Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2022 14:13:00
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр

Грозный, 2021

Цели освоения дисциплины

Познакомить студентов-магистрантов с основными этапами развития филологии, её методологией, сформировать у магистрантов представления об истории и методологии филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**ОПК-2.1** Имеет представление об истории филологических наук, основных на исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **ОПК-2.2** Умеет корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. **ОПК-2.3** Владеет навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**3/108**
Контактная работа:	**17**	**17**
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа	-	-
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен 36**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	4	-	13
2.	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	4	-	12
3.	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	4	-	14
4.	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	5	-	16
		2 семестр		
5.	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	4	-	13
6.	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	4	-	12
7.	Тема 7. Московская и Казанская школы.	4	-	14
8.	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	5	-	16
	Всего:	34	-	110

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	История филологии как смена мировоззрений и методов. Методология. Понятие парадигмы в науковедении; вопрос о применимости парадигмального подхода к филологии. Общая картина развития филологической науки. Проблема периодизации. Истоки лингвистических идей античности. Споры о природе имени: основные точки зрения и аргументы в пользу каждой. Проблематика и основные идеи диалога Платона «Кратил, или о правильности имен». Вклад Аристотеля и стоиков в формирование европейской филологической традиции.
2.	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия. Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики. Связь арабской традиции с европейской и индийской традицией. Цели и исследовательские методы арабских грамматистов и лексикографов. Эмпирический характер арабского языкознания. Школы Куфы и Басры. Структура арабской грамматики, ее разделы, основные единицы и понятия. Принципы определения частей речи. Обусловленность модели описания структурой арабского языка. Арабская лексикография: типы словарей и принципы их составления. Значение арабской традиции для европейской лингвистики.
3.	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности. Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы. Китайские словари. Представление о грамматике. Характер средневековой науки. Взгляд на множественность языков и природу различий между языками. Проблема языка и мышления; «внутреннее слово» и внешнее слово. Представление о знаковой природе языка. Двусторонность знака. Элементы теории номинации. Слово и вещь. Теория перевода в Средние века: осознание различий семантических систем.
4.	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	Грамматика Пор-Рояля в идеологическом контексте эпохи. Соединение эмпирического описания и теории языка. Рационализм. Логический анализ языка. Учение о частях речи; интерпретация глагола. Значение Грамматики Пор-Рояля для лингвистики XVIII и XX веков.

		Ранние компаративисты Ф. Бопп, Расмус Раск и Якоб Гримм. Метод сравнения и реконструкции праязыка.
5.	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Работа В. фон Гумбольдта «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества». Понятие народного духа. Язык как ’ενέργεια и язык как ’έργον. Понятие формы языка. Внутренняя форма языка. Язык и мышление в концепции В. Гумбольдта. Язык как Zwischenwelt. Вопрос о совершенстве языкового строя.
6.	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	Август Шлейхер. Аналогии в существовании и развитии языка и живых организмов. Влияние эволюционной теории Ч. Дарвина. Теория родословного древа. Идея дивергентного развития языков. Стадиальная интерпретация типологической классификации языков. Судьба естественнонаучного подхода к языку в XX веке. Г. Штейнталь. Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта. Язык и логика. Объяснение языка через психологические категории и механизмы. Народная (этническая) психология. Язык и культура. Лейпцигская школа. Полемика с натуралистическим направлением. Позитивизм. Обращение к материалу живых языков и диалектов. Исследовательские методы младограмматиков. Обращение к истории как главный объяснительный принцип. Психофизическая природа языка. Учение младограмматиков о звуковых законах и аналогии. Идея непреложности звуковых законов и ее обоснование. Эволюция понимания звукового закона у младограмматиков. Понимание фонетических законов от ранних компаративистов до наших дней.
7.	Тема 7. Московская и Казанская школы.	Московская школа. Ф.Ф. Фортунатов. “Формальный метод”. Принципы членения слова и выявление морфологических единиц. Влияние фортунатовской школы на пражских структуралистов.
8.	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	Язык, речь, речевая деятельность, их взаимосвязь. Противопоставление языка и речи. Внешняя и внутренняя лингвистика. Диахрония и синхрония, важность их разграничения. Знаковая природа языка. Двусторонность, психичность, произвольность, дифференциальность знака. Системный характер языка. Понятие значимости (valeur). Значимость и значение. Язык как система чистых отношений. Форма и субстанция

		в языке. Значение учения Соссюра для Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Соотношение фонетики и фонологии. Понятие фонемы, принципы идентификации фонем. Понятие дифференциального (фонологически существенного) признака, оппозиции, нейтрализации; виды оппозиций. Применение принципов фонологии Трубецкого к другим уровням языка. Значение идей и метода Н.С. Трубецкого для лингвистики, семиотики и других гуманитарных наук.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	Устный опрос
2.	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	Д-доклад, сообщения
3.	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	К-коллоквиум
4.	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	К-коллоквиум
5.	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Д-доклад, сообщения

6.	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	Д-доклад, сообщения
7.	Тема 7. Московская и Казанская школы.	Устный опрос
8.	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах (Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1.Истоки идей античности. Споры о природе имени: основные точки зрения и аргументы в пользу каждой.
2.Проблематика и основные идеи диалога Платона «Кратил, или о правильности имен».
3.Вклад Аристотеля и стоиков в формирование европейской филологической традиции.
4.Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия.
5.Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики.
6.Связь арабской традиции с европейской и индийской традицией. Цели и исследовательские методы арабских грамматистов и лексикографов.
7.Эмпирический характер арабского языкознания.
8.Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности.
9.Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы.
10.Язык и культура.
11.А.А. Потебня. Связь с идеями В. Гумбольдта. Язык и мышление. Соотношение вербального и авербального мышления. Учение о слове. Ближайшее и дальнейшее значение слова. Учение о внутренней форме слова. Соотношение грамматики и логики в учении Потебни.
12.Общие тенденции в развитии грамматики в связи с развитием мышления.
13.Младограмматики. Лейпцигская школа. Полемика с натуралистическим направлением. Позитивизм. Обращение к материалу живых языков и диалектов.
14.Исследовательские методы младограмматиков. Обращение к истории как главный объяснительный принцип.
15.Психофизическая природа языка. Учение младограмматиков о звуковых законах и аналогии. Идея непреложности звуковых законов и ее обоснование. Эволюция понимания звукового закона у младограмматиков.

16.Понимание фонетических законов от ранних компаративистов до наших дней.
17.Критика младограмматизма. К. Фосслер и эстетическая школа. Критика позитивизма младограмматиков.
18.Влияние идей В. Гумбольдта. Духовная природа языка. Язык как индивидуальное творчество.
19.Иерархия языковых уровней и разделов языкознания. Природа языковых изменений.
20.Категории языка и категории культуры.
21.Г. Шухардт и “школа слов и вещей”. Критика учения младограмматиков о фонетических законах. Смешанный характер всех языков. Критика теории родословного древа. Связь слова и вещи. Значение и обозначение. История слова и история вещи.
22.Приоритет семантики в этимологии. Влияние идей Г. Шухардта на Н.Я. Марра.
23.Неолингвистика. Критика младограмматизма. Объяснение фонетических изменений. Волновая теория языка. Географический фактор в существовании и развитии языков. Принцип лингвистической непрерывности.
24.Ценность лингвогеографических данных для реконструкции истории языка. Понятие изоглоссы. Понятия субстрата, суперстрата, языкового союза.
25.Московская школа. Ф.Ф. Фортунатов. “Формальный метод”. Принципы членения слова и выявление морфологических единиц.
26.Влияние фортунатовской школы на пражских структуралистов.
27.Казанская школа. И.А. Бодуэн де Куртенэ. Предвосхищение идей Соссюра и структуралистов. Психологизм. Процесс изменения и развития языка.
28.Понятие фонемы и его эволюция в трудах Бодуэна де Куртенэ.
29.Развитие идей Бодуэна де Куртенэ ленинградской школой. Н.В. Крушевский. Системный характер языка: ассоциации по сходству и ассоциации по смежности, их действие, их роль в языковых изменениях.
30.Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики».
31.Пражский структурализм
32.Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Соотношение фонетики и фонологии. Понятие фонемы, принципы идентификации фонем. Понятие дифференциального (фонологически существенного) признака, оппозиции, нейтрализации; виды оппозиций. Применение принципов фонологии Трубецкого к другим уровням языка. Значение идей и метода Н.С. Трубецкого для лингвистики, семиотики и других гуманитарных наук.
33.Копенгагенский структурализм (глоссематика). Л. Ельмслев. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
34.Американская дескриптивная лингвистика. Истоки дескриптивизма. Влияние психологии бихевиоризма и идей Л. Блумфилда (язык как форма поведения, отказ от ментализма, принципы определения языковых единиц).
35.Цели и задачи дескриптивной лингвистики. Сегментация и дистрибутивный анализ. Виды дистрибуций. Фонемы, морфемы, аллофоны и алломорфы. Анализ по непосредственно составляющим в синтаксисе (НС-анализ).

Вопросы к экзамену

1.Объект предмета «История и методология филологии».
2.Натуралистическое направление
3.Август Шлейхер. Аналогии в существовании и развитии языка и живых организмов. Влияние эволюционной теории Ч. Дарвина. Теория родословного древа.
4.Стадиальная интерпретация типологической классификации языков.

5.Судьба естественнонаучного подхода к языку в XX веке.
6.Психологическое направление.
7.Г. Штейнталь.
8.Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта.
9.Язык и логика. Объяснение языка через психологические категории и механизмы.
10.Народная (этническая) психология.
11.Язык и культура.
12.А.А. Потебня. Связь с идеями В. Гумбольдта. Язык и мышление. 13.Соотношение вербального и авербального мышления.
14.Учение о слове. Ближайшее и дальнейшее значение слова.
15.Учение о внутренней форме слова. Соотношение грамматики и логики в учении Потебни.
16.Общие тенденции в развитии грамматики в связи с развитием мышления.
17.Младограмматики. Лейпцигская школа.
18.Полемика с натуралистическим направлением.
19.Позитивизм. Обращение к материалу живых языков и диалектов.
20.Исследовательские методы младограмматиков. Обращение к истории как главный объяснительный принцип.
21.Психофизическая природа языка.
22.Учение младограмматиков о звуковых законах и аналогии. Идея непреложности звуковых законов и ее обоснование.
23.Эволюция понимания звукового закона у младограмматиков.
24.Понимание фонетических законов от ранних компаративистов до наших дней.
25.Критика младограмматизма.
26.К. Фосслер и эстетическая школа.
27.Критика позитивизма младограмматиков.
28.Влияние идей В. Гумбольдта. Духовная природа языка.
29.Язык как индивидуальное творчество.
30.Иерархия языковых уровней и разделов языкознания. Природа языковых изменений.
31.Категории языка и категории культуры.
32.Г. Шухардт и “школа слов и вещей”.
33.Критика учения младограмматиков о фонетических законах. 34.Смешанный характер всех языков. Критика теории родословного древа. 35.Связь слова и вещи. Значение и обозначение.
36.История слова и история вещи.
37.Приоритет семантики в этимологии.
38.Влияние идей Г. Шухардта на Н.Я. Марра.
39.Неолингвистика. Критика младограмматизма.
40.Объяснение фонетических изменений. Волновая теория языка. 41.Географический фактор в существовании и развитии языков. Принцип лингвистической непрерывности.
42.Ценность лингвогеографических данных для реконструкции истории языка.
43.Понятие изоглоссы. Понятия субстрата, суперстрата, языкового союза.
44.Московская школа. Ф.Ф. Фортунатов.
45.“Формальный метод”. Принципы членения слова и выявление морфологических единиц.
46.Влияние фортунатовской школы на пражских структуралистов.
47.Казанская школа. И.А. Бодуэн де Куртенэ.
48.Предвосхищение идей Соссюра и структуралистов.
49.Психологизм. Процесс изменения и развития языка.
50.Понятие фонемы и его эволюция в трудах Бодуэна де Куртенэ.
51.Развитие идей Бодуэна де Куртенэ ленинградской школой. Н.В. Крушевский.

52.Системный характер языка: ассоциации по сходству и ассоциации по смежности, их действие, их роль в языковых изменениях.
53.Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики».
54.Пражский структурализм
55.Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Соотношение фонетики и фонологии.
56.Понятие фонемы, принципы идентификации фонем.
57. Понятие дифференциального (фонологически существенного) признака, оппозиции, нейтрализации; виды оппозиций.
58.Применение принципов фонологии Трубецкого к другим уровням языка.
59.Значение идей и метода Н.С. Трубецкого для лингвистики, семиотики и других гуманитарных наук.
60.Копенгагенский структурализм (глоссематика). Л. Ельмслев. 61.Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
62.Американская дескриптивная лингвистика. Истоки дескриптивизма. 63.Влияние психологии бихевиоризма и идей Л. Блумфилда (язык как форма поведения, отказ от ментализма, принципы определения языковых единиц).
64.Цели и задачи дескриптивной лингвистики.
65.Сегментация и дистрибутивный анализ.
66.Виды дистрибуций. Фонемы, морфемы, аллофоны и алломорфы. 67.Анализ по непосредственно составляющим в синтаксисе (НС-анализ).
68.Неогумбольдтианские направления первой половины XX века
69.Гипотеза Сепира-Уорфа. Э. Сепир: представление о языке как бессознательной (интуитивной) системе организации опыта.
70.Язык и мышление. Роль языка в познании.
71.Сущность различий между языками. Труды Б.Л. Уорфа. Язык и поведение.
72.Язык, мышление и реальный мир.
73.Интерпретация основных отличий языков “среднеевропейского стандарта” от языков американских индейцев.
74.Европейское неогумбольдтианство: Й.Л. Вайсгербер.
75.Развитие идеи В. Гумбольдта о языке как о промежуточном мире (Zwischenwelt).
76.Языковые (“естественные”) классификации, их отношение к реальности и научным классификациям.
77.Язык и чувственное восприятие. Историческая изменчивость языковых «картин мира».
78.Отечественное языкознание первой половины XX века
79.Л.В. Щерба и ленинградская школа. «О трояком аспекте языковых явлений…».
80.Соотношение речевой деятельности, языковой системы и языкового материала.
81.Причины и движущие силы изменения речевой деятельности.
82.Понятие эксперимента. Значение отрицательного языкового материала.
83.Отношение к интроспекции. «Субъективный и объективный метод в фонетике».
84.Фонология Щербы в отношении к Пражской и Московской школам.
85.«Новое учение о языке» Н.Я. Марра. Идеологические истоки марризма.
86.Яфетическая теория: изменение в понимании т.н. яфетических языков.
87.Стадиальная теория. Причины сходств и различий между языками. 88.Причины изменений языкового строя и общее направление языковой эволюции.
89.Учение о четырех элементах. Принципы исторической реконструкции.
90.«Семантическая палеонтология». Судьба марризма.
91.Евразийство: Н.С. Трубецкой «Европа и человечество», «О туранском элементе в русской культуре», «Мысли об индоевропейской проблеме». Отрицание общих законов развития общества; отказ от классического эволюционизма и от евроцентризма.

92.Представление Н.С. Трубецкого о развитии языков и о языковом родстве. Рассмотрение языка и культуры как единства.
93.Марризм и евразийство в контексте лингвистики своего времени.
94.Генеративизм. Цели и задачи порождающей грамматики. Понятие порождения.
95.Процедурный механизм описания синтаксиса, операциональный характер определений.
96.Понятие трансформации, основные типы трансформаций. Понятие глубинной и поверхностной структуры; их последующее развитие в лингвистике.
97.Философские и методологические аспекты т.н. «хомскианской революции».
98.Когнитивная лингвистика. Язык как концептуализация мира; как форма структурирования и организации опыта. Истоки когнитивной лингвистики.
99.Проблема категоризации; отрицание аристотелевского понимания категорий; принципы организации языковых категорий.
100.Понятия прототипа, прототипического сценария (фрейма); теория градуального членства. Когнитивная семантика и структурная семантика. Когнитивный подход к синтаксису.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Изучение работ А.М.Новикова по методологии. Конспектирование отдельных глав и словарных статей.
2.Диалог Платона «Кратил, или о правильности имен». Письменный анализ диалога.
1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
3.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.

1.Подготовка сообщений на тему «Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики».
2.Изучение структуры двуязычных словарей: русско-арабского, чеченско-арабского- и их лексикографическая характеристика.
1.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)
3.Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика, стихосложение, корановедение [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Фролов Д.В.— Электрон. текстовые данные.

— М.: Языки славянских культур, 2006.— 440 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15003.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.Подготовка сообщений о китайской и японской традициях в филологии.
2.Просмотр книг и подготовка устных сообщений по проблемам, освещённым в них.
3.История лингвистических учений. Средневековый Восток. Л. - 1981.
4.История лингвистических учений. Средневековая Европа. Л. - 1985.
5.История лингвистических учений. Позднее Средневековье. Л. - 1991. гл.1.
1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

1.Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. М. - 1998. Изучение и конспектирование работы.
2.Конспектирование работы В. Гумбольдта «О различии строения человеческих языков».
1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

1.Пауль Г. Принципы истории языка. М. - 1960. Чтение и конспектирование работы.
Сбор материала по теме «Психологическое направление в 20-21 вв».
2.Сбор материала по теме «Отечественные и зарубежные научные школы».
1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Конспектирование книги.
2.Подготовка обзора по работам членов Пражского лингвистического кружка.
3.Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Конспектирование книги.
1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.

Вопросы для коллоквиумов, собеседований с критериями оценки:

Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология. Форма контроля – Опрос ДЗ.

Сообщения магистров по темам включают разные жанры ответов:1)краткую характеристику исторических периодов; 2)определение понятий; 3)общую характеристику развития науки; 4)сообщения, включающие постановку проблемных вопросов. Подобный подход позволяет формировать гибкий тип мышления обучающихся.

1)История науки как смена мировоззрений.

2)Понятие парадигмы в науковедении и филологии; вопрос о применимости парадигмального подхода к лингвистике.

3)Общая картина развития лингвистической науки.

4)Проблема периодизации.

Ответы на вопросы активизируют аудиторию, их постановка позволяет всем сконцентрироваться на общей проблеме и всесторонне её обсудить:

1)Что такое парадигма в науке? 2)Что такое парадигма в методологии? 3)Анализ парадигм современной филологии. 4)Перспективы развития филологии.

Обсуждение вопросов: Эволюция учения о частях речи, подходы к определению частей речи и грамматических категорий. Специфика культуры и научного знания в Александрийскую эпоху. Аналогисты и аномалисты. Александрийские грамматики и формирование модели грамматического описания. Римские грамматики.

Рассуждение может быть представлено разными жанрами: размышлением, доказательством. Магистранты объясняют, какой жанр они выбрали и почему.

Чтение рассуждений по содержанию диалога Платона «Кратил, или о правильности имён».

Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция. Форма контроля - Опрос ДЗ.

Сообщения по темам:

1)Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия.

2)Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики.

3) Сообщения по проблемам арабской грамматики.

4)«Диван тюркских языков» Махмуда Кашгари: своеобразие и место в истории филологии.

Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья. Форма контроля - Опрос ДЗ.

Семинар по вопросам: Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности. Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы. Китайские словари. Представление о грамматике. Сопоставительный анализ китайской и западной традиции.

Ответы на вопросы: Номинализм и реализм в Средние века и в последующие эпохи. Грамматика модистов, ее общий характер. Логический подход к языку. Модус обозначения, модус понимания и модус существования. Учение о частях речи и грамматических категориях. Идеи модистов в лингвистике более поздних периодов

Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода. Форма контроля - Опрос ДЗ

Сообщения магистрантов:

1) Информация по содержанию конспектов разделов из грамматики Пор-Рояля.

2)Анализ учения о частях речи, представленного в грамматике.

3) Анализ терминов: метод, сравнительный метод, сравнительно-исторический метод, историко-сравнительный, сопоставительный

4) Общая характеристика лингвистики XVII – XVIII веков.

5)Лингвоконструирование XVII века: разработки Ньютона, Вилкинса, Декарта, Лейбница.
6)Причины создания искусственных языков; общие принципы их построения.
7)Элементы анализа семантики естественного языка; их значение для лингвистики XX века.
8)Становление сравнительно-исторического метода.
9) Сообщения магистрантов по теме «Применение сравнительно-исторического метода на практике».

Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта. Форма контроля - Опрос ДЗ
Сообщения по темам:
1)Философия языка В. фон Гумбольдта.
2)Пересказ конспектов, сделанных по работе Гумбольдта.
3)Сообщения по теме «Гумбольдтианские идеи в лингвистике XIX и XX вв.»
Обсуждение сообщений.

Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма. Форма контроля - Опрос ДЗ

Сообщения по темам представлены в данном случае следующими жанрами**:** 1)рассказом (очерк об учёном, персоналия и т.п.); 2)ответом по развёрнутому плану; 3)характеристикой идей; 4)характеристикой школ, направлений.
1)Рассказ об А.Шлейхере.
2)Устный ответ по развёрнутому плану к разделу «Младограмматики. Критика младограмматизма».
3)Г. Штейнталь. Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта.
4)А.А. Потебня. Связь с идеями В. Гумбольдта. Язык и мышление.
5) К. Фосслер и эстетическая школа.
6)Г. Шухардт и “школа слов и вещей”. Влияние идей Г. Шухардта на Н.Я. Марра.
7)Неолингвистика.

Тема 7. Московская и Казанская школы. Форма контроля - Опрос ДЗ
Ответы магистрантов на вопросы:
1)Казанская школа.
2)Идеи И.А. Бодуэн де Куртенэ.
3) Предвосхищение идей Соссюра и структуралистов. Психологизм.
4)Процесс изменения и развития языка. Понятие фонемы и его эволюция в трудах Бодуэна де Куртенэ.
5) Развитие идей Бодуэна де Куртенэ ленинградской школой.
6)Н.В. Крушевский. Системный характер языка: ассоциации по сходству и ассоциации по смежности, их действие, их роль в языковых изменениях.

Инсценировка диалога между представителями Московской и Казанской школ позволит наиболее ярко представить идейные позиции учёных, их вклад в науку. В процессе подготовки диалога магистранты должны будут обратиться к биографиям учёных, их научным трудам.

Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке. Форма контроля - Опрос ДЗ
1)Пересказ конспектов:
Конспект работы Ф.Д.Соссюра.
Конспект отрывков из книги Н.С.Трубецкого.
2)Обобщение материала, изученного ранее в бакалавриате и специалитете, проводится в разной форме. Используются такие жанры, как краткая характеристика, сжатая характеристика, краткий обзор, сообщение и т.п.

Краткая характеристика Копенгагенского структурализма (глоссематики) по плану: Л. Ельмслев. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
Сжатая характеристика американской дескриптивной лингвистики по плану: Истоки дескриптивизма. Влияние психологии бихевиоризма и идей Л. Блумфилда (язык как форма поведения, отказ от ментализма, принципы определения языковых единиц). Цели и задачи дескриптивной лингвистики. Сегментация и дистрибутивный анализ. Виды дистрибуций. Фонемы, морфемы, аллофоны и алломорфы. Анализ по непосредственно составляющим в синтаксисе (НС-анализ).
Краткий обзор структурализма в филологии 20 в. - 21 в.
Сообщение «Гипотеза Сепира-Уорфа» по плану: Э. Сепир: представление о языке как бессознательной (интуитивной) системе организации опыта. Язык и мышление. Роль языка в познании. Сущность различий между языками. Труды Б.Л. Уорфа. Язык и поведение. Язык, мышление и реальный мир. Интерпретация основных отличий языков “среднеевропейского стандарта” от языков американских индейцев. Язык и культура.
Сообщение по теме «Европейское неогумбольдтианство» по плану: Й.Л. Вайсгербер. Развитие идеи В. Гумбольдта о языке как о промежуточном мире (Zwischenwelt). Языковые (“естественные”) классификации, их отношение к реальности и научным классификациям. Язык и чувственное восприятие. Историческая изменчивость языковых «картин мира».
Сообщение на тему «Когнитивная лингвистика» по плану: Язык как концептуализация мира; как форма структурирования и организации опыта. Истоки когнитивной лингвистики. Проблема категоризации; отрицание аристотелевского понимания категорий; принципы организации языковых категорий. Понятия прототипа, прототипического сценария (фрейма); теория градуального членства. Когнитивная семантика и структурная семантика. Когнитивный подход к синтаксису.

Вопросы к 1 рубежному контролю

1.История науки как смена мировоззрений.

2.Понятие парадигмы в науковедении; вопрос о применимости парадигмального подхода к филологии.

3.Общая картина развития филологической науки. Проблема периодизации.

4.Истоки идей античности. Споры о природе имени: основные точки зрения и аргументы в пользу каждой.

5.Проблематика и основные идеи диалога Платона «Кратил, или о правильности имен».

6.Вклад Аристотеля и стоиков в формирование европейской филологической традиции.

7.Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия.

8.Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики.

9.Связь арабской традиции с европейской и индийской традицией. Цели и исследовательские методы арабских грамматистов и лексикографов.

10.Эмпирический характер арабского языкознания.

11.Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности.

12.Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы.

13.Характер средневековой науки. Взгляд на множественность языков и природу различий между языками. Проблема языка и мышления; «внутреннее слово» и внешнее слово.
14.Представление о знаковой природе языка. Двусторонность знака. Элементы теории номинации. Слово и вещь.
15.Теория перевода в Средние века: осознание различий семантических систем.
16.Грамматика Пор-Рояля в идеологическом контексте эпохи. Соединение эмпирического описания и теории языка.
17.Рационализм. Логический анализ языка. Учение о частях речи; интерпретация глагола.
18.Значение Грамматики Пор-Рояля для лингвистики XVIII и XX веков.
19.Ранние компаративисты Ф. Бопп, Расмус Кристиан Раск и Якоб Гримм. Метод сравнения и реконструкции праязыка.
20.Связь с немецкой классической философией и с идеями немецких романтиков.
21.Работа В.фон Гумбольдта «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества».
22.Понятие народного духа у В.Гумбольдта. Язык как ’ενέργεια и язык как ’έργον. Понятие формы языка. Внутренняя форма языка.
23.Язык и мышление в концепции В. Гумбольдта. Язык как Zwischenwelt. Вопрос о совершенстве языкового строя.
24.Ценность лингвогеографических данных для реконструкции истории языка. Понятие изоглоссы. Понятия субстрата, суперстрата, языкового союза.
25.Московская школа. Ф.Ф. Фортунатов. “Формальный метод”. Принципы членения слова и выявление морфологических единиц.
26.Влияние фортунатовской школы на пражских структуралистов.
27.Казанская школа. И.А. Бодуэн де Куртенэ. Предвосхищение идей Соссюра и структуралистов. Психологизм. Процесс изменения и развития языка.
28.Понятие фонемы и его эволюция в трудах Бодуэна де Куртенэ.
29.Развитие идей Бодуэна де Куртенэ ленинградской школой. Н.В. Крушевский. Системный характер языка: ассоциации по сходству и ассоциации по смежности, их действие, их роль в языковых изменениях.
30.Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики».

Вопросы ко 2 рубежному контролю

1.Пражский структурализм.
2.Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Соотношение фонетики и фонологии. Понятие фонемы, принципы идентификации фонем. Понятие дифференциального (фонологически существенного) признака, оппозиции, нейтрализации; виды оппозиций. Применение принципов фонологии Трубецкого к другим уровням языка. Значение идей и метода Н.С. Трубецкого для лингвистики, семиотики и других гуманитарных наук.
3.Копенгагенский структурализм (глоссематика). Л. Ельмслев. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).

4.Американская дескриптивная лингвистика. Истоки дескриптивизма. Влияние психологии бихевиоризма и идей Л. Блумфилда (язык как форма поведения, отказ от ментализма, принципы определения языковых единиц).
5.Цели и задачи дескриптивной лингвистики. Сегментация и дистрибутивный анализ. Виды дистрибуций. Фонемы, морфемы, аллофоны и алломорфы. Анализ по непосредственно составляющим в синтаксисе (НС-анализ).
6.Август Шлейхер. Аналогии в существовании и развитии языка и живых организмов. Влияние эволюционной теории Ч. Дарвина. Теория родословного древа.
7.Стадиальная интерпретация типологической классификации языков.
8.Судьба естественнонаучного подхода к языку в XX веке.
9.Психологическое направление.
10.Г. Штейнталь. Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта.
11.Язык и логика. Объяснение языка через психологические категории и механизмы.
12.Отечественное языкознание первой половины XX века
13.Л.В. Щерба и ленинградская школа. «О трояком аспекте языковых явлений…». Соотношение речевой деятельности, языковой системы и языкового материала. Причины и движущие силы изменения речевой деятельности.
14.Понятие эксперимента. Значение отрицательного языкового материала. Отношение к интроспекции. «Субъективный и объективный метод в фонетике».
15.Фонология Щербы в отношении к Пражской и Московской школам.
16.«Новое учение о языке» Н.Я. Марра. Идеологические истоки марризма. Яфетическая теория: изменение в понимании т.н. яфетических языков.
17.Марризм и евразийство в контексте лингвистики своего времени.
18.Генеративизм. Цели и задачи порождающей грамматики. Понятие порождения.
19.Процедурный механизм описания синтаксиса, операциональный характер определений.
20.Понятие трансформации, основные типы трансформаций. Понятие глубинной и поверхностной структуры; их последующее развитие в лингвистике.
21.Философские и методологические аспекты т.н. «хомскианской революции».
22.Когнитивная лингвистика. Язык как концептуализация мира; как форма структурирования и организации опыта. Истоки когнитивной лингвистики.
23.Проблема категоризации; отрицание аристотелевского понимания категорий; принципы организации языковых категорий.
24.Понятия прототипа, прототипического сценария (фрейма); теория градуального членства. Когнитивная семантика и структурная семантика. Когнитивный подход к синтаксису.
25.Семантика в XX веке. Структурная семантика: от компонентного анализа до Московской и Варшавской школы. Примитивы и семантические универсалии.
26.Психолингвистические методы в семантике. Когнитивная семантика.
27.Лингвистическая прагматика и теория речевых актов.
28.Лингвистика на современном этапе. Основные отличия филологии начала XXI века, конца XX века от лингвистики первой половины XX века.
29.Вопрос о полипарадигматизме современного периода. Доминирующие идеи и основные тенденции.

30.Антропоцентрический подход к языку. Экспансионизм (расширение объекта филологии). Объяснительный подход. Типы объяснений.

Тематика докладов с критериями оценки:

1.Идеи А. Бёка, Г. Германна и Ф. Шлейермахера и их роль в складывании научной мысли.
2. Языкознание, литературоведение, фольклористика как филологические науки.
3. Возникновение германистики, романистики, славистики.
4.Теоретические и прикладные отрасли филологии. Палеография, археография, текстология, их задачи.
5. Интеграционные идеи в филологии первой половины XXв. Л.В.Щерба.
6. Интеграционные идеи в филологии первой половины XXв. М.М.Бахтин, В.В.Виноградов (по выбору студента).
7. Современная филология как этап развития филологии.
8. Человек и язык: человек в языке, язык в человеке.
9. Коммуникативно-речевой акт, его структура.
10. Естественный человеческий язык как объект науки о языке.
11.Значение идей В. Гумбольдта для науки.
12.Значение идей Ф. Соссюра для языкознания.
13. Искусственные языки. Параязык.
14. Классификация семиотических систем.
15.Традиционное понимание текста, его достоинства и недостатки.
16. Текст как объект филологии. Д.С. Лихачев о сущности текста. 2
17. Функции текста (Ю.М. Лотман).
18. Понятие научного метода. Филология и метод.

Критерии оценки:

«Отлично» - объем доклада – 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада обучающийся продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада обучающийся продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать сои ответы.

«Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада нераскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада

обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающимся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: - титульный лист - оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); - введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы); - основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы); - заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации); - список использованных источников. Требования к оформлению доклада Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата. Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:….(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности…..(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель…(ФИО руководителя).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон.

текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)
4. Современные проблемы лингвистики и лингводидактики [Электронный ресурс]: материалы итоговой научно-практической конференции факультета славянской и западноевропейской филологии/ И.В. Дегтева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 216 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8402.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература

1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.
3.Культурология / Под ред. А.И.Шаповалова. – М.: Владос, 2009. – 320 с.
4.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Наука, 1999. – 280 с.
5.Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Наука, 2008. – 430 с.
6.Мальчевская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Наука, 2008. – 286 с.
7.Мечковская Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура. – М.: Академия, 2005. – 432 с.
8.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.
9.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологи. – М.: Иностранная литература, 2008. – 236 с.
10.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 396 с.008.
11.Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136–137.
12.Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // НЗЛ. Вып. ХУ1. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 3 – 42.
13.Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Карта европейского города как источник лингвострановедческой информации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 9: Филология. С. 18-25.
14. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1958
15.Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
16. Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994. Ч.1.
17.Воробьев В.В.Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.
18.Гиндин С.И. Введение в общую филологию // Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение. М., 1998.
19.Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство/ Под ред. Рябцевой Н. К. М: Языки славянских культур, 2009.
20.Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика, стихосложение, корановедение [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Фролов Д.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2006.— 440 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15003.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И.

Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр

Грозный, 2021

Цели освоения дисциплины

- обучение практическому владению английским языком в сфере делового общения;
- расширение страноведческого и общекультурного кругозора;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных по окончании обучения в соответствии с программами по направлению подготовки «Лингвистика».
- обучение культуре иноязычно устного и письменного общения в сфере деловых отношений на основе развития коммуникативной, лингвистической, социокультурной и прагматической компетенций.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Коммуникация	-	УК – 4
Общепрофессиональные	-	ОПК-1

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	**УК-4.1** Знает основы установления разных видов коммуникации (устной, письменной, деловой, межкультурной, сетевой и др.) при решении задач профессиональной деятельности; виды коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия. **УК-4.2** Умеет осуществлять коммуникацию в устной, письменной, гипермедиа и др. формах; обоснованно выбирать оптимальные средства коммуникации и коммуникационные технологии с учетом специфики академического и профессионального взаимодействия. **УК- 4.3** Владеет навыками применения современных коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-1.	Способен применять в	**ОПК-1.1** Знает коммуникативные

	профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов принятых в разных сферах коммуникации	стратегии и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК-1.2** Умеет свободно дифференцировать регистры и жанры речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК-1.3** Владеет свободным использованием стилистических и языковых норм и приемов в различных видах устной и письменной коммуникации.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**1 семестр**	**2 семестр**
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**3/108**
Контактная работа:	**17**	**17**
Занятия лекционного типа	-	-
Занятия семинарского типа	17	17
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен 36**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Устройство на работу	-	4	11
2.	Назначение деловой встречи	-	4	11
3.	Разговор по телефону	-	4	11
4.	Деловые поездки	-	2	11
5.	Продажи. Деловое письмо	-	3	11
		2 семестр		
6.	Деловые документы	-	4	14
7.	Реклама. Связи с общественностью	-	4	14
8.	Работа в бизнес компании	-	4	14
9.	Английский язык для профессионального общения	-	5	13
	Всего:		34	110

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса
(лекционные занятия не предусмотрена учебным планом)

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Устройство на работу	Устройство на работу. Прохождение интервью. Написание резюме. Речевой этикет: вопросы в косвенной речи. Видеокурс «Starting Business English», фильм 1. Повторение грамматики: времена группы Indefinite. Числительные. Словообразование: суффиксы существительных
2.	Назначение деловой встречи	Назначение деловой встречи. Знакомство. Речевой этикет: выражение благодарности. Видеокурс «Starting Business English», фильм 2. Повторение грамматики: времена группы Continuous. Способы выражения будущего времени. Словообразование: конверсия
3.	Разговор по телефону	Разговор по телефону. Оставление голосовых сообщений. Речевой этикет: извинение. Видеокурс «Starting Business English», фильм 3. Повторение грамматики: времена группы Perfect. Модальные глаголы. Словообразование: суффиксы прилагательных
4.	Деловые поездки	Деловые поездки (в аэропорту, в отеле). Речевой этикет: объяснение маршрута до места назначения. Видеокурс «Starting Business English», фильм 4. Повторение грамматики: времена группы Perfect Continuous. Семантическая группа глаголов движения, пребывания
5.	Продажи.Деловое письмо	Продажи. Написание делового письма, факса, работа с электронной почтой. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 8, 9. Речевой этикет: корректирование высказываний. Повторение грамматики: пассивные конструкции. Словообразование: суффиксы глаголов
6.	Деловые документы	Деловые документы. Подписание контракта. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 10, 11. Речевой этикет: выражение

		согласия и несогласия. Повторение грамматики: пассивные конструкции в деловом английском языке. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Словообразование: сложные слова
7.	Реклама. Связи с общественностью	Реклама. Связи с общественностью. Составление служебной записки. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 12, 13. Речевой этикет: формы распоряжений, письменная просьба. Типы компаний. Повторение грамматики: согласование времен; степени сравнения прилагательных. Словообразование: отрицательные префиксы
8	Работа в бизнес компании	Работа в команде. Внешняя торговля. Налаживание торговых связей. Формы причастия в английском языке. Активное и пассивное причастие. Причастные конструкции. Выполнение грамматических упражнений по теме, устный перевод предложений с причастием, использование изучаемых форм в коммуникативных ситуациях (в диалогах, в монологических высказываниях) Независимый причастный оборот. Выполнение грамматических упражнений по теме «Независимый причастный оборот», письменный перевод предложений с оборотом
9.	Английский язык для профессионального общения	Работа над профессиональным текстом по выбору магистрантов: отработка чтения, произношения слов, перевод текста, обсуждение (2 часа). Презентация прочитанного с последующим обсуждением в группе.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по

дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Устройство на работу	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
2.	Назначение деловой встречи	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
3.	Разговор по телефону	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
4.	Деловые поездки	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
5.	Продажи.Деловое письмо	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
6.	Деловые документы	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
7.	Реклама. Связи с общественностью	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
8.	Работа в бизнес компании	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
9.	Английский язык для профессионального общения	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах (Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

Темы по грамматике:

1.Прямая речь (**Direct Speech**). Косвенная речь (**Indirect Speech**).
2. *Повествовательное предложение в косвенной речи с глаголом **to say**. Statements in indirect speech.*
3. Настоящее время группы Indefinite. Употребление **The Present Indefinite Tense**.
4. Общий и альтернативный вопросы в косвенной речи. General questions in indirect speech.
5. Наречие (**The Adverb**). Degrees of comparison of adverbs.
6. Вопрос к подлежащему и его определению.
7. Наречия неопределенного времени.
8. Сравнительная конструкция ***as…as, not so …as***.
9. Модальные глаголы (**Modal verbs**).
10. Настоящее длительное время. Употребление **The Present Continuous Tense**.
11. Причастие I. (**Participle I**).
12.Сложносочиненное предложение (The Compound Sentence).
13.Сложноподчиненное предложение (The Complex Sentence)
14.Типы придаточных предложений
15.Специальные вопросы в косвенной речи (**Special questions in indirect speech**).
16. Повеление и просьба в косвенной речи (**Imperative sentences in indirect speech**).

17. Причастие II (**Participle II**).
18. Настоящее время группы Perfect. Употребление **The Present Perfect Tense**.
19. Прошедшее неопределенное время. Употребление **The Past Indefinite Tense**.
20.Глагол ***to be*** в прошедшем времени (**Verb to be in the Past Indefinite Tense**).

Устные темы:

1.What is business activity?
2.Our Country
3.Labour and Capital
4.Types of Production
5.Public and Private Sector of Production
6.Economic goods and Services
7.The firm.

