теории информации	1.2. Основные свойства информации 1.3. Классификация информации 1.4. Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.5. Алфавитный подход к определению количества информации 1.6. Единицы измерения информации 1.7. Системы счисления 1.8. Характеристики основных типов данных 1.9. Кодирование числовой информации в компьютере 1.10. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11. Кодирование графической информации в компьютере 1.12. Кодирование аудио информации в компьютере	
2	Основы логики и логические основы компьютера	2.1. Основные понятия алгебры логики 2.2. Основные логические операции 2.3. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д
5	Модели решения функциональных и вычислительных	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей	УО,Т,Д

	задач	5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9			2	6
2	Основы логики и логические	9			2	6

	основы компьютера					
3	Технические средства реализации информационных процессов	9			2	6
4	Программные средства реализации информационных процессов	9			2	6
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9			2	8
6	Алгоритмизация и программирование	9			2	8
7	Технологии программирования	9			2	8
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9			3	7
Итого		**72**			**17**	**55**

4.4. Самостоятельная работа студентов в 4 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			**55**	

4.5. Лабораторные занятия в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	2
2	2	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	2
3	3	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	2
4	4	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
5	5	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
6	6	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
7	7	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
8	8	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Лабораторная № 3 Выполнение практических заданий требующих	3

		совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	
Итого:			**17**

4.5. **Практические (семинарские) занятия** по данной дисциплине

Не предусмотрены учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	4 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**4**		**4**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	4		4
Самостоятельная работа:	64		64
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		4 контроль **72/2**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание темы**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.1 Основные определения 1.2 Основные свойства информации 1.3 Классификация информации 1.4 Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.5 Алфавитный подход к определению	УО,Т,Д

		количества информации 1.6 Единицы измерения информации 1.7 Системы счисления 1.8 Характеристики основных типов данных 1.9 Кодирование числовой информации в компьютере 1.10 Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11 Кодирование графической информации в компьютере 1.12 Кодирование аудио информации в компьютере	
2	Основы логики и логические основы компьютера	2.1 Основные понятия алгебры логики 2.2 Основные логические операции 2.3 Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов	УО, Т,Д

		6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9			1	8
2	Основы логики и логические основы компьютера	9			1	8

3	Технические средства реализации информационных процессов	9			1	8
4	Программные средства реализации информационных процессов	9			1	8
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9			ср	8
6	Алгоритмизация и программирование	9			ср	8
7	Технологии программирования	9			ср	8
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9			ср	8
Итого		**72**			**4**	**64**

4.4. Самостоятельная работа студентов в 4 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование,	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		реферат		
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			**64**	

4.5. Лабораторные занятия в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	1
2	2	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
3	3	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
4	4	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
5	5	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	ср
6	6	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	ср
7	7	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	ср
Итого:			**4**

4.6. Практические (семинарские) занятия

Не предусмотрены учебным планом

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект по данной дисциплине не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. BOOK.ru — это независимая электронно-библиотечная система (ЭБС) современной учебной и научной литературы для вузов, ссузов, техникумов, библиотек. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.
2. Компьютерная справочно-правовая система России «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/. Подробно изложены нормативно-правовые акты. Дата обращения 18.06.2020 г.
3. Библиотека ГОСТов и нормативных документов [Электронный ресурс] URL: http://libgost.ru/. Представлен обширный перечень государственных стандартов и нормативных документов. Дата обращения 18.06.2020 г.
4. Банк патентов: информационный портал российских изобретателей [Электронный ресурс] URL: http://bankpatentov.ru/. Приводятся инновационные разработки. Дата обращения 18.06.2020 г.

В курсе «Информатика» студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к лабораторным и семинарским занятиям;

- различные виды самостоятельной работы по темам семинаров (тестовые задания, подготовка докладов, презентаций).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Информатика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Информатика».

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия теории информации	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
2.	Основы логики и логические основы компьютера	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание
3.	Технические средства реализации информационных процессов	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
4.	Программные средства реализации информационных процессов	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание
5.	Модели решения функциональных и вычислительных задач	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
6.	Алгоритмизация и программирование	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание
7.	Технологии программирования	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
8.	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии

«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

1.

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Роганов Е.А. Основы информатики и программирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Роганов Е.А.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 390 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102026.html.– ЭБС «IPRbooks»

2. Петрова А.Н. Реализация баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова А.Н., Степаненко В.Е.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 143 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/105714.html.– ЭБС «IPRbooks»

3. Молдованова О.В. Информационные системы и базы данных [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Молдованова О.В.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Профобразование, 2021.– 177 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/106617.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Прохоров А.Н. Работа в современном офисе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прохоров А.Н.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 390 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102055.html.– ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лань [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Представленная электронно-библиотечная система (ЭБС) — это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://e.lanbook.com. Дата обращения 18.06.2020 г.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/. Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. Дата обращения 18.06.2020 г.
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований. Дата обращения 18.06.2020 г.
4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - . Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.
5. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Дата обращения 18.06.2020 г.
6. http://school-collection.edu.ru,
7. http://www.edu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины информатика

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ и их значимости для формирования целостного представления о содержании учебной дисциплины. При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей дидактической целью (подтверждением теоретических положений) в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен: - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с образовательными стандартами высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данной дисциплине. - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем. - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Подготовка к экзамену включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем и указана в программе курса. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются примерами. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет

представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов. Мультимедийная аудитория. Компьютерный класс.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы филологии»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы филологии» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе , составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

Р.С. Ильясова, 2023
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6**.** Этапы формирования и оценивания компетенций;
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Основы филологии» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Целью курса является формирование целостного представления о современной филологии как совокупности гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens.

Задачи курса:

а) представить картину возникновения и основных этапов развития филологии в ее движении от комплексного знания к комплексу наук; б) ознакомить студентов с основными современными объектами филологии; охарактеризовать основы методологии филологии; в) рассмотреть особенности научного исследования в области филологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	**ОПК-1, ОПК-1.1**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК 1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	**Знать:** структуру филологии, филологические направления и школы, этапы развития филологии как науки; основные понятия, составляющие базу современной филологической науки, и ее термины; **Уметь:** применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов; **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы филологии» Б1.О.07, входит в состав Базовой части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Сопровождается дисциплина «Основы филологии» освоением дисциплин «Введение в языкознание», «Старославянкий язык», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания по языкознанию в целом. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплин учебного плана «История русского литературного языка», «Общее языкознание».

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17

Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**57**		**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	30		30
Коллоквиум (К)	15		16
Тест (Т)	12		11
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Филология как направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».	(Д), (К)
2	История филологии	Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. – середина XIX в. н.э.). Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-	(Д), (К)

		А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.). Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика). История филологии в сер. XIX – сер. XX вв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках. 1960-1970-е гг. как начало этапа «новейшей», или современной, филологии. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии. С.С.Аверинцев о значимости для филологии проблемы понимания. Нарастание интегративных процессов в филологических науках. Самопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания.	
3	Язык как объект современной филологии	Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др. Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы (параязык,	(Д), (К)

		искусственный язык). Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Гуманитарная семиотика.	
4	Текст как объект современной филологии	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Постижение жизни текста как важнейшая тенденция современной филологии. Традиционные и современные представления о тексте. Текст как несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически; текст как языковое образование, обеспечивающее коммуникативное взаимодействие людей. Значимость каждого из представлений для филологии. Функциональное понимание текста и его плодотворность для современной филологии. Коммуникативность и системная организация как важнейшие признаки текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста. Аспекты изучения текста в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии. Теория текста.	(Д), (К)
5	Homo loquens как объект современной филологии	Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии. Homo loquens как те стороны, грани человека как целого, которые составляет предмет интереса филологических наук.	(Д), (Т)

		Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homo loquens. Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens: формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные, лингвистические, ситуационно-поведенческие и др. Аспекты изучения homo loquens в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии.	
6	Методология филологии	Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев). Филологический подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании. Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату. Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др. Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи. Выбор темы исследования, обоснование ее	(Д), (Т)

		актуальности. Представление результатов исследования в научной коммуникации. Учебное научное исследование, его особенности.	

Коллоквиум (К), тестирование (Т), доклад (Д).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.	14	2	4		9
2	История филологии.	18	2	8		9
3	Язык как объект современной филологии.	22	4	6		9
4	Текст как объект современной филологии	22	4	6		9
5	Homo loquens как объект современной филологии.	13	2	4		10
6	Методология филологии.		3	6		11
Итого:		**108 ч.**	**17**	**34**		**57**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития.	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	4	

2. История филологии. Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	
3. Язык как объект современной филологии. Проблема языка как объекта филологии в ее истории.	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	
4.Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов.	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	
5.Homo loquens как объект современной филологии. Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	5	
6.Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).	Написание доклада	Доклад	5	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	6	
Итого:			**57 ч.**	

4.4.Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь.	2
1	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования.	2

2	Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.).	4
2	Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии.	2
2	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий.	2
3	Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др.	2
3	Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт).	2
3	Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии.	2
4	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные.	2
4	Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.	4
5	Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности.	2
5	Аспекты изучения homo loquens в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии.	2
6	Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).	2
6	Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.	4
Итого:		**34 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**88**		**88**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	30		30
Собеседование	30		30
Самостоятельное изучение разделов	28		28
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование раздела/темы дисциплины	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.	16	1	1		14
2	История филологии.	16	1	1		14
3	Язык как объект современной филологии.	18	2	2		14
4	Текст как объект современной филологии.	20	2	2		16
5	Homo loquens как объект современной филологии.	20	1	1		18
6	Методология филологии.	14	1	1		12
Итого:		**104 ч.**	**8**	**8**		**88**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы	Вид	Оценочное	Кол-	Код

дисциплины или раздела	самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	во часов	компетен-ции(й)
1.Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.	Написание конспекта	Конспект	8	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим заданиям	Собеседование	6	
2. История филологии. Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	Написание доклада	Доклад	8	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим заданиям	Собеседование	6	
3. Язык как объект современной филологии.	Написание доклада	Доклад	8	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим заданиям	Собеседование	6	
4.Текст как объект современной филологии.	Написание конспекта	Конспект	8	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Написание доклада	Доклад	8	
5. Homo loquens как объект современной филологии.	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	12	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим заданиям	Собеседование	6	
6.Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-1 ОПК-1.1**
	Подготовка к практическим заданиям	Собеседование	6	
Итого:			**88 ч.**	

4.7. Лабораторные занятия (не предусмотрены).

4.8. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	1
2	2	Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.	1
3	3	Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы.	2
4	4	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.	2
5	5	Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид	1
6	6	Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.	1
Итого:			**8 ч.**

4.9. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии. – М.: Флинта, 2012. – 240 с.
2. Основы общей риторики. Барнаул, 2000.
3. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
Розеншток-Хюсси О. Говорят все // О. Розеншток-Хюсси. Речь и действительность. М.,1994.
4. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.
5. Степанов Ю.С. Слово // Philologica. М.; Лондон, 1991. Т.1. №№ 1/2.
6. Степанов Ю.С. Филология // Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
7. Теория текста / под ред. А.А.Чувакина. М., 2010. Гл.1.
8. Трубачев О.Н. Образованный ученый // Русская словесность. 1993. №2.
9. Чувакин А.А.. Курс основ филологии: к проблеме модернизации высшего филологического образования // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2006. № 2. С.123-134.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование;
- доклад
- итоговое испытание.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Статус филологии в гуманитарном секторе науки.	**ОПК-1 ОПК-1.1**	Доклад Коллоквиум
2.	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	**ОПК-1 ОПК-1.1**	Доклад Тестирование
3.	Язык как объект современной филологии.	**ОПК-1 ОПК-1.1**	Доклад Тестирование
4.	Текст как объект современной филологии.	**ОПК-1 ОПК-1.1**	Доклад Тестирование
5.	Homo loquens как объект современной филологии.	**ОПК-1 ОПК-1.1**	Доклад Коллоквиум

6.	Методология филологии.	**ОПК-1** **ОПК-1.1**	Доклад Коллоквиум
Зачет		**ОПК-1** **ОПК-1.1**	Вопросы к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Чувакин А.А. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Чувакин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84582

2. Тимирханов В.Р. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Р. Тимирханов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91004

3. Красина Е.А. Основы филологии: Лингвистические парадигмы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Красина, Н.В. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74613

7.2. Дополнительная литература:

1. Аннушкин В.В. Основы русской филологии [Электронный ресурс] / В.В. Аннушкин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа https://e.lanbook.com/book/51807:

2. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Волков. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51815

3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Хроленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44288

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (представлены отдельным документом).

Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Основы филологии» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы филологии» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций,

доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в языкознание»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С.. Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в языкознание» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- Р.С. Ильясова, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Этапы формирования и оценивания компетенций:
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Введение в языкознание» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематизированный свод общелингвистических знаний, являющихся базовыми для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов как общего, так и частного языкознания, познакомить студента с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.

Задачи курса:

а) формирование системы знаний, умений, связанных с особенностями общечеловеческого и этнического языков, б) актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию специфики языка, ознакомление с закономерностями развития и существования языка соответствующими предметной области задачами их использования, в) формирование системы филологических знаний и умений, необходимых для понимания структуры языка, г) обеспечение условий для познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта филологического анализа, необходимого для решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности, д) стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формирования необходимых компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Общая филология	**ОПК-1** **ОПК-1.4**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	**Знать**: предмет и задачи лингвистической науки, ее социальную роль, название и задачи разделов языкознания; базовые лингвистические понятия, термины; сущность языка как естественно сложившейся и исторически развивающейся специфической знаковой системы; основные функции языка, концепции его происхождения и особенности структуры языка; **Уметь**: пользоваться учебной и научной литературой, а также р аботать с информацией в глобальных компьютерных сетях; описывать артикуляции речевого аппарата при производстве звуков речи; комментировать факты русского и изучаемого иностранного языка; **Владеть:** основными методами и приемами лингвистического анализа; навыком поиска, обработки и корректного использования информации по изучаемой дисциплине (в том числе с использованием интернет-источников).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в языкознание» Б1.Б.10, входит в состав Базовой части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Сопровождается дисциплина «Введение в языкознание» освоением дисциплин «Основы филологии», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания по языкознанию в целом. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплин учебного плана «Общее языкознание», «Социолингвистика».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**47**		**47**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Коллоквиум (К)	8		8
Письменное задание (ПЗ)	8		8
Тест (Т)	11		11
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ВВЕДЕНИЕ	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Основные проблемы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Язык и речь. Речевая деятельность и текст. Язык как знаковая система особого рода. Понятие о знаке. Языковой знак. Отличия языка от искусственных знаковых систем. Универсальность, сложность структуры.	(К), (Р)

2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или фонологический). Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и функции его отдельных частей. Артикуляция и ее фазы. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Комбинаторные и позиционные мены звуков в потоке речи. Фонетическая транскрипция. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Слог. Структура слога. Словесное ударение. Основные типы словесного ударения. Слоговой акцент. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	(Т), (ПЗ)
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	Предмет лексикологии и ее основные разделы. Семасиология и ономасиология. Лексикография. Фразеология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения. Лексическое значение слова. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Имена собственные и нарицательные. Системные связи между значениями слов. Лексико-семантические группы слов. Понятие о компонентном анализе. Гипероним и гипонимы. Синонимия и антонимия как проявление парадигматических отношений в лексике. Значение слова и различия между языками. Многозначность слова. Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова. Основные типы переноса наименования: метафора и метонимия. Синекдоха как разновидность метонимии. Омонимия. Отличия омонимии от полисемии. Мотивировка слова. «Внутренняя форма» как структура названия, раскрывающая мотивировку.	(Т), (ПЗ)

		Фразеология. Фразеологические единицы языка. Понятие устойчивости и идиоматичности. Основные типы фразеологизмов. Лексикография. Типы словарей. Словник и словарная статья. Принципы расположения материала в словаре.	
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное). Классификация морфем. Корни и аффиксы. Функциональные и позиционные классы аффиксов. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы. Словообразование. Слова производные и непроизводные. Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Аффиксация. Неаффиксальные способы словообразования (транспозиция, сращение, аббревиация, усечение производящей основы).	(К), (Р)
5	ГРАММАТИКА	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Способы выражения грамматических значений: аффиксация, супплетивизм, чередования (внутренняя флексия), редупликация, служебные слова, порядок слов, ударение, интонация. Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Система частей речи. Знаменательные слова, служебные слова, модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика. Синтаксис. Предмет синтаксиса. Единицы синтаксиса. Понятие синтаксических отношений и синтаксической связи. Сочинительные и подчинительные связи. Предикативная связь. Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение. Синтаксические функции.	(К), (Р)

6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка: звукоподражательная, междометийная, теория «трудовых выкриков», теория «социального договора». Этапы исторического развития языков. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Языковые отношения в разные исторические эпохи. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Языки межнационального общения. Вопросы исторической фонетики и фонологии. Исторические изменения в звуковой стороне языка. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Явления опрощения, переразложения и осложнения. Вопросы исторической лексикологии. Устаревание и отмирание слов и их отдельных значений. Историзмы и архаизмы. Изменение значений слов (расширение и сужение значения). Изменение словесного обозначения реалий. Языковое табу и эвфемизмы. Этимология. Деэтимологизация, ее причины. Задачи и принципы научной этимологии. Явление т.н. «народной этимологии».	(К), (Р)
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	Сходства и различия между языками. Сходство материальное и сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Языковое родство. Сравнительно-исторический метод языкознания. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика. Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков.	(К), (Р)

		Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии. Языки фонемного и слогового строя; политонические и монотонические языки; и др. Понятие о синтаксической типологии. Языки активного, эргативного и номинативного строя. Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	
8	ПИСЬМО	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Принципы орфографии. Транскрипция и транслитерация.	(Т)

Коллоквиум (К), письменное задание (ПЗ), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ	10	2	2		6
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	16	4	4		8
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	12	2	2		8
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	10	2	2		6
5	ГРАММАТИКА	10	2	2		6
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	9	2	2		5
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	9	2	2		5
8	ПИСЬМО	5	1	1		3
Итого:		**81 ч.**	**17**	**17**		**47**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Языкознание как наука и как учебная дисциплина.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	4	
2. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение.	подготовка к практическим занятиям	письменное задание	4	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	4	
3.Предмет лексикологии и ее основные разделы.	подготовка к практическим занятиям	письменное задание	4	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	4	
4. Морфемика. Понятие о морфеме.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	4	
5.Предмет грамматики. Морфология и синтаксис.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	4	
6. Происхождение языка. Этапы исторического развития языков.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	1	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	4	
7.Генеалогическая классификация языков.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	1	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	4	
8. Письмо в его отношении к языку.	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	3	**ОПК-1 ОПК-1.4**
Итого:			**47 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии.	2
2	2	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или фонологический).	4
3	3	Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения.	2
4	4	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное).	2
7	7	Сходства и различия между языками. Сходство материальное и сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков.	2
8	8	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная.	1
Итого:			**17 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**91**		**91**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	44		44
Собеседование (С)	21		21

Самостоятельное изучение разделов	26		26
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и задачи науки о языке.	12	1	1	-	10
2	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение.	14	1	1	-	12
3	Слово как единица языка. Проблемы определения слова.	10	-	-	-	10
4	Морфемика. Понятие о морфеме.	11	-	-	-	11
5	Предмет грамматики.	14	1	1	-	12
6	Происхождение языка.	12	-	-	-	12
7	Сходства и различия между языками.	14	1	1	-	12
8	Письмо в его отношении к языку.	12	-	-	-	12
Итого:		**99 ч.**	**4**	**4**		**91**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии.	написание конспекта	конспект	4	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание реферата	реферат	6	
2. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое	написание реферата	реферат	6	**ОПК-1**

значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения.	подготовка к практическим занятиям	собеседование	6	**ОПК-1.4**
3.Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	4	
4. Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное).	написание реферата	реферат	6	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	5	
5.Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	6	
6. Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара.	написание конспекта	конспект	6	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	написание конспекта	конспект	6	
7. Сходства и различия между языками. Сходство материальное и	написание реферата	реферат	8	

сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков.	написание конспекта	конспект	4	**ОПК-1 ОПК-1.4**
8. Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-1 ОПК-1.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	6	
Итого:			**91 ч.**	

Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или	1
2	3	Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Фразеология.	1
3	5	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике.	1
4	7	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография.	1
Итого:			**4 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. Спб, 2005 (Раздел «Письмо. Ступени его развития». С. 286-333.
2. Волков А. А. Язык и мышление: Мировая загадка. М., 2007.
3. Гельб И. Е. Опыт изучения письма (Основы грамматологии) /
Введение в языковедение: Хрестоматия. М., 2001.
4. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 2008.
5. Павленко Н. А. История письма. Минск, 2009
6. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. М., 2011.
7. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Категории и единицы. М., 2012.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- письменное задание
- тестирование
- реферат
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Языкознание как наука и как учебная дисциплина.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Коллоквиум Реферат
2	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Письменное задание Тестирование
3	Предмет лексикологии и ее основные разделы.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Письменное задание Тестирование
4.	Морфемика. Понятие о морфеме.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Коллоквиум Реферат
5.	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Коллоквиум Реферат
6.	Происхождение языка. Этапы исторического развития языков.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Коллоквиум Реферат
7.	Генеалогическая классификация языков.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Коллоквиум Реферат
8.	Письмо в его отношении к языку.	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Тестирование
	Экзамен	**ОПК-1 ОПК-1.4**	Вопросы к экзамену

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Крылова М.Н. Введение в языкознание для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 275 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21918.html.— ЭБС «IPRbooks».

2. Тарасов А.М. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: сборник упражнений/ Тарасов А.М.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 61 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29862.html.— ЭБС «IPRbooks».

3. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2005.— 544 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36646.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Кочергина В.А. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кочергина В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2006.— 272 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36771.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература:

1. Тимирбаева Г.Р. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: тексты лекций/ Тимирбаева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009.— 105 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61830.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Березович Е.Л. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Березович Е.Л., Кабинина Н.В., Мищенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65919.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Жданова Е.С. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Жданова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83248.html.— ЭБС «IPRbooks».
4. Федоринов А.В. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: методические указания/ Федоринов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50047.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL:
https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (представлены отдельным документом)

Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Введение в языкознание» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Введение в языкознание» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в теорию коммуникации»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	Б1.О.09

Грозный, 2023

Идразова Э. Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию коммуникации» / [Текст] Сост. М.Ш. Алдиева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планам по данному направлению подготовки.

- Идразова Э., 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Введение в теорию коммуникации» позволяет получить представление о коммуникации как относительно новой, отдельной области знания, изучающей вопросы человеческого общения во всех его формах и проявлениях, на разных уровнях и в разных ситуациях межличностного взаимодействия.

Цель курса: освоение проблематики введения в теорию коммуникации, познание её природы; заложить основы коммуникативной компетентности будущих специалистов-филологов и международников и подготовить их к профессиональной деятельности в условиях межкультурных институтов.

Задачи курса: изучение процессов теории коммуникации, раскрытие значения коммуникации, её роли во внутрироссийских и общемировых процессах; рассмотрение проблем и трудностей, возникающих в ходе общения и взаимодействия носителей различающихся культур и освоение стратегии преодоления этих проблем.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные компетенции	Лингвистика	**ОПК-2.1**

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.1	**ОПК-2.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	**знать** теоретические и методологические основы теории коммуникации как академической дисциплины; **уметь** применять на практике полученные знания; **владеть** навыком критического анализа потенциально предсказуемых ситуаций, возникающих в условиях диалога культур.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в теорию коммуникации» относится к обязательной части Блока 1.

Преподавание указанной дисциплины тесно связано с преподаванием других предметов профессионального и специального циклов, практическим курсом первого и второго иностранного языка, теорией и практикой перевода, лингвокультурологией. Вместе с тем, данный курс позволяет получить представление о коммуникации как относительно новой, отдельной области знания, изучающей вопросы человеческого общения во всех его формах и проявлениях, на разных уровнях и в разных ситуациях межличностного взаимодействия.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72		72
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.	Д/З Конспектирование по уч. пособиям и монографиям
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.	Собеседование, устный опрос
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие.	Мини-доклады и устный опрос

		Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.	
4	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.	Собеседование, устный опрос
5	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной	Мини-доклады и устный опрос

		коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.	
6	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.	Устный опрос

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Коммуникация как научная проблема	8	2	2		4
2	Культура: элементы, основные характеристики и функции	14	4	4		6
3	Сущность и формы межкультурной коммуникации	12	2	2		8
4	Культурное многообразие восприятия реальности	14	4	4		6
5	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	12	2	2		8
6	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	12	3	3		6
	Итого:	72	17	17		38

4.4. Самостоятельная работа студентов.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Коммуникация как научная проблема	Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации.	Коллоквиум	4	**ОПК-2.1**
Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры.	Коллоквиум	6	**ОПК-2.1**
Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации.	Коллоквиум	8	**ОПК-2.1**
Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Русские и	Коллоквиум	6	**ОПК-2.1**

	американские культурные ценности: сравнительный анализ.			
Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык.		8	**ОПК-2.1**
Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование).	Коллоквиум	6	**ОПК-2.1**

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации.	2
2	2	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации.	2
4	4	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ.	4
5	5	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык.	2
6	6	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование).	3

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестра	№ 5 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		16	16
Лекции		8	8
Практические занятия		8	8
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:		52	52
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов		52	52
Зачет /экзамен		4	4
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		зачет	зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Коммуникация как научная проблема	17	2	2		13
2	Культура: элементы, основные характеристики и функции	17	2	2		13
3	Сущность и формы межкультурной коммуникации Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	17	2	2		13
4	Культурное многообразие восприятия реальности Невербальная коммуникация (действие и пространство)	17	2	2		13
	Итого:	68	8	8		52

4.4. Самостоятельная работа студентов.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Коммуникация как научная проблема	Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации.	Коллоквиум	13	**ОПК-2.1**
Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры.	Коллоквиум	13	**ОПК-2.1**

	Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры.			
Сущность и формы межкультурной коммуникации Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык.	Коллоквиум	13	**ОПК-2.1**
Культурное многообразие восприятия реальности Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ.	Коллоквиум	13	**ОПК-2.1**
	Значение невербального элемента для			

	коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование).			
Всего часов			52	

4.5. Лабораторные занятия.
Лабораторный занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации.	2
2	2	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры.	2
3	3	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации.	2
4	4	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ.	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5.**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка лабораторным занятиям; подготовка к контрольным работам; проработка тем, не затронутых лабораторныхх занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Темы сообщений для самостоятельной подготовки

1. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации.
2. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределённости, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации (отступление, избегание) власть, культурный шок, этноцентризм.
3. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.
4. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки). Развитие коммуникативной компетентности и гибкости. Стремление к развитию эмпатии в межкультурной коммуникации.
5. Перспективы развития межкультурной коммуникации
6. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических культурных контактов.
7. Сферы приоритетного развития межкультурной коммуникации.
8. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни
9. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.
10. Межкультурная коммуникация и бизнес
11. Контекст и коммуникация. Правила коммуникации как система поведенческих паттернов. Специфика коммуникации в контексте бизнеса.
12. Различия в использовании времени в деловых контактах.
13. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратег
14. Межкультурная коммуникация в образовании: коммуникационные проблемы в аспекте мультикультурализма.
15. Цели и проблемы мультикультурного образования. Различия когнитивных стилей в образовании. Проблемы языкового разнообразия.

Темы рефератов

1. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратегий.
2. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
3. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.

4. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ.
5. Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6. Международный бизнес как форма межкультурной коммуникации.
7. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, формальности, коммуникационные стили.
8. Модели межкультурных контактов в образовании.
9. Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода
10. Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык.

Реферат представляет собой строго структурированный аналитический текст не менее 1 п. л. (40 тыс. знаков с пробелами), но не более 1,5 п. л. Список литературы должен включать от 20 до 25 научных публикаций, в том числе не менее 5 на иностранных языках. Список тем для рефератов прилагается.

Реферат оценивается следующим образом:

- 10 баллов – работа выполнена самостоятельно, соответствует объему и хорошо структурирована, тема полностью раскрыта на богатом иллюстративном материале, применяется оригинальный подход к изложению и анализу материала, список литературы включает не менее 50% на иностранных языках.
- 9 баллов – работа выполнена самостоятельно, соответствует объему и хорошо структурирована, тема полностью раскрыта, список литературы включает не менее 30% на иностранных языках.
- 8 баллов – работа выполнена самостоятельно, соответствует объему и должным образом структурирована, тема раскрыта, список литературы включает до 25% на иностранных языках.
- 7 баллов – работа выполнена самостоятельно, соответствует объему и должным образом структурирована, тема раскрыта, но в списке цитируемой литературы недостаточно публикаций на иностранных языках.
- 6 баллов – работа выполнена самостоятельно, соответствует объему, тема раскрыта, но незначителен иллюстративный материал, в списке литературы недостаточно публикаций на иностранных языках.
- 5 баллов – работа выполнена самостоятельно, тема в целом раскрыта, но значительная часть информации не вошла в содержание работы, список литературы не превышает 12 наименований, нет публикаций на иностранных языках.
- 4 балла – тема раскрыта недостаточно, отсутствует иллюстративный материал, список литературы не превышает 10 наименований, нет публикаций на иностранных языках.
- 3 балла – реферат не соответствует объему, тема раскрыта плохо, список литературы менее 5 наименований.
- 2 балла – реферат не соответствует объему, тема не раскрыта.
- 1 балл – реферат выполнен несамостоятельно.

Литература для самостоятельной подготовки:

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

1. СоколовА.В. Общая теория коммуникации М., 2002
Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. - М.: Слово/Slovo, 2000, 264 с.
2. Ричард Харрис Психология массовых коммуникаций 4-е международное издание Санкт-Петербург «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК» «Издательский дом НЕВА» Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2002

3. Гришаева Л.И., Струкова Т.Г. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. – 648с.
4. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.)
5. Зусман В. Г.. Межкультурная коммуникация. Основная часть: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2001, 320 с.
6. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации — М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер» — 2001. — 656 с.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестаций одобрены на заседании кафедры общего языкознания от «02» сентября 2022 г., протокол № 1, являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Введение в теорию коммуникации» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Введение в теорию коммуникации».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2);	Устный опрос
2	Культурное многообразие восприятия реальности	владением базовыми	Тестирование

		навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	
3	Культура: элементы, основные характеристики и функции	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).	Устный опрос

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Кашкин В.Б. Основы теории коммуникации: краткий курс. АСТ: Восток-Запад, 2007

2. Викулова Л.Г., Шарунов А.И. Основы теории коммуникации: практикум. Учебное пособие. АСТ: Восток-Запад, 2008.

Дополнительная литература

1. Атватер И. Я Вас слушаю… (Советы руководителю, как правильно слушать собеседника) /Сокр. Пер. с англ. М» 1984.
2. Белл Р.Т. Социолингвистика/Пер, с англ. М» 1980.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. М» 1991.
4. ЕмельяновЮ.Н. Обучение паритетному диалогу.Л., 1991.
5. Клакхон К.К.М. Зеркало дпя человека. Введение в антропологию / Пер, с англ. СПб., 1998.
6. Мшибруда Е. Я – Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения / Пер. с польск. М» 1986.
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. М» 1985.
8. Холл Э. Как понять иностранца без слов // Дж. Фаст. Язык тела / Пер. с англ. М., 1997
9. ФастДж. Язык тела / Пер. с англ. М» 1997.
10. Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.
11. Samovar L., Porter R. Communication Between Cultures. Belmont, CA., 1998.
12. Бондшетов В.Д. Социальная лингвистика. М., 1987.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие. М., 1994.
14. Культурная антропология: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова, Н.Г. Скворцова. СПб., 1996.

15. МайерсД. Социальная психология / Пер. с англ. М» 1997. Гл. 8.
16. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации — М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер» — 2001. — 656 с.
17. СоколовА.В. Общая теория коммуникации М., 2002
18. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. - М.: Слово/Slovo, 2000, 264 с.
19. Ричард Харрис Психология массовых коммуникаций 4-е международное издание Санкт-Петербург «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК» «Издательский дом НЕВА» Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2002
20. Ричард Харрис Психология массовых коммуникаций 4-е международное издание Санкт-Петербург «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК» «Издательский дом НЕВА» Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2002
21. Гришаева Л.И., Струкова Т.Г. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. – 648с.
22. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.)
23. Зусман В. Г.. Межкультурная коммуникация. Основная часть: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2001, 320 с.
24. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации — М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер» — 2001. — 656 с.
25. СоколовА.В. Общая теория коммуникации М., 2002
26. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. - М.: Слово/Slovo, 2000, 264 с.

7.3.Периодические издания:

Межвузовский журнал Lingua-universum. Назрань: «Пилигрим»

Межвузовский журнал Рефлексия. Назрань: «Пилигрим»

Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://www.iprbookshop.ru/21088.
http://www.iprbookshop.ru/46480.
http://www.iprbookshop.ru/21080.
http://www.iprbookshop.ru/8402.
http://www.iprbookshop.ru/7280.html
http://www.gerebilo.ucoz.ru
www. consultant.
http://www.methodolog.ru/books.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Методические указания включают в себя рекомендации по подготовке к практическим занятиям, текущему контролю, промежуточному контролю и другим видам работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и локальной сети вуза (факультета) (ауд.3-4).

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронная библиотека ЧГУ; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Старославянский язык»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Старославянский язык» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- Р.С. Ильясова, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Этапы формирования и оценивания компетенций:
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса: познакомить студентов с фонологической и грамматической системой старославянского языка, показать роль старославянского как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков, научить читать и переводить старославянские тексты, привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм.

Основные задачи курса: - усвоение роли старославянского языка среди древних классических языков, истории его возникновения; - изучение места старославянского языка в семье близкородственных славянских языков; - постижение фонетических основ старославянского языка, его морфологической системы, синтаксического строя; - освоение сравнительно-историческим и сравнительным методами; овладение правилами чтения и перевода старославянских текстов, знакомство с основной лексикой старославянского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Лингвистика	**ОПК-2**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2.3** Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. **ОПК-2.4** Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	**Знать:** историю создания старославянского языка, старославянских азбук, памятников старославянского языка, историю изучения старославянского языка; основные фонетические, лексические, грамматические особенности старославянского языка, словари и библиографию старославянского языка; **Уметь:** применять полученные

		теоретические знания на практике; производить полный филологический анализ старославянских текстов; **Владеть:** теоретическими знаниями в области старославянского языка; методикой анализа древнего текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Старославянский язык» Б1.О.10, входит в состав Базовой части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Сопровождается дисциплина «Введение в языкознание» освоением дисциплин «Основы филологии», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания по языкознанию в целом. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплин учебного плана «История русского литературного языка» и «Общее языкознание»

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**47**		**47**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	24		24
Коллоквиум (К)	6		6
Контрольная работа (К/Р)	8		8
Тест (Т)	9		9
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

	№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия	Форма текущего контроля
1.	1	2	3	4
2.	1.	Введение. Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка.	Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Его хронологические границы и территориальное варьирование. Понятия извода и редакции старославянского языка. Соотношение старославянского и церковнославянского языков. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности. Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация славянской речи. Отражение в нем черт древнего общеславянского состояния - наследия предшествующего праславянского развития. Диалектная южнославянская база старославянского языка.	(Р), (Т)
3.	2.	Графика	Глаголица и кириллица. Их особенности и соотношение. Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	(К), (Р)
4.	3.	Фонетика и фонология	Фонологическая система старославянского языка IX в. Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	(К/Р), (Т)
5.	4.	Морфология	Имя существительное. Категории и формы старославянских существительных. Грамматический род, начало формирования категории одушевленности. Категория числа (единственное, множественное, двойственное число). Система падежей старославянских существительных; звательная форма. Типы склонения существительных в старославянском языке по характеру праславянской основы. Тематические типы склонения существительных с основами на *-*а,* *-*о*, *-*й*, *-*!,* *-*й.* Атематические типы склонения существительных с основой на согласные. Взаимодействие типов склонения	(К/Р), (Т)

			существительных в старославянском языке. Имя прилагательное. Согласовательные категории старославянских прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные. Краткие и полные формы прилагательных, их соотношение. Склонение кратких и полных прилагательных. Образование форм степеней сравнения качественных прилагательных и их склонение. Местоимение. Разряды и склонение местоимений в старославянском языке. Личные и притяжательные местоимения. Указательные местоимения; их использование в качестве личных местоимений 3-го лица. Другие местоимения, их особенности. Счетные слова в старославянском языке и формирование системы числительных. Склонение счетных слов. Образование сложных и составных счетных слов. Глагол. Категории и формы старославянского глагола. Вопрос о глагольном виде в старославянском языке. Личные формы глагола, синтетические и аналитические. Число личных форм (единственное, множественное и двойственное). Действительный и страдательный залог. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонение. Категория времени. Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выражение значения будущего времени. Система спряжения старославянского глагола в личных формах. Две основы глагола: презентная и инфинитивная. Классы старославянского глагола по типу праславянской презентной основы, тематические и атематические. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия. Образование и склонение действительных и страдательных причастий. Перфектное причастие на *-l*. Наречия, их разряды и образование. Степени сравнения наречий. Служебные части речи, их классификация. Предлоги. Союзы. Частицы.	
6.	5.	Синтаксис	Простое предложение. Односоставные	(К), (Р)

			и двусоставные предложения. Согласование субъекта с предикатом в двусоставном предложении. Второстепенные члены предложения. Согласованные и несогласованные определения. Выражение объектных и обстоятельственных отношений. Синтаксические функции падежных форм. Конструкции с двойными падежами (nominativus duplex, accusativus duplex). Предложно-падежные конструкции. Употребление предлогов со словосочетаниями. Полупредикативные конструкции. Конструкция dativus absolutus, инфинитивные конструкции. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление. Бессоюзные сложные предложения. Согласование времен и наклонений в сложном предложении. Порядок слов в предложении. Место безударных (энклитических) форм в предложении.	
7.	6.	Лексика	Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Лексические особенности отдельных изводов старославянского языка и различных редакций старославянских текстов. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.	(К), (Р)

Коллоквиум (К), тестирование (Т), реферат (Р), контрольная работа (К/Р).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.	12	2	2		9
2	Графика.	16	4	4		8
3	Фонетика.	16	4	4		7

4	Морфология.	12	2	2		7
5	Синтаксис.	12	2	2		8
6	Лексика.	13	3	3		8
Итого:		**81 ч.**	**17**	**17**		**47**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация славянской речи.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	3	
2.Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	написание реферата	реферат	6	
3.Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	подготовка к практическим занятиям	контрольная работа	4	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	3	
4.Части речи старославянского языка.	подготовка к практическим занятиям	контрольная работа	4	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	3	
5.Словосочетание и предложение в старославянском языке.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	написание реферата	реферат	6	
6.Лексические особенности отдельных изводов старославянского	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	2	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	написание реферата	реферат	6	

языка.				
Итого:			**47 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.	2
2	2	Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	4
3	3	Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	4
4	4	Части речи в старославянском языке. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия.	2
7	5	Словосочетание и предложение в старославянском языке. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление.	2
6	6	Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.	3
Итого:			**17 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**20**		**20**

Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**79**		**79**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат	34		34
Собеседование	16		16
Письменное задание	29		29
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.	14	2	2		10
2	Графика.	14	2	2		10
3	Фонетика.	14	2	2		10
4	Морфология.	14	2	2		10
5	Синтаксис.	23	1	1		21
6	Лексика.	20	1	1		18
Итого:		**99 ч.**	**10**	**10**		**79**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и	написание реферата	реферат	6	

кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.	подготовка к практическим занятиям	собеседование	4	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
2.Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	4	
3.Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	4	
4.Части речи в старославянском языке. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	подготовка к практическим занятиям	собеседование	4	
5.Словосочетание и предложение в старославянском языке. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление.	написание реферата	реферат	6	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	перевод старославянского текста	текст с переводом	15	

6.Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Заимствованная лексика в старо-славянском языке, ее адаптация.	написание реферата	реферат	4	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**
	перевод старославянского текста	текст с переводом	14	
Итого:			**79 ч.**	

4.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.	2
2	2	Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	2
3	3	Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	2
4	4	Части речи в старославянском языке. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия.	2
7	5	Словосочетание и предложение в старославянском языке. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление.	1

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	6	Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.	1
Итого:			**10 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Бондалетов, В.Д. Старославянский язык [Текст]: таблицы, тексты, учебный словарь / В. Д. Бондалетов, Н. Г. Самсонов, Л. Н. Самсонова; под ред. В. Д. Бондалетова. - 8-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2016. - 296 с.
2. Бондалетов, В. Д. Старославянский язык [Текст]: сборник упражнений для студ., аспирантов, преподавателей-филологов / В. Д. Бондалетов, Н. Г. Самсонов, Л. Н. Самсонова. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 312 с.
3. Войлова, К.А. Старославянский язык [Текст]: учебное пособие / К.А.Войлова. - М.: Дрофа, 2003. – 368 с.
4. Горшков, А. И. Старославянский (древнеславянский) язык [Текст]: учебное пособие / А. И. Горшков. - М.: АСТ: Астрель, 2002.- 141 с.
5. Державин, Н. С. Сборник статей и исследований в области славянской филологии [Текст] / Н. С. Державин. - М.; Л.: АН СССР, 1941. - 231 с.
6. Изотов, А. И. Старославянский и церковнославянский языки [Текст]: грамматика, упражнения, тексты: учебное пособие / А. И. Изотов. - М.: ИОСО РАО, 2001. - 240 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование
- контрольная работа
- реферат
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Реферат Тестирование
2	Графика.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Коллоквиум Тестирование
3	Фонетика.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Контрольная работа Тестирование
4.	Морфология.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Контрольная работа Тестирование
5.	Синтаксис.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Коллоквиум Реферат
6.	Лексикология.	**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Коллоквиум Реферат
Экзамен		**ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4**	Вопросы к экзамену

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Селищев А. М. Старославянский язык, М., 2005.
2. Супрун А. Е., Молдован А. М. Старославянский и церковнославянский язык // Языки мира: Славянские языки. М., 2005. С. 29-68.
3. Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков) / Под ред. Р. М. Цейтлин, Р.
4. Берштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М.: Флинта, 2009.
5. Хабургаев Г. А. Старославянский язык. М., 1974, 1986.

7.2. Дополнительная учебная литература

1.Ван-Вейк Н. История старославянского языка. М., 1957.
2.Стеценко А. Н. Хрестоматия по старославянскому языку. М., 1984.
3.Цейтлин Р. М. Лексика старославянского языка (Опыт анализа мотивированных слов по данным древнеболгарских рукописей X-XI вв.). М., 1977.

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (представлены отдельным документом).

Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Старославянский язык» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Старославянский язык» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Современный русский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.0.11 (очная форма), Б1.0.12 (заочная форма).

Грозный, 2023 г.

Алдиева З.А., Довлеткиреева Л.М., Сулейбанова М.У., Магомадова А.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Современный русский язык» [Текст] / Сост. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «14» июня 2023г.),

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алдиева З.А., Довлеткиреева Л.М., Сулейбанова М.У., Магомадова А.И., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов, формирование бережного отношения к орфоэпическим нормам русского языка, воспитание гармонично развитой языковой личности; сформировать у студента целостное, комплексное представление о лексике русского языка во всем многообразии ее состава и функционирования в речи; в раскрытии предмета морфемики и словообразования, закономерностей развития синхронной словообразовательной системы языка; формирование у студентов знаний системы частей речи и принципов их классификации, грамматического значения, средств и способов его выражения, грамматических категорий и основных типов оппозиций грамматических категорий, каждой отдельной части речи, формирование у студентов знаний в области морфологии современного русского языка, дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

Задачи: формирование научного взгляда на фонетическую систему современного русского языка, овладение нормами литературного произношения, развитие лингвистического мышления и практических навыков фонетического и фонологического анализа современного текста, а также умения пользоваться различными акцентологическими и орфоэпическими словарями, сформировать основные понятия лексической семантики, научить семасиологическому анализу лексической системы современного русского языка, представить основные этапы исторического формирования русской лексики, научить различать исторические пласты лексики русского языка, показать системные связи слов, объединенных спецификой функционирования в речи, сформировать основные понятия фразеологической семантики, научить семасиологическому анализу фразеологической системы русского языка, показать отражение системных связей слов и фразеологизмов в словарях, научить применять данные словарей в практике семасиологического анализа слов и фразеологизмов; дать представление о членимости слова, идентификации и комментировании морфем, ознакомить со способами словообразования; ознакомить с принципами и методами описания словообразовательной системы русского языка; ввести в курс теоретических проблем русской дериватологии; выработать владение научной лингвистической терминологией; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями, грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору; выработать навык использования возможностей литературной

нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов, выработать владение научной лингвистической терминологией; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями, грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору; выработать навык использования возможностей литературной нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов; научить анализу и разбору словосочетания и простого предложения; дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению **а) универсальных (УК):**

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.

УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.

б) общепрофессиональных (ОПК)[1]:

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

1

ОПК-4.1: Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
ОПК-5.1: Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.
ОПК-5.3: Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ориентироваться в сложной системе единиц различных уровней современного русского языка; определять выделяемые в курсе современного русского языка основные понятия; характеризовать единицы русского языка по всему комплексу их признаков; производить полный анализ этих единиц (синтаксических) по принятым схемам; обобщать наблюдения над изучаемыми фактами современного русского языка.

Знать: границы понятий «современный», «литературный», типологическую характеристику и детерминантные свойства русского языка, характерные особенности сегментных (звук, фонетическое слово, синтагма, фраза) и суперсегментных (слог, ударение, интонация) единиц фонетики, типы чередований звуков, особенности фонемы и фонологической системы русского языка, особенности теорий фонологических школ, принципы русской графики и орфографии, особенности орфоэпии кодифицированного русского языка и фонетики спонтанной речи; основные положения и научные концепции в области лексической семантики и лексикологии современного русского языка, принципы и методы семантического анализа слов и фразеологизмов; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития русской лексикологии, фразеологии и лексикографии; основные понятия и единицы морфемики; типологию морфем, основ в русском языке; принципы выделения морфем; типологию словообразовательных типов и способов словообразования в современном русском языке; особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц русского языка, законы их функционирования; направления и подходы к классификации частей речи в современном русском языке; основные понятия и единицы синтаксиса; типологию словосочетания, простого предложения в русском языке; принципы выделения типов синтаксической связи по различным признакам.

Уметь: выполнять фонетическую и фонематическую транскрипцию, анализ фонетических особенностей слова, слога, ударения; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами по фонетике; применять знания в области теории и истории русской лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области лексической семантики, русской и сопоставительной лексикологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях, готовить научные публикации; ориентироваться в словообразовательной системе русского языка; определять морфемную и словообразовательную структуру слова; характеризовать словообразовательные типы по всему комплексу их признаков; производить полный морфемный и словообразовательный анализ слов; обобщать наблюдения над фактами морфемики и дериватологии современного русского языка; ориентироваться в теоретических вопросах и, опираясь на них, находить наиболее эффективные решения лингвистических проблем; выявлять способы и средства выражения грамматических значений; выполнять морфологический анализ частей речи; определять основные понятия синтаксиса; производить полный синтаксический анализ словосочетания и простого предложения; обобщать наблюдения над фактами синтаксиса современного русского языка.

Владеть: орфоэпическими, акцентологическими нормами русского языка; навыками анализа языковых единиц;свободно современным русским языком в его литературной форме, терминологией лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке; нормами словообразования и словоизменения русского языка; навыками соединения единиц с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления, правильного использования средств связности.

Обучающиеся должны не просто укрепить знания в перечисленных направлениях, но и научиться применять их практически. Это подразумевает также: расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий (пишущий);понятийным и терминологическим аппаратом; методикой разбора языкового явления; приобрести опыт деятельности в области морфологического и синтаксического разборов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. 0.11 Базовая часть» ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 – Филология

Дисциплина «Современный русский язык» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Ее изучение опирается на сведения, полученные абитуриентами в курсе русского языка в средней школе, дисциплины «Введение в языкознание», сопровождается освоением дисциплин «Стилистика и культура речи русского языка» и «История русского языка», что позволяет обучающимся получить базовые профессиональные знания по русскому языку в целом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **25** зачетных единиц (**900 часов**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий									
	1Сем.	2Сем.	3 Сем	4 Сем.	5 Сем.	6 Сем.	7 Сем.	8 Сем.	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	51	51	51	34	68	68	51	36	410
Лекции (Л)	17	17	17	**17**	34	34	17	18	**171**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	**17**	34	34	34	18	**222**
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа:	**102**	**21**	**30**	**38**	**4**	**49**	**57**	**36**	**282**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическое задание (РГЗ)									
Реферат (Р)	20	10	20	10		10			52
Эссе (Э)									2
Самостоятельное изучение разделов	82	11	10	28	4	39	57	36	190
Зачет/экзамен	**27Э**		**27 Э**		36Э	27 Э		36Э	153

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	Современный русский литературный язык как предмет изучения. Границы понятия «современный». Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка. Детерминантные свойства русского языка. Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка.	Опрос, проверка домашних заданий
2	Фонетика в статике. Введение в курс «Фонетика»	Предмет, структура, задачи и цели курса. Роль и значение курса в подготовке филологов. Методы изучения фонетики. Типы фонетики. Аспекты изучения фонетики. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Связь системности фонетики и детерминантных свойств русского языка. Основные исторические этапы становления фонетики. И.А. Бодуэн де Куртенэ и Ф. де	Опрос, проверка домашних заданий

		Соссюр - пионеры изучения фонетики (языка в целом) как системы. Связи фонетики с другими ярусами языка, с другими областями знания.	
2.1.	Сегментные и суперсегментные единицы фонетики	Принципы сегментации речевого потока. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговость / неслоговость звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы. Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Теории слога: акустическая, сонорная, мускульного напряжения (авторы, сущность). Теории слогоделения (авторы, сущность).	Опрос, проверка домашних заданий
2.2.	Классификационная характеристика звуков**.**	Классификация звуков речи. Акустические свойства звуков. Артикуляция, ее составляющие: приступ, выдержка, отступ. Артикуляционные свойства звуков. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума, по месту и способу образования по наличию-отсутствию палатализации.	Опрос, проверка домашних заданий, тестирование,

		Аккомодация и ее типы. Позиционная мена безударных гласных. Количественная и качественная редукция гласных. Комбинаторные и позиционные изменения согласных. Ассимиляция и ее типы.	
2.3.	Фонетическое описание суперсегментных единиц.	Ударение. Типы ударения: словесное, синтагматическое (= тактовое), Фразовое, логическое. Особенности русского словесного ударения. Вопрос о слабом и побочном ударениях в слове. Функции русского словесного ударения. Интонация. Элементы русской интонации. Особенности русской интонации. Интонационная конструкция (интонема, интонационная фонема) - определение, составные элементы. Основные интонационные конструкции (по Е.А. Брызгуновой).	Опрос, проверка домашних заданий
3	Фонология.	Предмет, задачи фонологии. Отношение фонологии к собственно фонетике. Учение И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме: идеальный портрет звука с языковым чутьем народа, этапы эволюции учения И.А. Б.де Куртенэ о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова,	Опрос, проверка домашних заданий, реферат,

		Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Фонематическая транскрипция. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем («непроизносимые согласные»)' Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), в безударных слогах. Фонологические школы. Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических	

		школ. Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция. Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция. Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001). Функции фонемы: перцептивная и сигнифика-тивная. Позиции фонемы. Фонологические единицы. Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным. Фонематическая транскрипция.	
4	Орфоэпия кодифицированного	Орфоэпия в широком и узком значениях. Орфоэпические нормы в области гласных,	Опрос, проверка домашних заданий

	русского языка	согласных. «Младшая» и «старшая» орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы заимствованных слов в теориях МФШ и СПФШ. Орфоэпические нормы отдельных грамматических норм. Развитие русского литературного произношения.	
5	Теория письма. Графика и орфография	Русский алфавит. Принципы русской графики. Средства обозначения с помощью букв фонем русского языка. Обозначение фонемы <ф>. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Написания И после Ш и Ж, написание А, У после Ч, Щ. Соотношение букв А - Я, О - Е, У - Ю, И — Ы. Особое отношение Э - Е. Различные функции этих букв после букв согласных и во всех остальных случаях. Исследование русской графики И.А. Бодуэном де Куртенэ и Н.Ф. Яковлевым. История русской графики: 1) русское письмо до 1918 г., 2) реформа русского письма в 1917-1918 гг., 3) попытки улучшить русское письмо в 30-60-е гг. Общая характеристика русской орфографии. Принципы русской ор-фографии при передаче фонемного состава слова; мотивированные и не-мотивированные. Основной	Опрос, тестирование

		мотивированный принцип орфографии в теориях МФШ и СПФШ. Причины закрепления и развития основного принципа русской орфографии. Разделы орфографии, прямо не отражающие фонологическую систему языка. Историярусской орфографии. Этапы реформирования русской орфографии. Проблемы совершенствования русской орфографии.	
Семестр 2.		**Лексикология**	
	Раздел Лексика	**Тема 1.1Введение в курс лексикологии.** Учебные вопросы: 1. Понятие о лексике и лексикологии. 2. Предмет, задачи, разделы лексикологии 3. Слово как основная номинативная единица языка. Признаки слова. **Тема 1.2 Лексическое значение слова.** Учебные вопросы: 1.Лексическое и грамматическое значения слова. Структура лексического значения слова. 2.Типы ЛЗ. Типы лексических значений по В.В. Виноградову. **Тема 1.3 Общее понятие системы в языке. *Системные аспекты изучения лексики.*** Учебные вопросы: 1.Системность как универсальное свойство в	Опрос, проверка домашних заданий Опрос, конспект

		словарном составе русского языка. 2. Семасиология и ономасиология - основные разделы лексической семантики. 3.Семасиологические лексические категории - полисемия, омонимия, паронимия. 4.Ономасиологические категории в лексике - синонимия, антонимия, конверсия. **Тема 1.4 Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса** Учебные вопросы: 1.Понятие о пассивном и активном составе словаря. 2.Устаревшая (архаизмы и историзмы) лексика. Типология устаревшей лексики. 3.Новые слова. Классификация неологизмов (типология). Понятие окказионального и потенциального слова: точки соприкосновения и различие. **Тема 1.5 Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.** Учебные вопросы: 1.Словарный состав и его формирование. Понятие исконно русской лексики. 2.Этапы освоения заимствованных слов. Заимствование из близкородственных и неблизкородственных языков. Старославянизмы, их признаки. 3.Калькирование и его виды. **Тема 1.6 Лексика**	Опрос тестирование Опрос тестирование Опрос, Реферат

		общеупотребительная и ограниченного употребления. Учебные вопросы: 1.Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. 2.Региональная и социально ограниченная лексика: 2.1.Диалектная лексика и аспекты ее изучения. 2.2.Жаргонная лексика и литературный язык. 2.3Терминологическая подсистема. Термин и профессионализм. **Тема 1.7 Стилистическая дифференциация современной лексики.** Учебные вопросы: 1.Стилистические пласты лексики в литературном языке. 2.Книжная лексика, ее разряды. 3.Разговорная речь с точки зрения ее лексического состава. Разговорная лексика, ее разряды. Понятие лексического просторечия.	Опрос, Тестирование Опрос, Практическое задание
	Раздел Фразеология	**Тема 2.1 Семасиологическая характеристика современной фразеологии.** Учебные вопросы: 1.Понятие о фразеологии и фразеологизме. Широкое и узкое понимание фразеологии. Признаки фразеологизма. 2.Классификация фразеологических единиц с точки зрения семантической	Опрос, Практическое задание

		слитности их компонентов акад. В.В.Виноградова. Понимание типов фразеологизмов Н.М. Шанского. Структурные типы фразеологизмов.	
	Раздел Лексикография	**Тема 3.1.Теоретические основы русской лексикографии.** Учебные вопросы: 1. Краткие сведения из истории русской лексикографии 1.Типы словарей: энциклопедические и филологические. 2.Толковые словари XVШ-XX вв.: традиции и тенденции. 3.Исторические, этимологические, неологические и диалектные словари XX в.	Опрос, Реферат
Семестр 3. Морфемика. Словообразование			
	Морфемика Тема 1.1. Введение в морфемику. Основные понятия морфемики.	Основные понятия морфемики. Понятие морфемы и морфа. Типы морфов. Морфемный состав слова Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове, б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе слова. Функции морфем. Структурные типы слов. Полисемия и омонимия морфем. Синонимия и антонимия морфем.	Опрос, Практические задания

	Тема 1.2. Основа слова	Основа и флексия. Грамматические особенности флексий. Основа словоформы, основа парадигмы, словообразовательная основа (основа исходной формы слова), формообразующая основа.Словообразовательная основа. Членимая основа. Членимость и производность. Степени членимости основы. Основа связанная и несвязанная. Словообразовательный квадрат. Производная и непроизводная основа. Основа мотивированная и немотивированная. Нечленимая основа. Основа прерывистая и непрерывная, простая и сложная. Чистая основа. Супплетивные основы.	Опрос, Практическое задание
	1.3.Исторические изменения в морфемной структуре основы слова	Опрощение основы. Причины опрощения. Появление новых корней вследствие утраты семантических словообразовательных связей между однокоренными словами. Появление новых корней вследствие утраты исходного производящего слова. Образование новых корней вследствие утраты языком словообразовательных аффиксов. Опрощение в результате фонетических изменений в составе	Опрос Тестирование

		производного слова. Переразложение в основе – изменение границ между морфами в результате перераспределения фонем. Переразложение, вызванное «сокращением основ в пользу окончаний». Переразложение в результате переноса первого морфемного шва. Переразложение в результате слияния аффиксов. Усложнение основы. Превращение нечленимой заимствованной основы в членимую в результате распадения одной морфемы на две. Морфемный анализ слова: предмет и задачи, процедура. Диахроническое (историческое) словообразование. Этимологический анализ слова как средство восстановления его первоначальной морфемной структуры и первичного значения всех ее частей. Этимологические словари.	
	Раздел II. Морфонология Тема 2.1. Морфонологические явления в словообразовании	Нелинейные преобразования в структуре производного слова: чередование фонем и мена ударения. Особенности морфонологических чередований в заимствованных словах. Линейные преобразования в структуре производного слова. Усечение производящей основы.	Опрос Практическое задание

		Усечение конечных гласных основы несклоняемых существительных. Усечение суффиксов и субморфов производящих основ при словообразовании. Наращение производных основ (интерфиксация). Наложение и интерференция морфов при словообразовании (словообразовательная гаплология).	
	Раздел III. Словообразование Тема 3.1. Словообразовательная производность (мотивация)	Понятие словообразовательной производности. Производное слово (основа), его признаки. Производящая основа и словообразовательный формант. Типы словообразовательных формантов. Типы мотивации в современном русском языке. Семантические отношения между мотивирующим и мотивируемым словом. Понятие деривационного значения. Производность лексическая (лексическая деривация) и производность синтаксическая (синтаксическая деривация). Понятие словообразовательной модели.	Опрос Практическое задание
	3.2.Система синхронного словообразования. Комплексные единицы словообразования.	Комплексные единицы системы словообразования: словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная категория,	Опрос Тестирование

		словообразовательная цепочка (цепь), словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Основные признаки словообразовательного типа. Словообразовательный тип и словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Понятие деривационного шага. Словообразовательные цепочки с пропущенными звеньями. Словообразовательная парадигма и ее строение. Структура словообразовательного гнезда. Объем гнезда. Словообразовательные словари. Словообразовательный анализ слова.	
	3.3.Способы словообразования	Понятие «способ словообразования» в синхронном и диахронном планах. Пути появления новых слов. Исторические (действующие в диахронии) способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический и лексико-семантический. Субстантивация. Сращение. Их трактовка в плане син-хронного словообразования. Морфологические (действующие в синхронии) способы словообразования: аффиксные, безаффиксные и	Опрос Реферат

		комбинированные. Калькирование как особый прием обогащения словаря.	
	3.4.Активные процессы в современном русском словообразовании	Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Социальные потребности и активные способы словообразования. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова (чередование на стыке морфем, интерфиксация, наложение морфем). Изменение продуктивности словообразовательных типов, специализация словообразовательных значений и средств.	Опрос Конспект
	4 семестр. Морфология.		
	Введение в курс «Морфология русского языка».	Морфология как раздел грамматики. Слово как предмет морфологии. Основные понятия морфологии. Грамматическое значение и его типы. Понятие парадигмы. Типы парадигм. Грамматические категории и их типы. Учение о частях речи в русской грамматике. Самостоятельные и служебные части речи. Классификация частей речи по В.В.Виноградову	Опрос Конспект
	Имя существительное как часть речи	Морфологические и синтаксические свойства существительных. ЛГР существительных. Грамматическая категория рода. Показатели рода. Род как семантический и морфо-	Опрос Практическое задание

		логический признак существительных. Слова общего рода. Грамматическая категория числа как словоизменительная и характеризуемая номинативной доминантой. Падеж как категория с синтаксической доминантой. Вопрос о числе падежей. Распределение существительных по типам склонения. Несклоняемые имена существительные	
	Имя прилагательное как часть речи	Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико - грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Аналитический и синтетический способы образования форм сравнительной степени. Склонение прилагательных. Особенности склонения притяжательных и относительно-притяжательных прилагательных	Опрос Практическое задание
	Имя числительное как часть речи.	Узкое и широкое понимание парадигмы числительного, границы числительного как части речи. Количественные числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая	Опрос Конспект Практическое задание

		сочетаемость. Склонение. Вопрос о порядковых и неопределенно-количественных словах как числительных	
	Местоимение как часть речи	Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения--прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Проблематика выделения местоимений-существительных в самостоя-тельную часть речи	Опрос Практическое задание
	5 семестр. Морфология (часть 2)		
3.	Морфология.	*Глагол как часть речи* Основные признаки глагола как части речи. Формообразование глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глагола. Категория вида русского глагола. Значение сов. и несов. вида. Способы глагольного действия. Способы видообразования. Понятие о видовой паре. Одновидовые и двувидовые глаголы. Категория залога. Теории залога. Возвратные глаголы и их типы. Категория наклонения и категория времени. Основные значения абсолютного настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица. Значение форм лица. Безличные глаголы. Глаголы с дефектной глагольной парадигмой. Категории рода и числа русского глагола.	ДЗ,Т,Р,РК

		Общая характеристика причастий. Глагольные и именные признаки причастий. Способы образования причастий, вариантные формы. Залоговые формы причастий: условность их терминологического обозначения как причастий «действительного» и «страдательного» залога. Общая характеристика деепричастий. Глагольные и наречные признаки деепричастий. Способы образования деепричастий, вариантные формы.	
	Морфология	*Наречие как часть речи* Наречие как неизменяемое слово. Определительные наречия. Их разряды. Степень сравнения наречий. Обстоятельственные наречия и их разряды	ДЗ Т
	Морфология	*Слова категории состояния* Вопрос о выделении СКС в самостоятельную часть речи. Семантические разряды СКС и их грамматическая характеристика	ДЗ
6.	Морфология	*Неполнознаменательные части речи* Предлог как служебное слово. Разряды предлогов. Союз как служебное слово. Разряды союзов по структуре и синтаксическим функциям. Частица как служебное слово. Разряды частиц. Модальные слова. Лексико-семантические разряды модальных слов. Междометие как часть речи. Императивные и аппелятивные междометия. Междометия, выражающие эмоции. Междометия и звукоподражательные слова	ДЗ Т РК
	6 семестр. Синтаксис словосочетания и простого предложения.		

	Синтаксис	Общие вопросы теории синтаксиса. Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой (интонацией) Основные единицы синтаксиса: словоформа, словосочетание, простое предложение и сложное предложение, сложное синт. целое, понятие о синтаксеме. Многоаспектность синтаксических единиц (логический, структурный, структурно-семантический и коммуникативные аспекты). Основные признаки синтаксических единиц. Предикативность/ непредикативность как главный различительный признак предложения и словосочетания. Возможная однокомпонентность простого предложения как дополнительный, не всегда проявляющийся признак, отличающий предложение от словосочетания. Монопредикативность и полипредикативность как различные признаки пр. предложения и сл. предложения.	ДЗ,Т,Р,РК
	Синтаксис	*Синтаксическая связь и ее виды* Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложений. Средства выражения синтаксической связи. Связь сочинительная и подчинительная. Виды связи по характеру выявляемых синтаксической связью смы-словых отношений. Различие средств выражения подчинительной связи в	ДЗ,Т, опрос

		словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном -с другой. Виды сочинительной связи, средства ее выражения в словосочетании, простом и сложном предложениях. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Тождество средств выражения сочинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении - с другой. Подчинительная связь в составе словосочетания и предложения. Виды подчинительной связи: связь обязательная и факультативная; предсказующая (определяющая форму зависимого компонента - вариативная и невариативная) и непредсказующая. Подчинительная связь в составе словосочетания и простого предложения. Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Сильные стороны этого учения.	
	Синтаксис	*Словосочетание как непредикативная единица* Различные подходы к словосочетанию в синтаксической науке. Понимание словосочетания у Ф.Ф. Фортунатова, М.Н. Петерсона, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Учение о	ДЗ,опрос,Р

		словосочетании В.В. Виноградова. Разные понимания словосочетания в работах современных лингвистов. Формальная организация словосочетания. Словосочетание минимальной конструкции (простые).Сложные словосочетания, различные видыкомбинаций зависимых компонентов в сложных сочетаниях: параллельное подчинение, однородное и неоднородное соподчинение и другие виды комбинирования сочинительной и подчинительной связи. Понятие структурной схемы словосочетания минимальной структуры. Вопрос о сочинительных сочетаниях слов, сочинительные конструкции открытой и закрытой структуры. Виды семантических отношений в конструкциях открытой и закрытой структуры и союзы как их выразители. Типы подчинительных словосочетаний Типы подчинительных словосочетаний: • по способу выражения главного и зависимого компонентов; • по характеру смысловых отношений; •по характеру синтаксической связи между компонентами. Свойства главного компонента, определяющие форму зависимого компонента в словосочетаниях с предсказующей связью: • принадлежность к	

		определенной части речи; • принадлежность к определенному словообразовательно-синтаксическому классу; • принадлежность к определенному лексико-синтаксическому разряду. Смысловая организация словосочетания. Семантические типы словосочетаний. Свободные и синтаксически несвободные словосочетания Новые явления в синтаксисе словосочетаний	
	Синтаксис	*Предложение как единица синтаксиса* Основные признаки предложения. Форма (грамматическая основа) и содержание (предикативность) предложения. Категория модальности. Структурная схема предложения. Соотношение понятий «предложение» и «высказывание».	ДЗ,Т,Р,РК
		Классификация предложений в современном русском языке Классификация предложений по структуре, по модальности, функциональная классификация. Классификация по эмоциональной окраске.	РК
	Синтаксис	*Двусоставное предложение. Структура распространенного предложения* Структурно-семантические особенности двусоставного и односоставного предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое. Простое сказуемое. Составное	ДЗ,опрос

		сказуемое. Второстепенные члены предложения. Принципы их классификации. Основные разряды второстепенных членов предложения.	
	Синтаксис	*Односоставное предложение.* Глагольные односоставные предложения: ОЛП, НЛП, ОбЛП, БП, ИнфП. Субстантивные односоставные предложения: номинативные, генитивные. Полные и неполные предложения.	ДЗ Т
	Синтаксис	*Предложения, осложненные обособленными членами.* Обособление определения, приложения, обстоятельства, дополнения. Сравнительные обороты. Присоединительные члены.	ДЗ, Т
7, 8 семестры.			
	Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Поли-предикативность как основной признак сложного предло-жения.Три стороны устройства сложного предложения: фор-мальная организация, коммуникативная организация, смыс-ловая организация. Сложные пред-ложения минимальной конструкции; сложные преложения усложненной конст-рукции, образованные применением нескольких видов связи	д/з,Т, опрос
2	Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	д/з,Т,опрос
3	Коммуникативная организация	Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его	д/з,КР

	сложного предложения.	варианты. Вопрос об актуальном членении сложного пред-ложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.	
	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке	Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.	д/з,Р
	Синтаксис текста. Организация текста в струк-турном и коммуникатив-ном аспектах	Вопрос о единицах синтаксиса текста.Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.	д/з,опрос
	Сложные формы организации монологической и диалогической речи	Сложное синтаксическое целое. Структурно-тематические типы ССЦ. Абзац как композиционно-стилистическая еди-ница текста. Период. Диалогическое единство. Типы диало-гических единиц.	д/з,опрос
	Способы передачи чужой речи	Прямая речь. Косвенная речь. Конструкции, совмещающие признаки предложения с прямой и косвенной речью. Непо-средственное включение и несобственно-прямая речь. Ци-тация как одна из форм передачи чужой речи и различные их комбинации.	Р
	Основы русской пунктуации.	Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунк-туация и интонация. Типы знаков препинания, их функции. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуа-ционное правило	Р, ДЗ,Т, КР
	Тенденция развития син-таксической системы сов-ременного русского язы-ка и пунктуации.	Расчлененность и сегментированность синтаксических по-строений. Присоединительные и парцеллированные конст-рукции. Предикативная осложненность предложений. Тен-денция к смысловой точности высказывания.	Р

		Соотношение аффективного и интеллектуального в сфере синтаксиса. Не-которые тенденции в современной русской пунктуации. Функционально-целевое использование пунктуации. Нерег-ламентированная пунктуация. Авторская пунктуация. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1 семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	**24**	2	2		20
2	Фонетика в статике	**38**	8	10		20
3	Фонология.	**38**	2	6		30
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	**24**	2	6		16
5	Теория письма. Графика и орфография	**29**	3	10		16
	Итого:	**153**	**17**	**34**		**102**

Разделы дисциплины, изучаемые во_2_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лексикология (Лексическая семантика; классификация лексики русского языка)	**38**	10	20		8
2	Фразеология	**22**	4	10		8
3	Лексикография	**12**	3	4		5
	Итого:	**72**	**17**	**34**		**21**

Разделы дисциплины, изучаемые в _3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Морфемика	**28**	6	12		10
2	Морфонология	**14**	2	4		8
3	Словообразование	**39**	9	18		12
	Итого:	**81**	**17**	**34**		**30**

Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

9№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная	Внеауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в курс «Морфология русского	**8**	4	2		2
	Имя существительное как часть речи	**22**	6	6		10
	Имя прилагательное как часть речи	**17**	3	4		10
	Имя числительное как часть речи.	**15**	3	4		8
	Местоимение как часть речи	**10**	1	1		8
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Морфология. (Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи).	**54**	34	34	-	4
	Итого:	**54**	**34**	**34**		**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в_6_семестре

№ № раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис**	**81**	16	32	-	33
	Итого:	**81**	**16**	**32**	**-**	**33**

Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис сложного предложения	**36**	7	7		22
2	Синтаксические связи в сложном предложении.	**34**	6	6		22
3	Коммуникативная организация сложного предложения.	**38**	8	8		22
4	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	**36**	7	7		22
	Итого:	**144**	**28**	**28**		**88**

Разделы дисциплины, изучаемые в_8_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис текста. Организация текста в структурном и коммуникативном аспекта	**18**	5	5		8
2	Сложные формы организации монологической и диалогической речи	**18**	5	5		8
3	Способы передачи чужой речи	**18**	5	5		8
4	Основы русской пунктуации.	**18**	5	5		8
	Итого:	**72**	**20**	**20**		**32**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Фонетика				
1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Опрос Конспект	20	УК-4 УК-4.1
2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений (С) Конспект	Конспект Сообщение	20	УК-4 УК-4.1 УК-4.2

Фонематическая транскрипция				
3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.	Подготовка реферата	Реферат	20	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	10	УК-4 УК-4.1 УК-4.2

5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО Сообщение	10	 УК-4 УК-4.1 УК-4.2
6.Фонематическая транскрипция.	Подготовка к тестированию	Тест		УК-4 УК-4.1 УК-4.2
7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	С	10	 УК-4 УК-4.1 УК-4.2
8.Активные процессы в области орфоэпии в начале XX1 в.	Работа с учебной и справочной литературой. Реферат	Р	12	 УК-4 УК-4.1 УК-4.2
Всего			102	
Лексикология				
Раздел Лексика 1.Семная структура	Работа с учебной и справочной литературой.	УО (устный опрос)	4	ОПК-4 ОПК-4.1

лексического значения слова.				
2.Гиперо-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект	УО Проверка конспекта	6	ОПК-4 ОПК-4.1
3.Паронимия. Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией. Паронимия и парономазия. Функции паронимов. Словари паронимов в русской лексикографии.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект Подготовка к тестированию	Проверка конспекта Тест	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.1
Раздел Фразеология 4.Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспект	Проверка конспекта Сообщение	4	ОПК-4 ОПК-4.1

культурный компонент в семантике слова и фразеологизма				
Раздел Лексикография 5.Основные проблемы русской лексикографии	Работа со словарями Конспект Реферат	 Проверка конспекта Р	3	ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.3
Всего			21	
Морфемика. Словообразование				
1.Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица	Работа с учебной и справочной литературой.	 УО (устный опрос)	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2. Основные параметры классификации морфем	 Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	 Проверка конспекта	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование Подготовка к тестированию	 Проверка конспекта Тест	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспектирование	УО Проверка конспекта	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2

5.Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина. Понятие словообразовательной производности.	Работа со словарями Конспектирование Подготовка реферата	Проверка конспекта Реферат	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.1
6.Комплексные единицы системы словообразования	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка к тестированию	УО тест	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.3
7.Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность всловообразовании	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	УО Сообщение	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
8.Принципы и приемы словообразовательного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Выполнение упражнений	Проверка упражнений	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
9.Активные процессы в области современного словообразования	Работа с учебной и справочной литературой	Собеседование	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
Всего:			**30**	
4 семестр, Морфология				
Теории частей речи в отечественной лингвистике	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование С (сообщение)	Конспект Сообщение	10	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3

Вопрос о типах склонения имени существительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	4	ОПК-4 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.1
Грамматические категории имени прилагательного	Подготовка Реферата (Р)	Реферат	10	ОПК-4 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.3
Грамматические категории имени числительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	6	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.1
Вопрос о местоименных словах	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Сообщение	8	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
Всего:			38	
5 семестр. Морфология. 2 часть				
Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка к тестированию по изученным темам.	Т Письменный и устный опрос.	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3
	6 семестр. Синтаксис.			
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов.	Р Письменный и устный опрос.	33	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
Всего часов (за курс):			**60**	
7,8 семестры. Синтаксис сложного предложения				
Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов	задания УО	30	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Р		30	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4

				ОПК-52
Бессоюзные сложные пред-ложения типизированной и нетипизированной структуры	Э		30	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
Основы русской пунктуации	К .р	задания	30	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
Всего:			**120**	

4.4. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр. Фонетика.			
1-2	1	Современный русский литературный язык как предмет изучения.	2
3	2	Фонетика как раздел науки о языке	2
4	2	Сегментные и суперсегментные единицы.	4
5-6	2	Классификация звуков речи. Позиционная мена.	4
7-8	2	Фонетическое описание суперсегментных единиц	4
9-10	3	Учение о фонеме: идеальный портрет звука с языковым чутьем народа. Понятие фонемы. Свойства фонемы.	2
11-12	3	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав	4

		русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	
13-16	4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	6
17-18	5	Теория письма. Графика и орфография	6
		Итого:	**34**
2 семестр. Лексикология.			
1	1	Понятие о лексикологии. Слово как лексическая единица языка. Лексическое значение слова и его типы	4
2-3	1	Лексическая полисемия. Основные типы полисемии	2
4-5	1	Лексическая омонимия в русском языке	2
6-7	1	Синонимия и антонимия в русском языке	2
8-9	1	Историческое формирование лексической системы русского языка	4
10-11	1	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	2
12-13	1	Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса	4
14-16	2	Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка	10
17-18	3	Лексикография. Типы словарей русского языка.	4
		Итого:	**34**
3 семестр. Морфемика. Морфонология. Словообразование			
1-2	1	Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем	4
3-4	1	Основа слова. Типология основ. Степени членимости основы. Членимость и производность	4
5-6	1	Исторические изменения в морфемной структуре основы слова. Морфемный анализ слова	4
7-8	2	Морфонологические явления в словообразовании	4
9-12	3	Система синхронного словообразования. Словообразовательная производность (мотивация). Комплексные единицы словообразования.	8
13-16	3	Способы словообразования	6
17-18	3	Активные процессы в современном русском	4

		словообразовании	
		Итого:	**34**
4 семестр. Морфология			
		Введение в курс «Морфология русского языка». Основные понятия морфологии: ГК, ГЗ, ГФ.	2
		ЛГР имен сущ-ных. Категория рода имен сущ- ных. Категория числа имен существительных . Категория падежа сущ- ных. Распределение существительных сущ-ных по типам склонения. Несклоняемые имена существительных. Правописание суффиксов и окончаний существительных.	8
		Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико- грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Склонение прилагательных. Правописание имен прилагательных.	8
		Имя числительное как часть речи. Количественные числительные. Порядковые числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение числительных. Правописание числительных.	8
		Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения--прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Правописание местоимений.	8
		Всего:	36
5 семестр. **Морфология (часть 2)**			
		Характеристика глагола как части речи. Инфинитив как исходная форма глагольной парадигмы. Две основы глагола.	4
		Морфологические классы глаголов. Непредикативные категории глагола (вид, способ глагольного действия, залог).	6
		Предикативные категории глагола (наклонение, время, лицо, число, род). Неполноформные глаголы (Причастие и деепричастие).	6
		Наречие как часть речи	8
		Слова категории состояния	2

		Неполнознаменательные части речи	8
		Всего:	34
6 семестр. Синтаксис словосочетания и простого предложения			
		Синтаксис как раздел современного русского языка.	2
		Понятие о словосочетании. Классификация словосочетаний.	4
		Способы выражения синтаксических отношений и виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.	4
		Понятие о предложении. Классификация предложений.	5
		Простое предложение. Двусоставные предложения.	5
		Односоставные предложения.	4
		Нечленимые и неполные предложения	3
		Осложнённые предложения.	5
		Всего:	**32**
7,8 семестры. Синтаксис сложного предложения			
1		Синтаксис сложного предложения	5
2		Синтаксические связи в сложном предложении.	5
3		Коммуникативная организация сложного предложения. классификации сложных	5
4		Принципы классификации предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	5
5		Синтаксис текста .Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	8
6		Сложные формы организации монологической и диалогической речи	4
7		Способы передачи чужой речи	4
8		Основы русской пунктуации.	8
9		Тенденция развития синтаксической системы современного русского языка и пунктуации.	4
		Всего:	48

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[2].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **24** зачетные единицы (**864 часа**).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов									
	1Сем.	2Сем.	3 Сем	4 Сем.	5 Сем.	6 Сем.	7 Сем.	8 Сем.		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**10**	**8**	**14**	**24**		**18**			**86**
Лекции (Л)	6	4	4	6	12	6	8	6		52
Практические занятия (ПЗ)	6	6	4	8	12	6	8	8		58
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа:	**60**	**58**	**28**	**49**	**147**	**63**	**122**	**63**		**725**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					-					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					-					
Реферат (Р)	20	10		10	23					
Эссе (Э)					24					
Самостоятельное изучение разделов	40	48	28	39	100					
Зачет/экзамен	За (4)	**Э (9)**	**Э(9)**	**Э9**	Э (9)	**Э(9)**	За(4)	**Э(9)**		

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	**8**	1	1		**6**

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

2	Фонетика в статике	**19**	2	1		16
3	Фонология.	**17**	1	2		14
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	**12**	1	1		10
5	Теория письма. Графика и орфография	**16**	1	1		14
	Итого:	**72**	**6**	**6**		**60**

Разделы дисциплины, изучаемые во_2_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Лексикология (Лексическая семантика; классификация лексики русского языка)	**27,5**	1,5	2		24
	Фразеология	**29,5**	1,5	2		26
	Лексикография	**11**	1	2		8
	Итого:	**68**	**4**	**6**		**58**

Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Морфемика	12	1	1		10
	Морфонология	10	1	1		8
	Словообразование	14	2	2		10
	Итого:	**36**	**4**	**4**		**28**

Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение в курс «Морфология русского	**14**	2	2		10
	Имя существительное как часть речи	**17**	2	2		13
	Имя прилагательное как часть речи	**16**	1	2		13
	Имя числительное как часть речи.	**16**	1	2		13
	Итого:	**63**	**6**	**8**		**49**

Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Морфология (Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи).**	**24**	12	12		147
	Итого:	**24**	**12**	**12**		**147**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис словосочетания и простого предложения**	**39**	6	6		27
	Итого:	**39**	**6**	**6**		**27**

Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис сложного предложения**		8	8		82
	Итого:		8	8		82

Разделы дисциплины, изучаемые в_8_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Синтаксис сложного предложения**		6	8		55
	Итого:		6	8		55

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Фонетика				
1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Опрос Конспект	6	УК-4 УК-4.1 УК-4.2

2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений (С) Конспект	Конспект Сообщение	10	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.	Подготовка реферата	УО Р	4	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	10	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия	Работа с учебной и справочной литературой.	УО С	10	УК-4 УК-4.1 УК-4.2

принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Подготовка сообщений			
6.Фонематическая транскрипция.	Подготовка к тестированию	Тест	5	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Сообщение	5	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
8.Активные процессы в области орфоэпии и орфографии в начале XX1 в.	Работа с учебной и справочной литературой. Реферат	Реферат	10	УК-4 УК-4.1 УК-4.2
Всего			60	
Лексикология				
Раздел I. **Лексика** 1.Семная структура лексического значения слова.	Работа с учебной и справочной литературой. Написание реферата	Реферат	10	ОПК-4 ОПК-4.1
2.Гиперо-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.	Работа с учебной и справочной литературой. Написание конспекта	УО Конспект	14	ОПК-4 ОПК-4.1
3.Паронимия.	Работа с учебной и	УО Тест	10	ОПК-4

Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией. Паронимия и парономазия. Функции паронимов. Словари паронимов в русской лексикографии.	справочной литературой. Подготовка к тестированию			ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.1
Раздел II. Фразеология 4.Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный культурный компонент в семантике слова и фразеологизма	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Написание конспекта	Конспект Сообщение	14	ОПК-4 ОПК-4.1
Раздел III. Лексикография 5.Основные проблемы русской лексикографии	Работа со словарями Написание реферата	УО Реферат	10	ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.3
Всего:			58	
Морфемика. Словообразование				
1.Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица	Работа с учебной и справочной литературой.	УО (устный опрос)	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.Основные параметры классификации морфем	Работа с учебной и справочной литературой. Конспект	Проверка конспекта	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы	Работа с учебной и справочной литературой.	Проверка конспекта	2	ОПК-4

	Конспект Подготовка к тестированию	Тест		ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений Конспект	УО Проверка конспекта	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина. Понятие словообразовательной производности.	Работа со словарями Конспект Реферат	УО Проверка конспекта	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.1
6.Комплексные единицы системы словообразования	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка к тестированию	тест	4	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.3
7.Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность в словообразовании	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Сообщение	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2
8.Принципы и приемы словообразовательного анализа	Работа с учебной и справочной литературой. Выполнение упражнений	Проверка упражнений	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
9.Активные процессы в области современного словообразования	Работа с учебной и справочной литературой Подготовка сообщения	Сообщение	2	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
Всего часов:			**28**	

Морфология				
1.Теории частей речи в отечественной лингвистике	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование С (сообщение)	Конспект Сообщение	10	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.3
2.Вопрос о типах склонения имени существительного. Категории сущ.	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	10	ОПК-4 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.1
3.Грамматические категории имени прилагательного	Подготовка Реферата (Р)	Рефер ат	9	ОПК-4 ОПК-4.2 ОПК-5 ОПК-5.3
4.Грамматические категории имени числительного	Работа с учебной и справочной литературой. Конспектирование	Конспект	10	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.1
5.Вопрос о местоименных словах	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Конспект Сооб щение	10	ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-5 ОПК-5.1
	Всего:		49	
Морфология. Часть 2.				
Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка к тестированию по изученным темам. Подготовка реферата и эссе.	Т Э Р Письменный и устный опрос.	147	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3
	Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.			
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка рефератов.	Р Письменный и устный опрос.	58	
Всего часов:			**118**	
Синтаксис сложного предложения				
Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей	Изучение учебной литературы по разделу.	Задания, к.р	27	
Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Изучение учебной	реферат	22	

	литературы по разделу. Подготовка рефератов.			
Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры	Изучение учебной литературы по разделу. Написание эссе.	эссе	55	
Основы русской пунктуации	Изучение учебной литературы по разделу.	задания	177	
Всего часов			**281**	

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр. Фонетика			
1	1	Современный русский литературный язык как предмет изучения.	1
2	2	Фонетика как раздел науки о языке	1
2	2	Сегментные и суперсегментные единицы.	0,5
3	2	Классификация звуков речи. Позиционная мена. Изменения звуков в речевом потоке	1
6	3	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	0,5
7	4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	1
8	5	Теория письма. Графика и орфография	1

		Всего:	6
2 семестр. Лексикология			
	1	Понятие о лексикологии. Слово как лексическая единица языка. Лексическое значение слова и его типы	1
	1	Лексическая семантика. Полисемия. Омонимия. Синонимия. Антонимия.	1
	1	Классификация лексики русского языка. Заимствованная и исконная лексика. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	1
	2	Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка	2
	3	Лексикография. Типы словарей русского языка.	1
		Всего:	**6**
3 семестр. Морфемика.Словообразование.			
		Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем. Основа слова.	1
		Исторические изменения в морфемной структуре основы слова. Морфемный анализ слова	0,5
		Система синхронного словообразования. Комплексные единицы словообразования.	0,5
		Способы словообразования	1
		Активные процессы в современном русском словообразовании	1
		Всего:	4
Семестр 4. Морфология			
		Введение в курс «Морфология русского языка». Основные понятия морфологии: ГК, ГЗ, ГФ.	2
		ЛГР имен существительных. Категория рода имен существительных. Категория числа имен существительных. Категория падежа существительных. Распределение существительных. по типам склонения. Несклоняемые	2

		имена существительные. Правописание суффиксов и окончаний существительных.	
		Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных. Лексико- грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Склонение прилагательных. Правописание имен прилагательных.	2.
		Имя числительное как часть речи. Количественные числительные. Порядковые числительные. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение числительных. Правописание числительных.	1
		Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Семантические разряды местоимений. Правописание местоимений.	1
		Всего:	**8**
Морфология (часть 2)			
		Характеристика глагола как части речи. Инфинитив как исходная форма глагольной парадигмы. Две основы глагола.	2
		Морфологические классы глаголов. Непредикативные категории глагола (вид, способ глагольного действия, залог).	3
		Предикативные категории глагола (наклонение, время, лицо, число, род). Неполноформные глаголы (Причастие и деепричастие).	3
		Наречие и категория состояния	2
		Неполнознаменательные части речи	2
Всего:			**12**
6 семестр Синтаксис словосочетания и простого предложения			
1	1	Синтаксис как раздел современного русского языка.	1
1	1	Понятие о словосочетании. Классификация словосочетаний.	1
2	2	Простое предложение. Двусоставные предложения.	1
2	2	Односоставные предложения.	1

3	3	Нечленимые и неполные предложения Осложнённые предложения.	2
		Всего:	6
1	1	**7,8 семестры Синтаксис сложного предложения** Синтаксис сложного предложения	4
2	2	Синтаксические связи в сложном предложении.	4
3	3	Коммуникативная организация сложного предложения. классификации сложных	4
4	4	Принципы классификации предложений в синтаксической традиции и в современной науке. **Всего:** **9 семестр Синтаксис текста. Пунктуация.** Синтаксис текста .Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах Сложные формы организации монологической и диалогической речи Способы передачи чужой речи Основы русской пунктуации. Тенденция развития синтаксической системы современного русского языка и пунктуации. **Всего:**	4 16 2 2 2 4 2 12

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[3].