Вопросы на экзамен

Темы по грамматике:

1.Прямая речь (**Direct Speech**). Косвенная речь (**Indirect Speech**).
2. *Повествовательное предложение в косвенной речи с глаголом* ***to say****. Statements in indirect speech.*
3. Настоящее время группы Indefinite. Употребление **The Present Indefinite Tense**.
4. Общий и альтернативный вопросы в косвенной речи. General questions in indirect speech.
5. Наречие (**The Adverb**). Degrees of comparison of adverbs.
6. Вопрос к подлежащему и его определению.
7. Наречия неопределенного времени.
8. Сравнительная конструкция ***as…as, not so …as***.
9. Модальные глаголы (**Modal verbs**).
10. Настоящее длительное время. Употребление **The Present Continuous Tense**.
11. Причастие I. (**Participle I**).
12.Сложносочиненное предложение (The Compound Sentence).
13.Сложноподчиненное предложение (The Complex Sentence)
14.Типы придаточных предложений
15.Специальные вопросы в косвенной речи (**Special questions in indirect speech**).
16. Повеление и просьба в косвенной речи (**Imperative sentences in indirect speech**).
17. Причастие II (**Participle II**).
18. Настоящее время группы Perfect. Употребление **The Present Perfect Tense**.
19. Прошедшее неопределенное время. Употребление **The Past Indefinite Tense**.
20.Глагол ***to be*** в прошедшем времени (**Verb to be in the Past Indefinite Tense**).
21. Прошедшее длительное время. Употребление **The Past Continuous Tense**.
22. Будущее неопределенное время. Употребление **The Future Indefinite Tense**.
23.Будущее длительное время. Употребление **The Future Continuous Tense**.
24.Глагол ***to have*** + инфинитив в будущем неопределенном времени (**Verb to have + infinitive in the Future Indefinite Tense**).
25. Придаточное предложение времени и условия (**Adverbial Clauses of Time and Condition**).
26. Согласование времен (**Sequence of Tenses**).
27. Прошедшее совершенное время. Употребление **The Past Perfect Tense**.
28.Страдательный залог (**The Passive Voice**).
29. Сложное дополнение (**The Complex Object**).
30. Герундий (**Gerund**).
31. Настоящее совершенное длительное время. Употребление **The Present Perfect Continuous Tense.**

32. Предлоги времени.
33. Субстантивация прилагательных.
34. Степени сравнения прилагательных.
35. Придаточные обстоятельственные предложения времени (Adverbial Clauses of Time).

Устные темы:

1.What is business activity?
2.Our Country
3.Labour and Capital
4.Types of Production
5.Public and Private Sector of Production
6.Economic goods and Services
7.The firm.
8.Selecting stuff
9.Innovations
10.Leadership.
11.Employment
12.Trade
13.Travel
14.Cultures
15.Advertising

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

Тема 1. *Cultures*

Give advice to a business visitor to your country
Compare business protocols in different countries

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 2. *Brands*

Discuss advantages and disadvantages of using brands
Make the advertisement of some famous brand

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 3. *Travel*

Plan your business trip to some country

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 4. *Organization*
Talk on a structure of an organization
Compare conservative and progressive organizations
1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 5. *Advertising*
Talk on methods of successful advertising
Advertise your product
1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Грамматика
Active Voice (Simple-Progressive-Perfect)
Articles
Modals
1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.
3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Тема 6. *Employment*
Talk on headhunting and recruiting process
Discuss the ways for motivating stuff
1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 7. *Trade*
Talk on free trade\ fair trade
Discuss negotiating techniques
1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 8. *Quality*

Talk on quality control

Discuss the ways to improve quality management

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 9. *Ethics*

Talk on responsible business

1. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Discuss the ways to stay competitive in modern business

Грамматика

1.Система времен английского глагола

2.Метафора. Метонимия.

3. Инфинитивные конструкции

4. Причастные конструкции

5. Герундиальные конструкции.

1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.
3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Письменная контрольная работа с критериями оценки (лексико-грамматический тест и перевод текста)

Вариант 1

1. Выберите 1 лишнее слово в каждой строчке:

1. Jobs: a. roustabout b. engineer c. driver d. driller e. tanker
2. Countries: a.Iraq b. Mexico c. Russia d. Rumaila e. Kuwait

2. Выберите правильный вариант:

1. My safety glasses protect my _____
a. ears b. eyes c. nose d. hands
2.Wear these _____ to protect your hands.
a. gloves b. boots c. shoes d. jacket

3. Соедините вопрос и ответ:

1 What's your job?	a He's a control room operator.
2 What does Sayed do?	b I'm a roustabout.
3 Are you the new supervisor?	c They work on a supertanker.
4 Where do Harry and Martin work?	d Yes, that's right.

4. Заполните пробелы в тексте следующими словами: analyse, make, reflect, search, use.
Seismic operators (1) _____ for oil. On land they (2) _____thumper trucks with heavy plates to make shock waves. At sea they use seismic ships with compressed air guns. These (3) _____ seismic waves which (4) _____ off the rock to hydrophones. Computers record and (5) _____ the data.

5. Письменно переведите текст:

Oil is contained in rocks under the ground and in rocks under the sea. To find it, oilmen have to drill boreholes. The equipment for drilling these holes is drilling rig. Most rigs work on the rotary system. The bit rotates at the end of a pipe. As the bit rotates, it cuts and crushes the rock at the bottom of the hole. The cuttings are carried to the surface by a special fluid. This fluid is called "mud". Mud is a mixture of clay, water and chemicals.

Вариант 2

1. Выберите 1 лишнее слово в каждой строчке:

1. Jobs: a. derrickman b. roughneck c. driller d. supertanker e. operator
2. Countries: a. Russia b. Mexico c. Kuwait d. Iraq e. Cantarell

2. Выберите правильный вариант:

1. I wear this _____to protect my head.
a. jacket b. helmet c. boots d. glasses
2. These _____ protect my ears.
a. ear protectors b. safety glasses c. helmets d. eyes protectors

3. Соедините вопрос и ответ:

1 What's your job?	a I'm a driller.
2 What does Peter do?	b They work on a rig.
3 Are you the new engineer?	c He's a roustabout.
4 Where do Jack and Daniel work?	d Yes, that's right.

4. Заполните пробелы в тексте следующими словами: generator, pit, power, pump, turntable.

The motor turns the (1) _____ . The engines provide the (2) _____ and drive the (3) _____ . The (4) _____ is above the platform and it sucks mud from the mud (5) _____ .

5. Письменно переведите текст:

Rigs are generally categorized as onshore or offshore. Onshore rigs are all similar, and many modern rigs are of the cantilevered mast, or «jackknife» derrick type. This type of rig allows the derrick to be assembled on the ground, and then raised to the vertical position. These structures are made up of prefabricated sections that are moved onto the location by truck, barge, helicopter, etc., and then placed in position and pinned together by large steel pins.

VARIANT 1. Insert the words from the box into the gaps.

1. The acquisition of PDN gives the company infrastructure from which it can immediately generate **operating** …… .
2. … …. is used to fund the operations of the company and pays for inventory purchases, as well as for goods used in the production process.
3. The United Kingdom's **external** … … currently records … … … of more than £ 3.5 trillion.
4. Employment in the IT sector is…. to **grow** at five to eight times the UK average over the next 10 years.
5. Our prime …. was to increase sales and attract more customers.
6. …. your money is the cornerstone of a sound financial plan.
7. With **strict** …., the producer and/or farmer would have to compensate for all damage.
8. This tool lets you see how your decisions will affect …. …. and your credit card balance.
9. Payments for … … are made from payables accounts, such as the operations account for a business.
10. A trading schedule helps the trader regain control over his day and …. …. .
11. Sound financial management is one of the best ways for your business to remain profitable and …. .

Forecast; cash flow; balance sheet; assets and liabilities; solvent; interest charges; target;

current liabilities; liability; trading activities; Budgeting; working capital

VARIANT 2. Insert the words from the box into the gaps.
1. The household business continues to make a **strong** operating _____ which helps finance Dairy Crest's growth aspirations.
2. A shortage of … …. can lead to a company's bankruptcy.
3. … …. **information** provides details of a business… … …, as well as the liquidity of the business.
4. This article discusses the need for a small business to adjust its sales …. when economic times change for the better or worse.
5. Providing a high level of customer service you will **exceed** sales…. .
6. Why business planning and …. are important and how to include them in the daily running of your business.
7. … …. on the balance sheet represent all of the liabilities or debts a company owes for the next twelve months.
8. With **strict** …., the producer and/or farmer would have to compensate for all damage.
9. Current debt and any other items that appear on the **balance sheet** for the **corporation** may be considered …. …. .
10. FINRA also monitors …. … of member firms to detect illegal trading patterns and other illegal activity.
11. What's your number one tip for keeping your business …. in a recession?
Current liabilities; solvent; *budgeting; b*alance sheet; assets and liabilities; trading activities; forecast; current liabilities; targets; cash flow; working capital; liability.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Тестовые задания к 1 рубежному контролю (грамматическая часть)

1. We … along the forest road when it started snowing.
a)was walking b) had walked **c)were walking** d) had been walking
2. This is the first time I … late for my Japanese classes.
a)have been b) had been c) was **d) am**
3. It's nearly twenty years since my father … his brother.
a)saw b) sees c)has seen d)had seen
4. When the old lady returns to her flat she … at once that someone has broken in during her absence. (влезть в квартиру)
a)will see b)sees **c)has seen** d) saw
5. It's the first time he … to England.
a)go b) went **c)has gone** d) had gone
6. Then he … his hand on her shoulder. (положить)
a)laid b) layed c) lay d) lied
7. I wonder if Wayne is ill – he … thinner and thinner. (худеть)
a)got **b) is getting** c) gets d)will get
8. As soon as you … what you're doing, I would like to speak with you.
a)will finish **b)finish** c) will be finished d) finished
9. We were hurrying because we thought that the bell ...(звонок)

a)had already rang **b)had already rung** c)has already rang d)have already ringing

10. I ___ get up very early.

a) have got b) have c) do have d) have to

11. The plane ... at 10.30 and ... at 16.15.

a)will take off, **b)will land is taking off,** c) is landing takes off d)would land

12. In the future, people ... their holiday in space.

a)spend b)will spend **c)will be spending** d) are going to spend

13. Since I...university, I haven't had much spare time.

a)started b)have started c)was starting d)start

14. James Watt ... the steam engine.(паровой двигатель)

a)invented b) had invented c) invents d) has invented

15. After he had researched (изучать)and ... his paper, he found some additional material. (дополнительный материал)

a)wrote b)writing **c)written** d) have written

16. While the workers were repairing the roof, they ... the bathroom window.

a)break b) have broken **c) broke** d) was broken

17. What did you do while ... for the others to come?

a)you were waiting b) have you been waiting c)were you waiting d)you waited

18. Don't you think Ian ... just like his father?

a)is looking b) has been looking c) has looked **d) looks**

19. I... the whole of War and Peace by the time I was seven years old

a) was reading **b) had read** c) had been reading d) had been read

20. 'Why were you so tired yesterday?' 'Because I... all morning.

a)' jog (бег) **b) had been jogging** c)was jogged d) had been jogged

21. It was the first time I... a live match.

a)was ever seeing b) had ever seen **c) had ever been seeing** d)was ever seen

22. ... arrived when trouble started.

a)Had I hardly b)Hardly have I **c) Hardly had I** d)I hardly had

23. When are you going to finish this test? I ... it already.

a)finished b) finish c) am finishing **d) have finished**

24. I often go out ___ Saturday evenings.

a) in b) at c) to **d) on**

25. Steve ... me at 9.30 last night.

a)called b) used to called c)calls d)calling

26. ___ your mother Italian?

a) Are b) Does **c) Is** d) Has

27. Your mother and father are your ___.

a) cousins b) uncles **c) parents** d) children

28. Are your sisters teachers? Yes, they ___.

a) is **b) are** c) do d) be

29 Carole ___ a shower every day before breakfast.

a) has b) has got c) have d) have got

30. My brother ___ my father. They've both got blue eyes

and dark hair.

a) looks like b) looks c) look d) look like

Тест ко 2 рубежному контролю (грамматическая часть)

1.I ___ get up very early.
a) have got b) have c) do have d) have to
2. I... the whole of War and Peace by the time I was seven years old
a) was reading b) had read c) had been reading d) had been read
3. 'Why were you so tired yesterday?' 'Because I... all morning.
a)' jog (бег) b) had been jogging c)was jogged d) had been jogged
4. It was the first time I... a live match.
a)was ever seeing b) had ever seen c) had ever been seeing d)was ever seen
5. ... arrived when trouble (проблема) started.
a)Had I hardly b)Hardly have I c) Hardly had I d)I hardly had
6. When are you going to finish this test? I ... it already.
a)finished b) finish c) am finishing d) have finished
7. Steve ... me at 9.30 last night.
a)called b) used to called c)calls d)calling
8. My friends ___ on the computer.
a) often chat b) chat often c) are often chatting d) are chatting often
9. At the moment we ___ our clothes.
a)wash b)are wash c) washing d) are washing
10. What's that noise? ___ again?
a)She is shouting b) She shouts c) Is she shouting d)Does she shout
11. That's right. I ___ with you.
a) agree b)am agree c) am agreeing d) agreeing
12. My brother is really ___. He can't sit quietly for two minutes!
a)modest b)lively c) arrogant d)generous
13. They are coming this afternoon. ___?
a)They are b) Do they c) Are they d)Will they
14. My brother's got a job at the bank. ___?
a)Is he b)Has he c) He has d) Does he
15. I'm ___ a teacher when I finish my studies.
a)being b)going to c) going to be d) be
16. He's usually friendly but now he ___ to be alone.
a)want b)wants c) is wanting d) does want
17. I must go. I ___ Sara for lunch.
a) meet b)meeting c) 'm meeting d) 'm meet
18. She … her car keys, so we have to open the door by force.
a)has lost b)lost c) are lost d) is loosing
19. One of the passengers … in the accident.
a)has died b) have died c) is died d)has been died
20. My sister and her husband … since last Christmas.
a)were married b)have married c) have been married d)marry
21. … the post … today?

a)did … come b) has … come c) has … came d) coming

22. Dad isn't at home. He … to the work an hour ago.

a)went b)has gone c) has went d)is going

23. They … there since 1984.

a)have lived b)lived c) live d) had lived

24.Betty … her sister since last month.

a)saw b)didn't see c) hasn't seen d) see

25. … you ever … abroad?

a)Has … been b)Have … been c) Were … --- d) Are been

26. Have you seen "Swan Lake"? – I … it three years ago.

a)have seen b)saw c) has seen d) see

27. I moved to Moscow in 1990 and I … here ever since.

a)have lived b)live c) lived d)were lived

28. I'm ___ a teacher when I finish my studies.

a) being b)going to c) going to be d) be

29. He's usually friendly but now he ___ to be alone.

a)want b)wants c) is wanting d)does want

30. I must go. I ___ Sam for lunch.

a)meet b)meeting c)'m meeting d) 'm meet

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных студентом во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания студентов по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами.

Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Материалы нужно подбирать так, чтобы все теоретические вопросы темы были раскрыты.

При подготовке к решению тестовых заданий необходимо использовать теоретические материалы, лекции по выбранной теме. Выполнение тестовых заданий подразумевает и решение задач в целях закрепления теоретических навыков.

В тестах могут быть предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск.

В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

Разноуровневые задачи (задания)

Пример делового письма.

Alpha Omega Industries, Inc.
123456 Motor Parkway
Fresh Hills, CA 91999
December 28, 2000
Ron R. London, Sales Director
Seasonal Product Corp.

5000 Seasonal Place
Wiscasset, ME 04321
Subject: Spring Promotional Effort
Dear Ron:
Since we talked last week, I have completed plans for the spring promotion of the products that we market jointly. Alpha Omega and Seasonal Products should begin a direct mailing of the enclosed brochure on January 28.

I have secured several mailing lists that contain the names of people who have a positive economic profile for our products. The profile and the outline of the lists are attached.

Do you have additional approaches for the promotion? I would like to meet with you on January 6 to work out the details of the project.
Please let me know if a meeting next week at your office accommodates your schedule.
Sincerely,
Alan Stone
Director of Special Promotions
cc: Yolanda Lane, Vice President, Marketing
Encl: brochure, outline of mailing lists, customer profile

Образец целевого резюме.
Ward Gantney
250 Fort Salonga Road
Northport, New York 11678
(516) 725-5237

Job target: Management position in materials Science.

Capabilities:
-Write, edit and approve professional reports.
-Provide consultation and support to the government on contamination problems.
-Manage programs in materials and component development.
-Conduct corrosion studies.

Achievements:
-Supervised analytical chemistry lab.
-Conducted comparative analysis in the field.
-Set up non-destructive testing procedures.

Work history:

1991 – Present	Gage-West Corp. Supervisor, Analytical Chemistry Laboratory
1988-89	Darnell Electronics, Consultant
1986-87	RET Surface chemicals, Consultant

Education:

Hofstra University	1984 Business Administration
Long Island Univ.	1981 M.A. Chemistry
	1979 B.A. Microbiology

Образец сопроводительного письма.
Dear Mr.N:

I would like to apply for the position of senior assistant to personnel manager advertised in the "Daily News" on 9th October.

A copy of me resume is enclosed. From this you will see that I am at present working as a junior assistant in the personnel department at James Associates. Although I enjoy my work, I feel I would now like to take on a position with more responsibility and in larger organization.

I can be available for interview at any time, and look forward to hearing from you.

Sincerely yours,
Julia Long (Miss)

Структура делового письма
Заголовок: им является адрес отправителя.
Дата (указывается под заголовком): название месяца пишется полностью, через пробел пишется число, через запятую – год.
Внутренний адрес: это имя и адрес человека или компании, которому вы отправляете письмо. Внутренний адрес должен быть таким же, как и адрес на конверте.
Предметная сторона: в нескольких словах описывает тему письма. Обычно она расположена близко к левому полю.
Приветствие или обращение: обычно печатается двумя строками ниже внутреннего адреса. После обращения ставится двоеточие (для дружеских писем – запятая), а следующая строка начинается с большой буквы.
Текст письма: эта часть, где пишется о цели письма.
Завершение: обычно пишут Sincerely или Sincerely yours, Cordially или Respectfully.
Имя отправителя: под подписью печатаются полностью имя и звание.
Резюме является частью процесса устройства на работу. Резюме и сопроводительное письмо являются полезными в процессе бизнес-коммуникации перед интервью с предполагаемым работодателем.
Резюме не должно быть слишком длинным, должно быть хорошо продуманным, не должно содержать лишних деталей.
Резюме может быть хронологическим, целевым, функциональным или комбинированным.
Любое резюме, как правило, состоит из следующих разделов:
Анкетные данные – полное имя, адрес, номер телефона.
Формулировка – указывается цель данного заявления.
Образование – указывается наименование и местоположение школ и университетов, где вы учились и соответствующие даты. Указывается квалификация, которую вы получили после окончания обучения.
Профессиональная подготовка – перечисляются все виды работ и должностей – основных и по совместительству, и общественная работа. Указывается наименование и местоположение организации, дата работы, должность и краткое описание обязанностей. Обычно в хронологическом порядке, начиная с последней.
Практический опыт – перечисляются умения, например, вождение автомобиля, иностранные языки с уровнем владения, умение работать с компьютером и т.д.
Личные интересы – обычно интересуются организаторскими способностями и способностями работать в команде.
Рекомендатели – имена, адреса, телефоны 2х людей, которые могли бы дать рекомендации и с которыми надо договориться заранее.
Резюме не должно быть длиннее 1-2 страниц. Сопроводительное письмо отправляется вместе с резюме. Первой целью письма и прилагаемого резюме является привлечение внимания работодателя. Главной целью является получение приглашения на собеседование. Успешное письмо решает 3 задачи:
привлекает внимание;
убеждает, что претендент является подходящий кандидатурой для занимаемой должности;

вызывает желание пригласить на собеседование.

Пример карточки для перевода
CARD 1. Translate from Russian into English:
1. Если вы хотите удвоить свой первоначальный капитал, следуйте лозунгу: «Покупай дешево, продавай дорого».
2. Выпуск дорогостоящей продукции может отрицательно повлиять на общий рост производства.
3. Совет управляющих назначается президентом.
4. Они владеют необоротными акциями компании.

Пример текста для чтения, перевода, пересказа (зачет)
Types of business organizations in the US
For-Profit Organizations
A for-profit organization exists primarily to generate a profit, that is, to take in more money than it spends. The owners can decide to keep all the profit themselves, or they can spend some or all of it on the business itself. Or, they may decide to share some of it with employees through the use of various types of compensation plans, e.g., employee profit sharing.
There are some forms of a for-profit, they are sole proprietorships, partnerships and corporations.
Nonprofit Organizations
A nonprofit organization exists to provide a particular service to the community. The word "nonprofit" refers to a type of business -- one which is organized under rules that forbid the distribution of profits to owners. "Profit" in this context is a relatively technical accounting term, related to but not identical with the notion of a surplus of revenues over expenditures.
Most nonprofits businesses are organized into corporations. Most corporations are formed under the corporations laws of a particular state. Every state has provisions for forming nonprofit corporations; some permit other forms, such as unincorporated associations, trusts, etc., which may operate as nonprofit businesses on slightly (but sometimes importantly) different terms.
There is a list of several circumstances under which these corporations are exempt from taxes: (1) serving charitable, religious, scientific or educational purposes (2) no part of the income of which "inures to the benefit of" anyone.
Tax-exempt nonprofit corporations can, and do, operate in all other particulars like any other sort of business. They have bank accounts; own productive assets of all kinds; receive income from sales and other forms of activity, including donations and grants if they are successful at finding that sort of support; make and hold passive investments; employ staff; enter into contracts of all sorts; etc.
There are some specialized tax rules and accounting practices that apply to nonprofit corporations. If they are of a certain size, they are required to disclose many details of their operations to the general public and to state regulators and watchdog agencies using special IRS form. It shows any salaries paid to officers or directors and to the five highest-paid employees and contracts if any receive over $50,000 in the tax year. The form also requires the organization to divide its expenses into "functional categories" -- program, administration and fund-raising – and report the totals for each along with the amounts expended on each program activity.

Методические рекомендации по разработке практических заданий

Задания традиционно делятся по уровню сложности на репродуктивные, реконструктивные и творческие. Задания *репродуктивного* уровня позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала, умение правильно использовать специальные термины, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины. Здесь можно использовать следующие задания:
Отметьте/выберите правильный вариант ответа.
Ответьте на следующие вопросы…
Соедините слово и его значение.

Найдите в тексте слова к теме …
Соедините синонимы/антонимы.
Поставьте слово, стоящее в скобках, в правильной форме.

При помощи заданий *реконструктивного* уровня можно оценить и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.
Здесь рекомендуются следующие задания:
В тексте 12 ошибок. Найдите и исправьте их.
Расположите предложения в правильной последовательности.
Составьте план текста.
Закончите предложения.
Составьте кроссворд, используя лексику к теме….
Составьте из предложенных слов и словосочетаний предложения.
Задайте вопросы к выделенным курсивом словам.
Выпишите из текста слова, которые не соответствуют его содержанию. Заполните пропуски словами и словосочетаниями в нужной форме. Составьте из частей предложение.
Задания *творческого* уровня оценивают и диагностируют умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
Предлагаются следующие варианты заданий:
Какие высказывания великих людей подходят к содержанию текста? Обоснуйте свой выбор.
Найдите в тексте информацию о....
Составьте по тексту тестовые задания (Multiple Choice).
Сформулируйте эту мысль по-другому.
Что ассоциируется у Вас с этим понятием?
Переформулируйте предложения, используя пассивный залог.
Объясните высказывания.
Выскажите свое мнение по данному вопросу.
Напишите комментарий. Напишите статью, посвященную данному вопросу. Остановитесь на следующих пунктах…

Пример текста (экзамен)

Types of business organizations in the US

For-Profit Organizations

A for-profit organization exists primarily to generate a profit, that is, to take in more money than it spends. The owners can decide to keep all the profit themselves, or they can spend some or all of it on the business itself. Or, they may decide to share some of it with employees through the use of various types of compensation plans, e.g., employee profit sharing.

There are some forms of a for-profit, they are sole proprietorships, partnerships and corporations.

Nonprofit Organizations

A nonprofit organization exists to provide a particular service to the community. The word "nonprofit" refers to a type of business -- one which is organized under rules that forbid the distribution of profits to owners. "Profit" in this context is a relatively technical accounting term, related to but not identical with the notion of a surplus of revenues over expenditures.

Most nonprofits businesses are organized into corporations. Most corporations are formed under the corporations laws of a particular state. Every state has provisions for forming nonprofit corporations; some permit other forms, such as unincorporated associations, trusts, etc., which may operate as nonprofit businesses on slightly (but sometimes importantly) different terms.

There is a list of several circumstances under which these corporations are exempt from taxes: (1) serving charitable, religious, scientific or educational purposes (2) no part of the income of which "inures to the benefit of" anyone.

Tax-exempt nonprofit corporations can, and do, operate in all other particulars like any other sort of business. They have bank accounts; own productive assets of all kinds; receive income from sales and other forms of activity, including donations and grants if they are successful at finding that sort of support; make and hold passive investments; employ staff; enter into contracts of all sorts; etc.

There are some specialized tax rules and accounting practices that apply to nonprofit corporations. If they are of a certain size, they are required to disclose many details of their operations to the general public and to state regulators and watchdog agencies using special IRS form. It shows any salaries paid to officers or directors and to the five highest-paid employees and contracts if any receive over $50,000 in the tax year. The form also requires the organization to divide its expenses into "functional categories" -- program, administration and fund-raising – and report the totals for each along with the amounts expended on each program activity.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».
2. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
3. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература:

1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.
3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
4. Badger I., Menzies P. English for Business life. Course Book. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
5. Badger I., Menzies P. English for Business life. Trainer’s Manual. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
6. Badger I., Menzies P. English for Business life. Workbook. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
7. Johnson, Christine et al. Intelligent Business, Pearson/Longman, 2010.

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ »

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогика и психология высшей школы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки (направленность)	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование целостного и системного понимания психолого-педагогических задач и методов преподавания на современном этапе развития общества; научение коммуникации в профессионально-педагогической среде и обществе.

Задачи дисциплины: научить использовать общепсихологические и педагогические методы, другие методики и частные приемы, позволяющие эффективно создавать и развивать психологическую систему «преподаватель – аудитория»; сформировать у обучающихся представление о возможности использования основ психологических знаний в процессе решения широкого спектра социально-педагогических проблем, стоящих перед профессионалом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник по направлению подготовки 45.04.01 Филология в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):
– способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- иметь представление: о психологии познавательных процессов; о психологии личности, об особенностях профессионального общения; о средствах и методах педагогического воздействия на личность; о мастерстве педагогического общения.
- знать: типичные положения психического состояния студента; отрицательные психические состояния психики студента и их предупреждения; основы межличностных отношений; признаки процесса социального психологического климата в коллективе; основы профилактики эмоционального выгорания педагога; средства и методы педагогического воздействия на студента.
- уметь: определять направленность и мотивы педагогической деятельности; определять представления о реальном и идеальном педагоге; прогнозировать и проектировать педагогическую деятельность; владеть игровой деятельностью и навыками супервизорской помощи; владеть приемами активного слушания; уметь разрешать конфликтные ситуации.
- владеть: навыками эффективного педагогического общения в различных профессиональных ситуациях; педагогическим тактом при решении профессиональных задач; навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания эффективности сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально - творческого саморазвития на основе компетентностного подхода; использованием педагогической теории и практики вузовского обучения при решении профессиональных задач; навыками педагогического общения в различных профессиональных ситуациях; инновационными технологиями в современных социокультурных условиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в вузе; способами анализа, планирования и оценивания образовательного процесса в вузе и его

результатов.
- **приобрести опыт деятельности:** проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» опирается на дисциплину предыдущего уровня образования - «Педагогика и психология». Освоение данного курса является необходимой основой для прохождения педагогической практики.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа/ 3 зачетных единиц

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр		Всего
Общая трудоемкость	108		108
Контактная работа:	12		12
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	92		92
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12		12
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	80		80
Зачет/экзамен	**4**		**4**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».	Понятие «преподавание» в широком образовательном и социальном контексте. Общепсихологические принципы, используемые в процессе преподавания. Принцип системного подхода. Оптимизация учебного	Т, Устный опрос.

		процесса. Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции. Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.). Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности; программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений; подсистема деятельностно важных качеств.	
2	Психологические закономерности развития личности студента.	Психологические особенности юношеского возраста. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания. Движущие силы, условия и механизмы развития личности. Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста. Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст. Социализация личности и периодизация ее развития. Стадии социализации. Взаимосвязь периодов возрастного развития, ведущей стороны социализации и ведущей деятельности. Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона. Определение идентичности. Развитие идентичности. Формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой. Варианты формирования идентичности. Связь когнитивного развития с развивающимся Я.	Д, Фронтальный опрос.
3	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией. Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.	Доклад

		Система обучающих взаимодействий преподавателя с аудиторией. Гетерогенность интеллектуальной деятельности и интеграция ее видов в процессе обучения. Теория учебных задач Д. Толлингеровой. Знакомство с таксономией по оценке когнитивной требовательности учебных задач и методикой построения задач Д. Толлингеровой. Самостоятельное составление заданий по психологии заданной когнитивной требовательности. Методология научного творчества. Психологические закономерности когнитивных процессов. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.	
4	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.	Определение педагогического общения. Трудности педагогического общения. Специфика восприятия человека другими людьми. Невербальные средства общения. Мимика. Установление контакта. Роли и позиции в общении. Активное слушание.	Т, Устный опрос
5	Конфликты в педагогической деятельности.	Понятие о педагогическом конфликте. Типологии педагогических конфликтов. Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).	Реферат
6	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	Кризисы личности и профессиональная дезадаптация педагога. Кризис зрелого возраста. Профессиональный кризис. Синдром эмоционального выгорания как совокупность характерных признаков. Профилактика эмоционального выгорания, типы «поведения преодоления».	Д.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	92	92
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	12	12
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	80	80
Зачет	4	4

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы»	16	1	1		14
2	Психологические закономерности развития личности студента.	16	1	1		14
3	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	18	1	1		16
4	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.	18	1	1		16
5	Конфликты в педагогической деятельности.	18	1	1		16
6	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	18	1	1		16
	Зачёт	4				
	Итого:	108	6	6	-	92

4.7. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.8. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона. Определение идентичности. Развитие идентичности. Формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой. Варианты формирования идентичности. Связь когнитивного развития с развивающимся Я.	1
2	2	Основы коммуникативной культуры преподавателя. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией. Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении. Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории. Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	1
3	3	Методология научного творчества. Психологические закономерности когнитивных процессов. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.	1
4	4	Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).	1
5	5	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	1
6	6	Образ современного студента. «Хороший» студент глазами преподавателей, администрации, родителей, других студентов. Взаимодействие преподавателя со студентами: факторы и условия, повышающие эффективность взаимодействия с аудиторией. Основные требования к личности современного студента.	1
		Итого:	6

4.9. Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Литература
1	Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона. Определение идентичности.	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая

	Развитие идентичности. Формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой. Варианты формирования идентичности. Связь когнитивного развития с развивающимся Я.	психология. Махачкала, 2016г. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013.— 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Основы коммуникативной культуры преподавателя. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией. Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении. Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории. Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Методология научного творчества. Психологические закономерности когнитивных процессов. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Ласковец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 32 c. — 978-5-374-00427-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10782.html
4	Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).	Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html
5	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	Гордиенко В.Н. Эмоциональный интеллект педагогов [Электронный ресурс] : теория, эксперимент и практика / В.Н. Гордиенко, Т.И. Солодкова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 178 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59227.html Ахметова Г.К. Профессиональные деформации личности педагога [Электронный ресурс] : теоретические основы и профилактика / Г.К.

		Ахметова, А.К. Мынбаева, Н.А. Маликова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 102 c. — 978-601-247-561-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61207.html
6	Образ современного студента. «Хороший» студент глазами преподавателей, администрации, родителей, других студентов. Взаимодействие преподавателя со студентами: факторы и условия, повышающие эффективность взаимодействия с аудиторией. Основные требования к личности современного студента.	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».

Темы для устного опроса:

1. Понятие «преподавание» в широком образовательном и социальном контексте.
2. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Общепсихологические принципы, используемые в процессе преподавания. Принцип системного подхода
4. Оптимизация учебного процесса. Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции.
5. Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.)
6. Методология педагогики – наука о самой педагогике, о ее статусе, развитие, понятийном составе, о способах получения нового достоверного научного знания.
7. Общая педагогика как базовая дисциплина, исследующая основные закономерности образования.

Литература:

1.Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
2.Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.
3.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html.
4.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

Раздел 2. Психологические закономерности развития личности студента

Темы докладов::

1. Психологические особенности юношеского возраста.
2. Основные синдромы психических расстройств в детском и подростковом возрасте.
3. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания. Движущие силы, условия и механизмы развития личности.

4. Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста. Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст.
5.Познавательные особенности студентов.
6.Движущие силы, условия и механизмы развития личности студента.
7..Учение как квазипрофессиональная деятельность студента.
8..Мотивационная сфера студентов как субъектов образования.

Вопросы для фронтального опроса:
1. Определение понятий Личность, студент, идентификация, самоопределение, самоанализ, высшее образовательное учреждение.
2. Развитие идентичности у студентов.
3. Профессиональное самоопределение личности студента.
4. Психологическое развитие личности студента во время обучения в высшем образовательном учреждении.
5. Возрастные особенности студентов.

Литература:
1.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html.
2.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

Раздел 3. Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией
Темы для докладов
1. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
2. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией. Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
3. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией
4.Основные виды педагогической деятельности преподавателя вуза.
5.Структура педагогической деятельности.
6.Преподаватель как субъект культуры, как носитель общечеловеческих и профессиональных ценностей.
7.Нравственно-психологический образ преподавателя.
8.Сущность, цель и виды педагогического общения.
9.Особенности педагогического общения.
10.Функции педагогического общения.
11.Средства педагогического общения.

Литература:
1.Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.
2.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

Раздел 4. Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.
Темы для устного опроса:
1.Определение понятия ролевого общения.
2.Типы ролевого общения.
3.Роль общения.
4.Функции общения.
5.Стили педагогического общения.
6.Стороны общения.
7.Невербальные способы общения
8.Механизмы воздействия в процессе общения.
9. Проксемические особенности невербального общения.

Литература:
1.Бороздина Г.В. Психология делового общения: Учебное пособие.— М. ИНФРА-М, 2000.- 224 с.
2.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html.
3.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html
.

Раздел 5. Конфликты в педагогической деятельности
Темы для рефератов:
1.Структура взаимодействия преподавателя и студента в высшей школе. 2.Множественность типов взаимодействия субъектов образовательного процесса, отражающая особенности современной системы вузовского обучения.
3.Виды педагогических взаимодействий (отношений): педагогические (отношения преподавателей и студентов); взаимные (отношения «студент-студент»); предметные (отношения с предметами материальной культуры); отношения к самому себе.
3.Степень влияния типа взаимодействия на эффективность процесса профессионально-личностного становления преподавателя вуза.
4.Особенности реализации обратной связи в образовательной среде современного вуза.
5. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
6. Понятие педагогического конфликта и его типы и причины.
7. Предупреждение конфликтов.
8. Типологии педагогических конфликтов.
9. Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).

Литература:
1.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html.
2.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

Раздел 6. Профилактика эмоционального выгорания педагога

Темы для докладов:

1. Кризисы личности и профессиональная дезадаптация педагога.
2. Кризис зрелого возраста.
3. Профессиональный кризис.
4. Синдром эмоционального выгорания как совокупность характерных признаков.
5. Профилактика эмоционального выгорания, типы «поведения преодоления»
6.. Синдром Аспергера.
7.. Наиболее подверженные эмоциональному выгоранию категории людей.
8. Симптомы Депрессивного синдрома. Терапия.
9. Особенности, причины и виды эмоционального выгорания (Депрессивного синдрома)

Литература:

1.Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
2.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

I:
S: Цель обучения при использовании активных методов
-: предоставление готовых решений в качестве образца
+: развитие творческой мыслительной деятельности
-: воспроизведение заданного материала при контроле
-: передача определенной суммы знаний

I:
S: Применение методов активного социально-психологического обучение не решает следующей задачи
-: формирование личностных и профессиональных умений и навыков
-: овладение психолого-педагогическими и специальными знаниями
+: информационно-рецептивный обмен информацией
-: развитие способности адекватного и полного познания себя и других людей
I:
S: К индивидуальным методам АСПО относится
+: выполнение практических задач
-: анализ конкретных ситуаций
-: интеллектуальная разминка
-: брейншторминг

I:
S: Система образования Российской Федерации состоит из
+: ГОСТа
-: сети образовательных учреждений
-: органов управления образованием
-: нет правильного ответа

I:
S: Основной нормативный документ, определяющий образовательный уровень, который

должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования называется
+: гостом
-: программой
-: учебным планом
-: нет правильного ответа

I:
S: Педагогика это:
+: область научных исследований
+: учебный предмет
+: относительно самостоятельная дисциплина
-: ненужным

I:
S: Стиль педагогического общения, при котором педагог единолично определяет цели взаимодействия и субъективно оценивает результаты деятельности ученика, называется
+: авторитарным
-: попустительским
-: игнорирующим
-: демократическим

Основная тематика рефератов:

1. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
2. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.
3. Теория учебных задач Д. Толлингеровой.
4. Психологические закономерности когнитивных процессов.
5. Педагогика и психология в системе наук о человеке
6. Современные тенденции развития профессионального образования
7. Обучение как способ организации педагогического процесса
8. Методы и средства обучения, их дидактические функции.
9. Организационные формы и виды самостоятельной работы
10. Психолого-педагогическое изучение личности студента.
11. Сущность понятия педагогического общения. Стили педагогического общения.
12. Познавательная деятельность студентов.

Вопросы для промежуточного контроля

Оценочные средства к зачёту

1. Проанализируйте изменения в профессиональной деятельности современного преподавателя вуза.
2. Раскройте содержание основных структурных компонентов профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы.
3. Проанализируйте профессионально важные психологические качества преподавателя высшей школы.
4. Как вы понимаете творческую самореализацию преподавателя высшей школы в педагогической деятельности.
5.Дайте характеристику основных особенностей физического, интеллектуального и личностного развития студентов.

6. Обоснуйте, как могут помочь студентам теоретические знания об учебной деятельности в повышении эффективности их собственной учебной деятельности.
7. Назовите наиболее эффективные способы стимуляции преподавателем творческой активности студентов.
8. Раскройте специфику профессионального общения преподавателя вуза.
9. Проанализируйте программу конкретного учебного курса по профилю вашей подготовки с позиции компетентностного подхода.
10. Определите сущность, структуру и содержание вузовской лекции на основе компетентностного подхода (на примере вашего профиля подготовки).
11. Проанализируйте достоинства и недостатки изученных образовательных технологий.
12. Раскройте этапы модульной технологии обучения (на примере вашего профиля подготовки).
13.Объясните сущность знаково-контекстной технологии обучения (на примере вашего профиля подготовки).
14. Раскройте образовательные возможности современных Интернет-ресурсов для преподавателя вуза в контексте вашего профиля подготовки.
15. Обоснуйте особенности подготовки преподавателя и обучающихся к семинарскому занятию (на примере вашего профиля подготовки).
16. Определите назначение, цели и место практических занятий в контексте формирования профессиональных компетенций студентов (на примере вашего профиля подготовки).
17.Раскройте формы и методы контроля, применяемые в высшей школе с позиций требований, предъявляемых современной дидактикой (на примере вашего профиля подготовки).
18. Обоснуйте возможности использования тестов и модульно-рейтингового контроля (на примере вашего профиля подготовки).
19. Раскройте формы и методы самостоятельной работы студентов с позиции их эффективности (на примере вашего профиля подготовки).
20. Выявите особенности и технологии разрешения педагогического конфликта в вузе.
21. Проанализируйте существующие типы взаимодействия преподавателя и студентов.
22. Раскройте способы построения индивидуальных траекторий профессионального становления преподавателя вуза.
23. Обоснуйте взаимосвязи между целью, структурой и методикой проведения практических занятий.
24. Рассмотрите структуру семинара и особенности деятельности преподавателя и студента.
25. Выявите особенности проведения вебинара.
26. Раскройте специфику проведения коллоквиумов и лабораторных работ.
26. Разработайте план семинара (практического занятия, лабораторной работы) по своему предмету.
27. Раскройте основные этапы технологии разрешения педагогического конфликта.
28. Приведите примеры конструктивного и деструктивного разрешения конфликтов в вузе.
29. Выделите условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы.
30. Раскройте основные функции и принципы педагогического контроля в вузе.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Методологические	способность ориентироваться в	Тесты. Устный опрос

	основы курса «Педагогика и психология высшей школы»	разнообразии теоретических и методологических подходов к фундаментальным и прикладным исследованиям в области совершенствования методов управления и государственного регулирования региональных социально-экономических систем, анализа современных тенденций и прогнозов их развития, формирования и развития региональных рынков, организационно-хозяйственной деятельности их субъектов; обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями; обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования (ПК-1)	
2	Психологические закономерности развития личности студента	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).	*Темы для докладов Вопросы для опроса:*
3	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-3).	Индивидуальный опрос. Тесты
4	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-3).	Устный опрос
5	Конфликты в педагогической деятельности	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).	Реферат
6	Профилактика эмоционального выгорания педагога	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5).	Доклад

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература.