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

<u>1 семестр. Фонетика</u>

1.Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.

1.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
2.Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

2.Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций.

Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция

3.Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно-методическое пособие. - СПб., 1999.

1.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

2.Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.

3.Ганиев Ж. В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2012. – 200 с.

4.Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд.,перераб. и доп. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2012. – 430 с. 5.Трубецкой Н. С. Основы фонологии. - М., 1960.

3.Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа.Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование фонем. Фонематическая транскрипция.

1.Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М.,.2011.

2. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. - М., 2007.

3.Касаткин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 2003.

4.Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. - М., 2008.

5.Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. С. 370-380.

4.Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).

1.Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. - М., 2000.

2.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

3.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.

5.Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.

1.Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. С. 370-380.

2.Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. - М., 1972.

3.Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.

6.Фонематическая транскрипция.

Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. Волгоград, 2004.

7.Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв.

1.Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. - № 4. - 2000.

2.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.

8.Активные процессы в области орфоэпии в начале XX в.

1.Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Отв. ред. Е.Л. Земская. - М., 2000

2.Русский язык сегодня / Отв. ред. Л.П. Крысин. - М., 2000

2 семестр. Лексикология

Тема 1.Семная структура лексического значения слова.

1.Алефиренко Н. Ф.Теория языка. Вводный курс.- М.: Академия, 2004. Лексическое значение слова. Аспекты лексического значения. - С. 198–203.

2.Барлас Л. Г., Инфантова Г. Г., Сейфулин М. Г., Сенина Н. А.Русский язык. Ведение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография. - М.: Флинта: Наука, 2003. -С. 125–134.

3.Вендина Т. И.Введение в языкознание.- М.: Высшая школа, 2001. Мотивированность слова. С. 126–129. Семантическая структура слова. С. 129–132. Типы лексических значений слов. С. 132–136.

4.Гируцкий А. А.Введение в языкознание. - Минск: ТетраСистемс, 2001. Лексическое значение и его типы. С. 117–124.

5.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

5.Заскока С. А.Введение в языкознание. Конспект лекций. - М.: Приор-издат, 2005.
6.Кобозева И. М.Лингвистическая семантика. -М.: Эдиториал УРСС, 2000.

7.Кодухов В. И.Введение в языкознание. - М.: Просвещение, 1987. § 26. Слово как обозначение понятия. Лексическое значение и значимость. Внутренняя форма слова. С. 163–168.

8.ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь. -М.: Советская энциклопедия, 1990. Денотат. С. 128–129. Коннотация. С. 236–237. Сигнификат. С. 444. Сочетаемость С. 483.

9.Маслов Ю. С.Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 1997 (3-е изд. и другие издания). 2. Лексическое значение слова. а) Вступительные замечания. б) Предметная отнесенность. в) Соотношение слова и понятия. г) Системные связи между значениями слов. д) Значение слова и различие между языками. С. 90–102.

10.Реформатский А. А.Введение в языковедение. - М.: Аспект Пресс, 1997 (1-е изд. – 1967). Глава II. Лексикология. § 19. Этимология и «народная» этимология. С. 107–112.

11.Современный русский язык. / под ред. В. А. Белошапковой. -М.: Высш. шк., 1989. Виды лексического значения. С. 175–180.

12.Современный русский язык. В 3-х ч. Ч. I. Введение. Лексика. Фразеология, Фонетика. Графика и орфография. / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. -М.: Просвещение, 1981. § 7. Основные типы лексических значение русских слов. С. 14–17.

13. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология, Фразеология / Под. ред. П. П. Шубы. – 2-е изд. -Минск: ООО «Плопресс», 1998. Компоненты лексического значения. С. 168–175.

14.Сулименко Н. Е.Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. -М.: Флинта : Наука, 2006. Лексическое значение, его структурный характер и коммуникативные потенции. С. 192–261.

15.Шайкевич А. Я.Введение в лингвистику. - М.: Академия, 2005. § 49. Семантика слов. С. 139–141.

16.Русский язык. Энциклопедия.- М.: Большая Российская энциклопедия – Дрофа, 1997. Внутренняя форма слова. С. 72.

17.Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание). - М.: Педагогика, 1984. Лексическая сочетаемость. С. 148.

Тема 2.Гиперо-гипонимические связи слов в современном русском языке. Понятие семантического поля, лексико-семантической и тематической группы.

1.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

2.Зиновьева Е.И. Типы «поля» в лингвометодических исследованиях // XXXII Международная филологическая конференция. Русский язык как иностранный и методика его преподавания 11-15 марта 2003г. Вып. 15. -СПб., 2003. -С.108-112.

2.Зиновьева Е.И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного. - СПБ., 2005.- 87с.

3.Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. -М., 2005.

4.Слюсарева И.П. Проблемы описания и преподавания русской лексики.- М., 1990. 5. Смирнова Ю.П. Семантическое поле движения // Теория поля в современном языкознании.- Уфа, 1999. - С. 73-76.

6.Черняк В.Д. Синонимические связи слов в лексической системе языка.СПб.,1992.

7.Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь лингвистических терминов.- М., 2003.

8.Елинсон М.А. Семантическое поле общения // Теория поля в современном языкознании. - Уфа, 1999. С. 63-68.

9.Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка.-М.: Наука, 1968.

10. Новиков Л.А. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис.- СПб.: Изд-во Лань, 2003.

11. Новиков Л.А. Избранные труды. Т. I: Проблемы языкового значения. -М.: Изд-во РУДН, 2001.

Тема 3. Паронимия. Соотношение явления паронимии с синонимией, омонимией.

Паронимия и парономазия. Функции паронимов. Словари паронимов в русской лексикографии.

1. Белошапкова В. А., Брызгунова Е. А., Земская Е. А.. Современный русский язык: Учеб. для финол. спец. ун-тов; под. ред. В. А. Белащапковой. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989г.

2. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. - М.: Рус. яз., 1994. -455с.

3. Валгина Н. С. Современный русский язык; под ред. Н. С. Валгиной: Учебник для вузов. Изд. 6-е, перераб. и доп. - М.: Логос. 2001. -480с.

4. Введенская Л. А., Павлова Э. Г., Культура и искусство речи. Культура речи. - М.,2002. - 450с.

5. Голуб И. Б, Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. - М.: Международ. отношения, 1993. -280с.

6. Дудников А. В., АрбузоваА.И., Ворожбицкая И. И. Русский язык: Учебное пособие. 3-е издание, испр -М.: Высшая школа, 1981.- 430 с.

7. Дунаев А. И., Дымарский М. Я. Кожевников А. Ю. Русский язык и культура речи: учебник для вузов/ Под. ред. В. Д, Черняк. - М.: Высшая школа, 2002. -509с.

8. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. 2-е издание. - М.: Наука, 1999. - №5.

9. Красных В. В. Годовой или годичный?// Русская речь. -1999. -№5.

10. Красных В. В Туристический или туристский? //Русская речь 1999 №6.

11. Красных В. В жизненный или житейский? //Русская речь.- 2000.- № 1.

12. Ширшов И. А. Нервы и нервы.//Русская речь.- 1995.- №6.

13. Максимов М. Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие/Под. ред. М. Ю. Максимова - М., 2001. -198с.

14. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи: Учебное пособие/ Под. ред. П. П. Шубы – Мн.: Тетра Системс, 2001. -544с.

15. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – Москва, 1978.

16. Черняк В. Г. Русский язык и культура речи/ Под. ред. В. Г. Черняк. - М., 2003. -203с.

17. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – М., 1960.

18.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

Тема 4. Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира в зеркале русской лексики и фразеологии. Национальный культурный компонент в семантике слова и фразеологизма.

1.Апресян Ю.Д. Избранные труды.- Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 512 с.
2.Арутюнова Н.Д., Шмелев Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). - М.: Язык и литература, 1997.

3.Бурич И.Л. Философия современного естествознания.- М.: Аспект, 2007. – 321 с.

4.Вайсгербер Й.Л. Язык и философия// Вопросы языкознания.- 1993.- №2. – С. 26-31

5.Вержбицкая А. Языковая картина мира как особый способ репрезентации образа мира в сознании человека// Вопросы языкознания - № 6 - 2000. – С. 33-38

6.Вингенштейн Л. Философские работы. - Ч.1. - М., 1994. – 388 с.

7.Гумбольд В. Фон. Язык и философия культуры. - М.: Прогресс, 1985. – 372 с.

8.Гумбольдт В.О. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. - М., 1984. – С. 156-180.

9.Зализняк А. Статья «Языковая картина мира». Энциклопедия Кругосвет / Ред. А.В.Добровольский.- Режим доступа: **www.krugosvet.ru**

10. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. - СПб.: РАН - СЛЯ, 1993.- № 1.- С. 3-9.

11. Манакин В.Н. Сопоставительная лексикология. - К.: Знания, 2004.

12. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. – М.: Флинта: Наука, 2007.

13. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 412 с.

14. Маслова Ж. Н. Поэтическая картина мира в когнитивном аспекте // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2008. – № 3. – С. 33–39.

15. Пищальникова В. А. Содержание понятия картина мира в современной лингвистике. [Електронний ресурс] / В. А. Пищальникова. – Режим доступа: **http://aomai.ab.ru/Books/Files/1998-01/13/pap_13.html**

16.Попова З. Д. Язык и национальная картина мира / З. Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж, 2003. – 215 с.

17. Постовалова В. И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/ отв. ред. Б. А.Серебренников. – М., 1988. – С. 8–69.

18. Привалова И. В. Образ мира, языковая картина мира и этнолингвокультурное сознание // Языки и национальное проблемы: материалы межд. научн. конф. – Т. 1. – Москва–Тамбов, 2004. – С.86 –91.

19.Радченко О. А. Языковая картина мира или языковое миросозидание? // Вестник АН СССР. Серия литературы и языка. – 1990. – Т. 49.- № 5.– С. 444–450.

20.Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/отв. ред. Б. А. Серебренников. – М., 1988. – 216 с.

21.Уфимцева Н. В. Роль лексики в познании человеком действительности и в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира/отв. ред. Б. А. Серебренников. – М., 1988. – С. 108–140.

22.Уфимцева Н. В. Языковое сознание и образ мира славян //Языковое сознание и образ мира. – М.: РАН, 2002. – С.207–220.

Тема 5. Основные проблемы русской лексикографии.

1. Андрющенко В.М. Автоматизация в лексикографии. Современное состояние и новые возможности//Сов. лексикография. - М.: Русский язык, 1998.

2. Большая Советская Энциклопедия. - М., 1994.

3. Дубичинский В.В Основы типологизации словарей русского языка. // Слово и словарь = Vocabulum et Vocabularium.: Сб. науч. тр. по лексикографии. - Гродно: ГрГУ, 2005. - С. 7-9

4. Ковтун Л.С. Русская лексикография эпохи средневековья.- М.; Л: Изд-во АН СССР, 1963. - 446 с.

5. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. - М.: Дрофа,2004. - 288с.

6. Лейчик В.М.«Типология словарей на пороге XXI века» //Вестник международного славянского университета. - Сер.филология. - Том 2. - №4. - Харьков, 1999.

7. Отечественные лексикографы XVIII-XX века / Под ред. Г. А. Богатовой. - М., 2000.

8. Цейтлин Р.М. Краткий очерк истории русской лексикографии.- М., 1958.

9. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. - М.: Наука, 1974.

10. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии. - М.: Изд. АН СССР, 1940.- № 3.

3 семестр

1.Морфемика как наука и как лингвистическая дисциплина. Морфема как двуплановая уровневая единица:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

3. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. - М., 2000.

4. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.

5. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. - М., 2002

6. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразовани е: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 59-60.
7. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 26-37.

2. Основные параметры классификации морфем:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. -М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.

3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.

5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.

6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

3. Явления морфемного шва. Исторические изменения в структуре основы:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология.- М., 2002
2. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

3. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. - М., 1984.

4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.

5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.

6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

4. Морфемная структура слова. Принципы и приемы морфемного анализа:

1.Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002

2.Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.

3.Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4.Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.

5.Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

6.Шанс*к*ий Н.М. Очерки по русскому словообразовании.- М., 1968

7.Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка.— М., 1975.

8.Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка.- М.. 1985

9.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

5. ***Словообразование как наука и лингвистическая дисциплина.***

Понятие словообразовательной производности:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.

3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.

5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

6. Шанс*к*ий Н.М. Очерки по русскому словообразовании.- М., 1968

7. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка.— М., 1975.

8.Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка.- М.. 1985

6. Комплексные единицы системы словообразования:

1. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. М., 2002
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989.

3. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. М., 1984.

4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2000.

5. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

6.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

7. Способы синхронного и диахронного словообразования. Продуктивность

в словообразовании:

1.Современный русский язык: В 3 ч.—Ч. 2,— С. 62—65, 71—77.

2.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.

3. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.

4.Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

5.Современный русский литературный язык.Теория. Анализ языковых единиц/Под. Ред. Дибровой. –М, 2009.

8. Принципы и приемы словообразовательного анализа:

1.Гридина, Т.А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учебное пособие для вузов / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. – 2-е изд.; 3-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 155 с.

2. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

3. Рацибурская, Л.В. Современный русский язык. Морфемика: учебное пособие. / Л.В. Рацибурская, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 144 с. ЭБС «КнигаФонд». Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

9.Активные процессы в области современного словообразования:

1.Аверьянова А. Д. Как рождаются слова. -М.: Наука, 1979. -71с.
Высшая школа, 1972. -414с.
2. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. -М.: Наука, 1959. -451с.

3. Волков С.С., Селько Е.В. Неологизмы и внутренние стимулы языкового развития // Новые слова и словари новых слов. -Л.: Наука ЛО, 1983.-с.101-120.
4.Габинская О.А. Типология причин словотворчества. -Воронеж: Изд-воВоронежского университета, 1981. -152с.
5.Гак В.Г. Новые слова и словари новых слов. -Л.: Наука, 1983. -с.15-29.
6.Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства //Русский язык

конца 20 столетия. –М.: Наука, 1996.
7.Земская Е.А. Словообразование как деятельность. –М.: Высшая школа,1992. –220с.

8.Караулов Ю.Н. О состоянии русского языка современности. –М.: Наука,1991. –57с.

4 семестр.

1. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М, 1959.
2. Востоков А.Х. Русская грамматика. СПб, 1831.

3. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., 1997.

4. Мещанинов И. И. Члены предложения и части речи. Л., 1978.

5. Панов М.В. О частях речи в русском языке. М., 1960.

6. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.

7. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. М., 1958.

8. Словарь структурных слов русского языка/Под ред. В.В. Морковкина. М., 1997.

9. Стеблин-Каменский М. И. Спорное в языкознании. Л., 1973.

10. Супрун А. Е. Части речи в русском языке. М., 1971.

11. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительное языковедение. М., 1902.

12. Ярцева В.Н. Языкознание. М., 1998.

5 семестр.

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
2. Бондарко, А.В. Теория морфологических категорий/ А.В. Бондарко. - Л.,1976.
3. Буланин, Л.Л. Трудные вопросы морфологии. /Л.Л. Буланин – М., 1976. -208 с.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учеб. пос. (гриф). − М.: Логос, 2010. − 304 стр.
5. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. – М.: Высш. школа, 2004. – 259 с.
6. Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. /В.В. Виноградов. - М., 1947 (Изд. 2. 1972, изд. 3. 1986). – 783 с.
7. Межкатегориальные связи в грамматике / Под ред. А.В. Бондарко. -СПб., 1996. (Раздел «Грамматические категории глагола»).
8. Милославский, И.Г. Морфологические категории современного русского языка / И.Г. Милославский. - М., 1981.
9. Озерская, В.П. Изучение морфологии на синтаксической основе /В.П. Озерская – М., 1989. – 223 с.
10. Радзиховская, В.К. Морфология современного русского языка: Вводныйкурс. / В.К. Радзиховская – М., 2001.- 120 с.
11. Русская грамматика / Шведова Н.Ю. [и др.] под ред. Н.Ю. Шведовой. -М., 1980.

12. Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Под ред. Е.А. Земской. -М., 1996 (главы VI-VIII).
13. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие. - 4-е издание. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.
14. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Языковая система и речевая деятельность. / Л.В. Щерба. - Л., 1974.
15. Якобсон Р.О. К общему учению о падеже. Русское спряжение. О структуре русского глагола // Р.О. Якобсон. Избранные работы /Р.О. Якобсон. - М.,1985.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел «Фонетика»

1.Вопросы для самоконтроля
2.Тесты
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

Раздел «Лексикология»

1.Вопросы для самоконтроля
2.Тесты
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

Раздел «Совообразование»

1.Вопросы для самоконтроля
2.Тесты
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

Раздел «Морфология (имена)»

1.Вопросы для самоконтроля
2.Тесты
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
5. Письменные задания

Раздел. Синтаксис словосочетания и простого предложения.

1.Вопросы для самоконтроля
2. Тестовый материал для аттестации
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
5.Примерные задания к темам

Раздел «Синтаксис ССП, СПП. БСП. Основы пунктуации»

1.Вопросы для самоконтроля

2. Тестовый материал для аттестации
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
5.Примерные задания к темам

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Современный русский литературный язык»	УК-4.1 УК-4.2	устный опрос, ПЗ (практическое задание)
2	Фонетика в статике	УК-4.1 УК-4.2	устный опрос, проверка д/з, тестирование
3	Фонология.	УК-4.1 УК-4.2	устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы, реферат
4	Орфоэпия кодифицированного русского языка	УК-4.1 УК-4.2	устный опрос, проверка д/з, тестирование
5	Теория письма. Графика и орфография	УК-4.1 УК-4.2	устный опрос, тестирование
6	Лексика. Словарный состав русского языка	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, проверка д/з, тестирование, реферат
7	Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, конспект, проверка д/з,

8	Лексикография. Типы словарей русского языка.	ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, конспект
9	Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова и законах их сочетаемости. Типология морфем	ОПК-4.1 ОПК-4.2	устный опрос, тестирование, проверка д/з,
10	Словообразование. Система синхронного словообазования	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, тестирование, проверка д/з, реферат
11	Морфонологические явления в словообразовании	ОПК-4.1 ОПК-5.3	устный опрос, тестирование, проверка д/з,конспект
12	Введение в курс «Морфология русского языка»	ОПК-4.1 ОПК-5.1	устный опрос Реферат
13	Имя существительное как часть речи	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, тестирование реферат, проверка д/з
14	Имя прилагательное как часть речи	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, проверка д/з, тестирование
15	Имя числительное как часть речи.	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, тестирование реферат
16	Местоимение как часть речи	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3	устный опрос, тестирование проверка д/з
17	Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнознаменательные части речи.	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.3	ДЗ, Т, Р, Э.
18	Синтаксис. Словосочетание.	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	ДЗ, Т.
19	Синтаксис. Простое предложение.	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	ДЗ, Т.
31	Синтаксические связи в сложном предложении.	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Контрольные вопросы по теме
32	Коммуникативная организация	ОК-5	Тест

	сложного предложения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	
33	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Тест
34	Синтаксис текста.Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	ОК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Контрольные вопросы по теме

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля**).

Основная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для вузов /Н.С. Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И Фомина; под ред. Н.С Валгиной. Изд.6-е, переб. и доп.- М.: Логос , 2008.

2. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

3. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц/ Под ред. Е.И. Дибровой. Часть П. Морфология. Синтаксис. - М., 2010.

4. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 172 c. — 978-5-7779-1440-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24939.html

5. Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Электронный ресурс] : учебник / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 464 c. — 978-5-7567-0587-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8958.html

6. Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 464 c. — 978-5-7567-0587-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57076.html

7. Современный русский язык. Морфология. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 68 c. — 978-5-7996-1263-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66594.html

8. Шумских Е.А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Шумских. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 136 c. — 978-5-7042-2483-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26939.html

9. Рахманова Л.И. Практикум по современному русскому языку. Морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 103 c. — 978-5-7567-0592-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8959.html

10. Словообразовательный словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2013. — 512 c. — 978-5-93642-348-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44147.html

11. Рыженкова Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Рыженкова. — Электрон. текстовые данные. — М.:

Прометей, 2012. — 28 c. — 978-5-7042-2279-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8398.html

12. Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Крылова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2008. — 84 c. — 978-5-209-03008-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11570.html

13. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800 c. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44160.html

14. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуш, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под ред. В. Д. Стариченок. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 c. — 978-985-06-2138-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20277.html

7.2 **Дополнительная литература**

Фонетика

1. Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный, «Альфа-Пресс». – 58 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
3. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
4. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М.,2001.
5. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
6. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русского языка. - М., 1983.
8. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.
9. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. - Л., 1976.
10. Земская Е.А. Русская разговорная речь: Лингвистический анализ и проблемы обучения. - М., 1987.
11. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. - М 1976.
12. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. - М., 1991.
13. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. - М., 1981.
14. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
15. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1970.
16. Просодический строй русской речи / Под ред. Т.М. Николаевой. - М 1996. Гл. 2,4.
17. Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. № 4. 2000.
18. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
19. Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.
20. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.
21. Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. - М, 2010.
22. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Лексикология

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М, 1986.
3. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М. 1977.
4. Виноградов В. В. Об омонимии и смежных явлениях // В. В. Виноградов. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
5. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке// В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977.
6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.,1963.
7. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.,1981.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
9. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» /Под ред. П.А. Леканта. – М., 2010.
10. Апресян Ю. Д. Коннотация как часть прагматики слова // Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Т. 2. - М., 1995.
11. Апресян Ю. Д. Значение и употребление // Вопросы языкознания, 2001. №4.
12. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. - М., 1980.
13. Булыгина Е. Ю., Трипольская Т. А. Лексикология русского языка: практические задания и словарные материалы. – Изд.2-е: Новосибирск, 2004.
14. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996. Разделы: «Русский язык» (1.2.); «Прототипы и инварианты»; «Толкование эмоциональных концептов».
15. Жуков В. П. Русская фразеология. – М.: Высшая школа, 2006.
16. Зализняк А.А. Внутренняя форма слова // Многозначность в языке и способы ее представления. - М., 2006.
17. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. - М., 1975. Раздел: «Мотивировка слова».
18. Карцевский С. О. Об асимметричном дуализме лингвистического знака // В сб.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках извлечениях. - М., 1965.
19. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М.,1983.
20. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. – СПб., 2000.
21. Кронгауз М. А. Семантика. Любое издание.
22. Крысин Л. П. СРЯ: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: Учебное пособие. – М.: Академия, 2007.
23. Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. - М., 1990.
24. Леденева В. В. Лексикография. Современный русский язык: Практикум: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008.
25. Львов М. Р. К вопросу о типах лексических антонимов. – Русский язык в школе. – 1970. – №2.
26. Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. – М., 1987.
27. Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: Учебное пособие.- Владивосток, 2004.

28. Русский язык/Под ред. Л.А. Касаткина. М., 2001. Раздел «Лексическая семантика, лексикология русского языка».
29. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. – М.: Академия, 2004.
30. Сапожникова О. С. К семантической систематизации коннотативных значений. – Филологические науки. – 2003. – № 2.
31. Амелина Е.В.Русский язык в таблицах и схемах.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Словари

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. - М., 1968 (и др. издания).
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1974 (и др. издания).
3. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н / Д., 1971.

4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1-4. - М., 1978-1980 (и др. издания).
5. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. Под ред. Л. А. Новикова. - М., 1976 (и др. издания).
6. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып.1-4. Под общим рук. Ю. Д. Апресяна. - М., 1995.
7. Новый словарь иностранных слов. – Минск: Современный литератор, 2006.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М., 1989.
9. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2010 (и др. издания).
10. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
11. Русский семантический словарь. Под ред. Шведовой Н. Ю. - М., 2003-2007.
12. Словарь иностранных слов / Под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1984.

13. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х - середина 80-х гг.). Под ред. Н. З. Котеловой. - СПб., 1995.
14. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. – М.: Советская энциклопедия, 1968.

15. Словарь синонимов русского языка. Тт. 1-2. Под ред. А. П. Евгеньевой. - Л., 1970-1971.
16. Словарь русского языка. ТТ. 1-4. Под ред. А. И. Евгеньевой. - М., 1980-1984 (и др. издания).
17. Словарь современного русского языка: в 17 томах. - М., 1950-1965.
18. Толковый словарь русского языка. Тт. 1-4. Под ред. Д. Н. Ушакова. - М., 1935-1940 гг. (и др. издания).
19. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика/Под ред. Г. Н. Скляревской. – М.: ЭКСМО, 2006.
20. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.

21. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А. И. Молоткова. - М.,1996 (и др. издания).
22. Шанский Н. М. и др. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина ТОО Школа, 1994.
23. Этимологический словарь русского языка / Под ред. А. Ситникова. – Ростов: Феникс.

Морфемика. Словообразование

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М, 1986.
3. Виноградов В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии (на материале русского и родственных языков)// Избранные груды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
4. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология.- М., 2002
5. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
6. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. - М., 1984.
7. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.
8. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.
9. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта , 2008. – 323 с.
10. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразовани е: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 59-60.
11. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 26-37

Морфология

1. Виноградов А.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Любое из 4-х
2. изданий.
3. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. - М., 1990.
4. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
5. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. - М., 1989.
6. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка.- М., 1972.
7. Краткая русская грамматика.- М., 1989.
8. Грамматика современного русского литературного языка.- М., 1970.
9. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка.- М., 1991.
10. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. - М., 1969.
11. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И.
12. Максимова. – М., 2003.
13. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование.
14. Морфология. – М., 2003.
15. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис.- М., 1981.
16. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). / Под ред. Е.П. Земской. -М, 2000.
17. Русский язык сегодня. / Под ред. Л.П. Крысина. - М., 2000.
18. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование.
19. Морфология.- М., 2002.
20. Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А., Чиркина И.П. Современный
21. русский язык. Синтаксис. - Ростов н/Д, 1997.
22. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. - Махачкала,
23. 1997. Часть II. - Грозный, 1998.
24. Карпов АК. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. - М.,
25. 2002.
26. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И.
27. Максимова. - М., 2003.
28. Чеснокова Л.Д., Печникова В.С. Современный русский язык: Теория. Анализ
29. языковых единиц: В 3 ч., ч.2. – М., 1997.

30. Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте
31. современных лингвистических исследований). Учебное пособие. — М.: МАКС
32. Пресс, 2009.
33. Камынина А. А. Современный русский язык. Морфология: Учеб. пособие для
34. студентов филол. ф-тов гос. ун-тов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999.

7.3.Словари и справочники:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М ., 1969. (СЛТ).
1. Вакуров В.Н., Рахманова Л.Я., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка. Словарь-справочник. ~ М., 1993.
2. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. - М., 1995.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.Л. Грамматическая правильность русской речи (опыт частотно-стилистического словаря вариантов) - М., 1976 и 2001.
4. Еськова Н.А. Краткий словарь грамматических трудностей русского языка (грамматические формы, ударение). - М., 1994.
5. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М.., 1986 и 1993.
6. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. - М., 2004.
7. Касаткин ЛЛ, Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М ., 1991.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
9. Окунева А.Л. Русский глагол. Словарь-справочник.- М., 2000.
10. Пирогова Л.И. Русский глагол. Грамматический словарь-справочник. - М., 1999.
11. Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М ., 1985.
12. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976 и последующие.
13. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1979 и 1997 (Энц.).
14. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. - М., 1989.
15. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник но русскому языку (правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов), - М., 1995.
16. Шелякин М.А Справочник но русской грамматике. - М., 1993.
17. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М, 1997.

Морфология (часть 2). Синтаксис словосочетания и простого предложения

1.Бондарко, А.В. Теория морфологических категорий/ А.В. Бондарко. - Л.,1976.

2.Буланин, Л.Л. Трудные вопросы морфологии. /Л.Л. Буланин – М., 1976. -208 с.

3.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учеб. пос. (гриф). − М.: Логос, 2010. − 304 стр.

4.Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. – М.: Высш. школа, 2004. – 259 с.

5.Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. /В.В. Виноградов. - М., 1947 (Изд. 2. 1972, изд. 3. 1986). – 783 с.

6.Межкатегориальные связи в грамматике / Под ред. А.В. Бондарко. -СПб., 1996. (Раздел «Грамматические категории глагола»).
7.Милославский, И.Г. Морфологические категории современного русского языка / И.Г. Милославский. - М., 1981.
8.Озерская, В.П. Изучение морфологии на синтаксической основе /В.П. Озерская – М., 1989. – 223 с.
9.Радзиховская, В.К. Морфология современного русского языка: Вводныйкурс. / В.К.Радзиховская – М., 2001.- 120 с.
10. Русская грамматика / Шведова Н.Ю. [и др.] под ред. Н.Ю. Шведовой. -М., 1980.
11. Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Под ред. Е.А. Земской. -М., 1996 (главы VI-VIII).
12. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие. - 4-е издание. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с.
13. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке // Языковая система и речевая деятельность. / Л.В. Щерба. - Л., 1974.
14. Якобсон Р.О. К общему учению о падеже. Русское спряжение. О структуре русского глагола // Р.О. Якобсон. Избранные работы /Р.О. Якобсон. - М.,1985.

Словари, справочники

1. Большой орфографический словарь русского языка / Составитель А.А. Медведева. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 928 с.
2. Большой словарь иностранных слов / Сост. А.Ю. Москвин. – М.6 ЗАО Центрполиграф, 2007. – 816 с.
3. Большой грамматический словарь / авт.-сост. Л.З. Бояринова, Е.Н. Тихонова, М.Н. Трубаева; под ред. А.Н. Тихонова: в 2 т. – Том 2. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 656 с.
4. Большой толковый словарь русских существительных: Идеограф. Описание. Синонимы. Антонимы / Под ред. Проф. Л.г. Бабанко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 – 864 с.
5. Букчина Б.З.. Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? Опыт словаря-справочника. _ М.: Дрофа, 2006. – 938 с.
6. Валгина Н.С., Светлышева В. Орфография и пунктуация: справочник. – М.: Издатель Булатникова И.С. ООО «Большая Медведица», 2002 – 320 с.
7. Введенская Л.А., Колесников Н.П. Современный орфографический словарь русского языка. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов на/Д: Изд-ий центр «Март», 2004. – 624 с.

8. Вербицкая Л.А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь справочник. / Л.А. Вербицкая и др. – М.: Изд-й центр «Академия», 2003. – 160 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. Т. 1. – М.: Медиа, 2007.
10. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. – М.: Русск.яз., 2001. – 1088 с.
11. Ефремова Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. - М.: Ме–иа, 2003. – 347 с.
12. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. – М.: Астрель: АСТ, 2005. _ 605 с.
13. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнгГУ, 2010.
14. Крылов Г.А. Словарь ошибок русского языка. – СПб, ООО «Виктория плюс», 2007. – 80 с.

15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ЭЛПИС», 2003. – 944 с.
16. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 832 с.
17. Словарь иностранных слов / Ответственный редактор В.В. Бурцева, Н.М. Семенова. – М.: Русск.яз. – Медиа, 2003. – 820 с.

Синтаксис

18. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
19. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
20. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
21. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
22. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.

7.3. Периодические издания

1. Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Розенталь Д. Э. Словарь лингвистических терминов // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/DicTermin/index.php
2. Филология в сети. Поиск по лингвистическим сайтам // http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/ling.html

3. 3htpp://www.gramota.ru
4. htpp://www.fepo.ru
5. htpp://www.politcom.ru
6. htpp://www.refstar.ru
7. htpp://www.eidos.ru
8. htpp://www.rambler.ru

9. Газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» http://rus.1september.ru
10. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru
11. Коллекция «Диктанты — русский язык» Российского общеобразовательного портала http://language.edu.ru
12. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
13. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http://www.philolog.ru/dahl/
14. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/
15. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
16. Крылатые слова и выражения http://slova.ndo.ru
17. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org

18. Мир слова русского http://www.rusword.org
19. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru
20. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http://yamal.org/ook/
21. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm

22. Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/

23. Рукописные памятники Древней Руси http://www.lrc-lib.ru

24. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru

25. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

26. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты http://character.webzone.ru

27. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку http://www.svetozar.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru
2. Культура письменной речи http://www.gramma.ru

3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
4. Мир слова русского http://www.rusword.org
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru
6. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

2) Состав программного обеспечения

1.Internet Explorer

2.PowerPoint

3.Microsoft Word 2010

4.Проигрыватель WindowsMedia

5. ИВИСhttps://dlib.eastview.com/ логин и пароль: CHechGU

6.IPRbooksДля всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7.Консультант студента: www. studmedlib.ru
8.Росметод
Логин: chesu2018
Пароль*:* 25940119
9.UComplex: Chug.org

3) Оборудование и технические средства обучения

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;

- приборы и оборудование учебного назначения;

- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская диалектология»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С.. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская диалектология» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- Р.С. Ильясова, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Этапы формирования и оценивания компетенций:
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с языковым материалом, относящимся к наречиям и разнообразным говорам русского диалектного языка, выработать у них представление о современном состоянии русского национального языка, взятого во всем многообразии форм его существования.

Основные задачи курса: – познакомить студентов с диалектным членением русского языка, с особенностями развития современных русских народных говоров; –охарактеризовать место русских народных говоров в системе национального языка, показать взаимосвязь территориальных диалектов и литературного языка; – познакомить студентов с языковыми особенностями (фонетическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, грамматическими), отличающими диалектную речь от литературной; – охарактеризовать особенности воронежских говоров; – формировать навыки нахождения отклонений от литературной нормы, обусловленные диалектным окружением, и навыки предупреждения подобных ошибок; – подготовить студентов к работе над диалектным материалом во время диалектологической практики; – формировать навыки записи (транскрипции) живой диалектной речи и анализа диалектного текста; – развивать навыки работы над диалектизмами в языке художественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в

соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Основы научно-исследовательской работы в филологии	**ОПК-4** **ОПК-4.1**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.1** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**Знать**: основные единицы диалектного членения русского языка; - системные характеристики русских народных говоров на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, структурнословообразовательном, синтаксическом и лексическом); **Уметь:** анализировать диалектные единицы, употребленные в произведениях художественной литературы, в устной речи диалектоносителей; **Владеть:** навыками работы с диалектными словарями разных типов: навыками записи и анализа диалектной речи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русская диалектология» Б1.О.12, входит в состав Базовой части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплин учебного плана «История русского литературного языка» и «Общее языкознание»

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**30**		**30**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	15		15
Коллоквиум (К)	8		8
Письменное задание (П/З)	2		2
Тест (Т)	5		5
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4.2 Содержание разделов дисциплины

	№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**	Форма текущего контроля
1.	1	2	3	4
2.	1.	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров. Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.	(К), (Т)
3.	2.	Фонетическая система диалектов русского языка	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.	(К), (П/З)
4.	3.	Морфологические особенности говоров	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в	(Р)

			словоизменительных аффиксах. Имя существительное. Личные и возвратное местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное. Глагол. Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.	
5.	4.	Синтаксические особенности говоров	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.	(Т)
6.	5.	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография	Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке. Непротивопоставленные и противопоставленные диалектные различия. Этнографизмы. Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах. Диалектная лексикография. Становление русской диалектной лексикографии. Характеристика основных типов русских диалектных словарей. Словари полного и дифференциального типа. Словари с историческими данными. Псковский областной словарь.	(К)
7.	6.	Лингвистическая география	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Основные понятия, используемые при анализе лингвогеографических данных. Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.	(Р), (Т)
8.	7.	Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Южное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Среднерусские говоры.	(К)
9.	8.	Псковские говоры	Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры. Псковская группа. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.	(Р)

Коллоквиум (К), тестирование (Т), реферат (Р), (П/З).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	10	2	4		4
2	Фонетическая система диалектов русского языка	12	2	6		4
3	Морфологические особенности говоров	13	2	6		5
4	Синтаксические особенности говоров	10	2	6		2
5	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография	8	2	4		2
6	Лингвистическая география	12	2	4		6
7	Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие	6	2	2		2
8	Псковские говоры	10	3	2		5
Итого:		**81**	**17**	**34**		**30 ч.**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2	
2.Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	2	
3.Морфологические особенности				

говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
4.Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний.	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2	**ОПК-4 ОПК-4.1**
5.Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ОПК-4.1**
6.Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	1	
7.Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ОПК-4.1**
8.Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
Итого:			**30 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.	4
2	2	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм.	6
3	3	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах.	6
4	4	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение.	6
5	5	Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке.	4
6	6	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Лексический атлас русских народных говоров.	4
7	7	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности.	2
8	8	Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры.	2
Итого:			**34 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**20**		**20**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**79**		**79**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат	30		30
Собеседование	25		25
Самостоятельное изучение разделов	24		24
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	13	2	2		9
2	Фонетическая система диалектов русского языка	14	2	2		10
3	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах.	10				10
4	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний.	14	2	2		10
5	Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке.	10				10
6	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Лексический атлас русских народных говоров.	14	2	2		10
7	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика	10	2	2		10

	комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности.					
8	Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры.	10	-	-		10
Итого:		**99 ч.**	**10**	**10**		**79**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.	Написание конспекта	Конспект	9	**ОПК-4 ОПК-4.1**
2. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	
3.Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Написание конспекта	Конспект	5	
4. Структура сложных предложений и компоненты,	Написание реферата	Реферат	5	

соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
5. Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Написание конспекта	Конспект	5	
6.Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	
7..Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	
8. Псковская группа. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.	Написание конспекта	Конспект	5	**ОПК-4 ОПК-4.1**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	
Итого:			**79 ч.**	

4.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.	2
2	2	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм.	2
3	4	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний.	2
4	6	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании.	2
5	7	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп.	2
Итого:			**10 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Русская диалектология. Под ред. П.С.Кузнецова. – М., 1973.
2. Русская диалектология. Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 1989.
3. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1978.
4. Бромлей С.В., Булатова Л.Н. Очерки морфологии русских говоров. – М., 1972.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
6. Захарова К.Ф., Орлова В.Г. Диалектное членение русского языка. – М., 1970.

7. Шапиро А.Б. Очерки по синтаксису русских народных говоров. М., 1980.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование
- письменное задание
- реферат
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Коллоквиум Тестирование
2	Фонетическая система диалектов русского языка	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Коллоквиум Письменное задание
3	Морфологические особенности говоров	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Реферат
4.	Синтаксические особенности говоров	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Тестирование
5.	Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Коллоквиум
6.	Лингвистическая география	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Реферат Тестирование
7	Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Коллоквиум
8	Псковские говоры	**ОПК-4 ОПК-4.1**	Реферат

Экзамен	**ОПК-4** **ОПК-4.1**	Вопросы к экзамену

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Нефедова Е.А. Русская диалектология. Учебное пособие. М., 2008.
2. Пожарицкая С.К. Русская диалектология: Учебник. М., 2009.
3. Пшеничнова Н.Н. Лингвистическая география (по материалам русских говоров). М., 2013.
4. Русская диалектология: Под ред. Л.Л. Касаткина. М., 2015. (Базовый учебник)
5. Колесов В.В. Русская диалектология. М.: Высшая школа, 2018.

7.2 Дополнительная учебная литература:

1. Русская диалектология (Под ред. В.В. Колесова). М. 1990.
2. Русская диалектология. (Под ред Н.А. Мещерского). М. 1992.
3. Русская диалектология. (Под ред. П.С. Кузнецова). М. 1997.
4. Строгова В.П. Бытовая лексика новгородских берестяных грамот и говоров (названия предметов утвари) //Вопросы теории и истории языка. СПб.,1993.
5. Строгова В.П. К истории некоторых гидрографических терминов (на материале северо-западных говоров и памятников письменности) // Вопросы русской диалектологии. Л.,1996.
6. Трубинский В.И. Русская диалектология: Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: Учеб. пособие. СПб., 2004.
7. Чайкина Ю.И. Метрологическая лексика в белозерских деловых документах 16-17 вв. //Вопросы русской диалектологии. Л., 2016.

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
(представлены отдельным документом)
Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Русская диалектология» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Русская диалектология» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.
Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.
Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русского литературного языка»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Ильясова Р.С. Рабочая программа учебной дисциплины «История русского литературного языка» / [Текст] Сост. Р.С. Ильясова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

● Р.С. Ильясова, 2023
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6**.** Этапы формирования и оценивания компетенций;
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Цели и задачи дисциплины

Курс «История русского литературного языка» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса: изучение студентами процесса становления системы языковых стилей и норм русского литературного языка на протяжении XI - XIX веков в связи с историей государства, религии, культуры и литературы, а также воспитание интереса и любви к истории народа и родному языку как средству великой духовной культуры.

Задачи курса:

а) выработать ясные общетеоретические понятия природы литературных языков, языкового узуса и языковой нормы, стиля языка и стиля художественной литературы, языковой ситуации б) установить лингвистические и экстралингвистические факторы развития русского литературного языка; в) определить основные исторические периоды в развитии русского литературного языка, каждый их которых характеризуются особой языковой ситуацией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Общая филология	**ОПК-1** **ОПК 1.1** **ОПК 1.4**
Общепрофессиональные	Лингвистика	**ОПК-2** **ОПК-2.1**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК 1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **ОПК 1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	**Знать:** терминологию курса «История русского литературного языка» (литературный язык, кодификация, узус, диглоссия, языковая норма, языковая ситуация, стиль речи и другие); основные категории лингвистической стилистики на широком общелингвистическом и общефилологическом фоне; содержание основной и дополнительной литературы по дисциплине; **Уметь:** анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования; устанавливать лингвистические и экстралингвистические факторы развития русского литературного языка; **Владеть:** основными навыками лингво-стилистического анализа текстов русской письменности XI-XX вв..
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.	**Знать:** понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики; основные единицы; орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка; **Уметь:** определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка;

		Владеть: способностью проводить стилистический анализ текста; отличать нормативное употребление от ненормативного; оценивать чужую и свою речь с точки зрения проявления коммуникативных качеств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского литературного языка» Б1.О.13, входит в состав Базовой части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплин учебного плана «Общее языкознание», «Лингвистический анализ художественного текста» и др.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**216**
Аудиторная работа:	**34**	**34**	**68**
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**29**	**67**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Доклад (Д)	15	12	27
Коллоквиум (К)	15	10	25
Контр.работа (К/Р)	-	4	4
Тест (Т)	8	3	11
Зачет/экзамен	**36**-экзамен	**45**-экзамен	**81**-экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.**	История русского литературного языка - наука о сущности, происхождении и этапах развития русского национального языка, использовании его в разных речевых регистрах, смене этих регистров, их эволюции. *Традиции изучения истории русского литературного языка:* история русского литературного языка как историческая стилистика (в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и их последователей А.И. Горшкова, Е.Г. Ковалевской), как историческая ортология (основатель направления - А.И. Соболевский, последователи - Н.И. Толстой, М.Л. Ремнева), как историческая социолингвистика (Б.А. Успенский, В.М. Живов). *Предмет изучения курса* - история развития родного языка, процессы его развития, их сущность. Обращение к древним письменным памятникам как *объекту изучения* курса. *Языковая ситуация* как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков. *Диглоссия* - стабильная языковая ситуация, характеризующаяся устойчивым функциональным балансом сосуществующих языков, находящихся в дополнительном распределении. Признаки, отличающие диглоссию от двуязычия: недопустимость применения книжного языка как средства разговорного общения, отсутствие кодификации разговорного языка и параллельных текстов с одним и тем же содержанием. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка. Доказательства существования в Древней Руси диглоссии (Б.А. Успенский, В.М.Живов). Аргументы против диглоссии (В.В. Колесов, А.А. Алексеев).	(К), (Д)

		Разные точки зрения по вопросу периодизации курса истории русского литературного языка: Б.А. Успенский, А.М. Камчатнов и принятая большинством лингвистов периодизация.	
2.	**Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)**	Происхождение литературного языка Древней Руси. *Первое южнославянское влияние (X-XI вв.)*. Существование на Руси письменности на двух разных, хотя и близких, языках. История научной полемики о *происхождении русского литературного языка.* Традиция противопоставления теории старославянского происхождения русского литературного языка А.А. Шахматова («обрусение» южнославянской основы) и теории исконно восточнославянской основы русского литературного языка С.П. Обнорского («оболгарение» русского языка в результате столкновения с церковнославянским языком). Появление новых концепций после научной дискуссии (нач. 1934 г.): концепция диглоссии (Б.А. Успенский, А.В. Исаченко), концепция двуязычия (Ф.П. Филин, вслед за М.В. Ломоносовым) и концепция В.В. Виноградова. Гипотеза В.В. Виноградова - идея о единстве литературного языка на общенародной основе. Два типа древнерусского литературного языка: книжно-славянский и народнолитературный (по В.В. Виноградову). *Типы письменных памятников Киевской Руси:* христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках. Разновидности языковых традиций на церковнославянской основе: стандартный, осложненный, формульный, упрощенный, гибридный церковнославянский язык. Разновидности языковых традиций на древнерусской основе: стандартный, диалектный, осложненный, деловой (формульный), славянизированный древнерусский язык. *Статус деловой письменности в Древней Руси* (Г.О. Винокур, А.И. Горшков). Специфические особенности делового языка: жанрово-функциональная маркированность (использование для практической	(Д), (Т)

		надобности), семантически ограниченный состав содержательной структуры (употребление юридической лексики), однообразие синтаксических конструкций (условные придаточные, императивно-инфинитивные конструкции, нанизывание простых предложений), наличие языковых формул и отсутствие образно-выразительных средств. *Языковая специфика произведений бытовой письменности:* берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	
3.	**Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)**	Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования Московского государства: увеличение дистанции между книжным и некнижным языками. Экстра-лингвистические и внутриязыковые причины этой перестройки, характеризующие разговорный язык Московского государства к XIV в. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка. Появление корреляций церковнославянского и живого русского языка. Четкое размежевание книжного языка и разговорной речи как предпосылка возникновения книжной реформы - *"второго южнославянского влияния",* или Киприановой справы (к. XIV в.- нач. XVI в.). Сознательная архаизация книжного языка: редактирование церковных книг по греческим образцам. Распространение риторически украшенной манеры письма - стиля «плетения словес» - как способа построения текста. Исихазм - отождествление слова и сущности явления: развитие многозначности и синонимии. *Архаизация языка публицистики* второй половины XV века: соблюдение норм церковнославянского языка и отсутствие риторических излишеств «заволжских старцев» (Нил Сорский и идеи мистического православия) и книжнославянская пышная риторика в произведениях другого религиозно-духовного течения «иосифляне» (Иосиф	(Д), (Т)

		Волоцкий и теологический рационализм). Разное понимание сущности грамматики в Западной и Московской Руси. *Первые словари и грамматические трактаты.* Грамматические труды, вышедшие в Западной Руси. «Букварь» Ивана Федорова (Львов, 1574г.) - первая печатная книга как подлинно научный труд по славянской грамматике. «Грамматика словенска совершенаго искуства осьми частей слова» (Вильно, 1591г.) Лаврентия Зизания и «Лексис, сиречь речения в кратце собранны и из словенскаго языка на просты русский диялект истолкованы». Искусственный характер противопоставления орфографических, фонетических и грамматических норм церковнославянского языка и «простой мовы». Ориентация на греческие и латинские грамматики. Латинская грамматика Доната (4 в. н.э.) в переводе Дмитрия Герасимова (20-е годы XVI в.); грамматика «Адельфотис» (Львов, 1596г.) как первое пособие для сопоставительного изучения славянской и греческой грамматик. «Грамматика словенсюя правильное синтагма» (1 издание - Евье, 1619г.) Мелетия Смотрицкого - фундаментальный свод грамматических правил церковнославянского языка и нормативный образец для богослужебных книг. Характерный особенности разделов грамматики «Орфографии», «Этимологии», «Синтаксиса», «Просодии». «Лексикон словенороссийсский и имен тлъкования» Памвы Берынды (1 издание - Киев, 1627г.). Переиздание в Москве грамматики Мелетия Смотрицкого (1648 г.) как основы грамматической нормализации официального варианта церковно-славянского языка. *Специфика светской литературы Московской Руси* - усиление общественнополитического значения. Характерные особенности: семантическая обусловленность в выборе языковой традиции; чередование контекстов, характерные для церковнославянского и древнерусского языков, в рамках одного произведения; сознательное смешение	

		языковых элементов разных традиций в зависимости от контекста, усиление авторитета народнолитературного языка. *Никоновская справа* (сер XVII в.). Изменение церковнославянского языка под влиянием юго-западной идеологии как результат необходимости нормализации языка, выразившейся в проведении новой книжной справы под руководством патриарха Никона. Разное отношение к языковой форме слова - причина раскола: «старообрядцы» и «новообрядцы». Демократические тенденции в системе церковнославянского языка в первой половине XVII века: «вяканье» и нейтрализация славянизмов в произведениях протопопа Аввакума. *Формирование демократической (посадской, торгово-ремесленной) литературы:* стилеобразующий характер разговорно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики, отсутствие единых норм грамматической системы, влияние устного народного творчества. Появление *литературы «русского барокко»* (сер XVII в.) как свидетельство влияния языковых черт церковнославянского языка юго-западной редакции (наличие латинизмов, полонизмов, украинизмов): Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Пародийное использование как книжнославянского, так и приказного, делового языка. Расширение функций *делового языка Московской Руси.* Многообразие жанров: от грамоток (частных писем) до государственных актов, отражающих стандартный приказной деловой язык. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Втор-жение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности (грамотки, «пытошнные» речи, «расспросные» речи). Наличие стандартных языковых формул - начальных и конечных формуляров (отказные и отпускные книги, челобитные). Освоение иноязычной лексики и расширение тематики и структуры делового языка («Вести-	

		Куранты», статейные списки).	
4.	**Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)**	Влияние преобразований петровской эпохи на секуляризацию русской культуры: создание новых учебных заведений, учреждение Академии наук, издание первой русской газеты «Ведомости» (1703 г.), увеличение количества печатных книг и русско-иностранных словарей. Языковое строительство как неотъемлемый факт петровских реформ. *Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I. Разделение алфавита на церковный и славянский как свидетельство двуязычия (сосуществование двух живых книжных языков) и двукультурия (противопоставление светского и духовного в печатных книгах). Первые издания на «новоизобрЬгенной» азбуке - гражданице. Параметры петровского реформирования кириллической азбуки: изменение буквенного состава (исключение #, ѧ, ", ю, ~, @; регламентация букв е, я, э); редактирование форм самих букв (их округленное начертание); введение новых обозначений чисел (вместо букв арабские числа); устранение титлов и надстрочных знаков. Второй аспект лингвистических преобразований Петра I - *реформа языка.* Основная цель - переход от гибридного церковнославянского языка к «простому» российскому языку. Путь создания нового литературного языка - сочетание европеизированной лексики и русифицированной морфологии. «Европеизация» словарного состава языка: функция этого процесса (прагматическая и семиотическая) и характеристика заимствований. Глоссирование как устойчивая черта языковой политики петровской эпохи. Отсутствие единых морфологических норм: бессистемность в употреблении русских, разговорных и церковнославянских элементов (письма и бумаги Петра I, повести начала XVIII в.). Попытки отредактировать тексты в соответствие с установками новой	(К), (Д)

		языковой политики (морфологическая и синтаксическая правка). *Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе. Смешанный характер речи - признак формирования культурного диалекта. Две разновидности литературной речи: славянороссийский язык и гражданское посредственное наречие. Славянороссийский язык - «обмирщенный» церковнославянский: сочетание церковнославянской грамматики и небольшого количества просторечий, заимствований (проповеди Феофана Прокоповича, Стефана Яворского, переводные научные сочинения, предисловие к «Лексикону трехъязычному» Федора Поликарпова). *Создание гражданского посредственного наречия* как доступного и понятного письменного литературного языка нового типа - главная лингвистическая установка Петра I. Сложный состав этого литературного языка: русские разговорные, просторечные, церковнославянские элементы, европейские заимствования, искусственные образования, неологизмы, кальки, индивидуальные авторские лексемы (переводы технических книг, переводные повести, драмы, интимная поэзия, письма, газеты). Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.	
5	**Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира,**	Первый шаг нормализации - устранение немотивированной вариативности. Лингвистическая программа 1730 - I пол.40 гг. В.К. Тредиаковского. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви» (1730г.). «Рассуждение о оде вообще» (1734г.) - первый опыт риторической дифференциации лексики. Декларативный характер этих стилистических предписаний. «Разговор о витийстве» (1745г.) - ориентация на французскую модель и как следствие	(К), (Д)

	А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	неудача в попытке создать литературный язык на разговорной основе. Просветительская деятельность Академии наук и начавшаяся подготовка к обучению русскому языку - начальные этапы нормализации постпетровской эпохи. Зарубежные издания русских грамматик. Перенесение на русский язык принципов нормализации и грамматической кодификации европейской филологии. Грамматический очерк В.Е. Адодурова (I издание на немец. яз. - 1731г., II издание - 1737-1738гг.) - первая грамматика славянороссийского языка и свидетельство нового культурологического статуса русского языка. Отстаивание полного размежевания русской и церковнославянской стихий. Переход от обучения русскому языку как иностранному к обучению русскому языку как родному. Отличия принципов языковой концепции этого периода от петровских реформ. Ориентация на разговорное употребление («писать, как говорят»): социальная узость языковой базы и противоречие со складывающейся языковой практикой. Роль А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова в демократизации языка. Жанровая ограниченность языка сатир. Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица). Общая установка их деятельности - создание норм нового литературного языка. Регламентация в области орфографии: провозглашение её фонетического принципа. Регламентация на морфологическом уровне: отрицание грамматических церковнославянизмов (В.Е. Адодуров - окончательная нормализация форм прилагательных и инфинитивов). Лексическое нормирование: опора на французскую доктрину классицизма Н. Буало.	
6	**Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского**	Актуальная задача русской стилистики 40-50 гг. XVIII века. Проблемы гетерогенности и лексической макароничности текста.	(К), (Д)

	и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII **века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.**	*Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского* в трудах II пол. 40- нач.50 гг. как новый этап кодификации русского литературного языка. Основа его языковой концепции - провозглашение необходимости дистанции между литературным и разговорным языком. «Разговор ... об ортографии ... » (1748 г.): «правое употребление» и «подлое употребление». «Правое употребление» - речь образцовая, основанная на авторитете «славенской» языковой традиции. Ориентация на церковнославянский язык в создании нового литературного языка. «Письмо от приятеля к приятелю» (1750 г.): соотнесение типов употребления с жанром произведения. Требование стилистической однородности литературного текста и связанный с нею лексический отбор как непременное условие правильного сочинения. Заслуги и нерешенные вопросы В.К. Тредиаковского в разработке стилистического учения в России XVIII века. *Стилистическая реформа М.В. Ломоносова* как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций. Разработка системы стилистических оценок на генетических параметрах как основная заслуга его теории. Ломоносов - первый автор функциональных стилей. Создание «Российской грамматики» (1755/57гг.). Её нормативно-стилистический характер: описание норм русского литературного языка и стилистических различий вариативного употребления. Бинарность стилистической дифференциации в области грамматики («высокое» - «низкое»). Решение задачи стилистического выравнивания в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) и разработка теории «трёх штилей» - стилистической классификации лексико-фразеологического состава языка. Её трёхуровневая структура: генетическая дифференциация «родов речений» и границы использования в литературном	

		языке живых русских и «славенских» слов; распределение лексики по «трём штилям»; иерархия жанров. Зависимость стиля от жанровой принадлежности. Макароничность «посредственного штиля» и его функция «всевозможной равности». Значение стилистической теории Ломоносова для дальнейшего развития стилей в русском литературном языке.	
7	**Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».**	Две тенденции развития литературного языка в XVIII веке - предпосылка возникновения полемики «архаистов» и «новаторов» в нач. XIX веке. Идея о неизменяемости литературного языка в теории сторонников «старого слога». Основная лингвистическая установка защитников «нового слога» - неизбежная эволюция литературного языка. *Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников* – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию: опора на разговорную речь. Близость с языковой программой раннего В.К. Тредиаковского и продолжение лингвистического лозунга 30 гг.: «писать, как говоришь, и говорить, как пишут». Отрицание немотивированного употребления славянизмов и их функции в тексте. Отношение карамзинистов к заимствованиям (использование адаптированных иностранных слов). Новаторство в лексике и фразеологии. Узкое понимание состава и объёма живой разговорной речи. Преобразование в синтаксисе художественных произведений. Критерий вкуса - ведущий принцип организации текста сентиментальной литературы. Положительные и отрицательные стороны карамзинской реформы. *Противоположность идей защитников «старого слога»* и лингвистические принципы А.С. Шишкова. Противопоставление литературного языка и разговорной речи: игнорирование разговорного употребления в литературном языке. Ориентация на церковнославянский язык как на предельно правильную разновидность	(К), (Д)

		языка. Отождествление церковнославянского и русского языка: славянизация - средство реставрации коренного языка. Отрицание шишковистами иноязычного влияния. Архаизация лексики и синтаксиса. Интерес архаистов к фольклору и мифологии. Общность взглядов шишковистов и карамзинистов: борьба за чистоту слога. Прогрессивность «нового слога» и дальнейшая демократизация русского литературного языка в творчестве декабристов, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	
8.	**Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.**	Осознание особых стилистических возможностей национального языка как предпосылка реформирования литературного языка А.С. Пушкиным. Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков). Отказ от принципа ровности стиля в пределах текста и основной критерий создания литературного произведения в понимании А.С. Пушкина: *«чувство соразмерности и сообразности».* Выработка общенациональных норм литературного языкового употребления: определение стилистической характеристики слова традицией литературного употребления. Отношение А.С. Пушкина к полемике карамзинистов и шишковистов. Отражение стилистических принципов этих направлений в языковой практике поэта в разные периоды творчества (юношеский, лицейский, первые петербургские, романтические произведения). Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах. Живая народная речь – лингвистическая основа пушкинской прозы и поэзии: ассимиляция просторечных элементов в языке его произведений. Функции славянизмов в творчестве поэта. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств	(К/Р), (Т)

		выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований. Вопросы поэтики в программе А.С. Пушкина как следствие разработки стилистических принципов: выбор языкового материала в зависимости от прагмастилистических параметров. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка согласно введенной им языковой традиции: *принцип стилистической разнородности текста.* Отказ от классической теории трех стилей и многообразие стилей в пределах единого национального литературного языка.	
9.	**Литературный язык эпохи XX-XXI вв.**	Овладение литературным языком широкими массами. Сближение языковых норм с массовым узусом как результат демократизации литературного языка. Опора литературного языка на живую народную речь. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху. Развитие словообразовательной системы. Важнейшие изменения в грамматике. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития конца XX – начала XXI века. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	(К), (Д)

Коллоквиум (К), тестирование (Т), доклад (Д), контрольная работа (К/Р).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	18	4	4		10
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	18	4	4		10
3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	18	4	4		10
4	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	18	5	5		8
Итого:		**72 ч.**	**17**	**17**		**38**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	10	2	2		6
6	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XIX века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского	14	4	4		6

	формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.					
7	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	14	4	4		6
8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	15	4	4		7
9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	10	3	3		4
Итого:		**63 ч.**	**17**	**17**		**29**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
4 семестр				
1. Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к практическим заданиям	Коллоквиум	4	
2. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	
3. Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	

4. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к практическим заданиям	Коллоквиум	2	
Итого:			**38 ч.**	
5 семестр				
5.Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	3	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	3	
6. Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	3	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание доклада	Доклад	3	
7.Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	3	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание доклада	Доклад	3	
8.Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	4	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	3	

9. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	1	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание доклада	Доклад	3	
Итого:			**29 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (4 семестр)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	*Традиции изучения истории русского литературного языка:* история русского литературного языка как историческая стилистика (в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и их последователей.	2
2	1	*Языковая ситуация* как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	2
3	2	Происхождение литературного языка Древней Руси. *Первое южнославянское влияние (X-XI вв.)*. Существование на Руси письменности на двух разных, хотя и близких, языках.	2
4	2	*Типы письменных памятников Киевской Руси:* христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках.	2
5	2	*Языковая специфика произведений бытовой письменности:* берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	2
6	3	Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	2
7	3	**Специфика светской литературы Московской Руси** - *усиление общественнополитического значения.*	2
8	4	*Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9	4	*Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе.	1
Итого:			**17 ч.**

4.5. Практические занятия (5 семестр)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	5	*Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе* (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица). Общая установка их деятельности - создание норм нового литературного языка.	2
2	5	*Роль А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова* в демократизации языка. Жанровая ограниченность языка сатир.	2
3	6	*Стилистическая реформа М.В. Ломоносова* как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	2
4	7	*Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников* – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию: опора на разговорную речь.	2
5	7	*Противоположность идей защитников «старого слога»* и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	2
6	8	Осознание особых стилистических возможностей национального языка *как предпосылка реформирования литературного языка А.С. Пушкиным.*	2
7	8	А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка согласно введенной им языковой традиции: *принцип стилистической разнородности текста.*	2
8	9	Овладение литературным языком широкими массами. Сближение языковых норм с массовым узусом как *результат демократизации литературного языка.*	2
9	9	Функции современного русского литературного языка *как средства межнационального и международного общения.*	1
Итого:			**17 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Вид работы	Трудоемкость часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**108**
Аудиторная работа:	**12**		**12**
Лекции (Л)	6		-
Практические занятия (ПЗ)	6		-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**	**45**	**87**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	28	20	48
Собеседование (С)	10	-	10
Самостоятельное изучение разделов	4	25	29
Зачет/экзамен	**-**	**9 ч. – экзамен**	**9 ч. – экзамен**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	12	1	1		10
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	12	1	1		10
3	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)	15	2	2		11
4	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	15	2	2		11
Итого:		**54 ч.**	**6**	**6**		**42**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа
1	2	3	4	5	6	7
1	*Языковая ситуация* как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков.	12	-	-		12
2	***Типы письменных памятников Киевской Руси:*** христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках.	12	-	-		12
3	*Архаизация языка публицистики* второй половины XV века.	10	-	-		10
4	*Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе. Смешанный характер речи – признак формирования культурного диалекта.	11	-	-		11
Итого:		**45 ч.**				**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
5 семестр				
1. Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	
2. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	
3. Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-	Написание реферата	Реферат	7	

политического значения.	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	**ОПК-1 ОПК-2**
4. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание конспекта	Конспект	4	
Итого:			**42 ч.**	
6 семестр				
1.Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание конспекта	Конспект	5	
2.Типы письменных памятников Киевской Руси: христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках.	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	5	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	7	
3.Архаизация языка публицистики второй половины XV века.	Написание конспекта	Конспект	5	**ОПК-1 ОПК-2**
	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	5	
4.Стилистическая неупорядоченность литературного языка как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе.	Написание реферата	Реферат	6	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание конспекта	Конспект	5	
Итого:			**45 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (5 семестр)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	*Предмет изучения курса* - история развития родного языка, процессы его развития, их сущность. Обращение к древним письменным памятникам как *объекту изучения* курса.	1
2	2	История научной полемики о *происхождении русского литературного языка.*	1
3	3	Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования Московского государства: увеличение дистанции между книжным и некнижным языками.	2
4	4	*Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I..	2
Итого:			**6 ч.**

4.7. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Русск. яз. и лит-

ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
2. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.
3. Розов Н.Н. Книга Древней Руси XI-XIV вв. - Л., 1981.
4. Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры. - М.,1986.
5. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. - М. 1972.
6. Обнорский С.П. Хрестоматия по истории русского языка. Часть 1: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов. - 3-е изд. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 439 с. - (Классич. учебник). - ISBN 5-7567-0241-5 [Гриф МО]
7. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI- первая половина XIX века: учеб. пособие для студ. вузов.- М.: Академия, 2005. Гриф
8. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
9. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование
- контрольная работа
- доклад
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV	**ОПК-1**	Коллоквиум

	вв.)	**ОПК-2**	Тестирование
3.	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)	**ОПК-1** **ОПК-2**	Доклад Тестирование
4.	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	**ОПК-1** **ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
5.	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	**ОПК-1** **ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV11века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	**ОПК-1** **ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	**ОПК-1** **ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	**ОПК-1** **ОПК-2**	Контрольная работа Тестирование
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	**ОПК-1** **ОПК-2**	Коллоквиум Доклад
Экзамен		**ОПК-1** **ОПК-2**	Вопросы к экзамену

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П.

Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85999

2. Федорова И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — 978-5-88874-861-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3163.html

3. Глухих Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 159 с. — 978-5-906908-77-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83854.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Захарова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91038

2. Соловьёва Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. — Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 160 с. — 978-5-94666-498-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14563.html

3. История русского литературного языка: региональный аспект: хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т.П. Рогожникова [и др.]; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2010. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12854

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru

5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2163
10. Житие Мефодия. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2164
Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1
11. «Повесть временных лет». Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
(представлены отдельным документом)

Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «История русского литературного языка» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История русского литературного языка» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной

подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
История зарубежной литературы

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.14

Грозный, 2022 г.

Закирова Ф.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литература» [Текст] / Сост. Закирова Ф. Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном (протокол № 9 от «26» мая 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Закирова Ф.Н., 2023
©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и США; составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития.

Задачи: ознакомить студентов с основным сводом произведений зарубежной литературы и творчеством отдельных авторов; сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса; проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология Литературоведение Основы научноисследовательской работы в филологии	ОПК -1; ОПК-3; ОПК-4.
Профессиональные	**-**	-

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК -1 Способен использовать в профессиональной	ОПК -1.1 Знает краткую историю филологии, ее	**Знать:** историю мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы

деятельности, в том числе и педагогической, представление об истории, современном ее состоянии и перспективах развитии филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности(профиля) образовательной программы	современное состояние и развитие. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	**Уметь:** рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; **Владеть:** основными методологическими подходами к изучению литературы.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанрах ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	**Знать:** специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс; **Уметь:** анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения. **Владеть:** приемами жанрового анализа произведения; навыками работы с библиографией.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов,	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**Знать:** теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться ими при анализе произведений **Уметь:** рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания; понимать роль художественных

филологический анализ и интерпретацию текста		средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев произведений **Владеть:** приемами жанрового анализа произведения; методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «История русской литературы», «История», «Философия», «Культурология», «Теория литературы».

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин профессионального цикла, ориентированных на получение знаний по истории литературы, специфике развития историко-литературного процесса, а также на формирование навыков литературоведческого анализа текста.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 24 зачетных единиц (864 ч.).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с	**68**	**68**	**51**	**51**	**51**	**51**	**51**	**36**	**427**
Лекции (Л)	34	34	17	17	17	17	17	18	174
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	34	34	18	262
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа:	**76**	**13**	**66**	**21**	**39**	**12**	**57**	**72**	**356**

Контрольная работа (КР)	10		10	4	10	8	10		
Расчетно-графическое задание									
Реферат (Р)	4	2	4	2	4				
Эссе (Э)		2							
Самостоятельное изучение	22	9	48	15	22				
Зачет/экзамен	Зачет	Экз. 27	Экз. 27	Зач.	Зач.	Экз. 27	Зачет	Зачет	**81**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**1 семестр.**	**История античной литературы**	
1.1	Древнегреческая литература	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) родовое общество; б) рабовладельческая формация. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический. *Архаический период* Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесса преображения Хаоса и Космоса. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Сказания о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от смешенных браков. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. *Греческая литература эпохи родового строя и его разложения (с древнейших времен по VIII в. до н.э.)* Следы архаического фольклора, трудового и обрядового. Героическая песнь как основа народного героического эпоса. Героический эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка. Предание о троянской войне, его исторические и мифические элементы. Переход от мифологии к поэзии. Время и место возникновения поэм,	ДЗ

		их авторство. Гомер - легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи» Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как порождение нескольких литературных эпох с преобладающим и определяющим влиянием эпохи зрелости первобытнообщинного строя. *Греческая литература периода становления полисов (VII-VIвв. до н.э.)* *Ранняя классика.* Лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса: а) декламационная – элегия (Тиртей) и ямб (Архилох); б) песенная – сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт); *в*) хоровая (Пиндар). *Греческая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V – середина IV вв. до н.э.)* *Зрелая классика.* Развитие и расцвет полисов, утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидская война и её влияние на полисное самосознание. Трагедия. Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Греческий театр и его устройство: сцена, орхестра, места для зрителей. Организация театральных представлений. Греческий театр – общенародное и общегосударственное дело. Эсхил – «отец трагедии», драматург эпохи становления афинской рабовладельческой демократии. Трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея». «Персы» - трагедия с историческим сюжетом. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и потому государственным законом (Антигона) и человеком, посмевшим представлять государство вопреки этому закону (Креонт). Трагедия «Царь Эдип». Тема рока и человека. Аристотель о трагедии. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Комедия. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, буффонадой, инвективными и обрядовыми песнями земледельцев. Аристофан – «отец комедии», комедиограф с ярко выраженной тенденциозной направленностью	

		произведения. Проблематика комедии, связанная с судьбами афинской демократии (права народа, война и мир, общественная жизнь полиса). Комедии «Мир», «Облака». *Древнегреческая проза V-IV веков до н. э.* Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» Геродота; логографы; искусство новеллистического повествования, отношение к источникам; соотношение повествовательного и научного стилей. Логосы «Истории». История греко-персидских войн. Платон: основные периоды творчества. Академия. Эволюция образа Сократа у Платона. Социальная утопия и свод рекомендаций коренной перестройки общества («Государство», «Законы»). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Мир идей и мир вещей. Особенности повествовательной манеры Платона, ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор. Содержание и идеи диалогов «Федон», «Пир», «Федр». Аристотель, его жизненный и творческий путь; критика Платона. Ликей. Широта интересов Аристотеля, стремление к обобщениям и систематизация итогов всех накопленных знаний. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях. Катарсис, перипетии и узнавание. Историческое значение «Поэтики».	
1.2	Римская литература	История рабовладельческого Рима – часть античной истории Средиземноморья. Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение Римом этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. *Римская литература эпохи царей и становления республике (VIII-IV вв. до н.э.)* Архаика. Устное народное творчество: трудовая и бытовая песня, религиозные гимны, эпические героические песни, фесценнины, сатура, ателлана. *Римская литература периода расцвета республики (III век – 30 г. до н.э.)* Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. Плавт как яркий представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта. Использование контаминации в сюжетообразовании. Комедийные кантики. Язык комедий Плавта. Комедии «Клад», «Хвастливый воин».	ДЗ, РК

		Теренций – комедиограф образованной части римского общества. Отсутствие «буффонного» элемента, «чистота» языка комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья». Лирика. Литературное направление неотериков. Обращение к малым поэтическим формам. Тщательная работа над языком, формой, метрикой. Поэзия Катулла как наиболее яркого представителя неотериков. Проза. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. Цицерон – крупнейший представитель римской философии и красноречия. *Римская литература периода империи* Классика. «Век Августа» – «золотой век» римской литературы. Гораций. «Сатиры», «Оды». «Послания» как литературный жанр. Философский характер посланий. «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи Августа. Вергилий. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики». Идеализация сельской жизни в «Буколиках» в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе в «Георгиках». Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Овидий. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Наука любви», «Лекарства от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения») как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Легенды и мифы из истории Рима. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни». *Поздняя римская литература (II – V вв.)* Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел») – римский роман. Занимательность повествования. Важная роль вставных новелл. Панорама социальной и культурной жизни. Языковые, композиционные и стилистические особенности романа.	
2	**2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**		
2.1	Средневековая латинская литератур	Введение. Этапы развития средневековой словесности: периоды раннего, зрелого и позднего Средневековья. Понятие «высокого Средневековья». Изменение жанрового состава средневековой литературы на протяжении ее	ДЗ

	а	существования. Соотношение категорий авторства, жанра и стиля в средневековой литературе. Концепция «долгого Средневековья» и ее значение для современной науки. Средние века и Ренессанс, Средние века и Новое время (проблема соотношения). Эпоха, приходящая на смену Средневековью. Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифологии, философии (гностицизм, неоплатонизм), социальных отношений. Кризис античной литературы. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие). «Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание. Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» – студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.	
2.2	Героический эпос средневековья	*Героический эпос раннего средневековья* Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений. Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» СнорриСтурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» СнорриСтурлусона. Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника. *Героический эпос развитого феодализма* Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее	

		поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде», её поэтика.	
2.3	Средневековая рыцарская литература	Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим стилем. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у ДжауфреРюделя. Легендарные биографии трубадуров. Образы трубадуров в «Принцессе Грезе» Э. Ростана (1895). Поэзия труверов и миннезингеров. Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман об Александре» Ламберале Тора и Александра Парижского. Возникновение александрийского стиха. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Спор с куртуазным пониманием любви в романе «Эрек и Энида». Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале». Развитие этого образа в «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха.	ДЗ

2.4	Городская литература средневековья.	Средневековая драматургия. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Рождение средневековой драматургии. Пьесы для чтения («Анти-Теренций» ГротсвитыГандерсгеймской). Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, миракль («Чудо о Теофиле» Рютбёфа), моралите. Зачатки светского театра («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля). Фарс («Господин Пателен»).	ДЗ, РК
2.5	Предвозрождение в Италии, Англии, Франции	Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Возникновение жанра сонета, его художественные особенности. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Английская литература XIV в. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения. Французская поэзия XIV – XV вв. Ее жанры: баллада, рондель (рондо), вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Вийон в поэтическом соревновании с Карлом Орлеанским, представителем «риторической школы». «Малое завещание» и «Большое завещание».	ДЗ
2.6	Возрождение в	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества.	ДЗ, РК

	Италии	Координация этого термина и социально-экономического понятия «эпоха первоначального накопления». Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Открытие земного пространства: Великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Общая характеристика Возрождения в Италии. *Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.)* Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки, Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» – неожиданный поворот действия), язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. *Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.)* Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Пико де лаМирандола о величии человека. Лоренцо Валла. Рождение исторического взгляда в трудах Бруни. Расцвет живописи,	

		скульптуры, архитектуры в XV – начале XVI в. *Позднее Возрождение в Италии* *(Чинквеченто, XVI в.)* Образ «универсального человека» в «Книге о придворном» БальтасараКастильоне. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV в. (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI в. («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы Возрождения. Джордано Бруно – мыслитель и поэт.	
2.7	Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. *Возрождение в Германии и Нидерландах* Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» СебастианаБранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.	ДЗ
2.8	Возрождение во Франции	Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе	ДЗ
2.9	Возрождение в	*Ранний этап английского Возрождения*	ДЗ

	Англии	Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов, их связи с Эразмом Роттердамским. «Университетские умы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «История Ричарда III». «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Развитие традиций Платона. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Продолжение утопической традиции в романе Фрэнсиса Бэкона «Новая Атлантида». Английская поэзия первой половины XVI в. Традиции Чосера у Джона Скелтона – первого крупного английского поэта эпохи Возрождения. *Высокое Возрождение в Англии* Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла МатеоБанделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» ДжиральдиЧинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности. Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции.	

		Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире. «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.	
2.10	Возрождение в Испании	Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Сатирическая поэма «Путешествие на Парнас». Авантюрный роман в манере Гелиодора «Персилес и Сихисмунда». Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.	ДЗ, РК
3	**3 семестр. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.**		
3.1	Испанская литература XVII века	Введение. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVII век – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «ФуэнтеОвехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа.	ДЗ

		Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении. Закат культуры Испании в конце XVII в.	
3.2	Французская литература XVII века	Основные вехи французской истории XVII в. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери, Вуатюр) Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина. Трагедия «Гофолия». Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII в. Роль Перро в «споре древних и новых».	ДЗ, РК
3.3	Английская	Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие	ДЗ

	литература XVII века	английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров». Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Английская литература конца XVII в. и переход к литературе эпохи Просвещения.	
3.4	Немецкая литература XVII века	Особенности развития немецкой литературы в контексте европейских литератур. Специфика историко-культурной ситуации в Германии конца XVI-XVII вв. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и феномен немецкой культуры эпохи Тридцатилетней войны. Мартин Опиц Ранний немецкий классицизм и оформление барочных тенденций. Борьба М.Опица за права немецкого языка. Ранний латинский трактат «Аристарх, или о презрении к немецкому языку». Творчество А. Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Ранние латинские стихи. Поэма «Неистовство Ирода и слезы Рахили» (1634). Мастерство Грифиуса-сонетиста. Жанр оды в лирике Грифиуса. Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко («Лев Армянин», 1646, «Екатерина Грузинская», 1657). Концепция трагического героя. Трагический герой Грифиуса как воплощение духовного стоицизма. Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого «низового» барокко. Роман «Затейливый немецкий Симплициссимус»– вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты «воспитательности» в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы. Значение наследия Гриммельсгаузена для становления немецкого романа и немецкой культурной традиции в целом.	ДЗ
3.4	Английская литература XVIIIвека	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина «реализм» применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской	ДЗ, РК

		литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в. Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг – сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности XVIII в. Особенности сатирического метода Смоллета. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р.Б. Шеридана в «Школе злословия». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX в.	
3.5	Французская литература XVIII века	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Генриада». Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идейно-художественное своеобразие этих	ДЗ, РК

		произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Руссо и романтическая литература XIX в. Руссо и Россия.	
3.6	Немецкаялитература XVIII века	Положение в Германии в XVIII в. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы («Разбойники»)и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.	ДЗ
4	**4 семестр. История зарубежной литературы XIX века.** **(Романтизм и реализм)**		
4.1	Немецкий романтизм	Введение. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Периодизация. Типология. Предромантизм. Эстетические принципы романтизма. Принцип историзма. Принцип субъектности. Принцип романтической иронии. Двойственность и стремление к универсальности. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и	ДЗ

		отталкивание от него. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности и литературного героя. «Местный колорит». Роль воображения. Основные жанры. Основные представители. *Йенский этап* Основные представители. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков – писателей, художников, музыкантов. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Творчество Новалиса. Основные жанры. Философия и эстетика. Фрагмент как жанр. Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония. Творчество Ф. Шлегеля. Концепция искусства, романтической иронии, гротеска. «Люцинда» как воплощение эстетических и философских идей автора. Творчество Л. Тика. «Белокурый Экберт»: идея единства мироздания, проблема рока, роль фантастики. *Гейдельбергский этап* Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Соотношение фольклорной и литературной традиций. А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петере Шлемиля» - нравственная идея в романтизме, роль двоемирия, трансформация отношений к Науре. Г. фон Клейст. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, жестокости как преобладающего свойства человека, гибели прекрасного и благородного, новая концепция любви. «Пентесилея», «Кетхен из Гейльбронна». Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск. «Житейские воззрения кота Мурра»: двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.	
4.2	Английский романтизм	Исторические и культурные условия возникновения. Литературные предпосылки. Периодизация. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция	ДЗ

		творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. Творчество С.Т. Кольриджа. Ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное. Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. «Освобожденный Прометей». Социальные идеи в поэзии Шелли. Творчество Дж. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности героя. Тема природы и человека. «Восточные поэмы»: жанровые особенности. Герой-преступник. Эгоцентризм персонажей и отношение к нему автора. «Манфред» и «Каин»: своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм. Роль кольцевого сюжета. Роман «Дон Жуан»: причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы. Творчество В. Скотта. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».	
4.3	Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Типология. Система жанров. Типология французского романа. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна» - зависимость темперамента от географических широт, предвосхищение стендалевского изображения эволюции чувства, тема женской эмансипации. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». «Рене»: развитие жанра психологического романа, новый тип героя. А.Д. Мюссе. Французский исповедальный роман. Особенности романтического мироощущения. Творчество В. Гюго. Периодизация.	ДЗ

		Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепция личности, истории. Конфликт и его развитие в драме «Эрнани». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.	
4.4	Американский романтизм	Роль романтизма в развитии литературы США. Периодизация. Своеобразие американского романтизма. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. Творчество Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство По. Новеллистика. Формирование и разработка новых новеллистических жанров.	ДЗ, РК
	(Реализм)		
4.5	Реализм во Франции	Введение Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизация. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Литературные источники реализма. Песенное творчество Беранже. Сатирический памфлет. «Физиологический очерк». Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. «Красное и черное»: замысел, сюжет, композиция, психологизм, историко-социальный смысл романа, значение названия и подзаголовка. «Пармская обитель»: история создания, художественное новаторство в батальных сценах. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. Художественное своеобразие романов «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии».	ДЗ, РК

		Эволюция творчества. Творчество П. Мериме. Периодизация. Концепция истории. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. Новеллистика Мериме. Типы новелл. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра. Творчество Г. Флобера. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.	
4.6	Английский реализм	Истоки и своеобразие английского реализма XIXв. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Эволюция реализма. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. Сатирическое мастерство Теккерея.	ДЗ, РК
4.7	Немецкий реализм	Эстетические закономерности – романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Творчество Г. Гейне. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи,	ДЗ

		эволюция лирики, тематика, поэтика. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».	
4.8	Американский реализм	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. «Листья травы»: история создания, композиция, особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.	ДЗ
5	**5 семестр. XX вв.**	**История зарубежной литературы конца XIX – начала**	
5.1	Литература Франции	Введение. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Натурализм. Естественнонаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Проблематика романа «Жерминаль» Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Реализм. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. Социально-психологическое и социально-философское направления. Творчество Г. де Мопассана. «Жизнь»: развитие жанра психологического романа. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Проблематика романа «Милый друг». Особенности новеллистики:	ДЗ, РК

		композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Импрессионизм. Импрессионизм как направление в искусстве и литературе в последней трети XIX в. Творчество М. Пруста. Модернизм. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Усложненный психологизм, «поток сознания». Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».	
5.2	Литература Германии	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Основные литературные направления. Роль немецкого натурализма и его специфика. Г. Гауптман: проблема творческого метода. Эстетизм С. Георге. Развитие реализма. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Переоценка всех ценностей в книге «Так говорил Заратустра». Концепция сверхчеловека. Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры,	ДЗ

		жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями. Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции».	
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Творчество Г. Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Реалистическая социально-психологическая драма «Кукольный дом»: ретроспективная композиция, символика, проблема эмансипации. Поздний Ибсен, своеобразие символизма в драме «Строитель Сольнес». Своеобразие символистской драматургии. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Пьеса «Слепые». Символика и хронотоп. Творчество Б. Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом, где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка, проблематика, сущность и характер конфликта.	**ДЗ**
5.4	Литература Англии	Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон) и детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).	ДЗ, РК
5.5	Литература США	Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздний романтизм. Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона.	ДЗ

		Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. Личность и общество в романах писателя («Дженни Герхардт», «Американская трагедия» и др.)	
6	**6 семестр. История зарубежной литературы первой половины XX века. (1910 - 1945)**		
6.1	Реализм, его черты и особенности	Введение. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Философская проза Г. Гессе. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. Гессе в Швейцарии. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя. Литература «потерянного поколения» Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Притчевая повесть «Старик и море». Ричард Олдингтон. Роман «Смерть героя» как характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».	**ДЗ**
6.2	Модернизм, его черты и особенности	Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм.	ДЗ, РК

		Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Ранние эксперименты в прозе писателя. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др. Вирджиния Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, её морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы – универсалия бытия, раскрывающая «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира. Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Стремление Лоуренса к обновлению литературы и жизни. Освобождение	

		человеческой личности от порабощающей её машинной цивилизации – основная тема произведений Лоуренса – поэта, новеллиста, романиста. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерлей». Суждения Лоуренса о романе.	
6.3	Экзистенциализм и французская литература	Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обесчеловеченности внешнего мира «аутентичности» личности с её абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А.Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.	ДЗ
6.4	Антитоталитарная антиутопия в XX в.	Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».	ДЗ,РК
6.5	Американс	Специфика литературной и культурной жизни США	ДЗ

	кая литература	после Первой мировой войны. Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах. Литература реалистической ориентации. Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. Настроения “потерянного поколения” в его раннейновеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения. Творчество Уильяма Фолкнера и литература американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.	
6.6	Нетрадиционные школы драматургии	Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамаши Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего. Понятие «пластический театр». Внелитературные средства и условные приемы в пьесе «Стеклянный зверинец»: киноэкран, выборочное и условное освещение сцены, ведущий, связывающий	ДЗ, РК

		действие музыкальной темы, подробный (в духе Б.Шоу и Б.Брехта) и ироничный авторский комментарий, символика, многоплановость и др. Место пьесы «Трамвай «Желание»» в наследии драматурга, воплощение в ней основных принципов его театральной системы. Противоречия в интерпретации пьесы критикой и их обусловленность соединением нескольких специфических черт и начал.	

7		7 семестр История зарубежной литературы второй половины XX в.	
7.1	Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX в. Основные направления и черты литературного развития «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско. Антидрама как явление мировой культуры. Идеологические и философские истоки антидрамы: философия С. Кьеркегора, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, французский экзистенциализм. Основная проблема драматургии абсурда - анализ попыток человека сделать осмысленным свое бессмысленное положение в лишенном смысла мире, переживающем кризис морально-религиозных, политических и социальных структур. Роль гротеска, смешение реальности с мистификацией, абстракция и схематизм, алогизм ситуаций и диалога. Драматургия абсурда - особый тип интеллектуального театра. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Статичный человек в ожидании смерти, лишенный свободы, но воображающий себя свободным, - основная коллизия в беккетовских трагедиях. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо», ее социополитический и философский контекст. Комедийный абсурд в произведениях Э. Ионеско**.** Роль языка и речевых штампов. Протест против окостенения мысли, заштампованности сознания современного обывателя в комедии «Лысая певица». Специфика диалога. Тема власти над человеком идеологических штампов, реализующихся через повседневную речь. Художественное своеобразие и интеллектуальная проблематика пьесы «Стулья». Эстетика «нового романа». Представление о смерти классического романа, теория «вещизма» А.Роб-Грийе, «тропизмы» Н.Саррот. Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику	ДЗ

		искусства. Убежденность «новороманистов» в необходимости отказа от традиционных концепций сюжета и героя. Философско-мировоззренческая основа «нового романа».	
7.2	Немецкая литература	Сосуществование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по 1990 гг. Переосмысление нацистского прошлого, тема расчета с ним - доминирующая в литературе ФРГ 1950-1960-х гг. «Группа 47-го года» и развитие реалистической литературы. Нацистское прошлое и современная Западная Германия в романах Г. Бёлля.Изменение политической и литературной ситуации в связи с объединением Германии. Проза Генриха Бёлля.Основные этапы творчества Г. Бёлля. Нацистское прошлое и расчет с ним в романах «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна». Творчество Г. Грасса.Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ.Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Роман «Жестяной барабан». Грасс придает своему роману демонстративно пародийный характер, полемически заостряя его против морализаторского пафоса социально-критической литературы предшествующего десятилетия.	ДЗ, ТК
7.3	Английская литература	Возврат к традициям классического реализма в английской литературе 1950-1960-х гг. Грэм Грин – романист. Периодизация творчества Грэма Грина. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Суть дела», «Конец одного романа», «Сила и слава» - высшее творческое достижение писателя. Философская проза А. Мердок, соединение в ней идей экзистенциализма и неопозитивизма, традиций нравоописательного, плутовского романа со значительным философским подтекстом: «Под сетью», «Черный принц» и др. Притчи Уильяма Голдинга. Основные вехи творческого пути писателя. Проблема цивилизации в его романах. Притчевый характер книг У. Голдинга. «Повелитель мух» - главное произведение Голдинга. Смысл названия. Пародируемые литературные источники.	ДЗ

		Проблема Добра и Зла. Своеобразие голдинговской островной модели.	
7.4	Американская литература	Формирование т.н. «молчаливого поколения». Эпоха маккартизма и ее воздействие на климат американской культуры. Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения». Американский абсурдизм. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Дж. Хеллера, К. Воннегута. Художественный эксперимент в прозе К. Воннегута, игровое начало, «шизофренический» стиль в романах «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять». Использование Воннегутом монтажа и элементов фантастики. Роман Керуака «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х гг., бунт против конформизма. Спонтанный стиль, приемы импровизации в романе. Дж.Д.Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи». ТворчествоДж.Д. Сэлинджера. Бунт против конформистского единомыслия в романе «Над пропастью во ржи». Образ ХолденаКолфилда, особенности мировидения героя с «естественным» взглядом из «страны детства». Своеобразие стилистики и языка романа, обилие сленгизмов.	ДЗ, ТК
7.5	Новая латиноамериканская проза	Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. «Барочность» латиноамериканской действительности и ее воздействие на литературу. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латиноамериканской прозы, некоторое преувеличение ее в отечественном литературоведении. Проза Г. Гарсиа Маркеса. Мир Макондо в его произведениях. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. Особенности ее структуры и поэтики. Текст и метатекст. Различные возможности интерпретации. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники. Фантастическая новеллистика Х. Кортасара. Эксперимент в романах «Игра в классики» и «62. Модель для сборки». Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. Представление писателя об исчерпанности сюжетов и неизбежности акцентирования в литературе инструментовки и интеллектуальной игры. Условность и гипотетичность рисуемых Борхесом игровых ситуаций. Своеобразие	ДЗ

		фантастического начала в его прозе.	
7.6	Постмодернизм в литературе	Функционирование термина «постмодернизм» в литературоведении. Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования», игра с читателем, направленность против единой нормы, ироничность и пародийность как главные смыслообразующие приемы. Дж. Барт и У. Эко о постмодернизме. Научное и литературное творчество У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика и объекты пародии. Средневековая культура в романе, его философское и гуманистическое содержание. Постмодернистская проза Дж.Фаулза: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза. Художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».	ДЗ, ТК
7.7	Японская литература	Проблема взаимодействия культуры Востока и Запада. Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Роль национальной традиции в японской литературе. Философия и эстетика дзен, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Основные течения в японской литературе XX века. Кавабата Ясунари «выразитель сути японского мышления». Значение национальных традиций дляКавабатаЯсунари. Отражение мироощущения японцев в повести «Тысяча журавлей». Рассказы Кавабата Ясунари. Творчество КобоАбэ. Философско-эстетические взгляды и их реализация в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. Символика песка и воды.	ДЗ
8	8 семестр История зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв.		
8.1	Современные проблемы зарубежной литературы как предмет изучения.	Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Современность и опыт XX века. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литературные журналы. Принципы работы издательств. Значение	ДЗ

		системы литературных премий. Литература и литературная критика. Литература и образование. Литература и идеологический контекст современности. Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма. Проблема постмодернизма. Литература и феминизм. Постколониальность и постколониальный дискурс	
8.2	Проблемы современной англоязычной литературы.	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Питера Акройда, Антонии С. Байетт, Джулиана Барнса, Кадзуо Исигуро, Дж. М. Кутзее, Дорис Лессинг, Арундати Рой, Сальмана Рушди, Сары Уотерс, Маргарет Этвуд	ДЗ, ТК
8.3	Проблемы современной литературы США	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Тони Моррисон, Дэна Брауна.	ДЗ
8.4	Проблемы современной литературы на других языках	На лекциях и практических занятиях детально анализируются произведения Милана Кундеры, Харуки Мураками, Милорада Павича, Пауло Коэльо, Орхана Памука.	ДЗ, ТК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в __1__ семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Древнегреческая литература	44	12	12		20
1.2	Древнеримская литература	28	6	6		16
	Итого:	108	36	36		36

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.1	Средневековая латинская литература	10	2	2		6
2.2	Героический эпос средневековья	14	2	2		10
2.3	Средневековая рыцарская литература	12	2	2		8
2.4	Городская литература средневековья	8	2	2		4
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	12	2	2		8
2.6	Возрождение в Италии	14	2	2		10
2.7	Северное Возрождение	9	1			8
2.8	Возрождение во Франции	9	1	2		6
2.9	Возрождение в Англии	12	2	2		8
2.10	Возрождение в Испании	8	2	2		4
	Итого:	108	18	18		72

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

3.1	Испанская литература XVII века.	6	2	2		4
3.2	Французская литература XVII века.	21	4	8		9
3.3	Английская литература XVII века.	10	2	2		6
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	10		2		8
3.5	Английская литература XVIII века.	24	4	10		10
3.6	Французская литература XVIII века.	26	4	8		14
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	16	2	4		10
	Итого:	117	18	36		63

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.1	Немецкий романтизм XIX в.	16	2	4		10
4.2	Английский романтизм XIX в.	12	2	4		6
4.3	Французский романтизм XIX в.	16	2	6		8
4.4	Американский романтизм XIX в.	14	2	4		8
4.5	Французский реализм XIX в.	22	4	8		10
4.6	Английский реализм XIX в.	16	2	6		8
4.7	Немецкий реализм XIX в.	6	2	2		2
4.8	Американский реализм XIX в.	6	2	2		2
	Итого:	108	18	36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5		7
5.1	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	32	6	6		28
5.2	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	20	4	2		20
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	18	2	6		20
5.4	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	18	2	2		20
5.5	Литература США к. XIX – н. XX вв.	20	4	2		20
	Итого:	144	18	18		108

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6.1	Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	16	4	8		4
6.2	Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	20	4	10		6
6.3	Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	12	2	4		4
6.4	Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	13	2	4		4
6.5	Американская литература первой половины XX в.	10	2	4		4
6.6	Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	10	2	2		2
	Итого:	72	16	32		24

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7.1	Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	14	4	4		6
7.2	Немецкая литература второй половины XX в.	16	4	4		8
7.3	Английская литература второй половины XX в.	16	4	4		8
7.4	Американская литература второй половины XX в.	16	4	4		8
7.5	Новая латиноамериканская проза второй половины XX в.	18	4	4		10
7.6	Постмодернизм в литературе	20	6	6		8
7.7	Японская литература второй половины XX в.	8	2	2		4
	Итого:	108	28	28		52

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
8.1	Современные проблемы зарубежной литературы как предмет изучения	4	4			
8.2	Проблемы современной англоязычной литературы.	36	8	12		16
8.3	Проблемы современной литературы США	10	2	4		4
8.4	Проблемы современной литературы на других языках	22	6	4		12
	Итого:	72	20	20		32

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Греческая литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата: Древнегреческая мифология; «Илиада» и «Одиссея» Гомера; Эсхил – «отец греческой трагедии»; «Орестея» Эсхила; Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла; Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона»; Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство; комедии Аристофана; Подготовка рефератов; Темы творческих работ: - Мифы о Геракле в драматургии Софокла и Еврипида. - Миф об Эдипе в трагедиях Софокла - Миф о Ясоне и Медее в интерпретации Еврипида. - Афинская театральная публика.	Контрольная работа; Реферат; Тесты Эссе	20	ОПК-3; ОПК-4.
Римская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Темы Своеобразие комедий Теренция. Лирика Катулла и Овидия.	Контрольная работа; Реферат; Тесты	16	ОПК-3; ОПК-4.
Средневековая латинская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Темы: Поэзия вагантов в студенческой (молодежной) культуре. Проблема устного и письменного в средневековой литературе. Жанры народной лирики и их обрядоваясинкретичность.	Реферат Тесты	6	ОПК -1; ОПК-3; ОПК-4.

Героический эпос	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Мифо-сказочные составляющие образов в поэме «Песнь о Роланде». Источники сюжета «Песни о Нибелунгах»: на границе мифа и истории.	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК -1; ОПК-3; ОПК-4.
Возрождение в Италии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Ф. Петрарка «Африка».	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Северное Возрождение	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». С. Брант «Корабль дураков»	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4

Возрождение во Франции	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Роль Италии в развитии французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: история текста.	Реферат Тесты	6	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Англии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Английский ренессансный театр. Тематика сонетов Шекспира.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Испании	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСанчоПанса и кастильский фольклор. Жизнь и творчество Лопе де Веги.	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Испанская литература XVII века	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрольная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Ж.-Б. Мольер – реформатор комедии. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Басни Лафонтена.	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы . Своеобразие тематики поэзии Д.Донна.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Творчество А. Грифиуса	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Особенности английского	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4

	романа эпохи Просвещения (на примере романов Филдинга).			
Французская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Просветительская деятельность Руссо, Вольтера, Дидро. «Энциклопедисты».	Тесты Контрольная работа	14	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика «Западно-восточного дивана» И.В. Гете.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Немецкий романтизм XIX века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Общая характеристика гейдельбергсгского романтизма. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тесты Контрольная работа Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона. Особенности исторических романов В. Скотта.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Французский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Образ романтического героя в повести Ф. Р. Де Шатобриана «Рене»	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Американский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Романтические новеллы Э. А. По. ПенталогияФ.Купера о Кожаном Чулке.	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Французский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями;	Тесты Реферат	10	ОПК-3 ОПК-4

	Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Образ Наполеона в творчестве Стендаля.			
Английский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира, юмор и ирония в произведениях Диккенса и Теккерея. Символические образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Тесты Реферат	8	ОПК-3 ОПК-4
Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Поэзия французских символистов.	Тесты Контрольная работа	28	ОПК-3 ОПК-4
Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика новелл Т. Манна.	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика пьес Метерлинка. «Непрошеная», «Смерть Тентажиля», «Там, внутри».	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература США к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера.	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4

Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие героев из «потерянного поколения» в произведениях Р.Олдингтона, Э.М.Ремарка, Э. Хемингуэя.	Тесты Контрольная работа	4	ОПК -1; ОПК-3; ОПК-4.
Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК -1; ОПК-3; ОПК-4.
Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка эссе Жанр антиутопии в европейской литературе.	Тесты Контрольная работа Эссе	10	ОПК-3 ОПК-4
Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие притч Ф.Кафки. Абсурдность бытия в творчестве А.Камю, Ж-.П. Сартра	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-3 ОПК-4
Американская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Тема мечты и ее воплощения в жизни в творчестве американских писателей первой половины XX в.(по выбору студента)	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			366	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1..	Древнегреческая мифология. Циклы мифов	4

3-4	1.1	Поэмы Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	4
5	1.1	Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни»	2
6	1.1	Лирика Сапфо, Алкея, Анакреонта	2
7	1.1	Древнегреческая трагедия. Трилогия Эсхила «Орестея»	2
8	1.1	Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
9	1.1	Трагедия Еврипида «Медея»	2
10	1.1	Комедия Аристофана «Лягушки»	2
11	1.1	Комедия Менандра «Брюзга»	2
12	1.1	Аристотель «Поэтика»	2
13	1.2	Плавт «Клад»	2
14	1.2	Вергилий «Энеида».	2
15	1.2	Гораций	2
16	1.2	Овидий «Метаморфозы».	2
17	1.2	Апулей «Золотой осел»	2
		Итого:	34
		2 семестр	
1	2.1	Средневековая латинская литература	2
2	2.2	Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	2
3	2.2	Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»	2
4	2.2	Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде»	2
5	2.3	Рыцарский роман	2
6	2.3	Рыцарская лирика	2
8-9	2.4	Городская литература «Роман о Розе», «Роман о Лисе».	4
10	2.5	«Божественная комедия» Данте Алигьери	2
11	2.6	Дж. Боккаччо «Декамерон»	2
12	2.8	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
13-14	2.9	У. Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»	4
	2.10	Замысел и поэтика романа М. Сервантеса «Дон Кихот».	2
		Итого:	
		3 семестр	
1	3.1	Кальдерон «Жизнь есть сон»	2
2	3.2	Корнель «Сид»	2
3	3.2	Ж. Расин «Федра»	2
4	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
5	3.2	Н. Буало «Поэтическое искусство»	2
6	3.3	Д. Мильтон «Потерянный рай»	2
7	3.4	Поэзия А. Грифиуса.	2
8	3.5	Роман Дефо «Робинзон Крузо»	2
9	3.5	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	2
10	3.5	Д. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»	2
11	3.5	Р.Б. Шеридан «Школа злословия»	2
12	3.5	Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»	2
13	3.6	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»	2
14	3.6	Ж.-Ж. Руссо «НоваяЭлоиза»	2
15	3.7	Бомарше «Женитьба Фигаро»	2
16	3.7	Шиллер «Разбойники»	2
17	3.7	Гёте «Фауст»	2
		Итого:	34
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
2	4.1	Новалис «Генрих фон Офтердинген»	2
3	4.2	С.Кольридж «Сказание о старом мореходе»	2

4	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
5		Ф. Шатобриан «Атала»	2
6	4.3	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
7	4.4	Э.А. По «Золотой жук». Лирика	2
8	4.5	О. Бальзак «Гобсек» , «Отец Горио»	2
9	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
10	4.5	Ф. Стендаль. «Красное и черное».	2
11	3.5	П. Мериме. Новеллы «Маттео Фальконе», «Кармен»	2
12	4.5	Ш. Бодлер «Цветы зла»	2
13	4.6	Ч. Диккенс «Большие надежды»	2
14	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
15	4.6	Ш.Бронте «Джейн Эйр»	2
16	4.7	Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	2
17	4.8	Г. Мелвилл «Моби Дик»	2
		Итого:	34
		5 семестр	
1	5.1	Э. Золя «Жерминаль»	4
3	5.1	Новелла Мопассана «Пышка»	2
4		Роман А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара».	2
5		Роман М.Пруста «По направлению к Свану».	2
6	5.1	Поэзия французских символистов(Верлен, Рембо, Малларме).	4
7	5.2	Т.Манн «ТониоКрегер»	2
8	5.3	М. Метерлинк «Слепые»	2
9	5.3	Г. Ибсен «Кукольный дом»	2
10	5.3	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	2
11	5.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
12		Роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	2
13		М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	
14	5.5	Д.Лондон «Мартин Иден»	2
15	5.5	Т. Драйзер «Американская трагедия».	2
16		Своеобразие новеллистики О.Генри. («Дары волхвов», «Последний	2
		Итого:	34
		6 семестр	
1	6.1	А. Барбюс «Огонь»	2
2	6.1	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
3	6.1	Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»	2
4	6.1	Роман Г. Гессе «Степной волк»	2
5	6.1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
6	6.2	Д. Джойс «Улисс»	2
7	6.2	В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	2
8	6.2	Ф. Кафка «Превращение». Притчи	2
9	6.2	Т.С. Элиот «Бесплодная земля»	2
10	6.3	Ж.П. Сартр «Тошнота»	2
11	6.3	А. Камю «Посторонний»	2
12	6.4	Дж. Оруэлл «Скотный двор»	2
13	6.4	О. Хаксли «О, дивный новый мир»	2
14	6.5	Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»	2
15	6.6	У.Фолкнер «Шум и ярость»	2
16	6.6	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	2
		Итого:	32

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **24** зачетных единиц (**864** часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**16**	**10**	**14**	**12**	**12**	
Лекции (Л)	6	8	4	6	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	6	8	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	94	115	70	73	82	97	
Контрольная работа	10	10	10	10	10		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат (Р)	4		4	4			
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов	80	105	56	59	72		
Зачет/экзамен	**Зач.**	**Экз.**	**зач.**	**9 экз.**	**зач.**	**9 экз.**	

Экз.

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	7 сем	8 сем		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**12**		**102**
Лекции (Л)	6	6		48
Практические занятия (ПЗ)	6	6		54
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	60	119		**710**
Контрольная работа	10			60
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	4	4		20
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов	46	115		450
Зачет/экзамен	**Зач.**	**Экз.**		

.

4.3. **Разделы дисциплины, изучаемые в _1_____ семестре**

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Древнегреческая литература		4	6		50
1.2	Древнеримская литература		2	2		44
	Итого:	108	6	8		94

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.1	Средневековая латинская литература	7	1			6
2.2	Героический эпос средневековья	12	2	1		10
2.3	Средневековая рыцарская литература	9		1		8
2.4	Городская литература средневековья	4				4
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	10		2		8
2.6	Возрождение в Италии	12	2			10
2.7	Северное Возрождение	8				8
2.8	Возрождение во Франции	8	1	1		6
2.9	Возрождение в Англии	11	1	2		8
2.10	Возрождение в Испании	5	1	1		4

	Итого:	131	8	8		115

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.1	Испанская литература XVII века.	6				6
3.2	Французская литература XVII века.	16	2	2		12
3.3	Английская литература XVII века.	8				8
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	8				8
3.5	Английская литература XVIII века.	14	1			12
3.6	Французская литература XVIII века.	18	1	2		14
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	14		2		10
	Итого:	85	4	6		70

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.1	Немецкий романтизм XIX в.	14	2	2		10
4.2	Английский романтизм XIX в.	14	2	2		10
4.3	Французский романтизм XIX в.	16	2	2		12
4.4	Американский романтизм XIX в.	12		2		10
	Итого:	87	6	8		73

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.5	Французский реализм XIX в.	32	2	2		28
4.6	Английский реализм XIX в.	24	2	2		20
4.7	Немецкий реализм XIX в.	8				8
5.1	Литература Франции к. XIX в.	30	2	2		26
	Итого:	94	6	6		82

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5.1	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	22	2	2		18
5.2	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	12				12
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	24	2	2		22
5.4	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	23	1	2		20
5.5	Литература США к. XIX – н. XX вв.	26	1			25
	Итого:	205	6	6		97

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6.1	Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	12	1	1		10
6.2	Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	14	1	1		12
6.3	Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	15	2	1		12
6.4	Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	10	1	1		8
6.5	Американская литература первой половины XX в.	21	1	2		18
	Итого:	72	6	6		60

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7.1	Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	11	1			10
7.2	Немецкая литература второй половины XX в.	23	1			22
7.3	Английская литература второй половины XX в.	27	1	2		24
7.4	Американская литература второй половины XX в.	26		2		24
7.5	Новая латиноамериканская проза второй половины XX в.	17	1	1		15
7.6	Постмодернизм в литературе	27	2	1		24
	Итого:	131	6	6		119

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Греческая литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата: Древнегреческая мифология; «Илиада» и «Одиссея» Гомера; Эсхил – «отец греческой трагедии»; «Орестея» Эсхила; Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла; Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона»; Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство; комедии Аристофана; Подготовка рефератов; Темы творческих работ: - Мифы о Геракле в драматургии Софокла и Еврипида. - Миф об Эдипе в трагедиях Софокла - Миф о Ясоне и Медее в интерпретации Еврипида. - Афинская театральная публика.	Контрольная работа; Реферат; Тесты Эссе	50	ОПК-3 ОПК-4
Римская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Темы Своеобразие комедий Теренция. Лирика Катулла и Овидия.	Контрольная работа; Реферат; Тесты	44	ОПК-3 ОПК-4
Средневековая латинская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Темы: Поэзия вагантов в студенческой (молодежной) культуре. Проблема устного и письменного в средневековой литературе. Жанры народной лирики и их обрядоваясинкретичность.	Реферат Тесты	6	ОПК-3 ОПК-4

Героический эпос	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Мифо-сказочные составляющие образов в поэме «Песнь о Роланде». Источники сюжета «Песни о Нибелунгах»: на границе мифа и истории.	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Италии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Ф. Петрарка «Африка».	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Северное Возрождение	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». С. Брант «Корабль дураков»	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4

Возрождение во Франции	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Роль Италии в развитии французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: история текста.	Реферат Тесты	6	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Англии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Английский ренессансный театр. Тематика сонетов Шекспира.	Реферат Тесты	8	ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Испании	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСанчоПанса и кастильский фольклор. Жизнь и творчество Лопе де Веги.	Реферат Тесты	4	ОПК-3 ОПК-4
Испанская литература XVII века	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Ж.-Б. Мольер – реформатор комедии. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Басни Лафонтена.	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы . Своеобразие тематики поэзии Д.Донна.	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Творчество А. Грифиуса	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Особенности английского	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4

	романа эпохи Просвещения (на примере романов Филдинга).			
Французская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Просветительская деятельность Руссо, Вольтера, Дидро. «Энциклопедисты».	Тесты Контрольная работа	14	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика «Западно-восточного дивана» И.В. Гете.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Немецкий романтизм XIX века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Общая характеристика гейдельбергсгского романтизма. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тесты Контрольная работа Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона. Особенности исторических романов В. Скотта.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Французский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Образ романтического героя в повести Ф. Р. Де Шатобриана «Рене»	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Американский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Романтические новеллы Э. А. По. ПенталогияФ.Купера о Кожаном Чулке.	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4
Французский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями;	Тесты Реферат	28	ОПК-3 ОПК-4

	Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Образ Наполеона в творчестве Стендаля.			
Английский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира, юмор и ирония в произведениях Диккенса и Теккерея. Символические образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Тесты Реферат	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Поэзия французских символистов.	Тесты Контрольная работа	18	ОПК-3 ОПК-4
Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика новелл Т. Манна.	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика пьес Метерлинка. «Непрошеная», «Смерть Тентажиля», «Там, внутри».	Тесты Контрольная работа	22	ОПК-3 ОПК-4
Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература США к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера.	Тесты Контрольная работа	25	ОПК-3 ОПК-4

Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие героев из «потерянного поколения» в произведениях Р.Олдингтона, Э.М.Ремарка, Э. Хемингуэя.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы.	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4
Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка эссе Жанр антиутопии в европейской литературе.	Тесты Контрольная работа Эссе	8	ОПК-3 ОПК-4
Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие притч Ф.Кафки. Абсурдность бытия в творчестве А.Камю, Ж-.П. Сартра	Тесты Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4
Американская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Тема мечты и ее воплощения в жизни в творчестве американских писателей первой половины XX в.(по выбору студента)	Тесты Контрольная работа	18	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов				

4.5. Лабораторные занятия.

(учебным планом не предусмотрены)

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1.1	Поэмы Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	2
2	1.1	Древнегреческая трагедия. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
3	1.1	Трагедия Еврипида «Медея»	2
4	1.2	Вергилий «Энеида»	2
		Итого	8
		2 семестр	
1	2.2	Героический эпос «Песнь о Роланде»	1
2	2.3	Рыцарский роман	1
3	2.5	«Божественная комедия» Данте Алигьери	2
4	2.8	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1
5	2.9	У. Шекспир «Гамлет»	2
6	2.10	Романа М. Сервантеса «Дон Кихот».	1
		Итого:	8
		3 семестр	
1	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
2	3.6	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»	1
3	3.7	Бомарше «Женитьба Фигаро»	1
4	3.7	Шиллер «Разбойники»	1
5	3.7	Гёте «Фауст»	1
		Итого:	6
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
2	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
3	4.3.	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
		Э. А. По. Новеллы	2
		5 семестр	
1	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
2	4.5	Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное».	2
3	4.6	Ч. Диккенс «Большие надежды»	1
	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	1
		6 семестр	
1	5.1	Э. Золя «Жерминаль»	2
2	5.3	М. Метерлинк «Слепые»	1
3	5.3	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	1
4	5.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	1
5	5.5	Т. Драйзер «Американская трагедия».	1
		7 семестр	
1	6.1	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
2	6.3	А. Камю «Посторонний»	2

3	6.4	Дж. Оруэлл «Скотный двор»	
		8 семестр	
		Притча У. Голдинг «Повелитель мух»	2
		Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1
		Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1
		Роман У.Эко «Имя розы»	2

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Раздел 1. Античная литература

Учебники и учебные пособия

Античная литература / Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М. ,1986.
Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Саратов, 1982.
История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т.1.«Литература европейской античности».
Лапидус Н И. Античная литература. Минск, 1986.
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. М., 1997.
Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. М., 1972.

Хрестоматии

Античная литература: Греция: Антология: В 2 т. / Сост. Федоров Н.А., В.И. Мирошенкова. М., 1989.
Античная литература: Рим: Антология / Сост. Федоров Н.А.,
Мирошенкова В.И. М., 1988.
Полонская К. П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М.,1984.
Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература:
Рим: Хрестоматия. М., 1999.
Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. Т. I: Греция. Т. II: Рим / Под ред. Н. Ф. Дератани. М., 1965.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Эллиника: Хрестоматия поэтических комментированных текстов древнегреческих авторов. М., 1994.

Исследования

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
Аристотель и античная литература. М., 1978.
Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 3. М., 1978. С. 296-304,317-320.
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1995.
Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1992.
Вулих Н.В. Овидий. М., 1996.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Гончарова Т. В. Еврипид. М., 1986.
Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М, 1966.
Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
Доватур А.И. Феогнид и его время. Л., 1989.
Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
Петрова Н.В. Круглый стол «Античный миф и пути его изучения» // Филологические науки. 1997. № 5. С. 121-124.
Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
Пронин В.А. Катулл. М., 1993.
Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М. 1989.
Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1972.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
Шталь И. В. Гомеровский эпос. М., 1975.
Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла: Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977.
Шталь И.В Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986.

Справочная литература

Античная культура: Словарь-справочник. М., 1995.
Античность: Словарь-справочник / Под общей ред. В.Н. Ярхо. Дубна, 1998.
Античные писатели: Словарь / Пер. с польск. СПб., 1999.
Замаровский В. Боги и герои античных сказаний: Словарь / Пер. с чеш. М., 1994.
Зурабова К.А., Сухачева В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир: Популярный энциклопедический словарь. М., 1993.
Иллюстрированный мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др. СПб., 1994.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1976.
Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. А.А. Нейхардт. М., 1990.
Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. Минск, 1997.
Литературный энциклопедический словарь, М., 1987.
Мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др.М., 1994.
Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского.М., 1992. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., 1987, 1988.
Немировский А.И. Легенды ранней Италии и Рима. М.,1996.
Немировский А.И. Мифы древней Эллады. М., 1992.
Словарь античности / Пер с нем. М., 1994.
Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. М., 1984.

Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. Религии мира. М., 1996.

Раздел 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)

Учебники

М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский и др. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Любое издание.
Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. М., Владос, 2001.
Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
История Всемирной Литературы, М., «Наука»,.Т. 2 ,1984
О.И.Федотов. История западноевропейской литературы Средних веков. М., Флинта, 1999.
Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ставрополь, 1997.

Дополнительная литература

История Всемирной литературы в 9 т.т. Т. I., М.. 1983, с. 271–302, 501–515; Т. 2, М., 1984, с. 438–592.
Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле. М., 1963.
Блок, Марк. Феодальное общество // М.Блок. Апология истории. М., 1986.
Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., Прогресс, 1986.
Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995 (1-е изд. – 1919)
Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975, с. 421–514. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984. Гуревич А. Я. Эдда и сага. М., 1979.
Дюби, Жорж Тысячный год от Рождества Христова/ Жорж Дюби; Пер. с фр. Н.Матяш.- Москва:Путь,1997.- 239 с
Елина Н. Г. Данте. М., 1965.
Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984, с. 5–41.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.
ЛеГофф,Жак Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета,2000.- 325 с.: ил.- (Другая история)
ЛеГофф,Жак Средневековый мир воображаемого.- Москва:Прогресс, 2001.
ЛеГофф,Жак Цивилизация средневекового Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф; Послесл. А.Я.Гуревича.- Сретенск:Межконфессиональный центр историко-философских исследований Толедо,2000.- 370 с.: карт., рис.
Макьявелли. История Флоренции. М., «Наука», 1987.
Мандельштам О. Франсуа Виллон. Разговор о Данте. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.
Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
Испанский плутовской роман. М., 2000.
Немецкая поэзия XVII века. М., 1976.
Поэзия испанского барокко. СПб., 2006.

Хрестоматии и учебные пособия

Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата/ под ред.В.Н.Ганина. – М.ИздательствоЮрайт, 2016.
Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для

академического бакалавриата.- М.: Издательство Юрайт, 2016.
Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/сост. Б.И.Пуришев.М., 2002.
История всемирной литературы: в 9 т.М., 1987.Т.4.
История зарубежной литературы XVIIвека/ под ред.З.И. Плавскина. М., 1999.
Пронин В.А. История немецкой литературы. М.: Логос, 2007.
Чернышов М.Р. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2015.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М, 1967.
Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
История всемирной литературы. М., 1988. Т. 5. (Введение; Раздел первый: гл. 1, 3, 4, 5; Раздел пятый: гл. 1).
История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США / Под ред. В. Н. Неустроева. 2-е изд. М., 1984.
Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.
Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. М., 1987.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. М., 1988. Т. 1.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. 2-е изд. М., 1988. Т. 2.

Английская литература

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. 2-е изд. М., 1985.
История английской литературы. М.; Л., 1945. Т. 1. Вып. 2.
Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. М., 1988.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М, 1980.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург, 1992.
Дефо Д. МолльФлендерс. М., 1978.
Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974. (Библиотека Всемирной Литературы)
Дефо Д. Дальнейшие приключения Робинзона Крузо. М., 1997.
Дефо Д. Дневник чумного года. М., 1997.
Аникст А. А. Даниель Дефо. М., 1957.
Нерсесова М. Даниель Дефо. М., 1960.
Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
Свифт Д. Избранное. Л., 1987.
Свифт Д. Сказка бочки. Путешествие Гулливера. М., 1976. (БВЛ).
Лееидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. М., 1986.
Фильдинг Г. История Тома Джонса, найденыша, М., 1973. (БВЛ).
Фильдинг Г. Комедии. М., 1949.

Фильдинг Г. Амелия. М., 1996.
Роджерс П. Генри Фильдинг. Биография. М., 1984.
Соколянский М. Г. Творчество Генри Фильдинга. Киев, 1975.
Стерн Л. Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. М., 1968. (БВЛ).
Английские и шотландские баллады. В переводах С. Маршака. М., 1973. (ЛП).
Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Л., 1983. (ЛП).
Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе, конец XVIII — первая треть XIX в. Л., 1980.
Бернс Р. Избранное. М., 1984.
Бернс Р. Стихотворения. Поэмы. М., 1976. (БВЛ).
Елистратова А. А. Роберт Бернс. М., 1957.
Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. М., 1967.
Французская литература
Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии» (Роман и наука во Франции в XVIII веке). СПб., 1994.
Разумовская М. В. Бюффон-писатель (французские естествоиспытатели XVIII в. и литература). СПб., 1997.
Вольтер. Стихи и проза. М., 1987.
Вольтер. Философские повести. М., 1978.
Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. М., 1974.
Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.
Кузнецов В. Н. Франсуа Мари Вольтер. М., 1978.
Сигал Н. А. Вольтер. М.; Л., 1959.
Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. М, 1973. (БВЛ).
Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Акимова А. А. Дидро М., 1963.
Эстетика Дидро и современность: Сборник статей. М., 1989.
Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения: В 3 т. М., 1961.
Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969. (ЛП).
Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. М., 1968. (БВЛ).
Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. 2-е изд. М., 1976.
Мерсье Л. С. Год две тысячи четыреста сороковой. Л., 1977. (ЛП).
Левбарг Л. Мерсье. Л.; М., 1960.
Ретиф де ла Бретон Н. Э. Совращенный поселянин. Жизнь моего отца. М., 1972. (ЛП).
Бомарше П. О. Драматические произведения. Мемуары. М., 1971. (БВЛ).
Обломиевский Д. Д. Литература французской революции 1789–1794 гг. М., 1964.
Американская литература
Истоки и формирование американской национальной литературы XVII–XVIII вв. М., 1985.
Немецкая литература
Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII в. / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Избранное. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Драмы. Басни в прозе. М., 1972. (БВЛ).
Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
Лессинг и современность: Сборник статей. М., 1981.
Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество Л, 1987.
Гете И. В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975–1980.
Гете И. В. Об искусстве. М., 1975.
Гете И. В. Фауст. М., 1969. (БВЛ).

Гете И. В. Театральное призвание Вильгельма Мейстера. Л, 1981. (ЛП).
Гете И. В., Шиллер Ф. Переписка: В 2 т. М., 1988, Т. 1–2.
Аникст А. А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. М., 1983.
Аникст А. А. Творческий путь Гете. М., 1986.
Волков И. Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.
Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество. М., 1987. Т. 1–2.
Эккерман И. П. Разговоры с Гете. М., 1981.
Шиллер Ф. Избранные произведения. М., 1954.
Шиллер Ф. Валленштейн. М., 1980. (ЛП).
Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. М., 1975. (БВЛ).
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Либинзон З. Е. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. М., 1969.
Лозинская Л. Фридрих Шиллер. М., 1960.
Чечельницкая Г. Я. Шиллер. М.; Л., 1959.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.). М., 2005.
Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. СПб., 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. 2-е изд. М., 2003.
Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм / Под ред. Г. Н. Храповицкой. М., 2002.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. М., 2001.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд. М., 1999.
История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1991.
История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1983.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского и С. В. Тураева. М., 1982.
Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. М., 1972.
Лапидус Н. И., Малюкович С. Д. Литература XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского. Минск, 1992.
Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003 (Раздел «Литература XIX века»).

Реализм

Французская литература

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. М., 1970.
Обломиевский Д. Д. Бальзак. М., 1962.
Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978. [634]
Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
Реизов Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1955.

Английская литература

Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н. А. Соловьевой, Е. Г. Петраш, А. Ф. Головенченко. М., 1990.

Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974; М., 1991.
Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
Ремизов Б. Б. Элизабет Гаскелл. Очерк жизни и творчества. Киев, 1974.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.

История зарубежной литературы XX века. Под ред. З. Т. Гражданской. М., 1963.
Анисимов И. Мастера культуры. М., 1968.
Бурсов Т. И. Реализм всегда и сегодня. Л., 1967.
Днепров В. Черты романа XX века. Л., 1965.
Евнина Е.. Западноевропейский реализм на рубеже XIX—XX веков. М., «Наука», 1967.
Елизарова М. Е. Творчество Чехова и вопросы реализма конца XIX века. М., 1958.
Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Евгений Потье. Полн. собр. соч., т. 22.
Лафарг П.. Литературно-критические статьи. М., 1936.
История французской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1959.
Черневич М. Н.,Штейн А. Л.,Яхонтова М. А. История французской литературы. М., 1965.
Писатели Франции. М., 1964.
Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
Балахонов В. Ромен Роллан в 1914—1924 гг. Л., 1958.
Вановская Т. Ромен Роллан. Л. — М., 1957.
Данилин Ю. Поэты Парижской коммуны. М., «Наука», J966.
Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
Емельянников П. «Ругон-Маккары» Эмиля Золя. М., 1965.
Лану А.. Здравствуйте, Эмиль Золя! М., 1966.
Лиходзиевский С. Анатоль Франс. Ташкент, 1962.
Манн Г.. Золя. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 8. М., 1958.
Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.
Пузиков А. Эмиль Золя. М., 1961.
Эйхенгольц М. Творческая лаборатория Золя. М., 1940.

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреев Л. Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.
Эткинд Е. Театр Мориса Метерлинка. В кн.:Метерлинк. Пьесы. М., 1958.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История английской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1957,
Аникст А.. История английской литературы. М., 1956.
Аникст А. Оскар Уайльд. В кн.: О. Уайльд, Избр. произвед. в 2-х т. Т. 1. М., 1960.
Воропанова М. И. Джон Голсуорси. Красноярск, 1968.
Гражданская З. Бернард Шоу. М., 1965.
Дьяконова Н. Джон Голсуорси. М., 1960.
Жантиева Д. Джон Голсуорси. В кн.: Джон Голсуорси. Собр. соч. в 16-ти т. Т. 1. М., 1962.
Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. Л. — М., 1965.
Ромм А. Джордж Бернард Шоу. Л. — М., 1965.
Урнов М. Томас Гарди. М., 1969.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роза Люксембург о литературе. М., 1961.
История немецкой литературы. Т. 4. 1848—1918. М., «Наука», 1968,
Абуш А. Ложный путь одной нации. М., 1962.

Адмони В. и Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
Бехер И. Р. В защиту поэзии. М., 1959.
Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
Вильмонт Н. Шесть этюдов о Томасе Манне. В кн.: «Великие спутники». М., 1966.
Дымшиц А. ГергартГауптман. В кн.: Г. Гауптман. Пьесы. Т. 1. М., 1959.
Копелев Л. Юность Томаса Манна. В кн.: «Сердце всегда слева». М., 1961.
Миримский И. Генрих Манн. В кн.: «Статьи о классиках». М., 1966.
Сучков Б. Томас Манн. - В кн.: «Лики времени». М., 1969.
Урбан Р. Новая немецкая литература за последние 20 лет (1888—1908). Спб., 1909.
Федин К. Томас Манн. В кн.: «Писатель, искусство, время». М., 1961,
Федоров А. Творчество Томаса Манна. М., 1960.
Экспрессионизм. М., «Наука», 1966.
Юрьева Л. Горький и передовые немецкие писатели XX в. М., Изд-во АН СССР, 1961.

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Адмони В.. Генрик Ибсен. М., 1956.
Берковский Н. Я. Ибсен. В кн.: «Статьи о литературе». М. — Л., 1962.
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962.
Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проблемы истории литературы США. М., «Наука», 1964.
Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1966.
Самохвалов Н. И. Американская литература XIX века. М., 1961.
Боброва М. Марк Твен. М., 1962.
Богословский В. Н. Джек Лондон. М., 1964.
Быков В. М. Джек Лондон. М., 1964.
Засурский Я. Н. Теодор Драйзер. М., 1964.
Мендельсон М. Марк Твен. М., 1964.
Орлова Р. «Мартин Идеи» Джека Лондона. М., 1967.
Паррингтон В. Л. Основные течения американской мысли. Т. 3. М., 1963.
Старцев А. Марк Твен и Америка. М., 1963.
Фонер Ф.. Джек Лондон — американский бунтарь. М., 1966.

Раздел 6. История зарубежной литературы XX века (перв. пол.)

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учеб. пособие. М., 1998.
Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984. [Потерянное поколение: Ф.С. Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин». Социалистический реализм в литературе США: теория и практика. Экспериментальный роман Дос Пассоса. Сага о Джоудах (Стейнбек). Поток сознания: «Шум и ярость» У. Фолкнера. Литература протеста и несогласия. Европейская школа американского модернизма [Материал к темам: Т.С. Элиот. Паунд.]. Фрейдизм и литература США. Подтексты Э. Хемингуэя. Реквием павшим за героическую Испанию. Вторая мировая война и послевоенное наступление конформизма.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер Х. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987. [Есть материал по теме: Литература и кино.]
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
Ивашева В. В тисках кризиса. Литература Великобритании последних лет. [Есть материал к теме: Берджесс.]
Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]
Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюскинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме: Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему: Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит. обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4

Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме: Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме: Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам: Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам: Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.
Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Великовский С. И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. [Есть материал по темам: Французская литература 1920 - 1940-х гг. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм.]
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам: Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]

Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам: Олдос Хаксли. Грэм Грин.]
Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987. [Материал к теме: Элиот.]
Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
Литература США
Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме: Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме: Элиот]. Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]
Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994. [Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам: Беккет; Брехт.]
Французская литература
Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.
Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме: Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Новые прочтения Сартра. Зенкин С. От составителя. Нудельман Ф. Сартр - автор своего времени? Альсберг К. Защита от пустоты. Зенкин С. Сартр и сакральное // Новое лит. обозрение. 2005. № 76.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.

Немецкая (немецкоязычная) литература

Амусин М. Макс Фриш: между мечтой и моделью // Вопросы лит. 2002. № 2.
Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит. института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит. обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979

Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975. [Материал по теме: Брехт.]
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979. [Материал по теме: Брехт.]
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Николаева Т.С. О сатире Э.М. Ремарка // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Орлов Р.А. Проблема личности в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск» // Вестник Ленинградского ун-та, 1974, № 8: История, яз.и литература, вып. 2.
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме: Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1985.
Харитонов М. Борхерт, прочитанный сегодня // Иностр.лит. 1972. №3. [Есть материал по темам: Военная тема в литературе XX века; Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х в литературе.]
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Английская литература

Белов С. Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл // Белов С. Бойня номер «Х». М., 1991.
Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. 1984. М., 1989.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 1989.
Зверев А. О старшем брате и чреве кита // Лит. обозрение. 1989. № 9. [Есть материал по теме: Оруэлл.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967. [Поэты-имажисты и начало творческой деятельности Т.С. Элиота.]
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Олейник В. Очерки истории зарубежной литературы XX века. Курган, 1996. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Оруэлл Дж. Рецензия на «Бернт Нортон», «ИстКоукер» и «Драй Селвейджс» Т.С. Элиота. //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003
Палиевский П. Гибель сатирика //Современная литература за рубежом. М., 1962. [О Хаксли.]
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.
Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.

Литература США

Анастасьев Н. Книги не для чтения (Гертруда Стайн) Вопросы лит. 2007. №1. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Анастасьев Н. А. Феномен Набокова. М., 1992.
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы. М., 1991. (Фолкнер)

Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
Анастасьев Н. Уильям Фолкнер в воздухе и на суше // Вопросы лит. 2001. № 3.
Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зверев А.М. Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд. Избр. произв. В 3 т. М., 1994. Т. 1.
Зверев А.М. Эзра Паунд - литературная теория, поэзия, судьба // Вопр. лит. 1970. № 6.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Ландор М. Сжатая проза Вулфа // Вулф Т. Портрет Баскома Хока. М., 1987.
Ландор М. Трагический герой Фолкнера (Тяжкое наследие американских веков в романе «Авессалом, Авессалом») // Иностр. лит. 1982. № 1.
Лидский Ю. Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.
Малявин В.В. Китайские импровизации Паунда // Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982.
Оруэлл Дж. Во чреве кита (О Генри Миллере). Рецензия на «Космологический глаз» Генри Миллера //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003.
Палиевский П.В. Америка Фолкнера (об «Осквернителе праха») // Иностр. лит. 1968. № 2; или: Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000. [Набоков.]
Пурин А. В. Набоков и Евтерпа // Новый мир. 1993. № 2.
Росс Л. Портрет Хемингуэя. М., 1966.
Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981. [Хемингуэй и потерянное поколение.Фицджеральд. Фолкнер.]
Татаринова Л.Н. (Башкирский ун-т). Образ Парижа у Э. Хемингуэя и Томаса Вулфа (К сравнительной характеристике метода) // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Тернбулл Э. Фицджеральд. М., 1981.
Толмачев В.М. Писатель и автобиография // Вулф Т. Жажда творчества: Худож. публицистика. М., 1989.
Ухова Е. Призма памяти в романах Владимира Набокова // Вопросы лит. 2003. №4.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.
Литература Латинской Америки
Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.
Багно Вс. [Вступ. статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.
Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.
Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.
Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.
Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.
Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.
Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М.,1989.
Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Литература к темам самостоятельных работ

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.
Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001

Горбунов А.М. Зарубежный роман XX века: Рек. библиогр. указ. М., 1982.
Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.
Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века: Рек. указ. лит. М., 1972.
Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: XX век. М., 1999.
Зарубежная литература XX века: Учеб. для вуз Л Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Е ред. Jl. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. п2004. — 559 с.
История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.
Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.
Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

Методическая литература:

Зарубежная литература XX в./ Под ред. Андреева Л.Г. М., 2003.
Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М., 2009.
Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебно-методические рекомендации для студентов-филологов. М., 2004.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Генис А. Глаз и слово // Иностр. лит. 1995. № 4. [Есть материал по теме:Литература и кино.]
Гусев Ю. Interarma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек.] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.

За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980. [Ивашева В. В тисках кризиса.Литература Великобритании последних лет [Есть материал к теме:Берджесс.] Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]
Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюискинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме:Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему:Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит.обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме:Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме:Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам:Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам:Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.

Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.
Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам:Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам:Олдос Хаксли. Грэм Грин.]

Литература США

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме:Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме:Элиот].Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]
Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994. [Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.

Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам:Беккет; Брехт.]

Французская литература

Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.

Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме:Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.
Немецкая (немецкоязычная) литература
Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит.института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит.обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме:Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]
Английская литература
Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.
Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.
Литература США
Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.

Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.

Литература Латинской Америки

Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.
Багно Вс. [Вступ. статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.
Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.
Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.
Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.
Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.
Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.
Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М.,1989.
Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Литература к темам самостоятельных работ

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.
Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001

Горбунов А.М. Зарубежный роман XX века: Рек.библиогр. указ. М., 1982.
Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.
Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века: Рек.указ. лит. М., 1972.
Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: XX век. М., 1999.
Зарубежная литература XX века: Учеб.для вуз Л Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Е ред. Jl. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. п2004. — 559 с.
История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.
Зарубежная литература XX века: Учеб.пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.
Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб.пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных

работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.
В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «История зарубежной литературы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Древнегреческая литература	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат ДЗ
2	Древнеримская литература	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат ДЗ
	Героический эпос средневековья	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат ДЗ
	Средневековая рыцарская литература	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат ДЗ
	Эпоха Возрождения в итальянской, английской и французской литературах.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат ДЗ
	История зарубежной	ОПК-1	Тестирование

	литературы XVII – XVIII вв.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Контрольная работа, Реферат Эссе, ДЗ
	История зарубежной литературы XIX века	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Эссе, ДЗ
	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Литература США к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Американская литература первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ

	Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Немецкая литература второй половины XX в.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Английская литература второй половины XX в.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Американская литература второй половины XX в.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Новая латиноамериканская проза второй половины XX в.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, Реферат Доклад, ДЗ
	Постмодернизм в литературе	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Реферат Доклад, ДЗ
	Современные проблемы зарубежной литературы как предмет изучения	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад, ДЗ
	Проблемы современной англоязычной литературы.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад, ДЗ
	Проблемы современной литературы США	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад, ДЗ
	Проблемы современной литературы на других языках	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад, ДЗ

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30613.html.— ЭБС «IPRbooks
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55000.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8313.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62939.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»
7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44779.html.— ЭБС «IPRbooks»
9. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62940.html.— ЭБС «IPRbooks»
10. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум: учеб.пособие / А.Г. Лошаков, Т.В. Лошакова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 326 с. — ISBN 978-5-9765-0867-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/244414

7.2 Дополнительная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58664.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ Седова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 151 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83853.html.— ЭБС «IPRbooks»

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 семестр. История античной литературы
1. Гомер «Илиада», «Одиссея».
2 .Гесиод «Труды и дни», «Теогония».
3. Эсхил «Прометей прикованный », «Персы», «Орестея».
4. Софокл «Эдип-царь», «Антигона».
5. Еврипид «Медея», «Ипполит».
6. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Аристотель «Поэтика».
8. Менандр «Брюзга»
9. Древнегреческая поэзия. Архилох, Алкей, Анакреонт, Солон, Сапфо и др.(по хрестоматии)
10. Хрестоматия по ранней римской литературе. Сост. К. П. Полонская, Л. П. Поняева. М., 2000 (первое издание – М., 1984);
11. Плавт. «Хвастливый воин», «Клад».
12. Теренций. «Самоистязатель», «Братья».
13. Цицерон. «Оратор» (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве)
14. Лукреций. «О природе вещей». Книга I (любое издание)
15. Катулл. Книга стихотворений.
16. Вергилий. «Энеида». «Буколики». «Георгики».
17. Гораций. Оды (книга I: оды 1, 9, 11, 12, 14, 21, 22, 28, 34, 37, 38; книга II: оды 7, 10, 14, 20; книга III: оды 1, 3, 9, 21, 25, 30; книга IV: оды 2, 7; книга эподов: 1, 7)
Сатиры (книга I: сатиры 4, 6)
18. Овидий. «Метаморфозы». Книги I и II

19. Овидий. Любовные элегии и Скорбные элегии (по выбору по 3 шт.) в пер. С. В. Шервинского
20. Сенека. Трагедии («Медея», «Октавия»)
21. Ювенал. Сатиры.
22. Апулей. «Метаморфозы»

2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения
1. Поэзия трубадуров.
2. «Беовульф».
3. «Песнь о Нибелунгах».
4. «Песнь о моём Сиде».
5. «Песнь о Роланде».
6. Поэзия вагантов.
7. «Роман о Тристане и Изольде».
8. Данте А. «Божественная комедия».
9. Петрарка Ф. Лирика.
10. Боккаччо Д. «Декамерон».
11. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Чосер Ж. «Кентерберийские рассказы».
13. Вийон Ф. Стихи.
14. Брант С. «Корабль дураков».
15. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
16. Мор Т. «Утопия».
17. Сервантес М. «Дон Кихот».
18. Шекспир У. «Ричард II». «Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Венецианский купец». «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Король Лир». «Отелло». «Макбет». «Буря». «Сонеты».

3 семестр. История зарубежной литературы XVII- XVIII веков
1. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
2. Корнель П. «Сид».
3. Мольер Ж.Б. «Тартюф». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве». «Скупой». «Дон Жуан».
4.. Расин Ж. «Федра». «Андромаха».
5. Д. Мильтон «Потерянный рай».
6. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
7. Свифт Д. «Путешествия Гулливера».
8. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша».
9. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
10. Б. Шеридан «Школа злословия»
11. Вольтер. «Кандид».

12. Руссо Ж.- Ж. «Эмиль». «Новая Элоиза». «Исповедь».
13. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рама».
14. Бомарше «Женитьба Фигаро».
15. Шиллер Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь».
16. Иоганн Вольфганг Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
17. Буало П. Поэтическое искусство.
18. Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»

4 семестр. История зарубежной литературыXIX века
1. Новалис. «Генрих фон Офтердинген».
2. Тик Л. «Странствия Франсуа Штернбальда».
3. Клейст Г. «Найденыш». «Пентесилея».
4. Шамиссо А. «Петер Шлемиль».
5. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мурра». «Эликсир дьявола».
6. Гейне Г. «Книга песен». «Путевые картины». «Германия. Зимняя сказка».
7. Китс Д. «Ода соловью».
8. Саути Р. «Суд Божий над епископом».
9. Байрон Д. Г. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Корсар». «Гяур». «Лара». «Каин». «Дон Жуан». «Манфред».
10. Шелли Б.П. Избранная лирика. «Освобожденный Прометей».
11. Скот В. «Айвенго».
12. Шатобриан Р. «Атала». «Рене».
13. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери». «Отверженные». «Кромвель». «Эрнани». «Человек, который смеется».
14. Санд Ж. «Консуэло». «Индиана».
15. Андерсен Х. «Колокол». «Ветер рассказывает о Вальдемаре До».
16. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном Чулке.
17. По Э. Избранные стихотворения. Новеллы: «Падение дома Ашеров». «Убийство на улице Морг». «Золотой жук».
18. Стендаль. «Красное и черное». «Пармская обитель». «Ванина Ванини».
19. Бальзак О. де. «Гобсек». «Отец Горио». «Шагреневая кожа». «Утраченные иллюзии». «Неведомый шедевр».
20. Мериме П. «Двойная ошибка». «Кармен». «Маттео Фальконе».
21. Флобер Г. «Госпожа Бовари». «Простая душа». «Саламбо».
22. Бодлер Ш. Из сб. «Цветы зла»: «Альбатрос». «Лебедь». «Соответствия». «Красота». «Сплин». «Падаль». «Авель и Каин». «Литании Сатане». «Плаванье».

23. Диккенс Ч. «Большие ожидания». «Домби и сын». «Оливер Твист». «Холодный дом».
24. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия». «Книга снобов».
25. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
26. Бронте Э. «Грозовой перевал».
27. Элиот Дж. «Мельница на Флоссе».
28.Мелвилл Г. «Моби Дик»
29. Уитман «Листья травы»

5 семестр. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков
1. Золя Э. «Жерминаль».
2. Мопассан Ги де. «Милый друг». «Пышка». «Жизнь».
3. Верлен П. Лирика (по хрестоматии)
4. Рембо А. Лирика (по хрестоматии)
5. Малларме С. Лирика (по хрестоматии)
6. Гюисманс Ж. «Наоборот».
7. Франс А. «Преступление Сильвестра Бонара».
8. Роллан Р. «Жан-Кристоф» («Заря»)
9. Пруст М. «В поисках утраченного времени» («По направлению к Свану»).
10. Метерлинк М. «Слепые».
11. Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ».
12. Киплинг Р. «Время белых». «Маугли».
13. Конан Дойл А. «Пестрая лента».
14. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
15. Голсуорси Д. «Собственник».
16. Шоу Б. «Пигмалион». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца».
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Строитель Сольнес».
18. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
19. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
20. Манн Т. «Тонио Крегер». «Смерть в Венеции». «Доктор Фауст». «Волшебная гора».
21. Твен М. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
22. Лондон Дж. «Закон жизни». «Любовь к жизни». «Мартин Иден»
23. Драйзер Т, «Сестра Керри». «Американская трагедия».

6 семестр. История зарубежной литературы XX века. Первая половина

1. Камю А. «Калигула». «Посторонний». «Чума».
2. Сартр Ж. «Стена». «Тошнота».
3. Гарсиа Лорка Ф. Стихотворения.
4. Кафка Ф. «Превращение». «Процесс». Новеллы, притчи.
5. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
6. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». «Старик и море».
7. Олдингтон Р. «Смерть героя»
8. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
9. Гессе Г. Эссе «Детство волшебника», «О чтении». «Степной волк». «Игра в бисер».
10. Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети».
11. Джойс Дж. «Эвелин». «Улисс».
12. Вулф В. «Современная художественная проза». «Миссис Дэллоуэй».
13. Лоуренс Д.Г. «Запах хризантем». «Сыновья и любовники». «Роман и чувства»
14. Элиот Т.С. «Традиция и индивидуальный талант». «Бесплодная земля».
15. Фолкнер У. «Шум и ярость».
16. О Нил Ю. «Любовь под вязами».
17. Хаксли О. «Прекрасный новый мир».
18. Дж. Оруэлл «Скотный двор». «1984»
19. Фицджеральд Ф.К. «Великий Гэтсби»

7 семестр. История зарубежной литературы XX века. Вторая половина

1. Бёлль Г. «Глазами клоуна». «Бильярд в половине десятого»
2. Грасс Г. «Жестяной барабан».
3. Грин Г. «Суть дела».
4. Мёрдок А. «Под сетью». «Черный принц».
5. Фаулз Дж. «Коллекционер». «Женщина французского лейтенанта».
6. Голдинг У. «Повелитель мух». «Шпиль»
7. Ионеско Э. «Лысая певица». «Стулья».
8. Беккет С. «В ожидании Годо».
9. Саррот Н. «Золотые плоды».
10. Роб-Грийе А. «В лабиринте».
11. Керуак Дж. «На дороге».
12. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи».
13. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества». «Полковнику никто не пишет».
14. Кортасар Х. «Игра в классики».

15. Борхес Х. «Вавилонская библиотека». Сборник «Книга Песка»
16. Эко У. «Имя розы»».
17. Кавабата Ясунари «Тысяча журавлей».
18.Кобо Абе «Женщина в песках». «Чужие лица»
19. К. Воннегут «Бойня номер 5». «Колыбель для кошки»

8 семестр
1. Акройд П. «Чаттертон».
2. Барнс Д. «Предчувствие конца».
3. Кутзее Д. «Бесчестие».
4. Лессинг Д. «Пятый ребенок».
5. Этвуд М. «Слепой убийца». «Рассказ служанки»
6. Брэдбери М. «История личности».
7. Грей А. «Ланарк».
8.Байетт А.«Обладать».
9. Уотерс С. «Тонкая работа».
10. Исигуро К. «Не отпускай меня». «Остаток дня».
11. Рой А. «Бог мелочей».
12. Рушди С. «Дети полуночи».
13. Браун Д. «Код да Винчи».
14. Моррисон Т. «Возлюбленная»
15. Павич М. «Хазарский словарь».
16. Памук О. «Снег».

7.3 Периодические издания

1. Иностранная литература. http://inostranka.ru/
2. Новое литературное обозрение. https://www.nlobooks.ru/
3. Знамя. http://magazines.russ.ru/znamia
4. Нева. http://nevajournal.ru/
5. Вопросы литературы. http://voplit.ru/
6. Вопросы философии. http://www.vphil.ru/
7. Литературная газета. https://lgz.ru/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал Дисциплины, или логически связано с ней.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое

звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «История зарубежной литературы» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Практикум русского языка

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023г.

МагомадоваА.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум русского языка» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А. Кадырова», 2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «10» июня 2023г, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г . №986 с учетом профиля бакалаврской программы Филология, а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): повторение студентами основных норм, регулирующих правописание в современном русском языке, выработка навыка грамотного письма.

Задачи: совершенствование навыков орфографии, полученных при изучении соответствующих дисциплин в общеобразовательной школе и вузе; совершенствование навыков пунктуации, полученных при изучении соответствующих дисциплин в общеобразовательной школе и вузе;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные Общепрофессиональные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной

		форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4	УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико-семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к

	иностранном (-ых) языке (-ах)	устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.
ОПК-5	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико-семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами, как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- основы библиографических источников и поисковых систем; орфографию и пунктуацию;
- варианты орфограмм, орфографическое правило
формальные и семантические свойства слов;
- систему лексико - семантических законов;
- нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;
- языковые нормы; основные принципы русской орфографии.

Уметь:
-писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка;
- находить в словах орфограммы;
- обосновывать выбор орфограммы;
- обосновывать употребление знаков препинания;
- объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в - научно-исследовательской и других видах деятельности;
- орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами, как по памяти, так и с использованием словаря.

Владеть:
- правилами орфографии и пунктуации;
- умениями и навыками, позволяющими записывать со слов и по памятки любые тексты без орфографических и пунктуационных ошибок;
- навыками нахождения и исправления орфографических и пунктуационных ошибок;
-навыками подготовки научных докладов (устных, письменных, виртуальных);
- способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации;
- разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;
- навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум русского языка» относится к блоку 1, вариативной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».Изучается в 3,4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**	**68**
Аудиторная работа:	34	**34**	68
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	34	**34**	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**74**	**38**	**112**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	5з.е.		Зач.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Орфография.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв. Употребление ***ь*** для	УО,Д, П, ПР, Т,РК

		обозначения на письме мягкости согласных. Правописание безударных гласных в конях слов. Чередование гласных в корнях слов. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные. Двойные согласные. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. Правописание приставок ***пре-*** и ***при-***. Гласные ***ы*** и ***и*** после приставок.	
2	Лексика. Лексикография.	Слово и его лексическое значение. Многозначные слова и их употребление. Омонимы и их употребление. Употребление синонимов и антонимов. Употребление фразеологизмов. Словари русского языка.	УО,Д, П, ПР, Т,РК
3	Словообразование.	Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов. Слитное и раздельное написание сложных слов.	УО, П, ПР, Т,РК
4	Морфология. Части речи.	Имя существительное. Правописание е-и в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа. Именительный падеж	УО,Д, П, ПР, Т,РК

		множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание суффиксов существительных. Имя прилагательное. Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Имя числительное. Значение и употребление числительных. Правописание количественных, порядковых, дробных и собирательных числительных. Местоимение. Значение и употребление местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Глагол. Наречие. Правописание глаголов. Правописание наречий. Спряжение глаголов. Правописание глаголов: ударные личные окончания, буква мягкий знак, правописание суффиксов. Правописание причастий и деепричастий. Буквы н и нн. Ь после шипящих на конце	

		наречий. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий. Предлоги. Союзы. Частицы. Правописание предлогов, союзов, частиц.	
5	Синтаксис. Пунктуация.	Типы предложений. Предложения двусоставные и односоставные. Тире между членами предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания при повторяющихся в словах. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения. Знаки в предложении с обособленными членами. Обособленные определения, приложения, обстоятельства. Вводные слова, обращения и междометия. Знаки препинания. Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП).	УО,Д, П, ПР, Т,РК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, ум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. **Структура дисциплины**
(3 – семестр)

раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Орфография. Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	6		2		4
2	Орфография. Употребление прописных букв.	8		2		6
3	Словообразование.Слитное и раздельное написание сложных слов. Орфография. . Употребление ***ь*** для обозначения на письме мягкости согласных.	12		4		8
4	Морфология.Орфография. Правописание безударных гласных в корнях слов. Чередование гласных в корнях слов.	14		6		8
5	Части речи.Орфография. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание глухих и звонких согласных.	10		2		8
6	Орфография. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.	8		2		6
7	Орфография. Двойные согласные.	8		2		6
8	Орфография. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме.	10		2		8

9	Орфография. Правописание приставок ***пре-*** и ***при-***. Гласные ***ы*** и ***и*** после приставок.	12		4		8
10	Лексика. Слово и его лексическое значение. Многозначные слова и их употребление.	10		4		6
11	Лексика. Омонимы и их употребление. Употребление синонимов и антонимов. Употребление фразеологизмов.	10		4		6
	Итого:	108		34		74

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Орфография. Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
Орфография. Употребление прописных букв.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
Словообразование.Слитное и раздельное написание сложных слов. Орфография. Употребление ***ь*** для обозначения на письме мягкости согласных.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	написание доклада; подготовить презентацию; письменная работа	Доклад (презентация); упражнение	2	
Морфология. Правописание безударных	подготовка к практическим	Устный ответ	4	УК-4 ОПК-5

гласных в корнях слов.Орфография.. Чередование гласных в корнях слов.	занятиям; письменная работа	Упражнение		
	подготовка презентации	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	2	
Орфография. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание глухих и звонких согласных.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; письменная работа	Устный ответ	4	УК-4 ОПК-5
		Доклад	2	
		Упражнение	2	
Орфография. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
Части речи Орфография. Двойные согласные.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	тестирование;	Тесты	4	
Орфография. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	подготовка презентации;	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	2	
	письменная работа;	Задание	2	
Орфография. Правописание приставок ***пре-*** и ***при-***. Гласные ***ы*** и ***и*** после приставок.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	тестирование	Тесты	4	
	письменная работа	Упражнение	2	
Лексика. Слово и его лексическое значение. Многозначные слова и их употребление.	подготовка к практическим занятиям; подготовка презентации;	Устный ответ Презентация	2 4	УК-4 ОПК-5
Лексика. Омонимы и их употребление.	подготовка к практическим	Устный ответ	4	УК-4 ОПК-5

Употребление синонимов и антонимов. Употребление фразеологизмов.	занятиям; подготовка презентации; тестирование	Презентация Тесты	2 2	
Всего часов			**74**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тема*	*Количество часов*
		3 семестр	
1	1	Орфография. Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	2
2	1	Орфография. Употребление прописных букв. Употребление ***ь*** для обозначения на письме мягкости согласных.	2
3/4	3	Словообразование.Слитное и раздельное написание сложных слов. Орфография. Употребление ***ь*** для обозначения на письме мягкости согласных.	4
5/7	1/3	Морфология.Орфография. Правописание безударных гласных в корнях слов. Чередование гласных в корнях слов.	6
8	1	Части речи Орфография. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание глухих и звонких согласных.	2

9	1	Орфография. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.	2
10	3/1	Морфология.Орфография. Двойные согласные.	2
11	1/2	Словообразование.Орфография. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме.	2
12/13	1	Орфография. Правописание приставок ***пре-*** и ***при-***. Гласные ***ы*** и ***и*** после приставок.	4
14/15	2	Лексика. Слово и его лексическое значение. Многозначные слова и их употребление.	4
16/17	2	Лексика. Омонимы и их употребление. Употребление синонимов и антонимов. Употребление фразеологизмов.	4
Итого в семестре			**34**

4.3 Структура дисциплины (4 – семестр)

раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Лексика. Лексикография. Словари русского языка.	4		2		2
2	Словообразование. Состав слова. Употребление однокоренных слов.	4		2		2
3	Словообразование. Способы образования слов. Слитное и раздельное написание сложных слов.	8		4		4
4	Морфология. Части речи. Имя существительное. Правописание ***е-и*** в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.	8		4		4
5	Морфология. Части речи. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.	6		2		4
6	Морфология. Части речи. Правописание суффиксов существительных.	6		4		2
7	Морфология. Части речи. Имя прилагательное. Правописание окончаний имен прилагательных.	6		2		4
8	Морфология. Части речи. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	8		4		4
9	Морфология. Части речи. Имя	6		2		4

	числительное. Местоимение Глагол Правописание причастий и деепричастий.					
10	Синтаксис. Пунктуация Знаки в предложении с обособленными членами.. Вводные слова, обращения и междометия. Знаки препинания..	8		4		4
11	Синтаксис. Пунктуация. Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП).	8		4		4
	Итого:	72		34		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Лексика. Лексикография. Словари русского языка.	подготовка к практическим занятиям; подготовить презентацию;	Устный ответ Презентация	1 1	УК-4 ОПК-5
Словообразование. Состав слова. Употребление однокоренных слов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
Словообразование. Способы образования слов. Слитное и раздельное написание сложных слов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4 ОПК-5
	написание доклада; письменная работа; тестирование	Доклад Упражнение Тесты	1 1 1	
Морфология. Части речи. Имя существительное. Правописание ***е-и*** в	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ Упражне	2	УК-4 ОПК-5

родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.	письменная работа	ние		
	подготовка презентации	Презентация	1	
	написание доклада;	Доклад	1	
Морфология. Части речи. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.	подготовка к практическим занятиям; письменная работа	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
		Упражнение	2	
Морфология. Части речи. Правописание суффиксов существительных.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
Морфология. Части речи. Имя прилагательное. Правописание окончаний имен прилагательных.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	подготовка презентации;	Презентация	2	
Морфология. Части речи. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4 ОПК-5
	подготовка презентации;	Презентация	1	
	тестирование;	Тесты	1	
	письменная работа;	Задание	1	
Морфология. Части речи. Имя числительное. Значение и употребление числительных.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4 ОПК-5
	написание доклада;	Доклад	1	
	письменная работа	Упражнение	2	

Синтаксис. Пунктуация Знаки в предложении с обособленными членами.. Вводные слова, обращения и междометия. Знаки препинания	подготовка к практическим занятиям; подготовка презентации;	Устный ответ Презентация	2 2	УК-4 ОПК-5
Синтаксис. Пунктуация. Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП). .	подготовка к практическим занятиям; подготовка презентации; тестирование	Устный ответ Презентация Тесты	2 1 1	УК-4 ОПК-5
Всего часов			**38**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тема*	*Количество часов*
		4 семестр	
1	2	Лексика. Лексикография. Словари русского языка.	2
2	3	Словообразование. Состав слова. Употребление однокоренных слов.	2
3/4	3	Словообразование. Способы образования слов. Слитное и раздельное написание сложных слов.	4
5/6	4	Морфология. Части речи. Имя существительное. Правописание ***е-и*** в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.	4

7	4	Морфология. Части речи. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.	2
8	4	Морфология. Части речи. Правописание суффиксов существительных.	4
10	4	Морфология. Части речи. Имя прилагательное. Правописание окончаний имен прилагательных. Морфология. Части речи. Правописание суффиксов прилагательных	2
11/12	4	Правописание сложных прилагательных. Имя числительное. Местоимение Глагол Правописание причастий и деепричастий.	4
13	4	Морфология. Части речи. Имя числительное. Значение и употребление числительных. Синтаксис. Пунктуация Знаки в предложении с обособленными членами.. Вводные слова, обращения и междометия. Знаки препинания..	2
14/15	4	Синтаксис. Пунктуация Знаки в предложении с обособленными членами..	4
16/17	4	Синтаксис. Пунктуация. Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях(ССП,СПП,БСП).	4
Итого в семестре			**34**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**168**		**168**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Доклад (Д)			
Собеседование(С)			
Эссе(Э)			
Тест(Т)			
Контроль	4- зачет		4- зачет

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1	**Орфография**	42		2		40
2	**Лексика**	29		1		28
3	**Словообразование**	26		1		25

4	**Морфология**	27		2		25
5	**Синтаксис**	26		1		25
6	**Пунктуация**	26		1		25
Итого		**180**		**8**		**168**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Орфография По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации; тестирование; письменная работа	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание	50	УК-4 ОПК-5
Лексика По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации; тестирование; письменная работа	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание	40	УК-4 ОПК-5
Словообразование По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации; тестирование; письменная работа	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание	44	УК-4 ОПК-5
Морфология По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка	Устный ответ Доклад Презентация	50	УК-4 ОПК-5

	презентации; тестирование; письменная работа	Тесты Упражнение Задание		
Синтаксис По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации; тестирование; письменная работа	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание	50	УК-4 ОПК-5
Пунктуация По всем темам	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации; тестирование; письменная работа	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание	50	УК-4 ОПК-5
Всего часов			**284**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008..Эксмо, 2005.
2.Дудников А.И.Русский язык:Учеб.пособие средн.спец.учебн.заведений/-М.:Высш.школа,2003.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (отдельный документ)

Виды оценочных средств. УО – устный опрос, Д – написание доклада, , Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа,комплект заданий для контрольной работы

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Орфография. По всем темам	УК-4 ОПК-5	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание
2	Лексика. По всем темам	УК-4 ОПК-5	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание
3	Словообразование. По всем темам	УК-4 ОПК-5	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание
4	Морфология. По всем темам	УК-4 ОПК-5	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание
5	Синтаксис. Пунктуация. По всем темам	УК-4 ОПК-5	Устный ответ Доклад Презентация Тесты Упражнение Задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.
2.Селезнева Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: пособие для поступающих в вузы. – М.: Высш.шк., 2003. – 350 с.
3.Панюшева М.С. Современный русский язык: Практикум по пунктуации: Пособие для вузов /М.: Дрофа, 2003. – 192 с.

4.Валгина Н.С.,Светлышева В.Н.Орфография и пунктуация. Справочник.М.:Высш.шк.,1993.-336с.

5.Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 256 c. — 978-5-93916-586-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74179.html

6.Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Скорикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 100 c. — 978-5-7038-3737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31615.html

7.2 Дополнительная литература

1. *Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М.: Просвещение, 2003.
2. *Проценко Б. Н.* Русский язык: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. Т. 1-2.
3. *Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.* Русский язык: Орфография. Пунктуация. М.: Айрис, 1998.
4. *Розенталь Д.Э.* Русский язык. 10–11 классы: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Дрофа, 2001.
5. *Русский язык*: Пособие для поступающих в вузы. Э. И. Борисоглебская, В. П. Гурченкова, А. Е. Курбыко и др. М.: Вышэйшая школа, 1996.
6. *Русский язык*: Учебное пособие. Под ред. А. В. Барандеева. М.: Высшая школа, 1987.

Сборники упражнений

1. Ленская Т.С., Угроватова Т.Ю. Русский язык: Орфография. М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: Орфограммы в приставках. Орфограммы в суффиксах. Орфограммы в окончаниях / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова. - М. : Мир и образование, 2011. - 96 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-650-3, 978-5-488-03008-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102712
3. Михайлова, С.Ю. Пунктуация в заданиях и ответах: Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Прямая речь. Обращение / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова. - М. : Мир и образование, 2011. - 128 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-651-0, 978-5-488-03009-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102714

4. Морозова, Л.В. Современный русский язык Морфология. Орфография. Ч. II. Синтаксис. Пунктуация / Л.В. Морозова. - СПб : Антология, 2005. - Ч. I. Словообразование.. - 279 с. - ISBN 5-94962-081-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213292
5. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов. М.: Высшая школа, 1989.
6. Селезнева Л.Б. Русское правописание. Москва: Высшая школа, 2002.
7. Ткаченко Н. 300 диктантов для поступающих в вузы. М., 2001.
8. Ткаченко Н. Проверяем свою грамотность: Контрольные работы. М.: Рольф, 2002.
9. Ткаченко Н. Тесты по грамматике русского языка: В 2 ч. М.: Айрис-пресс, 2003.
10. Штоль, А.А. Русский язык в таблицах / А.А. Штоль. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2006. - 160 с. - ISBN 5-94087-545-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57381

Справочники

1. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / под ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М. : Мир и образование, 2010. - 1160 с. - ISBN 978-5-94666-600-8, 978-5-488-02595-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102351
2. *Правила* русской орфографии и пунктуации. М., 1956 и след. изд.
3. *Шкиль О. П.* Справочник по орфографии русского языка. Омск, 1995.

История реформирования русской графики и орфографии

1. *Барановский Ф. А.* О морфологическом принципе русской орфографии // Учен. зап. Кемеров. пед. ин-та. Кемерово, 1962. Вып. 5.
2. *Безъязыков В. Ю.* Орфография и этимолого-словообразовательная структура слова в русских деловых памятниках XVII в. // Фонетика и письмо на разных этапах их исторического развития. Омск, 1995.
3. *Голев Н. Д.* Орфография и лингвистическая культура. Барнаул, 1993.
4. *Григорьева Т. М.* Реформа русской орфографии: циркуляры или декреты?// Collegium. 1994, №1.
5. *Григорьева Т. М.* Русское письмо: От реформы графики к реформе орфографии. Красноярск, 1996.
6. *Иванова В. Ф., Осипов Б. И.* О недоброкачественных изданиях орфографических словарей// Вестник Омского университета. 1996, № 1. С. 103–104.
7. *Мейеров В. Ф.* Современное русское письмо: Обозначение звуков в слабых позициях. Иркутск, 1995.
8. *Мейеров В. Ф.* Типология буквенных орфограмм. Иркутск, 1988.

9. *Осипов Б. И.* История русской графики// Фонетико-орфографический сборник. Барнаул, 1974.
10. *Осипов Б. И.* История русской орфографии и пунктуации. Новосибирск, 1992.
11. *Селезнева Л. Б.* Современное русское письмо: Системный анализ. Омск, 1981.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1.Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3.Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)
4. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Эффективность данного практического курса зависит от активной индивидуальной работы каждого студента. Самостоятельная подготовка к занятиям предполагает работу со справочниками, повторение вопросов, вызывающих затруднения, выполнение закрепляющих упражнений. В случае уверенного владения основными нормами русского языка возможна работа по индивидуальной программе, нацеленная на отработку более сложных случаев.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно

иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.
При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников.
Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.
Практические занятия должны помочь студентам глубже постичь принципы речевого общения, овладеть орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка, усовершенствовать культуру своей речи.
Для подготовки к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4.Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- интерактивная доска

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литературоведческий практикум

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.16

Грозный, 2023 г.

Закирова Ф.Н. Рабочая программа учебной дисциплины **«Литературоведческий практикум»** [Текст] / Сост. Закирова Ф. Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном (протокол № 9 от «26» мая 20232г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Закирова Ф.Н., 2023
©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование у студентов навыка практического применения теоретических знаний в области литературоведения, а также адекватного восприятия произведения.

Задачи: постижение поэтики художественного текста, знакомство с универсальными принципами формально-содержательного анализа художественного мира произведений различных жанров**.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология Литературоведение Основы научно-исследовательской работы в филологии	ОПК -1 ОПК-3 ОПК-4
Профессиональные		

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК -1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, представление об истории, современном ее состоянии и перспективах развитии филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности(профиля) образовательной программы	ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	**Знать:** специфику литературы как вида искусства; **Уметь:** рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; работать с научной литературой, конспектировать и реферировать; использовать полученные теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения; **Владеть:** основными методологическими подходами к изучению литературы; литературоведческим тезаурусом в разговоре о художественном творчестве.
ОПК-3	ОПК-3.1	**Знать:** теорию литературных родов и

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанрах ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	жанров; принципы анализа художественного произведения; основные способы речевой организации текста. **Уметь:** определять жанр произведения; выделять жанровые признаки; сопоставлять характерные произведения разных литературных родов, композицию и речевую организацию разных произведений; применять полученные знания и закрепленные навыки литературоведческого анализа в смежных областях деятельности; развивать поэтическое чутье. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения. **Владеть:** приемами жанрового анализа произведения; навыками работы с библиографией.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	**Знать:** теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться ими при анализе произведений **Уметь:** рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев произведений **Владеть:** приемами жанрового анализа произведения; методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплины ООП подготовки бакалавра филологии «Теория литературы», «История русской литературы».