7.1. Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
2.Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.
3.Гуружапова В.А. Педагогическая психология. – М.: Юрайт, 2014 – 493
4.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература:

1. Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы/ Даутова О.Б.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. — 110 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20776. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20793. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А. В. Петровского. – М.,2006.
5. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-н/Д., 2008.
6. Пуйман С.А. Педагогика современной школы [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пуйман С.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28182.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Ступницкий В.П. Психология [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014. — 518 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Мир психологии».
2. Журнал «Вопросы психологии».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3.Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4.Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5.Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения дисциплины аспиранты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, составить схемы примерных занятий для работы со студентами, основанные на применении групповых дискуссионных и игровых методов; составить сценарии занятий.

Составлять схемы занятий необходимо с учетом тех методических рекомендаций и алгоритма, которые аспиранты получают на практических занятиях. Кроме того, необходимо следовать изученным принципам построения программ. Указанный вид учебной деятельности поможет дополнительно проработать и проанализировать преподаваемый на занятиях материал.

Для более глубокого усвоения программных знаний, а также с целью формирования навыков практической работы необходимо научиться самостоятельно проводить, игровые и дискуссионные занятия, проработать и проанализировать дополнительную литературу по изучаемому курсу, написать рефераты или составить программы по указанным выше темам.

Методические указания к написанию реферата

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Таким образом, реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика реферата: - в нем нет развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок; - дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к изначальному тексту. **Структура реферата**: 1) Библиографическое описание – Ф.И.О. автора, название труда, место, издательство, год, количество страниц. 2) Текст реферата: - тема, проблема; предмет, цели и содержание реферируемой работы; методы исследования; конкретные результаты; выводы автора; область применения результатов работы. **Порядок оформления рефератов:** объем – не менее 10 и не более 15 стр., напечатанный 14 шрифтом, через 1,5 интервала. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие суть работы, заключение. В конце реферата представляется список использованной литературы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Презентации по разделам: Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы; Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией; Конфликты в педагогической деятельности.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Специальная аудитория - компьютерный класс Г – 2 – 8. (CPU Intel Core i5 4x, DDR3 4GB, HDD 320-500GB, Monitor Samsung SynsMaster 19”, Graphics NVIDIA GeForce GT 730, OS Windows 7), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор Epson EB 575Wi. Аудитории

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Магистр

Грозный, 2021

Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у магистрантов четкого представления о филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**ОПК-2.1** Имеет представление об истории филологических наук, основных на исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **ОПК-2.2** Умеет корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. **ОПК-2.3** Владеет навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**1 семестр**	**2 семестр**
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**3/108**
Контактная работа:	**17**	**17**
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа	-	-
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен 36**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с*

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Понятие современной филологической научной парадигмы.	4	-	13
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	4	-	12
3.	Интерлингвистические теории	4	-	14
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	5	-	16
		2 семестр		
6.	Методологические проблемы современного языкознания	4	-	13
7.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	4	-	12
8.	Картина мира	4	-	14
9.	Менталитет и менталитеты	5	-	16
	Всего:	34	-	110

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие современной	Филология: объект, цели, методы

	филологической научной парадигмы.	исследований; *различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке*. *Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту* (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология Х1Х века; 4) филология ХХ века. Принципы лингвистических исследований конца ХХ – начала ХХI веков: целостность и системность; диалогичность; контрастивность; рационализм.
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	Филология и смежные дисциплины: 1) лингвистика и психология; 2) лингвистика и социология; 3) психолингвистика; 4)юрислингвиститка; 5) лингвистика и информатика (компьютерные технологии в лингвистических исследованиях); 6) лингвистика и литературоведение; 7) лингвистика и культурология (лингвокультурология). Филология и философия. Функции философии в филологическом знании. Философские идеи в художественной литературе.
3.	Интерлингвистические теории	Социолингвистика. Классификация социолингвистических факторов. Социальные факторы в развитии системы языка. Современная языковая ситуация. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. Когнитивная лингвистика; интерпретационное направление; коммуникативно-прагматическое направление. Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.
5.	Методологические проблемы современного языкознания	Методология и методы языкознания. Философский компонент методологий лингвистического поиска. Методы лингвистической компаративистики. Сравнительно-исторический метод. Метод дистрибутивного анализа. Метод компонентного анализа. Лингвостатический метод.
6.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. *Homo vitalis* и *homo socialis* как предмет прагмастилистики текста. Здоровье как ценность. Вопрос о лингвистических

		механизмах самовосприятия состояния *здоровья / болезни.*
7.	Картина мира	Концепт и концептосфера. Реконструкция картины мира как задача идеографической лексикографии. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике. коммуникативных занятий и письменных работ.
8.	Менталитет и менталитеты	Вопрос об основных особенностях русского менталитета. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие современной филологической научной парадигмы.	Д-доклад, сообщения.
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	К-коллоквиум.
3.	Интерлингвистические теории	Д-доклад, сообщения.
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	К-коллоквиум; Т-тест.
5.	Методологические проблемы современного языкознания	К-коллоквиум.
6.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Д-доклад, сообщения.
7.	Картина мира	К-коллоквиум.
8.	Менталитет и менталитеты	К-коллоквиум; Т-тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах (Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1.Что такое объект филологии?
2.Каковы источники материала, изучаемого современной филологией?
3.Что такое методы исследования в филологии?
4.Каково место филологии в системе наук? в современном мире?
5.Чем различаются филологические науки и научные дисциплины?
6.Перечислите важнейшие филологические научные дисциплины. Как они связаны между собой? с филологическими науками?
7.Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина».
8. Приведите пример текста. Рассмотрите текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста.
9. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.
10. Аспекты изучения текста в филологии.
11.Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии.
12.Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.
13.Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии.
14.Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).
15.Филологический подход к исследованию, его сущность.
16.Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
17.Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.
18.Филологическое научное исследование.
19.Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.
20.Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента.
21.Методы классификации и моделирования.
22.Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату.
23.Специфика научных проблем в филологии.
24.Постановка проблемы. Разработка гипотезы.
25.Опишите основные свойства языковых знаков.
26. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.
27.Организация научного исследования.
Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи.
28.Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности.
29.Представление результатов исследования в научной коммуникации.
30.Учебное научное исследование, его особенности.

Содержание экзамена

1.Предмет и задачи курса.
2.Филология как область знания, изучающая письменные тексты.
3.Элементно-системное изучение литературного произведения.
4.Текстовое изучение литературного произведения.

5.Стилистическое изучение художественной речи.
6.Нормативно-критическое изучение художественного произведения.
7.Литературоведческое изучение языковых средств в художественной речи.
8.Предмет и задачи палеографии.
9.Основные задачи текстологии.
10.Основные задачи источниковедения.
11.Основная задача герменевтики.
12.Невозможность познания человека средствами только одной науки.
13.Вклад филологии в изучение познавательных процессов человека, в пути и способы познания мира.
14.Роль филологии в изучении процессов речеобразования, а также восприятия и формирования речи.
15.Место филологии в исследовании проблемы становления и развития речевой способности человека.
16.Структура общества и структура языка.
17.Социальная дифференциация языка на всех уровнях его структуры, обусловленная дифференциацией общества.
18.Методы социолингвистики как синтез лингвистических и социологических процедур.
19.Нравственные проблемы в художественной литературе.
20.Отражение социально-экономической и политической ситуации в художественной литературе.
21.Выявление в художественном произведении культуросодержащих процессов.
22.Психолингвистические аспекты изучения языка.
23.Проблема соотношения языка и мышления.
24.Когнитивные теории в изучении и описании языка.
25.Социолингвистические аспекты изучения языка.
26.Социальная обусловленность языка.
27.Специфика обслуживания языком общества.
28.Языковая ситуация и языковая политика.
29.Связь филологии с историей и этнографией.
30.Факты языка и литературы как источники исторической информации.
31.Факты языка, отражающие религиозное сознание, социальную структуру архаичного общества.
32.Роль палеографии и грамматологии в извлечении исторической информации.
33.Мультипарадигмальность и междисциплинарность методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания.
34. Филология и философия на современном этапе их взаимного тяготения.
35. Историзм как принцип существования гуманитарного знания.
36. Повышение значимости человека как субъекта исследования в современной филологии и как ее объекта.
37. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии.
38. Системно-функциональная грамматика – грамматика с четко выраженной категориальной доминантой.
39. Проблемы преемственности функциональной грамматики по отношению к грамматической традиции.
40. Система функций и сферы функционирования языка
41. Система семантических категорий в их языковом выражении.
42. Соотнесенность парадигматической системы функционально семантических полей с их проекцией на высказывание – аспектуальные, темпоральные, таксисные категориальные ситуации.
43. Проблемы взаимодействия говорящего и слушающего в рамках речевого акта.
44. Анализ проблем взаимодействия языковой системы и среды, позиции говорящего в отборе речевых ресурсов, важнейшую сторону его мыслительно-речевой деятельности, движение от смысла к реализации намерения в конкретном высказывании.

45. Тенденции развития парадигмы филологии.
46. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
47. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии.
48. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем.
49. Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. 50. Роль филологии в гуманитаризации научного знания.
51. Методы речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах.
52. Языковой материал в его коммуникативно-обусловленной системности.
53. Проблемы формы существования языка и языковой компетенции.
54. Соотнесение культурно-коммуникативной роли всех сфер и форм национального языка и их места в грамматической компетенции русскоговорящего социума.
55. Ассоциативная грамматика (АГ) как способ динамического представления грамматического строя.
56. Место АГ в ряду функциональной и коммуникативной грамматик. Основные свойства и характеристики АГ.
57. Содержание и методы ассоциативной грамматики. Единицы, уровни и терминология.
58. Активный характер ассоциативной грамматики.
59. Методика получения и обработки экспериментального материла. Опросная анкета как коммуникативный посредник, как информационный канал, связывающий экспериментатора и респондента в актах их речевого взаимодействия.
60. Ассоциативо-вербальная сеть как вероятностный мир языковой личности.
61.Каковы источники материала, изучаемого современной филологией?
62.Что такое методы исследования в филологии?
63.Каково место филологии в системе наук? в современном мире?
64.Чем различаются филологические науки и научные дисциплины?
65.Перечислите важнейшие филологические научные дисциплины. Как они связаны между собой? с филологическими науками?
66.Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина».
67. Приведите пример текста. Рассмотрите текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста.
68. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.
69. Аспекты изучения текста в филологии.
70.Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии.
71.Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.
72.Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии.
73.Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).
74.Филологический подход к исследованию, его сущность.
75.Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
76.Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.
77.Филологическое научное исследование.
78.Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.
79.Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента.
80.Методы классификации и моделирования.

81.Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату.
82.Специфика научных проблем в филологии.
83.Постановка проблемы. Разработка гипотезы.
84.Опишите основные свойства языковых знаков.
85. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.
86.Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи.
87.Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности.
88.Представление результатов исследования в научной коммуникации.
89.Учебное научное исследование, его особенности.
90. «Семантическая палеонтология». Судьба марризма.
91.Евразийство: Н.С. Трубецкой «Европа и человечество», «О туранском элементе в русской культуре», «Мысли об индоевропейской проблеме». Отрицание общих законов развития общества; отказ от классического эволюционизма и от евроцентризма.
92.Представление Н.С. Трубецкого о развитии языков и о языковом родстве. Рассмотрение языка и культуры как единства.
93.Марризм и евразийство в контексте лингвистики своего времени.
94.Генеративизм. Цели и задачи порождающей грамматики. Понятие порождения.
95.Процедурный механизм описания синтаксиса, операциональный характер определений.
96.Понятие трансформации, основные типы трансформаций. Понятие глубинной и поверхностной структуры; их последующее развитие в лингвистике.
97.Философские и методологические аспекты т.н. «хомскианской революции».
98.Когнитивная лингвистика. Язык как концептуализация мира; как форма структурирования и организации опыта. Истоки когнитивной лингвистики.
99.Проблема категоризации; отрицание аристотелевского понимания категорий; принципы организации языковых категорий.
100.Понятия прототипа, прототипического сценария (фрейма); теория градуального членства. Когнитивная семантика и структурная семантика. Когнитивный подход к синтаксису.

5.**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Внутренняя форма и семантические этимоны сущ. *филология* и смежных по значению и форме языковых единиц.

2.Охарактеризуйте смысл понятий «логос» («Логос») и «слово» («Слово») в контексте различных сфер гуманитарного знания и духовной практики.

3.Приведите примеры различных способов манипуляции сознанием в различных сферах жизни (политика, СМИ, реклама, PR, торговля, услуги и др.),прокомментируйте их.

4.Каковы возможные механизмы защиты личности и/или социальной группы (общества) от манипулятивного воздействия?

1.Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2.Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование" : доп. УМО вузов РФ;

3. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.

1.Какие ассоциации вызывают семантические этимоны прилагательного *гуманитарный*, связанные с лат. *homo* ‘человек; мужчина >умный (благоразумный, рассудительный), честный, порядочный человек’ и лат. *humus* ‘земля; почва, глина’?
2.Попреимуществу«сигнификативно ориентированными» являются терминологические словарные издания.
Как соотносятся словарные издания других типов с явлениями номинации и коннотации?
3. В чем усматривается взаимосвязь между *гуманитаристикой* и *антропологией*?
4. Используйте сведения о функциональной асимметрии мозга какэвристическое средство для характеристики различий между «мужским» и «женским», для выстраивания стратегий в менеджменте продаж и/или в организационном менеджменте, ориентированном на разные психологические типы.
5. Как связаны библиотечно-библиографическая систематика информации и номенклатура специальностей научных работников13, используемая Высшей аттестационной комиссией?

1.Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)
3.Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. М., 1978
4.Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.
1.Соотнесите этимологическую внутреннюю форму и современные толкования терминов *мотив* и *мотивация*, *аксиология* и *телеология*, представленные в различных филологических профильных словарях (философских, психологических и др.).
2.Раскройте смысл понятий «аксиологическая лингвистика» и «аксиологический потенциал личности».
3. В чем усматривается специфика различных «композитных ответвлений» лингвистической аксиологии?
4.Как соотносятся различные антропологические модели (религии, искусства, социологии и др.) с иерархией потребностей, известной как «пирамида Маслоу»? В чем существо противонаправленных способов интерпретации этой «пирамиды» – при ее прочтении «снизу вверх» и «сверху вниз»?
5. В чем существо методики психолингвистического ранжирования?
1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.
2.Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типажи: Сб. науч. тр. / Под ред. З.В.И. Карасика. Волгоград: Парадигма, 2005. – 310 с.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука,1990. – 224 с.

1.Чем отличаются и в чем сходны обыденное и научное *познание /знание / сознание / картина мира*?
2. Что такое *концепт* и *концептосфера*?
3. Приведите и кратко охарактеризуйте *концепты*, значимые для современного русского языкового сознания.
4. В чем назначение идеографической лексикографии?
5. Какие уточнения следовало бы внести в примеры классификаций, представленные в данной главе?
6. В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных тематических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (в том числе общественно-политических, искусствоведческих и др.)?
7.В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных терминологических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (по языкознанию, литературоведению, биологии, физике, истории и т.д.)?
8. Как могли бы выглядеть идеографические словари русской морфемики, толковые словообразовательные, этимологические, семантико-словообразовательные словари?

1.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. – С. 267–279.
3.Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. М.: Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 1999. – 84 с.

Тематика докладов с критериями оценки:

1.Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина».
2.Текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста.
3.Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.
4. Аспекты изучения текста в филологии.
5.Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.
6.Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии.
7.Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).
8.Филологический подход к исследованию, его сущность.
9.Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
10.Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.
11.Филологическое научное исследование.
12.Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.
13.Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента.
14.Методы классификации и моделирования.

15.Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату.
16.Специфика научных проблем в филологии.
17.Постановка проблемы. Разработка гипотезы.
18.Опишите основные свойства языковых знаков.
19.Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.
20.Организация научного исследования.
Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи.
21.Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности.
22.Представление результатов исследования в научной коммуникации.
23.Учебное научное исследование, его особенности.

Критерии оценки:

«Отлично» - объем доклада – 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада обучающийся продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада обучающийся продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать сои ответы.

«Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада нераскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающимся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: - титульный лист - оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); - введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы); - основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены

таблицы, графики, схемы); - заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации); - список использованных источников. Требования к оформлению доклада Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата. Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:. (название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности…..(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель…(ФИО руководителя).

Вопросы и задания для коллоквиума с критериями оценки:

1.Соотнесите этимологическую внутреннюю форму и современные толкования терминов *мотив* и *мотивация*, *аксиология* и *телеология*, представленные в различных филологических профильных словарях (философских, психологических и др.).

2.Раскройте смысл понятий «аксиологическая лингвистика» и «аксиологический потенциал личности».

3. В чем усматривается специфика различных «композитных ответвлений» лингвистической аксиологии?

4.Как соотносятся различные антропологические модели (религии, искусства, социологии и др.) с иерархией потребностей, известной как «пирамида Маслоу»? В чем существо противонаправленных способов интерпретации этой «пирамиды» – при ее прочтении «снизу вверх» и «сверху вниз»?

5. В чем существо методики психолингвистического ранжирования?

6. Заполните представленную в данной главе анкету «Ранжирование жизненных проблем». Сопоставьте свои результаты с представленными в таблицах, постройте развернутую интерпретацию наличных материалов.

7.Найдите самостоятельно *homo-именования*, интерпретируйте их.

8.Каким образом может быть скорректирована представленная в данной главе типология «личностей филологических»?

9.Основываясь на материалах русской художественной литературы, постройте возможные интерпретации «человека витального» и «человека социального».

10.Припомните или найдите пословицы, афоризмы или иные прецедентные тексты, отражающие устойчивые представления о здоровье/болезни, интерпретируйте их.

11.Оцените целесообразность использования арт-терапии и лингвотерапии в профилактике и коррекции различных болезненных состояний.

12.Постройте несколько вариантов объяснения (научное, обиходное, энциклопедическое, лексикографическое), *что такое «картина мира»*, в проекции на различную аудиторию (педагогическую, студенческую, школьную, организационно- или производственно-корпоративную, правоохранительную и т.д.).

13. Чем отличаются и в чем сходны обыденное и научное *познание /знание / сознание / картина мира*?

14. Что такое *концепт* и *концептосфера*?

15. Приведите и кратко охарактеризуйте *концепты*, значимые для современного русского языкового сознания.

16. В чем назначение идеографической лексикографии?

17. Какие уточнения следовало бы внести в примеры классификаций, представленные в данной главе?
18. В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных тематических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (в том числе общественно-политических, искусствоведческих и др.)?
19.В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных терминологических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (по языкознанию, литературоведению, биологии, физике, истории и т.д.)?
20. Как могли бы выглядеть идеографические словари русской морфемики, толковые словообразовательные, этимологические, семантико-словообразовательные словари?
21. Что представляют собой *квазилексикографические материалы* идеографического типа в преподавании разных учебных дисциплин (языка и литературы, биологии и географии и т.д.)?
22. Какой может быть методика использования материалов различных филологических словарей (толковых, синонимических, антонимических и иных) в практике преподавания русского языка?

Критерии оценки:

Оценка «отлично», выставляется если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

Оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тестовые задания с критериями оценки (к 1 рубежному контролю):

1: *Разноречие, условность, сложная композиция* стилистически соответствуют
+: пафосу иронии
-: лирическим произведениям
-: прозаическим произведениям
-: драматическим произведениям
2: *Риторичность, описательность, простая композиция* стилистически соответствуют
-: философской поэзии
+: пафосу инвективы
-: пафосу в романе
-: любовной лирике
3: *Приоритет чувства* – одна из особенностей
+: сентиментализма
-: лирики
-: поэзии

-: прозы
4: *Отражение пессимизма, мотива «мировой скорби»* – одна из особенностей
+: романтизма
-: драмы
-: трагедии
-: комедии
5: *Исследование человеческого характера в его связях со средой* – одна из особенностей
-: баллады
-: серенады
+: реализма
-: прохиндиады
6: *Трактовка символа как средства постижения мирового единства* – одна из особенностей
+: символизма
-: трагизма
-: абсолютизма
-: пессимизма
7: *Выступление против зыбкости символических образов* – одна из особенностей
+: акмеизма
-: символизма
-: литературы
-: произведения
8: *Декларация разрыва с традиционной культурой* – одна из особенностей
+: футуризма
-: искусства
-: поэзии
-: прозы
9: Психологизм, экспрессивность, риторичность стилистически соответствуют
+: пафосу сентиментализма
-: повестям и романам
-: комедиям и водевилям
-: стихам в прозе
10: Тяга к сюжетности, жизнеподобие, гиперболизация, риторичность художественной речи, отказ от описательности, отказ от психологизма стилистически соответствуют
+: пафосу героики
-: героизму и мужеству
-: рассказам и новеллам
-: песням и операм

11: Сюжетность, психологизм стилистически соответствуют
-: романам-эпопеям
+: пафосу трагического
-: психологическим романам
-: стихам и прозе
12: Условность формы, описательность, сюжетность, риторичность художественной речи стилистически соответствуют
+: сатирическому пафосу
-: романтическим произведениям
-: эпическим произведениям
-: драме, лирике, эпосу

13: Разноречие, условность, сложная композиция стилистически соответствуют
+: пафосу иронии

-: лирическим произведениям
-: прозаическим произведениям
-: драматическим произведениям

14: Риторичность, описательность, простая композиция стилистически соответствуют
-: философской поэзии
+: пафосу инвективы
-: пафосу в романе
-: любовной лирике

15: Вера в разум, идея гармонии и веры – одна из особенностей
+: классицизма
-: романа
-: повести
-: рассказа

16: Приоритет чувства – одна из особенностей
+: сентиментализма
-: лирики
-: поэзии
-: прозы

17: Отражение пессимизма, мотива «мировой скорби» – одна из особенностей
+: романтизма
-: драмы
-: трагедии
-: комедии

18: Исследование человеческого характера в его связях со средой – одна из особенностей
-: баллады
-: серенады
+: реализма
-: прохиндиады
19: Трактовка символа как средства постижения мирового единства – одна из особенностей
+: символизма
-: трагизма
-: абсолютизма
-: пессимизма

20: Выступление против зыбкости символических образов – одна из особенностей
+: акмеизма
-: символизма
-: литературы
-: произведения
21: Декларация разрыва с традиционной культурой – одна из особенностей
+: футуризма
-: искусства
-: поэзии
-: прозы
22: Высокие жанры классицизма:
+: трагедия, ода, эпопея
-: эпос, лирика, драма

-: философская лирика
-: поэтические произведения
23: Низкие жанры классицизма:
+: сатира, комедия, басня
-: роман, повесть, рассказ
-: драма, комедия, трагедия
-: рассказ, новелла, фельетон
24: Элегия, послание, эпистолярный роман – жанры
+: сентиментализма
-: литературы
-: искусства
-: поэзии
25: Создание жанра исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы – особенности
+: романтизма
-: реализма
-: литературы
-: живописи
26: Содержание художественного произведения – объект
+: литературоведческого анализа
-: художественного анализа
-: аналитического обзора
-: литературного анализа
27: Изучением языка как феномена культуры народа занимается
-: литературоведение
-: лингвофилософия
-: герменевтика
+: лингвокультурология
28: Исследованием структуры, семантики, прагматики текста занимается
+: текстоведение
-: литературоведение
-: искусствоведение
-: жанроведение
29: Антропоцентрическая ориентация в лингвокультурологии связана с
+: уровнем социума
-: концептуальным уровнем
-: синтаксическим уровнем
-: уровнем содержания
30: Антропоцентризм в текстоведении ориентирован на
+: уровень языковой личности
-: анализ языковой нормы
-: описание картины мира
-: анализ произведения автора

Тестовые задания ко 2 рубежному контролю

1: Объект исследования в лингвокультурологии –
+: концепты и лингвоконцепты
-: морфемика и морфология
-: уровень словообразования
-: лексико-семантический уровень
2: Тип текста, построенный на цепи умозаключений – это

+: рассуждение
-: повествование
-: описание
-: обзор
3: краткое изложение основных положений содержания статей, монографий и т.п.
+: реферат
-: рецензия
-: аннотация
-: отзыв
4: Сообщение общих существенных признаков реферируемого источника – одна из задач
+: реферата
-: рассказа
-: поэмы
-: баллады
5: Речевое поведение говорящего, пишущего –
+: речевая деятельность
-: деятельность автора
-: деятельность адресата
-: деятельность слушателя
6: Критический отзыв о каком-нибудь произведении –
+: рецензия
-: аннотация
-: публикация
-: резолюция
7: Жанры, ориентированные на гармоничное общение:
+: комплимент, похвала
-: рассказ, повесть
-: роман, поэма
-: очерк, портрет
8: Жанры, направленные на осложнение речевого контакта:
+: выговор, порицание
-: лирика, драма
-: трагедия, комедия
-: драма, водевиль
9: Наименьшая часть общей темы –
+: микротема
-: микросистема
-: макротема
-: макросистема
10: Предложения, группирующиеся вокруг микротемы, объединяются в
+: абзац
-: текст
-: произведение
-: стихи
11: Часть текста, в которой раскрывается микротема – это
+: микротекст
-: контекст
-: текст
-: абзац
12: Микроструктуры текста репрезентируют его
+: поверхностный смысл
-: глубинный смысл

-: интерпретационный аспект
-: глобальную интерпретацию
13: На изучении связей и отношений лексических единиц основана
+: локальная интерпретация
-: переводная интерпретация
-: интерпретация романа
-: интерпретация поэзии
14: Многоуровневая система языковых сигналов различной информации –
+: языковый код
-: экологический код
-: интегративный код
-: эволюционный код
15: Текст как закрытая система знаков существует в
+: статике
-: произведении
-: литературе
-: тексте
16: Текст как открытая система знаков существует в
+: динамике
-: континууме
-: языке
-: речи
17: Коммуникативно значимая информационная система различных сигналов, стимулирующая речемыслительную активность адресата, –
+: код
-: речь
-: язык
-: система
18: Лирические отступления автора, обращение к адресату, отсылки к другим произведениям, эпиграфы – формы проявления
+: коммуникативного кода
-: художественного произведения
-: разговорного стиля
-: языкового стиля
19: Система различных кодов текста находит отражение в его
+: регулятивной макроструктуре
-: сюжете и фабуле
-: композиции и структуре
-: зеркальной композиции
20: Носителями интеллектуально-информативной функции являются
+: информемы
-: лексемы
-: стилемы
-: графемы
21: Единицы, обладающие прагматическим эффектом экспрессивности, эмоциональности, оценочности, стилистической маркированности –
+: стилемы
-: морфемы
-: граммемы
-: лексемы
22: Тема-рематическими отношениями в рамках текстовых фрагментов характеризуется текстообразующий потенциал

+: сложного синтаксического целого
-: простого и сложного предложения
-: однородных членов предложения
-: существительных, глаголов, прилагательных
23: Основы диалогического лексикоцентрического направления в методологии исследования художественного текста заложил
+: А.А. Потебня
-: Платон
-: Аристотель Стагирит
-: Аристофан
24: Основы сравнительно-типологического метода в исследовании языка поэзии и прозы заложил
+: А.Н. Веселовский
-: В.В. Виноградов
-: Августин
-: Л.В. Щерба
25: Р.О. Якобсоном, В.Б. Шкловским, Б.М. Эйхенбаумом, В.М. Жирмунским и др. в филологических исследованиях были применены
+: формальные методы
-: сравнительные приемы
-: методы и приемы
-: описательные методы
26: На анализе связей и отношений микроструктур основана
+: глобальная интерпретация
-: историческая интерпретация
-: языковая интерпретация
-: эстетическая интерпретация
27: Лексическая структура текста определяет его
+: семантическую структуру
-: языковую структуру
-: морфологическую структуру
-: синтаксическую структуру
28: Семантическая структура текста определяет его
+: смысловую структуру
-: структуру словосочетания
-: структуру предложения
-: структуру абзаца
29: Основные экстралингвистические параметры в анализе текста:
+: фактор и фонема в системе языка
-: морфа и морфема в структуре слова
-: слово и словоформа
-: слово и словоформа в общей морфологии
30: Коммуникативно значимая информационная система различных сигналов
+: код текста
-: языковой код
-: секретный код
-: предметный код

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%

«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1.Основная литература

1.Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / В.В. Волков .— 2-е изд., стер. — М.:ФЛИНТА, 2014 .— 223 с.

2.Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ Анна А. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)

7.2. Дополнительная литература

1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

2.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.

3.Культурология / Под ред. А.И.Шаповалова. – М.: Владос, 2009. – 320 с.

4.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Наука, 1999. – 280 с.

5.Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Наука, 2008. – 430 с.

6.Мальчевская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Наука, 2008. – 286 с.

7.Мечковская Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура. – М.: Академия, 2005. – 432 с.

8.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.

9.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологи. – М.: Иностранная литература, 2008. – 236 с.

10.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 396 с.008.

11.Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136–137.

12.Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // НЗЛ. Вып. ХУ1. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 3 – 42.

13.Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Карта европейского города как источник лингвострановедческой информации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 9: Филология. С. 18-25.

14. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1958

15.Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.

16. Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994. Ч.1.

17.Воробьев В.В.Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.

18.Гиндин С.И. Введение в общую филологию // Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение. М., 1998.

19.Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство/ Под ред. Рябцевой Н. К. М: Языки славянских культур, 2009.

Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
16. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики. – Назрань: Изд-во ИнГУ, 2001. – 197с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).
18. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2005. – 376 с. (около 2500 терминов).
19.Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с. - Около 5,5 тыс. терминов.
20. Жеребило Т.В. Методы исследования в филологии. – Назрань: Пилигрим, 2013.

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru

3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru

5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература народов Северного Кавказа»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

«Литература народов Северного Кавказа (историко – литературный аспект)» - важнейшая часть российской, мировой литературы.

Цели дисциплины - подготовка магистров в области филологического знания для удовлетворения потребностей Чеченской республики в высококвалифицированных специалистах, обладающих прочной теоретической и методологической базой, способных самостоятельно осуществлять квалифицированное научное литературоведческое исследование на любом литературном и культурном материале, а также вести учебно-методическую работу по профильным литературоведческим дисциплинам в вузах и средних учебных заведениях, ориентированных на их углублённое изучение;

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о «Литературе народов Северного Кавказа»;

- составление представления о ее художественном своеобразии и условиях ее развития;

-формирование углубленного представления о национальном литературно-художественном и культурном наследии;

- формирование целостной системы знаний об истории «Литературы народов Северного Кавказа», путях ее развития с привлечением ранее известных и малоизученных фактов историко-литературной жизни народов Северного Кавказа;

-освоение студентами основных жанров литературы народов Кавказа, их эволюции в современном литературном процессе, выявление их актуальности для современного развития литературного процесса на Северном Кавказе;

- развитие умений анализа художественного произведения в широком историческом, культурном, литературном аспектах, с соблюдением принципа историзма.

Задачи:

-ознакомить студентов с литературными источниками, отражающими менталитет народов Северного Кавказа, специфику жизненного уклада и национальных особенностей характера;

-сформировать представление о творчестве наиболее значительных представителей национальных литератур народов Северного Кавказа;

-раскрыть идейно-эстетическое и национальное богатство литературы народов Северного Кавказа и ее связь с фольклором.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию компетенции ОПК-3 (способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов), предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественных текстов;

уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;

владеть навыками анализа и интерпретации художественного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа» входит в базовую часть ФГОС Б1.В.О2 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Культурология», «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного произведения», «Теория литературы», «История русской литературной критики», «Отечественная история», «История зарубежной литературы», «Интерпретация художественного текста».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (180 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**		
	1 сем.	**2 сем.**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**10**	**24**
Лекции (Л)	**6**	**4**	**10**
Практические занятия (ПЗ)	**8**	**6**	**14**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**80**	**63**	**143**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет/ 4 контр.**	**Экзамен/ 9 контр.**	**5 з.ед.**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	Историческая общность народов Северного Кавказа. Зарождение и становление феодальных отношений на Северном Кавказе в раннем средневековье (IV-XII вв). Центральный и Северо-Западный Кавказ в XIII-XV вв. Социально-классовая структура и политический строй у народов Северного Кавказа в XVI-XVIII вв. Международное положение взаимоотношения Северного Кавказа с Русским государством в XVI-XVII вв.Северокавказские народы в XVIII в.Русско-Кавказская война и ее трагические последствия. Характер политико-экономического пореформенного развития Северного Кавказа.	ДЗ К Р КР
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.). Арабский язык в качестве письменного языка у народов Дагестана с X в.; письменность на родных языках (XVII— XVIII вв.). Распространение в средневековом Дагестане произведений арабских поэтов, деятелей культуры тюрков Улугбека, Навои, Физули. Арабоязычные дагестанские поэты, учёные XV— XVIII вв. Попытки создания осетинской письменности в XVIII в. Кумыкская литература средневековья на арабском языке и «тюрки» (XVI в.). Просветительская политика царского правительства в области	К Р Э РК

		начального образования в Северокавказском регионе во второй половине XVIII до 1917 года. Просветительская деятельность ученых Х1Хв. П. К. Услара, А. П. Берже, Н. И. Дубровина, А. Зиссермана, В. Потто, А.П. Ипполитова, Б.К. Далгата, У. Лаудаева, Е.З. Баранова, Г.А. Вертепова, П.И. Головинского, И.Ф. Грабовского, В.Ф. Миллера, Л.П. Семенова Бартоломея и других ученых.	
3	Герои, образы, характеры в осетинской литературе.	Коста Хетагуров и анализ его творчества. Годы учебы. Связь с Россией, с русскими революционными демократами. Учеба в академии художеств. Сочетание живописи и литературы. Лирика, публицистика, пейзаж. Ссылка. Поэмы «Фатима», «Плачущая скала», «Перед судом». Судьба книги «Ирон фандыр» («Осетинская лира»). Хетагуров и осетинская литература в целом. Его творчество в оценке русских писателей. Творчество Е. Бритаева, А Коцоева, Е. Уруймаговой. Н. Джусойты – писатель и ученый – автор романа «Слезы Сырдона». Современные осетинские писатели. Т. Кибиров, Г. Тотров, В. Колиев. Русскоязычный писатель Алан Черчесов и его романы «Реквием по живущему»	Р Э ДЗ
4	Художественная картина мира в романах Исхака Машбаша.	Собственная система координат художественного времени и пространства. Романы «Оплаканных не ждут» (1966), «Тропы из ночи» (отдельное издание 1971), «Сто первый перевал» (1972), «Раскаты далекого грома» (отдельное издание 1982). «Жернова» (1993), «Два пленника» (дилогия, 1995), «Хан-Гирей» (1998). «Сильные люди», «Сидунай», «Новая песня», «Мелодии», «Сказки-думки», «Шторм», «Серебряный дождь», «О тебе я пою», «Три охотника».	К Р Э ДЗ

5	Категория «художественное пространство» в творчестве Тембота Керашева: особенности воспроизведения национальной картины мира.	Феномен художественного мира в прозе Тембота Керашева как явление уникальное по своей полифункциональности, синтетичности (и, одновременно, аналитичности) содержания и формы. Типы общественного сознания, как идеология, наука, культура.	К Э ДЗ
6	Типологические связи в современных северокавказских литературах.	Пути и формы взаимодействия национальных литератур: художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур. Роль русского языка в обмене художественными ценностями в наши дни. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.	К Р Э КР
7	Становление классических тем в чеченской и ингушской литературах. К проблеме типологии исторических романов И. Базоркина и М. Мамакаева.	Историческая общность двух народов, имеющих общее самоназвание «вайнахи». Истоки зарождения и развития литератур. Творчество М. Мамакаева. Его роман «Мюрид революции». Пути развития ингушской литературы. Типологические схождения с чеченской. Народнопоэтические истоки. Основные этапы развития в 20 – 40 гг. и 60 – 90-годах XX века. Обзор творчества И. Базоркина	К Р Э КР
8	Категория добра в северокавказских литературах. (На материале абазинской и черкесской литератур).	Абазинская литература. Истоки и этапы становления черкесской литературы. Творчество ее основоположников Х. Гашокова и А. Охтова. Движение от малых форм к большим у Х. Гашокова. Его трилогия «Отец и сын». Художественные	К Р Э ДЗ

		особенности романов Ц. Коховой «Фатимат», «Комната матери».Творчество писателя-просветителя XIX века Адиль-Гирея Кешева и Т. Табулова, одного из основоположников абазинской и черкесской литератур, других крупных творческих индивидуальностей Х. Жирова, Б. Тхайцухова. Художественно-тематическое своеобразие поэзии П. Цецова, М. Чикатуева, К. Мхце, Дж Лагучева. Поэзия М. Чикатуева, многообразие художественно-поэтической палитры стихов, отношение к русской классике, особенно к В. Маяковскому. Ногайская литература.	
9	Специфика развития исторического романа в карачаевской литературе.	Творчество наиболее крупных поэтов и прозаиков Карачайлы (Ислама Хубиева), И. Семенова, А. Уртенова, отображающих основные тенденции развития современной карачаевской литературы. Творчество прозаика, поэта Османа Хубиева, Н.Хубиева. Поэт Кайсын Кулиев (1917-1985Стихи военных лет К.Кулиева. Сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках тружениках «Чеченская поэма» (1980).	К Р Э РК
2 семестр			
1	Литература северокавказского зарубежья. (На материале адыгского литературного зарубежья).	Системный научный анализ процессов формирования, развития и современного состояния зарубежной адыгской художественной словесности. художественно-эстетические, нравственнофилософские особенности творчества: О. Сейфеддина (Турция), Ш. Кубова (Турция), К. Натхо (США), И. Уджуху (Сирия), М. Кандура (США), З. Кандур (Иордания), К. Шурдума (Германия), Я. Бага (Турция), К. Самих (Турция), Ю. Барута (Турция),	К Р Э КР

		Э. Гунджера (Турция), М. Инамуко (Турция), М. Меретуко(Голландия), И. Жанбека (Иордания), А.Чурея (Турция), Н. Хунагу (Иордания), Ф.Тхазепля (Турция), Дж. Авжды (Турция) и многих других зарубежных и «материковых» адыгских писателей.	
2	Особенности развития дагестанских литератур. (На материале творчества Р. Гамзатова).	Общая характеристика всех восьми дагестанских литератур: общие параметры формирования национальных письменных систем в эпоху средневековья, с середины XIX и в XX веке; б) единая конфессиональная принадлежность; в) общая историческая память и судьба; г) сфера бытовых нормативных ценностей (семейные, бытовые, обрядовые);Расул Гамзатов (1923-2003) - народный поэт Дагестана.Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. 1-2, 1967-71). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р.Гамзатова.	Э ДЗ РК
3	Тема ГУЛАГА и депортации в современных северокавказских литературах.	Лирические стихотворения Кязима Мечиева, Сайда Шахмурзаева, лиро-эпические поэмы «Завещание» Кайсына Кулиева, «Тринадцать лет» Сафара Макитова, «Огнем опаленное детство» Юсуфа Каракетова. Новое поколение о депортации: Азрет Акбаев, Салих Гуртуев, Сослан Байчоров, Роза Талхигова, Фатима Байрамукова. Повесть А. Мамакаева «В родной аул», пьеса М. Ахмадова «Берзалой» («Волки») Творчество Ш. Арсанукаева, роман К. Ибрагимова «Прошедшие войны».	Р Э КР

4	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	История становления, развития чеченской литературы. Формирование жанровой парадигмы. Ключевые категории и концепты. Специфика художественного воспроизведения национальной картины мира. Влияние просветительской мысли на становление и развитие ингушской национальной литературы. Категория «историзм» в ранней ингушской литературе. Современная адыгская литература: понятия и категории исторической литературы. Особенности становления, развития, основные категории и сущностные черты. Современная русскоязычная кабардинская литература.	Р ДЗ РК
5	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	Установление жанрово-стилевой парадигмы современного русского литературного процесса в северокавказских литературах, выявление специфики преломления традиций современной отечественной литературы в прозе северокавказских авторов. Художественное мастерство писателей-билингвов, использующих русский язык как язык творчества. Русскоязычный пласт литературы как для Северного Кавказа явление вполне закономерное, объяснимое и объективное. Произведения северокавказской русскоязычной прозы в контексте русско-национальных культурных взаимосвязей второй половины XIX и XX веков.	К Р Э КР