«Литературоведческий практикум» занимает важное место в системе сквозного постижения литературоведческих дисциплин и изучается в течение шестого семестра третьего года обучения. Введение практикума в учебный план дисциплин связано с необходимостью планомерной практической работы по анализу художественного произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом разделе предметом анализа являются литературные произведения в аспекте жанра; во втором – речевая организация художественного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетн. ед. (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	6 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	50
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	**34**	**34**
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП), контрольная работа (КР)	10	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		

Самостоятельное изучение разделов	64	64
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
Семестр 6			
1.1	Литературные жанры	Жанры эпоса: повесть. 1. Повесть по отношению к роману и к рассказу. 2. Расширение 3. многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. 4. Способы организации повествования. 5. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».	Устный опрос, Д/З
1.2		Жанры эпоса: рассказ. 1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. 2. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».	Устный опрос , Д/З
1.3		Жанры эпоса: новелла. 1. Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. 2. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».	Устный опрос, Д/З
1.4		Жанры лирики: элегия. 1. Тематическое многообразие элегии. 2. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. 3. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.	Устный опрос , Д/З

1.5		Жанры лирики: баллада. 1. История баллады в европейской и русской поэзии. 2. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».	Устный опрос , Д/З
1.6		Жанры лирики: послание. 1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература:«Послание к Пизонам» Горация). 2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). 3. Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».	Устный опрос, Д/З
1.7		Жанры драмы: трагедия. 1. Особенности конфликта в трагедии. 2. Обстановка и действующие лица. 3. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. 4. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Устный опрос , Д/З
1.8		Жанры драмы: комедия 1. Особенность конфликта в комедии. 2. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. 3. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Устный опрос, Д/З
1.9		Жанры драмы: драма 1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). 2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. 3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	Устный опрос, Д/З
2.1	Художественное	Эстетические субъекты и субъекты	Устный опрос,

	произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	речи. 1. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. 2. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. 3. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. 4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».	Д/З
2.2		Лирический субъект – основной образ-голос лирики. 1. Способы создания лирического субъекта. 2. Лирический субъект и автор. 3. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».	Устный опрос, Д/З
2.3		Лирические субъекты: лирический герой. 1. Характерные признаки лирического героя. 2. Лирический герой и лирический субъект. 3. Циклическое текстопостроение. 4. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».	Устный опрос, Д/З
2.4		Лирические субъекты: герой ролевой лирики. 1. Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. 2. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». 3. Осмысление авторского «я».	Устный опрос, Д/З
2.5		Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения. 1. Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. 2. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).	Устный опрос, Д/З

2.6		Лирический повествователь в поэме. 1. Признаки лирического и эпического начал в поэме. 2. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Устный опрос, Д/З
2.7		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. 1. Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. 2. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».	Устный опрос, Д/З
2.8		Эпические субъекты: проблема точки зрения 1. «Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения». 2. Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».	Устный опрос, Д/З
2.9		Способы включения в текст «чужой речи». Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь*, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.	Устный опрос, Д/З

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в _6___ семестре

	Наименование разделов	Количество часов

№ раз дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	З	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературные жанры.	46			16	30
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	62			18	44
	Итого:					

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен - ции(й)
Раздел 1. Литературные жанры.	Письменная работа №1 «Жанры лирики»	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Раздел 2. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Письменная работа №2 «Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»	Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4

Письменная работа №1

«ЖАНРЫ ЛИРИКИ»

Цель: формировать умение определять лирические жанры и обосновывать свою точку зрения анализом.

Задание: определить жанр 1 из предложенных лирических произведений, назвать жанровые признаки.

Тексты для анализа:

1. Пушкин А. С. «Редеет облаков летучая гряда…»
2. Пушкин А. С. «Погасло дневное светило…»
3. Пушкин А.С. Черная шаль
4. Пушкин А.С. «В надежде славы и добра…»
5. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге.

6. Жуковский В. А. Вечер
7. Жуковский В. А. Море.
8. Лермонтов М.Ю Русалка
9. Лермонтов М.Ю. Тростник
10. Лермонтов М. Ю. И скучно и грустно
11. Лермонтов М. Ю. Тамара
12. Бунин И. А. «Багряная печальная луна…»
13. Бунин И. А. «Растет, растет могильная трава…»
14. Бунин И. А. Рыбачка
15. Ахматова А. А. Художнику

Письменная работа №2

«ЭПИЧЕСКИЕ СУБЪЕКТЫ. РАССКАЗЧИК И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ»

Цель: совершенствование навыков анализа образа-голоса в эпическом произведении.

Задание: охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

Тексты для анализа:

1. И. С. Тургенев. Бежин луг.
2. И. С. Тургенев. Бурмистр.
3. И. С. Тургенев. Контора.
4. И. С. Тургенев. Бирюк.
5. И. С. Тургенев. Лебедянь.
6. И. С. Тургенев. Певцы.
7. И. С. Тургенев. Свидание.
8. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.
9. И. С. Тургенев. Стучит!
10. И. С. Тургенев. Лес и степь.
11. В. М. Шукшин. Суд.
12. В. М. Шукшин. Письмо.
13. В. М. Шукшин. Ораторский прием.
14. В. М. Шукшин. Мой зять украл машину дров!
15. В. М. Шукшин. Беседы при ясной луне.

4.5. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Жанры эпоса: повесть.	2
2		Жанры эпоса: рассказ.	2
3		Жанры эпоса: новелла.	2

4		Жанры лирики: элегия, послание.	2
5		Жанры лирики: баллада.	2
6		Жанры драмы: трагедия.	2
7		Жанры драмы: комедия.	2
8		Жанры драмы: драма.	2
	2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	
9		Эстетические субъекты и субъекты речи	2
10		Лирический субъект – основной образ-голос лирики.	2
11		Лирические субъекты: лирический герой.	2
12		Лирические субъекты: герой ролевой лирики.	2
13		Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.	2
14		Лирический повествователь в поэме.	2
15		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.	2
16		Эпические субъекты: проблема точки зрения	2
17		Способы включения в текст «чужой речи».	2

4.6. Практические (семинарские) занятия.
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных ед. (108 часов).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**24**	**24**
Лекции (Л)	12	
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	12	**10**
Самостоятельная работа:	**80**	**80**
Курсовой проект (КП), контрольная работа (КР)	18	18
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	зачет	4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в ___7___ семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературные жанры.	50	6		6	38
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	54	6		6	42
	Итого:	104	12		12	80

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Раздел 1. Литературные жанры.	Письменная работа №1 «Жанры лирики»	Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Раздел 2. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Письменная работа №2 «Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»	Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4

4.5. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Жанры эпоса: повесть, рассказ, новелла.	2
		Жанры лирики: элегия. баллада. послание	2
		Жанры драмы: трагедия, комедия, драма.	2
	2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	
		Эстетические субъекты и субъекты речи Лирический субъект – основной образ-голос лирики. Лирические субъекты: лирический герой. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.	2
		Лирический повествователь в поэме.	2
		Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. Эпические субъекты: проблема точки зрения	2

4.6. **Практические (семинарские) занятия.**

(Данный вид работы не предусмотрен учебным планом)

4.7. **Курсовой проект (курсовая работа)[1].**

(Данный вид работы не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
2. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М,, 1982
3. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.
4. Тамарченко Н. Д. Жанр // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
5. Учебники по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».
6. Справочная литература: словари литературоведческих терминов, краткая литературная энциклопедия.
7. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. – М, 1975; или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
8. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
9. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова [1976] 3-е изд. – М., 1988.
10. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2003.
12. Гинзбург Л. Я. О лирике. Издание второе, доп. – Л., 1974.
13. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
14. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-8. М, 1962-1978 / Под ред. А. А. Суркова. Т. 9 (доп.).
15. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
16. Поспелов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 5-е изд. – М., 1976
17. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М., 1976.
18. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, 1977.
19. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.
20. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.
21. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
22. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М, 1982.
23. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий,

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литературоведческий практикум» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.
В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Литературоведческий практикум»

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Литературные жанры.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, ДЗ
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	ОПК-3 ОПК-4	Тестирование Устный опрос Контрольная работа, ДЗ

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»/ — Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 41 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44759.html.— ЭБС «IPRbooks».

2. Терри Иглтон. Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7306.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13299.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73342.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»/ — Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44759.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81849.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология»/ Орлова Н.В.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59583.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 89 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63013.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»
6. «Рефлексия»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятии, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

Занятие № 1. Жанры эпоса: повесть.

Цель: закрепить представление о жанре как целостной организации формальных свойств и признаков, постичь авторский замысел, анализируя жанровые особенности повести И. С. Тургенева «Затишье».

Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2004.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
7. Платон. Соч.: В 3 т. М., 1971. Т. 3. Ч. 1.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968-1973. Т 1-4.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Готовясь к первому лабораторному занятию, необходимо повторить теорию литературных родов и жанров, учитывая условность терминологии. Важно учитывать, что в трактовке понятий *род*, *жанр*, *вид* нет единого мнения. Необходимо ознакомиться с трактовками, предложенными в словарях (см. список рекомендованной литературы). Приветствуется обращение студента к истории вопроса род (обращение к античной поэтике Аристотеля и Платона и к эстетике Гегеля).

Повторяя материал по теме «жанр», необходимо вспомнить, что в основе жанрового деления лежит несколько принципов. Так, различают жанры

- по принадлежности к разным родам поэзии: эпические (героическая или комическая поэма), драматические (трагедия, комедия), лирические (ода, элегия, сатира);

- по ведущему эстетическому качеству, эстетической «тональности»: комические, трагические, сатирические; это деление в новейшей литературе осложнено;

- по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов – от рода и эстетической «тональности»; лирика по объему обычно невелика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями; трагедийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком «разворачиваться».

Литературоведы также подразделяют жанры на виды, исходя из ряда разнородных принципов:

- общего характера тематики (например, роман бытовой, авантюрный, психологический, социально-утопический, исторический, детективный, научно-фантастический, приключенческий и т.д.);

- свойств образности (сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.п.);

- типа композиции (лирическое стихотворение в форме сонета, триолета, газели, хокку, танка и т.п.).

Повторение теории рода и жанра позволит студентам перейти к осмыслению отдельных жанров и выявлению жанровых признаков в конкретном художественном тексте.

Рассматривая теорию повести, важно учитывать, что границу между повестью и романом следует искать не в их объеме, а в особенностях композиции. В отличие от романа, тяготеющего к остросюжетной композиции, в повести материал излагается хроникально.

Осмысление аспекта «повесть по отношению к рассказу» следует начинать с истории «повестей» в русской литературе. Необходимо иметь в виду, что до XIX века принципиальных отличий между названными жанрами не существовало.

При анализе повести И. С. Тургенева «Затишье» нужно обратить внимание на хронотоп, учитывая последовательность и дискретность художественного времени.

Важным этапом подготовки к занятию является осмысление авторского замысла, отношение автора к повествователю. Для этого необходимо осмыслить особенности повествования, охарактеризовать повествователя, найти эпизоды, в которых позиция автора не соответствует позиции основного субъекта речи.

Занятие № 2. Жанры эпоса: рассказ.

Цель: закрепить теорию рассказа, сопоставить позиции автора и рассказчика (И. С. Тургенев «Два помещика).

Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «рассказ», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

После уяснения жанровых признаков рассказа и особенностей очеркового (описательно-повествовательного) и новеллистического (конфликтно-повествовательного) типов жанра студенту необходимо дома проанализировать рассказ «Два помещика», учитывая следующие аспекты:

- Рассказ практически лишен характерного для эпоса нарративного начала. К какому типу рассказа можно отнести исследуемое произведение?

- Кто является основным субъектом речи в рассказе? Какую установку (на устную или письменную речь) выражает рассказчик? Как это помогает понять авторский замысел?

- «Два помещика» - произведение с «непропорциональной» композицией. Как вы думаете, это свидетельствует о недостаточном опыте создания художественной прозы автора (вспомните историю создания цикла «Записки охотника») или особая авторская «игра», позволяющая выразить и сформировать у читателя отношение не только к героям-помещикам, но и к герою-рассказчику? Отвечая на данный вопрос, необходимо особое внимание уделить сильным позициям текста (названию, первому и последнему абзацам).

Занятие № 3. Жанры эпоса: новелла.

Цель: выявить жанровые признаки новеллы и научиться их характеризовать в конкретном произведении (новелла Е. А. Баратынского «Перстень»).

Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Немзер А. Тринадцать таинственных историй. // Русская романтическая новелла. – М., 1989.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «новелла», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

При анализе новеллы «Перстень» особое внимание следует уделить сюжетно-композиционным особенностям, характеристике персонажей.

На занятии перед студентами ставятся проблемные вопросы, обдумать которые предлагается на этапе подготовки:

1. Почему, по вашему мнению, новелла получила широкое распространение именно в эпоху романтизма? Можно ли сказать, что через жанр выражается романтическое мировосприятие?

2. В чем специфика повествования различных жанров эпоса: повести, рассказа и новеллы?

3. Какие приемы жанрового «узнавания» повести, рассказа и новеллы могли бы вы предложить?

Занятие № 4. Жанры лирики: элегия.

Цель: закрепить представление об элегии как жанре лирики, постичь своеобразие «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А. С. Пушкина.

Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003

Рекомендации по подготовке к занятию.

Элегия – один из древнейших жанров лирики. Студенту при подготовке к занятию необходимо повторить теорию и историю элегии, обратить внимание на то, что элегия и ода – жанры лирики, имеющие схожую историю и изначально одно и то же («песня»), однако со временем содержание этих произведений изменилось. Как отмечают авторы учебного пособия «Теория литературы» Т. Т. Давыдова и В. А. Пронин, «спор оды с элегией носит философский характер, оба лирических жанра выражают два основных аспекта человеческого бытия: человек в *космосе* и человек в *социуме*. Элегия помогает личности осознать свою пространственно-временную принадлежность ко вселенной, ода отражает общественно-политические и социальные связи личности.

Ход мысли в элегии таков: «Я одинок в этом мире, но любовь помогает мне преодолеть одиночество моего существования, однако любовь оказалась призрачной, и я еще более одинок в этот вечерний осенний миг вечности, к которой принадлежит и моя жизнь. Так будем же ценить краткие мгновения бытия и счастья» [Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. Теория литературы. – М., 2003. – С. 67].

Повторенный теоретический материал позволит студенту перейти к анализу «Элегии» А. С. Пушкина.

При исследовании пушкинского текста, необходимо особое внимание уделить следующим аспектам:

- лирический субъект;
- хронотоп (как создается автором образ вечности и бесконечности, как философское понимание бытия осознается в конкретном лирическом переживании);
- строфика (почему автор использует разные типы строфы);
- стилистические фигуры (подумать, почему А. С. Пушкин нарушает правила логики и грамматики, начиная предложения с сочинительного союза);
- функция и своеобразие контраста;
- поэтика заглавия (зачем автору необходимо в заглавии жанровое определение, во всем ли текст произведения соответствует его заглавию).

Занятие 5. Жанры лирики: баллада.

Цель: постичь своеобразие баллады как лирического жанра, учитывая эпическое (повествование, сюжет, конфликт) начало.

История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003.
6. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001.
8. Кулагина А. В. Русская народная баллада. – М., 1977.
9. Смирнов Ю. И. Восточно-славянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1980.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Повторяя теоретический материал по теме баллада, рекомендуется подумать над словами Гегеля: «Это продукт средних веков и современности по содержанию частично эпический, по обработке же большей частью лирический» (Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. – М., 1958. – С. 273). Почему, несмотря на синтез эпического и лирического (а часто – и драматического) начал,

баллада относится не к синкретичным жанрам, а к жанрам лирики? Как вы понимаете слова Гегеля «по обработке большей частью лирический»? Почему, по вашему мнению, баллада получает широкое распространение именно в эпоху романтизма? Какому жанру эпоса близка баллада, в чем это проявляется?

Прежде чем начать анализировать балладу М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль», рекомендуется познакомиться с историей этого произведения, учитывать, что стихотворение написано по мотивам баллады «Корабль призраков» австрийского поэта и драматурга Йозефа КристианаЦедлица (Зейдлица). На данном этапе целесообразно осмыслить, почему баллада легче, чем другие жанры лирики, поддается переводу. Приветствуется обращение студентов к наполеоновской теме в более ранних произведениях поэта.

При имманентном анализе баллады М. Ю. Лермонтова студентам рекомендуется тематически расписать все существительные, прилагательные, глагольные формы стихотворения по методике М. Л. Гаспарова (М. Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною…» Методика анализа // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001). Этот длительный и трудоемкий процесс позволит понять специфику и функции повторов и контраста, а также своеобразие конфликта в балладе.

Занятие 6. Жанры лирики: послание.

Цель: осмыслить своеобразие послания, тематическое многообразие и формальные признаки жанра на примере стихотворений А. С. Пушкина «К Наталье» и «Послание к цензору».

Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература:«Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Аренштейн Л. М. Пушкин. Непричесанная биография. – М., 1999.
6. Вересаев В. В. Пушкин в жизни. – М., 1984.

Рекомендации по подготовке к занятию.

В те исторические периоды, когда процветал эпистолярный роман, его стихотворным аналогом в лирике было поэтическое послание. Какова история этого жанра? В чем заключается основной формальный жанровый признак послания? Как отличить послание от близкого жанра лирики – посвящения?

Основная тема занятия – сопоставительный анализ двух посланий А. С. Пушкина, написанных в разные периоды, адресованных разным людям и поднимающие разные проблемы. Какие общие жанровые признаки можно выделить? При домашнем исследовании предложенных текстов рекомендуется выписать стилистические фигуры и риторические приемы, которые использует автор, осмыслить их функцию.

Занятие 7. Жанры драмы: трагедия.

Цель: закрепить представления о трагедии как жанре драмы, выявить признаки трагедии в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина.

Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Трагедия – один из самых сложных жанров литературы, поэтому при подготовке к этому занятию требуется особое внимание уделить теоретическим аспектам, осмыслить историю и теорию жанра. Как вы понимаете исходное в толковании Аристотеля положение о «сострадании» и «очищении (katharsis) подобных страстей? В чем отличие реалистической трагедии от древнегреческой и классицистической?

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» должна быть осмыслена студентом в следующих аспектах:

- система персонажей, выявление главного героя, его характеристика, оценка другими персонажами и авторское отношение;
- композиция и ритм трагедии;
- понимание автором сложного этапа русской истории, многообразие точек зрения и способы их выражения.

Занятие 8. Жанры драмы: комедия.

Цель: углубить представление о комедии, осмыслить специфику конфликта в комедии, проанализировать жанровые признаки в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3.

Рекомендации по подготовке к занятию.

В чем особенность комедийного конфликта? Какие три типа комедийных характеров и целей выделяет Гегель? Почему комедия в литературоведческой мысли традиционно считается жанром, противоположным трагедии (учитывая содержательный аспект и все уровни формы)?

Комедия, в отличие от трагедии, имеет несколько жанровых разновидностей: комедию положений, комедию интриги, комедию характеров, комедию масок (dell’arte), комедию «плаща и шпаги», высокую комедию. К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Исследуя текст комедии при подготовке к занятию, студенты должны обратить внимание на то, что в данном произведении наблюдаются признаки различных творческих методов (классицизма и реализма), как это можно подтвердить текстом? В чем основной конфликт комедии? Охарактеризуйте персонажей.

Занятие 9. Жанры драмы: драма.

Цель: постичь своеобразие драмы по сравнению с другими жанрами драматического рода, осмыслить разницу понятий «драма» и «драматизм» (на примере «Бесприданницы» А. Н. Островского).

История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Исследуя теорию вопроса, студенту следует понять, почему драма становится самым распространенным драматическим жанром, вытесняя трагедию и комедию. Какие разновидности драмы как жанра выделяют исследователи? К какой разновидности относится пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»?

Анализируя драму «Бесприданница», необходимо сопоставить специфику конфликта в трагедии и собственно драме? Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии? Готовясь к практическим занятиям 7-9, студенты должны учитывать, что помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие? Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом? Каков основной пафос пьесы? При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей. Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц). Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

Занятие № 10. Эстетические субъекты и субъекты речи.

Цель: закрепить представление об эстетических субъектах и субъектах речи.

Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Фоменко И. В. Практическая поэтика. – М., 2006.

3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2002.
4. Поспелов Г. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При подготовке к лабораторному занятию необходимо четко осознать разницу между эстетическими субъектами произведения и субъектами речи в тексте. К эстетическим субъектам относятся субъекты, участвующие в эстетическом осмыслении: автор эстетически осмысляет и преображает действительность, читатель эстетически воспринимает написанное автором. Эстетические субъекты, в отличие от субъектов речи, находятся вне текста. Основным субъектом речи в художественном произведении является образ-голос (Л.В. Чернец). В лирике им является лирический субъект, лирический герой или герой ролевой лирики. В эпосе – рассказчик, повествователь и образ автора. В драме – образ автора. Помимо основных, в произведении субъектом речи выступают персонажи. В лирике и эпосе основной субъект речи может выполнять функцию персонажа (лирический герой, рассказчик).

Занятие № 11. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.

Цель: сформировать представление о различных ценностных центрах, представленных в произведении, различать контекст автора и героя, ритм и интонацию.

Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – М. , 1972.
3. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
4. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Важной составляющей подготовки является выполнение конспекта работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности», в которой исследователь показывает, как в художественном тексте взаимодействуют разные ценностные центры (контексты): автора и героя (героев). На практическом занятии анализируется стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…», сопоставляются подходы к анализу этого произведения В. М. Жирмунского (реферат главы учебника студенты выполняли в первом семестре) и М. М. Бахтина. Как правило, у студентов вызывает сложность необходимость соотнести интонацию и ритм. При подготовке к занятию необходимо обозначить интонацию не только каждой строфы, но и каждого стиха, их смену, взаимодействие, как интонация характеризует лирического субъекта и помогает передать авторский контекст, выявить закономерность ритма.

Занятие № 12. Лирические субъекты: лирический герой.

Цель: осмыслить различные толкования термина «лирический герой».

Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5 Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
6 Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

С термином «лирический герой» связано много споров в литературоведении XX века. Л. Я. Гинзбург утверждала, что этим сочетанием стали злоупотреблять в науке о литературе, тогда как правомерно его использование лишь в контексте всего творчества или ряда произведений автора. Поэтому для анализа предлагается осмыслить лирического героя в цикле стихотворений Б. Л. Пастернака. Общность контекста усиливается тем, что лирический герой является главным героем романа. В исследуемом цикле есть стихотворения, субъект речи в которых выражен местоимением первого лица (в этом случае он является одновременно и образом-персонажем, т.е. героем) и формально безличные стихотворения. Студентам необходимо подумать, почему автор не всегда использует лирическое «Я», как это характеризует героя (на примере стихотворения «Зимняя ночь»).

Занятие № 13. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.

Цель: уяснить понятие «герой ролевой лирики» и научиться выявлять и анализировать его в тексте.

Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. Кн. 2: Строфика. – М., 2002.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе предложенных стихотворений важно учитывать, что в ролевой лирике авторский голос наиболее «замаскирован» по сравнению с другими лирическими формами, при этом произведение не перестает быть лирическим, т.е. максимально субъективным, авторское начало в нем выражено очень активно. Задача студента – понять, как за маской «другого» постигается авторский контекст. При анализе «Песни о нейтральной полосе» важно охарактеризовать основного субъекта речи (героя ролевой лирики): его статус, мировоззрение, речь. Соотнести характер субъектов основного текста и последней строфы, понять функцию «смены» субъекта речи. При анализе «Песни попугая» задача студента – разобраться в авторском контексте. Важно учитывать, что по законам лирики «я» попугая перестает быть чужим, эстетические субъекты словно «перевоплощаются» в героя ролевой лирики и воспринимают мир через его точку зрения (соотнести с рассказчиком в эпическом произведении).

Занятие № 14. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.

Цель: закрепить представления о различных контекстах, реализованных в художественном произведении.

Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе стихотворения необходимо осмыслить взаимодействие всех контекстов: лирического субъекта, компаньонки, писателя. Особое внимание нужно уделить приему несобственно-прямой речи, его функции в тексте. Следует также сопоставить анализируемое произведение с одноименным стихотворением автора (И ветер, и дождик, и мгла…») 1903 года, чтобы понять, как меняется авторское понимание одиночества.

Занятие 15. Лирический повествователь в поэме.

Цель: формирование представлений о лирическом повествователе поэмы.

Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Поэма как синкретический лиро-эпический жанр сложна для анализа, поэтому при подготовке к занятию необходимо учитывать, что является эпическим (отстраненное от авторского «Я») началом и что лирическим переживанием. Необходимо выписать все предложения, в которых встречаются местоименные формы первого лица (я, мой), отметить, в каких частях поэмы эти формы наиболее употребимы и почему. Охарактеризовать способы передачи основных ценностных центров: Евгения (осмыслить выбор героя и способы создания его образа), лирического повествователя (отношение к России, Петербургу, судьбе героя) и автора. Меняется ли отношение к Петру I во вступлении и в основной части поэмы? Как это помогает понять авторский контекст? Можно ли однозначно оценить авторский замысел? Необходимо обратить внимание на рамочные компоненты. Почему автор определяет жанр произведения как «петербургская повесть». Какова функция предисловия?

Занятие № 16. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.

Цель: формировать представление об эпических субъектах: повествователе, рассказчике, образе автора.

Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., 1998.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Осмыслить функции заглавия, эпиграфа и предисловия «От издателя». Особое внимание обратить на примечания, подписанные А. С. Пушкиным и инициалы издателя. Какая эстетическая установка содержится в предисловии? Действительно ли А. С. Пушкин от имени издателя выражает собственную позицию? В какую игру включает автор читателя и какова функция иронии для осуществления авторского замысла? Охарактеризуйте И. П. Белкина с точки зрения «одного почтенного мужа, бывшего другом Ивану Петровичу», издателя и автора. С помощью каких средств выражается авторское отношение?

Занятие № 17. Эпические субъекты: проблема точки зрения.

Цель: сформировать представление о «точке зрения» в литературном произведении и анализировать ее в предложенном тексте.

«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения».

Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под.ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
3. Теория литературы: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

«Точка зрения» - важный аспект анализа повествовательной структуры. Как меняются голоса в эпическом произведении, чья точка зрения преобладает и почему – задача студента понять при подготовке к практическому занятию. Исследуя рассказ «Хорь и Калиныч», открывающий цикл очерков «Записки охотника», особое внимание следует уделить первому абзацу и его функции для понимания и отдельного рассказа, и всего цикла. В «Записках охотника» взаимодействуют лирическое и эпическое начала, студенту необходимо разобраться, почему в одних произведениях доминирующий голос рассказчика может служить способом выражения эпического начала («Барышня-крестьянка»), а в других – лирического («Хорь и Калиныч»). Как меняются отношения «автор-рассказчик» в обоих текстах. Проследить смену точек зрения в центральном эпизоде текста (сопоставление Хоря и Калиныча), особое внимание уделить последнему предложению этого абзаца.

Занятие № 18. Способы включения в текст «чужой речи».

Занятие проводится в форме коллоквиума. Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь*, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
3. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2005.

9.2. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Самостоятельная работа студентов предполагает разработку отдельных тем по курсу «Современный русский язык», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу «Современный русский язык» подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС). Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц.

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом.

КСР подразделяется на работу:

1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента;
2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на лекции;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы;
выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.

2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.

3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.

4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.

5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.

6. Составление собственных заданий на заданную тему.

7. Анализ языкового материала.

8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

Методические указания к написанию реферата

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

В процессе исследования тематического материала реферата обучающийся прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями.

Третий, самый ответственный этап - написание самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.

Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет обучающемуся своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу студентов-заочников.

9.3. Методические рекомендации по выполнению письменных работ

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

Для конспектирования и реферирования предлагаются работы по поэтике композиции. Выполнение этих видов работ служит реализации нескольких целей: во-первых, для каждого жанра

характерна своя композиция; во-вторых, основная тема второго семестра связана с одним из аспектов композиции: речевой организацией текста, в-третьих, постижение композиции как важного компонента формы помогает осмыслению авторского замысла и, наконец, материал, полученный студентами при выполнении реферата и конспекта, поможет им при изучении дисциплин историко-литературного курса и написании курсовых и дипломных работ.

Основная задача занятий и письменных заданий второго семестра – постижение авторской идеи через осмысление субъектной организации текста. Современная литературоведческая наука при раскрытии этой проблемы опирается на труды знаменитого литературоведа XX века М. М. Бахтина. Не представляется возможным разговор о различных контекстах художественного произведения без методологической базы, которой является работа «Автор и герой в эстетической деятельности». Необходимо обратить внимание студентов, что в книге содержится большое количество непонятных студенту литературоведческих, эстетических и философских категорий, поэтому при конспектировании обязательным является работа со словарями.

Учитывая идеи М. М. Бахтина, студенты анализируют лирические и эпические произведения с точки зрения субъектной организации.

Рекомендации к письменной работе №1.

При выполнении работы важно учитывать, что авторское определение жанра, вынесенное в заглавие или подзаголовок, не всегда соответствует привычным читательским ожиданиям (например, поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», повесть В. Быкова «Альпийская баллада»). Однако, являясь сильной позицией текста, такое определение помогает понять основной авторский замысел. Иногда название жанра в заглавии связано с сюжетом произведения («Баллада», «Легенда» И. Бунина), иногда – указание на субъекта речи и основную точку зрения («Друг человека.Из дневника писателя» М. Пришвина), иногда содержит в себе противоречие (сказка-быль «Корабельная чаща», «Кладовая солнца» М. Пришвина). Разгадать эстетическую загадку, которую задает автор читателю жанровым определением – задача студента при выполнении этой работы.

Анализируя авторское определение жанра, необходимо понимать, что часто провести границу между родственными жанрами очень трудно, и в большинстве случаев для предложенных произведений характерен жанровый синкретизм.

Рекомендации к письменной работе №2

Реферат главы учебника В.М. Жирмунского «Поэтика композиции» // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1972.

Цель– формирование умения работы с научной литературой.

Реферирование является одной из важных форм индивидуальной работы студентов. Реферат – краткое, устное или письменное изложение научной работы, книги и т.п.

При написании реферата необходимо учитывать следующие основные требования.

Схема построения вводной части научного произведения
(автореферата, дипломной работы, проблемной статьи и т.п.)

- обоснование актуальности научного исследования (актуальности проблемы);
- характеристика имеющихся на эту тему работ, теорий; историография вопроса;
- выделение конкретного вопроса (предмета исследования);
- выдвижение гипотезы;
- обоснование использования избранной теории (метода);
- предварительное формулирование выводов.

Схема построения заключительной части научного произведения:

- краткое изложение научного исследования;
- окончательная формулировка выводов;
- список авторских работ.

Рекомендации к письменной работе № 3

Конспект статьи В.Е. Холшевникова «Композиция лирических стихотворений» // Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985

Основное отличие конспекта от реферата заключается в том, что мысли ученого цитируются дословно. Составление тезисов связано с умениями писать план: пункты плана расширяются до формулировок главных мыслей-тезисов, а они, в свою очередь, развиваются за счет доказательств – системы рассуждений и выводов, подкрепленных ссылками на текст и цитатами. «Совокупность всех тезисов и доказательств, передающих движение мысли авторов статьи (лекции, сочинения и т.д.) и представляет собой конспект» (Станчек Н. А. Культура устной и письменной речи // Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ Под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985, с. 312).

При написании конспекта необходимо обязательно указывать следующие сведения:
- автор;
- название;
- выходные данные книги, в которой опубликована статья (сочинение);
- номера страниц, на которых находится цитируемый текст.

Последнее требование связано с идеей межпредметных связей в курсе вузовского обучения. Составление конспекта – не самоцель, для конспектирования предлагается материал, который в дальнейшем может быть использован студентами при подготовке к занятиям и выполнении письменных заданий по историко-литературному курсу, а также при написании курсовых и дипломных работ. В связи с этим указанные в конспекте номера страниц могут значительно облегчить процесс написания данных видов работ и значительно сэкономить время.

Рекомендации к письменной работе № 4

«Жанры лирики»

Цель: формировать умения определять лирические жанры и обосновывать свою точку зрения анализом.

Задание: определить жанр одного из предложенных лирических произведений, назвать жанровые признаки.

Тексты для анализа:

1. Пушкин А. С. «Редеет облаков летучая гряда…»
2. Пушкин А. С. «Погасло дневное светило…»
3. Пушкин А. С. Черная шаль
4. Пушкин А. С. «В надежде славы и добра…»
5. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге
6. Жуковский В. А. Вечер
7. Жуковский В. А. Море
8. Лермонтов М. Ю Русалка
9. Лермонтов М. Ю. Тростник
10. Лермонтов М. Ю. И скучно и грустно
11. Лермонтов М. Ю. Тамара
12. Лермонтов М. Ю. Опасение
13. Лермонтов М. Ю. Разлука

14. Лермонтов М. Ю. Одиночество
15. Лермонтов М. Ю. Дереву
16. Лермонтов М. Ю. Арфа
17. Лермонтов М. Ю. Два сокола
18. Тютчев Ф. И. Сижу задумчив и один
19. Майков А. Сон в летнюю ночь
20. Жемчужников А. Осенние журавли
21. Бунин И. А. «Багряная печальная луна…»
22. Бунин И. А. «Растет, растет могильная трава…»
23. Бунин И. А. Рыбачка
24. Ахматова А. А. Художнику
25. Маяковский В. В. Письмо Татьяне Яковлевой.
26. Бальмонт К. Д. Притча о великане
27. Бальмонт К. Д. Заклятые
28. Рубцов Н. М. Прощальная песня
29. Рубцов Н. М. Свидание
30. Рубцов Н. М. У размытой дороги

Подготовкой к выполнению этого вида работы можно считать систему практических занятий по теме «Жанры лирики», а также выполнение письменных работ № 2 и № 3. При условии качественного написания реферата и конспекта студенты получают образец анализа композиции лирического стихотворения, что является базовым аспектом анализа, в том числе и жанрового.

Литература:

1. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М.: Изд-во Московск. ун-та, 1976
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л: Ленинградск. отделение изд-ва «Сов.писатель», 1974.
3. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, Ленинградск. отделение изд-ва «Сов.писатель», 1977.
4. Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2. Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
5. Разные учебники «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».
6. Справочная литература (словари литературоведческих терминов, литературная энциклопедия и др).

Рекомендации к письменной работе № 5

«Виды художественных образов»

Цель: закрепление теоретических знаний о художественном образе, развитие умений определять виды художественных образов с учетом различных классификаций.

Задание: в художественных произведениях, предложенных к письменной работе № 4, определить виды художественных образов *по выполняемой функции* (см. Чернец Л. В. Виды образа // Введение в литературоведение. Уч. издание / Под. Ред. Чернец Л. В. – М., 2004, стр. 33-45), а также опираясь на *предметную, обобщенно-смысловую и структурную* классификации (Эпштейн М. Образ художественный // Словарь литературных терминов. – М., 1987, стр. 252-256).

Данный вид работы позволяет студентам вновь обратиться к ключевой категории литературоведения – художественному образу. Как показывает практика, определение вида художественного образа вызывает серьезные затруднения у студентов разных курсов. Для выполнения письменного задания № 5 необходимо повторить теорию художественного образа (в разных учебниках по введению в литературоведение и теории литературы, а также в справочной литературе). От студентов требуется осмысление двух основных классификаций художественного образа – по выполняемой функции, изложенной в учебнике «Введение в литературоведение» под.

Ред. Чернец Л. В. и структурно-семантической классификации, которая представлена в статье «Образ художественный» // Словарь литературных терминов.

Учитывая природу словесного творчества, в любом произведении необходимо осмыслить *образ-голос*, первичный субъект речи. В лирическом произведении образом-голосом является лирический субъект. Как правило, у студентов не вызывает трудностей определить образ-голос, если субъект выражен местоимением первого лица. Сложнее определить и охарактеризовать образ-голос в стихотворениях, в которых лирическое «я» грамматически не обозначено. Л. Я. Гинзбург отмечает, что «Прямой разговор от имени лирического *Я* нимало не обязателен. Авторский монолог – это лишь предельная лирическая форма. Лирика знает разные способы предметной и повествовательной зашифровки авторского сознания – от масок лирического героя до всевозможных «объективных» сюжетов, персонажей, вещей, зашифровывающих лирическую личность именно с тем, чтобы она сквозь них просвечивала»[1]. Произведение не может быть лишено образа-голоса (субъект, организующий весь текст, будь то лирический субъект, образ автора или повествователь, рассказчик в эпосе, образ автора в драме присутствует обязательно). Важно понять, каково отношение этого субъекта к событиям и явлениям окружающего мира, с которыми он формально не соотнесен. Почему именно эти картины природы возникают в сознании лирического субъекта, какие мысли и чувства вызывают они? Каково отношение к героям и событиям баллады? Возвышает или низвергает их лирический субъект? Насколько солидарен автор с субъектом речи? На эти вопросы необходимо ответить, характеризуя образ-голос. Студент-филолог должен твердо запомнить одно из ключевых положений поэтики: «*В каждом произведении есть первичный субъект речи, и его голос и оценки не тождественны, хотя часто созвучны голосу и оценкам автора*».

Следует также понимать, что когда лирический субъект передает свои воспоминания, размышления, чувства, то, чаще всего, он одновременно является также *образом-персонажем*, т.к. «персонаж (от лат.persona – особа, лицо, маска) – вид художественного образа, субъект действия, переживания, высказывания в произведении».[2] Образом-персонажем также является возлюбленная лирического героя, лирическая героиня (М. М. Бахтин).

Нельзя забывать, что образ *многозначен*, поэтому образ возлюбленной (или любимого, если субъектом речи является лирическая героиня) может быть одновременно и образом-персонажем, и образом-представлением. Часто с подобным образно-функциональным синкретизмом мы встречаемся в любовной лирике. Рассмотрим на примере, как это реализуется в художественном произведении. Обратимся к первой строфе стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате…»:

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив,
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.

Лирический субъект (образ-голос) с ностальгией вспоминает об ушедшей любви. Для него один повторяющийся эпизод связан с воспоминаниями о возлюбленной, их встречи были *активны*, хотя лирический субъект представлен в стихотворении как будто бездействующим. Уже первая фраза «мы встречались», а также указания на чувства, которые переживал герой в прошлом «я любил» свидетельствует о том, что мы имеем дело с образом-персонажем. Его возлюбленная также является образом-персонажем. Первого стиха уже было бы достаточно для того, чтобы отнести образ лирической героини к этой группе художественных образов: мы – значит, я (лирический герой) и ты (его возлюбленная). Особенно явно признаки персонажа проявляются во втором стихе:

---

[1] Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л.: Ленинградск. отдел.изд-ва «Сов. писатель», 1974, с. 7

[2] Чернец Л.В., Исакова И.Н. Персонаж // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, стр. 197

«Ты веслом рассекала залив». В воспоминаниях об ушедшем чувстве для лирического субъекта важно все: что, когда, как было. «Она была прекрасна на фоне заходящего солнца, я был счастлив любоваться ею», - как будто убеждает он читателей. И мы любуемся: мы видим образ молодой пары в лодке, девушку в белом платье, с веслом, вечернее небо, отражающееся в воде. *Образ, созданный в произведении, который можно мысленно представить, увидеть, является образом-представлением*. В стихотворении А. Блока образ-представление, созданный в первой строфе, уточняется, дополняется, расширяется в последующих: «впереди – на песчаной косе // загорались вечерние свечи», «вечерний туман», «у берега рябь и камыш», «белый стан», «золотое весло».

Кроме перечисленных, в художественном образе, особенно если речь идет о лирике, практически всегда есть *образ-символ*. Автор в произведении говорит не только о событиях или переживаниях, но и представляет свое отношение к миру, которое не может быть «материально», буквально помещено в рамки произведения. «В широком смысле слова, - пишет Л. В. Чернец, - иносказателен и многозначен любой образ»[1]. Так, в стихотворении А. Блока нет словесно выраженной мысли о том, что лирический субъект сожалеет об ушедшей любви. Более того, в последней строфе вербально утверждается обратное: «Ни тоски, ни любви, ни обиды». Не оформлена словесно и авторская идея (она почти никогда не оформлена, потому что автор – вне текста, над текстом: и над субъектом речи, и над героями, и над сюжетом): «Человек счастлив, когда любит, тогда для него нет мелочей, все помогает почувствовать это счастье, мир прекрасен (даже голоса панихиды)».

В предметную классификацию М. Эпштейна включены виды образов, создающих предметный мир произведения: от детали до бытия. Предметный мир, наряду с речевой организацией – основа любого художественного произведения[2]. Так как предметный мир есть в каждом произведении, то необходимо определить виды образов, составляющих единый образ мира. Следовательно, *образ мира, картина мира, бытие являются одним из центральных образов художественного произведения*. Вспомним определение художественного образа, предложенное Л.И. Тимофеевым: «Образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение»[3].

Эстетически постигая жизненные закономерности, художник слова создает различные образы, которые М. Эпштейн выделил в обобщенно-смысловую подклассификацию. В лирическом произведении сложнее, чем в эпическом или драматическом, выявить первичные образы: индивидуальные, характерные, типические. Образы вторичные присутствуют в произведениях всех трех родов, так как любое настоящее искусство опирается на традицию, с одной стороны, и в какой-то степени преодолевает ее, с другой. Из этого не следует делать вывод, что абсолютно в любом произведении можно «найти» образ-архетип или образ-топос. Адекватное восприятие этих видов образа при выполнении работы требует от студента высокой читательской культуры и знания русской и мировой поэзии.

Для правильного понимания третьей подклассификации М. Эпштейна следует учитывать, какой из образных рядов – автологический (самодостаточный), металогический (иносказательный, метафорический) или суперлогический – *доминирует в структуре произведения*, выполняет *текстоообразующую функцию*.

---

[1] Чернец Л.В. Виды образа // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 41

[2] Чернец Л.В. Предметный мир // // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 197

[3] Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. Изд. 4-е, испр. – М.: Просвещение, 1971, с. 63.

Подводя итог, можно сказать, что при выполнении данного вида работы студентам предстоит определить и охарактеризовать

- виды образов, которые присутствуют в каждом произведении (образ-голос, образ-деталь, образ-бытие, образ-символ, образ-мотив);
- другие виды образов, которые могут либо быть, либо отсутствовать в произведении (образ-персонаж, образ-представление, первичные образы, образ-топос, образ-архетип);
- какой образный ряд (автологический, металогический или суперлогический) является структурной основой произведения.

Рекомендации к письменной работе №1

Конспект книги М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М, 1975; Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.

Цель: совершенствование навыков конспектирования; осмысление необходимости разграничения контекстов автора и героев в произведении, формирование методологической основы для проведения практических занятий и выполнения последующих письменных работ.

Задание: при выполнении конспекта необходимо лист вертикально разделить на 2 части: одна, большая, собственно для конспекта и вторая, меньшая, для словаря, вопросов и помет.

Требования к написанию конспекта (указание автора, названия, выходных данных издания, страниц) остаются неизменными.

Рекомендации к письменной работе №2

«Лирические субъекты. Субъектная организация стихотворения»

Цель: формировать умение разграничивать разные «голоса» в лирическом стихотворении, соотносить их с «голосом» автора, доказывать свою точку зрения анализом.

Задание: осмыслить специфику и эстетическую функцию субъектной организации лирического стихотворения.

Тексты для анализа:

1. А. С. Пушкин. Коварность
2. А. С. Пушкин. Поэт и толпа.
3. А. С. Пушкин. Бесы
4. М. Ю. Лермонтов. Челнок
5. М. Ю. Лермонтов. «Для чего я не родился…»
6. М. Ю. Лермонтов. Гусар.
7. М. Ю. Лермонтов. Бородино
8. М. Ю. Лермонтов. Сосед
9. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…»
10. М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал…»
11. М. Ю. Лермонтов. И скучно и грустно
12. М. Ю. Лермонтов. Тамара
13. М. Ю. Лермонтов. Листок
14. Ф. Глинка. Две дороги
15. Я. Полонский. Дорога
16. Я. Полонский. Колокольчики
17. Я. Полонский. «Подойди ко мне, старушка…»
18. А. Плещеев. В лесу.
19. Н. Гумилев. Крыса
20. Н. Гумилев. Маскарад

21. Н. Гумилев. Корабль
22. Н. Гумилев. Китайская девушка
23. А. Блок. «Ночью сумрачной и дикой…»
24. А. Блок. «Молчи, как встарь, скрывая свет…»
25. А. Блок. «Я вышел в ночь – узнать, понять…»
26. А. Блок. «Смолкали и говор, и шутки…»
27. А. Блок. Незнакомка («По вечерам над ресторанами…»)
28. М. Цветаева. Глаза
29. М. Цветаева. «Ваш нежный рот – сплошное целованье…»
30. М. Цветаева. «Простите любви – она нищая!»

Выполняя предложенное задание, необходимо соотнести контекст лирического субъекта и авторский контекст. Кроме того, во всех предложенных произведениях наблюдается присутствие и других (кроме лирического субъекта и авторской) точек зрения. Необходимо осмыслить, чьи «голоса» слышны в стихотворении и как вводится в текст новое звучание.

Рекомендации к письменной работе №3

«Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»

Цель: совершенствование навыков анализа образа-голоса в эпическом произведении.

Задание: охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

Тексты для анализа:

1. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха.
2. И. С. Тургенев. Малиновая вода.
3. И. С. Тургенев. Уездный лекарь.
4. И. С. Тургенев. Льгов.
5. И. С. Тургенев. Бежин луг.
6. И. С. Тургенев. Бурмистр.
7. И. С. Тургенев. Контора.
8. И. С. Тургенев. Бирюк.
9. И. С. Тургенев. Лебедянь.
10. И. С. Тургенев. Смерть.
11. И. С. Тургенев. Певцы.
12. И. С. Тургенев. Свидание.
13. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.
14. И. С. Тургенев. Стучит!
15. И. С. Тургенев. Лес и степь.
16. В. М. Шукшин. Суд.
17. В. М. Шукшин. Письмо.
18. В. М. Шукшин. Ораторский прием.
19. В. М. Шукшин. Мой зять украл машину дров!
20. В. М. Шукшин. Беседы при ясной луне.
21. В. М. Шукшин. Страдания молодого Ваганова.
22. В. М. Шукшин. Выбираю деревню на жительство.
23. В. М. Шукшин. Алеша Бесконвойный.
24. В. М. Шукшин. Ночью в бойлерной.
25. В. М. Шукшин. Жил человек…
26. В. М. Шукшин. Пьедестал.
27. В. М. Шукшин. Осенью.
28. В. М. Шукшин. Версия.

29. В. М. Шукшин. Наказ.
30. В. М. Шукшин. Мнение.

На постижение специфики образа рассказчика или повествователя в большей или меньшей степени направлена работа на всех практических занятиях дисциплин «Литературоведение. Введение в литературоведение», «Литературное произведение: теория и практика анализа», практикума «Анализ художественного произведения». Тем не менее, студенты часто допускают ошибки, отождествляя автора и рассказчика, затрудняются понять отношение автора к рассказчику. Каждому субъекту речи (персонифицированному или неперсонифицированному повествователю, образу автора) свойственна присущая ему стилистическая манера.

Задачей студентов при выполнении работы является характеристика субъекта и его речи.

В качестве образца предлагается анализ субъектов речи в повести М. Тарковского «С высоты». Рассказчик, повествователь и образ автора в повести М. Тарковского «С высоты»

Рекомендации к письменной работе №4

«Эпические субъекты. Проблема «точки зрения»

Цель: совершенствование навыков анализа художественного произведения, осмысление проблемы «точки зрения» как одной из основных форм композиции речевой организации в литературе XIX-XX веков.

Задание: в произведении, предложенном к письменной работе № 3, определить смену «точек зрения», способы включения «чужой речи» (речи персонажей) в речь повествователя (рассказчика): диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь.

Содержание письменной работы № 4 непосредственно связано с предыдущим заданием. Частично проблему «точки зрения» студенты затрагивали при характеристике основных субъектов речи, так как во всех предложенных для анализа произведениях наблюдаются разные «первичные субъекты речи». Для постижения проблемы «точки зрения» важно учитывать как смену голосов *рассказчик – повествователь – образ автора*, так и «точки зрения» персонажей, которые реализуются в тексте с помощью разных приемов: прямой речи, диалога, косвенной речи, несобственно-прямой речи.

(В качестве примера обратимся к повести М. Тарковского «С высоты».)

Проблема «точки зрения» в повести М. Тарковского «С высоты»

В своей прозе М. Тарковский следует классической традиции создания человеческих типов. Можно говорить о типичности рассказчика Сергея Никифорова, с психологической точностью воссоздаются и другие типичные образы.

Основные приемы создания людских типажей традиционны: портрет, поступки, оценки других персонажей, авторская оценка и, конечно, одним из основных способов создания характера является речь. Именно через осмысление речи возможно понять «точку зрения» того или иного персонажа. Автор использует различные способы воспроизведения чужого слова: *прямую речь, диалоги, косвенную речь, несобственно-прямую речь.* У несобственно-прямой речи в тексте как бы двойное авторство – повествователя и героя, что «активно способствует возникновению авторского и читательского сопереживания герою. Мысли и переживания повествователя, героя и читателя как бы сливаются, и, таким образом, внутренний мир персонажа становится близким и понятным»[1].

[1]Есин А.Б. Психологизм. // Введение в литературоведение: Уч.пособие / Под ред. Чернец Л.В. – М.: Высш. шк., 2004, с. 244.

Несобственно-прямая речь позволяет передать опосредованно через речь рассказчика мысли и слова других персонажей, а также отражает оттенки их внутренних переживаний, например: «Валерка, будто понимая мои чувства, был со мною особенно приветлив»

Рекомендации к письменной работе № 5

Сочинение на литературную тему

Цель: способствовать развитию филологической культуры, письменной речи студента, формировать теоретико-литературную позицию.

Задание: дать письменный ответ на вопрос (один вопрос на студента).

Обращение к жанру сочинения является одним из необходимых условий профессионального становление студента-филолога. Сочинение остается основной формой развития письменной речи в курсе школьного изучения литературы, однако в вузе этому виду работы не уделяется должного внимания. Безусловно, анализ текста в одном из предложенных аспектов (письменные работы №№ 1, 4, 5 первого семестра, №№ 2, 3, 4 второго семестра) также является сочинением на литературную тему. Задание, предложенное для выполнения, по жанру является сочинением-рассуждением, свидетельствует о понимании студентом специфики литературы как вида искусств.

Рассуждения, излагаемые в сочинении, необходимо доказывать примерами.

Требования к написанию сочинений-рассуждений изложены в ряде методических пособий и учебников по методике литературы.

Литература:

1. Казарцева О. М., Вишнякова О. В. Письменная речь. – М., 1998.
2. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М., 2002.
3. Колокольцев Е. Н. Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения. – М., 1958.
4. Крундышев А. А. Как работать над сочинением. – СПб., 1992.
5. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. – 3-е изд. – М., 2001.
6. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. – М., 1987.
7. Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы). – М., 1990.
8. Полтавец Е. Как писать сочинение. – М., 2001.

Темы сочинений

1. Как проявляются в художественном тексте признаки завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла?
2. Как вы считаете, правомерно ли понимать под литературой «все, что написано»?
3. Какое значение имеет звуковая организация литературного произведения?
4. Какова роль фантазии в создании литературного произведения?
5. Что вы понимаете под объектом и субъектом высказывания литературного произведения?
6. По каким признакам можно определять «более или менее прозаические» и «более или менее стихотворные явления»?
7. Можете вы согласиться с тем, что «поэзия обращается больше к фантазии слушателя как смысловая сила впечатления», а «проза более к разуму как абстрактная способность мышления»?

8. В чем заключается принципиальное отличие ритмической структуры прозы от стихотворного ритма?
9. Какую роль играют различные виды тропов в поэзии?
10. Можете вы согласиться с тем, что язык поэзии всегда архаичнее языка прозы?
11. В чем, по-вашему, заключается никогда не стираемая разность между языком поэзии (лирики) и прозы?
12. Насколько справедливо, на ваш взгляд, утверждение, что объем прозы задается сюжетом и жанром, но не системой художественной речи?
13. Можно ли согласиться с тем, что разграничение формы и содержания носит условный характер?
14. Что такое идея художественного произведения?
15. Что входит в понятие «чувственное воплощение» применительно к литературному произведению?
16. Что вы понимаете под конкретностью содержания и формы художественного произведения?
17. Что вы понимаете под «органической целостностью» литературного произведения?
18. Какую роль в создании художественного мира выполняет вымысел?
19. Какие особенности художественного текста свидетельствуют о том, что содержание в определенной степени копирует реальные предметы?
20. Что представляют собой «символические моменты» поэзии?
21. Как вы понимаете определения: «форма, ставшая содержанием» и «содержание, воплотившееся в единственно возможной, им порожденной, им обусловленной форме»?
22. Как поэт может для выражения всеобщего подыскивать особенное, а в особенном видеть всеобщее?
23. Что значит «ввести» в художественное произведение прекрасное?
24. Какими качествами должны обладать художественные образы литературного произведения, чтобы казаться читателю «подлинно существующими»?
25. Что такое, по-вашему, «представление в слове»?
26. Как вы понимаете мысль о том, что художественный образ ценен именно сам по себе и конкретен подобно первичной действительности?
27. Как вы понимаете утверждение, что художественный образ – это способ и форма освоения жизни?
28. Как представлены в художественном образе «объективно-познавательное» и «субъективно-творческое» начала?
29. Каково ваше понимание определения «художественное произведение как образ»?
30. Как вы думаете, в чем сложность проблемы «адекватности художественного образа действительности»?

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра музееведение и культурология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТИКА

Направление подготовки	Психолого-педагогическое образование
Код направления подготовки	44.03.02.
Профиль подготовки	Педагогика и психология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.01.04

Грозный, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «10» июня 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №122, с учетом профиля «Педагогика и психология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова М.П. , 2023 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	3
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	26
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	35
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	36

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи: углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Чеченская традиционная культура и этика, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

	включая мировые религии, философские и этические учения.	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«Чеченская традиционная культура и этика»** входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (обязательная часть). Базовой части Блока 1. Б1.О.01.04 ФГОС ВО по направлению подготовки по 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина изучается на 1 семестре по очной, очно-заочной и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	Зачет		72

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этика – наука о морали и нравственности	История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире	Устный опрос.
5	Патриотизм,	Отечество, патриотизм в	Устный опрос.

	интернационализм и героизм в этике чеченцев.	этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа	
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести. Куначество – побратимство. Гостеприимство чеченцев. Дружба – как умение понимать другого человека.	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов,	Устный опрос.

		обрядов в нравственно-психологической жизни человека	
9	Народные календарные праздники чеченцев	Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. Старые названия месяцев и их символическое значение. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Устный опрос.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2

	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной	2

		морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести “*Къонахалла*”.	
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
5,6	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	4
7	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий)	2

		2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	
8	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2
9	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2
			18 ч.

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 1 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			

Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	зачет		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и	Развернутая беседа с	Доклад,	4	УК-5, УК-5.1,

мифология чеченского народа	обсуждением групповые дискуссии. диалоги	устный опрос.		УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести “*Къонахалла*”.	2
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания».	2

		3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
5	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	4
6	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий.	2

		6.Песенный фольклор народа нохчий.	
7	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2
8	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 1 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8		8
Лекции	4		4
Практические занятия	4		4
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	64		64
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	зачет		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы	Вид	Оценочное	Кол-во	Код

дисциплины или раздела	самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	часов	компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	16	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2

	дискуссии. диалоги			
Всего часов 64ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
2	**2**	**Тема 2. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
			4 ч.

4.6 Курсовой проект (курсовая работа) *не предусмотрены учебным планом*.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на

которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.:
ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX
вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.

вв.). – М, 2007.- 415 с.

7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—

Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

Периодические издания:
1. «Дош»
2. «Село»
3. «Нана»

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует	Примерные темы презентаций

		гиперссылки.	
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Внешняя и внутренняя культура человека
2. Дружба – как умение понимать другого человека.
3. Интернациональные черты духовного облика народа
4. История становления этики
5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
6. Куначество – побратимство у народов Северного Кавказа
7. Мораль в системе национальной духовной культуры
8. Национальные особенности этикета чеченцев
9. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
10. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
11. Понятие культура. Народная культура как система
12. Самобытность и уникальность чеченской культуры
13. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
14. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
15. Традиционная (этническая), национальная и этнонациональная культура чеченцев
16. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
17. Традиционная этика как составная часть культуры народа
18. Этика межнационального общения у чеченцев
19. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
20. Этикет – совокупность правил поведения
21. Этикет общественной жизни
22. Этикет семейной жизни
23. Этикет составная часть культуры общества
24. Яхь – кодекс мужской чести.
25. Фольклор.
26. Ислам в жизни чеченцев

Вопросы ко второй аттестации:

1. Брак и семья в чеченской этике.
2. Быт – уклад повседневной жизни
3. Внешняя и внутренняя культура человека
4. Воспитание у чеченцев
5. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
6. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
7. Ислам – мировая религия
8. Исламская мораль и этика чеченцев
9. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
10. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
11. Культура поведения и этикет в чеченской семье
12. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
13. Нравственные основы чеченских семей
14. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
15. Основные традиционные блюда чеченской кухни
16. Основные ценности чеченской традиционной культуры
17. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
18. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
19. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
20. Своеобразие морального кодекса чеченцев
21. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
22. Совесть как нравственная категория чеченцев
23. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
24. Устное народное творчество
25. Этика межнационального общения у чеченцев
26. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Тестовые задания ко 2 аттестации:

1. Традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ

-: массовая культура

-: материальная культура

-: духовная культура

+: национальная культура

2.Какие институты выступают в роли регулятора общественной жизни в традиционном чеченском обществе.

-: Государство
+: Традиции и нормы морали
-: Политические и правовые институты
-: Сословные институты

3. Уважение к человеку в чеченском обществе зависело от его …

-: сословной принадлежности
-: генеалогии
+: личных достоинств
-: богатства

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа
3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество

32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Этика – наука о морали и нравственности	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

	и традициях чеченцев.		
7	Брак и семья в чеченской этике	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

7.2 Дополнительная литература

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.:
ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX
вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Село»
3. «Нана»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru

2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Этика – наука о морали и нравственности
2. История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.
4. Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа
5. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.
6. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев
7. Этикет – совокупность правил поведения и как составная часть культуры общества.
8. Национальные особенности этикета чеченцев.
9. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев
10. Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм
11. Гуманизм народных обычаев и традиций.
12. Мораль – форма духовной культуры, структура и особенности морали.
13. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире
14. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев.
16. Интернациональные черты духовного облика народа
17. Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.
18. Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести.
19. Куначество – побратимство.
20. Гостеприимство чеченцев.
21. Дружба – как умение понимать другого человека.
22. Брак и семья в чеченской этике
23. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
24. Нравственные основы чеченских семей и особенности внутри семейных отношений чеченцев

25. Ислам и традиционная этика чеченцев
26. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни.
27. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений.
28. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека
29. Народные календарные праздники чеченцев
30. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности.
31. Старые названия месяцев и их символическое значение.
32. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа,

записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.
2. Мораль в системе национальной духовной культуры.
3. Быт – уклад повседневной жизни.
4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
5. Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
6. Брак и семья в чеченской этике.
7. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
8. Особенности внутрисемейных отношений вайнахов.
9. Ислам и традиционная этика чеченцев.
10. Ислам – мировая религия.
11. Материальная культура чеченцев
12. Традиционная (этническая), этнонациональная и духовная культура чеченцев.
13. Этика в контексте этнокультуры.
14. Формы взаимопомощи в традиционном чеченском обществе в XIX – нач. XX вв.
15. Общественный быт чеченцев в XIX – нач. XX вв.
16. Традиционные нормы поведения в общественном быту.
17. Этика семейно-бытовой сферы чеченцев.
18. Национальная семейно-родственная этика чеченцев. Этнонациональная семейно-родственная этика чеченцев
19. Культура поведения и этикет в семейной жизни чеченцев в XIX-XX вв.
20. Особенности воспитания детей в чеченской семье.
21. Роль семьи в формировании толерантности у детей.
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Традиционный этикет чеченцев в XIX-XX вв.
24. Особенности общественной жизни чеченцев в XIX - XX вв.
25. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
26. Брак и свадебные обряды у чеченцев. Традиции и новации.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно

раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.Средневековая архитектура горной Чечни
2.Жилые башни. Боевые башни. Замки, башенные поселения и крепости.
3.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. Культовые и погребальные сооружения. Петроглифы Чечни.
4. Тайп как форма социальной организации
5. Фольклор и мифология чеченского народа
6. Героический эпос и песенный фольклор народа нохчий.
7. Народные сказки, пословицы, поговорки, предания
8. Чеченская семья в традициях и нравах.
9.Этикетные нормы чеченского народа.
10. Обычаи и традиции чеченского народа.
11.Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
12.Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
13.Материальная культура чеченцев
14. Традиционная мужская и женская одежда чеченцев
15. Украшения, обувь и головной убор чеченцев (мужской и женский)
16 Духовная культура чеченцев.
17. Чеченская семья в традициях и нравах.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

Приложение В

ПРИМЕР АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация учебной дисциплины
Чеченская традиционная культура и этика

Цель дисциплины	освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.
Задачи дисциплины	углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; - дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; - ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; - воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; - приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; - формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.
Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	Учебная дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» относится к обязательной части рабочего учебного плана Б1.О.01.04 ВО по направлению подготовки по 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина изучается на 1семестре по очной, очно-заочной и заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» обучающиеся

	используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).
В результате освоения данной дисциплины студента формируются следующие компетенции	**УК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям; **УК-5.2.** Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
в результате освоения дисциплины обучающиеся должен	**Знать:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики; - духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; - знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе. **Уметь:** - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **Владеть**: - средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и

	профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 10 июня 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, с учетом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2023 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023

	Содержание
1.	Цели и задачи освоения дисциплины
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

На основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 10:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-10.1:** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК -10.2:** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления	**Знать:** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **Уметь:** Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые рынки **Владеть:** методами личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контроля собственными экономическими и финансовыми рынкми

	личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических наук основной образовательной программы бакалавра. Для эффективного усвоения курса «Экономика» студентам необходимо иметь базовый объем знаний по программе средней школы или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

4. Содержание и структура дисциплины.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 7	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	17		17
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55		55
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	12		12
Реферат (Р)	13		13
Собеседование (С)			
Тест (Т)	30		30
Контроль	Зачет		Зачет

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической	РПЗ; УО; Т

		теории.	
2.	Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.	РПЗ; УО; Т
3	Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;	РПЗ; УО; Т
4.	Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монопсония и антимонопольное законодательство.	РПЗ; УО; Т
5.	Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3.Эффективность производства. Экономический рост.	РПЗ; УО; Т
6	Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.	РПЗ; УО; Т
7	Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.	РПЗ; УО; Т
8	Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.	РПЗ; УО; Т

Решение практических заданий (РПЗ), Устный ответ (УО), тестирование (Т)

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие вопросы экономической науки	23	5			18
2.	Микроэкономика	24	6			18
	Макроэкономика	25	6			19
	ВСЕГО	**72**	**17**			**55**

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	19	УК-10.1 УК-10.2

Доклад (Д), Реферат (Р), Тестирование (Т)

4.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.5. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 9	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	4		4
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	60		60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Реферат (Р)	10		10
Собеседование (С)	20		20
Тест (Т)	20		20
Контроль	Зачет-4		Зачет-4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1.	Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.	РПЗ; УО; Т
2.	Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.	РПЗ; УО; Т
3	Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;	РПЗ; УО; Т
4.	Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные	РПЗ; УО; Т

		различия в конкуренции. 3. Монопсония и антимонопольное законодательство.	
5.	Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3.Эффективность производства. Экономический рост.	РПЗ; УО; Т
6	Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.	РПЗ; УО; Т
7	Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.	РПЗ; УО; Т
8	Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.	РПЗ; УО; Т

Решение практических заданий (РПЗ), Устный ответ (УО), тестирование (Т)

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_9_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие вопросы экономической науки	20	1	1		18
2.	Микроэкономика	26	2	2		22
3.	Макроэкономика	22	1	1		20
	ВСЕГО	**68**	**4**	**4**		**60**

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Д; Р; Т	22	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	20	УК-10.1 УК-10.2

Доклад (Д), Реферат (Р), Тестирование (Т)

4.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.5. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции. Тема 2. Исторические аспекты становления и развития экономической науки. Тема 3. Общественное производство: сущность, структура, результаты. Тема 4. Экономические потребности, блага, ресурсы и экономический выбор. Тема 5. Экономические агенты и экономические интересы. Собственность и доходы. Тема 6. Экономические системы и модели смешанной экономики.	2

2	2	Тема 1. Основы микроэкономики. Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования. Тема 3. Спрос, предложение, цена. Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов.	1
3	3	Тема 1. Национальная экономика Тема 2. Теория макроэкономического равновесия. Тема 3. Теория экономических циклов. Тема 4 Теория экономического роста. Тема 5 Макроэкономическая нестабильность: безработица. Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: Инфляция.	1
Итого в семестре			4

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. 1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. 2.Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
4. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Экономика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Экономика».

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.—

144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73279.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Дукарт С.А. Экономическая теория. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дукарт С.А., Полицинская Е.В., Лизунков В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2017.— 131 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84045.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84226.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карапетов А.Г. Экономический анализ права [Электронный ресурс]/ Карапетов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 528 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58293.html.— ЭБС «IPRbooks»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

Методические указания обращены к студентам филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Экономика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Экономика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;

– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;

– методические указания по выполнению самостоятельной работы;

– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;

– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20.01

Грозный, 2023

Садулаева М.Х., Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» [Текст] / Сост. М.Х. Садулаева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «26» мая 20232г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Садулаева М.Х., Ахмадова Т.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю); редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у студентов представления о литературном процессе России с периода становления основ русской литературы и до наших дней; ознакомление обучаемых с закономерностями и динамикой литературного развития; рассмотрение теоретических и историко-литературных проблем; изучение полемики между различными направлениями, школами, жанрами и вклада, который вносился русскими писателями в отечественную и мировую литературу. Студент должен иметь представление о творчестве наиболее значительных писателей русской литературы, их месте в литературном процессе и процессе общественного самосознания, а также о современных научных концепциях, касающихся как закономерностей литературного процесса в целом, так и особенностей творчества отдельных писателей.

Задачи: ознакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов; сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса; проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Литературоведение	ОПК-1, ОПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы. истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией; **ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской

жанров, библиографической культуре.	материалом; **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных

		источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы» Б1.0.20.01 входит в базовую часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «История русской литературы» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературоведческий практикум», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «История литературоведческих учений», «История русской литературной критики», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития», «Возвращенная» литература в контексте русской литературы XX века», «Поэтика современной прозы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:					
Лекции	34	17	17	34	102
Практические занятия	34	34	34	34	136
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа:	76	30	30	4	140
Курсовой проект (КП), курсовая работа					
Расчетно-графическое задание					
Реферат	10	10	10		30
Эссе	10	10	10		30
Самостоятельное изучение разделов	56	10	10	4	80
Зачет/экзамен	36/Экз.	27 /Экз.	27 /Экз.	36/ Экз.	126

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	4
2 семестр / «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»			
1	**Введение.** **Зарождение**	Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные особенности поэтики древнерусской литературы	Устный опрос

	древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в. **Возникновение русской письменности.**	Основные тенденции развития древнерусской литературы. Периодизация. Система жанров древнерусской литературы. Иерархия жанров древнерусской литературы. Древнейшие свидетельства о русской письменности. Древнехристианская книжность на Руси. Апокрифы.	Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
2	**Литература Киевской Руси (середина 11-первая треть 12в.)**	История русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Генезис «Повести временных лет». Исторические и литературные источники «Повести временных лет». Композиция «Повести временных лет». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Проблематика и поэтика. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати». «Поучение» Владимира Мономаха», его идейно-художественное своеобразие. Учительные жанры. Элементы автобиографии.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
3	**Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.)** **Жанры жития и хожения в древнерусской литературе.**	История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Поэтическая образность «Слова…». Сюжет и композиция**.** Проблема автора «Слова о полку Игореве». Система образов «Слова о полку Игореве». Символическая образность «Слова…». Основная идея и ее раскрытие в сюжете и композиции. Жанровое своеобразие и значение «Слова…». Особенности жанра жития первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. «Хождение Игумена Даниила» и его значение для формирования и развития жанра. «Хождение Афанасия Никитина». Личность автора. Описание Индии. Патриотическое начало в произведении. Художественные особенности «Хождения».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
4	**Литература середины XIII – середины XIV в.**	«Повесть о битве на реке Калке» - первая оценка первого столкновения. Особенности поэтики повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о погибели русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. Житие Александра Невского**.** Единство	Устный опрос Реферат Доклад Эссе

		идеальных характеристик воина, государственного деятеля и христианина в образе Александра Невского. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог» как продолжение и развитие библейского текста о сотворении мира.	Контр.раб. Тестирование
5	**Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)**	Памятники «Куликовского цикла»: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского»; «Житие Сергия Радонежского»; «Письмо к Кириллу Тверскому», «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Характер Псковских летописей. Повесть о “Псковском взятии”. Критическое изображение великого князя Московского и его наместников. Образ “пресветлого града Пскова”.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
6	**Бытовые повести XVII в.** .	Формирование жанра бытовой повести XVII в. Выражение в «Повести о Горе-Злочастии» основного конфликта эпохи. «Повесть о Савве Грудцыне» и ее герой. Идейно-художественная функция образа беса в произведении”. Приемы раскрытия характера центрального героя. “Повесть о Фроле Скобееве”. Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. “Повесть о Карпе Сутулове”. Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое обличение духовенства.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
7	**Историческая беллетристика XVII в.**	Раскол в русской церкви, его причины и сущность. Аввакум: личность и художник. Новаторство «Жития».Проблема жанра «Жития протопопа Аввакума.Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Симеон Полоцкий- первый русский поэт-профессионал, первый литератор. Источники русского стихотворства. Стихотворство второй половины XVII в. Особенности ранней драматургии. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
8	**Русская литература XVIII века**	Общая характеристика литературы XVIII века, ее связь с устным народным	Устный опрос

	Введение. **Литература переходящего периода. Барокко.** **Классицизм в русской литературе.**	творчеством и древнерусской литературой. Специфические особенности литературы XVIII века как века Просвещения. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Периодизация. Литература переходного периода (конец XVII - первая четверть XVIII века). Новые идейные тенденции и резкая активизация процесса «обмирщения» (секуляризации) литературы. Оригинальные повести петровского времени. Влияние барокко на русскую литературу. Стихотворство: песни и канты нового типа; торжественные панегирические стихи; школьные вирши; любовная и бытовая лирика. Театр и драматургия петровского времени: школьный театр и его репертуар; попытка создания публичного общедоступного театра; интермедии. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А. Кантемира. Творчество и деятельность В.К. Тредиаковского. Проблематика и художественные особенности произведений М.В. Ломоносова.	Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
9	**Жанр классической трагедии.** **Жанр классической комедии.**	Сумароков - основоположник национальной драматургии.Идейно-эстетическая характеристика трагедий. Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
10	**Творчество Д.И. Фонвизина**	Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи.Художественные достижения: новаторство жанра («Недоросль» - первая социально-политическая комедия), новые принципы построения характеров, степень типизации и индивидуализации героев.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
11	**Творчество Г.Р.**	Разрушение классицистической поэтики	Устный опрос

	Державина	оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии. Новаторство: широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности.	Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
12	**Творчество А.Н. Радищева**	Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучаствования» как основы искусства. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии. Решение проблемы характера, среды и обстоятельств в «Житии Ф.В.Ушакова», художественное своеобразие «Жития». История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествия».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
13	**Сентиментализм и предромантизм. Творчество Н.М. Карамзина**	Критерии сентиментализма. Краеугольный камень поэтики предромантизма - концепция гениальности, вдохновения как источника поэтического творчества. Изображение отдельного, частного человека: автобиографизм, психологизм, лиризм) Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника»; историко-литературное значение и стиль «Писем». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.), их идейно-художественные особенности: отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека. Перевод социальных проблем в морально-этический план. Альманахи «Аглая», «Аониды». Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		Посадница», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.Значение «Истории государства Российского».	
3 семестр / История русской литературы XIX века / первая треть			
14	**Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе.**	Литературно-общественное движение первых десятилетий XIX века. Традиции русского просвещения и культура. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Жуковский- создатель элегической поэзии. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского. Баллады Жуковского. Батюшков-представитель «легкой» поэзии. Кризис мировоззрения Батюшкова. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в поэзии. Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов. Своеобразие и новаторство басен Крылова. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Его связь с декабристами. Замысел комедии «Горе от ума». Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии Грибоедова.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
15	**А.С. Пушкин**	Идейное и художественное становление Пушкина. Основные мотивы лирики Пушкина. Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Поэма «Руслан и Людмила». Лирика южного периода. Пушкин и Байрон. Романтическая поэма как жанр. Трагедия «Борис Годунов», ее новаторский характер. Идейный и литературный замысел. Основной конфликт и система образов. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. «История села Горюхино»: своеобразие и проблематика. «Дубровский», тематика романа, система образов. Элементы романтизма в романе. Повесть «Пиковая дама» и ее проблематика. «Капитанская дочка», история создания, жанр, проблематика, композиция. Изображение русского дворянства начала 19 века в романе «Евгений Онегин». Главная проблема в романе. Онегин – «страдающий эгоист». Образ Татьяны как воплощение русского характера. Образы Ленского и Ольги. Глубина и ширина типизации, бытописания, лирические отступления. Роль пейзажа. Онегинская строфа. Язык героев и автора романа.	
16	**М.Ю. Лермонтов**	Периодизация творчества поэта. Основные мотивы лирики. Нравственно-этическая и философская проблематика произведений («Молитва», «Монолог», «Мой демон»). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика. Стилевое своеобразие лирики. «Песня про купца Калашникова» как «историческая поэма в народном стиле». Своеобразие конфликта и трактовки характеров. Художественные особенности. «Мцыри» как «лирическая повесть». Романтический герой и проблема судьбы. Форма поэмы-исповеди и значение авторского вступления. Поэма «Демон»: история создания и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе. Эволюция прозы Лермонтова: от исторического романа («Вадим») к светской повести («Княгиня Лиговская») и «Герою нашего времени» – вершине лермонтовской прозы. М. Ю. Лермонтов – один из основоположников русского социально-психологического и философского романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема личности. Печорин как «герой времени». Полемика вокруг романа: оценки В. Г. Белинского и С. П. Шевырева.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

17	**Н.В. Гоголь**	Периодизация творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни. Элементы бытописи и фантастики (комической и романтически-трагической).«Миргород»: романтические и реалистические тенденции в повестях. «Петербургские повести»: внутреннее единство и идейно-тематическое разнообразие. Образ Петербурга. Социальная и нравственная проблематика в повестях. Гоголь – комедиограф и традиции «высокой» комедии. Общие черты в тематике и поэтике гоголевских комедий («Женитьба», «Игроки», «Ревизор»). Особенности комического в «Ревизоре». Восприятие комедии критикой и авторская интерпретация. «Теория» комедии в «Театральном разъезде» Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала. Реалистическая сатирическая панорама жизни крепостнической России. Чичиков как «новый герой времени». Поэма духовной деградации и возрождения души. Принципы типизации. Образ автора. Темы и значение авторских отступлений. Усиление религиозных настроений Гоголя в 40-е гг. и переосмысление им задач писателя. Отражение этих тенденций во втором томе поэмы. Сочетание сатиры и стремления создать образы «положительно прекрасных» людей.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
4 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть			
18	**«Натуральная школа»**	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

19	**А.И. Герцен**	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
20	**Н.Г.** **Чернышевский**	Жизнь и творчество. Семиотика поведения. Роман «Что делать?» Проблема художественности романа: попытка синтеза научного, публицистического, исторического, религиозного, эстетического. Проблема интерпретации романа. Литературный повествовательный архетип. Жанровые традиции романа. Особенности композиции. Проблема положительного героя (Рахметов). «Новые люди» – Лопухов и Кирсанов. Образ «новой женщины». Теория «разумного эгоизма». Критика о романе.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
21	**И.С. Тургенев**	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.	
22	**И.А. Гончаров**	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
23	**А.Н. Островский**	Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

24	**Н.А. Некрасов**	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники, «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
25	**А. А. Фет и Ф. И. Тютчев**	Место Тютчева в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шарземной», «Сумерки»). Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер», «Есть в светлости осенних вечеров»). Философия «общегоритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот»). Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»). Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие»). Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней»). Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи»). Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Тема поэта («Не верь, не верь	

		поэту, дева», «Поэзия»). А.А. ФЕТ. Судьба и творчество. Особенности лирики Фета. Влияние философии Шопенгауэра. Проблема рационального (социального) и первично интуитивного. «Импрессионизм» Фета, фиксация неопределенно первичных чувств, переходных состояний души. Музыкальность (ритмика и мелодика) фетовского стиха. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета («Из тонких линий идеала», «Ласточки», «Только в мире и есть»). Философская лирика Фета («На стоге сена ночью южной», «Заря прощается с землею», «Какая грусть! Конец аллеи», «Майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы», «Как беден наш язык!»). Проповедь «чистого искусства» («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881»). Образный параллелизм в лирике Фета, сопрягающий любовное и природное, природное и бытовое. Любовная лирика Фета («На заре ты ее не буди», «Шумела полночная вьюга», «Когда мечтательно я предан тишине», «Постой! Здесь хорошо!», «Весенние мысли», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!», «В темноте, на треножнике ярком»). Образ природы (пейзажно-бытовая лирика) (Кот поет, глаза прищуря», «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом», «Уж верба вся пушистая», «Летний вечер тих и ясен», «Уснуло озеро; безмолвен черный лес», «Еще весны душистой нега», «Первый ландыш», «Сосны», «Весна на дворе», «Вечер», «Еще майская ночь», «Весенний дождь», «Какая ночь! Как воздух чист»).	
5 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть			
26	**Основные особенности историко-литературного**	Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода.	Устный опрос Реферат

	процесса третьей трети XIX века. Народничество	Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1990-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.	Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
27	**М.Е. Салтыков-Щедрин**	Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».	
28	**Ф.М. Достоевский**	Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально-политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.	
29	**Н.С. Лесков**	Драма творческого становления писателя-разночинца Н.С. Лескова. Своеобразие «эксцентричного» стиля писателя. Эволюция от нетрадиционной публицистики к малой эпической прозе. Антинигилистические романы и романы-хроники Лескова («Некуда», «На ножах», «Обойденные», «Соборяне»). Проблематика повестей 60-ых гг. из крестьянской жизни («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). Лесковские «праведники»: изображение	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		народного характера в рассказах «Однодум», «Человек на часах», «Фигура». Повести и рассказы о талантливости русского человека «(Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности позднего творчества писателя.	
30	**Л.Н. Толстой**	Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казаки» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л. Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.	
31	**А.П. Чехов**	Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Перекличка с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой»,	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		«Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.	
32	**В.М. Гаршин, В.Г. Короленко**	Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprincrps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции.Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в«Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование

		бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые

во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
1	**Введение. Зарождение древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в. Возникновение русской письменности.**	6	2			4
2	**Литература Киевской Руси (середина 11-первая треть 12в.)**	6	2			4
3	**Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.) Жанры жития и хожения в древнерусской литературе.**	10	2	2		6
4	**Литература середины XIII – середины XIV в.**	10	2	2		6
5	**Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)**	10	2	2		6
6	**Бытовые повести XVII в.**	12	2	4		6
7	**Историческая беллетристика**	10	2	2		6

	XVII в.					
8	**Русская литература XVIII века. Введение. Литература переходящего периода. Барокко. Классицизм в русской литературе.**	20	6	6		8
9	**Жанр классической трагедии. Жанр классической комедии.**	14	4	4		6
10	**Творчество Д.И. Фонвизина**	10	2	2		6
11	**Творчество Г.Р. Державина**	12	2	4		6
12	**Творчество А.Н. Радищева**	10	2	2		6
13	**Сентиментализм и предромантизм. Творчество Н.М. Карамзина**	14	4	4		6
	Итого	144	34	34		76

в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
14	**Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам.**	21	3	6		12
15	**А.С. Пушкин**	21	5	10		6
16	**М. Ю. Лермонтов**	18	4	8		6
17	**Н.В. Гоголь**	21	5	10		6
	Итого	81	17	34		30

в 4 семестре

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
18	**«Натуральная школа»**	3	1			2
19	**А.И. Герцен**	10	2	4		4
20	**Н.Г. Чернышевский**	8	2	2		4
21	**И.С. Тургенев**	13	3	6		4
22	**И.А. Гончаров**	10	2	4		4
23	**А.Н. Островский**	13	3	6		4
24	**Н.А. Некрасов**	12	2	6		4
25	**А. А. Фет и Ф. И. Тютчев**	12	2	6		4
	Итого:	81	17	34		30

в 5 семестре

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
26	**Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество**	4	2			2
27	**М.Е. Салтыков-Щедрин**	8	4	4		
28	**Ф.М. Достоевский**	14	8	6		
29	**Н.С. Лесков**	10	2	6		2
30	**Л.Н. Толстой**	14	8	6		
31	**А.П. Чехов**	12	6	6		
32	**В.М. Гаршин, В.Г. Короленко**	10	4	6		
	Итого:	72	34	34		4

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
Введение. Зарождение древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в. Возникновение русской письменности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Доклад	4	ОПК-1 ОПК-3
Литература Киевской Руси (середина 11-первая треть 12в.)	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Тестирование	4	ОПК-1 ОПК-3
Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.) Жанры жития и хожения в древнерусской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Литература середины XIII – середины XIV в.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб	6	ОПК-1 ОПК-3
Литература периода борьбы русского народа с монголо- татарскими	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Устный опрос Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-1 ОПК-3

завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)	справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Контр.раб		
Бытовые повести XVII в.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Историческая беллетристика XVII в.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Русская литература XVIII века. Введение. Литература переходящего периода. Барокко. Классицизм в русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад	8	ОПК-1 ОПК-3
Жанр классической трагедии. Жанр классической комедии.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Творчество Д.И. Фонвизина	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3

	написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
Творчество Г.Р. Державина	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Творчество А.Н. Радищева	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Сентиментализм и предромантизм. Творчество Н.М. Карамзина	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3
Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат	12	ОПК-1 ОПК-3
А.С. Пушкин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Тестирование	6	ОПК-1 ОПК-3

	эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
М. Ю. Лермонтов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Творч.зад.	6	ОПК-1 ОПК-3
Н.В. Гоголь	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	6	ОПК-1 ОПК-3
«Натуральная школа»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	2	ОПК-1 ОПК-3
А.И. Герцен	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	4	ОПК-1 ОПК-3
Н.Г. Чернышевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3

И.С. Тургенев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3
И.А. Гончаров	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3
А.Н. Островский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3
Н.А. Некрасов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3
А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-1 ОПК-3
Основные особенности историко-литературного	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Устный опрос Реферат	2	ОПК-1 ОПК-3

процесса третьей трети XIX века. Народничество	художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Доклад Контр.раб		
М.Е. Салтыков-Щедрин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб		ОПК-1 ОПК-3
Ф.М. Достоевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб		ОПК-1 ОПК-3
Н.С. Лесков	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	2	ОПК-1 ОПК-3
Л.Н. Толстой	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб		ОПК-1 ОПК-3
А.П. Чехов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб		ОПК-1 ОПК-3

	справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
В.М Гаршин, В.Г. Короленко	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб		ОПК-1 ОПК-3
Всего часов			**142**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2 семестр			
1	3	Жанр поучения в литературе Киевской Руси.	2
2	3	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	2
3	5	Куликовская битва и ее отражение в древнерусской литературе.	2
4	6	Жанровое своеобразие «Повести» о Петре и Февронии».	2
5	6	Бытовые повести XVII века.	2
6	6	Сатирические повести XVII века.	2
7	7	«Житие» протопопа Аввакума.	2
8	8	Человек в литературе петровского времени.	2
9	8	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.	2
10	9	Русская трагедия XVIII в.	2
11	9	Жанры русской комедии XVIII в.	2
12	10	Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2

13	11	Поэтический мир Г. Р. Державина.	4
14	12	Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2
15	13	Идейно-художественные особенности сентиментализма и предромантизма. Повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм».	4
		Итого:	**34**
3 семестр			
16	14	Творчество И.А. Крылова-баснописца.	2
17	14	Элегический романтизм в русской литературе 19 века. Творчество В.А. Жуковского. Творчество К. Н. Батюшкова.	2
18	14	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
19	15	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	2
20	15	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2
21	15	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика и художественное своеобразие.	2
22	15	Проблематика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.	2
23	15	«Повести Белкина» А. С. Пушкина в историко-литературном контексте.	2
24	16	«Демон» М.Ю. Лермонтова как философская романтическая поэма.	2
25	16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	2
26	16	«Герой нашего времени» как вершина творчества М. Ю. Лермонтова.	2
27	16	Главные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	2
28	17	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: мастерство прозаика.	2
29	17	Многообразие смыслов повести «Шинель».	2
30	17	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор.	2
31	17	Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
32	17	Тематическое разнообразие «Выбранных мест…» Н.В. Гоголя.	2
		Итого:	**34**
4 семестр			
33	19	Проблема семьи и брака в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»	**2**
34	19	«Былое и думы» — не только вершина творчества. Герцена.	**2**
35	20	Проблема «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать».	**2**

36	21	«Лишний человек» в романе И.С. Тургенева «Рудин».	**2**
37	21	Историческая судьба дворянского сословия в романе «Дворянское гнездо».	**2**
38	21	Поэтика и художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	**2**
39	22	Своеобразие диалогического конфликта в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	**2**
40	22	«Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография.	**2**
41	23	Особенности конфликта в пьесах Н.А. Островского.	**2**
42	23	Приемы психологического изображения в драме «Бесприданница».	**2**
43	23	Тема греха, возмездия и покаяния в произведениях А. Н. Островского.	**2**
44	24	Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова.	**2**
45	24	«Я лиру посвятил народу своему…» (по лирике Н.А. Некрасова).	**2**
46	24	Проблематика поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	**2**
47	25	Природа в художественном мире Ф.И. Тютчева.	**2**
48	25	Противопоставленность жизни и искусства в творчестве А.А. Фета.	**2**
49	25	Сборник «Вечерние огни». Философская тема в позднем творчестве Фета.	**2**
		Итого:	**34**
5 семестр			
50	27	Тема власти и народа в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».	**2**
51	27	Система образов в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	**2**
52		Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	**2**
53		Антинигилистические тенденции в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».	**2**
54		Антитеза деградации общества и Идеи братства в романе	**2**

		Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	
55		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	**2**
56		Художественные особенности произведений Н.С. Лескова.	**2**
57		Герой-праведник в повести Н. Лескова «Очарованный странник».	**2**
58		Два пути к счастью в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	**2**
59		Особенности поэтики романа Л. Толстого «Воскресение».	**2**
60		Специфика поздних повестей Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»).	**2**
61		Драматическая комедийность в пьесе А. П. Чехова «Чайка».	**2**
62		«Вишневый сад» А.П. Чехова как новый тип драмы.	**2**
63		Новый взгляд на человека из народа в крестьянских произведениях Чехова.	**2**
64		Своеобразие прозы В. М. Гаршина («Четыре дня», «Сказание о гордом Аггее», Встреча»,«Происшествие»).	**2**
65		Проблема социального зла в рассказах В.М. Гаршина «Встреча», «Происшествие».	**2**
66		Изображение национального характера в рассказах В. Короленко «Река играет», «Сон Макара».	**2**
		Итого:	**34**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены[i]

[1] При условии, что предусмотрены рабочим учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7 Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 10 зачетных единиц (364 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	12	8	14	12	46
Лекции	6	4	6	6	22
Практические занятия	6	4	8	6	24
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа:	51	28	76	145	300
Курсовой проект (КП), курсовая работа					
Расчетно-графическое задание					
Реферат	10	10	10	10	40
Эссе	10	10	10	10	40
Самостоятельное изучение разделов	31	8	56	40	135
Зачет/экзамен	9/ Экз. 2 з.ед.	Экз. 2 з. ед.	9/ Экз. 3 з. ед.	Экз. 3 з. ед.	18

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые

во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	**Древнерусская литература**	24	2	2		20
2	**Русская литература XVIII века**	39	4	4		31
	Итого:	63	6	6		51

в 3 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	**Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам.**	13	2			11
4	**А.С. Пушкин**	12	1	1		10
5	**М. Ю. Лермонтов**	12		2		10
6	**Н.В. Гоголь**	12	1	1		10
	Итого:	49	4	4		41

в 4 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	**«Натуральная школа»**	6	1			5
8	**А.И. Герцен**	10	2			8

9	**Н.Г. Чернышевский**	7	1			6
10	**И.С. Тургенев**	12		2		10
11	**И.А. Гончаров**	8		2		6
12	**А.Н. Островский**	12		2		10
13	**Н.А. Некрасов**	12	2			10
14	**А. А. Фет и Ф. И. Тютчев**	10		2		8
	Итого:	77	6	8		63

в 5 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
15	**Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество**	10				10
16	**М.Е. Салтыков-Щедрин**	22		2		20
17	**Ф.М. Достоевский**	27	2			25
18	**Н.С. Лесков**	22		2		20
19	**Л.Н. Толстой**	27	2			25
20	**А.П. Чехов**	27	2			25
21	**В.М. Гаршин, В.Г. Короленко**	22		2		20
	Итого:	157	6	6		145

4.9 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.10 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2 семестр			
1	1	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	2
2	2	Поэтический мир Г. Р. Державина.	2
3	2	Идейно-художественные особенности сентиментализма и предромантизма. Повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм».	2
3 семестр			
4	4	«Повести Белкина» А. С. Пушкина в историко-литературном контексте.	2
5	6	Тематическое разнообразие «Выбранных мест…» Н.В. Гоголя.	2
4 семестр			
6	10	Историческая судьба дворянского сословия в романе «Дворянское гнездо».	2
7	12	Особенности конфликта в пьесах Н.А. Островского.	2
8	13	Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова.	2
9	14	Сборник «Вечерние огни». Философская тема в позднем творчестве Фета.	2
5 семестр			
10	19	Антитеза деградации общества и Идеи братства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	2
11	20	Специфика поздних повестей Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»).	2
12	21	Драматическая комедийность в пьесе А. П. Чехова «Чайка».	2

4.11 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Введение. Зарождение древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в. Возникновение русской	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление	Реферат Эссе Контрольная	10	ОПК-1 ОПК-3

письменности.	реферата, написание эссе;.	работа Устный опрос		
Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.) Жанры жития и хожения в древнерусской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Русская литература XVIII века. Введение. Литература переходящего периода. Барокко. Классицизм в русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	16	ОПК-1 ОПК-3
Жанр классической трагедии. Жанр классической комедии.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	15	ОПК-1 ОПК-3
Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	11	ОПК-1 ОПК-3
А.С. Пушкин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3

М. Ю. Лермонтов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Н.В. Гоголь	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
«Натуральная школа»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	5	ОПК-1 ОПК-3
А.И. Герцен	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	8	ОПК-1 ОПК-3
Н.Г. Чернышевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-1 ОПК-3
И.С. Тургенев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим	Реферат Эссе Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3

	занятиям, составление реферата, написание эссе.	Устный опрос		
И.А. Гончаров	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-1 ОПК-3
А.Н. Островский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Н.А. Некрасов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	8	ОПК-1 ОПК-3
Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3

М.Е. Салтыков-Щедрин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	20	ОПК-1 ОПК-3
Ф.М. Достоевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	25	ОПК-1 ОПК-3
Н.С. Лесков	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	20	ОПК-1 ОПК-3
Л.Н. Толстой	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	25	ОПК-1 ОПК-3
А.П. Чехов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	25	ОПК-1 ОПК-3
В.М. Гаршин, В.Г. Короленко	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений);	Реферат	20	ОПК-1 ОПК-3

	работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Эссе Контрольная работа Устный опрос		
Всего часов			**300**	

4.12 Курсовой проект (курсовая работа)[2]

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются:

- работа с контрольными карточками-тестами на знание текстов;
- анализ фрагментов текстов, изучаемых на лекционных и практических занятиях;
- конспектирование критических статей;
- оформление хронологических таблиц;
- изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение
- тестовые задания.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Зарождение древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в. Возникновение русской письменности.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад
2	Литература Киевской Руси (середина 11-первая треть 12в.)	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.) Жанры жития и хожения в древнерусской литературе.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
4	Литература середины XIII – середины	ОПК-1	Устный опрос

	XIV в.	ОПК-3	Доклад Реферат Эссе Контр. работа
5	Литература периода борьбы русского народа с монголо- татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
6	Бытовые повести XVII в.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
7	Историческая беллетристика XVII в.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
8	Русская литература XVIII века. Введение. Литература переходящего периода. Барокко. Классицизм в русской литературе.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат
9	Жанр классической трагедии. Жанр классической комедии.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
10	Творчество Д.И. Фонвизина	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Тестирование
11	Творчество Г.Р. Державина	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
12	Творчество А.Н. Радищева	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Тестирование
13	Сентиментализм и предромантизм. Творчество Н.М. Карамзина	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
14	Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Реферат
15	А.С. Пушкин	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат

			Контр. работа Тестирование
16	М. Ю. Лермонтов	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Творч. задание Контр. работа
17	Н.В. Гоголь	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
18	«Натуральная школа»	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
19	А.И. Герцен	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
20	Н.Г. Чернышевский	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
21	И.С. Тургенев	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
22	И.А. Гончаров	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
23	А.Н. Островский	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
24	Н.А. Некрасов	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
25	А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание

			Тестирование
26	Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
27	М.Е. Салтыков-Щедрин	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
28	Ф.М. Достоевский	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
29	Н.С. Лесков	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
30	Л.Н. Толстой	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
31	А.П. Чехов	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
32	В.М Гаршин, В.Г. Короленко	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к экзамену по дисциплине
«История русской литературы»
(Древнерусская литература и литература XVIII в.)