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.		2			10
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.		2			10
3	Герои, образы, характеры в осетинской литературе.			2		8
4	Художественная картина мира в романах Исхака Машбаша.					6
5	Категория «художественное пространство» в творчестве Тембота Керашева: особенности воспроизведения национальной картины мира.			2		8
6	Типологические связи в современных северокавказских литературах.		2			10
7	Становление классических тем в чеченской и ингушской литературах. К проблеме типологии исторических романов И. Базоркина и М. Мамакаева.			2		10
8	Категория добра в северокавказских литературах. (На материале абазинской и черкесской литератур).			2		10
9	Специфика развития исторического романа в карачаевской литературе.					8
	Итого:		**6**	**8**		**80**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература северокавказского зарубежья. (На материале адыгского литературного зарубежья).			2		12
2	Особенности развития дагестанских литератур. (На материале творчества Р. Гамзатова).			2		11
3	Тема ГУЛАГА и депортации в современных северокавказских литературах.			2		12
4	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.		2			11

5	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.		2			17
	Итого		**4**	**6**		**63**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
1 семестр				
Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, выполнение заданий к контрольной работе, написание рефератов	Коллоквиум Реферат Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-3
Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание рефератов, эссе	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	10	ОПК-3
Герои, образы, характеры в осетинской литературе.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание рефератов, эссе	Реферат Эссе Устный опрос	8	ОПК-3
Художественная картина мира в романах Исхака Машбаша.	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму, написание рефератов, эссе	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	6	ОПК-3
Категория «художественное пространство» в творчестве Тембота Керашева: особенности воспроизведения национальной картины мира.	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму, написание рефератов, эссе	Коллоквиум Эссе Устный опрос	8	ОПК-3
Типологические связи в современных	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму, написание рефератов,	Коллоквиум Реферат Контрольная	10	ОПК-3

северокавказских литературах.	выполнение заданий к контрольной работе	работа Устный опрос		
Становление классических тем в чеченской и ингушской литературах. К проблеме типологии исторических романов И. Базоркина и М. Мамакаева.	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму, Написание эссе, выполнение заданий к контрольной работе	Коллоквиум Эссе Контрольная работа Устный опрос	10	ОПК-3
Категория добра в северокавказских литературах. (На материале абазинской и черкесской литератур).	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание рефератов, эссе	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	10	ОПК-3
Специфика развития исторического романа в карачаевской литературе.	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму написание рефератов, эссе	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	8	ОПК-3
Литература северокавказского зарубежья. (На материале адыгского литературного зарубежья).	Подготовка к устному опросу, написание рефератов, эссе, выполнение заданий к контрольной работе	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3
Особенности развития дагестанских литератур. (На материале творчества Р. Гамзатова).	Подготовка к устному опросу, написание рефератов, эссе	Эссе Устный опрос	11	ОПК-3
Тема ГУЛАГА и депортации в современных северокавказских литературах.	Подготовка к устному опросу, написание рефератов, эссе, выполнение заданий к контр. работе	Контрольная работа Реферат Устный опрос	12	ОПК-3
Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	Подготовка к устному опросу, написание рефератов, эссе	Реферат Устный опрос	11	ОПК-3
Особенности и специфика формирования современной	Подготовка к устному опросу, коллоквиуму, написание рефератов, эссе, выполнение заданий к контрольной работе	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа	17	ОПК-3

северокавказской русскоязычной литературы.		Устный опрос		

4.5 Лабораторные занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр			
1	2	Проблема становления чеченской исторической прозы. Трилогия А.Айдамирова «Длинные ночи». Образ народа и категория «национальная идея».	2
2	3	Творчество Мусы Бексултанова. Рассказы, повести, сказки, миниатюры. Философский контекст.	2
3	4	Категория «личность» и концепция личности в современной чеченской литературе. Художественное пространство Мусы Ахмадова, Лулы Куни, В. Итаева, К. Ибрагимова.	2
4	5	Адыгская литература: основные персоналии, проблемы, поэтики, жанровое своеобразие. Творчество Т.Керашева. Особенности художественного мира. Специфика авторского присутствия в художественном тексте.	2
2 семестр			
1		Ингушский исторический роман. К проблеме типологии в северокавказские литературы. Историзм романов Идриса Базоркина. Художественные особенности романа «Из тьмы веков». Сравнительно – типологический анализ, историко – функциональный аспект.	2
2		История абазинской литературы. Основные понятия и категории. Творчество абазинских поэтов. Поэзия Керима Мхце: сюжеты и герои.	2
4		Особенности развития осетинской литературы. Творчество К. Хетагурова. Особенности художественного мира. Становление осетинского литературоведения.	2

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены[i]

[1] При условии, что предусмотрены рабочим учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1 семестр

№ раздела	Темы для самостоятельной работы	Кол часов
	2	
1	Северокавказский историко – литературный процесс 1920-30-х годов. Общая характеристика: особенности и специфика развития. Типологические особенности формирования. Северного Калитератур народов Слитератур северокавказских северокавказских	10
2	Формирование и развитие северокавказского исторического романа. Романы Исхака Мшбаша, М. Мамакаева, Идриса Базоркина.	10
	Всего	20

2 семестр

№ раздела	Темы для самостоятельной работы	Кол часов
	2	
1	Жанровое своеобразие северокавказской литературы. Лирические жанры. Поэзия Микаэля Чикатуева, Расула Гамзатова, Р. Ахматовой.	10
2	Особенности формирования современного северокавказского литературного процесса. Общественно – политический аспект, историко – культурный аспект. Северокавказские литературные связи: кросс – культурный аспект.	10
	Всего	20

а) основная литература:

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
3. Литература народов Северного Кавказа. Сост Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь, 2004.
4. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. – Ставрополь, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск, 1974.
2. Шортанов А. Т. Адыгская мифология. –Нальчик, 1982.

3. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвали: Иристон, 1962.
4. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
5. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
6. Вахитов А. Башкирский советский роман. М., 1979.
7. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
8. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. –М., 1988.
9. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
10.Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М., 1988.
11.Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. –М., 1981.
12.Дюмезиль Ж. Скифы и нарты. М., 1990.
13.Дюришин Д. Д. Теория сравнительного изучения литературы /' Пер. со словацк. Предасл. Ю. В. Богданова. М., 1975.
14.Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
15.Гутов А. М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. –М., 1993.
16.История адыгейской литературы в3-х томах. –Майкоп: Т. 1 –1999; Т. 2 –2003; Т. 3 –2006.
17.Очерки истории кабардинской литературы. –Нальчик, 1968.
18.Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. –Черкесск, 1974.
19.Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. –Черкесск, 1970.
20.История башкирской литературы. М., 1972.
21.История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983-1990.
22.История мордовской литературы. Саранск, 1981.
23.История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
24.История советской многонациональной литературы: в 6 т. М. 1970-1974.
25.История татарской советской литературы. М,, 1970.
26.История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск, 1987-1988.
27.Короглы Х. Г. Огузский героический эпос. М, 1976.
28. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
29.Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной,
30.Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. Казань, 1993.
31. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
32.Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
33.Поэзия древних тюрков VI-ХП веков. М., 1993.
34.Сказания о Нартах -эпос народов Кавказа. М., 1969.
35.Советская многонациональная литература (очерк развития). М, 1986.
36.Современная мордовская литература. 60-80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
37.Типология героического эпоса. М., 1975.
38.Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.

39.Хлебников Г. Современная чувашская литература. Чебоксары, 1972.
40.Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.
41.Хашхожева Р. Х. Адыгские просветители 2-й половины XIX –нач. XX века.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература:

1. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.
2.Инаркаева С.И.Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.
3.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В.Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.
4.Тугов В. Б. Память и мудрость веков. Монография Карачаевск, 2002

5.Тугов В. Б. Литература в меняющемся мире. Статьи разных лет Карачаевск, 2006

6.Бекизова Л. А.Литература в потоке времени. Монография Черкесск, 2008

7.Чекалов П. К.Литература народов Северного Кавказа. Курс лекцийСтаврополь, 2003

6.2 Дополнительная литература:

1.Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Монография

Тбилиси, 1978 10

2.Тугов В. Б. Очерки истории абазинской литературы. Учебное пособие Черкесск, 1970 .

3Караева А. И. Обретение художественности. Монография М., 1979.

4.Тугов В. Б., Караева А.И. Литература народов Карачаево-Черкесии. Учебное пособие Черкесск. 1999.

5.Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Монография Майкоп, 1990.

6.Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа. Краснодар, 1997

7.Бадахова Р. Я.Творчество М. Батчаева: нравственные и эстетические искания. Учебно-методическое пособие. Карачаевск -2003 Lib.kchgu.ru

8.Бадахова Р. Я.Нравственная проблематика и художественные искания северокавказских литератур 1960-80 годов. Учебно-методическое пособие Карачаевск – 2006 Lib.kchgu.ru

9.Бадахова Р.Я.Фольклор и литература народов Карачаево-Черкесии. УМК Карачаевск, 2012 Lib.kchgu.ru

10.Бадахова Р.Я. Литература народов Северного Кавказа. Карачаевск, 2013 Lib.kchgu.ru.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/
Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационнокоммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по «Литературе народов Северного Кавказа» занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития северокавказской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства WindowsMicrosoftPowerPointMathCad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система.

Стены филологического факультета оформлены информационными стендами, портретами известных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 45.04.01. Филология
код и наименование

Профиль: Отечественная филология
наименование

Дисциплина: Литература народов Кавказа

Форма обучения: Заочная
(*очная, очно-заочная, заочная)*

Учебный год: 2021-2022

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры русской и зарубежной литературы
наименование кафедры

протокол N 10 от «06» _сентября_2021г.

Ответственный исполнитель, и.о. заведующего кафедрой
русской и зарубежной литературы Т.Х. Ахмадова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи дата

Исполнители: доцент М.Х.Садулаева
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы_____

наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

И.о. заведующего кафедрой

_____

наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)

_____45.04.01. Филология _____ __06.09.2021

шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

_____Р.М.Китаева_____

личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания.

Начальник УМУ _____

личная подпись расшифровка подписи

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский романтизм»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у магистров знание закономерностей и этапов становления исторического романа; литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Задачи:
- исследовать закономерности романтического метода в прозе 30-х годов XIX века;
- ознакомить магистров с малоизвестными авторами романтического русского исторического романа;
- выявить специфику историзма ведущих представителей исторического романа в русской литературе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:
в результате освоения дисциплины обучающийся
- знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития **(ОПК-1.1);**
- обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте **ОПК-1.4;**
- знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **(ОПК-3.1);**
- владеет основной литературоведческой терминологией **(ОПК-3.2);**
- соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом **(ОПК-3.3);**
- дает историко-литературную интерпретацию прочитанного **(ОПК-3.4);**
- владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов **(ОПК-4.1).**

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Место дисциплины в структуре ООП:
Дисциплина «Русский романтизм» (Б1.В.03.) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.
Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы» и «Истории русской литературы XIX века».
Изучение спецкурса «Русский романтизм» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических

часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 1 зачетная единица (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	3 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	6	**36**
Практические занятия (ПЗ)	12	
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	18	
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	36 1 з.е., зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр Русский романтизм			
1	**Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности**	Литературно-общественное движение первых десятилетий XIX века. Традиции русского просвещения и культура. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Жуковский- создатель элегической поэзии. Понятие о лирическом герое и	К Р Э КР

	становления романтизма в русской литературе. Понятие жанра исторический роман.	поэтике Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского. Баллады Жуковского. Батюшков-представитель «легкой» поэзии. Кризис мировоззрения Батюшкова. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в поэзии. Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов. Своеобразие и новаторство басен Крылова. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Его связь с декабристами. Замысел комедии «Горе от ума». Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии Грибоедова. Специфика жанра исторического романа: соотношение истории и вымысла, соотношение вымышленных и исторических героев, исторический эпохальный колорит, историческая дистанция в произведениях, вальтерскоттовская схема построения романтического исторического романа. Дореволюционная и советская наука о романе. Новейшая наука о жанре.	Устный опрос
2	**В.Скотт**	Вальтер Скотт- учитель и родоначальник исторического романа в мировой литературе Историзм В.Скотта. Романы В.Скотта.Исторические деятели в романтических романах английского писателя. Значение исторического колорита в романах В.Скотта. Принципы историзма В.Скотта.	К Р Э КР Устный опрос
3	**А.С. Пушкин**	Идейное и художественное становление Пушкина. Исторические взгляды А.С.Пушкина. В.Скотт как учитель в жанре исторического романа для Пушкина. Специфика пушкинского историзма в «Истории Пугачева». Документализм и художественность в исторических произведениях. Своеобразие композиции, жанра, языка. «История села Горюхино»: своеобразие и проблематика. «Дубровский», тематика романа, система образов. Элементы романтизма в романе. «Капитанская дочка», история создания, жанр, проблематика, композиция. Проблема личности и народа в «Арапе Петра Великого». Роман о войне с Наполеоном «Рославлев» как образец романтического романа начала века. История и вымысел в романе. Новаторство Пушкина в изображении исторического лица «домашним образом».	К Р Э КР Устный опрос РК

4	**М.Ю. Лермонтов**	Периодизация творчества поэта. Исторические взгляды Лермонтова. В.Скотт как учитель для Лермонтова. Роман «Вадим» -исторический роман. Специфика создания исторического лица. Соотношение правды и вымысла в «Вадиме». Романтизм романа.	К Р Э КР Устный опрос
5	**Н.В. Гоголь**	Исторические взгляды Гоголя. Романтическое и трагическое в повести «Тарас Бульба». Специфика историзма Гоголя. Романтический исторический колорит повести.	К Р Э КР Устный опрос РК
6	**Русский массовый исторический роман**	Представители русского массового исторического романа. Деятельность ведущих представителей жанра. Творчество Вельтмана, Полевого, Лажечникова, Булгарина,Загоскина, Масальского. Сюжеты, принципы построения, расстановка персонажей, историческая правда и художественная правда в произведениях русских писателей. Современная теория жанра.	К Р Э КР Устный опрос
7	**М.Н.Загоскин – родоначальник исторического романа в русской литературе.**	Начало литературной деятельности: романы писателя на историчекие темы. Успех первого романа М.Н.Загоскина «Юрий Милославский». Романтические тенденции романа.Образ главного героя. Исторические фигуры в романе. Эпохальный колорит романа: описания костюмов, обрядов, кухни, языка. Значение вещного мира в романе. Роман «Рославлев» как образец романтического романа на историческую тему.	К Р Э КР Устный опрос РК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемый в 3-ем семестре.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе. Понятие жанра исторический роман.**		2			
2	**В. Скотт**			2		3
3	**А.С. Пушкин**		2	2		3
4	**М.Ю. Лермонтов**			2		3
5	**Н.В. Гоголь**			2		3
6	**Русский массовый исторический роман**			2		3
7	**М.Н. Загоскин – родоначальник исторического романа в русской литературе.**		2	2		3
	Итого:		6	12		18

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные литературные направления в начале XIX века. Особенности становления романтизма в русской литературе. Понятие жанра исторический роман.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе;.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	15	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
В. Скотт	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Коллоквиум	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4,

	художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, инициативная деятельность в творческом проекте, организация круглого стола, использование аудио- и видеозаписей; подготовка к практическим занятиям, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе. Просмотр кинофильмов по произведениям Пушкина.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос		ОПК-4.1.
А.С. Пушкин	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
М.Ю. Лермонтов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, организация круглого стола, составление реферата, написание эссе. Просмотр кинофильма «Тарас Бульба».	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	2	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
Н.В. Гоголь	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная	Коллоквиум Реферат Эссе	2	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос		
Русский массовый исторический роман	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
М.Н. Загоскин – родоначальник исторического романа в русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе;	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	4	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Всего часов				

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 семестр			
1	1	Романтизм в русской поэзии и прозе начала 19 века.	2
2	1	Роман «Айвенго» В. Скотта. Сюжет, образы, история и вымысел в романе. Исторический колорит.	2
3	1	Историзм Пушкина в романе «Арап Петра Великого», «Капитанская	2
4	1	Роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский».	2
5	2	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
6	2	Роман Лажечникова «Ледяной дом».	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа не предусмотрена.

Вопросы к зачету

3 семестр

1. В.Г.Белинский о жанре романа.
2. Дореволюционная наука об историческом романе.
3. Наука конца XIX века и советская наука об историческом романе.
4. Наука первой половины XX века об историческом романе.
5. Наука второй половины XX века об историческом романе.
6. Историзм А.С.Пушкина.
7. Историзм В.Скотта.
8. Историзм М.Н.Загоскина.
9. Историзм Н.Полевого.
10. Историзм Лажечникова.
11. Историзм Вельтмана.
12. Историзм Н.В.Гоголя
13. Исторический роман как жанр.
14. Сюжет и композиция в романе «вальтерскоттовского» типа.
15. Образы исторических героев в исторических произведениях Пушкина.

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

16. Историческая правда и художественный вымысел в повести «Тарас Бульба» Гоголя.
17. Историческая дистанция в романах Загоскина.
18. Образы царей в романах Лажечникова.
19. Исторический колорит в произведениях Пушкина.
20. Интерьер, костюм, кухня как элементы исторического колорита в произведениях Вельтмана.
21. Исторический роман Полевого.
22. Образ автора в исторических романах Загоскина.
23. Женские образы в исторических произведениях Пушкина.
24. Горький об историческом романе.
25. Русский массовый исторический роман 30-х годов и вопрос художественного метода.

Требования к выполнению курсовой работы:

Курсовая работа должна
1) свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы рассматриваемой темы;
2) свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;
3) содержать: аргументированные выводы, логически выстроенные положения;
4) соответствовать указаниям относительно объема (25-30 стр.), структуры работы и в то же время содержать элементы оригинального, творческого подхода к решению тех или иных вопросов темы;

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем график работы над курсовым проектом. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

- определение круга источников;
- составление подробного плана курсовой работы,
  изучение материала;
- написание отдельных параграфов, введения и заключения;
- оформление работы и представление ее научному руководителю;
- рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен.

Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План – логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из параграфов. Не обязательно с первого. Главное при этом – осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части параграфа излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. Изложение материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

В конце курсовой работы должны быть приведены списки литературы и приложений.

Соблюдение перечисленных требований является критерием для определения оценки студенческой курсовой работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-

методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб.пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, сту¬дентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб.пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века – М., 2001
2. Литература Древней Руси. Библиографический словарь – М., 1996
3. Три века русской поэзии XVIII-XX века – М., 2003
4. Большая литературная энциклопедия – М., 2003 Б.И. Сахаров
5. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002
6. Л.Д. Громова, А.С. Курилов – История русской литературы XI-XIX веков – в двух частях – М., 2000
7. С.Розанова – Лев Толстой и Пушкинская Россия – М., 1999
8. Ю.И. Минералов – История русской литературы XIX века – М., 2003
9. Русская проза первой половины XIX века – М., 2003

10. Н.И. Якушин – Русская литература XIX века. Первая половина – М., 2005
11. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова – История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. – М., 2001

6.2 Дополнительная литература

1. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно – критических текстов. – М., 2002
2. В.И. Коровин – История русской литературы XIX века – (в трех частях) – М., 2005
3. Д.С. Зайцев – Русская литература в вопросах и заданиях – М., 2001
4. А. Александров – Пушкин. Частная жизнь – М., – 2003
5. В. Лобас – Достоевский – М., 2000
6. С.М. Петров – История русской литературы XIX века – М., 1973
7. А.Н. Соколов – История русской литературы XIX века – М., 1970
8. А.И. Ревякин – История русской литературы XIX века – М., 1981
9. Г.Н. Поспелов – История русской литературы XIX века – М., 1981
10. История русской литературы в 10-т. – М-Л., 1941 – 1964, т. 5-9.
11. История русской литературы в 3-х. т. – М – Л., 1963 – 1964, т. 2,3.
12. История русской литературы в 4-х. т. – Л., 1981-1982, т. 2,3.
13. У.Р. Фохт – Пути русского реализма – М., 1963
14. А.Г. Цейтлин – Становление реализма в русской литературе М., 1965
15. Г.М. Фридлендер – Поэтика русского реализма – М., 1995.
16. Ю.В. Манн – Поэтика русского романтизма – Л., 1978
17. История русского романа в 2-х томах. М.-1962,
18. С.М.Петров «Исторический роман в русской литературе. М.-1962
19. История русской литературы – том 6 М-Л АНСССР – 1953,
20. И.П.Щеблыкин «Русский исторический роман 30-х гг. XIX века – Рязань, 1972.
21. Н.А.Николаев «Историзм в художественном творчестве и в литературоведении». – М., 1983,
22. О.О.Милованова «Проблемы художественного историзма в русской критике пушкинской поры». – Саратов, 1976.,
23. История романтизма в русской литературе (1825-1840). – М., 1979.
24. С.А.Орлов «Исторический роман В.Скотта». – Горький, 1960
25. А.С.Орлов «В.Скотт и Загоскин» - М., 1934.,
26. И.В.Черный «Гомер русского простонародья». – М., 1989,
27. И.В.Черный «Исторический роман М.Н.Загоскина» - Харьков, 1990,
28. Уздеева Т.М. «Русский исторический роман первой половины XIX века» - Грозный, 1998.
29. Н.К.Гей «Проза Пушкина. Поэтика повествования» - М., 1989
30. Ю.Тынянов «Пушкин и его современники. – М., 1968
31. Н.А.Вердеревская «Русский роман 40-80-х гг. XIX века» - Казань, 1980
32. История русской литературы. Том 6. – М-Л. АНСССР, 1953
33. В.Г.Белинский «Очерки гоголевского периода русской литературы», статьи о Пушкине, и «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847года»
34. История русского романа в 2-х томах. - М-Л АНСССР, 1962
35. Б.В.Нейман, Б.В.Петров «Литература 30-х годов» - М., 1963
36. М.Бахтин «Эпос и роман (о методологии исследовании романа)» - М., 1970.