для студентов 1 курса (РО, РЧ) ОФО,
2 курса (РО, РЧ) ЗФО

Раздел I.

1. Своеобразие древнерусской литературы и основные периоды ее развития
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра, образная специфика.
4. Начальная русская летопись. История возникновения и ее развитие
5. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
6. Идейное содержание и художественное своеобразие «Повести временных лет».
7. «Поучение» Владимира Мономаха - выдающийся памятник древнерусской литературы.
8. «Моление» Даниила Заточника. Основная идея.
9. «Художественные особенности «Повести о разорении Батыем Рязани»: идея, жанр, композиция, поэтика.
10. Повести Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».
11. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария - свод памятников древнерусской литературы.
12. «Житие Феодосия Печерского»: поэтика и проблематика.
13. «Житие Александра Невского». Образ Александра-полководца и государственного деятеля. Элементы жанра «жития» и жанра «воинской повести» в произведении.
14. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы.
15. Тема, идея, сюжет, композиция «Слова о полку Игореве».
16. Элементы фольклора в «Слове о полку Игореве».
17. Образная система: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.
18. Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
19. Образ древнерусской женщины в «Слове о полку Игореве». Прокомментировать «Плач Ярославны».
20. «Задонщина»: поэтика и проблематика.
21. «Домострой» - энциклопедия семейной жизни.
22. «Повесть о Дракуле». Художественное своеобразие произведения.
23. «Повесть о взятии Казани». Особенности повествования.

24. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума».
25. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.
26. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».
27. Возникновение стихотворства в древнерусской литературе.
28. Возникновение театра в России. Придворный и школьный театр 17 в.

Особенности драматургии, характер репертуара.

Раздел II

1. Литература переходного периода конца XVII – начала XVIII вв.
2. Периодизация русской литературы XVIII в.
3. Новаторство и традиции в рукописной повествовательной литературе петровского времени.
4. Гистории петровской эпохи. Художественное своеобразие «Повести о российском матросе Василии Кориотском».
5. Творчество Феофана Прокоповича.
6. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Художественное своеобразие, поэтика.
7. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
8. Поэзия и переводы В.К. Тредиаковского.
9. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве.
10. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
11. Философская, эстетическая позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).
12. Теоретические труды М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения, теория трех штилей.
13. А.П. Сумароков. Жизнь и творчество.
14. Идейно-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова.
15. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
16. Литературный процесс 1760-1780-х гг. Проблема просветительского реализма.
17. Сатирические журналы Н.И. Новикова: проблематика, формы и методы сатиры.
18. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
19. Проблематика и жанровое своеобразие комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
20. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
21. Русский сентиментализм, основные направления и периодизация.
22. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
23. Философская лирика Г.Р. Державина.

24. Гражданско-обличительная и героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.
25. Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина.
26. Идейное содержание, композиция, стиль «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина.
27. Проблематика и особенности стиля «Марфы Посадницы Н.М. Карамзина.
28. Историко-литературное значение русского сентиментализма.
29. Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина
30. Проблематика, жанровое своеобразие и стиль «Путешествия…» А.Н. Радищева.
31. Художественное своеобразие «Жития Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева.
32. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Художественные особенности, структура повествования.

Вопросы к экзамену по дисциплине
«История русской литературы XIX в. /1 треть/»
для студентов 2 курса (РО, РЧ) ОФО,
3 курса (РО, РЧ) ЗФО

1. Основные направления русской литературы первой трети XIX в.
2. Романтизм как литературное направление первой трети XIX века. Особенности становления и развития русского романтизма.
3. Особенности становления реализма в русской литературе.
4. Творчество И.А. Крылова. Басни: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие.
5. Художественные особенности басен Крылова.
6. Мотивы лирики поэтов-декабристов (на выбор).
7. Основные направления в развитии русской романтической повести 30х годов. «Восточные повести» А. Бестужева-Марлинского.
8. Основные направления в развитии русской романтической повести 30х годов. Философские повести В. Одоевского.
9. “Думы” К.Ф. Рылеева как образец произведений декабристского романтизма.
10. Тема Петербурга в русской литературе первой трети XIX в. («Медный всадник» А.С. Пушкина, «Петербургские повести» Гоголя).
11. Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой трети XIX века (Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов).
12. Тема поэта и поэзии (по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова и др.)

13. Кавказ и горцы в изображении русских писателей первой трети XIX века («Тазит», «Кавказский пленник» Пушкина, кавказские поэмы Лермонтова, кавказские повести Бестужева-Марлинского и др.).
14. Романтические оппозиции «свободы-несвободы», «судьбы и воли» в поэмах Пушкина, Лермонтова («Цыганы» Пушкина, «Мцыри» Лермонтова и др.).
15. Тема «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX в. (Пушкин, Гоголь).
16. Основные мотивы поэзии К.Н. Батюшкова.
17. Традиции и новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
18. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы.
19. Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина.
20. Мотивы лирики Пушкина.
21. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе.
22. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Противостояние власти и народа. Историзм пьесы.
23. Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
24. «Медный всадник» А.С. Пушкина как историко-философская поэма.
25. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман.
26. «Маленькие трагедии» “ Пушкина: философская и нравственная проблематика.
27. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. «Повести Белкина». Образ автора в цикле.
28. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Тип героя, своеобразие сюжета.
29. Гражданские и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
30. Историзм и фольклоризм «Песни про купца Калашникова» М. Лермонтова.
31. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: философская проблематика, сюжет, система образов.
32. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: особенности поэтики и стиля.
33. «Герой нашего времени». Романтическое и реалистическое в романе.
34. Печорин как социальный и психологический тип. Принципы создания его образа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
35. Жанровое новаторство романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
36. «Герой нашего времени». Второстепенные персонажи романа и их роль.
37. Вопросы, которые Гоголь ставит в «Выбранных мест из переписки с друзьями».
38. «Герой нашего времени». Особенности композиции романа.
39. Идейно-художественная концепция русской жизни в поэме «Мертвые души».

40. Духовно-нравственная, эстетическая, социально-психологическая проблематика в «Петербургских повестях» Гоголя.
41. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые Души».
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова.
43. Эволюция функции фантастики в творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе...», «Петербургские повести»).
44. Понятие «живой и мертвой души» в творчестве Н.В. Гоголя.
45. Сюжет, характеры, идейный смысл драмы «Маскарад» М. Лермонтова
46. Образы чиновников и помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».
47. «Письмо к Гоголю В.Г. Белинского». Духовный кризис Гоголя. Судьба 2-го тома «Мертвых душ».
48. Реализм и романтизм в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Особенности поэтики цикла.
49. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Поэтика и стиль. Символика в произведении.
50. Своеобразие сатирического изображения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
51. Идейно-художественная концепция русской жизни в поэме «Мертвые души».
52. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
53. Своеобразие историзма в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
54. Цикл «Миргород» Н. Гоголя. Художественное новаторство писателя.
55. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Проблематика. Образы. Поэтика. В.Г. Белинский о «Песне».
56. Темы любви и одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.
57. Приемы сатирической характеристики помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
58. Жанровые особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
59. Система образов в комедии Гоголя «Ревизор».
60. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Вопросы к экзамену по «Истории русской литературы 19 в. (3/3)»
для студентов 3 РО (ОФО), 4 РО, РВО (ЗФО)

1. Гротескное изображение русской истории в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Выморочный мир дворянского гнезда в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

3. Проблематика романа "Господа Головлевы"
4. Идейно-художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.
5. Народническое движение в России.
6. «Бедные люди» Достоевского: традиции и новаторство.
7. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: поэтика и проблематика, жанровая природа
8. Сюжетно-композиционная организация романа «Преступление и наказание».
9. Система образов в романе Достоевского «Преступление и наказание».
10. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: философские и социальные истоки теории Раскольникова.
12. Смысл трагедии Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Художественные функции двойников в романе «Преступление и наказание».
14. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
15. Образ князя Мышкина в романе «Идиот».
16. Образ положительно-прекрасного человека в позднем творчестве Ф.М. Достоевского (Князь Мышкин и Алеша Карамазов: общее и различное).
17. «Бесы»: замысел и идея, тематика и проблематика. Вечное и злободневное в романе.
18. Образы Н. Ставрогина и П. Верховенского в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
19. Семейство Карамазовых как совокупное воплощение русского национального характера и вечных общечеловеческих проблем.
20. Роль и место «Легенды о Великом Инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Смысл названия романа Достоевского «Братья Карамазовы». Понятие о «карамазовщине».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. **С**тарец Зосима и его идея братства и любви в романе «Братья Карамазовы».
24. Общественное движение 80-90-х гг. XIX в. и его влияние на литературный процесс этого времени.
25. Рассказы Н.С. Лескова из народной жизни 60-ых гг. («Леди Макбет Мценского уезда» и др.)
26. Своеобразие повестей Н.С. Лескова о талантливости русского человека («Левша», «Тупейный художник»)
27. Герой и обстоятельства в повести Н. Лескова «Очарованный странник».
28. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души».

29. Тема войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Образ человека на войне. Жанровая специфика
30. Тематика повестей Л.Н. Толстого об искусстве («Альберт», «Люцерн»).
31. «Война и мир» Л.Н. Толстого: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, смысл названия.
32. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Женские образы в романе «Война и мир».
34. Жизненный путь Николая Ростова. Место этого героя среди других героев романа.
35. Семейные «гнезда» в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон в художественной концепции Л. Толстого.
36. Кутузов и Наполеон в художественной концепции Л. Толстого.
37. Взаимодействие и взаимосвязь двух сюжетных линий в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
38. «Мысль семейная» на страницах романа «Анна Каренина».
39. Трагедия Анны Карениной. Автор и героиня.
40. Идейно-художественная нагрузка образа Левина в романе «Анна Каренина».
41. Социальное и нравственно-философское в повестях Толстого «Отец Сергий», «Фальшивый купон».
42. Критический пафос и нравственно-философский смысл романа Л. Толстого «Воскресение».
43. Специфика позднего творчества Л.Н. Толстого (на выбор)
44. Тема жизни и смерти в повести «Смерть Ивана Ильича».
45. Личность и творчество А.П. Чехова (общая характеристика).
46. Юмористические рассказы раннего Чехова. Переосмысление темы маленького человека в творчестве Чехова.
47. Ситуация «казалось-оказалось» в произведениях Чехова (на выбор)
48. Идейный смысл и художественное своеобразие «маленькой трилогии» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
49. Тема любви в прозе А.П. Чехова (на примере 1-2 произведений на выбор)
50. Проблематика повести Чехова «Палата № 6».
51. Тема духовной деградации в произведениях Чехова.
52. Новаторство Чехова-драматурга.
53. Поэтика и проблематика пьесы А.П. Чехова «Чайка».
54. Образы интеллигентов в пьесе «Три сестры».
55. Три поколения, три образа России в пьесе «Вишневый сад».

56. Народные характеры в произведениях В. Короленко («Сон Макара», «Река играет»).
57. Тема страдания и счастья в повести Короленко «Слепой музыкант».
58. Основные этапы жизни и творчества В.М. Гаршина.
59. Идейно-художественная специфика рассказов В. Гаршина.
60. Пацифизм рассказов Гаршина («Четыре дня», «Трус»).

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Интерпретация художественного текста»
для студентов 3 курса (РО, РЧ) ОФО,
4 курса (РО, РЧ) ЗФО

1. Понятие интерпретации текста. Связь интерпретации текста с другими дисциплинами.
2. Виды интерпретаций
3. Художественный текст, его основные признаки
4. Основные категории художественного текста.
5. Художественный текст и произведение.
6. Типы и способы изложения, представленные в художественном тексте.
7. Функция текстового заголовка. Привести примеры
8. Функционирование имени собственного в тексте.
9. Художественная деталь.
10. Сильная позиция в тексте.
11. Функции эпиграфа в прозаическом тексте
12. Функции «чужого слова» в прозаическом тексте.
13. Тема и идея художественного произведения.
14. Роды литературы
15. Автор и рассказчик в художественном тексте.
16. Текст в тексте: вставная новелла, ее функции в структуре целого.
17. Звуковые повторы, их типы и роль в художественном произведении
18. Средства создания образности художественного текста. Переносное употребление слова.
19. Понятие о тропе. Виды троп. Символизация.
20. Явление «поток сознания».
21. Роль диалога в тексте.
22. Особенность внутренней речи
23. Функция знаков препинания в тексте.

24. Интонация, ее роль в художественном тексте.
25. Ключевые слова в художественном тексте, их значимость.
26. Восприятие художественного произведения читателями разных возрастных групп.
27. Анализ и интерпретация. Определение понятий. Точки соприкосновения.
28. Современное прочтение произведений классики.
29. Эпос как род литературы и его специфика. Авторская позиция в эпическом произведении.
30. Жанровая природа произведения и характер интерпретации.
31. Лирика как род литературы и ее специфика. Авторская позиция в лирическом произведении.
32. Стихотворение (по выбору), его анализ и интерпретация.
33. Драма как род литературы и ее специфика. Авторская позиция в драматическом произведении.
34. Театральная интерпретация драматического произведения. Сравнительный анализ.
35. Киноинтерпретация художественного произведения. Сравнительный анализ.
36. Интерпретация отрывка из прозаического художественного текста по плану.
37. Интерпретация отрывка из лирического худож. текста по плану.
38. Функции ремарок в тексте драмы.
39. Событийная организация художественного произведения. Конфликт. Сюжет и фабула
40. Выразительные возможности поэтического языка.
41. Роль композиции произведения в интерпретации его худож. текста.
42. Интерпретация текста любимого прозаического произведения.
43. Интерпретация текста любимого лирического произведения.
44. Интерпретация текста любимого драматического произведения.
45. Комическое и трагическое. Интерпретация обоих начал в одном художественном тексте.
46. Понятие о сюжете и композиции художественного произведения.
47. Виды композиций (на примере нескольких произведений)
48. Анализ главного героя произведения
49. Понятие о жанре (на примере нескольких произведений)
50. Поэтика в широком и узком значении
51. Анализ речевой характеристики героев (на примере произвед. русской лит. 19 в.)
52. Сравнительный анализ литературных произведений

53. Специфические художественные приемы писателей (произведения на выбор…)

54. Понятие о теме, проблеме и идее художественного произведения

55. Художественные направления в русской литературе XIX века и их представители.

56. Анализ проблематики художественного произведения.

57. План интерпретации художественного текста.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб.для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос,

2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб.пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html26.09.2011.

Художественные тексты для обязательного чтения

1.Н.М. Карамзин. Бедная Лиза, Марфа-Посадница, Чувствительный и холодный, Фрагменты «Истории государства Российского» (по выбору), стихотворения «Осень», «Весёлый час», « Меланхолия».
2.И.А. Крылов. Ворона и лисица, Дуб и трость, Чиж и ёж, Волк и ягнёнок, Мартышка и очки, Безбожники, Лягушки, просящие царя, Волк на псарне, Стрекоза и муравей, Щука и кот, Волк и кукушка, Слон и моська, Кот и повар, Огородник и философ, Листы и корни, Лебедь, щука и рак, Тришкин кафтан, Демьянова уха, Госпожа и две служанки, Крестьянин и смерть, Сочинитель и разбойник, Кукушка и петух, Две бочки, Музыканты, Лиса-строитель, Мор зверей, Квартет, Зеркало и обезьяна, Рысья пляска.
3.В.А. Жуковский. Сельское кладбище, Вечер, Славянка, на кончину королевы Витембергской, Певец во стане русских воинов, Лалла Рук, Невыразимое, Цветок, Певец, Голос с того света, Весеннее чувство, Людмила, Светлана, Эолова Арфа, Лесной царь, Рыцарь Тогенбург, Замок Смальгольм, Баллада, в которой описывается, как одна старушка… Ивиковы журавли, Торжество победителей, Поликратов перстень, Кассандра.
4.К.Н. Батюшков. Мечта, Совет друзьям, Видение на берегах Леты, Весёлый час, Мои пенаты, К Дашкову, Переход через Рейн, Переход русских войск через Неман, Тень друга, На развалинах замка в Швеции, Вакханка, Надежда, К другу, Умирающий Тасс, Из греческой антологии, Подражания древним, Изречение Мельхиседека, Нечто о морали, основанной на философии и религии.
5.К.Ф. Рылеев. К временщику, «Я ль буду в роковое время…» К Н.Н., Стансы, Гражданское мужество, Думы, Войнаровский.
6.А.А. Бестужев. Агитационные песни, Роман и Ольга.
7.А.И. Одоевский. Ответ на послание Пушкина «В Сибирь».
8.В.К. Кюхельбекер. О направлении нашей поэзии… Участь поэтов. Пророчество, На смерть Чернова.
9.П.А. Катенин. Наташа, Убийца, Отечество наше страдает…, Мстислав Мстиславич.
10.А.С. Грибоедов. Студент, Горе от ума, Грузинская ночь, 1812, Хищники на Чегеме.
11.Е.А. Баратынский. Финляндия, О счастии с младенчества тоскуя, Дало две доли Провидение, Когда взойдёт демница золотая, Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти, Разуверение, Притворной нежности не требуй от меня, Не ослеплён я музою моею, Судьбой наложенные цепи, Мой дар убог, и голос мой не громок, Последняя смерть, Князю П.А. Вяземскому, Последний поэт, Приметы, Недоносок, Бокал, Толпе тревожный день приветен, но страшна, Всё мысль да мысль, Осень, Рифма, Пироскаф, На смерть Гете, поэма «Бал».
12.А.С. Пушкин. Стихотворения, Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Бахчисарайский фонтан, Цыганы, Полтава, Евгений Онегин, Медный всадник, Борис Годунов, Сцена из «Фауста», драматические сцены, Арап Петра Великого, Повести

Белкина, Дубровский, Пиковая Дама, Египетские ночи, Капитанская дочка, Последний из свойственников Иоанны д'Арк.
13.Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки, Несколько слов о Пушкине, Миргород, Портрет, Записки сумасшедшего, Невский проспект, Нос, Шинель, Ревизор, Мертвые души, Театральный разъезд, Женитьба, Игроки, Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты по выбору).
14.М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, Странный человек, Последний сын вольности, Вадим, Боярин Орша, Маскарад, Герой нашего времени, Песня про купца Калашникова, Мцыри, Демон.
15.В.Ф. Одоевский. Сказка о мёртвом теле…, Княжна Мими, Княжна Зизи, Сильфида, Орлахская крестьянка, Косморама, Русские ночи.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебно-методические пособия

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
6. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
7. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.
8. Стюарт О. Словарь библейских символов. – СПб., 1997.
9. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. – М., 1997.
10. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997.
11. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
12. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
13. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.

14. Карлот Х.Э. Словарь символов / Пер. с исп. – М., 1994.
15. Мифологический словарь. – М., 1991.
16.Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь – справочник / Ред. – сост. М.В. Строганов. – Тверь, 1991.
17. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
18. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия»,1987.
19. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.

Хрестоматии

1. Русская поэзия первой половины XIX века / Сост. Н.Я. Якушин. – М., 2003.
2. Русская проза 1 половины XIX века / Сост. А.Б. Галкина. – М., 2003.
3. История русской литературы первой половины XIX века: Практикум. 4. Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед.вузов по специальности «Русский язык и литература» / под ред. Н.Н. Старыгиной. – М: «Флинта»: «Наука», 1998
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов. – М., 1998.

Критические статьи для обязательного чтения

1.Макогоненко Г.П. Николай Карамзин – писатель, критик, историк. – в кн.: Карамзин Н.М. Сочинения: в 2-х т. Т. I. М., 1984 либо: Лотман Ю.М. Карамзин. – в кн. Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь. Т. 2. М., 1992.
2.Бочаров С.Г. Баратынский. – в кн.: Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь. Т. I. М., 1989. либо: Тойбин И. Баратынский. – в кн.: История русской поэзии: в 2-х т. Т. I. Л.,1968.
3.Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976(«Э … вершение традиции.«Мцыри» и «Демон» Лермонтова») либо Манн Ю.В. Динамика русского романтизма.М., 1995 (глава 6:«Над бездной адскою блуждая») Романтическая поэма Лермонтова.
4.Карпов А.А. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – в кн.: Анализ драматического произведения. Л.,1988.
5Маймин Е.А. Владимир Одоевский и его роман «Русские ночи» - в кн.: Одоевский В.Ф. Русские ночи. Л.: Наука,1975 (серия «Литературные памятники») либо: Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975 (раздел «философская романтическая проза В. Одоевского») либо: Сахаров В.И. О жизни и творениях В.Ф. Одоевского. – в кн.: Сочинения в двух томах. Т. I. М., 1981.

Рекомендуемая литература

1.Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
2.Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. – Томск, 1985.
3.Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
4.Фридман Н.В. Поэзия К.Н.Батюшкова. – М., 1971.
5.Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова — М., 1988
6.Усок И.Е. Декабристская теория романтизма. Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе — М., 1979

7.Каменский З.А. Эстетические воззрения декабристов // История эстетической мысли в 6-ти томах — М., 1986 — Т. 3
8.Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – С.148-182.
9.Жуковский В.А. О басне и баснях Крылова // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1985
10.Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума” // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
11.Блок А.А. Размышления о скудости нашего репертуара // Юлок А.А. Собрание сочинений – Л., 1986. – Том 12. – С.117 (или по любому другому изданию).
12.Степанов Л.А. Драматургия А.С.Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982.
13.Фомичёв С.А. Драматургия начала XIX века. Творчество А.С.Грибоедова. Комедия “Горе от ума” // История русской литературы. – Л., 1981. – Том.2
14.Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
15.Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
16.Григорьян К.Н. Пушкинская элегия. – Л.: Наука, 1990.
17.Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
18.Эйхенбаум Б.М. М.Ю.Лермонтов // Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. – Т.1. – Л., 1941. – С.V-LII (первой пагинации).
19.Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.
20.Белый А. Мастерство Гоголя. – М.; Л., 1934.
21.Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.
22.Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
23.Бочаров С.Г. Загадка “Носа” и тайна лица // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985
24.Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985.
25.Турбин В. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. – М., 1978.
26.Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л.
27.Гоголь: история и современность. – М., 1985.
28.Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы в 4-х томах. Том 2. – Л., 1981.
29.Фридлендер Г.М. Гоголь: истоки и свершения // Русская литература. – 1994. – № 2.

7.3. **Периодические издания**

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3.Знамя
4.Звезда
5.Нева

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационнокоммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательнсть конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

Требования к выполнению курсовой работы:

Курсовая работа должна

1) свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы рассматриваемой темы;

2) свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;

3) содержать: аргументированные выводы, логически выстроенные положения;

4) соответствовать указаниям относительно объема (25-30 стр.), структуры работы и в то же время содержать элементы оригинального, творческого подхода к решению тех или иных вопросов темы;

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем график работы над курсовым проектом. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

- определение круга источников;
- составление подробного плана курсовой работы,

изучение материала;

- написание отдельных параграфов, введения и заключения;
- оформление работы и представление ее научному руководителю;
- рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План - логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из параграфов. Не обязательно с первого. Главное при этом - осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части параграфа излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. Изложение материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

В конце курсовой работы должны быть приведены списки литературы и приложений.

Соблюдение перечисленных требований является критерием для определения оценки студенческой курсовой работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства Windows Microsoft Power Point Math Cad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

Аудитории 3.3, 3.8, 4.6, 5.3, 5.5 оснащены оборудованием (стендами, проектором, экраном для изображения и т.д.). В них есть возможность осуществлять презентации, демонстрировать фильмы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.0.20.02

Грозный, 2023

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное творчество» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9от «26» мая 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о русском фольклоре как составной части русской культуры, об этапах его исторического развития и современном состоянии, о значении фольклора в становлении отечественной литературы, формировании ее национального своеобразия; познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи: формирование систематического представления об историческом развитии русского фольклора; раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества; ознакомление с вопросом взаимодействия народной поэзии и литературы; углубление навыков анализа фольклорных произведений, знакомство с историей отечественной фольклористики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское устное народное творчество», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Литературоведение	ОПК-3
Профессиональные	–	–

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	**ОПК-3.1** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	**Знать:** содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX-XXI веков; правила собирания

положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. **ОПК-3.5** Определяет жанровую специфику литературного явления. **ОПК-3.6** Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов	произведений фольклора. **Уметь:** анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения; объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; производить запись фольклорных произведений разных жанров; выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста. **Владеть**: фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету; производить запись фольклорных произведений разных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части Б1.О.20.02 рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается в 1 семестре по очной и в 3 семестре заочной формах обучения.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История Отечества» «Культурология» «Древнерусская литература и литература 18в.», «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по **очной форме** обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	1 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**		**34**

Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**47**		**47**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)	10		10
Самостоятельное изучение разделов	**17**		**17**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)			
Вид итогового контроля	**Экзамен/3 з.е.**		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Фольклор как искусство слова**.	Фольклор как предмет изучения. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Отличие фольклора от литературы. Система жанров традиционного русского устного народного творчества. Понятие «фольклоризм». Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства.	Вопросы для самоконтроля. Доклады.
2.	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры.	**Календарно-обрядовая поэзия** Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен. Истоки и мировоззренческая основа народных обрядов. Календарные обряды: зимний, весенне-летний и осенний циклы.	Доклады. Тестирование. Рефераты.
		Семейно - обрядовая поэзия. Состав семейной обрядовой поэзии. Родильный обряд.	Практические задания. Доклады.

		Свадебный обряд и его поэтический комплекс: свадебные песни, причитания, величания, корильная песня. Композиция, образность и стиль. Жанровый состав свадебного фольклора. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль. Рекрутский обряд, плачи и причитания. **Заговоры.** Определение, основные жанровые черты. Происхождение, историческая судьба заговоров. Тематические группы. Структура заговора. Традиционные образы заговоров. Какие жизненные темы разработаны в заговорах. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык. Собирание и изучение заговоров.	Тестирование. Рефераты.
3.	***Необрядовая поэзия.*** Малые жанры фольклора.	**Малые жанры фольклора.** Содержание понятия «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Классификация и содержание русских пословиц. Художественная форма пословиц и поговорок. Литературные пословицы и поговорки. **Загадки.** Определение жанра загадки. Классификация. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках? Поэтика загадок: а) метафора как основной поэтический прием; б)	Практические задания. Доклады. Тестирование. Рефераты.

		традиционные приемы композиции загадок; в) устойчивость системы уподоблений и сравнений; г) звуковая форма загадки.	
4.	***Устная народная проза.*** Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки.	Определение жанра сказки. Проблемы классификации. Основные жанры: о животных (в т.ч. кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Функция – мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по Проппу. Бытовые сказки. Особенности содержания – критика социального устройства, утверждение прав и морали трудового человека. Отрицательные герои бытовых сказок.	Практические задания. Доклады. Тестирование. Реферат
5.	**Несказочная проза.** *Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.*	Происхождение и своеобразие народной несказочной прозы. Жанровая классификация несказочной прозы. Былички, их функция. Виды быличек. Их темы и стиль. Предания и их тематические группы. Их жанровые признаки и художественное своеобразие. Легенды и их связь с церковной книжностью. Их идейно-художественная направленность. Бывальщины. Личный опыт и элементы художественного творчества. Сказы. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.	. Практические задания. Доклады. Тестирование. Рефераты.

6.	**Эпическая поэзия.** ***Былины.*** Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Определение жанра. Причины возникновения эпоса. Своеобразие жанра и поэтики русского былевого эпоса. Сюжетно-тематический состав русских былин. Поэтика былинного эпоса киевского цикла. Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. Историзм былин. Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова). Исполнители былин и их репертуар.	Практические задания. Тестирование. Рефераты. Доклады.
	Исторические песни. *Исторические песни XVII- XIX вв.*	Исторические песни. Жанровые особенности исторических песен. Проблемы терминологии и генезиса жанра. Основные циклы: песни о борьбе с татарским игом, об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, Петре 1, Емельяне Пугачеве, Суворове, о событиях войны 1812 года. Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни. Сатирические мотивы. Композиция и стиль.	. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тестирование.
7.	**Фольклорная драма и народный театр.**	Истоки театрального действия: Театр Петрушки и его значение. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»). Общие особенности народной драмы. Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр и его разновидности). Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка».Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан». Народные пьесы на бытовую тематику.	Практические задания. Тестирование. Рефераты. Доклады. Тесты.
8.	***Необрядовая лирика.*** Балладные и лирические песни.	**Баллада.** Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало.	. Практические задания. Доклады.

	Частушки.	Отличие от исторических песен, былин и от лирических песен. Классификация (мифологическая, классическая, «жестокий романс»). Тематика. Поэтика. Художественное своеобразие. Собирание, издание и изучение баллад. **Лирические песни.** Жанровое своеобразие лирических песен. Классификации необрядовых лирических песен. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения. Основные композиционные приемы. Язык и стиль народный лирики. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения). **Частушки.** Происхождение жанра и термина. Истоки жанра и специфика бытования. Тематический спектр. Частушки и история. Лирическое «я» частушки. Поэтика жанра. Основные типы частушек.	Рефераты. Тестирование.
9.	**Детский фольклор и его жанры.**	Понятие «детский фольклор». Жанровый состав детского фольклора. Игровой и внеигровой детский фольклор. Детские игры, их классификация. Считалки и игровые приговорки. Детская мифология. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре. Колыбельные песни: темы, образы, происхождение и поэтика. Заклички и приговорки: их связь с календарной поэзией и отношение к магическим обрядам. Бытовой детский фольклор. Детские песни. Детская	Практические задания. Доклады. Рефераты. Тестирование.

		обрядовая поэзия. Пестушки и потешки. Скороговорки. Небылицы-перевертыши.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1	**Раздел 1. Введение.** Фольклор как искусство слова. Система жанров русского устного народного творчества.	12	2			5
2	**Раздел 2. Обрядовая поэзия.** Календарно- обрядовая поэзия. Заговоры.	12	2	2		5
3	Семейно-обрядовая поэзия.		2	2		5
4	**Раздел 3. Необрядовая поэзия.** ***Малые жанры фольклора.*** Пословицы и поговорки. Загадки.	12	2	2		5
5	**Раздел 4. Устная народная проза.** Сказки. Сказки о животных. Волшебные. Социально-бытовые. Авантюрно-новеллистические.	12	2	2		5
6	**Несказочная проза.** Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	12	2	2		5
7	**Раздел 5. Эпическая поэзия.** Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	12	2	2		6
8	Исторические песни. Фольклорная драма и народный театр.	12	2	2		5

9	***Раздел 6. Необрядовая лирика.*** Балладные песни и лирические песни. Частушки. **Раздел 7. Детский фольклор.** Детский фольклор и его жанры. **Раздел 8. Историография фольклористики.** Фольклористика. Фольклор XX века.	12	1	3		6
	Итого:	**108**	**17**	**17**		**47**

4.4. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код конпетенции(й)
1.	Фольклор как искусство слова.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Устный опрос. Доклад. Тестирование.	4	ОПК-3
2.	Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	Конспект статьи 1.В.Я. Пропп. «Принципы классификации фольклорных жанров //Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – С.4-6. 2.В.П. Аникин. Жанрообразование // Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – С.9-11. 3. В.П. Аникин. Фольклорная типология //Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост., Т.В.	Устный опрос. Тестирование. Доклад. Практические задания.	5	ОПК-3

		Зуева, Б.П. Кирдан. –М.: Флинта: Наука, 1998. – С.9-11.			
3.	Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Составить план статьи 1. М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки». В книге С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971. – С.335-342. 2. Даль В.И. Напутное.	Устный опрос. Тестирование. Реферат. Контрольная работа.	5	ОПК-3
4.	Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	Законспектировать статьи: 1. Никифоров А.И. «Сказка, ее бытование и носители»; 2. Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки» (Хрестоматия. Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – С. 292-308); 3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.	Устный опрос. Реферат. Тестирование.	5	ОПК-3
5.	Несказочная проза. Предания, легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	1. составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос. Доклад. Тестирование. Практические задания.	5	ОПК-3
6.	Эпическая поэзия. Былины. Киевский и Новгородский циклы.	Составьте план-конспект ст. А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Хрестоматия исследований С.И. Минц, Э.В. Померанцевой) и ст. Миллера В.Ф. «Очерк истории русского былинного эпоса» и Рыбакова Б.А. «Русский эпос и исторический нигилизм». В кн.: Русский фольклор. Хрест. и исслед. Сост. Т.В. Зуева,	Устный опрос. Тестирование. Доклад.	5	ОПК-3

		Б.П. Кирдан. – М., 1998. – С.100-116).			
7.	Исторические песни.	Подготовить письменный доклад (по одной из тем) 1.Специфика изображения женских образов в исторических песнях по сравнению с другими фольклорными жанрами. 2. Неоднозначность изображения царей в исторических песнях (на примере образа Петра I). 3. Идеализация Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях.	Устный опрос. Тестирование. Реферат	5	
8.	Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Законспектировать статью Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.	Устный опрос. Тестирование. Доклад.	5	ОПК-3
9	Фольклорная драма и народный театр.	1. составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование. Реферат. Устный опрос	4	ОПК-3
9	Детский фольклор и его жанры. Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	1. составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос. Тестирование. Реферат.	4	ОПК-3
	Итого всего часов			**47**	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры.	2
2	2	Семейно-обрядовая поэзия.	2
3	3	Необрядовая поэзия. Пословицы и поговорки. Загадки.	2
4	4	Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	2
5	5	*Несказочная проза.* Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	2
6	5	Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	2
7	5	Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв. Фольклорная драма и народный театр.	2
8	6	Необрядовая лирика. Балладные песни. Лирические песни. Частушки.	2
9	7	Детский фольклор и его жанры. Русская фольклористика.	1
		Итого:	***17***

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	3 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**24**		**24**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа:	**75**		**75**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-		-
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)	20		20

Самостоятельное изучение разделов	**25**		**25**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)			
Вид итогового контроля	**2 з.е. /экзамен**		

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Введение.** Фольклор как искусство слова. Система жанров русского устного народного творчества.	3	2			9
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно- обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно-обрядовая поэзия.	3	2	2		9
3	**Необрядовая поэзия.** ***Малые жанры фольклора.*** Пословицы и поговорки. Загадки.	3	2	2		9
4	**Устная народная проза.** Сказки. Сказки о животных. Волшебные. Социально-бытовые. Авантюрно-новеллистические.	3	2	2		10
4	**Несказочная проза.** Предания. Легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	3		2		10
5	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	3	2	2		10
5	Исторические песни. Исторические песни XVII-XIX вв.	3		2		9
6	**Необрядовая лирика.** Балладные и лирические песни. Частушки.	3		2		9
	Итого:	**24**	**10**	**14**		**75**

4.4. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

1.	Фольклор как искусство слова.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Устный опрос. Доклад. Тестирование.	6	ОПК-3
2.	Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	Конспект статьи 1.В.Я. Пропп. «Принципы классификации фольклорных жанров //Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – С.4-6. 2.В.П. Аникин. Жанрообразование // Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. –С.9-11. 3. В.П. Аникин. Фольклорная типология //Русский фольклор. Хрестоматия исследований: для высших учебных заведений /сост., Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. –М.: Флинта: Наука, 1998. –С.9-11.	Устный опрос. Тестирование.	9	ОПК-3
3.	Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Составить план статьи 1. М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки». В книге С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971. – С.335-342. 2. Даль В.И. Напутное.	Устный опрос. Тестирование. Реферат.	9	ОПК-3
4.	Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	Законспектировать статьи: 1. Никифоров А.И. «Сказка, ее бытование и носители»; 2. Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки» (Хрестоматия. Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – С. 292-308); 3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.	Устный опрос. Реферат. Проверка контрольного задания.	9	ОПК-3
5.	Несказочная	1. составление конспектов	Устный	9	ОПК-3

	проза. Предания, легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	опрос. Доклад. Реферат. Тестирование.		
6.	Эпическая поэзия. Былины. Киевский и Новгородский циклы.	Составьте план-конспект ст. А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Хрестоматия исследований С.И. Минц, Э.В. Померанцевой) и ст. Миллера В.Ф. «Очерк истории русского былинного эпоса» и Рыбакова Б.А. «Русский эпос и исторический нигилизм». В кн.: Русский фольклор. Хрест. и исслед. Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998. – С.100-116).	Устный опрос. Тестирование. Доклад.	9	ОПК-3
7.	Исторические песни.	Подготовить письменный доклад (по одной из тем) 1.Специфика изображения женских образов в исторических песнях по сравнению с другими фольклорными жанрами. 2. Неоднозначность изображения царей в исторических песнях (на примере образа Петра I). 3. Идеализация Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях.	Устный опрос. Тестирование. Реферат	6	
8.	Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Законспектировать статью Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.	Устный опрос. Тестирование. Доклад.	6	ОПК-3
	Фольклорная драма и народный театр.	1. составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к	Тестирование. Реферат. Устный опрос	6	ОПК-3

		практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.			
	Детский фольклор и его жанры. Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	1. составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос. Тестирование. Реферат.	6	ОПК-3
	Итого всего часов			**75**	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.6. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Обрядовая поэзия. Календарно- обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно-обрядовая поэзия.	2
2	3	Необрядовая поэзия. *Малые жанры фольклора.* Пословицы и поговорки. Загадки.	2
3	4	Устная народная проза. Сказки. Сказки о животных. Волшебные. Социально-бытовые. Авантюрно-новеллистические.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	4	Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	2
5	5	Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	2
6	5	Исторические песни. Исторические песни XVII-XIX вв.	2
7	6	Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	2
		Итого:	***14***

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

Народный календарь

1. Агапкина Т.А. Демоны как персонажи календарной мифологии / Т.А. Агапкина // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000 . С. 212 – 242.
2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. М., 2002.
3. Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период / В.Г. Власов // Календарь в культуре народов мира. М., 1993. С. 102 – 144.
4. Время и календарь в традиционной культуре: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции / Редкол. А.Б. Островский и др. СПб., 1999.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989.
6. Календарь народных примет, обычаев и поверьев на Руси. Сообщ. И. Щуров // Церковно-народный месяцеслов И.П. Калинского. М., 1990. С. 200 – 227.

Обряды и обрядовый фольклор

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике / В.И. Белов. М., 1982
2. Веселовский А.Н. Новые исследования в области русской народной поэзии. Статья первая. Русские похоронные причитания / А.Н. Веселовский // Начало. Сборник статей. Вып. 5. М., 2002. С. 248 – 277.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. М., 1991.
4. Топоров В.Н. Еще раз об «авсеневых» песнях: язык, стих, смысл / В.Н. Топоров // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 169 – 195.
5. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. Л., 1983.
6. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. СПб., 1993.
7. Байбурин А.К. У истоков этикета: Этнографические очерки / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. Л., 1990.
8. Балашов Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. М., 1985.
9. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX – начало XX в.) / Т.А. Бернштам // Этнические стереотипы поведения: Сборник. Л., 1985. С. 120 – 153.
10. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая. М., 1978; М., 2003.
11. Виноградова Л.Н. Ритуальные приглашения мифологических персонажей на рождественский ужин: формула и обряд / Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая // Малые формы фольклора: Сборник статей памяти Г.Л. Пермякова. М., 1995. С. 166 – 197.
12. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.
13. Круг жизни / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., 1999.
14. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. М., 2006.
15. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. Л., 1978.
16. Седакова О.А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян / О.А. Седакова. М., 2004.
17. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. Избранные труды / Н.Ф. Сумцов. М., 1996.
18. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / И.И. Шангина. СПб, 2004.
19. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. 2-е изд. М., 2000.

Заговоры, гадания

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах / А.М. Астахова. М., 1964.
2. Байбурин А.К. Восточнославянские гадания, связанные с выбором места для нового жилища / А.К. Байбурин // Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л., 1977. С. 123 – 130.
3. Барташевич Г.А. Магическое слово: Опыт исследования мировоззренческой и художественной основы заговоров / Г.А. Барташевич. Минск, 1990.
4. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний / А.А. Блок // Блок А.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 5. М.-Л., 1962. С. 36 – 65 (или в любом другом издании).
5. Виноградова Л.Н. Заговорные формулы от детской бессонницы как тексты коммуникативного типа / Л.Н. Виноградова // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 153 – 164.

6. Виноградова Л.Н. Функции приговоров в ритуалах славянских гаданий / Л.Н. Виноградова // Традиционные культуры и среда обитания: 1-я Международная конференция: Тезисы. Москва, 15 – 19 мая. М., 1993. С. 112 – 116.
7. Максимов А.В. Мифологические представления в родильном заговоре / А.В. Максимов // Русское литературоведение в новом тысячелетии. Материалы IV-ой Международной конференции. В 2-х тт. Т. 1. М., 2005. С. 36 – 38.
8. Максимов А.В. Формулы общения с мифологическими существами в русской фольклорной традиции / А.В. Максимов // Поиски и находки: Сб. работ. – Смоленск, 2000. С. 42 – 46.
9. Народные гадания / Сост. Н.В. Будур, И.А. Панкеев. М., 1999.

Былины

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1964.
2. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета / О.В. Захарова. Петрозаводск, 1997.
3. Кожинов В.В. История Руси и русского слова. Опыт беспристрастного исследования / В.В. Кожинов. М., 2001. С.91 – 141.
4. Новичкова Т.А. Эпос и миф / Т.А. Новичкова. СПб., 2001.
5. Прозоров Л. Времена русских богатырей. По страницам былин – в глубь времен / Л. Прозоров. М., 2006.
6. Пропп В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. М., 1958 или Пропп В.Я. Русский героический эпос: Собрание трудов / В.Я. Пропп. М., 1999.
7. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков. М., 1963.
8. Фроянов И.Я. Былинная история / И.Я. Фроянов, Ю.И. Юдин. СПб., 1997.

Исторические песни

1. Горелов А.А. Отечественная война 1812 года и русское народное творчество / А.А. Горелов // Русский фольклор. Материалы и исследования. Вып. XXX. СПб., 1999. С. 120-150.
2. Емельянов Л.И. Историческая песня и действительность / Л.И. Емельянов // Русский фольклор. Вып. X. Л., 1966. С. 196-227.
3. Селиванов Ф.М. О специфике исторической песни / Ф.М. Селиванов // Специфика фольклорных жанров. М., 1972. С. 52-67.
4. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII веков / В.К. Соколова. М., 1960.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI веков / Б.Н. Путилов. М.; Л., 1960.

Духовные стихи

1. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 294 – 348.
2. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов / Ф.М. Селиванов. /Марийский гос. ун-т/, 1995.
3. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения в русских народных духовных стихах / Ф.М. Селиванов // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994. С. 181 – 217.

Малые жанры

1. Агапкина Т.А. Благопожелание: ритуал и текст / Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал. М., 1994. С. 168 – 208.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.

3. Буслаев Ф.И. Русский быт и пословицы / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия. СПб., 1861. С. 78 – 136.
4. Даль В.И. Напутное // Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1999.
5. Максимов А.В. О восточнославянских архаических загадках / А.В. Максимов // Культура и письменность славянского мира: Сборник материалов научной конференции. 24 мая 2004 года. Т. 4. Смоленск, 2004. С. 139 – 141.
6. Рыбникова М.А. Загадки / М.А. Рыбникова. М.-Л., 1932.

Народные сказки

1. Адоньева С.Б. Пространство и время в волшебной сказке (Культурная реальность и реальность текста) / С.Б. Адоньева // Культурно-исторический диалог: Традиция и текст: Межвузовский сборник. СПб., 1993. С. 41 – 64.
2. Андрианова З.А. Мифологические персонажи в славянском фольклоре (на материале русских, белорусских и польских сказок) / З.А. Андрианова // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. Витебск, 1990. С. 16 – 20.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. М., 1977.
4. Бараг Л.Г. Сказочная фантастика и народные верования / Л.Г. Бараг // Советская этнография. 1966. № 5. С. 15 – 27.
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Т.В. Зуева. М., 1993.
6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Н.В. Новиков. Л., 1974.
7. Померанцева Э.В. Русская народная сказка / Э.В. Померанцева. М., 1963.
8. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
9. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки / Э.В. Померанцева. М., 1965.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»).
12. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. Л., 1984; М., 2000.
13. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки / В.Я. Пропп // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 132 – 152.
14. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. М., 1981; М., 2002 (Глава «Мифы, предания, сказки»)
15. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка / Ю.И. Юдин. М., 1998.

Несказочная проза

1. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа / Н.А. Криничная. Л., 1988.
2. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Н.А. Криничная. Л., 1987.
3. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах» / Н.А. Криничная. СПб., 2001.
4. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. М., 1975.
6. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
7. Соколова В.К. Русские исторические предания / В.К. Соколова. М., 1970.
8. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII – XIX вв. / К.В. Чистов. М., 1967.

Необрядовые лирические песни

1. Азбелев С.Н. Рекрутские песни / С.Н. Азбелев // Русская словесность. 1995. №5. С.5.
2. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни / Т.М. Акимова. М., 1966.
3. Аникин В.П. Генезис необрядовой лирики / В.П. Аникин // Русский фольклор. Вып. XII. М., Л., 1971. С. 3-24.
4. Бейли Дж. Избранные статьи по русскому народному стиху / Дж. Бейли / Пер. с англ. М., 2001.
5. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики / В.И. Еремина. Л., 1978.
6. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен / Н.И. Кравцов. М., 1974.
7. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов / С.Г. Лазутин. М., 1965.
8. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики / В.М. Сидельников. М., 1969.

Детский фольклор

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.
2. Власкина Т.Ю. Детские текстографические загадки / Т.Ю. Власкина // Живая старина. 2000. № 4. С. 28 – 29.
3. Головин В.В. Колыбельная песня и заговор / В.В. Головин // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб., 2003. С. 266 – 278.
4. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М., 2002.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. М., 1987.
6. Хафизова Л.Р. Бука как персонаж детского фольклора / Л.Р. Хафизова // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 198 – 211.
7. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали…» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М.П. Чередникова. М., 2002.
8. Чередникова М.П. «Кто остался в лодке?» (Об одном из явлений детского фольклора) / М.П. Чередникова // Живая старина. 1995. № 2. С. 45 – 47.
9. Чередникова М.П. О парадоксальной логике детского фольклора / М.П. Чередникова // Живая старина. 1999. № 1. С. 8 – 9.

Народный театр

1. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века / В.Е. Гусев. Л., 1980.
2. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр / А.Ф. Некрылова, В.Е. Гусев. Л., 1983.
3. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Художественное своеобразие / Н.И. Савушкина. М., 1988.

Фольклор и литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. Л., 1974
2. Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 30 – 91.
3. Миф – фольклор – литература: Сб. статей / Редкол. В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. Л., 1978.
4. Новикова А.М. Фольклор и литература. Семинарий / А.М. Новикова, Е.А. Александрова. М., 1978.
5. Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (фольклорно-литературные влияния). М., 1978.
6. Русская литература и фольклор / Сост. А.А. Горелов. Л., 1982.
7. Савушкина Н.И. Русская поэзия начала XX века и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1988.

8. Савушкина Н.И. Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1986.
9. Фольклор и литература: проблемы изучения / Научн. ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж, 2001.
10. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики / Е.М. Неелов. Л., 1986.

Вопросы для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.
4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Даждьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.
5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).
6. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змееборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.
7. Детский фольклор**.** Классификация. Специфика художественной формы.
8. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.
9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.
10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.
11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.
12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.
13. Народный кукольный театр, его виды.
14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.
15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.
16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русское устное народное творчество» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Русское устное народное творчество».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фольклор как искусство слова.	ОПК-3	Устный опрос Доклад
2.	Обрядовая поэзия.	ОПК-3	Устный опрос Доклад Тестирование Эссе
3.	Необрядовая поэзия.	ОПК-3	Устный опрос Доклад Тестирование
4.	Устная народная проза.	ОПК-3	Устный опрос, доклад тестирование
5.	Несказочная проза.	ОПК-3	Устный опрос Тестирование Эссе
6.	Эпическая поэзия.	ОПК-3	Устный опрос. Доклад. Тестирование. Контрольная работа
7.	Фольклорная драма и народный театр.	ОПК-3	Устный опрос. Доклад. Тестирование
8.	Необрядовая лирика.	ОПК-3	Устный опрос Тестирование Эссе
9.	Детский фольклор и его жанры. Современный фольклор.	ОПК-3	Устный опрос. Доклад. Тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Русское устное народное творчество».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в **UComplexe** на личной странице преподавателя.

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

7.1. Основная литература

1. Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38363.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Панюшкин В. Русские налоговые сказки [Электронный ресурс]/ Панюшкин В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82472.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. /В.П. Аникин. – М.: Высш.шк., 2001. – 726 с. **(Имеется в библиотеке).**

4. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. Факультетов высш.учеб. заведений /ХИ.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская; под общ. ред. С.А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с. **(Имеется в библиотеке).**

7.2. Дополнительная литература

1. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль; сост. А. Н. Филиппов, Ю. П. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2017. — 514 c. — 978-5-386-09721-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73119.html
2. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 1008 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости [Электронный ресурс]: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX - начале XXI веков/ Уваров Н.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2009. — 592 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40256.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1. Библиотека русского фольклора.
2. Журнал «Живая старина».
3. Журнал «Народное творчество».
4. Научный альманах «Традиционная культура».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ
3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/

ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru

6. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 1-го курса очной формы обучения и 2-го курса заочной формы обучения филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Русское устное народное творчество» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Русское устное народное творчество» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.0.20.03

Грозный, 2023г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературной критики» / Сост. Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «10» июня 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки «Русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Темаева Х.Н., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 202**3**

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цели: ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации, сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи: на основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания, выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в Х1Х-ХХ1 веках, выявить внутреннюю логику развития литературной критики Х1Х-Х1 веков в период становления социально-исторического слома и оформления советской государственности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературной критики», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1, ОПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном	**ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического

состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы. истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией; **ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным материалом; **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии

		построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской литературной критики» (Б1.0.20.03) относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «История русской литературной критики» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литература серебряного века», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы».

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся **Виды учебных занятий**	Трудоемкость, часов		
	семестр №7	Семестр № 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**36**	**108**
Лекции	17	18	35
Практические занятия	34	18	52
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**57**	**36**	**93**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	27	16	43
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	30	20	50
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		7семестр		
		Л	Пр	СР
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	1	2	7
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	4	8	10
3	Литературная критика 1830-х годов	4	8	10
4	Литературная критика 1840-х годов	4	8	10
5	Философская критика	2	4	10
6	Славянофильская критика	2	4	10
	Всего:	**17**	**34**	**57**

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)
		Контактная работа
		8 семестр

		Л	Пр	СР
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	2	2	8
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	4	4	6
3	Литературная критика 40- 50-х годов.	4	4	6
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	4	4	8
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	4	4	8
	Всего:	**18**	**18**	**36**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
		7 семестр
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и наукой.
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах

		критики и о личности критика. Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.
3	Литературная критика 1830-х годов	Хронологические «рамки» периода. Общественно-литературная ситуация. Характер историзма. Литература в контексте эпохи (закономерность литературной эпохи, авторская идея) .
4	Литературная критика 1840-х годов	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов. Характеристика критического метода Белинского 40-х годов. Индивидуальные, «направленческие» и стилевые особенности его литературно-критических высказываний. Белинский – эстетик, философ, теоретик и историк литературы. Основные эстетические категории, понятия теории литературы, разработанные Белинским.
5	Философская критика.	«Любомудры» и журнал «Московский вестник». Философские салоны и кружки. История духовного развития и философские взгляды «любомудров». «Любомудры» - шеллингианство-романтизм - это единое сложное переплетенное целое, своеобразный синтез искусства, философии и науки.
6	Славянофильская критика.	Основные представители славянофильства. Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». Сближение их позиций на патриотической основе в отношении к проблемам современности. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов. Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. Влияние славянофильских идей на другие идеологические течения.
		8 семестр
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о

		вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны
3	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова). Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.

4.2.2. Содержание практических занятий

	№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
			7 семестр
	1.	Ведущие литературные критики Х1Х века	Н.А. Добролюбов – критик. Анализ статей «Что такое «обломовщина»?», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?» Н.Г. Чернышевский – критик. Анализ статей «Эстетическое отношение искусства к действительности», «Об искренности в критике», «Русский человек на рандеву». Д.И. Писарев – критик «Разрушение эстетики», разрушений традиций в критических статьях Д. Писарева. Образы «реалистов» в критике Д.И. Писарева. Понятие «реализма» у Д.И. Писарева (сопоставить с понятием «реализма» у Чернышевского и Добролюбова). Анализ статей «Борьба за жизнь», «Мыслящий пролетариат»
1.	2.	Романтическая критика В.А. Жуковского.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах критики и о личности критика.
2.	3.	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя. Гоголь и «Натуральная школа».
3.	4.	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов (взгляд на искусство, категории искусства). Декабристы-литераторы и критики: В.Г. Кюхельбекер, А.А. Бестужев, К. Рылеев. Программа «гражданского» романтизма в критике декабристов; специфика их литературно-критических высказываний.
4.	5.	Своеобразие литературно-	Декабристы о служении писателя «общественному благу». Принцип народности (как самобытности) в

		критической позиции декабристов-критиков	литературе, патриотизм, протест против подражательности в литературно-критических высказываниях В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева.
5.	6.	Литераторы и критики пушкинского круга.	Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова. Понятие народности и историзма в заметках А.С Пушкина
6.	7.	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	Н. Надеждин как крупный деятель русской журналистики. Докторская диссертация «О начале, сущности и участии поэзии, романтической называемой» и ее значение. Неоднозначное отношение Надеждина к творчеству Пушкина. Издательская деятельность Надеждина. «Телескоп» - журнал современного просвещения. «Молва» - газета мод и новостей. Роль Белинского в работе периодически изданий Надеждина. Закрытие журнала из-за публикации в нем «Философического письма» Чаадаева.
7.	8.	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	Хронология периода. Общественно-литературная ситуация. Характер историзма. Литература в контексте эпохи (закономерность литературной эпохи, авторская идея). Мастерство В.Г. Белинского в анализе литературного процесса, творчества отдельных писателей, отдельных художественных произведений.
8.	9.	Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов	Актуальные проблемы, история создания журнала, роль в общественно-литературной жизни 1940-х гг. В. Белинский и журнал «Современник».
9.	10.	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	Теория реализма в критике Белинского. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя». Статьи «Мертвые души» и «Взгляд на русскую литературу 1846 и 1847 годов». Анализ статей «Литературные мечтания», «Сочинения А. Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова».
	11.	Философская критика 20-30-х годов.	Философская критика: «любомудры» и журнал «Московский вестник». Философские салоны и кружки. История духовного развития и философские взгляды «любомудров».
	12.	Хомяков, Языков, Погодин как представители славянофильства	Основные представители славянофильства. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». Сближение их позиций на патриотической основе в отношении к проблемам современности. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов.

		Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. Критическая деятельность Хомякова и Языкова.
13.	Критическая деятельность Аксакова и Киреевского	Славянофильство 1870-1880-х годов: И.С. Аксаков, К.С. Аксаков. Эстетика и методология Киреевского в статьях «Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «19 век». Осмысление литературного процесса в России нового времени.
		8 семестр
14.	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	А. Луначарский как критик, теоретик, историк литературы, партийный и государственный деятель. Эволюция литературно-эстетических взглядов А. Луначарского и его роль в послеоктябрьском литературном движении. Статьи и выступления А. Луначарского о путях развития русской литературы XX века, о значении классического наследия в ней.
15.	1 съезд советских писателей и его значение.	Когда состоялся первый съезд советских писателей? Какие проблемы литературы обсуждались на 1-ом съезде писателей? Какие вопросы литературы на нем обсуждались? Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? Решению каких задач было уделено большое внимание на 1-ом съезде советских писателей? Обсуждение нового метода в литературе и критике на съезде – метода соц. реализма. Значение 1 съезда в истории страны и литературы.
16	Литературно-критическая деятельность М. Горького	М. Горький – основоположник метода социалистического реализма в художественной литературе и выдающийся его теоретик. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького. Идея пролетарского интернационализма
17.	Значение критических оценок творчества М. Горького.	М. Горький как основоположник соц. реализма. Основные черты соц. реализма в изложении Горького. Публицистика М. Горького и ее значение. Горький как организатор и редактор журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», «Детская литература».
18.	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	Какова роль А. Фадеева в становлении и развитии литературной критики? Какие статьи А. Фадеева вы читали? Какие вопросы получили освещение в его статьях? Какие вопросы были затронуты Фадеевым в его статье «Вопросы художественного творчества» Как раскрывает идеи соц. реализма Фадеев в статье «Соц. реализм – основной метод советской литературы?

		В чем смысл статьи Фадеева «Мой личный опыт – начинающему автору»? Расскажите об организаторской и общественной работе А. Фадеева.
19.	Съезды советских писателей и их значение.	Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?
20.	Основные дискуссии 50-х – 60-х годов.	Дискуссии 50-х годов: «Что такое современность?», «Рабочий класс в современной советской литературе», «О различных стиля в литературе соц.реализма» и их значение в истории русской литературы и литературной критики. Дискуссии 60-х годов: «Новое в жизни – новое в драме», «О современном герое», «О деревенской прозе и народном характере в литературе, «О художественном документализме», «Наш современник в жизни и литературе», «О художественном новаторстве», «О путях развития советского романа», «Гуманизм и советская литература» и их значение в истории русской литературы и литературной критики.
21.	Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху.	Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века. 7-ой и 8-ой съезды советских писателей и их значение в истории страны, литературы и литературной критики.
22.	Литературная критика начала XX1 века и ее своеобразие	Творчество ведущих критиков современности Актуальные проблемы современной литературы и критики. Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика

Самостоятельная работа студентов

7 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История русской литературной критики как научная дисциплина	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос.	7	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Обсуждение рефератов беседа по текстам	10	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	10	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение реферата, тесты	10	ОПК-1 ОПК-3
Философская критика	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ статей, опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Славянофильская критика	составление конспектов критических статей	Тестовые задания, опрос.	10	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			**57**	

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	8	ОПК-1 ОПК-3

литературной эпохи.				
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам	6	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 40- 50-х годов.	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	6	ОПК-1 ОПК-3
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов, опрос, тесты	8	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов, доклады, тесты	8	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			**36**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**20**	**144**
Лекции	6	10	16
Практические занятия	8	10	18

Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	22	84	108
Курсовой проект (КП), курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	10	44	54
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	12	40	70
Зачет/экзамен	**Зачет**		**Зачет**

Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	2	2		8
2	Литературная критика 1830-х годов	14	2	2		6
3	Литературная критика 1840-х годов	22	2	4		8
	Итого:	**68**	**6**	**8**		**22**

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	38	2	2		10
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.		2	2		10
3	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х		2	2		20

	годов.					
4	Литературная критика 40-50-х годов.		2			10
5	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.		2	2		14
6	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.			2		20
	Итого:		10	10		84

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	опрос, тесты	8	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение рефератов	6	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение рефератов, тест	8	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			**22**	

Самостоятельная работа студентов

9 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	10	ОПК-1 ОПК-3
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	10	ОПК-1 ОПК-3
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение эссе, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 40- 50-х годов.	самостоятельное изучение материала	Собеседование, опрос,	10	ОПК-1 ОПК-3
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	14	ОПК-1 ОПК-3
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание, обсуждение эссе, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			**84**	

Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.3. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		7 семестр	
1	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
2	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
3	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	2
		Итого	**6**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
1	1	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2
2	2	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
3	3	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
4	4	Съезды советских писателей и их значение	2
5	5	Работа редколлегии журнала «Новый мир».	2
	Итого		**10**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература ко всем разделам:

1.Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

2.Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.

3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.
4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.
5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.
6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М.. 1986.
7.Горький М. О литературе. М., 1963.
8.Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.
9.Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.
10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
12. Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.
14.Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.
15.Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.
17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.
18.Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.
19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.
20.История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.
21.«Их вечен с вольностью союз…»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.
22. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829г. Девятнадцатый век.
23. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979
24. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
25. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.
26. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
27. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
28. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
29. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
30. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
31. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
32. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
33. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
34. Пушкин – критик. М.,1978.
35. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990.
Пушкин *А.С.* Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.
36. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
37. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39.Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М.,1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41.Соболев П. Эстетика Белинского. – М.. 1978.
42.Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43.Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.
44.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
45.Чудаков В. Спрашиваю Шкловского. //Литературное обозрение, 1990, №6.

46.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
47.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	Устный опрос
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Реферат Дискуссия
3	Литературная критика 1830-х годов	Реферат
4	Литературная критика 1840-х годов	Устный опрос Творческие задания Тестирование
5	Философская критика	Реферат Дискуссия

		Творческие задания
6	Славянофильская критика	Реферат
7	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Дискуссия Эссе Тестирование
8	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Устный опрос Доклад
9	Литературная критика 40- 50-х годов.	Эссе Тестирование
10	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Устный опрос Тестирование
11	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Доклад Тестирование

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **«История русской литературной критики»**

для студентов 4 курса (РО)

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.

16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском развитии принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы «реальной «критики Добролюбова.
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятеля в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика.
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике.
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской литературе 19 века.
33. Споры о «реальной» критике.
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Роль журнала «Сибирские огни» в литературных спорах 1920-х годов.
54. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).

55. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала «Новый мир» и Твардовского как редактора.
56. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
57. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов «Наш современник», «Октябрь», «Знамя», «Москва».
58. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций.
59. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
60. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
61.Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
62. Закономерности развития литературной критики и принципы ее периодизации.
63 . Цели и задачи литературы
64. Жанры литературной критики.
65. Связь литературной критики с литературой и наукой.
66. Русская литературная критика 1917-1934 годов. Общая характеристика данного периода.
67.Место и роль литературных объединений и групп в становлении и развитии литературной критики (футуристы, имажинисты, ЛЕФ. РАПП).
68.Художественное творчество писателей «Пролеткульта» и ошибочные тенденции его теоретиков.
69. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» как обобщение растущего опыта русской литературы XX века.
70. Дискуссии в критике 30-х годов и их значение.
71. Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики.
72. Первый съезд советских писателей и его значение для развития литературно-художественной критики.
73.Литературно-критическая деятельность А. Луначарского.
74. М. Горький как основоположник метода соц. реализма.
75. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького.
76. Периодические литературно-критические издания 20-30-х годов.
77. Литературная критика и публицистика периода Великой Отечественной войны.
78. Проблемы гуманизма и патриотизма в критике 40-х годов.
79. Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.
80. Литературная критика 50-х годов и ее особенности.
81. Своеобразие литературной критики 60-х годов.
82. О проблемно-тематических сборниках 70-х годов.
83. Проблемы документа в литературе и критике 70-х годов.
84. Развитие литературной критики на современном этапе.
85. Литературная критика 80-х годов.
86. Литературная критика последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос	
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	ОПК-1 ОПК-3	Реферат Дискуссия	6 6
3	Литературная критика 1830-х годов	ОПК-1 ОПК-3	Реферат	3
4	Литературная критика 1840-х годов	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Творческие задания Тестирование	1 3
5	Философская критика	ОПК-1 ОПК-3	Реферат Дискуссия Творческие задания	3 2 2
6	Славянофильская	ОПК-1	Реферат	2

	критика	ОПК-3		
7	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	ОПК-1 ОПК-3	Дискуссия Эссе Тестирование	4 4 3
8	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Доклад	4
9	Литературная критика 40- 50-х годов.	ОПК-1 ОПК-3	Эссе Тестирование	2 4
10	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	ОПК-1 ОПК-3	Устный опрос Тестирование	7
11	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	ОПК-1 ОПК-3	Доклад Тестирование	3 3

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы

[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»
2.Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /

3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учебное пособие. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /

4. Темаева Х.Н., Мусаева З.А. История русской литературной критики XIX века: учебное пособие. Грозный, 2013.

4.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 80 c. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
8.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по написанию докладов, рефератов, эссе, по подготовке к промежуточной аттестации, к практически занятиям, контрольной работе, устному опросу, тестам, индивидуальным занятиям расписаны в ФОСе по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.А. Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Стилистика и культура речи русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20.04

Грозный, 2023г.

МагомадоваА.И.Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика и культура речи русского языка» [Текст] / Сост. МагомадоваА.И.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №10 от «10» июня 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020г. № 986, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© МагомадоваА.И., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование у обучающихся целостного системного представления о функционировании языка в его стилевых разновидностях, в коммуникативном, прагматическом и когнитивном аспектах; творческое владение нормами письменной и устной речи; развитие языкового «чутья» и формирование навыков стилистической правки. Курс призван сформировать у студентов представление о нормах русского литературного языка в их развитии; привить навык грамотного построения текстов различной функционально-стилевой принадлежности.

Задачи: познакомить обучающихся с особой научной лингвистической дисциплиной – стилистикой, ее структурой, основными понятиями, категориями и проблемами; предметом и содержанием практической стилистики, ее отличием и сближением с культурой речи, с функционально-стилистическим аспектом обучения языку; дать понятие стилистической нормы; освоить практику устранения стилистических ошибок и выбора оптимального варианта выражения мысли при литературном редактировании текстов и их стилистической правке; использовать знания о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц, средств и явлений при лингвостилистическом анализе художественного текста в изучении функционально-стилистических явлений, а также экстралингвистических факторов, влияющих на стиль; обучить студентов осознанному свободному, творческому, эффективному ис- пользованию языковых средств в устной и письменной речи; выработать лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**

Общепрофессиональные	Коммуникация	ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

1. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное	**ОПК-5.1**Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	**Знать:**основы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский

владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		язык в его литературной форме **Уметь**: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты **Владеть**: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке
	ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности ;	**Знать:**основы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме **Уметь**: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и

		анализировать различные тексты **Владеть**: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке
	ОПК-5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке**.**	**Знать:**основы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме **Уметь**: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты **Владеть**: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами

		различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме историю, основные понятия, принципы речевой организации стилей, закономерности функционирования языковых средств в речи;

Уметь: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; аналитически оценивать литературные явления и тенденции, дифференцировать литературные жанры, осмысливать литературное произведение как целостную, системную художественную структуру; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты; оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой;

Владеть: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина«Стилистика и культура речи русскогоязыка»(Б1.О.20.04) относится к базовой части модуля «Отечественная филология» цикла дисциплин. Данная дисциплина призвана помочь в выработке представлений: о типологии речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, синтаксической стилистики. Знания, полученные студентами на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Риторика, последующие разделы русского языка.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет.**3**.зачетные единицы (**108 часов**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№6 Семестра		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**34**		**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**47**		**47**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	экзамен	3з.е	Контр.27ч.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Стилистика как наука	Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты.	реферат

		Стилистика языка Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность.	
2.	Стилистические нормы	Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.	реферат
3.	Изобразительно-выразительные средства русского языка	Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы.	Практические задания

		Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.	
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	Система функциональных стилей русского литературного языка Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи. Научный стиль и его подстили. Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля.	ДЗ, тест

		Официально-деловой стиль языка Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах. Публицистический стиль Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста. Разговорный стиль и разговорная речь Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально – стилевых и эмоционально – экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.	
	Массовая	Специфика речи СМИ. Особенности	Реферат

5.	коммуникация как тип дискурса	информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия.	
6.	Качества речи	Свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.	ДЗ, тест
7.	Редактирование текста	Знакомство с жанрами публицистики; формирование творческих и практических навыков работы с текстом	реферат

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_6_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**10**		4		6
2.	Стилистические нормы	**12**		6		6
3.	Изобразительно- выразительные средства русского языка	**14**		6		8
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**14**		6		8
5.	Массовая коммуникация как тип	**10**		4		6
6.	Качества речи	**11**		4		7

7.	Редактирование текста	**10**		4		6
	Итого:	**81**		**34**		**47**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста. Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 1. Функции языка и цели профессионального общения. 2. Связь русского языка с историей и культурой народа.	опрос	6	ОПК-5
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	7	ОПК-5
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ	8	ОПК-5
Система функциональн	Конспект параграфа	Практические	8	

ых стилей русского литературного языка	«Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43. Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.	задания. Проверка конспекта		ОПК-5
Массовая коммуникация как тип дискурса	Подготовка эссе: «О культуре речи русского человека».	ДЗ, Т, эссе	6	ОПК-5
Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	6	ОПК-5
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	6	ОПК-5
Всего часов:			**47**	

4.4. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1		**Стилистика как наука**	**4**
2	**2**	**Стилистические нормы**	**6**

		Языковая норма	
3	**3**	**Изобразительно-выразительные средства русского языка** - Как простые слова становятся образными. Эпитеты; - образные сравнения. Метафоры; Метонимия и синекдоха. Олицетворение; Гипербола. Перифраза.	**6**
4	**4**	**Система функциональных стилей русского литературного языка** Тема 1.Официально-деловой стиль (2 часа) Тема 2. Научный стиль (2 часа) Тема 3. Публицистический стиль (2 часа)	6
5	**5**	**Массовая коммуникация как тип дискурса**	**4**
6	**6**	**Качества речи**	**4**
7	**7**	**Редактирование текста**	**4**
		Всего:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетные единицы (108ч.3з.е.).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	9семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**20**		**20**
Лекции (Л)	10		**10**
Практические занятия (ПЗ)	10		**10**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**79**		**79**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			

Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Экз.	Зач.3з.е.	Контр.9ч

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в9семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**12**	1	1		10
2.	Стилистические нормы	**18**	2	2		14
3.	Изобразительно-выразительные средства русского языка	**17**	2	1		14
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**19**	1	2		16
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	**17**	2	2		13
6.	Качества речи	**14**	2	2		12
	Итого:	**99**	**10**	**10**		**79**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста. Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 3. Функции языка и цели профессионального общения. 4. Связь русского языка с	опрос	10	ОПК-5

	историей и культурой народа.			
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	14	ОПК-5
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ,	14	ОПК-5
Система функциональных стилей русского литературного языка	Конспект параграфа «Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43. Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.	Практические задания. Проверка конспекта	16	ОПК-5
Массовая коммуникация как тип дискурса	Подготовка эссе: «О культуре речи русского человека».	ДЗ, Т, эссе	13	ОПК-5
Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	14	ОПК-5
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	13	ОПК-5
Всего часов			**79**	

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	2
2.	4	Система функциональных стилей русского литературного языка	2
3.	5	Массовая коммуникация как тип дискурса	2
4.	6	Качества речи	2
5.	7	Редактирование текста	2
		Всего:	10

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1.Гвоздев А.И. Очерки по стилистике русского языка. Изд-во «Просвещение». М., 1965

2.Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

3.Капенова Ж. Ж.Сборник упражнений по стилистике русской речи: Учебное пособие для 5 – 9 классов казахской школы /Сост. Ж. Ж. Капенова. – Павлодар, 2006. – 228 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Стилистика русского языка и культура речи» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Стилистика русского языка и культура речи».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Стилистика как наука	ОПК-5	Доклад, реферат
2	Стилистические нормы	ОПК-5	Ролевая игра
3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	ОПК-5	Практические задания
4	Система функциональных стилей русского литературного языка	ОПК-5	ДЗ, тест
5	Массовая коммуникация как тип дискурса	ОПК-5	Реферат
6	Качества речи	ОПК-5	ДЗ, тест
7	Редактирование текста	ОПК-5	Практические задания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

7.1. Основная литература

Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 199 с. - 978-5-7410-1203-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54160.html

Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52330.html

Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. - Электрон. текстовые данные. - М. : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 216 с. - 978-5-93916-491-7. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49609.html

Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. - Электрон. текстовые данные. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - 5-374-00011-X. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10802.html

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. Пособие для студ. филол. и фак. журналистики высших учебных заведений / Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
Г. Я. Солганик. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с

7.2 Дополнительная литература

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Ростов-на-Дону, 1997.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. М., 1980.
4. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
5. Винокур Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М., 1991.
6. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
7. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
8. Костомаров В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики. М., 2005.
9. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
10. Мурат В. П. Об основных проблемах стилистики. М., 1957.
11. Никульцева В. В. Словарь неологизмов Игоря Северянина / Под ред. проф. В. В. Лопатина. М.: ООО «Азбуковник», 2008.
12. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980.
13. Развитие функциональных стилей современного русского языка. М., 1968.
14. Русский язык конца 20-го столетия. М., 1996.
15. Сиротинина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи. М., 1996.
16. Сиротинина О. Б. Основные критерии хорошей речи (2002) // [Электронный ресурс]. Режим доступа - http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_139.
17. Толстой Н. И. Язык и народная культура // Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. С. 15–26.
18. Фёдоров А. В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. М., 1971.

Сборники упражнений

1. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М., 1997.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник.

Практикум. М., 1997.
3. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1989.
4. Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили. Ч. 1: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов и отделений журналистики гос- университетов / Под ред. проф. Д. Э. Розенталя. М.: МГУ, 1977. 20
5. Шустрова Л. В. Практическая стилистика русского языка. М., 1994

7.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4.Ж. «Мир русского слова»
5.Ж «Любители русской словесности.
6. И.Б.Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.
7.Ж.Русская речь.
8.Словарь по русской речевой культуре. В.Д.Черняк М. Азбука – практика. 2006

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

- Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

<u>Этапы работы над рефератом:</u>

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. -*Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

_____

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	
Код направления подготовки (специальности)	
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Код дисциплины	

Грозный, 2023

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физическое воспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. « Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Т.Д. Башхаджиев, 2023

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленно	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа

сти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**18**	**18**	**18**	**18**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	8	8	**32**
Лекции (Л)	6	6	6	6	24
Практические занятия (ПЗ)	2	2	2	2	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					

Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	*Теоретическое занятие.* Физическая культура как феномен общей культуры человека. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе.	собеседование
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	собеседование
3.	Социально-биологические основы физической культуры	*Теоретическое занятие.* Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные	собеседование

		физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности. *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения.	
4.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	*Теоретическое занятие.* Образ жизни и здоровье. *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья.	собеседование
5.	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	собеседование
6.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами.	собеседование
7.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях	собеседование

		физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания.	
8.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования.	собеседование
9.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика.	собеседование
10.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле.	собеседование
11.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов.	собеседование
12.	Физическая культура профессиональной деятельности	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности	собеседование

		бакалавра и магистра.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Таблица 4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**7**	2	1		4
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	**4**	2			2
3	Социально-биологические основы физической культуры	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

Таблица 5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**7**	2	1		4
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**4**	2			2
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Таблица 6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных	**7**	2	1		4

	занятий физическими упражнениями					
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**4**	2			2
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Таблица 7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**7**	2	1		4
2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**4**	2			2
3	Физическая культура профессиональной деятельности	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

Самостоятельная работа студентов

Таблица 8

№ раздела	**Наименование темы дисциплины или раздела**	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**	**Оценочное средство**	**Количество часов**	**Код компетенций**
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
2	Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям,	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**

		практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе			
3	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
4	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
6	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		литературой, интернет ресурсами, написание эссе			
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
8	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
9	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
12	Физическая культура профессиональной деятельности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (методико-практические) занятия

№ семестра	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1** **3**	Оценка собственной физической культуры личности. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	**2**
2	**1** **2** **3**	Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методико-практические занятия. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	**2**
3	**1** **2** **3**	Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания). Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	**2**

4	**1** **2** **3**	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы). Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	**2**
5	**Всего**		**8**

(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 9

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	Очно-заочная форма			Заочная форма
	Всего	1 сем.	2 сем.	**1 сем.**
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**36**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**17**	**17**	**10**
Лекции (Л)	34	17	17	10
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**38**	**19**	**19**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/ экзамен		зачет	зачет	зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**8**	5	-	-	3
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**6**	2	-	-	4

3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	4	-	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**8**	4	-	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 11

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**8**	5	-	-	3
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**6**	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**8**	4	-	-	4
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**8**	4	-	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма)

Таблица 12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**4**	2	-		10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**8**	2	-		12

3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	2	-		14
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**8**	2	-		14
5	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**8**	2	-		12
	Итого:	**72**	**10**	**-**		**62**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

Тема: Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

2. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515859.

3. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

3. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебное пособие для вузов / С. М. Воронин [и др.] ; под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518668.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации (зачёт) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по теоретическому разделу.

Уровень овладения теоретическими и методическими знаниями определяется соответствующими показателями при ответах на поставленные вопросы теоретического и методического разделов курса.

6.1. Перечень вопросов по разделам дисциплины:

1 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О

физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельность (сущность) физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Вопросы по теме:

1. Цели и задачи предмета.
2. Что вы понимаете под физической культурой личности?
3. Какова роль физической культуры и спорта в духовном воспитании личности?
4. Какие черты характера формируют физическая культура и спорт в понятии «нравственное воспитание»?
5. Совершенствованию каких органов чувств способствуют занятия физическими упражнениями в плане «умственного воспитания».
6. Сущность трудового воспитания в процессе физических упражнений?
7. Какие возможности заключены в физической культуре и спорте для эстетического воспитания.
8. Дайте объяснение понятия физическая культура и спорт-средство укрепления мира, дружбы и сотрудничества между народами.
9. Дайте определение физической культуре.
10. Что такое физические упражнения?
11. Что такое спорт?
12. Раскройте содержание понятий физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенствование.
13. Что представляет собой физическая рекреация и двигательная реабилитация?
14. Охарактеризуйте понятия определений физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовленность и двигательная активность.
15. Профессиональная направленность физического воспитания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

1. В каком году принят действующий ФЗ «О физической культуре и спорте»?
2. Орган управления в сфере физической культуры и спорта в современной России.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция повышение

устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Вопросы по теме:

1. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
2. Понятие биологической системы как человеческий организм.
3. Перечислите виды тканей организма и их свойства общего и специфического характера.
4. Функции костей скелета человека.
5. Представления об опорно-двигательном аппарате.
6. Представление о мышечной системе.
7. Представление о кровеносной и дыхательной системах.
8. ЦНС, ее отделы и функции.
9. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
10. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.
11. Разновидности предстартового состояния.
12. Из скольких частей состоит разминка и чему она способствует?
13. Что такое процесс врабатывания?
14. Состояние «мертвой точки».
15. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
16. Функциональное состояние организма при утомлении.
17. С чем связано развитие процесса утомления?
18. Неблагоприятные воздействия при умственном переутомлении.
19. Принцип устранения и профилактики утомления при умственных и физических нагрузках.
20. Физиологические процессы, обеспечивающие «восстановление».
21. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.

2 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Краткое содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Вопросы по теме:

1. Понятие – «здоровье».
2. Определение здорового образа жизни.
3. Раскройте определение трех видов здоровья: физическое, психическое и нравственное.
4. Содержание элементов здорового образа жизни, плодотворного труда и рационального режима труда и отдыха.
5. Вредные привычки и их воздействие на организм человека.
6. Основные два закона здорового образа жизни.
7. Закаливание как оздоровительное средство.
8. Какова роль личной гигиены в здоровом образе жизни?
9. Факторы, определяющие здоровый образ жизни.
10. Гигиена физических упражнений.
11. Принципы закаливания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.
5. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
6. Изменение работоспособности с течение рабочего дня.
7. Изменение работоспособности в течение учебной недели.
8. Изменение работоспособности по семестрам и в целом за учебный год.
9. Типы изменений умственной работоспособности студентов.
10. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
11. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.
12. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.
13. Способность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
14. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Краткое содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы по теме:

1. Методические принципы физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Физические качества.
4. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
5. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Методы спортивной тренировки.
9. Методы развития выносливости.

10. Методы развития силы.

3 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Краткое содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Принцип интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Вопросы по теме:

1. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?
2. Какие психофизические качества являются ведущими в вашей профессии?
3. Какие виды спорта и физических упражнений способствуют развитию важных качеств вашей профессии?
4. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
5. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
6. Формы самостоятельных занятий.
7. Содержание самостоятельных занятий.
8. Использование средств физической культуры в режиме труда и отдыха.
9. Особенности самостоятельных занятий для женщин.
10. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
11. Правила проведения самостоятельных занятий.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Краткое содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Вопросы по теме:

1. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
2. Массовый спорт, его цели и задачи.
3. Студенческий спорт, его организационные особенности.
4. Спорт в высшем учебном заведении.
5. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины «Физическая культура»
6. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.

7. Студенческие спортивные соревнования.

8. Спортивные соревнования как средство и метод общефизической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности.

9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.

10. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.

11. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.

12. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

13. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Краткое содержание. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о виде спорта/система физических упражнений.

2. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта/системы физических упражнений/ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.

3. Определение цели и задач спортивной подготовки / занятий системой физических упражнений/ в избранном виде спорта в условиях вуза.

4. Перспективное планирование подготовки.

5. Текущее и оперативное планирование подготовки.

6. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.

7. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта / системе физических упражнений/.

8. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта / система физических упражнений/ по годам / семестрам обучения.

9. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.

10. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

4 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.
2. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.
3. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.)
4. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.
5. На что направлен и что включает в себя врачебный контроль?
6. Самоконтроль, его цели и задачи.
7. Дневник самоконтроля.
8. Методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.
9. Оценка состояния здоровья человека.
10. Определение уровня физической подготовленности студента (характеристика методов и тестов).

Раздел (тема) дисциплины: Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Краткое содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.
2. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.
3. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
4. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.
5. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
6. Место ППФП в системе физического воспитания.
7. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
8. Методика подбора средств ППФП студентов.
9. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.
10. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.
11. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.
12. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.
13. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 12. Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Краткое содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта

в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Вопросы по теме:

1. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
2. Методические основы производственной физической культуры.
3. Производственная физическая культура в рабочее время.
4. Вводная гимнастика.
5. Физкультурная пауза.
6. Физкультурная минутка.
7. Микропауза активного отдыха.
8. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.
9. Физическая культура и спорт в свободное время.
10. Утренняя гигиеническая гимнастика.
11. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
12. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

6.2. Вопросы к зачету

1. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности.
2. Дать определение понятий: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт».
3. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи.
4. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности.
5. Основные методы физического воспитания.
6. Здоровый образ жизни и его составляющие.
7. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт.
8. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
9. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов.
10. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
11. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания.
12. Структура учебно-тренировочного занятия.
13. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье.
14. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья.
15. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность.
16. Методические основы производственной физической культуры.
17. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений.
18. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека.
19. Определение уровня силовой подготовленности.
20. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы

воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе.

21. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Ее цели и задачи.

22. Значение физической подготовки студента для будущей профессии.

23. Оценка функциональной подготовленности организма.

24. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.

25. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.

26. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.).

27. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.

28. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания.

29. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма.

30. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы.

Примерная шкала оценивания (критерии и уровни) сформированности компетенций по дисциплине

Таблица 13

Повышенный	Базовый	Пороговый
Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее (в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и неточностями) знание учебного материала	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях демонстрирует фрагментарное знание учебного материала
Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях,	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов. Испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении контрольных (практических) заданий

	не нарушающие логику их выполнения	
Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. Способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

1. Планирование в физическом воспитании – это:

1) заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ;

2) предварительная разработка и определение на предстоящую деятельность целевых установок и задач, содержания, методики, форм организации и методов учебно-воспитательного процесса с конкретным контингентом занимающихся;

3) упорядоченная деятельность преподавателя (тренера) по реализации цели обучения (образовательных, воспитательных, оздоровительных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний, двигательных умений и навыков;

4) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

2. Результатом физической подготовки является:

1) физическое развитие индивидуума;
2) физическое воспитание;
3) физическая подготовленность;
4) физическое совершенство.

3. Специализированный процесс, содействующий успеху в конкретной деятельности (вид профессии, спорта и др.), предъявляющий специализированные требования к двигательным способностям человека, называется:

1) спортивной тренировкой;
2) специальной физической подготовкой;
3) физическим совершенством;
4) профессионально-прикладной физической подготовкой.

4. Укажите, какое понятие (термин) подчеркивает прикладную направленность физического воспитания к трудовой или иной деятельности:

1) физическая подготовка;
2) физическое совершенство;
3) физическая культура;
4) физическое состояние.

5. На каком этапе обучения формируется двигательный навык?

1) при разучивании движения;
2) при ознакомлении с движением;
3) при совершенствовании движения.

6. Укажите, что послужило основой (источником) возникновения физического воспитания в обществе:

1) результаты научных исследований;
2) прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности;
3) **осознанное понимание людьми явления упражняемости (повторяемости действий), важности так называемой предварительной подготовки человека к жизни и установление связи между ними**;
4) желание заниматься физическими упражнениями.

7. На современном этапе развития общества основными критериями физического совершенства служат:

1) показатели телосложения;
2) показатели здоровья;
3) уровень и качество сформированных двигательных умений и навыков;
4) нормативы и требования государственных программ по физическому воспитанию в сочетании с нормативами единой спортивной классификации.

8. Физическая культура - это:

1) стремление к высшим спортивным достижениям;
2) разновидность развлекательной деятельности человека;
3) часть человеческой культуры.

9. Физическая подготовленность характеризуется:

1) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям;
2) уровнем развития физических качеств;
3) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения;
4) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности.

10.Что является основными средствами физического воспитания?

1) учебные занятия;
2) физические упражнения;
3) средства обучения;
4) средства закаливания.

11.Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:

1) двигательных, гигиенических и просветительских задач;
2) закаливающих, психологических и философских задач;
3) задач развития дыхательной и сердечно – сосудистой систем;
4) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

12. Здоровье это:

1) система государственных и общественных мероприятий по предупреждению заболеваний и лечению заболевших;
2) динамическое состояние физического, духовного и социального благополучия;
3) уровень жизни – степень удовлетворения основных материальных и духовных потребностей.

13. Основные компоненты образа жизни:

1) внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
2) климат, погода, экологическая обстановка, быт.
3) соматический, физический, психический, нравственный;

14. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются:

1) уровень жизни, качество жизни и стиль жизни;
2) образ жизни, биология и наследственность, внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
3) соблюдение правил личной гигиены, закаливание, психогигиена.

15. Основная форма организации физического воспитания в школе:

1. Урок
2. Тренировка;
3. Соревнования;
4. Физкультпауза;

16. Под физическое самовоспитание понимается:
1) процесс, обеспечивающий полноценное выполнение человеком трудовых, психических и биологических функций при максимальной продолжительности жизни;
2) педагогический процесс целенаправленной, сознательной, планомерной работы над собой и ориентированный на формирование физической культуры личности;
3) процесс, отражающий степень удовлетворения содержательных потребностей, которые проявляются в возможностях самоутверждения, самовыражения, саморазвития и самоуважения.
17. Чем характеризуется утомление:
1) отказом от работы;
2) временным снижением работоспособности организма;
3) повышенной ЧСС.
18. Возрастной период, наиболее чувствительный для воздействий, характеризующийся оптимальными возможностями для ускоренного развития какой-либо стороны психики или психомоторики (памяти, мышления, двигательных навыков, физических качеств и др.), а также обучения и воспитания, называется:
1) дошкольным;
2) школьным;
3) сенситивным;
4) базовым.
19. Первая помощь при ушибах заключается в том, что поврежденное место следует:
1) охладить;
2) постараться положить на возвышение и постараться обратиться к врачу;
3) нагреть, наложить теплый компресс.
20. Главной причиной нарушения осанки является:
1) привычка определенным позам;
2) слабость мышц;
3) отсутствие движения во время школьных уроков;
4) ношение сумки, портфеля в одной руке.
21.Укажите норму частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое у здорового нетренированного человека:
1) 85-90 уд. /мин.;
2) 80-84 уд. /мин.;
3) 60-80 уд. /мин.
22. К специфическим методам физического воспитания относятся:
1) словесные методы (распоряжения, команды, указания) и методы наглядного воздействия;
2) методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы;
3) методы срочной информации;
4) практический метод, видеометод, методы самостоятельной работы, методы контроля и самоконтроля.
23. **Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку является:**
1) время выполнения двигательного действия;
2) величина частоты сердечных сокращений (ЧСС);
3) продолжительность сна;
4) коэффициент выносливости.
24. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется:
1) физической нагрузкой;
2) интенсивностью физической нагрузки;
3) моторной плотностью урока;
4) общей плотностью урока.
25. Что понимается под закаливанием:
1) купание в холодной воде и хождение босиком;
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды;

3) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Таблица 14

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 91-100%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мелёхин, А. В. Правовое регулирование физической культуры и спорта : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Мелёхин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488328.

3. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие. — Великие Луки : Великолукская ГСХА, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Манжелей, И. В. Педагогика физического воспитания : учебное пособие для вузов / И. В. Манжелей. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09508-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516254.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05600-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493684.

3. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511502.

4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учебник / Л. П. Матвеев. — 4-е изд. — Москва : Спорт-Человек, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-907225-59-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489224.

6. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488898.

7. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

8. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

9. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

10. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

11. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

12. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.

3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
2. использование текстового редактора Microsoft Word;
3. использование табличного редактора Microsoft Excel;
4. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты**.**

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционный зал для проведения теоретических занятий.
2. Методический кабинет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные процессы общего и русского синтаксиса»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б.1.Б.3

Грозный, 2023

Сулейбанова М.У. Рабочая программа дисциплины «Актуальные процессы общего и русского синтаксиса» /сост. Сулейбанова М.У. – Грозный: ФГБОУ ВО ЧГУ, «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.У.Сулейбанова, 2023
©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики.

Основной целью изучения данной дисциплины является формирование на основе системно-функционального подхода представления о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц; сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка; выявить закономерности развития языка и его норм; выработать умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

Задачи дисциплины: Курс «Актуальныее процессы общего и русского синтаксиса» призван помочь студенту-бакалавру сформировать научный взгляд на процессы, свойственные русскому и общему синтаксису на современном этапе ее развития и функционирования; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями, грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору; выработать навык использования возможностей литературной нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов; научить анализу и разбору словосочетания и простого предложения; дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению

а) общепрофессиональных (ОПК)[1]:

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.1: Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

1

ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
ОПК-5.1: Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.
ОПК-5.3: Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Ориентироваться в сложной системе единиц различных уровней современного русского языка; определять выделяемые в курсе современного русского языка основные понятия; характеризовать единицы русского языка по всему комплексу их признаков; производить полный анализ этих единиц (синтаксических) по принятым схемам; обобщать наблюдения над изучаемыми фактами современного русского языка.
Знать: границы понятий «современный», «литературный», типологическую характеристику и детерминантные свойства русского языка, направления и подходы к классификации частей речи в современном русском языке; основные понятия и единицы синтаксиса; типологию словосочетания, простого предложения в русском языке; принципы выделения типов синтаксической связи по различным признакам.

Уметь: выполнять морфологический анализ частей речи; определять основные понятия синтаксиса; производить полный синтаксический анализ словосочетания и простого предложения; обобщать наблюдения над фактами синтаксиса современного русского языка.
Владеть: орфоэпическими, акцентологическими нормами русского языка; навыками анализа языковых единиц;свободно современным русским языком в его литературной форме, терминологией лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке; нормами словообразования и словоизменения русского языка; навыками соединения единиц с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления, правильного использования средств связности.

Обучающиеся должны не просто укрепить знания в перечисленных направлениях, но и научиться применять их практически. Это подразумевает также: расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий (пишущий);понятийным и терминологическим аппаратом; методикой разбора языкового явления; приобрести опыт деятельности в области морфологического и синтаксического разборов.

в) профессиональных (ПК):

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК**), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
педагогическая деятельность: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6); готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);
прикладная деятельность: владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);
владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9); владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);
проектная и организационно-управленческая деятельность: владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11); способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

педагогическая деятельность:

способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы современных гуманитарных исследований; основные положения сопоставительного исследования языков; основные положения сравнительно-сопоставительного языкознания; принципы сопоставительного анализа разных языковых картин мира; основные методы лингвистических исследований и принципы их использования в сопоставительном анализе языковых систем; основные положения сравнительно-сопоставительного исследования разных языковых картин мира;

основную литературу по проблемам контрастивной (сопоставительной) лингвистики.

уметь: применять основные способы моделирования изучаемого объекта; собирать языковой материал с опорой на лексико-графические источники, грамматики и языковые корпуса; пользоваться информационными технологиями с целью сбора языкового материала для изучения разных языковых систем: материалы лексикографических источников и языковых корпусов (дискурсы разных типов); обобщать результаты современных исследователей по избранной проблеме, сопоставлять ведущие позиции лингвистов по той или иной проблеме, на основе научных исследований предшественников формировать теоретическую базу своей работы.

владеть: навыками ведения научной дискуссии, умением выстраивать систему аргументов (с опорой на опыт предшественников и свой исследовательский опыт), а также умением слушать и слышать аргументы оппонентов; навыками самостоятельного сбора языкового материала, который позволяет сопоставить отдельные фрагменты языковых систем изучаемых языков, в котором находит свое воплощение языковая личность; навыками моделирования фрагментов языковых картин мира (сопоставительный аспект).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актуальные процессы общего и русского синтаксиса является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Ее изучение

опирается на сведения, полученные абитуриентами в курсе русского языка в средней школе, дисциплины «Введение в языкознание», сопровождается освоением дисциплин «Стилистика и культура речи русского языка» и «История русского литературного языка», что позволяет обучающимся получить базовые профессиональные знания по русскому языку в целом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы (72часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 5семестр	№	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**12**		**12**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[2]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	2		2
Эссе (Э)	4		4
Самостоятельное изучение разделов			
Контрольная работа (К)[3]			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	6		6
Подготовка и сдача экзамена[4]	Экз(45)		Экз(45)

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

2

3

4

1	2	3	4
1.	**Активные процессы в синтаксисе**	Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы.Своеобразно в синтаксисе и взаимодействие внешних и внутренних (системных) факторов развития языка. Тенденция к аналитизму в современном русском языке.	Р.
2.	Социальные факторы, влияющие на синтаксис	Активизации разговорных синтаксических конструкций. В современном синтаксисе две мощные тенденции оказались по своему действию однонаправленными. Синтаксические построения становятся все более расчлененными, фрагментарными. Рольконтекста, внутри отдельных синтаксических единиц - роль порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.	Коллоквиум
3.	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	Тенденция в современном русском синтаксисе к расширению круга расчлененных и сегментированных синтаксических построений. Отход от «классических», синтагматически выверенных синтак-сических конструкций.	Р.
4.	Присоединительные члены и парцеллированные конструкции	Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного пред-ложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Р.
5.	Расчлененные синтаксические конструкции	Расчлененные синтаксические конструкции- реально существующее явление в современном русском литературном языке, стимулируемое разговорной речью	Опрос, проверка домашних заданий
6.	Экспансия именительного падежа	Частотность именительного падежа. Вербальные средства называния. Влияние устной речи как речи, формирующейся на ходу, на речь письменную. Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях. Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции.	Опрос, проверка домашних заданий. Р.
7.	Синтаксическая компрессия	Уровни и способы функционирования синтаксической компрессии. Скрытая диалогизация, вторичная предика-ция и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии	Опрос, проверка домашних заданий, контрольная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	72	18	18	0	36
1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис		2	7		2
2	Активные процессы в синтаксисе		2	7		4
3	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений		4	7		6
4	.Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции		2	7		6
5.	Расчлененные синтаксические конст-рукции		3	28		6
6.	Экспансия именительного падежа		2			6
7.	Синтаксическая компрессия Итого:		3 18	 18		6 36

4.4. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
1	1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис	2
2	2	Активные процессы в синтаксисе	3
3	3	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	3
4	4	.Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции	4
5.	5	Расчлененные синтаксические конст-рукции	2
6.	6	Экспансия именительного падежа	2
7.	7	Синтаксическая компрессия	2
		итого	18

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
.Присоединительные чле-	К. р.,д/з	Вопросы	12	ПК-4

ны и парцеллированные конструкции				ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Расчлененные синтаксические конструкции	Р		8	ОПК-5 ОПК-5.3
Экспансия именительного падежа	Э		4	ОПК-5.3 ПК-4 ПК-5
Синтаксическая компрессия	К .р.д/з	вопросы	12	ПК-4 ПК-5 ОПК-5 ОПК-5.3
итого			36	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.5.Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...2...зачетные единицы (часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 7	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	72		72
Аудиторная работа:	10		10
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	62		62
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	8		8
Самостоятельное изучение разделов	44		44
Зачет/экзамен	2		2

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего 72	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Социальные факторы, влияющиет на синтаксис**		1	2		6

2	**Активные процессы в синтаксисе Расчлененность и сегментированность синтаксических построений**		2	2		6
3	**.Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции**		1	2		6
	Итого:		4	6		18

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис	2
2	2	Активные процессы в синтаксисе. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений	2
3	3	Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции	2
	итого		6

4.4. Самостоятельная работа студентов

	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Активные процессы в синтаксисе	Р.	Защита и обсуждение	12	ПК-4 ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Социальные факторы, влияющие на синтаксис	Р.	Защита и обсуждение	12	ПК-4 ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Присоединительные чле-ны и парцеллированные конструкции	Э.	Дискуссия	8	ПК-4 ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Расчлененные синтакси-ческие конструкции	Р.	Защита и обсуждение	10	ПК-4 ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Экспансия именительного падежа	Э	Дискуссия	8	ПК-4

				ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1
Синтаксическая компрессия	Р.	Защита и обсуждение	12	ПК-4 ПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1

5.Курсовой проект (курсовая работа)[5]. (Не предусмотрен)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М.: Русский язык, 2001.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2003.
4. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989
5. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Академия, 2006.

.Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. М.: Высшая школа, 2003.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. М.,2001.
3. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. Спб.-М., 2005.
4. Карпов А.К. Современный русский язык: Словообразование. Морфология. М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. М.: Академия, 2007.
6. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
7. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
9. Николина Н.А. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
10. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
11. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
12. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
13. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.
14. Краткая русская грамматика. М., 1989.
15. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
16. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
17. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.
18. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1981.
19. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. Махачкала, 1997. Часть II. Грозный, 1998.

5.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

1. **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Раздел «Социальные факторы, влияющиет на синтаксис»

1..Вопросы для самоконтроля
2.Тесты
3.Список тем рефератов
4.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
5 Коллоквиум**.**

Раздел «Активные процессы в синтаксисе. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений»

1.Вопросы для коллоквиума
2. Список тем рефератов
3.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

Раздел «Присоединительные члены и парцелл-лированные конструкции»

1.Список тем рефератов
2.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
3. Вопросы для самоконтроля

Разделы «Экспансия именительного падежа .Синтаксическая компрессия»

1.Вопросы для коллоквиума

2. Список тем рефератов
3.Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен
4. Вопросы для самоконтроля

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Социальные факторы, влияющиет на синтаксис	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	устный опрос, ПЗ (практическое задание)
2	Активные процессы в синтак-сисе	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	устный опрос, проверка д/з, тестирование
3	Расчлененность и сегментиро-ванность синтаксических по-строений	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	составление конспектов учебной и научной литературы, реферат
4	Присоединительные члены и парцеллированные конструк-ции	ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	устный опрос, проверка д/з,
5	Расчлененные синтаксические конструкции	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	составление конспектов учебной и научной литературы, реферат
6	Экспансия именительного падежа	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	составление конспектов учебной и научной литературы, реферат, проверка д/з,
7	Синтаксическая компрессия	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-4: ОПК-4:1. ОПК-5.1.	составление конспектов учебной и научной литературы, реферат, проверка д/з,

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.Основная литература

6. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М.: Русский язык, 2001.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2003.
9. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989
10. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Академия, 2006.

7.2.Дополнительная литература

20. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. М.: Высшая школа, 2003.
21. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. М.,2001.
22. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. Спб.-М., 2005.
23. Карпов А.К. Современный русский язык: Словообразование. Морфология. М.: ВЛАДОС, 2002.
24. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. М.: Академия, 2007.

25. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
26. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
27. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
28. Николина Н.А. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
29. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
30. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
31. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
32. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.
33. Краткая русская грамматика. М., 1989.
34. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
35. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
36. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.
37. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1981.
38. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. Махачкала, 1997. Часть II. Грозный, 1998.

7.3..Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В конце каждого раздела (темы) указана рекомендуемая литература, которая включает учебные пособия по дисциплине.

Лекционный курс представляет собой системное изложение каждого раздела, при котором вычленяются наиболее сложные, спорные и узловые его проблемы.

Система практических работ нацелена не столько на закрепление теоретического материала (это запрограммированный результат), сколько на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями; приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях в каждом семестре должны были бы проводиться, если бы они предусматривались в учебном плане и отражались в учебных поручениях преподавателей:

• не менее 4 лабораторных работ с анализом конкретных языковых явлений, не менее 2 домашних, посвященных определенной проблеме, а также итоговая контрольная (семестровая) работа;

Результаты письменных работ и устных сообщений учитываются при аттестации студентов в семестре (зачет или экзамен в соответствии с учебным планом).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);
- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

9.2. Методические указания к практическим занятиям

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-

исследовательского характера в работе с языковыми явлениями, на приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; на формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях необходимо овладеть связанными с решением учебно-профессиональных задач умениями:

определять научные понятия;

квалифицировать различные языковые явления и иллюстрировать их фактическим материалом;

разграничивать языковые единицы и анализировать их значение и форму;

определять системные связи языковых единиц и их функции;

производить полный лингвистический анализ языковых единиц, делать выводы по результатам проведенного анализа;

свободно ориентироваться в современных лингвистических направлениях;

совершенствовать владение нормами русского литературного языка;

комментировать особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм;

пользоваться различными энциклопедическими, лингвистическими и литературоведческими словарями и справочниками;

самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения.

Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики. В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы. Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты). При работе с тестовой системой необходимо внимательно прочитать инструкцию,

обратить внимание на время тестирования. На вопросы можно отвечать в любой последовательности, возвращаясь к вопросам, вызвавшим затруднение. Результаты теста будут выведены на экран после нажатия кнопки «Завершить тестирование». После прохождения пробного теста необходимо вернуться к разделам и темам, процент выполнения заданий в которых был недостаточным.

9.3. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Самостоятельная работа студентов предполагает разработку отдельных тем по курсу «Современный русский язык», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу «Современный русский язык» подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС). Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц. Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на лекции;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

контрольные и самостоятельные аудиторные работы;
выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.
2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
3. Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.
6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

9.4. Методические указания к написанию реферата

В процессе исследования тематического материала реферата обучающийся прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями. Третий, самый ответственный этап - написание самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.

Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет обучающемуся своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу студентов-заочников.

Рекомендации к написанию эссе:

Эссе – это рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе магистранта - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет имени
Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Филологический факультет

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
«Педагогика и психология»

Направление 45.03.01 Филология профиль
"Отечественная филология" (Русский язык и литература)

Грозный - 2023

1. Цель дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование компетентности будущих специалистов в системе научных знаний современных подходов к анализу деятельности учения, закономерностях и механизмах формирования и развития личности учащихся в образовательном процессе.

Задачи дисциплины

обеспечить понимание студентами центральной проблемы науки и практики – соотношения обучения и развития;

сформировать умения проводить психолого-педагогический анализ образовательных процессов;

овладеть навыками проектирования образовательного процесса на основе теоретических знаний;

сформировать основы понимания исследовательской работы в области педагогической психологии, практической деятельности в системе образования, педагогической деятельности по преподаванию психологии в образовательных организациях.

1. Перечень комптенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	-
Профессиональные	-	-

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК – 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.	**Знать:** - определения основных понятий и терминов педагогической психологи ; - закономерности, факты и феномены познавательного и личностного развития человека в процессах обучения и воспитания ; основные теории и концепции педагогической психологии. **Уметь:** моделировать образовательный процесс

		с особенностями развития ребенка и образовательной среды; - проводить психолого-педагогические исследования, обследования развития субъективности ученика под влиянием **Владеть:** - навыками самостоятельного анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений .

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная 2сем	***Очно-заочная***	***Заочная сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108/3		72/2
Контактная работа:	17		8
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	17		
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			
Самостоятельная работа (СРС)	74		60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	2		2				10
3.	Психология личности	2		2				20
4.	Психологическая	2		2				10

	характеристика Темперамента. Характер							
6.	Предмет и задачи педагогики	2		2				6
7.	Формы обучения	2		2				20
8.	Принципы организации учебного процесса	2		2				8
	Итого	17		17				74

4.1.2. Очно-заочная форма обучения (не предусмотрено)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	2						10
	Психология личности							10
	Психологическая характеристика Темперамента. Характер							10
2	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	2						14
	Принципы организации учебного процесса							10
								10
	Итого	4						64

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Психология как науки	Вопросы: 1. Предмет и задачи общей психологии 2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний 3. Соотношение житейской и научной психологии 4. Этапы развития психологии
2.	Психические познавательные процессы	Вопросы: 1.Понятие об ощущении 2. Виды ощущения 3. Восприятие 4. Внимание 5. Память 6. Мышление
3.	Психология личности	Вопросы: 1. Понятие личность, индивид,индивидуальность 2. Периодизация развития личности
4.	Психологическая характеристика темперамента	Вопросы: 1.Понятие о темпераменте 2.Типы темперамента
5.	Характер	Вопросы: 1.Понятие о характере 2.Акцентуации характера
6.	Предмет и задачи педагогики	Вопросы: 1. Педагогика как наука 2.Эмпирический этап развития педагогики. 3.Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
7.	Ребенок как субъект развития	Вопросы: 1. Социальная структура развития ребенка 2 .Периодизация и особенности

		развития детей 3. Типология неправильного воспитания
8.	Формы обучения	вопрос 1.Методическая система обучения
9.	Принципы организации учебного процесса	Вопросы: 1.Учебный процесс 2.Виды воспитания 3.Принципы воспитания

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Психология как науки	Вопросы: 1. Предмет и задачи общей психологии 2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний 3. Соотношение житейской и научной психологии 4. Этапы развития психологии
2.	Психические познавательные процессы	Вопросы: 1.Понятие об ощущении 2. Виды ощущения 3. Восприятие 4. Внимание 5. Память 6. Мышление (Диагностика познавательных процессов)
3.	Психология личности	Вопросы: 1. Понятие личность, индивид,индивидуальность 2. Периодизация развития личности Диагностика личностных особенностей
4.	Психологическая характеристика темперамента	Вопросы: 1.Понятие о темпераменте 2.Типы темперамента Диагностика темперамента и характера
5.	Характер	Вопросы: 1.Понятие о характере 2.Акцентуации характера Диагностика выявления акцентуации характера

6.	Предмет и задачи педагогики	Вопросы: 1. Педагогика как наука 2.Эмпирический этап развития педагогики. 3.Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
7.	Ребенок как субъект развития	Вопросы: 1. Социальная структура развития ребенка 2 .Периодизация и особенности развития детей 3. Типология неправильного воспитания
8.	Формы обучения	вопрос 1.Методическая система обучения
9.	Принципы организации учебного процесса	Вопросы: 1.Учебный процесс 2.Виды воспитания 3.Принципы воспитания

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Предмет и задачи общей психологии
2. Связь психологии с другими отраслями
научных знаний
3. Соотношение житейской и научной психологии
4. Этапы развития психологии
5. Понятие об ощущении
6. Виды ощущения
7. Восприятие
8. Внимание
9. Память
10. Мышление
11. Понятие личность, индивид,индивидуальность
12. Периодизация развития личности
13. Понятие о темпераменте
14. Типы темперамента
15. Понятие о характере
16. Акцентуации характера
17. Педагогика как наука
18. Эмпирический этап развития педагогики.
19. Ученые, внесшие большой вклад
в развитие педагогики в России
20. Социальная структура развития ребенка
21. Периодизация и особенности развития детей

22. Типология неправильного воспитания
23. Учебный процесс
24. Виды воспитания
25.Принципы воспитания
17. Педагогика как наука
18. Эмпирический этап развития педагогики.
19. Ученые, внесшие большой вклад
в развитие педагогики в России
20. Социальная структура развития ребенка
21. Периодизация и особенности развития детей
22. Типология неправильного воспитания
23. Педагогика как наука
24. Эмпирический этап развития педагогики.
25. Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
26. Социальная структура развития ребенка
27. Периодизация и особенности развития детей
28. Типология неправильного воспитания
29. Методическая система обучения
30. Виды воспитания
31. Принципы воспитания

Тесты

1 Сколько этапов претерпела психология в период развития
-: 7
+: 4
-: 10
-: 3
2. С какого года начинается история психологии как экспериментальной науки
-: 1860
-: 1950
+: 1879
-: 1889
3. Кто из психологов основал первую в мире экспериментальную лабораторию по психологии
-: Джеймс Уильям
+: Вильгельм Вундт
-: Кеттел Джеймс Маккин
-: Зигмунд Фрейд
4. В каком году организовал В. М. Бехтерев экспериментальную лабораторию в России
-: 1895
-: 1785
+: 1885
-: 1905
5. Какая отрасль психологии изучает закономерности развития личности в процессе обучения, воспитания
-: Психология труда
-: Юридическая психология
-: Социальная психология

+: Педагогическая психология
6. Из данных вариантов укажи, что является отраслью психологии
-: психика
-: эмоции
+: патопсихология
-: мышление
7. Какой этап развития психологии назван как наука о поведении
-: I:-этап
+: I:I I:-этап
-: I:V-этап
-: I:IV:-этап
8. Как называется I этап развития психологии
-: наука о сознании
-: наука изучающая объективные закономерности, проявления механизмы психики
+: наука о душе
-: наука о поведении
9. Психология - это
-: наука о закономерностях деятельности
-: наука о развитии мозга
+: наука о закономерностях возникновения, развития и проявления психики и сознания человека
-: наука о сознании
10. Какой из данных вариантов является методом психологии
+: эксперимент
-: инсайт
-: гештальт
-: действие
11. Какой из методов психологии может быть лабораторным и естественным
-: опрос
-: наблюдение
-: тестирование
+: эксперимент
12. Какой из методов психологии бывает включенным и невключенным
-: эксперимент
-: опрос
+: наблюдение
-: тестирование
13. Ощущение - это
-: процесс воссоздания конкретных образов предметов и явлений внешнего мира
-: избирательная направленность сознания человека на определенные предметы и явления
-: запечатление в сознании человека полученной информации
+: отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений непосредственно воздействующих на его органы чувств
14. Как назвал И. П. Павлов физиологическую основу ощущений
-: адаптационной
-: эмоциональной
+: анализаторной
-: мышечно- двигательной
15. Какие из перечисленных вариантов можно отнести к видам ощущений
-: идентификация
-: торможение
-: раздражение

+: обонятельные
16. Какие из видов ощущения относятся к дистантной рецепции
+: зрительные
-: вкусовые
-: болевые
-: температурные
17. Какой вид ощущения относится к тактильным
-: слуховое
-: обонятельное
+: болевое
-: зрительное
18. Восприятие - это
-: движение идей, раскрывающее суть вещей
+: отражение комплексного раздражителя
-: отражение волевых качеств
-: активный процесс, в результате которого возбуждение нейрона прекращается или затрудняется его возникновение
19. Какой вид восприятия характеризуется тем, что в основе лежит сознательно поставленная цель и связана с волевыми усилиями человека
-: непреднамеренная
+: преднамеренная
-: осознанная
-: неорганизованная
20. Как называется свойство восприятия, благодаря которому мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине
-: целостность
+: константность
-: структурность
-: осмысленность

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	Устный опрос, деловая игра, тесты
2.	Психология личности	Устный опрос, деловая игра, тесты
3.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	Устный опрос, деловая игра, тесты
4.	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	Устный опрос, деловая игра, тесты
5.	Принципы организации учебного процесса	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие

логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

7. 1.Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
8. 3. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
9. 4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
10. 5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
11. 6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
12. 7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2007.
14. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
15. Вульфов, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
16. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
17. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
18. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013. - 471 с.
19. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
20. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
21. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.

Дополнительная учебная литература:

22. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
23. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
24. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
25. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
26. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
27. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 739 с.
28. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т.Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 2472 с.
29. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.
30. Периодические издания
    1.Журнал «Психология»
    2. Развитие личности. 2011. №1,2 Издательство: Прометей, 2011г. журнал

31. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5. Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паро**лю**

8. **Состав программного обеспечения**

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

10. Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.03

Грозный, 2023г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» Текст] / Сост. Темаева Х.Н., – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы отечественной и мировой литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9от «26» мая 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлнию подготовки 45.03.01 «Филология» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

©Темаева Х.Н., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цели: формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием; овладение студентами методиками современного литературоведения при изучении творчества писателей XX-XX1 веков; обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли эпохи.

Задачи курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Дать студентам представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о путях и навыках литературоведческого труда; приобщить к основам современного литературоведения.

Курс включает основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1, ОПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории,	**ОПК-1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль,

современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы. истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией;	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения,

		различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.03) относится к вариативной части (обязательные дисциплины).

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Курс «Теория литературы» изучается в 5, 6,7 семестрах и призван свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

Дисциплина логически завершает изучение теоретико-литературных курсов «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Основы филологии», практикумов по литературоведческому анализу текста, специальных дисциплин по подготовке студента-филолога; освоение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения историко-литературных курсов (история русской литературы, современный литературный процесс).

Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов			
	№5 семестра	№6 семестра	№7 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**	**51**	**153**
Лекции	17	17	17	51
Практические занятия	34	34	34	102
Лабораторные работы				
Самостоятельная работа:	**57**	**21**	**57**	**135**
Курсовой проект (КП), курсовая работа				
Расчетно-графическое задание				
Реферат	15	10	20	45

Эссе	12		10	22
Самостоятельное изучение разделов	30	11	27	68
Зачет/экзамен	зачет, 108/3 з.е.	зачет, 72/2 з.е.	экзамен, 144/4 з.е	9 з.е.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литературоведение: специфика и структура	Основные этапы развития науки о литературе Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Главные разделы: теория литературы, история литературы, литературная критика и их специфика. Вспомогательные разделы: текстология, источниковедение, историография, библиография. Область их применения.	Устный опрос
2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Текст как литературоведческое понятие. Основной и побочный текст. Имманентный подход к изучению литературно-художественного произведения. Изображенный мир произведения и его компоненты. Анализ и интерпретация текста: сходство и различие.	Устный опрос Реферат
3	Теория литературы как наука.	Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и	Устный опрос

		литературная критика.	
4	Литература как вид искусства	Понятие «вид искусства». Классификация видов искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств.	Устный опрос Реферат
5	Содержание и форма в литературном произведении.	Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие формы и содержания, их единство. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство.	Устный опрос Реферат
6	Тема, идея и проблема художественного произведения	Тема как объект художественного отражения. Темы конкретно-исторические и вечные. Своеобразие проблематики. Виды проблематики. Основная и авторская идеи. Цель и задачи темы, идеи, проблемы.	Устный опрос Реферат
7	Композиция художественного произведения	Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. Основная цель и задачи композиции Виды композиции. Композиционные приемы.	Устный опрос Реферат
8	Сюжет и фабула произведения	Сюжет. Его виды и функции. Композиция сюжета. Основные и факультативные элементы сюжета. Система персонажей и их основные средства изображения. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения.	Устный опрос Реферат

		Фабула и ее отличие от сюжета произведения.	
9	Структура художественного образа	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.	Устный опрос Реферат
10	Особенности языка художественной литературы	Язык как средство создания художественных образов. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка.	Устный опрос Реферат
11	Основы стиховедения	Системы стихосложения. Рифма. Способы рифмовки. Вспомогательные рифмические элементы стиха. Строфика и ее виды.	Устный опрос Реферат
12	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы	Реферат
1.	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	«Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства	Творческое задание Тестирование

		объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.	
2.	Лирика как род литературы**.**	Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.	Доклад Тестирование
3.	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория.	Тестирование
4.	Жанр как тип литературного произведения**.**	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.	Реферат Доклад Эссе
5.	Литературный процесс и его основные категории**.**	Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.	Доклад Эссе

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Разделы дисциплины, изучаемые в___5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературоведение: специфика и структура	17	4	6		7
2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	20	4	6		10
3	Теория литературы как наука.	18	2	6		10
4	Литература в кругу других искусств	18	2	6		10
5	Содержание и форма в литературном произведении	16	2	4		10
6	Тема, идея, проблема художественного произведения	19	3	6		10
	Итого:	**108 /3 з.е.**	**17**	**34**		**57**

Разделы дисциплины, изучаемые в___6_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Композиция художественного произведения	14	3	6		4
2	Сюжет и фабула произведения	20	4	6		4
3	Структура художественного образа	20	4	8		4

4	Особенности языка художественной литературы	18	2	6		4
5	Основы стиховедения	14	4	8		5
6	**Итого:**	**72/2 з.е.**	17	34		**21**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	6	1	4		1
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	20	4	6		10
3	Лирика как род литературы**.**	20	4	6		10
4	Драма как род литературы**.**	18	2	6		10
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	16	2	4		10
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	20	4	6		10
	Итого:	**108+36 к/ 144**	**17**	**34**		**57**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературоведение: специфика и структура	Конспект, анализ статей	Устный опрос	7	ОПК-1 ОПК-3
Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Теория литературы как наука	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3

Литература в кругу других искусств	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Содержание и форма в литературном произведении	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Тема, идея, проблема художественного произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Композиция художественного произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Сюжет и фабула произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Структура художественного образа	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Особенности языка художественной литературы	Подготовка рефератов, докладов	Реферат Доклад	4	ОПК-1 ОПК-3
Основы стиховедения	Подготовка рефератов, работа с текстом	Реферат Творческое задание	5	ОПК-1 ОПК-3
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей	Реферат	6	ОПК-1 ОПК-3
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Лирика как род литературы**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Драма как род литературы**.**	Подготовка тестов	Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Жанр как тип литературного произведения**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-1 ОПК-3
Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	10	ОПК-1 ОПК-3
Всего			135	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
		5 семестр	
1	1	Взаимодействие литературы с другими дисциплинами	4
2	1	Исследовательские подходы в литературоведении	2
3	2	Литература как способ духовного общения	4
4	2	Литературное произведение и текст	4
5	3	Стадии литературного развития	2
6	3	Народность и художественность литературы	2
7	4	Особенности искусства	4
8	5	Художественное время и пространство в художественном произведении	4
9	5	Функции художественной литературы	4
10	6	Идейно-тематическое содержание рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	4
		6 семестр	
11	7	Особенности композиции рассказа Толстого Л.Н. «После бала»	2
12	7	Понятие об архетипе. Жизнеподобный и условный типы изображения. Виды «точек зрения» в произведении. Субъект речи и субъект сознания	6
13	8	Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре»	2
14	9	Художественный образ и знак. Проблема художественного обобщения (типизация)	4
15	9	Художественный образ и его разновидности	4
16	9	Автор и его присутствие в произведении. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.	4
17	10	Аспекты исследовательской характеристики художественной речи	2
18	10	Изобразительные средства языка	4
19	11	Особенности системы стихосложения	6
7 семестр			
	12	Принципы разделения литературы на роды	2
	12	Особенности поэтики литературного рода	4
	13	Принципы анализа эпического произведения	6

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	14	Принципы анализа лирического произведения	6
	15	Принципы анализа драматического произведения	6
	16	Вопрос классификации жанров	4
	17	Художественный мир литературного произведения	6
	Итого:		**102**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	семестр №6	семестр №7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**12**	**26**
Лекции	4	12	16
Практические занятия	10	10	20
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**98**	**87**	**185**
Курсовой проект (КП), курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	38	37	75
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	60	57	117
Зачет/экзамен	зачет, 108/3 з.е. 4 к.	экзамен, 108/3 з.е	6 з.е.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в___6_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теория литературы как наука	40	2			38
2	Содержание и форма в литературном произведении	34	2	2		30

3	Тема, идея, проблема художественного произведения	34	2	2		30
	Итого:	108	6	4		98

Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	12	2			27
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	14	2	2		20
3	Лирика как род литературы**.**	14	2	2		20
4	Драма как род литературы**.**	12		2		20
	Итого:	108	6	6		87

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературоведение: специфика и структура	Конспект, анализ статей	Устный опрос	7	ОПК-1 ОПК-3
Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Теория литературы как наука	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Литература в кругу других искусств	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Содержание и форма в литературном произведении	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3
Тема, идея, проблема художественного произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3

Композиция художественного произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Сюжет и фабула произведения	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Структура художественного образа	Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3
Особенности языка художественной литературы	Подготовка рефератов, докладов	Реферат Доклад	14	ОПК-1 ОПК-3
Основы стиховедения	Подготовка рефератов, работа с текстом	Реферат Творческое задание	25	ОПК-1 ОПК-3
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей	Реферат	16	ОПК-1 ОПК-3
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Лирика как род литературы**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Драма как род литературы**.**	Подготовка тестов	Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3
Жанр как тип литературного произведения**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-1 ОПК-3
Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	20	ОПК-1 ОПК-3
Всего			185	

4.4.Лабораторные занятия

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
7 семестр			
1	2	Содержание и форма в литературном произведении	2
2	3	Тема, идея, проблема художественного произведения	2
8 семестр			
3	5	Принципы анализа эпического произведения	2
4	6	Принципы анализа лирического произведения	2
5	7	Принципы анализа драматического произведения	2
	Итого		**10**

4.3. Курсовой проект (курсовая работа)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
2. Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Литературный словарь. М., 2007.
5. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
6.Теория литературы: Учебник/В.Е.Хализев.2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш.шк.,2007.
7. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
8. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение: специфика и структура	Устный опрос
2	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Устный опрос
3	Теория литературы как наука	Реферат Доклад
4	Литература как вид искусства	Реферат Доклад Эссе
5	Содержание и форма в литературном произведении.	Реферат Творческое задание Устный опрос
6	Тема, идея и проблема художественного произведения	Устный опрос Реферат
7	Композиция художественного произведения	Устный опрос Реферат
8	Сюжет и фабула произведения	Устный опрос Реферат

		Доклад
9	Структура художественного образа	Устный опрос Доклад Эссе
10	Особенности языка художественной литературы	Устный опрос Реферат
11	Основы стиховедения	Устный опрос Реферат
12	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Реферат
13	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	Творческое задание Тестирование
14	Лирика как род литературы**.**	Тестирование Доклад
15	Драма как род литературы**.**	Тестирование
16	Жанр как тип литературного произведения**.**	Реферат Доклад Эссе
17	Литературный процесс и его основные категории**.**	Доклад Эссе

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **«Теория литературы»**
для студентов 3 курса (РО)

1.Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2.Конфликт и образы героев в трагедии.
3.Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4.Понятие об архетипе.
5.Жизнеподобный и условный типы изображения.
6.Художественная фантастика и ее разновидности.
7.Место литературы в ряду искусств.
8.Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
9.Поэтика народной и литературной сказки.
10.Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11.Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменующегося).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14.Жанр элегии: генезис, эволюция.
15. Виды искусства пространственные и временные.
16.Сравнение, метафора, олицетворение.

17.Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18.Лирический цикл как художественное целое.
19.Межродовые и универсальные литературные формы.
20.Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21.Виды и жанры литературы.
22.Комедия характеров и положений.
23.Словесная живопись и музыка в лирике.
24.Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.
25.Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27.Эпос как литературный род.
28.Стансы и сонет.
29.Жанры и жанровые модификации.
30.Эволюция баллады.
31.Эпопея и роман как эпические жанры.
32.Жанровые особенности повести.
33. Герой, персонаж, рассказчик.
34.Новелла и рассказ.
35.Драма как литературный род.
36. Белинский об эпопее и романе.
37.Трагическое и трагедия.
38.Комическое и комедия.
39.Жанр оды в аспекте исторической поэтики.
40.Драма как жанр.
41.Понятие лирического героя.
42.Эпитет, гипербола.
43.Очерк и эссе.
44.Жанровое своеобразие притчи.
45.Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»).

Перечень вопросов к экзамену:

для студентов 4 курса (РО)

1.Предмет и задачи теории литературы. Методологическое значение теории литературы. Теория литературы как наука и искусство понимания.
2.Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.
3.Художественный образ. Свойства художественного образа.
4.Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы.
5.Тема, проблема, идея. Специфика художественной идеи.
6.Проблема стиля в современном литературоведении.
7.Анализ языка писателя.
8.Композиция.
9.Общие принципы разграничения литературных родов.
10.Сюжет и фабула.
11.Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях.

12.Структура художественного характера. Типический характер и тип.
13.Предметный мир произведения. Искусство детали.
14.Специфика предметности в эпосе, лирике и драме.
15. Автор и герой в художественном произведении. Эстетическое завершение художественного произведения.
16. Художественная словесность и другие виды искусства.
17.Ритм, слово и язык в поэзии и прозе (Тынянов, Бахтин, Веселовский).
18. Искусство как творческая и познавательная деятельность.
19. Воздействие литературы на эстетические вкусы, нравственное сознание, умственный кругозор личности и общества. Катарсис.
20. Типизация (форма художественного обобщения) - одна из важнейших категорий искусства.
21. Опыты классификации жанров.
22. Понятие литературно-художественного течения.
23. Генетические связи литературы с фольклором.
24.Интерпретация литературного произведения.
25. Литературная критика как форма функционирования словесного искусства.
26. Понятие теоретической поэтики.
27. Идея как доминанта и организующее начало произведения.
28.Концепции текста в филологии.
29.Художественный метод как форма развития литературы.
30.Понятие литературного направления в русском литературоведении.
31. Современные проблемы исторической поэтики.
32. Средние формы произведения: новелла, рассказ, повесть.
33. Сюжетные и внесюжетные функции слова.
34. Автор и стиль произведения.
35. Полемическая интерпретация как форма бытования классики.
36. Психологизм.
37.Время и пространство.
38.Пейзаж в литературе.
39. Деталь.
40.Вещь.
41.Традиция в художественном творчестве.
42. Эпопея и роман как эпические жанры.
43. Жанровые особенности повести.
44.Герой, персонаж, рассказчик.
45.Драма как литературный род.
46. Белинский об эпопее и романе.
47.Драма как жанр.
48.Понятие лирического героя.
49.Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»).
50. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
51.Понятие об архетипе.
52.Жизнеподобный и условный типы изображения.
53.Место литературы в ряду искусств.
54.Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
55.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменующегося).
56. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
57.Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
58.Межродовые и универсальные литературные формы.
59.Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.

60. Границы употребления термина (стиль национальный, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ —

Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
2.Мироненко Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22111.html (дата обращения: 16.04.2022).
3. Терри Иглтон Теория литературы. Введение: монография / Иглтон Терри. Москва: ИД Территория будущего, 2010. 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/7306.html (дата обращения: 16.04.2022).
4. Основы теории литературы: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72930.html (дата обращения: 16.04.2022).
5.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.

7.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022).
2.Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Избр. соч. М.-Л.,1949.
3.Виноградов В. О теории поэтической речи. М, 1971.
4.Гаджиев Асиф Аббас-оглы. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. Саратов: Вузовское образование, 2022. 50 с.
5.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022).
6.Гиршман М.М. Литературное произведение Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
7.Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
8.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
9.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»
10. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»
11.Романова Н. Ю. Литература: учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 с. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html (дата обращения: 16.04.2022).
12.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
13.Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 16.04.2022).
14.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 100 c. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022).
15.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 80 c. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022).
16.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
17. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие/ И. И. Тарасова. Армавир: РИО АГПУ, 2020. 92с.
18. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
19.Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
20. Тамарченко Н.Д. .Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов. М., 2001.
21. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

7.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по написанию докладов, рефератов, эссе, по подготовке к промежуточной аттестации, к практически занятиям, контрольной работе, устному опросу, тестам, индивидуальным занятиям расписаны в ФОСе по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:
1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).
Средства MicrosoftOffice:
MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Общее языкознание»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С.Рабочая программа учебной дисциплины «Общее языкознание» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова».2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- Р.С. Ильясова, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6**.** Этапы формирования и оценивания компетенций;
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Общее языкознание» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса состоит в том, чтобы обеспечить общелингвистическую подготовку студентов-филологов, основы которой заложены курсом «Введение в языкознание». Слушатели получают также представление об основных направлениях современной мировой лингвистики (генеративная лингвистика, функциональная лингвистика, когнитивная лингвистика). Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при осуществлении научно-исследовательской и практической деятельности в рамках избранной специальности.

Задачи курса:

– *завершить лингвистическую подготовку студентов в области фундаментальных теоретических и прикладных проблем, решаемых в сфере общего языкознания;*

– *расширить лингвистический кругозор и ознакомить с основными классическими и современными теоретическими проблемами науки о языке;*

– *сформировать знания об истории развития данной дисциплины и определить ключевые актуальные направления в русском и зарубежном языкознании сегодня.*

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	**ОПК-1**
Общепрофессиональные	Лингвистика	**ОПК-2**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК-1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	**Знать:** систему и структуру языка как динамической системы систем, основные и промежуточные ярусы языка; взаимозависимость языка и общества, языка и мышления, языка и речевой деятельности; основоположников каждого научного направления в истории языкознания, основателей научных школ и их вклад в науку о языке; базовый терминологический аппарат современной лингвистики. **Уметь:** определять наиболее значимые проблемы языка; ориентироваться в современной лингвистической литературе; различать понятия системы и структуры; выявлять основные строевые единицы языка; определить языковой ярус и его единицу; различать явления языка и речи; **Владеть:** наследием отечественной и зарубежной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; работы с учебной, научной и справочной литературой.
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого	**ОПК-2** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.	**Знать**: основные вопросы общего языкознания и на этой основе более глубоко изучить и знать родственные связи языка своей специальности, его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития; знать

языка (языков), теории коммуникации		лингвокультуру народа, опираясь на сведения в области концептологии; **Уметь**: анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания; **Владеть:** основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного и картографированного языкового материала.

3. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина «Общее языкознание» Б1.В.04, входит в состав Вариативной части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Место курса общего языкознания в системе филологического образования определяется в первую очередь его методологической значимостью. Содержание курса, его структура, принципы организации обусловлены двумя факторами. Во-первых, это его соотнесенность с курсом «Введение в языкознание». Если «Введение в языкознание» лишь намечает перспективу и логику всей системы языковедческих дисциплин, не углубляясь в конкретную проблематику отдельных дисциплин конкретного языка, но представляя ее на широком лингвистическом фоне, то «Общее языкознание» решает задачу противоположного характера – подведения детализированного частного под общезначимые универсальные понятия и категории языка как общечеловеческого феномена.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**144**	**252**
Аудиторная работа:	**34**	**51**	**85**
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)	17	34	51
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**74**	**57**	**131**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	32	21	53
Коллоквиум (К)	28	22	50
Тест (Т)	14	14	28
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**зачет**	**36-экзамен**	**36-зкзамен**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о языке.	Язык в составе семиотических систем социума. Теории происхождения языка (логосическая, ономатопоэтическая, трудовая, доктрина общественного договора). Основные постулаты психолингвистики: язык-мышление-сознание. Концептуальная и языковая картина мира. Языковая личность vs вторичная языковая личность. Этнокультурная специфика языка и мышления.	(К), (Р)
2	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	Категориальная сущность языкового знака, онтологические свойства языкового знака, знаковая ситуация. Модель языкового значения. Понятие ярусов (уровней) языковой системы. Языковые явления внутри ярусов.	(К), (Р)
3	Синтагматико-парадигматическа	Фонетический ярус языка: основные фонетические процессы в языках мира. Общие	(К), (Т)

	я модель языка.	проблемы фонетики и фонологии. Лексический ярус языка: свойства, функции, значение слова. Лексико-семантическая система языка. Грамматический ярус языка: основные категории, признаки и свойства грамматикоморфологической и грамматико-синтаксической систем языка. Язык как система систем.	
4	Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	Сравнительно-исторические и типологические исследования языков мира. Причины эволюции языков мира. Проблема системности языковых изменений. Общая характеристика языкового закона и языковой тенденции. Понятие реконструкции, ее виды. Типологический метод. Лингвистические универсалии и универсальные дефиниции.	(К), (Р)
5	Классификации языков мира.	Генеалогическая классификация. Типологическая классификация языков мира. Ареальная классификация языков мира. Социолингвистическая классификация языков мира. Другие способы таксономизации языков: языки живые/мёртвые и их подклассы; языки общие/специальные и их подклассы; культурноисторическая классификация и др.	(Р), (Т)
6	Лингвистические знания в древнем мире.	Языкознание в Древней Греции. Философский период (V –III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению». Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Продик. Антисфен. Платон, его диалог «Кратил, или О правильности имен». Стоики. Хрисипп. Кратес Милосский. Александрийский период (III в. до н.э. – IV в. н.э.). Аристарх Самофракийский. Дионисий Фракийский. Аполлоний Дискол. Аристофан. Основные достижения александрийской грамматической школы. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Антоний Грифон. Атей Претекстат. Марк Теренций Варрон (116 – 27). Взгляды на этимологию слов в римском языкознании. Тит Лукреций Кар (I в. до н.э.), его поэма «О природе вещей» и общеязыковые проблемы. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона. Позднеантичные грамматики Элия Доната (IVв.) и Присциана (VI в.).	(К), (Р)
7	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в	Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и	(Р), (Т)

	эпоху Просвещения.	реалистами. Предренессансный период. Томас Эрфуртский. Модисты. .Языкознание эпохи Возрождения. Реформация. Языковая деятельность Мартина Лютера (1483 – 1546). Первые грамматики национальных языков	
8	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Первые попытки установления родства языков и их исторического изучения (XVI – XVIII вв.). Сравнительно-историческое языкознание в Западной XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта Европе в 1-й пол. XIX в. Ф.Бопп (1791 – 1867). Я.Гримм (1785 – 1863). Общеязыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я.Гримма. Р.Раск (1787 – 1832). Принципы доказательства родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Закон Раска – Гримма. Определение сущности языка В. фон Гумбольдтом, его учение о происхождении и развитии языка. Антиномии языка. Учение В. фон Гумбольдта о внутренней форме слова	(К), (Т)
9	Язык как социальное явление и приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.	Общественная роль и функции языка. Территориальная и социальная дифференциация языка. Языковые контакты, смешанные языки (пиджины и креольские языки), языковая политика. Основные направления прикладной лингвистики: язык как генерализатор фактов речи (устной, письменной, дисплейной); нормирование литературных языков; актуальные вопросы лингводидактики; машинная обработка текста и звука; манипулятивные возможности коммуникации; моделирование языковых процессов и др. Методы лингвистических исследований.	(К), (Р)

Коллоквиум (К), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 6-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о языке.	19	2	2		15

2	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	23	4	4		15
3	Синтагматико-парадигматическая модель языка.	23	4	4		15
4	Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	23	4	4		15
5	Классификации языков мира.	20	3	3		14
	Итого:	**108 ч.**	**17**	**17**		**74**
7 семестр						
6	Лингвистические знания в древнем мире.		**2**	**8**		**12**
7	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения.		**4**	**8**		**14**
8	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.		**4**	**8**		**15**
9	Язык как социальное явление и приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.		**7**	**10**		**16**
Итого:		**108 ч.**	**17**	**34**		**57**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
6 семестр				
1.Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о языке.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	8	
2. Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	8	
3.Синтагматико-парадигматическая модель языка.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Поготовка к тестовым заданиям	Тестирование	8	
4. Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	7	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	8	
5. Классификации языков мира.	Написание реферата	Реферат	8	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	6	
Итого:			**74 ч.**	
7 семестр				
6.Лингвистические знания в древнем мире.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	**7**	**ОПК-1**

	Написание реферата	Реферат	**7**	**ОПК-2**
7.Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения.	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	**7**	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	**7**	
8.Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	**7**	**ОПК-1 ОПК-2**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	**7**	
9.Язык как социальное явление и приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	**7**	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание реферата	Реферат	8	
Итого:			**57 ч.**	

4.4.Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом
4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6 семестр			
1	1	Язык в составе семиотических систем социума. Теории происхождения языка (логосическая, ономатопоэтическая, трудовая, доктрина общественного договора). Основные постулаты психолингвистики: язык-мышление-сознание.	2
2	2	Категориальная сущность языкового знака, онтологические свойства языкового знака, знаковая ситуация. Модель языкового значения. Понятие ярусов (уровней) языковой системы. Языковые явления внутри ярусов.	4

2	3	Фонетический ярус языка: основные фонетические процессы в языках мира. Общие проблемы фонетики и фонологии. Лексический ярус языка: свойства, функции, значение слова. Лексико-семантическая система языка. Грамматический ярус языка.	4
4	4	Сравнительно-исторические и типологические исследования языков мира. Причины эволюции языков мира. Проблема системности языковых изменений. Общая характеристика языкового закона и языковой тенденции.	4
5	5	Генеалогическая классификация. Типологическая классификация языков мира. Ареальная классификация языков мира. Социолингвистическая классификация языков мира.	3
Итого:			**17 ч.**
7 семестр			
6	6	Языкознание в Древней Греции. Философский период (V – III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению».	8
7	7	Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и реалистами. Предренессансный период.	8
8	8	Сравнительно-историческое языкознание в Западной XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта Европе в 1-й пол. XIX в. Ф.Бопп (1791 – 1867). Я.Гримм (1785 – 1863). Общеязыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я.Гримма. Р.Раск (1787 – 1832). Принципы доказательства родства языков.	8
9	9	Общественная роль и функции языка. Территориальная и социальная дифференциация языка. Языковые контакты, смешанные языки (пиджины и креольские языки), языковая политика.	10
Итого:			**34 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 ч.)

Вид работы	Трудоемкость часов			
	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Всего
Общая трудоемкость	**36**	**36**	**180**	**252**
Аудиторная работа:	**12**	**-**	**16**	**-**
Лекции (Л)	6	-	8	**14**
Практические занятия (ПЗ)	6	-	8	**14**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**24**	**32**	**155**	**211**
Курсовой проект (КП)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	24	32	80	80
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов			75	75
Зачет/экзамен	-	**4-зачет**	**9-экзамен**	**13**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-ом семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о языке.	6	1	1		4
2	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	7	1	1		5
3	Синтагматико-парадигматическая модель языка.	7	1	1		5
4	Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	7	1	1		5
5	Классификации языков мира.	9	2	2		5
Итого:		**36 ч.**	**6**	**6**		**24**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	1.Основные постулаты психолингвистики: язык-мышление-сознание.	6	-	-		6
2	Модель языкового значения. Понятие ярусов (уровней) языковой системы.	6	-	-		6
3	Общие проблемы фонетики и фонологии. Лексический ярус языка: свойства, функции, значение слова. Лексико-семантическая система языка. Грамматический ярус языка.	6	-	-		6
4	Причины эволюции языков мира. Проблема системности языковых изменений. Общая характеристика языкового закона и языковой тенденции.	7	-	-		7
5	Типологическая классификация языков мира. Ареальная классификация языков мира. Социолингвистическая классификация языков мира.	7	-	-		7
Итого:		**32 ч.**	**-**	**-**		**32**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9-ом семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Лингвистические знания в древнем мире.	39	2	2		35
7	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения	44	2	2		40
8	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в.Философия языка В. фон Гумбольдта.	44	2	2		40
9	Язык как социальное явление и приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.	44	2	2		40
Итого:		**171 ч.**	**8**	**8**		**155**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
7 семестр				
1. Язык в составе семиотических систем социума.	Написание реферата	Реферат	4	**ОПК-1 ОПК-2**
2. Категориальная сущность языкового знака, онтологические свойства языкового знака, знаковая ситуация.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-1 ОПК-2**
3. Категориальная сущность языкового знака, онтологические свойства языкового знака, знаковая ситуация.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-1 ОПК-2**
4. Сравнительно-исторические и типологические исследования языков мира.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-1 ОПК-2**
5. Генеалогическая классификация. Типологическая классификация языков мира.	Написание реферата	Реферат	5	**ОПК-1 ОПК-2**
Итого:			**24 ч.**	
8 семестр				
1.Основные постулаты психолингвистики: язык-мышление-сознание.	Написание реферата	Реферат	6	**ОПК-1 ОПК-2**
2. Модель языкового значения. Понятие ярусов (уровней) языковой системы.	Написание реферата	Реферат	6	**ОПК-1 ОПК-2**
3. Общие проблемы фонетики и фонологии. Лексический ярус языка: свойства, функции, значение слова. Лексико-	Написание реферата	Реферат	6	**ОПК-1 ОПК-2**

семантическая система языка. Грамматический ярус языка.				
4.Причины эволюции языков мира. Проблема системности языковых изменений. Общая характеристика языкового закона и языковой тенденции.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
5.Типологическая классификация языков мира. Ареальная классификация языков мира. Социолингвистическая классификация языков мира.	Написание реферата	Реферат	7	**ОПК-1 ОПК-2**
Итого:			**32 ч.**	
9 семестр				
6.Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению».	Написание реферата	Реферат	20	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание конспекта	Конспект	20	
7.Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.).	Написание реферата	Реферат	20	**ОПК-1 ОПК-2**
	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	20	
8.Сравнительно-историческое языкознание в Западной XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта Европе в 1-й пол. XIX в. Ф.Бопп (1791 – 1867). Я.Гримм (1785 – 1863).	Написание реферата	Реферат	20	**ОПК-1 ОПК-2**
	Написание конспекта	Конспект	20	

9.Общественная роль и функции языка. Территориальная и социальная дифференциация языка. Языковые контакты, смешанные языки (пиджины и креольские языки), языковая политика.	Написание реферата	Реферат	20	**ОПК-1 ОПК-2**
	Составление словаря Глоссария	Глоссарий	15	
Итого:			**155 ч.**	

4.7. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7 семестр			
1	1	Теории происхождения языка (логосическая, ономатопоэтическая, трудовая, доктрина общественного договора). Основные постулаты психолингвистики: язык-мышление-сознание.	1
2	2	Модель языкового значения. Понятие ярусов (уровней) языковой системы. Языковые явления внутри ярусов.	1
3	3	Общие проблемы фонетики и фонологии.Лексический ярус языка: свойства, функции, значение слова. Лексико-семантическая система языка. Грамматический ярус языка.	1
4	4	Проблема системности языковых изменений. Общая характеристика языкового закона и языковой тенденции.	1
5	5	Типологическая классификация языков мира. Ареальная классификация языков мира. Социолингвистическая классификация языков мира.	2
Итого:			**6 ч.**

4.8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9 семестр			
1	6	Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению».	2

2	7	Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и реалистами.	2
3	8	Философия языка В. фон Гумбольдта Европе в 1-й пол. XIX в. Ф.Бопп (1791 – 1867). Я.Гримм (1785 – 1863). Общеязыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я.Гримма. Р.Раск (1787 – 1832).	2
4	9	Территориальная и социальная дифференциация языка. Языковые контакты, смешанные языки (пиджины и креольские языки), языковая политика.	2
Итого:			**8 ч.**

4.9. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Гречко В.А.Теория языкознания. – М.: Высш. шк., 2003. – 375с.
2. КодуховВ.И. Общее языкознание. – М.: Высш. шк., 1974. – 303с.
3. АхмановаО.С.Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
4. Баранов А.Н.Введение в прикладную лингвистику. – Изд. 2-е, испр. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 360 с.
5. Бенвенист Э.Общая лингвистика. – Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 448 с.
6. Варпахович Л.В.Лингвистика в таблицах и схемах: Пособие. – Мн.: Новое знание, 2003. – 128 с.
7. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамишвили. Изд. 2-е. – М.: Прогресс, 2001. – 400с.

8. Гачев Г.Д.Космо – Психо-Логос: Национальные образы мира. – М.: Академический проект, 2007. – 511 с.
9. Есперсен О.Философия грамматики. Изд. 2-е, стереотипн. Пер. с англ. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 408 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование
- реферат
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о языке.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Реферат
2.	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Реферат
3.	Синтагматико-парадигматическая модель языка.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Тестирование
4.	Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Реферат
5.	Классификации языков мира	**ОПК-1 ОПК-2**	Тестирование Реферат
6	Лингвистические знания в древнем мире.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Реферат
7	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения.	**ОПК-1 ОПК-2**	Тестирование Реферат
8	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.	**ОПК-1 ОПК-2**	Коллоквиум Тестирование
9	Язык как социальное явление и	**ОПК-1**	Коллоквиум

	приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.	**ОПК-2**	Реферат
Экзамен		**ОПК-1** **ОПК-2**	Вопросы к экзамену

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Гурицкий А.А. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гурицкий. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2017. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97326.

2. Мечковская Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Мечковская. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74739

3. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Даниленко. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84584

7.2. Дополнительная литература

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 с. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14996.html

2. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс] : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html

3. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 с. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10728.html7

4. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 с. — 5-9551-0034-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15019.html

5. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 с. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15020.html

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html

2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.

3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:

http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (представлены отдельным документом).
Методические указания обращены к студентам филологического факультета.
Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Общее языкознание» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Общее языкознание» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и

т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИКА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Код дисциплины	Б1. В.05

Грозный, 2023 г.

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Риторика» [Текст] / Сост. Бачалова И.Б. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «10» июня 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Бачалова И.Б., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
   (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: получить первоначальное представление о риторике как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных; о научных основах теории коммуникации; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

Задачи: дать системные знания в области теории речевого воздействии, сформировать представление о прикладной составляющей риторики; формирование коммуникативной компетентности обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	**Лингвистика, коммуникация**	ОПК-5
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	ОПК -5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	знать: основные этапы развития риторики как учения об общественной речи; особенности риторических парадигм на определенном историческом этапе; методологические основы риторики как науки: объект и предмет, законы и категории; классификацию основных жанрообразующих родов речи уметь: соотносить развитие современной риторики с риторической традицией; проводить разграничение между понятиями «доказательство», «убеждение», «внушение»; использовать получение знаний о культуре речи при разработке текста; учитывать особенности средств общения и
	ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности	

	ОПК-5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	психологическое воздействие личности оратора в разнородных аудиториях; использовать возможности дисскутивнополемических разновидностей диалога для повышения эффективности научно-педагогической коммуникации; владеть: навыками разработки и согласования текста и мультимедийной презентации речи в научно-педагогической коммуникации; современными методиками организации и ведения дискуссивного диалога.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Риторика» находится в учебном цикле (Блок Дисциплины (модули) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Риторика» опирается на лингвистические знания и знания в области русского языка, теории коммуникации, стилистики, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Полученные в ходе изучения дисциплины «Риторика» знания должны сформировать у студентов навыки публичного выступления, необходимые для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы 108 (часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	5 семестр	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Контрольна я работа	10		10
Реферат/ доклад	6		6
Эссе	10		10
Самостоятельное изучение разделов	48		48
Зачет /экзамен	зачет		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Введение	Понятие о риторике как науке и искусстве. История развития риторики в русле формирования общественной речи. Общая риторика. Частные риторики.	Тестирование Эссе
2.	Риторика монолога	Основы риторики. Парадигма риторики. Объект риторики. Предмет риторики. Метод риторики. Законы риторики.	Тестирование Эссе Контрольная работа
3.	Риторическая разработка речи	Риторический канон. Источники изобретения речи. Ассоциативный подход в изобретении речи. Аналитический подход в изобретении речи. Эвристический подход в изобретении речи. Тезисный план речи. Композиционное строение речи.	Тестирование
4.	Основы аргументации	Логическое основание аргументации. Понятие. Суждение. Умозаключение. Законы логики. Принципы правильного мышления. Убедительность речи. Логическая аргументация. Психологическая аргументация. Риторическая аргументация.	Тестирование Контрольная работа
5.	Культура академической речи	Функциональные стили и языковые нормы. Понятие культуры речи. Коммуникативные качества речи. Функциональные стили речи. Выразительные средства языка. Стилистические приемы. Прецедентные феномены.	Тестирование Контрольная работа Доклад
6.	Составление и произнесение речи.	Текст и презентация речи. Принципы организации текста речи. Учебный текст и учебная	Тестирование Контрольная работа

		речь. Правила разработки и использования мультимедийных презентаций. Произнесение речи. Образ аудитории. Образ ритора.	
7.	Риторика диалога.	Основы педагогической коммуникации. Условия успешной коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе. Виды диалогов. Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. Принципы управления дискуссией. Варианты организации учебной дискуссии.	Тестирование

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	Пр	ЛР	
1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***
1.	Введение	10	2	2		6
2.	Риторика монолога	16	2	2		12
3.	Риторическая разработка речи	15	2	3		10
4.	Основы аргументации	15	3	2		10
5.	Культура академической речи	16	2	2		12
6.	Составление и произнесение речи.	18	2	4		12
7.	Риторика диалога.	18	4	2		12
	Итого:	108	17	17		74

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5.подготовка к выполнению тестовых заданий	Устный опрос Тестирование Эссе	6	ОПК-5
Риторика монолога	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос Тестирование Эссе Контрольная работа	12	ОПК-5
Риторическая разработка речи	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3.работа по повышению речевой грамотности; 4.подготовка к выполнению практических	Устный опрос Тестирование Практические задания	10	ОПК-5

	заданий; подготовка к выполнению тестовых заданий.			
Основы аргументации	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос Тестирование Контрольная работа	10	ОПК-5
Культура академической речи	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.работа по повышению речевой грамотности; 6.подготовка к выполнению практических заданий; 7. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос Тестирование Контрольная работа Доклад	12	ОПК-5
Составление и произнесение речи.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и	Устный опрос Тестирование Контрольная работа	12	ОПК-5

	выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.			
Риторика диалога.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. работа по повышению речевой грамотности; 6. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Устный опрос Тестирование Эссе	12	ОПК-5
Всего часов:			**74**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1	Введение. Понятие о риторике как науке и искусстве. Этапы развития риторики.	2
2.	2	Риторика монолога	2
3.	3	Риторическая разработка речи	2
4.	4	Основы аргументации	2
5.	5	Культура академической речи	3
6.	6	Составление и произнесение речи.	2

7.	7	Риторика диалога.	4
	Всего:		17

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	7 Семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	16		
Лекции	8		8
Практические занятия	8		8
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	88		88
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Контрольная работа	10		
Реферат/ доклад	10		10
Эссе	8		8
Самостоятельное изучение разделов	60		60
Зачет/ экзамен			

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	Пр		
1	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
1	Введение	15	1	2		12
2	Риторика монолога	17	1	2		12
3	Риторическая разработка речи	16	2			14
4	Основы аргументации	15	1			14
5	Культура академической речи	15	1	2		12
6	Составление и произнесение речи.	13	1			12
7	Риторика диалога.	13	1	2		12
	ИТОГО:	104	8	8		88

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5.подготовка к выполнению тестовых заданий	Тестирование Эссе	12	ОПК-5
Риторика монолога	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Эссе Контрольная работа	12	ОПК-5
Риторическая разработка речи	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3.работа по повышению речевой грамотности; 4.подготовка к выполнению практических заданий; подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Практические задания	14	ОПК-5
Основы аргументации	1.составление конспектов по темам,	Тестирование Контрольная	14	ОПК-5

	вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	работа		
Культура академической речи	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.работа по повышению речевой грамотности; 6.подготовка к выполнению практических заданий; 7. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Контрольная работа Доклад	12	ОПК-5
Составление и произнесение речи.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4.работа по повышению речевой грамотности; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Контрольная работа	12	ОПК-5
Риторика диалога.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на	Тестирование Эссе	12	ОПК-5

	самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. работа по повышению речевой грамотности; 6. подготовка к выполнению тестовых заданий.			
Всего часов			88	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ раздела	№ раздела	Наименование лабораторных работ	кол-во часов

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1	Введение. Понятие о риторике как науке и искусстве. Этапы развития риторики.	2
2.	2	Риторика монолога	2
3.	3	Культура академической речи	2
4.	7	Риторика диалога.	2
	Всего:		8

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие для вузов / Д. Н. Александров. – 2-е изд. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – ISBN 5-238-00579-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81844.html

2. Брадецкая, И. Г. Риторика: курс лекций / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. – Москва: Российский государственный университет правосудия, 2019. – 146 с. – ISBN 978-5-93916-748-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94197.html

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 431 с. – ISBN 5-238-00696-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81843.html.

4. Малинина, М. Г. Риторика и эристика: учебное пособие / М. Г. Малинина. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022. – 180 с. – ISBN 978-5-7782-4717-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/127546.html.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Риторика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Риторика».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Введение	ОПК-5	Тестирование Эссе
2	Риторика монолога	ОПК-5	Тестирование Эссе Контрольная работа
3	Риторическая разработка речи	ОПК-5	Тестирование
4	Основы аргументации	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа
5	Культура академической речи	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа Доклад
6	Составление и произнесение речи.	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа
7	Риторика диалога.	ОПК-5	Тестирование

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие/Д.Н. Александров. – 2-е изд., М.: Флинта: наука, 2002. – 624 с.: ил. (23 экз.).
2. Александров, Д. Н. Риторика или русское красноречие. – М., 2003. – 351 с. (24 экз.).
3. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – 3-ое изд. – М.: Дело, 2001. – 480 с. (8 экз.).
4. Стернин, И.А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с. (16 экз.)
5. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях упражнениях: Справочник: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002 – 160 с. Библиогр. - 152. (9 экз.).

7.2 Дополнительная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие для вузов / Д. Н. Александров. – 2-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. –351 с. – ISBN 5-238-00579-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81844.html
2. Брадецкая, И. Г. Риторика: курс лекций / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. – Москва: Российский государственный университет правосудия, 2019. – 146 с. – ISBN 978-5-93916-748-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94197.html
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 431 с. – ISBN 5-238-00696-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/81843.html.
4. Малинина, М. Г. Риторика и эристика: учебное пособие / М. Г. Малинина. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022. – 180 с. – ISBN 978-5-7782-4717-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/127546.html.
5. Чистякова, И. Ю. Риторика ответственного поступка: монография / И. Ю. Чистякова. –Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-9926-1106-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99514.html

7.3. Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»

3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Мир русского слова»
5. Ж «Любители русской словесности.
6. И.Б. Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.
7. Ж. Русская речь.
8. Словарь по русской речевой культуре. В.Д. Черняк М. Азбука.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ
3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
6. ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru
7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 3-го курса очной формы обучения и 4-го курса заочной формы обучения филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Риторика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Риторика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;

– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;

– методические указания по выполнению самостоятельной работы;

– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;

– методические рекомендации по написанию эссе;

– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сопоставительная грамматика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б.1.В.06

Грозный, 2023

Сулейбанова М.У. Рабочая программа дисциплины «Сопоставительная грамматика» /сост. Сулейбанова М.У. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023. –14 с.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.У.Сулейбанова, 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики. Основной целью ее изучения является формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых, морфологических, синтаксических единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов функционирования в системе языка.
Задачи дисциплины: Курс «Сопоставительная грамматика» призван помочь студенту-бакалавру получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-1
Общепрофессиональные	Основы научно-исследовательской работы в филологии	ОПК-4

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, де-ятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направ-ленности программы	**1.1 ОПК-1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **2.1 ОПК-1** Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. **3.1 ОПК-1** Корректно интерпретирует различные явления филологии. **4.1 ОПК-1** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. **5.1 ОПК-1** Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-

		филологов.
ОПК-4.	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**1.1 ОПК-4** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. **2.1 ОПК-4** Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. **3.1 ОПК-4** Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 2 семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[1]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	5		5
Эссе (Э)	5		5
Самостоятельное изучение разделов	10		10
Контрольная работа (К)[2]			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	18		18
Подготовка и сдача экзамена[3]	2		2

1
2
3

4.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания. 2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции. 3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров. 4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции. 5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой. 7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков. 8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.	Р,Э
2.	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и	Р/к

		др.). 10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости. 11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском). 12. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках. 13.Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.	
3.	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексации в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования. 15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации; общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменительные аффиксы и иные средства в русском и чеченском. 16. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.	Д/З

		17. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.	
4.	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	18.Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев. 19. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском. 20. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементар-ного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С. Степанову и Б.А. Серебренникову). 21. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность. 22. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения. 22. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках. 23. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке. 24. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	Д/З

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	16	4	4		8
2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	20	5	5		10
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	18	4	4		10
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	20	4	6		10
	Итого:		**17**	**17**		**38**

4.2.Лабораторные занятия (не предусмотрены)

4.3. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	2
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	5
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	4
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	6
		Итого	17

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.	Р	Защита и обсуждение	8	ОПК 1
Концепция множественности	Э	Дискуссия	10	ОПК 1

конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.				
Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного, местоимения.	К.р.	Проверочная работа	10	ОПК 1
Синтактико-пунктуационная интер-ференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разно-типностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	Э	Дискуссия	10	ОПК 1
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...2...зачетные единицы (часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	72/2		72/2
Аудиторная работа:	16		16
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	35		36
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	16		16
Эссе (Э)	10		10
Самостоятельное изучение разделов	35		10
Зачет/экзамен	2		2

4.5.Разделы дисциплины, изучаемые в_3___семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего 72	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	14	2	2		10
2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	14	2	2		10
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	20	4	4		12
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	20	4	4		12
	Итого:	68	12	12		44

Лабораторные занятия(не предусмотрены) .

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	2
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	2
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	4
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	4
		Всего:	12

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.	Р	Защита и обсуждение	10	Опк 1
Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее	Э	Дискуссия	10	Опк 1

несостоятельность.				
Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного, местоимения.	К.р.	Проверочная работа	12	Опк 1
Синтактико-пунктуационная интер-ференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разно-типностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	Э	Дискуссия	12	Опк 1
Всего часов			44	

5.Курсовой проект (курсовая работа)[4].

(Не предусмотрен)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. М., «Наука», 1981.
2. Макаев Э.А. Общая теория сравнительного языкознания. М., 1977.
3. Чокаев К.З. Сопоставительная типология русского и чеченского языков. Грозный, 1992.
4. Халидов А.И. Русский язык в чеченской школе. Назрань, 2009.
5. Сулейбанова М.У. Общее и частное в словообразовательной системе русского и чеченского языков. Учебное пособие, Изд-во ПГЛУ, Пятигорск, 2002г.,75с.
6. Сулейбанова М.У. Именные композиты в нахских и иноструктурных языках . Грозный, 3.11.2008.-158с.
7. Сулейбанова М.У. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках(учебное пособие). Пятигорск, 2009.-156с.

6.1. дополнительная литература:

1.А.С. Чикобава. Сопоставительное изучение языков как метод исследования и как метод обучения. // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
2.Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.
3.Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2005.
4.Ахманова О.С. К вопросу об основных понятиях метаязыка лингвистики. // Вопр. языкознания. 1961. № 5.
5.Ахманова О.С., Виноградов В.В., Иванов В.В. О некоторых вопросах и задачах описательной, исторической и сравнительно-исторической лексикологии. // Вопр. языкознания. 1956. № 3.

4.

6.Сулейбанова М.У. Продуктивные аффиксы в словообразовательных системах современных русского и чеченского языков. Межвузовский сборник научных трудов ЧГПИ). Грозный.19.11. 2003г.с.156-170.
7. Сулейбанова М.У. К вопросу о номинации в разносистемных языках. ВестникПГЛУ. Пятигорск.2008.-с.163-168.
8.Сулейбанова М.У. ,Магомадова А.И. Словообразовательные гнезда оценочных прилагательных в чеченском и русском языках. Материалы Междунароной научно практической конференции. Грозный, 2014.-с.207-211.
9.Г. Нечаев. Нужна ли сравнительная грамматика? // (Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 6.

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

8.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Сопоставительная грамматика»

1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.
2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.

4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.
6. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.
7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.
8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.
9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.).
10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости.
11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском).
12. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках.
13. Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.
14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексации в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования.
15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации; общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменительные аффиксы и иные средства в русском и чеченском.
16. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.
17. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.
18. Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев.
19. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском.

20. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементарного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С.Степанову и Б.А. Серебренникову).
21. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.
22. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения.
22. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках.
23. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке.
24. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.

9.Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	ОПК 1	тест, д.з.
2	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	ОПК 1	тест, д.з.
3	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	ОПК1	тест, д.з.

10.Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе

	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

11.Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В конце каждого раздела (темы) указана рекомендуемая литература, которая включает учебные пособия по дисциплине.

Лекционный курс представляет собой системное изложение каждого раздела, при котором вычленяются наиболее сложные, спорные и узловые его проблемы.

Система практических работ нацелена не столько на закрепление теоретического материала (это запрограммированный результат), сколько на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями; приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях в каждом семестре должны были бы проводиться, если бы они предусматривались в учебном плане и отражались в учебных поручениях преподавателей:

•

Результаты письменных работ и устных сообщений учитываются при аттестации студентов в семестре (зачет или экзамен в соответствии с учебным планом).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;

- работа с нормативными документами и законодательной базой;

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);

- написание рефератов (эссе);

- работа с тестами и вопросами для самопроверки;

- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

- обработка статистических данных, нормативных материалов;

- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

13.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном ёпроцессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При реализации учебной работы по освоению курса «Сопоставительная грамматика» используются современные образовательные технологии:

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1) групповой дискуссии на тему «Почему мне нужно хорошо владеть обоими государственными языками ЧР?»;
2) тест-контроля на знание русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);

блиц-опроса на знание вопросов, связанных с генеалогической и структурной классификацией языков мира

14.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Имеются 2 компьютерных класса, оборудованные 32 компьютерами Pentium четвертого поколения, из которых к 8 подключены лазерные принтеры (2 цветных). Имеются также 6 сканеров, цифровые фотоаппараты (3), магнитофоны (2), диктофоны (7) Для проведения исследовательской практики имеются: фольклорная лаборатория с соответствующим оборудованием; словарная лаборатория, оснащенная компьютерной и

множительной техникой. При проведении научно-педагогической практики может быть использована лаборатория психологического тестирования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.07

Грозный, 2023

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы»

[Текст] / Сост. Хунарикова П.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №9 от «26» мая 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Хунарикова П.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – студенты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических,

жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи: познакомить студентов с закономерностями литературного процесса, выявить художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определить художественное своеобразие произведений и творчества писателей, обеспечить усвоение студентами теоретических знаний о художественных типах творчества, литературных направлениях, активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен	**ОПК-1.4** Обладает	**Знать:** историю, современное состояние и

использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографическо	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы. истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **ОПК-3.5** Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов	**Знать:** историю современной русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного

й культуре.		произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.1** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	**Знать:** историю и основные проблемы современной русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы. **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной

		художественной системы. **Владеть:** терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина (Б1.В.07) «Актуальные проблемы современной литературы» входит вариативную часть ФГОС 45.03.01 Филология (бакалавр) профиль «Отечественная филология».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в., «Анализ художественного текста».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	6 семестр	7семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	51	119
Лекции	17	17	34
Практические занятия	17	34	51
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74	30	104
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат	14	15	29
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	зачет	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Общее представление о	Многообразие литературных явлений и понятие	Собеседование, самостоятельная

	современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи.	работа, прослушивание рефератов.
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершенный образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.
3	Поэзия конца 1990-х годов.	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.	Анализ, письменная работа, собеседование, чтение стихов, д/з.
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы.	Конспект, доклады, анализ, опрос, обязательное чтение текстов.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в _6_ семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	З	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	53	8	8		37
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	55	9	9		37
	Итого:	108	17	17		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	З	ЛР	
3	Поэзия конца 1990-х годов.	38	7	16		15
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	43	10	18		15
	Итого:	81	17	34		30

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общее представление о	Составление конспектов	Собеседование,	26	ОПК-1

современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов. Возвращенная литература.	критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	опрос.		ОПК-3 ОПК-4
Система жанров. Проза 2000 – х годов.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование.	Беседа по текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.	26	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Поэзия конца 1990-х годов.	Написание реферата по творчеству поэтов, доклады	прослушивание рефератов, собеседование	26	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей	Тесты, опрос, зачет	26	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			104	

4.4 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		6 семестр	
1	1	Общая характеристика современной русской литературе. Литературный период эпохи Перестройки.	4
2	1	Процесс «возвращения» литературных произведений. Писатели «Задержанной литературы». Творчество В.Т. Шаламова и его «Колымские рассказы»	4
3	1	Писатели литературы русского зарубежья. «Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. Творчество С. Соколова и его роман «Школа для дураков»	3
4	1	Изображение молодого современника в прозе в последних лет (Чингиза Айтматов)	2

5	1	Современная проза о Великой отечественной войне на примере романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».	2
6	1	Массовая литература конца XX - начала XXI вв.	2
		Итого:	17
7	2	Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).	4
8	2	Основные тенденции современной русской литературы. Особенности литературных направлений.	2
9	2	Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой	4
10	2	Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой (роман «Кысь»).	2
11	2	Художественное время в прозе Л. Улицкой. Семейный роман «Медея и ее дети»	2
12	2	Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Образ Петербурга, персонажи петербургского мифа. Роман Н. Галкиной «Архипелаг Святого Петра».	3
		Итого:	17
		7 семестр	
1	3	Современная русская поэзия. Черты поэзии последних лет. Современная авторская поэзия.	4
2	3	Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	4
3	3	Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х- начала 90-х годов.	2
4	3	Песенно – поэтическое творчество В. Высоцкого	2
5	3	Современная поэзия: тенденции начала 21века. Творчество Дмитрия Быкова.	4
6	4	Современная русская драматургия. Основные течение современной драматургии.	4
7	4	Драматургия А. Вампилова	2
8	4	Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	4
9	4	Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Драматургия Е. Гришковца.	4
10	4	Творчество В. Пелевина. Утопическая литература как	2

		прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	
11	4	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева	2
		ИТОГО:	34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Лекции		8	8
Практические занятия		12	12
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	108	115	223
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	28	45	73
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	зачет	экзамен	

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. Работа
			Л	З	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов. Возвращенная литература.					52
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.					52
	ИТОГО:					104

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	З	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Поэзия конца 1990-х годов.		4	6		50
2	Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература		4	6		65
	Итого:		8	12		115

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов. Возвращенная литература.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Собеседование, опрос.	52	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Система жанров.	Выполнение	Беседа по	52	ОПК-1

Проза 2000 – х годов.	письменного анализа художественного произведения, конспектирование.	текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.		ОПК-3 ОПК-4
Поэзия конца 1990-х годов.	Написание реферата по творчеству поэтов, доклады	прослушивание рефератов, собеседование	50	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей	Тесты, опрос, зачет	65	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

4.5 Лабораторные занятия. (не предусмотрено)

№ раздела	№ раздела	Наименование лабораторных работ	кол-во часов

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		8 семестр	
1	1	Общая характеристика современной русской литературе. Литературный период эпохи Перестройки.	
2	1	Процесс «возвращения» литературных произведений. Писатели «Задержанной литературы». Творчество В.Т. Шаламова и его «Колымские рассказы»	

3	2	Современная проза о Великой отечественной войне на примере романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».	
4	2	Основные тенденции современной русской литературы. Особенности литературных направлений.	
5	2	Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой	
		9 семестр	
1	3	Современная русская поэзия. Черты поэзии последних лет. Современная авторская поэзия.	2
2	3	Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	2
3	3	Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х- начала 90-х годов.	2
4	4	Современная русская драматургия. Основные течение современной драматургии.	2
5	4	Драматургия А. Вампилова	2
6	4	Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1]. (не предусмотрено)

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(Приводятся образцы оценочных средств (кроме курсовых работ, курсовых проектов, расчетно-графических заданий, рефератов, контрольных работ) в виде контрольных вопросов, заданий, комплексных заданий, образцов тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Для промежуточной аттестации (зачет, экзамен) приводится полный перечень вопросов, выносимых на зачет или экзамен.)

1 При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов. Возвращенная литература.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Собеседование, опрос.
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Беседа по текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.
3	Поэзия конца 1990-х годов.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	прослушивание рефератов, собеседование
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тесты, опрос, зачет

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету

по дисциплине «Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4.Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5.Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7.Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10.Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13.Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15.Поэзия И. Бродского.
16. В.Шукшин как автор исторической литературы. Роман «Я пришел дать вам волю», «Любавины».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21.Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22.Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23.Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24.Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети". Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26.Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27.Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28.Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33.Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П»
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4.Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5.Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7.Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10.Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».
11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13.Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.

15.Поэзия И. Бродского и его творчество.
16. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18.Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21.Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22.Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23.Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24.Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема «родства»/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26.Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27.Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28.Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья.
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33.Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34.Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX - начала XXI века.
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого
36.Антиутопии конца XX - начала XXI века (А.Зиновьев, В.Сорокин, Т. Толстая и др.)
37. Творчество М. Маканина и его постреалистическое произведение «Кавказский пленный».
38. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.
39. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.
40. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки"
41. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".
42. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь".
43. Творчество В.Пелевина и его произведение «Омон Ра»
44. Мотив одиночества в творчестве Л.Петрушевской (на примере анализа произведения).
45. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели".
46.Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П» (Поколение «П»)
47. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
48. Творчество В. Быкова. Предельные ситуации в военных повестях В. Быкова «Сотников»
49. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова.
50. Эволюция «деревенской прозы» в современной литературе.
51. Проблематика и поэтика романа Т. Толстой «Кысь»
52. Специфика массовой литературы
53. Основные направления современной прозы
54. Традиция реализма и их преломление в современной литературе.
55. Особенности поэтики и стиля романа Т. Толстой «Кысь»
56. Творчество Гузели Яхиной и анализ романа «Зулейха открывает глаза»
57. Социально- нравственная проблематика творчества В.Г. Распутина (повести «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой»).
58. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)

59. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
60. Человек и природа в книге В. Астафьева "Царь-рыба".
61. Судьба интеллигенции в романе Набокова «Машенька», любовь в романе «Лоллита».
62. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html. — ЭБС «IPRbooks»
2.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
5.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо - Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html. — ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

10. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

11. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Методика преподавания русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.08

Грозный, 2023г.

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка» [Текст] / Бачалова И.Б. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «10» июня 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Бачалова И.Б., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Методика преподавания русского языка позволяет подойти к высшей степени получаемых обучающимися знаний – осмыслению их практической значимости.

Цели освоения дисциплины (модуля): обеспечить необходимую теоретическую и методическую подготовку в области преподавания русского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности; подготовить студентов к успешному прохождению активной педагогической практики в средних общеобразовательных учебных заведениях (учреждениях) как очередному важному этапу в их педагогическом образовании, способствующему закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных умений и навыков, формированию профессиональной педагогической компетентности.

Задачи: *сформировать понимание методики русского языка как прикладной педагогической науки, раскрыв содержание ее основных понятий и категорий; представить в обобщенном виде основные достижения и идеи в области МПРЯ ученых-методистов XIX в. (история методики) и пути ее развития отечественными учеными-методистами и учителями-практиками в XX-XXI вв.; охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной МПРЯ; ознакомить студентов с целями, задачам и содержанием курса русского языка в современной средней школе; дать представление:*

а) о действующих в настоящее время программах, используемых учебно-методических комплексах;

б) об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной (внеурочной) и самостоятельной работе по предмету;

рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса русского языка; выработать у студентов первичные умения и навыки учебной и исследовательской деятельности: умения планирования работы по русскому языку, построения уроков, осуществления контроля за деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний; способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы, педагогического опыта преподавателей (учителей) и применения на практике достижений современной методики.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-1
	Лингвистика	ОПК-2
	Лингвистика, коммуникация	ОПК -5
Профессиональные	Педагогическая	ПК– 5

	деятельность	
		ПК–6

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	**Знать:** особенности методики преподавания русского языка как науки, её основные тенденции, направления и проблемы; понятийный аппарат методики, ее историю, воспитательные и образовательные системы прошлого и настоящего; общие вопросы организации педагогических исследований, методы исследований и их возможности; современную систему обучения русскому языку и действующие учебно-методические комплексы, современные методы и приемы обучения русскому языку; требования, предъявляемые к современному уроку, знаниям и умениям учащихся; требования, предъявляемые к современному учителю; особенности обучения различным разделам русского языка в школе; направления внеклассной работы по русскому языку в школе. **Уметь:** проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность; обеспечивать последовательность изложения материала и междисциплинарные связи предмета с другими дисциплинами; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления. **Владеть**: навыками организовывать учебную деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты; навыками применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики навыками использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).
ОПК-2	**ОПК-2.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической	

	терминологии. **ОПК-2.2** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	
ОПК -5	**ОПК-5.1** Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. **ОПК-5.2** Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности. **ОПК-5.3** Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. **ОПК-5.4** Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	
ПК -5	**ПК-5.1** Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. **ПК-5.2** Владеет психолого-педагогическими и методическими основами	

	преподавания филологических дисциплин. **ПК-5.3** Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик. **ПК-5.4** Умеет привлечь внимание школьников к языку и литературе. **ПК-5.5** Проводит школьные уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	
ПК-6	**ПК-6.1** Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий. **ПК-6.2** Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. **ПК-6.3** Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика преподавания русского языка» относится к вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в языкознание», Практикум русского язык», «Введение в теорию коммуникации», «Философия», «Современный русский язык» (фонетика, лексикология, словообразование), «Практикум по пунктуации и орфографии». «Методика преподавания русского языка» опирается на дисциплину «Педагогика и психология» в изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания, развития мышления и речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **4** зачетные единицы (**144 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 Семестр	5 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34	68
Лекции (Л)	**17**	17	**34**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	17	**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**	38	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р) доклад	10	10	20
Эссе (Э)/			
Самостоятельное изучение разделов	28		28
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука и учебная дисциплина. МПРЯ как часть лингводидактики.	Опрос

		Методы исследования МПРЯ. Методика и ее базисные науки. История развития МПРЯ. Современная система среднего образования в России и совершенствование учебного процесса в школе.	
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного)	Опрос Контрольная работа

		общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав	

		современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации	

		содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Структура и содержание программ. Структура и содержание программ.	
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	Урок как основная форма учебных занятий. Типы уроков по русскому языку. Основные структурные элементы урока и связь между ними. Опрос учащихся на уроках русского языка, его задачи, функции, место. Виды опроса. Формы опроса. Виды заданий, упражнений и письменных работ на уроках русского языка. Домашние задания, их виды. Формы работы на уроке. Оценка знаний, умений и навыков учащихся. Цели, задачи и принципы планирования учебного материла. Виды рабочих планов и поурочных планов-конспектов учителя. Основные требования к современному уроку русского языка. Факультативные занятия как форма углубленной теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, средство осуществления дифференцированного, личностно	Реферат; Составление сценария фрагмента урока;

		ориентированного обучения, развития интереса к изучению языка. Цели и задачи факультативных занятий. Виды факультативных занятий. Внеклассная работа по русскому языку как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе. Принципы организации внеклассной работы. Содержание внеклассной работы. Виды внеклассных мероприятий по русскому языку. Самостоятельная работа как форма индивидуальной или коллективной учебной деятельности учащихся по русскому языку. Виды самостоятельной работы. Проектная деятельность и ее роль в формировании и развитии интеллектуальных умений, критического и творческого мышления учащихся, их приобщения к научно-исследовательской работе.	
4.	Методы обучения русскому языку.	Классификации методов, построение по разным основаниям. Методы теоретического, теоретико-практического и практического изучения языка. Классификация	Презентация; Подбор дидактического материала;

		методов изучения на основе этапов обучения и учета видов учебной деятельности учащегося. Контроль знаний, умений и навыков, качества усвоения материала на уроках русского языка как одна из актуальных проблем современной методики. Функции, методы и виды контроля. Содержательная основа итогового контроля. ЕГЭ и ГИА как новые утверждающиеся формы итоговой аттестации по русскому языку, их достоинства и недостатки. Путь от знаний к умениям и навыкам как основа репродуктивных методов обучения, путь от имеющихся у учащихся умений и навыков к самостоятельному получению новых знаний как основа продуктивных методов обучения. Вопрос о многомерной классификации методов обучения русскому языку: типы, классы и виды методов (М.Т. Баранов). Система (методы) проблемного и развивающего обучения (Лернер И.Я., Махмутов М.И., Напольнова Т.В. и др.) как основа активизации учебной	

		деятельности учащихся на уроках русского языка: создание проблемной ситуации, частично-поисковый, исследовательский методы. Роль и место занимательности на уроках русского языка. Лингвистические игры и методика их проведения. Специфика программированного обучения, применение ЭВМ на уроках русского языка. Алгоритмы и опорные конспекты, блочная подача материала как составляющая современных технологий.	
5.	Средства обучения языку.	Общешкольная система СО, типология современных СО языку, их характеристика. Учебный и учебно-методический комплекс (УК и УМК) как основные средства обучения языку. Структурные элементы УМК: программа, учебники, рабочие тетради, методические рекомендации составителей (авторов) учебников, дидактические материалы, материалы из опыта работы учителей, справочники, словари, различные наглядные пособия. Учебник (учебное пособие) как ведущее средство обучения, конкретно	Опрос, Тестирование презентация

		реализующее программу. Основы теории учебника, принципы его построения. Основные функции учебников: информативная, систематизирующая, трансформационная. Структура учебника. Способы подачи материала в учебниках разных классов: индуктивный, индуктивно-дедуктивный и дедуктивный; соотношение и особенности изложения теоретического и практического материала в разных учебниках. Назначение и характеристика других включенных в УМК пособий. Анализ и характеристика действующих в современной школе основных УК и УМК для 5-9 классов (стабильных и параллельных), для 10-11 классов. УК и УМК для углубленного изучения языка в 5-9-11 классах. Другие учебники русского языка (включая учебники нового поколения под ред. П.А. Леканта, под ред. А.А. Леонтьева) и учебные пособия для школы по культуре речи, стилистике, риторике, русской словесности. Анализ пособий по изучению отдельных разделов русского языка.	

		Использование средств наглядности, ТСО и ПЭВМ, ИКТ в современном преподавании русского языка. Кабинет русского языка в школе, его значение и оборудование.	
6.	Методика преподавания разделов курса русского языка	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями **Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам. **Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом. **Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь). Контроль за усвоением	Презентация; Конспект, Поурочное планирование

		знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	11	2	2		7
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	13	3	3		7
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	16	4	4		8
4.	Методы обучения русскому языку.	16	4	4		8
5.	Средства обучения языку.	16	4	4		8
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями	7	1			6
6	Методика преподавания разделов курса русского языка. Методика	8	2			6
6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	15	4	6		6
6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	17	4	6		7
6	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	15	4	3		7
6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	10	2	2		6
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			

1	1	Методика преподавания русского языка как наука, её становление.	1
2	2	Состав и структура учебного предмета «Русский язык».	2
3	3	Урок как основная форма организации учебной работы в школе	2
4	3	Урок объяснения нового теоретического материала	2
5	3	Урок формирования умений и навыков	2
6	4	Методы и приёмы обучения	2
7	5	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	2
8	5	Средства обучения	2
9	6	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	2
		Всего:	**17**
5 семестр			
1,2,3	6	Методика обучения правописанию. Правописание, его нормы как обязательный атрибут письменной формы литературного языка. Соблюдение правил правописания как необходимый компонент письменной речи. Формирование умений и навыков правописания. Методика работы над теоретическим и практическим материалом. Виды упражнений и письменных работ. Списывание готового текста, усложненное списывание, самодиктант, письмо по памяти, программированные упражнения, диктанты, их типология и классификация. Диктанты с грамматическим заданием. Контрольные, итоговые диктанты. Требования к текстам диктантов. Целесообразность использования и методика проведения диктантов разных видов. Обучение орфографии и пунктуации с компьютерной поддержкой.	**6**

			Типы орфографических и пунктуационных ошибок и их классификация: грубые/негрубые, однотипные, повторяющиеся. Исправляемые и учитываемые ошибки. Ошибки и описки. Разграничение орфографических и грамматических ошибок. Нормы оценки диктантов, письменных работ. Тестирование как средство проверки уровня грамотности. Особенности оценки тестирования. Учет ошибок, их классификация и работа над ними.		
4,5.6	6		Методика орфографии. Роль и место изучения орфографии в школьном курсе русского языка. Основные принципы русской орфографии. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Природа орфографического навыка и психологические основы его формирования. Орфографическая зоркость, способы ее развития. Понятие об орфограмме; типы и виды орфограмм, изучаемых в школе. Орфографическое правило, особенности его структуры, этапы изучения. Орфографический разбор, методика его поведения. Работа с орфографическим словарем. Обобщающая работа по орфографии ее значение для повышения грамотности учащихся.	**6**	
7	6		Система работы по развитию речи: работа над развитием речи в процессе изучения языкового материала (формирования языковой компетенции) и работа на специальных уроках по развитию речи. Культура речи как две ступени овладения литературным языком: речь правильная и речь хорошая (коммуникативно целесообразная). Нормализаторский, текстовый и собственно коммуникативный аспекты речевой культуры. Формирование основ культуры речевого поведения, обучение речевому этикету. Методика работы над словом и обогащением	**3**	

		словарного запаса учащихся.	
8	6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	**2**
		Всего:	**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (**108 час**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**8**	**20**
Лекции (Л)	6	4	10
Практические занятия (ПЗ)	6	4	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**56**	**60**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)/доклад	16	20	36
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 4**		**Зачет 4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	**12**	1	1		10
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	**12**	1	1		10

3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	**14**	1	1		12
4.	Методы обучения русскому языку.	**14**	1	1		12
5.	Средства обучения языку.	**16**	2	2		12
	Итого:	**68**	**6**	**6**		**56**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями	**10**				10
2.	Методика преподавания разделов курса русского языка.	**11**	1			10
3.	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	**13**	1	2		10
4.	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	**13**	1	2		10
5.	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	**12**		2		10
6.	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	**11**	1			10
	Итого:	**68**	**4**	**4**		**60**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	Отдельное практическое занятие по данной теме не проводится. Самостоятельное выполнение заданий студентами завершается беседой по предложенным вопросам.	Опрос	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3.подготовка и выполнение контрольной работы; 5.подготовка к выполнению тестовых заданий	Опрос Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
Формы организации учебной работы по русскому языку	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Реферат; Составление сценария фрагмента урока;	12	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

Методы обучения русскому языку.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Презентация; Подбор дидактическог о материала;	12	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
Средства обучения языку.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для составления примеров, необходимых для объяснения нового материала	Опрос, Тестирование презентация	12	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
Методика преподавания разделов курса русского языка	1.Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. выполнение упражнений по проведению отдельных видов опроса	Презентация; Конспект, Поурочное планирование	60	ПК-5 ПК-6

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№	№	Тема	Кол-во

занятия	раздела		часов
1	2	3	4
1.	3,4	Формы организации учебной работы по русскому языку Методы обучения русскому языку.	2
2.	5,6	Средства обучения языку. Методика преподавания разделов курса русского языка	4
	Всего:		**6**
	6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	2
	6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	2
	Всего:		**4**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Гуц, Е. Н. Методика преподавания русского языка. Общая теория дидактики: учебное пособие / Е. Н. Гуц. – Омск: Издательство Омского государственного университета, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-7779-2475-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108120.html

Дейкина, А. Д. История методики преподавания русского языка в биографических очерках: учебное пособие / А. Д. Дейкина, В. Д. Янченко. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 348 с. – ISBN 978-5-4263-0565-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/75803.html

Дейкина, А. Д. Научные основы методики преподавания русского языка: учебное пособие / А. Д. Дейкина, В. Д. Янченко. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 234 с. – ISBN 978-5-4263-0772-8. – Текст:

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/94658.html

Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе: учебное пособие / Ф. М. Литвинко. — 2-е изд. – Минск: Вышэйшая школа, 2020. – 448 c. – ISBN 978-985-06-3299-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/120127.html

Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.2: учебно-методическое пособие / Е. А. Попова, И. П. Черноусова, Т. В. Гончарова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 200 c. — ISBN 978-5-907168-20-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101026.html

Янченко, В. Д. Научное наследие в области методики преподавания русского языка последней трети XX века – учителям-словесникам: монография / В. Д. Янченко; под редакцией А. Д. Дейкиной. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 168 c. – ISBN 978-5-4263-0469-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97746.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания русского языка» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания русского языка» находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших уч. педагогических заведений/ Под ред. М.Т. Баранова. – М.,1991; М., 2000.

Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. — Москва: Академический Проект, 2006. — 590 c. — ISBN 5-8291-0701-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36414.html

Шеховцова, Т. С. Методика преподавания русского языка (специальная): учебное пособие / Т. С. Шеховцова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 143 c. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66055.html

7.2 Дополнительная литература

1. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. – М., 1983.
2. Методика преподавания русского языка: руководство к самостоятельной работе над курсом/ Под ред. М.С.Соловейчик. - М.,1988.
3. Титов В.А. Методика преподавания русского языка. - М., 2005.
4. Алексеева И.А. Русский язык. Методика и практика преподавания. – Ростов н/Д, 2002.
5. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. –М., 2007.
6. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.,1986.
7. Напольнова Т.В., Пустовалов П.С. Практикум по методике преподавания русского языка. – М., 1976.

7.3 Справочники и хрестоматии

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.,1988. – 2-е изд. – М., 1997, 2000.
2. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М., 2008.
3. Современный русский язык: Словарь-справочник: пособие для учителя/ Ред. П.А.Лекант. – М., 2004.
4. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания/ Сост. А.В.Текучев. – М., 1982.
5. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе/ Авт.-сост. Б.Т.Панов, Л.Б.Яковлева. – М., 1991.
6. Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях/ Авт.-сост. В.Ф.Иванова, Б.И.Осипов. – М.,1995.
7. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях/ Авт.-сост. М.Р.Львов. – М., 1996.
8. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия/ Сост. М.С.Лапатухин. – М., 1960.

Школьные учебные комплексы, учебники и учебные пособия по русскому языку и дополнительным лингвистическим дисциплинам

Федеральные перечни учебников: 2007/2008 уч. год. –М., 2007 и др. (утверждаются на каждый учебный год).

Комплекс 1

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 5 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 31-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 6 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 7 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 8 класс. – 22-е изд. – М., 2000; 27 изд. –М., 2004 (перераб. Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой).
Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 9 класс. – 26-е изд. – М., 2005 (перераб.Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой) и др. изд.
Русский язык: Учебник для 8 кл.; для 9 кл. общеобразовательных учреждений / Л.А.Тростинцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова / Науч. ред. Н.М.Шанский. – М., 2003-2004 и др. изд.

Комплекс 2

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория. 5 – 9 классы. Учебник. – 14-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений. 5, 6,7,8, 9 классы / Сост. А.Ю.Купалова; Г.К.Лидман-Орлова, С.Н.Пименова; Ю.С.Пичугов. Науч. редактор В.В.Бабайцева. – 9-11 изд.– М., 2003, 2004 и др. изд.
Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 5,6,7, 8, 9 классы / Науч. редактор В.В.Бабайцева. – М., 1999, 2000.

Комплекс 3

Разумовская М.М., Львова С.И., Богданова Г.А., Капинос В.И. и др. Русский язык. 5 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 5-е изд. – М., 1998-2000 и др. изд.
Разумовская М.М. и др. Русский язык: Сборник задач и упражнений. 5 класс. – М., 1995 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 6 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 7 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 8 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 9 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.

Комплекс 4

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5, 6, 7, 8,9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Каждый в 3-х ч. – М., 2004-2008 и др. изд.
Лекант П.А., Леденева В.В., Маркелова Т.В., Монина Т.С., Самсонова Н.Б. Русский язык: Теория. Практика. Речь. 5 класс / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2000 (и др. классов).
Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 5класс/ Ред. А.А. Леонтьев. – М., 1999 (и др. классов).
Власенков А.В., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебное пособие для X-XI классов общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М., 1997-2000 и др. изд.
Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для 9-11 кл. общеобразовательных школ. –Ростов н/Д, 2001 и др. изд.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие. –М., 2002 и др. изд.
Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М., 2001 и др. изд.
Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – 39-е изд. – М., 2000 и др. изд.
Развитие речи: Школьная риторика. 5 класс (ч. I и II); 6 класс (ч. I и II) 7 класс (ч. I и II) / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд..
Риторика. 8 класс Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.
Риторика 9 класс. Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.
Кохтев Н.Н. Риторика: 8-11 классы (8-9 классы). – М., 1997, 2000.
Львов М.Р. Риторика. 10-11 классы. – М., 1995.
Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. 10-11 классы. – М., 1996 и др. издания.
Альбеткова Р.А. Русская словесность. 5 класс; 6 класс; 7 класс; 8 класс; 9 класс. – М.: Дрофа, 2000 и др. изд.
Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): 10-11 классы. – 3-е изд. – М., 1997 и др. изд.
Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): Сборник задач и упражнений. Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 1997.
Солганик Г.Я. Русский язык: Стилистика. 10-11 классы. – М., 1995 и др. издания.

7.3 Периодические издания

1. Русский язык в школе. Научно-методический журнал Министерства образования РФ.
2. Русская словесность. Научно-теоретический журнал Министерства образования РФ.
3. Русская речь. Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН.
4. Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
5. Учительская газета.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ

3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
6. ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru
7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Методика преподавания русского языка» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания русского языка» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.09

Грозный, 2023

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая риторика» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «10» июня 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины: получить необходимые теоретические и практические знания из области методики преподавания литературы, освоение которых должно способствовать формированию методического мышления и умению структурировать учебный материал; понимать синкретическую природу такой учебной дисциплины, как литература, обладающей не только образовательной и воспитательной, но и эстетической функцией; выработать навыки организации учебной деятельности и ведения уроков литературы с учетом специфики и полифункциональности предмета.

Задачи: познакомить студентов- филологов с теоретическими основами курса и новейшими методами обучения; актуализировать и практически применить знания, умения и навыки, усвоенные при изучении общих гуманитарных дисциплин – психологии, педагогики, социологии литературы; расширить знания студентов о современных концепциях литературного образования; направить внимание на овладение основами педагогического мастерства; сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами; нацелить на освоение умения самостоятельно выстраивать рабочий план (концепт) современного урока на основе литературоведческих, педагогических и методических знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Литературоведение	ОПК-3
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	ОПК -3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	знать: содержание, структуру школьных учебных планов, программ и учебников; частных методик школьных курсов по литературе; общие вопросы организации педагогических исследований; методы исследований и их возможности; действующие учебно-методические комплексы;

	истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	современные методы и приемы обучения русской литературе. уметь: работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; применять полученные знания в педагогической и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в новейших подходах к исследованию литературы; готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик. владеть: основными методами, приемами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы; навыками ведения и разработки планов уроков по литературе; создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов; применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики, использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Для изучения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» студенты используют знания, полученные в средней (полной) общеобразовательной школе, а также умения и навыки, сформированные не только на этапе пребывания в школе, но и в процессе обучения в вузе при освоении дисциплин литературоведческого и психолого- педагогического циклов. К ним относятся «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Психология и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» должна сформировать представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, наиболее характерных видах профессиональной деятельности словесника.

Данная дисциплина предваряет учебную и производственную практики.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет... 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	51	34	85
Лекции	34	17	51
Практические занятия	17	17	34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	57	38	95
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Контрольная работа	10	8	18
Реферат/ доклад	12	12	40
Эссе	8	8	37
Самостоятельное изучение разделов	27	18	45
Зачет /экзамен	зачет 3 з.е.	зачет 3 з.е.	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**

1	*2*	*3*	*4*
1	1. Методика преподавания литературы как наука. 2.	Методика преподавания литературы как наука и искусство. Задачи и содержание литературного образования в школе.	Устный опрос Эссе Доклад Тестирование
2	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Словесные науки в школах Древней Руси. Преподавание словесности во второй половине XVIII в. Преподавание словесности в первой трети XIX в. Первые учебники по русской литературе. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг. Методические искания в 60 - 80-е гг. Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы. Современный этап развития методики преподавания литературы.	Устный опрос Реферат Тестирование Коллоквиум
3	Литературное развитие школьников. **1.**	Литературные способности школьников. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Опрос как средство развития читателя-школьника.	Устный опрос. Реферат Тестирование Практические задания
4	Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку. **2.**	Идеалы и традиции профессии учителя-словесника. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника Планирование как основа творческого преподавания. Сотрудничество учителя и учащихся в процессе изучения литературы. Учет и оценка знаний.	Устный опрос. Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тестирование
5	Содержание и этапы литературного образования в	Основные этапы литературного развития школьников.	Устный опрос. Вопросы для самоконтроля.

	современной школе **3.**	Младший подросток как читатель. Особенности литературного развития в старшем подростковом возрасте. Литературное развитие старшеклассников.	Доклады. Тестирование
6	Методы и приемы изучения литературы в школе.	Понятие и сущность метода обучения. Приемы обучения. Классификация методов обучения Чтение и анализ литературных произведений. Виды чтения литературных произведений. Приемы анализа литературного произведения в школе. других видах искусства. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства. Устное словесное рисование. Составление киносценария. Инсценирование. **4.** Литературное творчество школьников. Методика изучения биографии писателя. Цели и порядок изучения жизни писателя Жанры биографического повествования Портрет писателя при изучении биографии Формы уроков при изучении биографии писателя	Устный опрос. Вопросы для самоконтроля. Доклады. Эссе. Тестирование
7	Этапы изучения литературного произведения в школе.	Исследования литературного развития и читательской деятельности школьников в методической науке. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Устный опрос Доклад Конспектирование. Тестирование
8	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на	Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного. Изучение проблемы	Устный опрос. Вопросы для самоконтроля. Доклады.

	уроках литературы.	восприятия литературы в различных аспектах. Классификация видов анализа. Пути школьного анализа литературных произведений.	Тестирование
9	Инновационные методы обучения на уроках литературы.	Цели инновационных методик обучения. Характеристика инновационных методов. Электронные учебные пособия как наиболее популярные инновационные методы в обучении литературе. Нетрадиционный урок литературы. Характеристика нетрадиционных уроков литературы. Функции и задачи нетрадиционных форм урока. Типы уроков в зависимости от формы их проведения. Периоды подготовки и проведения нестандартных уроков.	Рефераты. Тестирование Контрольная работа
	5.		

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука.	12	2	2		9
2	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	12	6			9
3	Литературное развитие школьников.	12	4	2		9
4	Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку.	12	2	2		9

5	Содержание и этапы литературного образования в современной школе	12	4	2		9
6	Методы и приемы изучения литературы в школе.	12	8	3		10
7	Этапы изучения литературного произведения в школе.	12	2	2		9
8	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.	12	2	2		10
9	Инновационные методы обучения на уроках литературы.	12	4	2		10
	Итого:	108	34	17		57

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1	Урок как основная форма работы. Типы урока и его структура.	9	2	2		9
2	Этапы изучения литературных произведений в школе.	8	2	2		9
3	Развитие устной и письменной речи школьников в процессе изучения литературы.	8	2	2		9
4	Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Изучение эпических произведений.	8	2	2		9
5	Изучение лирических произведений.	8	2	2		10
6	Изучение драматических произведений.	8	2	3		10
7	Методика изучения биографии писателя.	8	2	2		9
8	Академические виды литературного анализа.	8	2	2		9
9	Средства наглядности на уроках литературы	8	1	1		9
	Итого:	72	17	17		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу,написание докладов, эссе	Опрос. Эссе. Тестирование. Реферат	9	ОПК-3
Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	9	ОПК-3
Литературное развитие школьников.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание докладов	Опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	9	ОПК-3
Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос. Эссе. Тестирование. Реферат	9	ОПК-3
Содержание и этапы литературного образования в современной школе	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	9	ОПК-3
Методы и приемы изучения литературы в школе.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов	Опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	10	ОПК-3
Этапы изучения литературного произведения в школе.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	9	ОПК-3
Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию и контрольным заданиям.	Устный опрос. Эссе. Тестирование. Доклад	10	ОПК-3
Инновационные методы обучения на уроках литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию и контрольным заданиям.	Тестирование.	10	ОПК-3
Всего часов			57	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Литература в школе как учебный предмет. Анализ учебников и программ по литературе.	2
2	2	Приёмы метода творческого чтения.	2
3	3	Этапы чтения художественного произведения.	2
4	4	Выразительное чтение на уроках литературы.	2
5	5	Методы обучения литературе в школе.	2
6	6	Изучение биографии писателя на уроках литературы.	2
7	7	Этапы изучения литературного произведения в школе.	2
8	8	Инновационные методы обучения на уроках литературы.	2
9	9	Нетрадиционный урок литературы.	1
		Итого:	17

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	84	68	152
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12	10	21
Эссе (Э)	12	10	21
Самостоятельное изучение разделов	60	48	38

Зачет/экзамен	зачет	зачет	8

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1	Методика преподавания литературы как наука и искусство.	20	2	2		30
2	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	22	2	2		30
3	Учитель литературы. подготовка учителя к уроку.	22	2	2		30
4	Методы и приемы изучения литературы в школе.	22	2	2		30
5	Этапы изучения литературного произведения.	22	2	2		32
	Итого:	**172**	**10**	**10**		**152**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука и искусство.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов, эссе	Опрос, тестирование, доклад	12	ОПК -3
Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	14	ОПК-3
Учитель литературы. подготовка учителя к уроку.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	14	ОПК-3
Методы и приемы	Подготовка по вопросам к	Опрос,	14	ОПК-3

изучения литературы в школе.	устному опросу, тестированию, написание рефератов	тестирование, реферат		
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, выполнение заданий к контрольной работе	Опрос, тестирование, контрольное задание.	14	ОПК-3
Всего часов			68	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ раздела	№ раздела	Наименование лабораторных работ	кол-во часов

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	*2*	*3*	*4*
1	2	Урок в системе литературного образования. Требования к уроку. Типы и виды уроков литературы	2
2	4	Методы обучения литературе в школе.	2
3	4	Изучение биографии писателя на уроках литературы.	2
4	5	Инновационные методы обучения на уроках литературы.	2
5	5	Нетрадиционный урок литературы.	2
		Всего:	**10**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.
6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

г.Тюмени. Тюмень, 2005.
8. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
9. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
10. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
11. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
12. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.
13. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. СПб., 1999.
15. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.
16. Беленький Г.И. Четыре монолога: К изучению поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» // Русская словесность. 1996. № 4. С.69-71.
17. Фукалова А.А. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»// Литература в школе. 1999. №5. С.56-61.
18. Поэтика художественного текста на уроках литературы. Сб. /Отв. ред. О.Ю. Богданова. М.,1996.
19. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
20. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5.С.62-65.
21. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
22. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
23. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.
24. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988. С. 19-61.
25. Нестандартные уроки русской литературы: 10-11 кл. /Авт.-сост. И.В.Булгакова. Ростов н/Д., 2002.
26. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 1999.
27. Калганова Т.А. К проблеме интеграции русского языка и литературы// Русская словесность. 1999. № 5 С.24-26.
28. Активные формы преподавания литературы/ Под ред. Р.И.Альбетковой. М., 1991.
29. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
30. Открытый урок по литературе /Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н.Старыгина. М., 2000, 2001, 2002, 2003.
31. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Зап. учителя. М.,1991.
32. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника. М., 1988.
33. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников// Литература в школе. 1996. №1-3.
34. Лазаренко Г.П. Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы// Литература в школе. 1996. №1. С.82-86.
35. Уроки внеклассного чтения/ Под ред. Я.Г. Нестурх. М., 1985.
36. Бахтина Л.К. Мир сказок С. Писахова: Уроки внеклассного чтения в 5-6 кл.// Литература в школе. 1999. № 2. С.89-93.
37. Клеткина В.Г. Фантастический и реальный мир в литературных сказках и повестях 19 в. // Литература в школе. 1996. № 4. С.104-107.
38. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей: Уроки внеклассного чтения: 5 кл. // Литература в школе. 1998. № 8. С.112-116.

39. Харитонова О.Н. «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?»: Лит. сказка: 5 кл.// Литература в школе. 1999. № 2, 6.
40. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. М.,1997.
41. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2000.
42. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999.
43. Иванова С.В. Система уроков по обучению устному и письменному высказыванию: 10-11 кл.// Литература в школе. 1999. № 6. С.79-81.
44. Каранаух Н.Л. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. М., 2003.
45. Черобай Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению// Русская словесность. 2001. № 8. С.16-18.
46. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.
47. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. М., 2000.
48. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы. Литература в школе. 1997. № 7. С.90-93.
49. Калганова Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени// Литература в школе. 2003.№ 10. С.21-23.
50. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе//Литература в школе. 2003. №4. С. 21-24.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Методика преподавания русской литературы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методика преподавания литературы как наука и искусство.	ОПК-3	Устный опрос, Эссе, Доклад
2	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	ОПК-3	Устный опрос, Реферат Тестирование
3	Учитель литературы. подготовка учителя к уроку.	ОПК-3	Устный опрос Реферат

			Тестирование
4	Методы и приемы изучения литературы в школе.	ОПК-3	Устный опрос Реферат Тестирование
5	Этапы изучения литературного произведения.	ОПК-3	Доклад Тестирование Коллоквиум

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59619.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 409 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, БелоусоваЕ.И., В. П. Журавлёв. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 c. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html

7.2 Дополнительная литература

1. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс]/ Кокаева Л.Х.— Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73808.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. / http://www.biblioclub.ru

Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Русская словесность»
2. Научно–методический журнал «Литература в школе»
3. Научно-методический журнал «Вопросы литературы»
4. Научно-методический журнал «Школьные технологии»
5. «Литературная газета»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ

3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/

6. ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru

7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

8. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля**).

Методические указания обращены к студентам 3-го курса очной формы обучения и 4-го курса заочной формы обучения филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Методика преподавания русской литературы» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания русской литературы» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2023

Сельмурзаева Х.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / сост. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Чеченская филология» Х.Р. Сельмурзаева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10 июня2023г.) , составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (Русский язык и литература)», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Х.Р. Сельмурзаева, 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины в структуре ООП	6
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6.	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	18
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления и речи.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.

- формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи

- дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи;

- развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации, соответстветствующей изучаемой тематике;

- овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается

способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литератур ной форме.
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания, грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно изучаемым языком в его литературной форме; лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б1.В.11 рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается в 1 семестре по очной и заочной форме обучения.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	1 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**-**	**34**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	-	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**-**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**38**	**-**	**38**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	38	-	38
Вид итогового контроля	**Зачет**		

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	1 семестр	**№ семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**8**	**-**	**8**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	-	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**-**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**60**	**-**	**60**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	60	-	60
Вид итогового контроля	**Зачет (4)**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш,	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

		диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).	
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маьIна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьIна. Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГIуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	20	-	10	-	10
2	Лексикологи	20	-	10	-	10
3	Морфологи	22	-	12	-	10
4	Синтаксис	10	-	2	-	8
	Итого:	72	-	34	-	38

Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции

		обучающихся			
1	Фонетика	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4.4
2	Лексикологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4.4
3	Морфологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4.4
4	Синтаксис	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	8	УК-4.4
5	**Итого всего часов**			**38**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а.	2
2,3	1	Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	4
4,5	1	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.	4
6-8	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш).	6
9-11	2	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
12	3	Нохчийн меттан морфологи (йукъара кхетам). Грамматически категореш. Къамелан дакъойн йукъара маь1на.	2
13	3	Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
14	3	Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
15	3	Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а, синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
16	3	Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар).	2
17	3	Причасти а, деепричасти а. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
18	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически таллам.	2
		Итого:	*34*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	17	-	2	-	15
2	Лексикологи	17	-	2	-	15
3	Морфологи	17	-	2	-	15
4	Синтаксис	17	-	2	-	15
	Итого:	68	-	8	-	60

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	2
2	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш). Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	2
3	3	Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта, г1уллакхан къамелан дакъош.	2
4	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	2
		Итого:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;
– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахахь далийначу Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика йалайе мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалйаха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, билгалдаха йуьхьанцара, шозлагIа мукъа аьзнаш. 3. Схьайазде текста йуккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьайазде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьайазде дешнаш шайн хIоттамехь: ЙЕ, ЙО, ЙУ, ЙУЬ, ЙА, ЙАЬ аьзнаш долу а, Е, Ё, Ю, Я элпаш долу а, х1ун башхалла йу царна йуккъехь? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязйе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, йало таро йолчу дешнашна йалайе: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста йуккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Йало таро йолчу дешнашна эвфемизмаш йалайе. 4. Схьаязйе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалйаха, йуьззина йа

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		йуьззина йоцу кальканаш йу. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]. 2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалйаькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязйе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Лахахь далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьйаязйе текст, билгалйаха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьайазйе текста йуккъера цхьалхе предложенеш, билгалйаха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьайазйе текста йуккъера пхиппа хIора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описатель- ный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Фонетика. Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	УК-4.4	Коллоквиум Устный опрос Письменная работа
2.	Лексикологи. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.		

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куц-дош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УК-4.4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
2.	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпнаш.		

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Тема	Код компетенци	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УК-4.4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш.	УК-4.4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
3	Морфологи	Коьрта къамелан дакъош. ГIуллакхан къамелан дакъош. Шакъаьстина лела меже.	УК-4.4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УК-4.4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
6. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]
9. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99]
10. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [5-128]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]

5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
7. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
8. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
9. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
10. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
11. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации: методические указания по выполнению контрольной работы, подготовке доклада-сообщения, для подготовки к коллоквиуму, к зачету и экзамену, выполнения тестовых заданий – размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную

вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Лингвистический анализ художественного текста»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2023

Ильясова Р.С.. Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» [Текст] / Сост. Р.С. Ильясова.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- Р.С. Ильясова, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Этапы формирования и оценивания компетенций:
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Лингвистический анализ художественного текста» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса – повышение уровня общеязыковой культуры будущих филологов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии – участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи курса: а) развитие навыков будущей профессиональной деятельности и профессионального общения филологов; б) повышение уровня культуры речевого поведения в сферах устной и письменной коммуникации; в) формирование необходимых языковых, социокультурных знаний в области профессионально-коммуникативной компетенции будущего специалиста (виды общения, вербальные и невербальные средства коммуникации; принципы коммуникативного сотрудничества, коммуникативные свойства речи, коммуникативные ошибки и барьеры и т.д.); г) формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в различных формах и видах коммуникации (письменные, устные формы и жанры речи; монологический, диалогический, полилогический виды речи); д) формирование навыков и умений, необходимых для проведения полноценного анализа текста в единстве его формы, содержания и культурного контекста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Основы научно-исследовательской работы в филологии	**ОПК-4, ОПК-4.2.1**
Профессиональные	Разработка и реализация научных проектов	**ПК-1, ПК-1.2.1**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.2.1** Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	**Знать:** общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие текста; основные теоретические положения лингвистики текста, семантики текста, грамматики текста, стилистики текста; **Уметь:** анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических позиций; **Владеть:** навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности.
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	**ПК-1.2.1** Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	**Знать:** основы типологии текстов, основные характеристики типов и жанров текстов современного русского языка, общие принципы

литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	анализа художественной речи; **Уметь:** выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры; **Владеть:** основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» Б1.В.ДВ.01.01**,** входит в состав Вариативной части модуля «Дисциплины по выбору», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. «Лингвистический анализ художественного текста», основываясь на знаниях и навыках, обретённых в процессе обучения предполагает углублённый анализ произведения, опирается на тесное взаимодействие лингвистического и литературоведческого подходов к нему.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**36**		**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	15		15
Коллоквиум (К)	8		8
Письменное задание	7		7
Тест (Т)	6		6
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как объект лингвистического анализа.	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	(К), (Т)
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа.	Язык художественной литературы и литературный язык. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	(К), (Д)
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста. Пешковский А.М. о «неизбежной образности каждого слова». Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.	(П/З), (Т)

4.	Единицы анализа текста	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста. Абзац.	(П/З), (Д)
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	(К), (Д)
6.	Характеристика языка художественной литературы.	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	(П/З), (Д)

Коллоквиум (К), тестирование (Т), доклад (Д), письменное задание (П/З).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	8	2	2		4
2	Лингвистическое исследование текста.	11	2	2		7
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	12	4	4		4
4	Единицы анализа текста.	8	2	2		4
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста.	16	4	4		8
6	Характеристика языка художественной литературы.	17	4	4		9
Итого:		**72 ч.**	**18**	**18**		**36**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1. Язык художественной литературы и литературный язык.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ПК-1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2	
2.Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ПК-1**
	Наисание доклада	Доклад	5	
3.Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц.	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	2	**ОПК-4 ПК-1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2	
4.Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	2	**ОПК-4 ПК-1**
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2	
5.Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2	**ОПК-4 ПК-1**
	Написание доклада	Доклад	6	
6.Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Написание доклада	Доклад	6	**ОПК-4 ПК-1**
	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	3	
Итого:			**36 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	3	Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	4
4	4	Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	2
5	5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	4
6	6	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	4
Итого:			**18 ч.**

4.6. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие:

работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин.- Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 .- 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование.- М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум
- тестирование
- письменное задание
- доклад
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Текст как объект лингвистического анализа	**ОПК-4 ПК-1**	Коллоквиум Тестирование
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	**ОПК-4 ПК-1**	Коллоквум Доклад
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	**ОПК-4 ПК-1**	Письменное задание Тестирование
4.	Единицы анализа текста	**ОПК-4 ПК-1**	Письменное задание Тестирование
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	**ОПК-4 ПК-1**	Коллоквиум Доклад

6.	Характеристика языка художественной литературы	**ОПК-4** **ПК-1**	Письменное задание Доклад
Зачет		**ОПК-4** **ПК-1**	Вопросы к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 c. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 c. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 c. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 c. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 c. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (представлены отдельным документом).
Методические указания обращены к студентам филологического факультета.
Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами,

моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02

Грозный, 2023г.

Садулаева М.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуализация классической литературы» [Текст] / Сост. Садулаева М.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «26» мая 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Садулаева М.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю); редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: Сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, знание периодов и своеобразия русской литературной мысли; сформировать понимание актуальности морально-нравственных, этических, философских основ классической русской литературы; сформировать умение сопоставления корпуса литературы с современностью.

Задачи дисциплины: актуализировать вечные темы и их интерпретацию в современном социуме; соотнести своеобразие прошлых эпох с современностью; установить преемственные традиции и определить степень востребованности художественных произведений русской классики; выявить потенциал восприятия современного читателя.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

УК-1.2; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.5; ОПК-4.1

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Литературоведение	ОПК-1, ОПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	**ОПК-1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	**Знать:** историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста. **Уметь:** различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в

с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы. истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **ОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией; **ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным материалом; **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством

		локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.1** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. **ОПК-4.2** Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. **ОПК-4.3**	**знать** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. - **уметь** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах,

	Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики; - **владеть** навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актуализация классической литературы» Б1.В.ДВ.01.02 относится к вариативной части.

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «История русской литературы» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы», «История зарубежной литературы».

Данная дисциплина помогает студентам при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет им при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 72 ч. (2 з.ед.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	36	36
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10

Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	16	16
Зачет/экзамен	**Зачет 2 з.е.**	**2 з.е.**

4. 2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы.	Творчество Н.В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	Устный опрос Реферат Доклад
2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня.	Актуальность членения человеческих качеств (пороков и добродетелей)	Устный опрос Эссе Тестирование
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	Концепт «любовь» в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе
4	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	«Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди » Ф.М. Достоевского и современность.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
5	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	«Доходное место», «Бесприданница» и жизнь в XXI веке	Устный опрос Реферат Доклад Эссе

			Тестирование

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	8	2	2		4
2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	8	2	2		4
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	16	4	4		8
4	Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.	10	2	2		6
5	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	12	4	4		4
6	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	8	2	2		4
7	Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.	10	2	2		6
	Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Русская поэзия начала XIX века о любви.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Тема «маленького человека» в русской	Чтение текста (учебников, дополнительной	Реферат	4	ОПК-1 ОПК-3

литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Доклад Эссе		ОПК-4
Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Итого:			**36**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		5 семестр	
1	1	Преломление главного конфликта романа «Отцы и дети» в сегодняшнем дне.	2
2	2	Морально-нравственное составляющая басен И.А. Крылова сегодня.	2

3	3	Актуальное звучание мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	2
4	3	Современная интерпретация лирических произведений А.С. Пушкина	2
5	4	Бесовщина в российском обществе (по ром. Достоевского «Бесы»).	2
6	5	«Шинель» Гоголя в контексте современных реалий	2
7	5	Тема обывательщины, мещанства в творчестве Чехова и современность.	2
8	6	«Бесприданница», «Доходное место» А.Н. Островского. Актуальная проблематика.	4
9	7	Роман «Анна Каренина» и его современное звучание.	2
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7 Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	9 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	48	48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	28	28
Зачет/экзамен	**4 контр./ Зачет**	**2 з.е.**

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	10	2			8
2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	4		2		2
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	10		2		8
4	Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.	12	2			10
5	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	12	2	2		8
6	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	10	2	2		6
7	Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.	**10**	2	2		6
	Итого:	**68 + 4 контр.**	**10**	**10**		**48**

4.9 Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.10 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
9 семестр			
1	2	Морально-нравственное составляющая басен И.А. Крылова сегодня.	2
2	3	Актуальное звучание мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	2

3	5	«Шинель» Гоголя в контексте современных реалий	2
	6	«Бесприданница», «Доходное место» А.Н. Островского. Актуальная проблематика.	2
4	7	Роман «Анна Каренина» и его современное звучание.	2
		Итого	**6**

4.11 Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Русская поэзия начала XIX века о любви.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада,	Реферат Доклад Эссе	8	

1

	написание эссе.			
Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе.	Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Итого:				

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.

3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются:
- анализ фрагментов текстов, изучаемых на лекционных и практических занятиях;
- конспектирование критических статей;
- оформление хронологических таблиц;
- изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение
- тестовые задания.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
2	Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
3	Русская поэзия начала XIX века о любви.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
4	Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
5	Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
6	Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
7	Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

ОСНОВНАЯ **ЛИТЕРАТУРА**

1. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб.для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html26.09.2011.

2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб.пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html26.09.2011.

Художественные тексты для обязательного чтения

1.Н.М. Карамзин. Бедная Лиза, Марфа-Посадница, Чувствительный и холодный, Фрагменты «Истории государства Российского» (по выбору), стихотворения «Осень», «Весёлый час», « Меланхолия».
2.И.А. Крылов. Ворона и лисица, Дуб и трость, Чиж и ёж, Волк и ягнёнок, Мартышка и очки, Безбожники, Лягушки, просящие царя, Волк на псарне, Стрекоза и муравей, Щука и кот, Волк и кукушка, Слон и моська, Кот и повар, Огородник и философ, Листы и корни, Лебедь, щука и рак, Тришкин кафтан, Демьянова уха, Госпожа и две служанки, Крестьянин и смерть, Сочинитель и

разбойник, Кукушка и петух, Две бочки, Музыканты, Лиса-строитель, Мор зверей, Квартет, Зеркало и обезьяна, Рысья пляска.
3.В.А. Жуковский. Сельское кладбище, Вечер, Славянка, на кончину королевы Витембергской, Певец во стане русских воинов, Лалла Рук, Невыразимое, Цветок, Певец, Голос с того света, Весеннее чувство, Людмила, Светлана, Эолова Арфа, Лесной царь, Рыцарь Тогенбург, Замок Смальгольм, Баллада, в которой описывается, как одна старушка… Ивиковы журавли, Торжество победителей, Поликратов перстень, Кассандра.
4.К.Н. Батюшков. Мечта, Совет друзьям, Видение на берегах Леты, Весёлый час, Мои пенаты, К Дашкову, Переход через Рейн, Переход русских войск через Неман, Тень друга, На развалинах замка в Швеции, Вакханка, Надежда, К другу, Умирающий Тасс, Из греческой антологии, Подражания древним, Изречение Мельхиседека, Нечто о морали, основанной на философии и религии.
5.К.Ф. Рылеев. К временщику, «Я ль буду в роковое время…» К Н.Н., Стансы, Гражданское мужество, Думы, Войнаровский.
6.А.А. Бестужев. Агитационные песни, Роман и Ольга.
7.А.И. Одоевский. Ответ на послание Пушкина «В Сибирь».
8.В.К. Кюхельбекер. О направлении нашей поэзии… Участь поэтов. Пророчество, На смерть Чернова.
9.П.А. Катенин. Наташа, Убийца, Отечество наше страдает…, Мстислав Мстиславич.
10.А.С. Грибоедов. Студент, Горе от ума, Грузинская ночь, 1812, Хищники на Чегеме.
11.Е.А. Баратынский. Финляндия, О счастии с младенчества тоскуя, Дало две доли Провидение, Когда взойдёт демница золотая, Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти, Разуверение, Притворной нежности не требуй от меня, Не ослеплён я музою моею, Судьбой наложенные цепи, Мой дар убог, и голос мой не громок, Последняя смерть, Князю П.А. Вяземскому, Последний поэт, Приметы, Недоносок, Бокал, Толпе тревожный день приветен, но страшна, Всё мысль да мысль, Осень, Рифма, Пироскаф, На смерть Гете, поэма «Бал».
12.А.С. Пушкин. Стихотворения, Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Бахчисарайский фонтан, Цыганы, Полтава, Евгений Онегин, Медный всадник, Борис Годунов, Сцена из «Фауста», драматические сцены, Арап Петра Великого, Повести Белкина, Дубровский, Пиковая Дама, Египетские ночи, Капитанская дочка, Последний из свойственников Иоанны д'Арк.
13.Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки, Несколько слов о Пушкине, Миргород, Портрет, Записки сумасшедшего, Невский проспект, Нос, Шинель, Ревизор, Мертвые души, Театральный разъезд, Женитьба, Игроки, Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты по выбору).
14.М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, Странный человек, Последний сын вольности, Вадим, Боярин Орша, Маскарад, Герой нашего времени, Песня про купца Калашникова, Мцыри, Демон.
15.В.Ф. Одоевский. Сказка о мёртвом теле…, Княжна Мими, Княжна Зизи, Сильфида, Орлахская крестьянка, Косморама, Русские ночи.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебно-методические пособия

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).

10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
6. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
7. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.
8. Стюарт О. Словарь библейских символов. – СПб., 1997.
9. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. – М., 1997.
10. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997.
11. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
12. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
13. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
14. Карлот Х.Э. Словарь символов / Пер. с исп. – М., 1994.
15. Мифологический словарь. – М., 1991.
16.Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь – справочник / Ред. – сост. М.В. Строганов. – Тверь, 1991.
17. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
18. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия»,1987.
19. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.

Хрестоматии

1. Русская поэзия первой половины XIX века / Сост. Н.Я Якушин. – М., 2003.
2. Русская проза 1 половины XIX века / Сост. А.Б. Галкина. – М., 2003.
3. История русской литературы первой половины XIX века: Практикум. 4. Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед.вузов по специальности «Русский язык и литература» / под ред. Н.Н. Старыгиной. – М: «Флинта»: «Наука», 1998
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов. – М., 1998.

Критические статьи для обязательного чтения

1.Макогоненко Г.П. Николай Карамзин – писатель, критик, историк. – в кн.: Карамзин Н.М. Сочинения: в 2-х т. Т. I. М., 1984 либо: Лотман Ю.М. Карамзин. – в кн. Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь. Т. 2. М., 1992.
2.Бочаров С.Г. Баратынский. – в кн.: Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь. Т. I. М., 1989. либо: Тойбин И. Баратынский. – в кн.: История русской поэзии: в 2-х т. Т. I. Л.,1968.
3.Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976(«Э … вершение традиции.«Мцыри» и «Демон» Лермонтова») либо Манн Ю.В. Динамика русского романтизма.М., 1995 (глава 6:«Над бездной адскою блуждая») Романтическая поэма Лермонтова.
4.Карпов А.А. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – в кн.: Анализ драматического произведения. Л.,1988.
5Маймин Е.А. Владимир Одоевский и его роман «Русские ночи» - в кн.: Одоевский В.Ф. Русские ночи. Л.: Наука,1975 (серия «Литературные памятники») либо: Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975

(раздел «философская романтическая проза В. Одоевского») либо: Сахаров В.И. О жизни и творениях В.Ф. Одоевского. – в кн.: Сочинения в двух томах. Т. I. М., 1981.

Рекомендуемая литература

1.Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
2.Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. – Томск, 1985.
3.Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
4.Фридман Н.В. Поэзия К.Н.Батюшкова. – М., 1971.
5.Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова — М., 1988
6.Усок И.Е. Декабристская теория романтизма. Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе — М., 1979
7.Каменский З.А. Эстетические воззрения декабристов // История эстетической мысли в 6-ти томах — М., 1986 — Т. 3
8.Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – С.148-182.
9.Жуковский В.А. О басне и баснях Крылова // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1985
10.Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума” // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
11.Блок А.А. Размышления о скудости нашего репертуара // Юлок А.А. Собрание сочинений – Л., 1986. – Том 12. – С.117 (или по любому другому изданию).
12.Степанов Л.А. Драматургия А.С.Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982.
13.Фомичёв С.А. Драматургия начала XIX века. Творчество А.С.Грибоедова. Комедия “Горе от ума” // История русской литературы. – Л., 1981. – Том.2
14.Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
15.Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
16.Григорьян К.Н. Пушкинская элегия. – Л.: Наука, 1990.
17.Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
18.Эйхенбаум Б.М. М.Ю.Лермонтов // Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. – Т.1. – Л., 1941. – C.V-LII (первой пагинации).
19.Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.
20.Белый А. Мастерство Гоголя. – М.; Л., 1934.
21.Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.
22.Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
23.Бочаров С.Г. Загадка “Носа” и тайна лица // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985
24.Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985.
25.Турбин В. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. – М., 1978.
26.Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л.
27.Гоголь: история и современность. – М., 1985.
28.Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы в 4-х томах. Том 2. – Л., 1981.
29.Фридлендер Г.М. Гоголь: истоки и свершения // Русская литература. – 1994. – № 2.

7.3 Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»

2.Журнал «Вопросы литературы».
3. Журнал «Знамя»
4. Журнал «Новый мир».
5. Журнал «Дружба народов».
6. Журнал «Юность».
7. Журнал Октябрь».

8. Журнал «Наш современник».
9. Журнал «Литературная учеба».
10 Литературная газета»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «История русской литературной критики» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.
Критерии оценивания:
Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.
Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства Windows Microsoft Power Point Math Cad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социолингвистика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2023

М.Р. Овхадов. Рабочая программа учебной дисциплины «Социолингвистика» [Текст] / Сост. М.Р. Овхадов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература, Чеченский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

- М.Р. Овхадов, 2023
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

Задачи курса связаны с многопараметричностью его предмета.

- Дать теоретическое и методологическое обоснование взаимообусловленности социальных и языковых структур, рассматривая последовательно связи: язык-человек, язык-личность, язык-социальные группы, язык-этнос, нация, язык-государство.

- Рассмотреть предмет с позиции диахронии и синхронии, макросоциолингвистики и микросоциолингвистики.

- Показать социальные функции языка в общественных отношениях людей и механизмы воздействия на человека и общество посредством языка; раскрыть роль языка как диагностического средства изучения социальных явлений.

- Познакомить студентов с прикладными аспектами функционирования языка в обществе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные компетенции	Лингвистика	**ОПК-2.1**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.1	**ОПК-2.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	*Знать*: - предмет, объект, цели, задачи социолингвистики; - содержание базовых социолингвистических понятий и их интерпретацию; - основные концепции, направления и персоналии в истории социолингвистики; - основные методы социолингвистики; - современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка; - факторы, влияющие на социальную дифференциацию языка; - цели и задачи языковой политики. *Уметь:* - на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных анализировать социальную ситуацию; - пользоваться терминологией социолингвистики и

		смежных наук; - различать языковые/речевые средства литературного языка и нелитературных форм; - анализировать мероприятия языковой политики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Социолингвистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блок1.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Для освоения дисциплины «Социолингвистика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Введение в языкознание».

Изучение социолингвистики имеет и воспитательную задачу: оно способствует выработке у будущих преподавателей эффективных форм социального и речевого поведения.

Освоение дисциплины «Социолингвистика» является необходимой основой для изучения последующей дисциплины «Общее языкознание».

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	-	34
Лекции	17	-	17
Практические занятия	17	-	17
Лабораторные работы		-	
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа		-	
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе		-	
Самостоятельное изучение разделов	74		74
Зачет /экзамен	-	-	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	ВВЕДЕНИЕ	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.	Собеседование, устный опрос
2	ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура	Собеседование, устный опрос
3	ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.	Тестирование.
4	ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.	Дискуссия Подготовка презентаций
5	ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.	Собеседование, устный опрос
6	ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.	Собеседование, устный опрос
7	МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Принципы и методы социолингвистических исследований	Дискуссия Тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ	12	2	2		8

2	ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	14	4	2		8
3	ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ	16	2	2		12
4	ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	17	3	2		12
5	ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ	16	2	2		12
6	ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	18	2	4		12
7	МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	15	2	3		10
	Итого:	108	17	17		74

4.4. Самостоятельная работа студентов.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
ВВЕДЕНИЕ	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.	Коллоквиум	8	**ОПК-2.1**
ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура	Коллоквиум	8	**ОПК-2.1**
ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.	Коллоквиум	12	**ОПК-2.1**
ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	Языковые и социальные	Коллоквиум	12	**ОПК-2.1**
	нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.	Коллоквиум	12	**ОПК-2.1**
ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ	Развитие языка и развитие	Коллоквиум	12	**ОПК-2.1**

	общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.			
ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.	Коллоквиум	12	**ОПК-2.1**
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Принципы и методы социолингвистических исследований	Коллоквиум	10	**ОПК-2.1**

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторный занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	ВВЕДЕНИЕ	2
2	2	ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	2
3	3	ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ	2
4	4	ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	2
5	5	ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ	2
6	6	ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	4
7	7	МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	3

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестра	№ 5 семестра	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		16	16
Лекции		8	8
Практические занятия		8	8
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:		88	88
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов		88	88
Зачет /экзамен		4	4
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	зачет		зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	26	2	2		22
2	ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	26	2	2		22
3	ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	26	2	2		22
4	МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	26	2	2		22
	Итого:	104	8	8		88

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
ВВЕДЕНИЕ ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о	Коллоквиум	22	**ОПК-2.1**

	языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом. Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура			
ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие. Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.	Коллоквиум	22	**ОПК-2.1**
ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке. Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.	Коллоквиум	22	**ОПК-2.1**
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Принципы и методы социолингвистических исследований	Коллоквиум	22	**ОПК-2.1**
Всего часов			88	

4.5. Лабораторные занятия.
Лабораторный занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
1	1	ВВЕДЕНИЕ ЯЗЫК И ЧЕЛОВЕК	2
2	2	ЯЗЫК И ЛИЧНОСТЬ ЯЗЫК И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ	2
3	3	ЯЗЫК, ЭТНОС, НАЦИЯ ЯЗЫК И ГОСУДАРСТВО	2
4	4	МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Тема1. Предмет социолингвистики. Социальные функции языка
1 Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Вахтин Н.Б., Головко Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.

Тема 2. Направления социолингвистических исследований
1. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема3. Знаковость языка
Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 4. Происхождение языка
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю.

Тема 5. История развития письменности
Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 6. Язык как общественное явление
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Тема 7. Развитие языка и развитие общества
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.

Тема 8. Проблема отражения действительности в языке
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 9. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

Тема 10. Языковая личность
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 11. Речевое поведение
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 12. Невербальная коммуникация
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 13. Взаимодействие языков и обществ
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

Тема 14. Языковая ситуация
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.
3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.

Тема 15. Языковая политика
1.Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.
3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестаций одобрены на заседании кафедры общего языкознания от «02» сентября 2022 г., протокол № 1, являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социолингвистика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Социолингвистика».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение	**ОПК-2.1**	Собеседование, устный опрос
2	Язык и человек	**ОПК-2.1**	Собеседование, устный опрос
3	Язык и личность	**ОПК-2.1**	Тестирование.
4	Язык и социальные группы	**ОПК-2.1**	Дискуссия Подготовка презентаций
5	Язык, этнос, нация	**ОПК-2.1**	Собеседование, устный опрос
6	Язык и государство	**ОПК-2.1**	Собеседование, устный опрос
7	Методология и методика социолингвистических исследований	**ОПК-2.1**	Дискуссия Тестирование

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Гуц Е.Н. Социолингвистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гуц, Е.А. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 204 c. — 978-5-7779-1878-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59653.html
2. Шерстяных И.В. Основы социолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Шерстяных. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 160 c. — 978-5-91344-364-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21096.html
3. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
4. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

7.2. Дополнительная литература

1.Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
2. Вахтин Н.Б., Головко Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.

3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.
4.Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М.,1992.
5.Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.
6.Швейцер А.Д. Вопросы социологии языка в современной американской лингвистике. Л., 1971.
7.Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. М., 1994.
8.Яхнов Х. Социолингвистика в России (90-е годы)//Русистика. Берлин, 1998. № 1/2.
9.Новое в лингвистике / Под ред. Н.С. Чемоданова. М., 1975. Вып. VII. Социолингвистика.

7.3. Периодические издания

Межвузовские журналы «Lingua-universum», «Рефлексия».
Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Методические указания включают в себя рекомендации по подготовке к практическим занятиям, текущему контролю, промежуточному контролю и другим видам работ.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

Чтение текстов на иностранном языке с использованием слайд-презентаций в Microsoft Office Power Point.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине используется следующий состав лицензионного программного обеспечения:

1. Программный комплекс Планы от ММИС лаборатории
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
4. ЭБС «ИВИС»

Проведение индивидуальных консультаций с использованием электронной почты.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

доступ: IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

стенды, модели, макеты, интерактивная доска для презентаций.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02

Грозный, 2023

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая риторика» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «26» мая 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая риторика» является формирование основ профессиональной этики и речевой культуры, освоение различных видов речевой деятельности, умения квалифицированно вести беседу с обучаемыми; усвоив основы речевого мастерства.

Задачи: познакомить студентов с основами знаний о речи и общении, видах общения, речевой деятельности, качествами речи; осознание специфики педагогического общения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности педагога; формирование образцовой языковой личности будущего педагога, речь которого соответствует принятым литературным нормам, правилам речевого этикета, отличается выразительностью и красотой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Литературоведение	ОПК-5
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми	**ОПК-5.2.** Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности	**знать:** основные средства и приемы педагогического общения; суть, правила и нормы общения; требования к речевому общению в различных ситуациях; специфику педагогического общения, публичного выступления перед аудиторией. **уметь:** применять на практике правила национального речевого этикета, делового и педагогического этикета, использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; решать педагогические
	ОПК-6.3	

методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	задачи в коммуникативно-речевых ситуациях. **владеть:** культурой педагогического общения; различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; навыками работы над содержанием публичного выступления в ситуациях подготовки к семинарам и

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору).

Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Стилистика и культура речи», «Педагогика». Она закладывает теоретические основы для учебной и производственной (педагогической) практик в общеобразовательной школе.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

Полученные в ходе изучения дисциплины «Педагогическая риторика» знания должны сформировать у студентов навыки публичного выступления, необходимые для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогическая риторика» составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	**трудоемкость, часов**		
	4 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**74**		**74**
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Контрольная работа	10		10
Реферат/	8		8

доклад			
Эссе	10		10
Самостоятельное изучение разделов	46		46
Вид итогового контроля	**3 з.е /зачет**		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	4
1.	Введение. Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	1.Развитие риторики в России. 2. Педагогическая риторика как особая дисциплина.	Устный опрос Тестирование
2.	Общие правила подготовки речи.	1. Особенности ораторской речи. 2. Словесное оформление публичного выступления.	Тестирование Эссе Контрольная работа
3	Речевая деятельность учителя.	1. Говорение. 2. Чтение. 3. Письмо. 4. Слушание.	Устный опрос Тестирование
4	Виды и функции педагогического общения.	1. Виды общения. 2. Функции педагогического общения.	Доклад Контрольная работа
5	Жанры педагогического общения.	1. Учебно-педагогический диалог. 2. Доклад-персоналия. 3. Педагогическая характеристика.	Устный опрос Эссе Контрольная работа
6	Язык и стиль речи педагога.	1. Языковая норма. 2. Стилистические приемы.	Устный опрос Тестирование
7	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	1. Общая характеристика научного стиля речи. 2. Разновидности научного стиля речи. 3. Лексика научного стиля речи. 4. Морфология научного стиля речи 5. Синтаксис научного стиля речи. 6. Правила построения студенческой научной (курсовой, дипломной, квалификационной)	Тестирование Реферат Контрольная работа

		работы.	
8	Речевой этикет в педагогической практике.	1. Речевой этикет как общепринятая система речевых средств. 2. Речевой этикет как средство предотвращения вербальной агрессии.	Тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа**
			Л	**ПЗ**	**ЛР**	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1.	Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	12	2	2		8
2.	Общие правила подготовки речи.	12	2	2		8
3.	Речевая деятельность учителя.	12	2	2		8
4.	Виды и функции педагогического общения.	15	2	2		10
5.	Жанры педагогического общения.	15	2	3		10
6.	Язык и стиль речи педагога.	15	2	2		10
7.	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	15	3	2		10
8.	Речевой этикет в педагогической практике.	12	2	2		10
	Итого:	108	17	17		74

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Эссе	8	ОПК-5
Общие правила подготовки речи.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Эссе Контрольная работа	8	ОПК-5
Речевая деятельность учителя.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3.подготовка к выполнению практических заданий; 4. подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Практические задания	8	ОПК-5
Виды и функции педагогического общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Контрольная работа	10	ОПК-5
Жанры педагогического общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной	Устный опрос Тестирование Контрольная работа Доклад	10	ОПК-5

	работы; 3. Подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.подготовка к выполнению практических заданий; 6. подготовка к тестированию			
Язык и стиль речи педагога.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Контрольная работа	10	ОПК-5
Научный стиль как основной стиль учебного общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к тестированию	Устный опрос Тестирование Эссе	10	ОПК-5
Речевой этикет в педагогической практике.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. выполнению тестовых заданий.	Устный опрос Тестирование Эссе	10	ОПК-5
Всего часов:			**74**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1	1	Педагогическая риторика как особая дисциплина.	2
2	2	Сущность, функции и средства педагогического общения. Виды и формы общения.	2
3	3	Основы мастерства публичного выступления.	
4	4	Культура речевой деятельности учителя.	2
5	5	Слушание и чтение в профессиональной деятельности учителя.	2
6	5	Жанры педагогического общения.	2
7	7	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	3
8	8	Речевой этикет в педагогической практике.	2
	Итого:		**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	16		16
Лекции	8		8
Практические занятия	8		8
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	88		88
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Контрольная работа	10		
Реферат/ доклад	10		10
Эссе	8		8

Самостоятельное изучение разделов	60		60
Зачет/ экзамен		зачет	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	Пр		
1	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
1	Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	15	1			10
2	Общие правила подготовки речи.	17	1			10
3	Речевая деятельность учителя	16	1	2		10
4	Виды и функции педагогического общения.	15	1			12
5	Жанры педагогического общения.	15	1	2		10
6	Язык и стиль речи педагога.	13	1			12
7	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	13	1	2		12
8	Речевой этикет в педагогической практике.		1	2		12
	ИТОГО:	104	8	8		88

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе;	Тестирование Эссе	10	ОПК-5

	4.подготовка к выполнению тестовых заданий			
Общие правила подготовки речи.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Эссе Контрольная работа	10	ОПК-5
Речевая деятельность учителя	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3.подготовка к выполнению практических заданий; 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Практические задания	10	ОПК-5
Виды и функции педагогического общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Контрольная работа	12	ОПК-5

Жанры педагогического общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.подготовка к выполнению практических заданий; 6. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Контрольная работа Доклад	10	ОПК-5
Язык и стиль речи педагога.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка и выполнение контрольной работы; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. 4. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Контрольная работа	12	ОПК-5
Научный стиль как основной стиль учебного общения.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе;	Тестирование Эссе	12	ОПК-5

	5.подготовка к выполнению тестовых заданий.			
Речевой этикет в педагогической практике.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2.подготовка к тестированию; 3. подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания эссе; 5. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Тестирование Эссе	12	ОПК-5
Всего часов			88	

4.5. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ раздела	№ раздела	Наименование лабораторных работ		кол-во часов

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	3	Речевая деятельность учителя	2
2.	5	Жанры педагогического общения	2
3.	7	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	2
4.	8	Речевой этикет в педагогической практике.	2
	Всего:		8

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены[i]

[1] При условии, что предусмотрены рабочим учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения http://www.studfiles.ru/preview/3304463/page:3/ Ресурсы сети Интернет
2. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроке словесности
3. Щербинина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить, говорить, действовать. М., 2010.
4. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А.Кузнецов. СПб, 2004 (и др.издания).
5. Иванова В.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 6-е изд. М.: Рус. яз. Медиа; Дрофа, 2009.
6. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., (любое издание).
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., (любое издание).
9. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов. М., 2007.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогическая риторика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Педагогическая риторика».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1.	Педагогическая риторика – частная разновидность общей риторики.	ОПК-5	Тестирование Эссе
2.	Общие правила подготовки речи.	ОПК-5	Тестирование Эссе Контрольная работа
3.	Речевая деятельность	ОПК-5	Тестирование

	учителя		
4.	Виды и функции педагогического общения.	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа
5.	Жанры педагогического общения.	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа Доклад
6.	Язык и стиль речи педагога.	ОПК-5	Тестирование Контрольная работа
7.	Научный стиль как основной стиль учебного общения.	ОПК-5	Тестирование Доклад.
8.	Речевой этикет в педагогической практике	ОПК-5	Тестирование

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Тиригулова Р.Х. Педагогическая риторика: Краткий конспект лекций /Р.Х.Тиригулова, Каз.федер.унт. – Казань, 2013. – 26 с
2. Педагогическая риторика в вопросах и ответах: Учебное пособие / Под ред. Н.А. Ипполитовой/. – М.: МПГУ, 2011(книга находится в *Электронном издании* «KnigaFund.Ru» http://www.knigafund.ru/books/149008)
3. Мурашов А. А. Педагогическая риторика / А. А. Мурашов. – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 480 с.
4. Мещеряков В. Н. Жанры учительской речи / В. Н. Мещеряков. – М.: Флинта, 2003. – ISBN 5-89349-165-3.
5. Михальская А. К. Педагогическая риторика: История и теория: учеб. пособие для студентов педагог. ун-тов и ин-тов / А. К. Михальская. – М.: Просвещение, 1998. – ISBN 978-5-222-20090-2.
6. Педагогическая риторика: учеб. пособие / под ред. Н. М. Ипполитовой. – М.: Наука, 2001. – ISBN 5-350-00021-7.
7. Юнина Е. А. Педагогическая риторика / Е. А. Юнина. – Пермь, 1995. – ISBN 978-5-93134-369
8. Педагогическая риторика [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Ассуирова [и др.]; под ред. Н. Д. Десяевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 253 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5- 534-04270-2. – URL: www.biblio online.ru/book/4169D1F3-107E-4D71-BCF6 78708F85BA59
9. Педагогическая риторика. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 225 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-9832-0. – URL: www.biblio online.ru/book/430E1B3C-8AF3-428D-85D8-E2A17A6A2EBB.

7.2 Дополнительная литература

1. Педагогическая риторика: Практикум / Под общей редакцией Н.А. Ипполитовой. М., 2003.
2. Мурашов А. А. Основы педагогической риторики. [Текст]. – М., 1996
3. Витрук, Е.Е. Педагогический такт учителя: учебное пособие по курсу «Основы педагогического мастерства». – Томск: Изд. ТГПУ, 2001. – 50 с.
4. Ладыженская Т. А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения / Т. А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1998. – 127 с. – ISBN 5-89117-093-0.
5. Румянцева Н.М. Основы педагогической риторики М.М. Сперанского // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. 2007. №1. С. 123-128. http://elibrary.ru/query_results.asp
6. Педагогическая риторика: Практикум [Текст] / Под общей редакцией Н.А. Ипполитовой. М., 2003.
7. Фридман, И. К. Невербальное взаимодействие учителя со школьниками / И. К. Фридман // Биология в школе. – М., 1991. – № 4

7.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ
3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
6. **ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru**
7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 2-го курса очной формы и заочной формы обучения филологического факультета. Цель данных указаний – помочь

студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Педагогическая риторика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Риторика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.03.01

Грозный, 2023 г.

Закирова Ф.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя». Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном (протокол № 9 от «26» мая 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Закирова Ф.Н., 2023
©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: ознакомить с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

Задачи: формировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, сформировать понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные		
Общепрофессиональные компетенции	Литературоведение	ОПК-3
Профессиональные		

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК -3.7 Знает методологические принципы изучения биографии писателя	**Знать**: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов русской литературы, основные тенденции развития русской литературы, творчества ярких представителей русской литературы, знать биографии писателей. **Уметь**: анализировать художественные произведения в их тесной связи с личностью писателя, уметь находить богатство и своеобразие личностных проявлений писателей в их художественных произведениях. **Владеть**: понятийным и терминологическим аппаратом; навыками литературоведческого анализа.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Личностное-биографическое начало в творчестве» относится к вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология».

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по творчеству писателей. Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы». Дисциплина читается на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля – зачет по окончании дисциплины. Данная дисциплина углубляет знания по курсу «История русской литературы», которые будут востребованы в будущей педагогической деятельности студентов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачет. ед. (108 ч.).

Форма работы	Трудоемкость часов

обучающихся/Виды учебных занятий	8 сем.	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	72	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	**10**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	Зачет	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Связь и влияние социально-общественного контекста на формирование личности писателя и на формирование его произведений. Автобиографизм как моделирующее и обуславливающее свойство литературы. Прямое и опосредованное присутствие автора	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.

		в произведениях. Специфика образа автора в эпических, драматических, лирических произведениях.	
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Личное автобиографическое начало в творчестве А.С.Пушкина: «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Личное автобиографическое начало в творчестве М.Ю.Лермонтова: «Герой нашего времени».	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Книга И.А.Гончарова «Фрегат Паллада» и ее автор. Образ автора – рассказчика в эпопее Герцена «Былое и думы». Стихотворение Н.А.Некрасова «Застенчивость», его лирический герой – личность автора. Повесть «Первая любовь» И.С.Тургенева и биография писателя.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Творчество Л.Н.Толстого. Личное биографическое начало и его преломление в произведениях Толстого: повесть «Кавказский пленник», роман «Анна	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

		Каренина», роман «Воскресение», роман «Война и мир».	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне- ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	26	4	4		18
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	30	6	6		18
	Итого:	**108**	**20**	**20**		**72**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание. Опрос.	18	ОПК-3.7

художественном творчестве».				
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, подготовка реферата.	Тест, вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	18	ОПК-3.7
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада). Дать анализ произведениям.	Научный доклад, собеседование.	18	ОПК-3.7
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	18	ОПК-3.7
Всего часов:			**72**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.3. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	4
	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ	4

4		автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А. Некрасова.	4
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	6
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**84**		**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	19	2	2		15
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	19	2	2		15
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	21	3	3		15
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	23	3	3		17
	Итого:	**68**	**10**	**10**		**62**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание	15	ОПК-3.7

творчестве».				
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению.	Вопросы для собеседования, тестирование, письменная работа	15	ОПК-3.7
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	15	ОПК-3.7
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос	12	ОПК-3.7
Всего часов:			**62**	

4.5. Лабораторные занятия.

(учебным планом не предусмотрены)

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	2

		Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	2
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	3
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	3
		Итого:	**10**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И.

2. История русской литературы XIX века (1800–1830-егоды):учебник-хрестоматия для студентов учреждений высшего профессионального образования В. Ш. Кривонос.

3. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., 2001

4. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	ОПК-3.7	Письменное домашнее задание

2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	ОПК-3.7	Вопросы для собеседования, тестирование, письменная работа
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	ОПК-3.7	Научный доклад, собеседование.
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	ОПК-3.7	Тестирование, опрос

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13179.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13180.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература

1**.** Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013.— 653 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36769.html. — ЭБС «IPRbooks»
3. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

Список художественных текстов, рекомендованных к чтению на стационаре.

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
3. «Арап Петра Великого» А.С. Пушкина.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова.
6. «Былое и думы» А.И. Герцена.
7. «Застенчивость» Н.А. Некрасова.
8. «Первая любовь» И.С. Тургенева.
9. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
11. «Воскресение Л.Н. Толстого».

7.3 Периодические издания

1. Рефлексия
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал Дисциплины, или логически связано с ней.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

Основные понятия дисциплины

Автор-герой-читатель, рассказчик, повествователь, лирический герой, личность писателя, биография, социально-исторический контекст, роман, роман в стихах, элегия, трагедия, коллизия, художественное время, художественное пространство, реминисценции, аллюзии, художественный метод, автобиографизм, судьбоносные вехи в биографии, трансформация авторского «Я».

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

контрольные и самостоятельные аудиторные работы.

Виды СРС:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.

2.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.

3. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.

4. Подбор иллюстративного материала к положениям практического занятия.

5. Составление собственных заданий на заданную тему.

6. Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А.КАДЫРОВА»

Филологический факультет
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные процессы в современном русском языке

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература, чеченский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.01

Грозный, 2023

Алдиева З.А.Рабочая программа учебной дисциплины «Активные процессы в современном русском языке»[Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01, Филология (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© З.А. Алдиева , 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2023.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучениядисциплины - познакомить студентов с наиболее ярко выраженными тенденциями развития языковой системы в последние десятилетия. Курс должен помочь студентам постичь динамику языкового развития, выявить причины и закономерности изменений, происходящих в русском языке на современном этапе его истории.

Задачикурса:

- сформировать у студентов знания об основных тенденциях языковых изменений на разных уровнях языковой системы;
- выработать навыки наблюдения над современным состоянием языка;
- выработать умение самостоятельно анализировать новые языковые явления и свободно ориентироваться в выборе языковых вариантов, возникающих в результате современных языковых изменений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	**Лингвистика, коммуникация**	ОПК-4
Профессиональные	–	ОПК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	ОПК -4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**знать:** основные законы, предопределяющие языковые изменения, развитие языка; основные тенденции развития русского языка – активные процессы, проходящие в лексической, словообразовательной, морфологической и синтаксической подсистемах языка; **уметь:** осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных

		фактов, осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста. **владеть:** методиками исследования современного речевого материала.
ОПК-5	ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	**Знать** базовые лингвистические понятия и современную терминологию из области лексикологии и грамматики; основные законы, предопределяющие языковые изменения, развитие языка; основные тенденции развития русского языка – активные процессы, проходящие в лексической, словообразовательной, морфологической и синтаксической подсистемах языка; **уметь:** сопоставлять языковые явления, размышлять при оценке способов и средств выражения, воспитывать в себе чувство языка и понимание его изменчивости; анализировать лексические и грамматические новации в текстах СМИ, современных художественных текстах, живой разговорной речи; определять системные связи языковых единиц и их функции; различать системные (исторически оправданные) изменения и речевые ошибки, распространенные в современных СМИ; комментировать контекстуальные особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм. **владеть:** методами наблюдения и анализа языковых явлений

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке» относится к блоку Б1.В.ДВ.04.01

и является дисциплиной, включённой в вариативную часть образовательной программы подготовки по направлению 45.03.01. В соответствии с учебным планом занятия проводятся в 7 семестре (4 курс) при очном и заочном обучении.Дисциплина базируется на итогах изучения дисциплин учебного плана: «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «Современный русский язык».

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ Раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка	Социологический уровень изучения языка. Отражение в языке общественного развития. Главный принцип социологического изучения языка – учёт внутренних закономерностей в развитии языка и внешних, социальных факторов.Саморегуляция языковых изменений. Влияние психолингвистических факторов на особенности языка и на речевое поведение нашего современника. Опорные понятия темы: закон языка, социальный фактор, языковые изменения.	Собеседование ПЗ Р
2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	Понятие языковой нормы. Признаки нормы.Норма общеязыковая и ситуативная. Изменчивость языкового знака.	Собеседование ПЗ
3	Активные процессы в области произношения и ударения	Основные тенденции в области произношения и ударения: 1) русификация иноязычного произношение ,2) усиление "буквенного произношения. Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы в художественном тексте.Причины акцентных изменений в русском языке.	Собеседование ПЗ Т
4	Активные процессы в лексике и фразеологии	Основные лексические процессы.Семантические и стилистические преобразования в лексике.Иноязычные заимствования.Компьютерный язык.Детерминологизация специальной лексики.Внелитературная лексика в языке современной печати. Импликация в сфере фразеологии.	Собеседование ПЗ
5	Активные процессы в словообразовании	Тенденции развития словообразовательной системы русского языка. Современные высокопродуктивные словообразовательные типы. Рост агглютинативности. Специализация словообразовательных средств. Чересступенчатое словообразование. Свёртывание наименований (универбация); типы универбации. Эллиптическая конверсия. Аббревиация. Усечения аббревиатурного типа. Композиты и сращения. «Телескопическое» словообразование.	Собеседование Т

6	Активные процессы в морфологии	Грамматическая вариантность.Рост аналитизма в морфологии.Сдвиги в формах грамматического рода, числа и падежей.Изменения в глагольных формах, в формах прилагательных.	Собеседование Т
7	Активные процессы в синтаксисе	Активизации разговорных синт. конструкций. Тенденция к расширению круга расчлененных и сегментированных синт.построений. Экспансия именительного падежа. Синтаксическая компрессия.	Собеседование ПЗ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 з.е. (108 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	7 Семестр	Все-го
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	64	64
Зачет		

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка.	14	2	2		10
2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	8	2	2		4
3	Активные процессы в области произношения и ударения.	14	2	2		10
4	Активные процессы в лексике и фразеологии.	22	4	4		14
5	Активные процессы в словообразовании	22	4	4		14
6	Активные процессы в морфологии.	16	2	2		12
7	Активные процессы в синтаксисе.	12	1	1		10
	Итого часов	108	17	17		74

4.2.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Влияние экстралингвистических факторов на современную речь.	Работа с учебной и справочной литературой.Конспектирование	Сообщение	13	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Определение функций окказиональных слов в тексте.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщения(С) Работа с публ. текстом	Сообщение	7	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Социолингвистическое изучение произносительных норм	Подготовка реферата	Реферат	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Составление рейтинга наиболее частотных, популярных, знаковых слов эпохи.	Работа с учебной и справочной литературой, работа с текстом.	Собеседование	7	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Активные процессы в системе русских именных частей речи и их морфологических категорий	конспектирование научной литературы	Сообщение	13	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Анализ активных словообразовательных процессов (на материале публицистического текста).	Работа с учебной и справочной литературой; работа с публ. текстом. Подготовка сообщений	Сообщение	14	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Основные тенденции в современной русской орфографии.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Сообщение	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Всего часов74				

4.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены учебным планом**)**

4.4.Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка.	2
2	2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	2
3	3	Активные процессы в области произношения и ударения.	2
4	4	Активные процессы в лексике и фразеологии.	4
5	5	Активные процессы в словообразовании	4
6	6	Активные процессы в морфологии.	2
7	7	Активные процессы в синтаксисе.	1
		Всего часов	17

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2,3 з.е.

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	7 Семестр	№ семестра	Все-го
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	84		84
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	74		74

Зачет	за4		за4

4.2.Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка.	12	1	1		10
2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	12	1	1		10
3	Активные процессы в области произношения и ударения.	14	1	1		12
4	Активные процессы в лексике и фразеологии.	22	2	2		18
5	Активные процессы в словообразовании	16	2	2		12
6	Активные процессы в морфологии	16	2	2		12
7	Активные процессы в синтаксисе	12	1	1		10
	Итого часов	84	10	10		84

4.2.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Влияние экстралингвистических факторов на современную речь.	Работа с учебной и справочной литературой.Конспектирование	Сообщение	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Определение функций окказиональных слов в тексте.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщения(С) Работа с публ. текстом	Собеседование	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Социолингвистическое изучение произносительных норм	Подготовка реферата	Реферат	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Составление рейтинга наиболее частотных, популярных, знаковых слов эпохи.	Работа с учебной и справочной литературой, работа с текстом.	Сообщение	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Активные процессы в системе русских именных частей речи и их морфологических категорий	конспектирование научной литературы	Сообщение	14	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Анализ активных словообразовательных процессов (на материале публицистического текста).	Работа с учебной и справочной литературой; работа с публ. текстом. Подготовка сообщений	Сообщение	16	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Основные тенденции в современной русской орфографии.	Работа с учебной и справочной литературой. Подготовка сообщений	Сообщение	14	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Всего часов	**84**			

4.4. Лабораторные занятия (не предусмотрены учебным планом**)**

4.5.Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка.	1
2	2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	1
3	3	Активные процессы в области произношения и ударения.	1
4	4	Активные процессы в лексике и фразеологии.	2
5	5	Активные процессы в словообразовании	2
6	6	Активные процессы в морфологии	2
7	7	Активные процессы в синтаксисе	1
		Всего часов	10

4.6.Курсовая работа (не предусмотрена учебным планом)

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: Логос, 2001- 304 с.
2.Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985-1995).-М., 1996- С. 138.
3.Катлинская Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке: Учеб. пособие/ Л.П. Катлинская - М.: Высшая школа, 2009.-174 с.
4.Лыков А.Г. Окказионализмы и языковая норма // Грамматика и норма. – М., 1977. С. 67.
5.Сенько Е.В. Инновации в современном русском языке. – Владикавказ, 1994.
6.Юдина А.Д. Окказионализмы на страницах периодики // Русская речь. 1999. №
7.Новосёлова О. А. Современный русский язык [Электронный ресурс]: фонетика, графика, орфография: учебно-методическое пособие / О. А. Новосёлова, Л. Н. Храмцова, О. А. Новоселова: фонетика, графика, орфография - Новосибирск: НГПУ, 2013. Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645011/.
8.Стернин, И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 5724-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684 (16.02.2016).
9.Тумакова Е.В. Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. - Тюмень, 2009.

6.Фонд оценочных средств

6.1.Оценочные средства

1.Примерные вопросы для обсуждения и задания для выполнения на занятии.
2.Тренировочные тесты (примерные)
3. Перечень программных вопросов, выносимых на зачет

6.2.Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Принципы социологического изучения языка.Условия функционирования современного русского языка.	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ Р
2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке.	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ Т
3	Активные процессы в области произношения и ударения.	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ Т
4	Активные процессы в лексике и фразеологии.	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ
5	Активные процессы в словообразовании	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ Т
6	Активные процессы в морфологии	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование Т
7	Активные процессы в синтаксисе	ОПК-4.1 ОПК-5.1	Собеседование ПЗ

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1.Основная литература.

1.Герасименко И.А.Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. Горловка, 2020.

2.Активные процессы в современном русском языке: национальное и интернациональное : сб. науч. ст. / отв. ред. Л.В. Рацибурская- М.: ФЛИНТА, 2021. 940 с**:**. Сайт: http://e.lanbook.com/ (ЭБС «Лань»)

3.Шацкая М.Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология: учебное пособие. 4 - М.: ФЛИНТА, 2022.**Режим доступа: https://www.litres.ru/m-f-shackaya/sovremennye-problemy-russkogo-yazyka-slovoobrazovanie-i-morfologiya-uchebnoe-posobie/**

4.Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студентов ВУЗ в 2- х ч. / ред. Е. И. Диброва. - М.: Академия. – М., 2008. - 480 с.

5.Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: [Электронный ресурс]. - **Режим доступа:** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684.

7.2. Дополнительная литература

1.РазумовР.В.Активныепроессы в русском языке и возможности их изучения в школьном курсе//Семантика и ункционирование языковых единиц в разных типах речи:Сб. статей международной научной конеренции. Ярославль, 2021. С. 143-150.
2.Касевич, В. Б. Проблемы семантики: монография / В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019.— 304 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1054143
3.Норман Б.Ю. - Когнитивный синтаксис русского языка: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" – 2018. - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/119413 /
4.Балашова Л.В. Активные процессы в русском языке XX1 века: институционально обусловленные метафоры// Коммуникативные исследования. Омск, 2019 С.601-619. Режим доступа:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41348982
5.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2003. -304 с.
6.Евсеева, И.В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 204 с. [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364604(21.04.2016).
7.Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. - М.: Языки славянской культуры, 2017. - 234 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73173
8.Толковый словарь русского языка XX в. Языковые изменения / Гл. ред. Г.Н.Скляревская. – СПб., 2000.
.9.Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX— XXI веков / под ред. Л.П. Крысин. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studiaphilologica). - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211243.

7.3.Периодические издания

1.Ж «Русский язык в школе».
2.Ж «Филологические науки».
3.Ж «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

Ссылка доступа ЭБС на 2021-2022 гг. для студентов.

1.IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)
Логин:chesuПароль:QNAWVJg6
2.Консультантстудента: www. studmedlib.ru
3.ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета
4.ИВИС.База данных российской и зарубежной периодики
https://dlib.eastview.com/логин и пароль:CHechGU
5.ЭБС «Университетская библиотека Онлайн https://biblioclub.ru/

Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu_1	ps_3rzn8ac	Ист.,ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:
Библиотека Grebennikon,
Образовательная платформа «Юрайт».

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) включают в себя:

1. Методические указания к лекционным занятиям;
2. Методические указания к практическим занятиям;
3. Методические указания к самостоятельной работе;
4. Методические указания к написанию реферата;
5. Методические указания по работе с литературой;
6. Методические указания по подготовке к тестированию;
7. Методические указания по подготовке сообщения;
8. Методические указания по проведению собеседования.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГОГ ЗАРУБЕЖЬЯ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Грозный, 2023 г.

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития»

[Текст] / Сост. Хунарикова П.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «26» мая 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Хунарикова П.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: изучение творчество крупнейших писателей первой волны русской эмиграции – как мэтров различных течений рубежа XIX - XX веков, так и представителей «литературной молодежи», произведения которых увидели свет в 1920-е годы. Изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920-1990-е годы), творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

Задачи: дать представление о литературе русского зарубежья как о самостоятельной эстетической системе, обзор культурно-исторического фона, обозначить основные тенденции развития русской зарубежной литературы, сопоставить литературу русского зарубежья с основными тенденциями развития европейской культуры, углубить представления студентов о литературном процессе XX века, определить место литературы эмиграции в истории русской литературы XX века.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературной критики», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные		ОПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	**ОПК-3.1** Знает основные положения концепции в области теории литературы.	**Знать:** историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературной критики, основные

числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографическо й культуре.	истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения литературы русского зарубежья, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины;

		культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина связана с курсами истории отечественной и зарубежной литературы, с теоретическими курсами «Теория литературы», «Возвращенная русская литература» а также курсом «История русской литературы».

Курс лекций «История литературы русского зарубежья» читается параллельно с историей литературы XX века (советского периода), а также является продолжением знакомства с культурным процессом серебряного века

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат	14		14
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	зачет		

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Эмигрантские писательские организации. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья).	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.

		Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Периодизация литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И.А.Бунина.	
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С.Шмелева, и Б.К.Зайцева. Обзор эмигрантского творчества А.И.Куприна, М.А.Осоргина, М.А.Алданова. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва. Символика женского характера. Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого) А.Куприн. М.Осоргин. М.Алданов. Б.Зайцев. А.Ремизов. И.Шмелёв. Русские «короли смеха» в эмиграции: А.Т.Аверченко,Тэффи, Саша Черный.	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	Поэтическое творчество З.Гиппиус в 1920-1930-е годы. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М.Ремизова. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д.Бальмонта. В.Иванов и его творческая деятельность за границей (Цикл «Римские сонеты». Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы»,	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.

		«Распад атома»). .Северянин, М.И.Цветаева. Образ народа в поэзии И.Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И.Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.	
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Творчество И.А.Бродского. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А.Бродского. Литература третьей волны русского зарубежья. Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ Формы эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

		мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.). Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	30	5	5		20
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	28	4	4		20
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	24	4	4		16
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	26	4	4		18
	Итого:	**108/3**	**17**	**17**		**74**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).	Письменное домашнее задание	20	ОПК-3
Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	20	ОПК-3
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	16	ОПК-3
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Тестирование, опрос, зачет	18	ОПК-3
Всего часов:			**74**	ОПК-3

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
5	3	Литературная ситуация 1930-х гг. Проза и драматургия 1930-х гг. В.Иванов (Цикл «Римские сонеты»). Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»).	5
10	4	«Роман В.Набокова «Приглашение на казнь», «Машенька» Русская тема в прозе В.В.Набокова. Роман В. Набокова «Дар» 1. Краткие биографические сведения о В. Набокове. Основные этапы творчества В. Набокова. 2. Роман “Дар” — итог русской романистики писателя. 3. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя	4
11	4	Творчество В. Астафьева и проблемы истоков русского характера в романе «Царь – рыба». Нравственно – философская проблематика произведений В.Астафьева. Общий обзор творчества. Проблемы добра и зла, человека и природы. Тема ВОВ в творчестве писателя. Роман «Прокляты и убиты», «Людочка».	4
12	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».	4
		Итого:	17

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 9 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**		**16**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**84**		**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	14		14
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	30	4	4		22
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	26	2	2		22
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции	24	2	2		20
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына. Творчество В. Астафьева	24	2	2		20
	Итого:	**104**	**10**	**10**		**84**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).	Письменное домашнее задание	22	ОПК-3
Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	22	ОПК-3
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	20	ОПК-3
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Тестирование, опрос, зачет	20	ОПК-3
Всего часов			**84**	

4.4. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. 1. Женская судьба в романах И.С.Шмелева и Б.К.Зайцева и А.И.Куприна 2. "Задержанная литература" (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В.Некрасов, В.Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаев).	5
4	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского.	5
		Итого:	**10**

4.7. Курсовой проект (курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(Приводятся образцы оценочных средств (кроме курсовых работ, курсовых проектов, расчетно-графических заданий, рефератов, контрольных работ) в виде контрольных вопросов, заданий, комплексных заданий, образцов тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Для промежуточной аттестации (зачет, экзамен) приводится полный перечень вопросов, выносимых на зачет или экзамен.)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	ОПК-3	Собеседование, опрос.
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	ОПК-3	Беседа по текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции	ОПК-3	прослушивание рефератов, собеседование
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А. Бродского. Образ России в лирике В.В. Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына. Творчество В. Астафьева	ОПК-3	Тесты, опрос, зачет

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине «История литературы русского зарубежья»

1.Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи.
3. Лирическая основа изображения исторических событий в романе И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». (Господин из Сан-Франциско»)

4.Реалисты серебряного века в эмиграции: И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев.
5. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, М.А. Оргина, М.А. Алданова
6.Сатира в послереволюционном творчестве А.Т. Аверченко. «Незабываемая трагедия» творческой личности как тема юмористического романа А.Т. Аверченко «Шутка мецената»
7. Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского.
8. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
9.Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта в 1920-1930-е годы.
10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина и М.И. Цветаевой.
11. Своеобразия воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М.И. Цветаевой.
15.Акмеистское приятие мира в зарубежной поэзии Г.В. Адамовича и Г.В. Иванова.
16. Смена поколений в литературе русской эмиграции первой волны. Мировоззрение «неудавшего поколения». Творчество Б.Б. Божнева.
17. Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из представителей молодой эмигрантской литературы (по выбору).
18. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
19. Русские эмигрантские литературно-художественные кружки 1920-х годов.
20. Эстетическая концепция Б.Ю. Поплавского.
21. Образ России в лирике В.В. Набокова 1920-1960-х-годов.
22. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
23. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В.Нарокова «Мнимые величины»
24. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны.
25. Образы русской классики в поэзии И.А. Бродского.
26. Русская эмигрантская периодика 1970-1980-х годов.
27. Образ рассказчика в зарубежной прозе Саши Соколова.
28. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в зарубежном творчестве А.И. Солженицына (художественные, автобиографические, исследовательские аспекты историзма).

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ

o	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

7.1. Основная литература

1. Бузуев О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бузуев О.А.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22293.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36770.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22512.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература

1. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья [Электронный ресурс]: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарного факультета/ Норина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47870.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 136 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22494.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

1. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,
Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

2. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История лингвистических учений»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности) Профиль подготовки	45.03.01 Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2023

Идразова Э.С-А. Рабочая программа учебной дисциплины «История лингвистических учений» [Текст] / Сост. Идразова Э.С-А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 10.06.2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

Идразова Э.С-А., 2023
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История лингвистических учений» состоит в том, чтобы осветить основные этапы развития науки о языке от древнейших эпох до современного состояния, дать сведения о древнейших лингвистических школах и крупных языковедах, основных принципах, методике исследования, наиболее важных конкретных достижениях, полученных представителями той или иной школы.

Расширяя и углубляя общелингвистическую подготовку обучающихся, курс «История лингвистических учений» направлен на решение следующих **задач:**

- проследить эволюцию научного знания, осознать этот процесс не как равномерное и прямолинейное движение к истине, но увидеть в этом движении спады и взлеты, периоды застоев и ускоренного развития;
- научиться истолковывать то или иное лингвистическое направление в контексте его эпохи и одновременно уметь оценить его с высоты современных лингвистических знаний; познакомиться с трудами выдающихся отечественных и зарубежных лингвистов, историей отдельных открытий и находок, лучше осознать не только роль разума в познании многих языковых процессов, но и значение интуиции, позволяющей заглянуть вперед и предвосхитить идеи, доказать которые можно только на новом витке научных знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные компетенции	Лингвистика	**ОПК-2**
Профессиональные компетенции		ПК-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2 Способен использовать в	ОПК-2.1. Знать основные	***Знать:*** - основные положения и

профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ***Уметь:*** -объяснять связь истории языка и истории народа; **-** объяснять преемственность языковых изменений, обусловленных действием внутренних и внешних факторов языкового развития; ***Владеть:*** -лингвистическими концепциями в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	ПК-2.1. Знает современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка. ПК-2.2. Умеет на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных анализировать социальную ситуацию. ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.	***Знать:*** -теоретические положения и концепции филологических наук, основные положения и концепции в области истории языкознания. ***Уметь:*** применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; ***Владеть:*** концепциями социолингвистики для анализа разных видов коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История лингвистических учений» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки обучающихся. Одна из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины «История лингвистических учений» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Введение в языкознание», «Социолингвистика».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 5 семестра	№ 2 семестра	Всего
Общая трудоемкость	72	-	72
Аудиторная работа:	36	-	36
Лекции (Л)	18	-	18
Практические занятия (ПЗ)	18	-	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	72	-	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов		-	
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Древнейшие лингвистические	Предмет и задачи языкознания. История языкознания как предмет и учебная дисциплина.	Коллоквиум

	традиции	Критерии выделения различных периодов в истории языкознания. Общая характеристика основных этапов развития лингвистики. Предпарадигмальный этап развития лингвистики. Зарождение и формирование науки о языке. Языкознание в Древней Греции и Риме (языкознание как составная часть философии, споры о природе имени, Александрийская школа, определение основных грамматических категории, учение о частях речи). Языкознание в Древней Индии и Китае. Основные достижения арабских грамматистов.	
2	Развитие науки о языке в Средние века и эпоху Возрождения	Языкознание X-XYII веков. Развитие греческой и латинской грамматических традиций в Европе. Возникновение письменности у народов Европы. Пробуждение интереса к языку в эпоху Возрождения. Создание национальных грамматик. «Грамматика Пор-Рояля» как первый серьезный опыт типологического изучения языков через выявление универсального ядра языковой структуры.	Коллоквиум
3	Формирование сравнительно-исторической языковой парадигмы	Истоки и предпосылки возникновения компаративизма. Разработки принципов и приемов сравнительно-исторического исследования в трудах Ф.Боппа, Р.Раска, Я.Гримма,	Коллоквиум

		А.Х.Востокова. Принципы установления родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Теория агглютинации Ф.Боппа. Возникновение славистики. Лингвистическая концепция В.фон Гумбольдта. Ее философская основа.	
4	Второй этап развития сравнительно-исторического языкознания	Сравнительно-историческое языкознание середины XIX века. Натуралистическое и психологическое направления. Лингвистическая концепция А. Шлейхера. Морфологическая классификация языков. Идея генеалогического древа, понятие праязыка, методика его реконструкции.	Коллоквиум
5	Младограмматизм как третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания	Младограмматическое направление как этап в развитии сравнительно-исторического языкознания. Значение для сравнительно-исторического языкознания трудов К.Бругмана, Г.Остгофа, ЮГ.Пауля. Основные недостатки младограмматизма и их критика русскими и зарубежными лингвистами. Московская и Казанская школы. Лингвистическая концепция Ф.Ф.Фортунатова. Исторические и грамматические исследования А.А.Шахматова. Учение о психологической коммуникации. Казанская лингвистическая школа. Специфика психологизма И.А. Бодуэна де Куртене.	Коллоквиум

6	Развитие языкознания в России.	Доломоносовский этап (М.Грек, М.Смотрицкий, В.Е.Адодуров). Роль М.В.Ломоносова в формировании научного подхода к изучению языка. Отражение идей философской грамматики в русском языкознаниии XYIII-XIX веков (И.С.Рижский, Л.Г.Якоб, Н.И.Греч). Сравнительно-историческое языкознание в России во второй половине XIX века. Значение трудов И.И.Срезневского, Ф.И.Буслаева. Лексикографическая деятельность В.И.Даля.	Коллоквиум
7	А.А. Потебня как основоположник теоретического языкознания.	Лингвистическая концепция А.А.Потебни. Соотношение языка и мышления. Учение Потебни о слове, его значении, внутренней форме. Теория грамматической формы. Учение о предложении, его стадиальном развитии в славянских языках. Своеобразие психологического подхода к языку.	Коллоквиум
8	Становление новой парадигмы в языкознании на рубеже веков.	Языкознание в конце XIX начале XX века. Основы нового подхода к языку, заложенные в работах И.А.Бодуэна де Куртенэ и Ф.де Соссюра, обращение к проблемам синхронического языкознания. Лингвистическая теория Ф. де Соссюра. Язык как система знаков. Сущность дихотомии язык-речь. Главное	Коллоквиум

		звено теории Соссюра - ценность (значимость) лингвистических единиц Социологическое направление в языкознании (А.Мейе, Ж.Вандриес, Э.Бенвенист). Женевская школа.	
9	Структурная лингвистика. Советское языкознание в 20-50 годы.	Предпосылки возникновения структурализма и его философские основы. Пражская школа функциональной лингвистики. Проблемы фонологии и грамматики (Н.Трубецкой, В.Матезиус). Копенгагенская школа структурализма. Лингвистические принципы и методика Л.Ельмслева. Методы лингвистического анализа (дистрибутивный анализ, метод непосредственно составляющих, трансформационный метод). Кризис структурной лингвистики. Предпосылки возникновения новой научной парадигмы. Генеративная лингвистика Н.Хомского. Продолжение традиций мирового языкознания в деятельности языковедов старшего поколения (Пешковский А.М., Селищев А.М., Ушаков Д.И. и др) Школа Л.В.Щербы.	Коллоквиум

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная	Вне-

дела			работа			ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древнейшие лингвистические традиции.	8	2	2	-	4
2	Развитие науки о языке в Средние века и эпоху Возрождения.	8	2	2	-	4
3	Формирование сравнительно-исторической языковой парадигмы.	8	2	2	-	4
4	Второй этап развития сравнительно-исторического языкознания.	8	2	2	-	4
5	Младограмматизм как третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания	8	2	2	-	4
6	Развитие языкознания в России.	8	2	2	-	4
7	А.А. Потебня как основоположник теоретического языкознания.	8	2	2	-	4
8	Становление новой парадигмы в языкознании на рубеже веков.	8	2	2	-	4
9	Структурная лингвистика. Советское языкознание в 20-50 годы.	8	2	2	-	4
	Итого:	72	18	18	-	36

4.4. Самостоятельная работа студентов.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Древнейшие лингвистические традиции.	Предпарадигмальный этап развития лингвистики. Зарождение и формирование науки о языке. Языкознание в Древней Греции и Риме (языкознание как составная часть философии, споры о природе имени, Александрийская школа, определение основных грамматических категории, учение о	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**

	частях речи).			
Развитие науки о языке в Средние века и эпоху Возрождения.	Пробуждение интереса к языку в эпоху Возрождения. Создание национальных грамматик. «Грамматика Пор-Рояля» как первый серьезный опыт типологического изучения языков через выявление универсального ядра языковой структуры.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**
Формирование сравнительно-исторической языковой парадигмы.	Принципы установления родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Теория агглютинации Ф.Боппа. Возникновение славистики. Лингвистическая концепция В.фон Гумбольдта. Ее философская основа.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**
Второй этап развития сравнительно-исторического языкознания.	Лингвистическая концепция А. Шлейхера. Морфологическая классификация языков. Идея генеалогического древа, понятие праязыка, методика его реконструкции.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**

Младограмматизм как третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания	Московская и Казанская школы. Лингвистическая концепция Ф.Ф.Фортунатова. Исторические и грамматические исследования А.А.Шахматова. Учение о психологической коммуникации. Казанская лингвистическая школа. Специфика психологизма И.А. Бодуэна де Куртене.		4	**ОПК-2** **ПК-2**
Развитие языкознания в России.	Сравнительно-историческое языкознание в России во второй половине XIX века. Значение трудов И.И.Срезневского, Ф.И.Буслаева. Лексикографическая деятельность В.И.Даля.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**
А.А. Потебня как основоположник теоретического языкознания.	Теория грамматической формы. Учение о предложении, его стадиальном развитии в славянских языках.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**

	Своеобразие психологического подхода к языку.			
Становление новой парадигмы в языкознании на рубеже веков.	Лингвистическая теория Ф. де Соссюра. Язык как система знаков. Сущность дихотомии язык-речь. Главное звено теории Соссюра - ценность (значимость) лингвистических единиц Социологическое направление в языкознании (А.Мейе, Ж.Вандриес, Э.Бенвенист). Женевская школа.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**
Структурная лингвистика. Советское языкознание в 20-50 годы.	Копенгагенская школа структурализма. Лингвистические принципы и методика Л.Ельмслева. Методы лингвистического анализа (дистрибутивный анализ, метод непосредственно составляющих, трансформационный метод). Кризис структурной лингвистики.	Коллоквиум	4	**ОПК-2** **ПК-2**

	Предпосылки возникновения новой научной парадигмы. Генеративная лингвистика Н.Хомского.			

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторный занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Лингвистическое наследие древней индии, древней греции и рима	2
2	2	Лингвистические труды и идеи средних веков и эпохи возрождения	2
3	3	Языкознание XVII—XVIII веков	2
4	4	Языкознание 19-го века	2
5	5	Формирование сравнительно-исторической языковой парадигмы	2
6	6	В. Гумбольдт—основатель теоретического языкознания	2
7	7	Младограмматизм	2
8	8	Основные направления структурализма	2
9	9	Советское языкознание в 20-50 годы.	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Тема1. М. В. Ломоносов как теоретик языка.

1. Амирова Т.А., Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский. История языкознания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. Под ред. С.Ф. Гончаренко -3-е изд., испр.2006.

2. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с. - Около 5,5 тыс. терминов http://gerebilo.ucoz.ru/.

3.http://lingvistics_dictionary.academic.ru/.

Тема 2. Натуралистическое направление в языкознании. Август Шлейхер.

1.Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник/ Михалев А.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема3. Психологизм в языкознании. Русские лингвистические школы.

1. Амирова Т.А., Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский. История языкознания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. Под ред. С.Ф. Гончаренко -3-е изд., испр.2006.

2. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с. - Около 5,5 тыс. терминов http://gerebilo.ucoz.ru/.
3.http://lingvistics_dictionary.academic.ru/.

Тема 4. Харьковская школа. А.А.Потебня

1.Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник/ Михалев А.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 5. Московская лингвистическая школа Ф.Ф. Фортунатов.

1.Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник/ Михалев А.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Темаб. Казанская лингвистическая школа. И.А Бодуэн де Куртенэ.

1. Амирова Т.А., Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский. История языкознания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. Под ред. С.Ф. Гончаренко -3-е изд., испр.2006.
2. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с. - Около 5,5 тыс. терминов http://gerebilo.ucoz.ru/.
3.http://lingvistics_dictionary.academic.ru/.

Тема 7. Лингвистика XX века. Лингвистическая концепция Ф.де Соссюра.

1.Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник/ Михалев А.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестаций одобрены на заседании кафедры общего языкознания от «02» сентября 2022 г., протокол № 1, являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История лингвистических учений» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «История лингвистических учений».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Древнейшие лингвистические традиции.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
2	Развитие науки о языке в Средние века и эпоху Возрождения.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
3	Формирование сравнительно-исторической языковой парадигмы.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
4	Второй этап развития сравнительно-исторического языкознания.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
5	Младограмматизм как третий этап в развитии сравнительно-исторического языкознания	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
6	Развитие языкознания в России.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
7	А.А. Потебня как основоположник теоретического языкознания.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум
8	Становление новой парадигмы в языкознании на	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум

	рубеже веков.		
9	Структурная лингвистика. Советское языкознание в 20-50 годы.	ОПК-2; ПК-2	Коллоквиум

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Амирова Т.А., Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский. История языкознания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. Под ред. С.Ф. Гончаренко -3-е изд., испр.2006.

2.Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник/ Михалев А.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004.— 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.Кузнецов В.Г. Научное наследие Женевской лингвистической школы [Электронный ресурс]/ Кузнецов В.Г.— Электрон. текстовые данные. — М.: Знак, 2010.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15115. — ЭБС «IPRbooks».

4.От значения к форме, от формы к значению [Электронный ресурс]: сборник статей к 80-летию члена-корреспондента РАН А.В. Бондарко/ Ю.Д. Апресян [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2012.— 655 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35717.— ЭБС «IPRbooks»

5.Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486с. - Около 5,5 тыс. терминов.

6. Алпатов В.М. Общее языкознание и история лингвистических учений. М., 2005 (4-е. изд.).

7.Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск, 2001.

8. Сусов И.П.История языкознания. М., 2006, с. 13-67.

9. Общее языкознание и история лингвистических учений: учебное пособие. Шулежкова С.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2008 г. 405 ст.

7.2. Дополнительная литература

1.Алпатов В.М. «Грамматика Пор-Рояля» и современная лингвистика//Вопросы языкознания, 1992, с. 57-68.

2.Апресян Ю.Д.Идеи и методы современной структурной лингвистики, с.27—36.

3.Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1970 (и др. изд.).

4.Блумфилд Л. Язык, М, 1968 (и др. изд.).
5.Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. Т. 1-2. М, 1963.
6.Будагов Р.А. Фердинанд де Соссюр и языкознание нашего времени// Будагов Р.А. Язык, история и современность. - М., 1971, с. 42—63.
7.Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. М., 1984.
8.Десницкая А. В. О лингвистической теории Августа Шлейхера. Вопр. языкознания, 1971, № 6.
9.Кондрашов Н. А. Пражская лингвист ическая школа.— Рус. яз. в школе, 1968, № 2.
10.Маслов Ю.С.Основные направления структурализма.—Рус. яз. в школе, 1966, № 5.
11.Пауль Г. Принципы истории языка. М,, 1960.
12.Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. М., 1968.
13.Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
14.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
15.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
16.Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М., 1977 (и др. изд.).
17.Стеценко А. Н. Ф. Ф. Фортунатов.— Рус.речь, 1972, № 4.
18.Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М,, 1960 (и др. изд.).
19.Фортунатов Ф.Ф. Избранные труды. М., 1956-1957. Т. 1-2.
20.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
21 Звегинцев В. А. История языкознания XIX—XX веков в очерках и извлечениях. М., 1964, ч. 1, с. 7—16.
22.Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974.
23.Кондрашов Н.А. Общее языкознание и история лингвистических учений. М., 1979.

7.3. Периодические издания

Научный журнал «Вопросы языкознания».

Межвузовские журналы «Lingua-universum», «Рефлексия».

Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ».

Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции (Омск, 27 марта 2015 г.)/ Н.Ю. Абрамовская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омская юридическая академия, 2016.— 112 c.

Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.

8. Интернет – ресурсы

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Методические указания включают в себя рекомендации по подготовке к практическим занятиям, текущему контролю, промежуточному контролю и другим видам работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

Чтение текстов на иностранном языке с использованием слайд-презентаций в Microsoft Office Power Point.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине используется следующий состав лицензионного программного обеспечения:

1. Программный комплекс Планы от ММИС лаборатории
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
4. ЭБС «ИВИС»

Проведение индивидуальных консультаций с использованием электронной почты.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-

измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний обучающихся.

Доступ:
IPR books http://www.iprbookshop.ru;
SCIENCE INDEX;
ЭБС "Консультант студента;
Электронная база данных «East Views»;
УБД «ИВИС»;
стенды, модели, макеты, интерактивная доска для презентаций.\

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.05.02

Грозный, 2023

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «История литературоведческих учений» [Текст] / Сост. Хунарикова П.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «26» мая 2023г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Хунарикова П.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: изучение научного наследия основных отечественных литературоведческих школ; ввести студента-филолога в область знаний, связанных с историей возникновения и развития в России науки о литературе; познакомить с многообразием школ и концепций, выработанных филологической наукой; расширить круг представлений о разнообразных методах и приемах анализа, как отдельных литературных текстов, так и литературного процесса в целом.

Задачи:

- выявление места истории литературоведения в системе истории гуманитарных наук;
- ознакомление с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей;
- описание наиболее известных методов изучения литературы;
- овладение навыками анализа и интерпретации литературного произведения в русле определенной научной методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции		ОПК-3
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование	Результаты обучения

	индикатора компетенции	по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	**знать:** основные средства и приемы педагогического общения; суть, правила и нормы общения; требования к речевому общению в различных ситуациях; специфику педагогического общения, публичного выступления перед аудиторией. **уметь:** применять на практике правила национального речевого этикета, делового и педагогического этикета, использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; решать педагогические задачи в коммуникативно-речевых ситуациях. **владеть:** культурой педагогического общения; различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; навыками работы над содержанием публичного выступления в ситуациях подготовки к семинарам и участию в студенческих научных конференциях; технологий ведения дискуссии, техникой полемического мастерства преподавателя); учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История литературоведческих наук» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору) рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина формирует представление о развитии теоретических идей, концепций изучения литературы, об особенностях конкретных литературоведческих исследований с древнейших времен до наших дней, знакомит с основными

направлениями и школами литературоведения, с деятельностью отдельных ученых, с характеристикой основных методов, сложившихся в науке о литературе.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как: «Русское устное народное творчество», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История литературной критики» и др. Дисциплина занимает важное место в системе дисциплин, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей, культурой, наукой.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	18		18
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**

1.	**Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.** Становление литературоведения в эпоху античности.	Литература в ряду других видов искусств. Литературоведение в Древней Греции. Литература как вид искусства. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.д.); определение корпуса проблем науки о литературе). Значение сочинений Сократа и Цицерона для становления литературоведческой науки.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты. Рефераты.
2	**Становление литературоведения в эпоху Нового времени.**	Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена. Значени трактатов Г. Лессинга, Д. Дидро, Н. Карамзина для становления эстетики и литературоведения. Нормативные поэтики. «Поэтическое искусство» Н. Буало как пример нормативных поэтик «запада». «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения: трактаты М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского.	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады. Проверка конспектов лекций, сам. работ.
3.	**Литературоведение в XIX в.** Мифологическая школа в литературоведении.	Возникновение мифологической школы. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Труды Ф. Шеллинга и Ф. Шлегеля как философская база мифологического направления. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера. Мифологическая школа в русском литературоведении. Роль трудов Ф. И. Буслаева и А. Н. Афанасьева. Оформление научной фольклористики. Психологическая школа в российском литературоведении. Специфика предмета и объекта изучения и обусловленных ими методов, и приемов. Традиции мифологической школы в XX в.: «неомифологическая школа».	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Практические задания. Тесты. Рефераты.
	Биографический	Предпосылки возникновения биографического	Практические

	метод в литературоведении. Культурно-историческая школа.	метода. Философия Ф. Шлейермахера. Теоретико-методологические основания биографического метода: творчество Ш.О. Сент-Бева («Литературные портреты», «Беседы по понедельникам»). Биографический метод в русском литературоведении XIX-XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика. Предпосылки возникновения культурно-исторического метода. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А. Тэна. Культурно-историческая школа и ее идеи в трудах А. Н. Пыпина и Н. С. Тихонравова. Эволюция культурно–исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.	задания. Доклады. Тесты. Рефераты.
	Сравнительно-историческое литературоведение.	Становление сравнительно-исторической школы. А.Н. Веселовский как теоретик сравнительно - исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада. Проблема сравнительного и сопоставительного изучения литературы.	Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Психологическое направление в литературоведении.	Влияние трудов В. Дильтея и В. Вундта на становление психологического направления. Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении. Значение работ В. Белинского, Н. Добролюбова. Д. Писарева. Концепции А.А. Потебни, Д.Н. Овсянико-Куликовского. Деятельность А.Н. Пыпина и Н.С. Тихонравова.	Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
4.	***Литературоведческие направления, течения и школы XX в.***	Теоретические основы психоаналитической ритмики. Жизнь и деятельность З. Фрейда. Психоаналитические труды Фрейда. Психоанализ К.Г. Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ	Вопросы для самоконтроля. Практические задания.

	Психоанализ и его проявление в литературоведении.	Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж. Лакана. Психоаналитические теории в России в 20–е гг. XX в. (И.Д.Ермаков). Психоанализ в современном литературоведении.	Тесты. Рефераты. Доклады.
	Социологическое направление в литературоведении.	Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский). Преодоление социологизма в трудах М.М. Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа».	Тесты. Рефераты. Аудиторное обсуждение докладов и презентаций, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссиях.
	Формальная школа в литературоведении.	Научная методология формальной школы, специфика анализа литературного произведения. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Рефераты. Доклады. Тесты. Коллоквиум.
	Структурализм в литературоведении.	Роль пражского лингвистического кружка и женевской лингвистической школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др. Деятельность парижской семиотической школы (Р. Барт, К. Леви - Стросс, А.Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, У. Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л. Гольдман и др.). Структурализм в России. Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.–Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид. Возникновение тартусско–московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана. Концепция «семиосферы».	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты.

		Работа Б. Успенского «Поэтика композиции».	
	Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.	Взгляды представителей немецкой «духовно–исторической» школы (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г. Гадамера. Понятие «герменевтического круга». Герменевтическая теория в современном русском литературоведении (Ю. Борев, Г.И. Богин). «Эстетика» Ю. Борева.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты.
5.	**Современные направления в литературоведении.**	Постструктурализм. Деконструктивизм. Феноменология. Деятельность современных литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады. Контрольные вопросы.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_5__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная			Внеауд. раб.
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.**	6	3	3		8
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	8	3	3		8
3	Литературоведение XIX века	8	4	4		8

4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	8	4	4		7
5	Современные направления в литературоведении.	6	3	3		7
	Итого:	34	17	17		38

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ций
Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	Конспект параграфов темы по плану: Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена.	Устный опрос	8	ОПК-3
Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Написание конспекта первоисточника. Составление глоссария.	ДЗ Э Т	8	ОПК-3
Литературоведе ние XIX века.	Конспект монографий В.Я. Проппа, «Морфологические корни волшебной сказки», А.Н. Веселовского «Историческая поэтика», «Литературные портреты» Ш.О. Сент-Бѐва.	Проверка конспекта, Т Р	8	ОПК-3
Литературовед -ческие направления, течения и школы XX в.	Конспект монографий «Архетип и символ» К.Г. Юнга, «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» М.М. Бахтина, «Анализ поэтического	Проверка конспекта, Р	7	ОПК-3

	текста. Структура стиха», «Эстетика» Ю. Борева.			
Современные направления в литературоведении.	«Русские стихи 1890-1920 гг. в комментариях» М.Л. Гаспарова.	Т Р, ДЗ	7	ОПК-3
Всего часов:			**38**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	**Становление литературоведения в античности.** 1. Зарождение литературоведения в античности. 2. Значение Аристотеля в развитии науки о литературе. 3. Поэтика» Аристотеля и ее значение. 4. Значение трудов Платона в развитии науки о литературе. 5. Значение сочинений Сократа и Цицерона для становления литературоведческой науки.	1
2	2	**Литературоведение теории Средневековья и Ренессанса.** 1. Литературоведение в составе риторики, философии, гносеологии в эпоху Средневековья. 2. «Риторика» М. Пселла. 3. Значение трактатов А.Августина и Ф. Аквинского. 4. Учение о поэтике художественного творчества в эпоху Ренессанса: трактат Данте «О народной поэзии» 5. Трактат «Защита французского языка» Дю Белле 6. Трактат «Жизнь Данте Алигьери» Д. Боккаччо 7. Значение трактата «Рассуждение о поэтическом искусстве Т. Тассо.	1
3	3	**Литературоведение первой половины XIX века.** 1. Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века.	1

		2. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. 3. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля.	
4	3	**Мифологическая школа.** 1. Исторические предпосылки возникновения мифологической школы, ее место и роли в литературоведении. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. 2. Основная направленность и представители школы. 3. Деятельность А.Н.Афанасьева. 4. Деятельность Ф.И.Буслаева. 5. Вклад О.Г. Миллера в развитие идей мифологической школы.	2
5	3	**Полемика В.Я. Проппа с представителями мифологической школы.** 1. Творческая биография В.Я. Проппа. Его труды в области фольклористики («Исторические корни волшебной сказки», «Русский героический эпос», «Проблемы комизма и смеха». Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). Основные положения. 2. Основные направления в изучении фольклора. 3. Причины несогласия с деятельностью мифологической школы.	2
5	3	**Деятельность А.Н. Веселовского и его вклад в развитие сравнительно - исторического литературоведения.** 1. Веселовский А.В. и мифологическая школа. Причины разногласия А.Н. Веселовского с методологией представителей мифологической школы. 2. Исследование фольклора и мифа А.Н. Веселовским. 3. Теория «встречных течений» и ее разработка А.Н. Веселовским. 4. «Историческая поэтика» Веселовского: проблематика и основные идеи. Вклад Веселовского в филологию.	2

		6. Разработка идей Веселовского в последующей культурологической и литературоведческой науке.	
6	3	**Биографический метод в литературоведении.** 1. Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О. Сент-Бева. 2. Биографический метод в русском литературоведении Х1Х в. (научная деятельность Н.А. Котляревского). 3. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: импрессионистская критика, эссеизм.	2
7	3	**Культурно-историческая школа.** 1. Предпосылки возникновения культурно - исторического метода. 2. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна. 3. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. 4. Эволюция культурно–исторического метода: взгляды В.В.Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева.	1
8	4	**Психологизм в литературоведении.** 1. Фрейд З. Становление психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа. 2. Фрейд о литературе и искусстве. Психоанализ и литературоведение. 3. «Русскость» Фрейда З. Фрейд и русская литература. 4. Психоанализ в России. И.Д. Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.	1
	4	**Разработка психоанализа в трудах К.Г. Юнга.** 1. Юнг как последователь и ученик З. Фрейда. Причина его расхождений с теорией Фрейда. 2. Теория коллективного бессознательного.	1

		3. Учение об архетипах К.Г. Юнга.	
9.	5	**Социологическое направление в литературоведении.** 1. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов. 2. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. 3. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский).	1
	5	**Деятельность М.М. Бахтина.** 1. М.М. Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог. 2. Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ. 3. Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина. 4. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе». 5. Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.	1
	5	**Ю.М. Лотман и Тартусско-Московская школа в литературоведении.** 1. Творческая биография Ю.М. Лотмана. 2. Работы по семиотике и литературоведению. 3. Теория семиосферы. 4. Приемы и принципы анализа художественного произведения по Ю.М. Лотману **Структурно- семиотический подход в работах Ю. М. Лотмана.** Как в работах «Анализ художественного текста» и «Анализ поэтического текста» ученым определяется	1

		структура художественного произведения? Какова цель изучения структуры художественного произведения? Какие методы и этапы анализа материала предложены ученым в его работах?	
		Всего:	**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (**72 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	48		48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.6. **Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	34	5	5		24
2.	Литературоведение в XIX в.	34	5	5		24
	Итого:	**68 (зачет)**	**10**	**10**		**48**

4.7. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос, Э Т	10	ОПК-3
Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Конспект параграфов темы по плану: Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена.	Проверка конспекта, Э Т	10	ОПК-3
Литературоведение XIX века.	Конспект монографий В.Я. Проппа, «Морфологические корни волшебной сказки», А.Н. Веселовского «Историческая поэтика», «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла, «Литературные портреты» Ш.О. Сент Бѐва.	Проверка конспекта Т Р	10	ОПК-3
Литературоведческие направления, течения и школы	Конспект монографий «Архетип и символ» К.Г. Юнга, «Творчество Франсуа Рабле и народная	Р проверка контрольного	10	ОПК-3

XX в.	культура Средневековья и Ренессанса» М.М. Бахтина, «Анализ поэтического текста. Структура стиха», «Эстетика» Ю. Борева.	задания.		
Современные направления в литературоведении.	«Русские стихи 1890 -1920 гг. в комментариях» М.Л. Гаспарова.	Т Р	8	ОПК-3
Всего часов:			**48**	

4.8. Практические занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	5
2	3	Литературоведение в XIX в.	5
		Всего:	**10**

4.9. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Бореев Ю.Б. Роль литературной критики в художественном процессе. - М., 1979.
2. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М., 1982.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. - М., 1968.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991
6. Гуляев Н.А. Теория литературы. – М., 1985.

7. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М., 2004.
8. Кожевников В.М., Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
9. Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение. - М, 2005.
10. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. – М., 1957.
11. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984
12. Мещерякова В.П. Основы литературоведения. - М., 2003.
13. Николаев П.А. Введение в литературоведение. – М., 1997.
14. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. – М., 1988.
15. Тимофеев Л.И. Особенности стихотворного языка. Системы стихосложения. – М., 1971.
16. Тимофеев Л.И. Советская литература. Метод. Стиль. Поэтика. – М., 1964.
17. Тимофеев Л.И. Стих и проза. Теория литературы для начинающего писателя. – М., 1935.
18. Чернец Л.В. Как слово наше отзовется. Судьбы литературных произведений. – М., 1995.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	ОПК-3	Тестирование, реферат доклад.
2.	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	ОПК-3	Тестирование, реферат, доклад.
3.	Литературоведение XIX века.	ОПК-3	Тестирование, реферат, доклад.
4.	Литературоведческие направления, течения и школы XX 20века.	ОПК-3	Тестирование, реферат, доклад.
5.	Современные направления в литературоведении	ОПК-3	Тестирование, реферат, доклад.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции [Электронный ресурс]: коллективная монография/ В.В. Бардакова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. -Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014. - 192 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40756.html.- ЭБС «IPRbooks».
2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.- Электрон. текстовые данные. - Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2014. - 89 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63013.html.- ЭБС «IPRbooks».
3. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.- Электрон. текстовые данные. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 37 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81849.html.- ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс] : словарь / С. А. Бубнов. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 212 с. - 978-5-4486-0042-5. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73342.html
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. (ЭБС Университетская библиотека-online).
3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] /сост. Н.П.Хрящева. - М.: Флинта, 2011. - 456 с. (ЭБС Университетская библиотека-online).

7.3. Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

1. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

2. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КАВКАЗ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.06.01

Грозный, 2023

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая риторика» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №9 от «26» мая 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020г. с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2023
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

освоения дисциплины: выявить роль Северного Кавказа в творческом поиске ведущих русских писателей XIX-XX вв. (на стыке двух цивилизаций – Запада и Востока).

Задачи: показать, какое благотворное влияние оказал Кавказ на творчество русских писателей; изучить тематику и художественное своеобразие литературы, посвященной Кавказу; провести анализ идейно - художественного и жанрово-стилевого своеобразия произведений русских писателей о Кавказе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции		ОПК-3.4 ОПК -3.6
Профессиональные	–	–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	**знать:** общий процесс исторического развития литературы; закономерности литературного процесса, структуру художественного произведения, содержание и художественную специфику, жанровые особенности литературы о Кавказе; **уметь:** делать правильные выводы об исторических событиях, происходивших на Кавказе; уметь различать общее и особенное в «кавказском тексте»; определять эстетическое своеобразие произведений и творчества писателей в целом; **владеть:** основными методами анализа произведений русской литературы, посвященных Кавказу, чеченцам и другим кавказским народам; способностью использования исторических знаний о России и Кавказе на практике; приемами работы с научной литературой; четким представлением о составляющих элементах традиционной культуры народов Кавказа, их роли в
	ОПК-3.6 Применяет анализ и интерпретацию литературных произведений в аспекте русско-кавказских литературных связей	

		филологическом образовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Кавказ и русская литература» входит в вариативную часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл.

Дисциплина «Кавказ и русская литература» опирается на знания, полученные студентами на предыдущем уровне образования в средней общеобразовательной школе. Дисциплина поможет студентам увидеть благотворное влияние быта, обычаев и культуры горцев Кавказа на формирование мировоззренческих взглядов А. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других писателей.

Дисциплина «Кавказ и русская литература» непосредственно связана со всем курсом «Истории русской литературы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	трудоемкость часов	
	2 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	68
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	76	76
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	20	20
Самостоятельное изучение разделов	36	36
Зачет/экзамен	зачет/ 4 з. е.	зачет/ 4 з. е.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Раздел раскрывает вопрос, почему Кавказ на протяжении нескольких тысячелетий был центром внимания древних и современных народов и чем он привлекал русских. Какое влияние оказали на русскую литературу пленные чеченские дети, ставшие впоследствии поэтами (Айбулат - Розен), художниками (Петр Захаров), военными (Бота Шамурзаев, Александр Чеченский, Валериан Чеченский).	Устный опрос Доклад Эссе
2	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	История появления декабристов на Кавказе. Особенности творчества В. Ф. Одоевского. «Амалат-бек» и другие произведения А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество А. И. Полежаева.	Реферат Эссе Устный опрос Тестирование
3	Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	А. С. Грибоедов на Кавказе (Чечня, Грузия, Армения, Азербайджан). Взгляд на политику царизма, направленную на физическое уничтожение сопротивлявшихся насилию горцев - реальный путь к мирному присоединению Кавказа к России. Пути экономического освоения Кавказа.	Эссе Устный опрос Тестирование
4	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах.	Взгляд Пушкина –патриота-государственника на кавказскую войну, Ермолова, польское восстание 1830 года. Встреча с Бейбулатом Таймиевым и Шора Ногмовым, решение проблемы изображения горцев. Гуманистическое в поэме «Тазит», образ Бейбулата Таймиева.	Устный опрос Доклад Эссе Тестирование Контрольн

			ая работа
5	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Кавказские произведения М. Ю. Лермонтова: «Дары Терека», «Спор», «Казачья колыбельная», «Измаил-Бей»- его прототип Бота Шамурзаев. Кавказский фольклор в поэме «Демон», стихотворение «Валерик» и поэма «Мцыри». Петр Захаров- прототип Мцыри. Образы горцев в романе «Герой нашего времени». О том, как царский офицер Зиссерман поправил советского литературоведа 60-х-70-х годов Б. С. Виноградова.	Доклад Эссе Тестирование Устный опрос Контрольная работа
6	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	Л. Н. Толстой в Чечне. Влияние чеченских кунаков на формирование мировоззрения писателя. Здесь он познакомился с идеями Кунта - Хаджи Кишиева, принял мусульманство, за что был отлучен от церкви. Жил и одевался как чеченские старики. Война- явление противоестественное. Об этом он говорит в своих ранних рассказах «Набег», «Рубка леса». Кавказ стал литературной колыбелью писателя. В повести «Казаки» автор разрабатывает тему взаимоотношений горцев и казаков. Горцы- враги казаков, но они их больше уважают, чем русских солдат и офицеров. Казаки не только уважают горцев, но и находятся под обаянием нравственной силы.	Реферат Эссе Устный опрос Контрольная работа
7	Поэты и писатели XX века о Кавказе.	Иван Бунин, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, В. Маканин и другие.	Тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-

			Л	ПЗ	ЛР	ауд.
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	работа*7*
1	Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	10	2			10
2	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	10	4	4		10
3	Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	10	2			10
4	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	10	8	8		12
5	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	10	8	10		12
6	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	10	6	12		12
7	Поэты и писатели XX века о Кавказе.	8	4			10
	Итого:	68	34	34		76

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий	Устный опрос Доклад Эссе Тестирование	10	ОПК-3
Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Реферат Эссе Устный опрос Тестирование	10	ОПК-3

	2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий			
Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий	Эссе Устный опрос Тестирование	10	ОПК-3
Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий	Устный опрос Доклад Эссе Тестирование Контрольная работа	12	ОПК-3
Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий	Доклад Эссе Тестирование Устный опрос Контрольная работа	12	ОПК-3
Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Реферат Эссе Устный опрос Контрольная работа	12	ОПК-3

	2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий			
Поэты и писатели XX века о Кавказе.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к выполнению тестовых заданий	Тестирование	10	ОПК-3

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	**Кавказская проза А.А. Бестужева-Марлинского** 1. Романтические традиции и их преломление в Кавказских повестях Бестужева- Марлинского. 2. Темы войны и мира в Кавказской прозе Бестужева- Марлинского. 3. Роковая обусловленность личной судьбы от общественной в повести «Аммалат-Бек». 4. «Мулла-Нур» - спор с псевдоэтнографическими сведениями о Кавказе.	2
2	2	**Кавказские поэмы А. Полежаева** Мотивы героики войны, воспевание "вождей" в поэме «Чир-юрт». Документальная точность в изображении трагических событий в поэме «Эрпели». Эволюция во взгляде на Кавказскую войну в «Кладбище Герменчугское».	2

3	3	**Кавказская лирика А.С. Пушкина** 1. Картины природы в кавказской лирике Пушкина. 2. Особенности композиции стихотворений Пушкина о Кавказе. 3. Время и пространство в кавказской лирике Пушкина. Лирический герой-мятежный романтик в кавказских стихотворениях Пушкина.	2
4	3	**Проблематика поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Тазит»** 1. Влияние Байрона в «Кавказском пленнике». 2. Романтическое изображение героя на фоне кавказских реалий. 3. Вяземский о поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник» 4. Особенности композиции поэмы «Тазит». 5. Тема кровной мести в поэме «Тазит». 6. Полемика вокруг поэмы Пушкина «Тазит»	2
5	3	**Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина** 1. Жанровое своеобразие «Путешествия…». 2. Особенности трактовки темы декабристов в «Путешествии в Арзрум». 3. Своеобразие темы поэта в «Путешествии в Арзрум». 4. Военная тема в «Путешествии в Арзрум». **Художественные особенности «Путешествия в Арзрум».**	2
6	4	**«Демон» М.Ю. Лермонтова как философская романтическая поэма** 1. Трагедия мятежной личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». 2. История создания поэмы и ее место в ряду других романических поэм. Лермонтовский «Демон»: сущность и противоречия этого образа.	2
7	4	**Неповторимые образы горцев в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** 1. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. 2. Идейное содержание романа и его проблематика. 3. Образ Бэлы в оценке В. Белинского Средства изображения героев-горцев (Казбича, Азамата и др.) в романе.	2
8	4	**«Мцыри» - романтическая поэма М.Ю. Лермонтова** 1. История замысла произведения. 2. Тема свободы личности в поэме. Неповторимы кавказские пейзажи в изображении Лермонтова.	2

9	4	**Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова** 1. Мотив любви к Кавказу в лирике Лермонтова. 2. Внутренний драматизм лирического героя в кавказской лирике поэта. Проблематика кавказских поэм Лермонтова («Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей», «Аул-Бастунджи»).	2
10	4	**Тема Кавказа в произведениях М.Ю. Лермонтова:** «Измаил-Бей», «Герой нашего времени», «Беглец», «Валерик», «Кавказец» и др.	2
11	4	**Статья Марьям Вахитовой «Тайна рождения поэта»** 1. Полемика вокруг статьи. 2. Письма и архивные документы, на которые опирается автор статьи. 3. Интересные факты из жизни великого поэта.	2
12	5	**Л.Н. Толстой и Кавказ** 1. Толстой в Чечне. 2. Быт и нравы кавказцев в повести «Казаки». 3. Конфликт людей труда и представителя культуры в повести «Казаки». Психология казачества в интерпретации Л. Толстого.	2
13	5	**Кавказская война в цикле Л.Н. Толстого «Военные рассказы».** 1. Кавказ-колыбель творчества Толстого. 2. Главные вопросы в «Военных рассказах». Художественные приемы Толстого в воссоздании военных реалий на Кавказе.	2
14	5	**«Кавказский пленник» Л.Н. Толстого** 1. Творческая история рассказа 2. Изображение горцев в «Кавказском пленнике» Антиподы Жилин и Костылин: герой действующий-герой пассивный.	2
15	5	**Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»** 1. Особенности композиции повести. 2. Система образов в произведении. Конфликт Свободы и Необходимости в «Хаджи-Мурате» Толстого.	2
16	5	**Горцы в произведениях Л.Н. Толстого:** «Набег», «Рассказ волонтера», «Рубка леса», «Рассказ юнкера», «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный», «Записки маркера», «Записки о Кавказе», «Поездка в Мамакан- Юрт»	4
Итого:			***34***

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7 Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	2 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	14
Лекции (Л)	8	6
Практические занятия (ПЗ)	6	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	126	126
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	40	40
Эссе (Э)	40	40
Самостоятельное изучение разделов	46	46
Зачет/экзамен	экзамен /4 з.е.	экзамен /4 з.е.

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	2	2			20
2	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	4	2	2		32
3	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	4	2	2		34
4	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	4	2	2		40
	Итого:	14	8	6		126

4.9. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Устный опрос	4	ОПК-3
Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление доклада, написание эссе.	Доклад Эссе Устный опрос	10	ОПК-3
Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление доклада, написание эссе.	Доклад Эссе Контрольная работа Устный опрос	6	ОПК-3
Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	32	ОПК-3
Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление доклада, написание эссе.	Доклад Эссе Устный опрос	34	ОПК-3
Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	38	ОПК-3
Поэты и писатели XX века о Кавказе.	Чтение текста произведений.	Тестирование	2	ОПК-3
Всего:			126	

4.10. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	*2*	*3*	*4*
1	2	**Кавказская проза А.А. Бестужева-Марлинского** 3. Романтические традиции и их преломление в Кавказских повестях Бестужева- Марлинского. 4. Темы войны и мира в Кавказской прозе Бестужева-Марлинского. 5. Роковая обусловленность личной судьбы от общественной в повести «Аммалат-Бек». 6. «Мулла-Нур» - спор с псевдоэтнографическими сведениями о Кавказе. **Кавказские поэмы А. Полежаева** 1. Мотивы героики войны, воспевание "вождей" в поэме «Чир-юрт». 2. Документальная точность в изображении трагических событий в поэме «Эрпели». 3. Эволюция во взгляде на Кавказскую войну в «Кладбище Герменчугское».	2
2	4	**Кавказская лирика А.С. Пушкина** 1. Особенности композиции стихотворений Пушкина о Кавказе. 2. Время и пространство в кавказской лирике Пушкина. 3. Лирический герой-мятежный романтик в кавказских стихотворениях Пушкина. **Проблематика поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Тазит»** 1. Влияние Байрона в «Кавказском пленнике». 2. Романтическое изображение героя на фоне кавказских реалий. 3. Особенности композиции поэмы «Тазит». 4. Тема кровной мести в поэме «Тазит».	2
3	5	**Тема Кавказа в произведениях М.Ю. Лермонтова:** «Измаил-Бей», «Герой нашего времени», «Беглец», «Валерик», «Кавказец» и др.	1

4	6	**Горцы в произведениях Л.Н. Толстого:** «Набег», «Рассказ волонтера», «Рубка леса», «Рассказ юнкера», «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный», «Записки маркера», «Записки о Кавказе», «Поездка в Мамакан- Юрт»	1
	Итого:		**8**

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Эйдельман Н. Я. «Быть может за хребтом Кавказа». – М.: Наука, 1990.
2. Нашхоев Р. Загадки Пхьармата. – М.: Евразия, 2002.
3. Виноградов Б. С. Русские писатели в Чечено-Ингушетии. – Грозный, 1958.
4. Дауев С. Чечня: Коварные таинства истории- М.: Русь, 1999.– С. 89-97.
5. Русские писатели в нашем крае. – Грозный, 1958
6. Верольский Ю.Б. «Кавказский пленник» Л. Толстого: история и современность // Л.Н. Толстой и Чечено-Ин1ушетия. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд.-во, 1989. С. 105-109.
7. Гордин Я. Русский человек на Кавказе. Предварительные заметки о кавказской утопии // Звезда, 2002. № 7.С. 164-174.
8. Дружин Г. Перечитывая «Хаджи-Мурата»: Чечня, горцы, пограничье // Новый мир, 2002. № 10. С. 205-209.
9. М.Ю. Лермонтов и Чечено-Ингушетия. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд.-во, 1981. – 126 с.
10. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М.: Наука, 1982. –209 с.
11. Маканин В.С. Кавказский пленный // Новый мир, 1995. № 4.
12. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976. – 375 с.
13. Мануйлов В.А. Кавказские рассказы и повести Л.Н. Толстого // Л.Н. Толстой. Кавказские повести и рассказы. Воронеж: Изд.-во Воронеж, университета, 1978. С. 3-41.
14. ВахидоваМ.А. Ужасная судьба отца и сына. Нальчик, 2013
15. Шамурзаев А.А. Роль и место Боты Шамурзаева в творчестве М.Ю. Лермонтова. Грозный, 2014.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Кавказ и русская литература» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Кавказ и русская литература».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	ОПК-3	Доклад Эссе Устный опрос
2	Кавказские мотивы в лирике поэтов–декабристов.	ОПК-3	Реферат Эссе Устный опрос
3	Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.	ОПК-3	Доклад Эссе Контрольная работа Устный опрос
4	Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.	ОПК-3	Доклад Эссе Контрольная работа Устный опрос
5	Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	ОПК-3	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос
6	Тема Кавказской войны в творчестве Л.Н. Толстого.	ОПК-3	Доклад Эссе Контрольная работа Устный опрос
7	Поэты и писатели XX века о Кавказе.	ОПК-3	Тестирование

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб.для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html 26.09.2011.
3. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы : Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html 26.09.2011.

7.2 Дополнительная литература

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html. — ЭБС «IPRbooks»
2. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 653 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36769.html. — ЭБС «IPRbooks»
3. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html. — ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ

3. Росметод Всероссийская специализированная информационно-образовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
6. ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru
7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 1-го курса очной формы и заочной формы обучения филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Кавказ и русская литература» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Кавказ и русская литература» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

« ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.08.02

Грозный, 2022 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «История чеченской литературы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 2 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 года №947, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 22
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 27
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 28
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 29
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

(ОПК-3) способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
Уровень 1	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. **Уметь:** применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений. **Владеть**: разнообразными методиками анализа литературных произведений.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса. **Уметь:** пользоваться научной и справочной литературой. **Владеть:** навыками литературоведческого анализа художественных текстов.
Уровень 3	**Знать:** основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей. **Уметь:** анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXI столетий.

Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации

текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности; анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

Владеть: историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б1.В.ДВ.08.02).

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**72**	**72**
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа:	**45**	**45**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	
Самостоятельное изучение разделов	25	25
Зачет/экзамен	Экз.-27	**27**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа)

\

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа:	**121**	**121**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	60	60
Эссе (Э)	-	
Самостоятельное изучение разделов	61	61
Зачет/экзамен	Экзамен-9	9

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)
2	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиретературин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)
3	Нохчийн литература 40-	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалин а некъ.	(УО), (Р)

	60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦИий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гIулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли н идейно-тематически чулацам Iаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Iилманча. «Къонахийн болар», «Сатийсаман ницкъ» цIераш йолу романаш.. Романийн нуьцкъала а, ледара а агIонаш. Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а. «Гамар» поэмин идея а, исбаьхьаллин	

		чулацам а. «Ирсан орам», «Ирс кхоллархой» романаш. Царна тІехь Сийлахь- Хамидов Іабдул-Хьамида нохчийн драматурги а, къоман театр а кхиорехь дина гІуллакх. Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. Яздархочун произведенийн шуьйра тематика. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхоллараллаца йолу уьйр а. Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам. «Анзор» цІе йолчу роман тІехь белхалойн коллективехь къоначу стеган кхетам кхиар а, иза дахаран нийсачу новкъ валар а гайтар. «Тапча яьлча» цІе йолчу роман тІехь автора хІиттийна проблемаш. Юкъараллин дахарехь церан долу маьІна. Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а. Поэтан кхоллараллин идейно-эстетически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Поэта тІеман хенахь (1943) язйинчу стихотворенийн патриотически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан поэзин тематика. Муталибов Зайндин дахар а, кхолларалла а. Поэтан «ДоттагІчуьнга кехат» поэмин идейни чулацам. Муталибов Зайндин произведенешкахь бІаьхойн васт. ТІемалойн майралла, стогалла, церан интернациональни доттагІалла гайтар. Яздархочо тІеман темина язйина повесташ тІехь Даймохк мостагІех Іалашбар гайтар. Сийлахь-Боккхачу Даймехкан тІеман тема къасторехь Муталибов Зайндин кхоллараллин механлла. («БІаьхочун весет», «Чевнаш йирзина йогІу», «Ши некъ», «Дорцана дуьхьал»).	

		Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Сулаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт («Лаьттан бос», «Бакъдерг», «Дагчуьра суйнаш» цIераш йолу поэтически книгаш). «Нохчийн кIант Волгин йистехь» цIе йолу поэма. Оцу поэмин проблематика а, идейни мехалла а. Яздархочун проза. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман. Романехь Товсолтин а, кегирхойн а васташ. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш («Октябро кхоьллинарг»). 50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш Айдамиров Абузаран дахар а, кхолларалла а. 50-гIа шераш чекхдолуш, 60-гIа шераш дуьйлалучу муьрехь цо язйиначу поэтически а прозаически а произведенийн тематика а, исбаьхьаллин башхалла а. Ахматова Раисин дахар а, кхолларалла а. Ахматова Раисин поэзин лирически турпалхо даима къона, шен Даймохк доза доцуш дукхабезаш хилар. Окуев Шимин дахаран а, кхолларалли н а некъ. Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972). Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш. Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а.	
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Кусаев Iадизан, Шайхиев Iалвадин, Рашидов ШахIидан, Супаев Русланан поэтически кхолларалла. Поэтийн эстетически лехамаш. (Обзор). Кибиев Мусбекан дахар а, кхолларалла а. Философски а, Iаламан а лирика	(УО), (Р)

		(«Денойн чам» цIе йолу поэтически сборник). «ДоттагIашший, IиндагIашший» циклехь доттагIаллин тема. «ШагатIулг» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам, цуьнан шатайпана хилар. «Лаьттан куьзна» цIе йолу сборник – поэтан керлачу исбаьхьаллин лехамийн жамIа. Кибиев Мусбекан проза. «Седарчийн чIара» цIе йолу гулар. «Кхечанхьа лехна меттиг» дийцаран идейно-исбаьхьаллин чулацам. Халкъан барта кхолларалла а, поэта цунах пайда эцар а. Хасбулатов Ямлиханан поэзии шатайпана хилар. Поэтан дуьххьарлера «Дегайовхо» цIе йолу книгехь ламасташ а, керланиг а. Поэта хIор поэтически сборникехь вайзаманахьлера проблемаш хьалаайар. «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам. Поэтан тIаьхьарчу заманан поэзии. 80-гIа шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Эльсанов Ислам, Яшуркаев Султан, Амаев Ваха-Хьаьжа, Ибрагимов Лоьма). (Обзор). Абдулаев Лечин поэзин башхаллаш: маьIне агIор коьрта хилар, дахарх, цуьнан чолхенех кхета гIерташ лирически турпалхочо еш йолу ойланаш. «Хьалхара тулгIе» цIе йолу сборникана тIера стихаш чулацамца а, хормица а шатайпана хилар. «Орамашший, тIемашший» цIе йолу сборник – поэтан тIаьххьарчу шерийн исбаьхьаллин лехамийн жамIа. «Буьйсанех а, денойх а ойланаш» цIе йолу циклехь адаман кхолламан, цуьнан дуьненахь долчу декхарийн проблема. «ГIенех сан гIенаш» (2002), «Нохчийчоь, сан Нохчийчоь» (2005) поэтически сборникийн философски цулацам. Абдулаев Лечас критикехь, публицистикехь беш болу болх.	

		Абдуллаев Леча – гочдархо. Бексултанов Мусан кхолларалла. Бексултанов Мусан «Мархийн кIайн гIаргIулеш) (1985) цIе йолу дийцарийн книга – нохчийн литературехь дийцаран жанран кхиарехь керла тIегIа. Яздархочо шен йозанан хатIкхиор тIехь а, вайнехан стеган амал, цуьнан психологи гайтарехь керла хорманаш лоьхуш а болх бар. («Некъ лацар», «Iаьржа бIаьрг», «БIахон тезет», «Хьуна Хьасан вевзарий, алахь» кхидерш а). «Юха а кхана, селхана санна» (1988) цIе йолчу книгина юкъаяханчу произведенешкахь яздархочун нравственно-философски лехамаш кIаргбалар. («РагI», «Къоьла», «Эшаман мохь»). Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзаманхочун васт, дIадаханчунна а, тахана долчунна а юкъара зIе («Юха а кхана, селхана санна» повесть, «Со вист а ца хуьлу», «Сийна яккхий хорбазаш», «Со-м вац дадех тера» дийцарш). 1990–2002-чу шерашкахьлера дийцарш. Бексултанов Мусан исбаьхьаллин произведенийн мотт. «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…» цIе йолчу киншкина юкъадахначу дийцарийн философски маьIна. («Сарсакъах долу туьйра», «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…», «Кхоллам»). Ахмадов Муса прозин башхаллаш. «Десачу цIа чохь буьйса» (1983) цIе йолчу сборникехь ламасталлин дерг а, керланиг а. «Десачу цIа чохь буьйса», «Телефон», «Деса бIар» дийцарийн идейно-исбаьхьаллин чулацам. «Воккха стаг Очча» повестехь дайн, берийн юкъаметтигаш гайтар. «Сатоссуш, седарчий довш» (1986) цIе йолчу романехь бакхий нах а, керла чкъор а гайтар. «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» (1989) повестехь а, «Кхаа вешех туьйра» (1986) дийцарехь а патриотически тема. «Зингатийн барз а ма бохабелахь», «Мохк бегийча…» цIе йолчу	

		повестийн нравственно-философски маьIна. «МаьркIажехь дитташ» – социально-психологически роман. Цуьнан философски чулацам а, исбаьхьаллин суртхIотторан гIирсаш а, хорма а. «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла. Ахмадов Мусас критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла. Поэтан нравственно-философски лехамаша иза похIма долуш поэт санна билгалваккхар. («Нох, цIе, чоь» (1986) цIе йолу стихийн сборник). «Цхьа илли» (1988) цIе йочу сборникана юкъаяханчу произведенешкахь патриотически а, къонахаллин а тема. «Соротахь язйина стихаш» бохучу циклехь халкъан истории а, цуьнан кхоллам а гайтар. «Ма-ярра поэма» цIе йолчу поэмин идейно-эстетически башхалла. Поэтан безаман лирика. Бисултанов Аптин поэзехь халкъан барта кхолларалли мукъамаш. Бисултанов Аптис критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. 90-гIа шерашкахь нохчийн литература кхиаран башхаллаш	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	Нохчийн литература 90-чу шерийн хьалхарчу эхенехь Нохчийн литература 90-чу шерийн шолг1ачу эхенехь Х1инцалера нохчийн литература	(УО), (Р)
6	Нохчийн драматурги	Нохчийн драматурги 70–90-чу шерашкахь Т1аьххьарчу шерийн драматурги	(УО), (Р)
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	Дикаевн, Сатуевн, Рашидовн, Гацаевн, Хасбулатовн, Кибиевн, Шайхиевн, Яшуркаевн, Абдуллаевн, Нунуевн, Бисултановн, Бексултановн, Ахмадовн дахар а, кхолларалла а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__2__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	22	6	6	-	10
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	34	12	12		10
3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	34	12	12		10
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	27	6	6		15
Итого		117	**36**	**36**	**-**	**45**

Разделы дисциплины, изучаемые в__4__семестре

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	6	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	6	
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	6	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	5	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	10	
Всего часов			**45**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	2
2	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	2
3	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	2
4	2	Арсанов С-Б. дахар а, кхолларалла а.	2
5	2	Арсанов С-Б. «Маца девза доттаг1алла» романан исбаьхьаллин башхалла.	2
6	2	Мамакаев1. Кхолларалхь патриотизман тема («Винчу юьрта»повесть).	2
7	2	Мамакаев 1. «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолу поэмехь г1иллакх-оьздангаллин проблема.	2
8	2	Бадуев С. «Ц1еран арц» повестан коьртачу турпалхойн васташ.	2
9	2	Музаев Н. дахар а, кхолларалла а.	2
10	2	Бадуев С. «Мацалла» повестан проблематика.	2
11	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
12	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
13	3	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
14	3	Исаева Мареман дахар а, кхолларалла а.	2
15	3	Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	2
16	4	Бексултанов Мусан прозин башхаллаш	2
17	4	Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла.	2
18	4	Ахмадов Мусан пьесийн идея а, тема а	2
Итого в семестре			**36**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа:	**121**	**121**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	60	60
Эссе (Э)	-	
Самостоятельное изучение разделов	61	61
Зачет/экзамен	Зачёт-9	9

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	44	2	2		40
2	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	44	2	2		40
3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	47	2	4		41
Итого		135	**6**	**8**	**-**	**121**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	20	
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	20	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3*
	написание реферата.	Реферат	21	
Всего часов			**121**	

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Арсанов С-Б. дахар а, кхолларалла а.	2
2	2	Арсанов С-Б. «Маца девза доттаг1алла» романан исбаьхьаллин башхалла.	2
3	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
4	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
Итого в семестре			**8**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История чеченской литературы» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2.
Нохчийн литература, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-

	для самопроверки.		ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. –

ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Музаев Нурдинан	-проработка учебного	Опрос, оценка	1. Туркаев Х.В.

«Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	выступлений, защита реферата	Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Дакаев Саь1ибекан кхолларалле хь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Арсанукаев А.М. Нохчийн яздархой. Т.II. – Грозный, 2014.
2. Туркаев Х.В. Литературин кхоллам. – Грозный, 2013. Часть 2, 3.

6.2 Дополнительная литература

1. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
2. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
3. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
4. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
5. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
6. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
7. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. –Грозный, 1974-236с.
8. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
9. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
10. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
11. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
12. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
13. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.
14. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
15. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.
16. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б4-6, Б5-6, Б5-7.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «История чеченской литературы».