6.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
2. http://vestnikphil.spbu.ru/
3. magazines.russ.ru
4. Book.narod.ru
5.Классика.ру
6.**Электроннаябиблиотека RoyalLib.ru**
7. Электронная библиотека IPRbooks

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь,

устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;

- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательнсть конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов.

Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при

проведении различных видов занятий.
Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены информационными стендами, портретами известных русских и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.04

Грозный, 2021

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины **«Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»** [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла студентам 1 курса очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.
Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 ноября 2015г. № 1299

Составитель _____ П.Х. Хунарикова

© П.Х. Хунарикова, 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Типология и поэтика русской женской прозы XX – XXI веков» предназначен для магистров первого года обучения в магистратуре. Магистрам предоставляется возможность в ходе практических занятий глубже освоить современную женскую русскую литературу. Курс имеет также практическую направленность. Учащиеся, приобщаясь к чтению произведений женской прозы, составляют собственное представление о современном литературном процессе и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде.

Цели: рассмотреть творчество женской русской прозы XX- XXI веков, изучение отечественной женской литературы как культурной парадигмы и гендерный анализ произведений современных авторов.

Задачи: охарактеризовать современную женскую литературу как культурный феномен рубежа XX-XXI веков, рассмотреть особенности поэтики ряда произведений современной женской литературы и специфику «женского письма» (на примере анализа текстов), углубить представления студентов о литературном процессе XX -XXIвека, определить место женской литературы в истории русской литературы XX -XXIвв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXI веков» направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВПО 45.04.01– «Филология» **(уровень магистратуры):**

б) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-1);

- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов женской литературы; хорошо знать художественные тексты, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения.

Уметь: комментировать и анализировать творчество наиболее значимых авторов женской прозы; правильно выражать свои мысли и анализировать произведения.

Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения; навыками работы с библиографией, выработать навыки филологического мышления; изложения своих знаний и представлений в устной и письменной форме.

Студент-магистрант должен знать принципы основных видов литературоведческого анализа художественного текста (системно-целостный, структурный, мотивный, типологический и др.) и способов познания (наблюдение, моделирование, эксперимент, интерпретация), уметь применять знания в практике

литературоведческого анализа текста. На базе знаний по дисциплине «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI веков» студент должен демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, знать особенность поэтики ряда произведений современной женской литературы и специфику «женского письма.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для освоения дисциплины «Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXI веков» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в.», «Поэтика современной прозы»

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет.
5 зачетных единиц (180 часов).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**180**	**180**
Аудиторная работа:		
Лекции (Л)	**17**	**17**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	**17**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**130**	**130**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	**16**	**16**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет/5**	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Форма текущего контроля
1	**Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века**	Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России.	0прос, проверка конспекта
2	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**.	Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 19801990-хх годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».	Конспекты лекций, опрос по темам, Прослушивание докладов
3	**Постреализм: формирование новой системы.** Творчество Л. Петрушевской.	Статус женщины в драматургии Л. Петрушевской. Бинарная оппозиция «мужчина – женщина» как концептуальная доминанта. Быт и бытие в художественной прозе Л. Петрушевской. Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.	Беседа по текстам. Подготовка к практическому занятию. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий
4	**Постмодернизм.** Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой	Художественное время в прозе Л. Улицкой. Оппозиции «сон – явь», «реальность – вымысел»: система отражений. Художественное пространство: перспективные построения и зрительные иллюзии. Мир «зазеркалья». Пространство встречи и поэтика случайного в	Анализ текстов. Собеседование по инд. Заданиям по самостоятельной работе.

		произведениях Л. Улицкой. Поэтика женского образа. Роль приема контраста в прозе Л. Улицкой. Миф о семье в творчестве Л. Улицкой. Гендерные стереотипы и приемы гендерной метафоризации. Мотив материнства. Мотив родства по выбору. Л. Улицкая «Медея и ее дети», «Девочки», «Сонечка», «Сквозная линия», «Казус Кукоцкого», «Искренне Ваш Шурик», сборники рассказов «Первые и последние», «Бедные родственники».	
5	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.	О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.	Круглый стол.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века		3	3	-	20
2	Современная женская драма: тенденции развития.		3	3	-	20
3	Русская женская проза 1980-2000-х годов.		3	3	-	18
4	Художественный мир Татьяны Толстой.		2	2	-	18
5	Творчество Л. Петрушевской. Постреализм: формирование новой системы. Поэтика женского образа в художественной прозе и драматургии Марии Арбатовой.		2	2	-	18
6	Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой.		2	2	-	18
7	Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.		2	2	-	18
	Итого:	*68*	*17*	*17*	-	*130*

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	**3**
2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой**	**3**

	1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	
3	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**. 1. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе: начало века: «женское» как философская и эстетическая категория; теория «женского письма». Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала». 2. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. 3. (Анализ Художественных текстов по выбору).	**3**
4	**Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».** **Поэтика прозы Татьяны Толстой** 1. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь». 2. Роман «Кысь» как антиутопия. 3. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста. 4. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой. 5. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой. 6. Синдром «непрожитой жизни». 7. Система персонажей. Функции имен собственных. 8. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты: «Поэт и муза», «Огонь и пыль», « Милая Шура».	**2**
5	**Постреализм: формирование новой системы.** **Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.** **Вопросы:** 1. Что такое постреализм, особенность русского постмодернизма 2. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. 3. Авторская картина мира в произведениях Л.	**2**

	Петрушевской. **Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской** Л. Петрушевская. Цикл «Песни XX века» - («Песни XX века». «Что делать!», «Опять двадцать пять», «Сцена отравления Моцарта», «Аве Мария, мамочка»). Драматургия русского феминистского постмодернизма.	
6	**Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой** («Сонечка», «Медея и ее дети») 1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»). 2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети». 3. Диалог поколений в повести «Сонечка». 4. Образ художника в повести «Сонечка». 5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой. 6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. 7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты «Сонечка», «Медея и ее дети»; сделать сообщение по статье Савкиной И.Л., сообщение по творческой биографии Л. Улицкой.	**2**
7	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и О. Славниковой Н. Садур - столкновение и взаимопроникновение обыденного и сюрреалистически «безумного» начал в пьесах «Нос», «Миленький, рыженький». **«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»** 1. Образ «роковой женщины» в рассказе О. Славниковой «Басилевс». Поэтика женского образа. 2. Предметно-вещный мир в рассказе. 3. Хронотоп. Отношения героини и времени. 4. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость. 5. Мотив возрождения. Образ чучела. 6. Поэтика финала. 7. Смысл заглавия.	**2**
	ИТОГО:	**17**

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-

раздела	раздела		во часов
1		2	3
1	1	Оппозиция «мужское – женское» в драматургии М. Арбатовой.	8
2	1	«Новая мифология» Людмилы Улицкой: устойчивый гендерный конфликт и приемы гендерной метафоризации.	8
3	1	Оппозиция «свой – чужой» в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев».	8
4	1	Фольклорное и литературное как основные начала эстетики Т. Толстой.	8
5	2	Миф о семье в женской драме «новой волны» (Л. Петрушевская).	8
6	2	Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.	8
7	2	Биография и творчество Л. Улицкой.	8
8	3	Стилевая специфика текстов Т. Толстой и Л. Улицкой (сравнительная характеристика).	8
9	3	Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".	8
10	3	Творчество Т. Толстой в современной критике	8
11	3	Художественное новаторство Людмилы Петрушевской	8
12	4	Гендерные исследования и филологическая наука.	7
13	4	Поэтика чудесного в драматургии Н. Садур («Чудная баба», «Ехай»).	7
14	*4*	Поэтико-философское своеобразие рассказов Татьяны Толстой	7
15	5	Мир детства в малой прозе Л. Улицкой	7
16	5	Проблемы поэтики сказок Л.С. Петрушевской	7
17	*5*	О «Сентиментальном натурализме» в прозе Л. Петрушевской	7
		Итого:	**130**

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х –	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений);	Контрольная работа	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1;

начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Реферат		ПК-2
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Биография и творчество Л. Улицкой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Контрольная	5	ОПК -2; ОПК -3;

	художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	работа Устный опрос		ПК-1; ПК-2
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Художественное новаторство Людмилы Петрушевской	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Итого			**40**	

4.2. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет. 2 зачетные единицы (72 часа).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:		
Лекции (Л)	**4**	**4**

Практические занятия (ПЗ)	**6**	**6**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**50**	**50**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	**12**	**12**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет/4**	**4**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Форма текущего контроля
1	**Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века**	Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России.	0прос, проверка конспекта
2	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**.	Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 19801990-хх годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».	Конспекты лекций, опрос по темам, Прослушивание докладов
3	**Постреализм: формирование новой системы. Творчество Л. Петрушевской**.	Статус женщины в драматургии Л. Петрушевской. Бинарная оппозиция «мужчина – женщина» как концептуальная доминанта. Быт и бытие в художественной прозе Л. Петрушевской. Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.	Беседа по текстам. Подготовка к практическому занятию. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий

4	**Постмодернизм. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой**	Художественное время в прозе Л. Улицкой. Оппозиции «сон – явь», «реальность – вымысел»: система отражений. Художественное пространство: перспективные построения и зрительные иллюзии. Мир «зазеркалья». Пространство встречи и поэтика случайного в произведениях Л. Улицкой. Поэтика женского образа. Роль приема контраста в прозе Л. Улицкой. Миф о семье в творчестве Л. Улицкой. Гендерные стереотипы и приемы гендерной метафоризации. Мотив материнства. Мотив родства по выбору. Л. Улицкая «Медея и ее дети», «Девочки», «Сонечка», «Сквозная линия», «Казус Кукоцкого», «Искренне Ваш Шурик», сборники рассказов «Первые и последние», «Бедные родственники».	Анализ текстов. Собеседование по инд. Заданиям по самостоятельной работе.
5	**Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.**	О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.	Круглый стол.

Разделы дисциплины, изучаемые в1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века		1	1	-	8
2	Современная женская драма: тенденции развития.			1	-	7
3	Русская женская проза 1980-2000-х годов.		1	1	-	7
4	Художественный мир Татьяны Толстой.			1	-	7
5	Творчество Л. Петрушевской. Постреализм: формирование новой системы. Поэтика женского образа в художественной прозе и драматургии Марии Арбатовой.		1	1	-	7
6	Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой.		1	1	-	7
7	Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.				-	7
	Итого:	*60*	*4*	*6*	-	*50*

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	**1**
2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 4. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 5. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 6. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой**	**1**

	6. История и современность. 7. Историческая правда и вымысел. 8. Роль личности в истории. 9. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 10. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	
3	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**. 4. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе: начало века: «женское» как философская и эстетическая категория; теория «женского письма». Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала». 5. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. 6. (Анализ Художественных текстов по выбору).	**1**
4	**Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».** **Поэтика прозы Татьяны Толстой** 6. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь». 7. Роман «Кысь» как антиутопия. 8. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста. 9. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой. 10. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой. 9. Синдром «непрожитой жизни». 10. Система персонажей. Функции имен собственных. 11. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты: «Поэт и муза», «Огонь и пыль», «Милая Шура».	**1**
5	**Постреализм: формирование новой системы.** **Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.** **Вопросы:** 4. Что такое постреализм, особенность русского постмодернизма 5. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. 6. Авторская картина мира в произведениях Л.	**1**

	Петрушевской. **Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской** Л. Петрушевская. Цикл «Песни XX века» - («Песни XX века». «Что делать!», «Опять двадцать пять», «Сцена отравления Моцарта», «Аве Мария, мамочка»). Драматургия русского феминистского постмодернизма.	
6	**Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой** («Сонечка», «Медея и ее дети») 1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»). 2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети». 3. Диалог поколений в повести «Сонечка». 4. Образ художника в повести «Сонечка». 5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой. 6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. 7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты «Сонечка», «Медея и ее дети»; сделать сообщение по статье Савкиной И.Л., сообщение по творческой биографии Л. Улицкой.	**1**
7	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и О. Славниковой Н. Садур - столкновение и взаимопроникновение обыденного и сюрреалистически «безумного» начал в пьесах «Нос», «Миленький, рыженький». **«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»** 8. Образ «роковой женщины» в рассказе О. Славниковой «Басилевс». Поэтика женского образа. 9. Предметно-вещный мир в рассказе. 10. Хронотоп. Отношения героини и времени. 11. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость. 12. Мотив возрождения. Образ чучела. 13. Поэтика финала. 14. Смысл заглавия.	
	ИТОГО:	**6**

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-

раздела		во часов
1	2	3
	Оппозиция «мужское – женское» в драматургии М. Арбатовой.	3
	«Новая мифология» Людмилы Улицкой: устойчивый гендерный конфликт и приемы гендерной метафоризации.	4
	Оппозиция «свой – чужой» в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев».	3
	Фольклорное и литературное как основные начала эстетики Т. Толстой.	3
	Миф о семье в женской драме «новой волны» (Л. Петрушевская).	3
	Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.	3
	Биография и творчество Л. Улицкой.	3
	Стилевая специфика текстов Т. Толстой и Л. Улицкой (сравнительная характеристика).	4
	Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".	4
	Творчество Т. Толстой в современной критике	3
	Художественное новаторство Людмилы Петрушевской	3
	Гендерные исследования и филологическая наука.	3
	Поэтика чудесного в драматургии Н. Садур («Чудная баба», «Ехай»).	3
	Поэтико-философское своеобразие рассказов Татьяны Толстой	3
	Мир детства в малой прозе Л. Улицкой	3
	Проблемы поэтики сказок Л.С. Петрушевской	3
	О «Сентиментальном натурализме» в прозе Л. Петрушевской	3
	Итого:	**52**

Тематика рефератов

1. Предметно-вещный мир в одноактных пьесах Л. Петрушевской («Квартира Коломбины», «Песни XX века»).
2. Маргинальный герой в повести Л. Петрушевской «Время ночь».
3. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой («Охота на мамонта», «Поэт и муза», «Огонь и дым»).
4. Идентификация женского в творчестве Л. Улицкой («Медея и ее дети», «Сонечка», «Девочки»).
5. Мотив «другой жизни» в прозе В. Токаревой.

6. Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны».
7. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
8. Мотив родства по выбору в прозе Л. Улицкой.
9. «Жестокие игры» в рассказах Н. Садур («Злые девушки», «Занебесный мальчик», «Запрещено – все»).
10. Категория «новой женственности» в современной женской поэзии (авторы на выбор).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб. -метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.
3. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001
5. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
6. Русские писательницы XIX – начала XX века: тексты и судьбы: учеб. пособие по спецкурсу / сост. Е. Н. Строганова, Н. И. Павлова; науч. ред. Е. Н. Строганова. – Тверь: Изд-во М. Ю. Батасовой, 2006.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Лекции – дискуссии. Инсценированные сказки Л. Петрушевской «Сказка зеркал»	2
	ПР		
	Л	1. Презентации. Оппозиция «мужчина – женщина» в художественной системе пьес Л. Петрушевской.	2

7	Л		
	ПР		
Итого:			4

1. Лекционные и семинарские занятия, дискуссии, круглые столы,
2. Тематические сайты, ИКТ, материалы,
3. Опросы, тесты, проверочные, контрольные и творческие работы

Впроцессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций: лекция-диалог; семинары-дискуссии, метод малых групп, ролевые игры, письменные аналитические работы, письменные и устные рецензии; реферативные и научные сообщения с последующим обсуждением, научно-исследовательские задания.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Тема 1

1. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе.
2. Выступление на коллоквиумах с сообщением;
3. Работа творческих групп:

1группаучащихся – «Свой круг», «Бессмертная любовь», «Дочь Ксении»;
2 группа- «Приключения Веры», «История Клариссы», «Надька», «Мост Ватерлоо»;
3 группа- «Невинные глаза», «Три лица», «Пчелка»;
4 группа- «Рассказчица», «Слабые кости», «Рай, рай», «Найди меня, сон», «Через поля».

Тема 2

Вопросы для собеседования:

Сопоставительный анализ:
1. Сопоставительный анализ произведений Т. Толстой и Л. Улицкая.
2. Какие периоды выделяются в изучении женского писательства?
2. Характеристика женского творчества в пыте словаря русских писателей? Н.И. Новикова
3. В чем вы видите специфику восприятия женского творчества в первой половине XIX и каковы особенности репрезентации писательниц в академических изданиях второй половины XX века.

Тема 3

Темы письменных работ:

1. Женская проза XX – XXIвека.
2. Специфика создания миров в современной фантастике.
3. Семантика названий в «женской» прозе и ее связь с содержательным и структурным началами произведении.
4. Любовная история в русской женской прозе.
5. Особенности героя в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

Тема 2. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской (цикл «Песни XX века»)

1. Элементы поэтики постмодернистского текста.

2. Художественное время - пространство в цикле пьес Л.Петрушевской. Феномен «бытового пространства».
3. Вещные образы в драматургии Л. Петрушевской.
4. Условный мир в драматургическом цикле «Песни XX века».

Тема 4.

1. Проанализируйте рассказ Н. Садур «Жестокие игры».
2. Проанализируйте рассказ Т. Толстой «Охота на мамонта»,
3. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного.
4. Рассказ Татьяны Толстой «Женский день» - рецензия на прочитанное произведение.

Самостоятельная работа студентов

1. Чтение и конспектирование научно-исследовательской литературы.

Тема 5

Подготовить доклад

1. Семантика имен в прозе Л. Улицкой.
2. Своеобразие организации цикла Л. Улицкой: роль названий, тип героя.
3. Символика женского характера в женской прозе.
4. Проза начала XX – XXI века о жизни села. Жанрово – тематические особенности.
5. Сопоставительный анализ произведений Т. Толстой и Л. Улицкая.

Рассказ Людмилы Петрушевской «Страна».

Горько-иронический эстетизм прозы Петрушевской. Роль иронии, гротеска в произведении. Продолжение гуманистических традиций классической русской литературы в творчестве Л. Петрушевской.

Рассказы Л. Петрушевской

Вопросы для обсуждения:

1. Проза Л.Петрушевской в контексте развития русской литературы конца XX в.
2. Бытовая ситуация и абсурдная коллизия как основа сюжета произведений Л.Петрушевской.
3. «Свой круг»: типология героев прозы Л.Петрушевской.
4. Специфика конфликта в прозе Л.Петрушевской, его неразрешимость.
5. Исповедь и спор в структуре произведений Л.Петрушевской.
6. Напишите рецензию на повесть Л. Петрушевской «Свой круг».
7. Подготовьте реферат на тему: «Система образов в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

Тема 6

Вопросы:

2. Элементы поэтики постмодернистского текста.
3. Художественное время-пространство в цикле пьес Л.Петрушевской.
4. Вещные образы в драматургии Л. Петрушевской.

Тема 7

Подготовиться к дискуссии о женской прозе в современной критике

План

1. Согласны ли вы с утверждением, что «возникновение женской прозы... противоречит концу литературы»

2.В чем, на ваш взгляд, состоит проблема «женского письма» и «женского чтения»?

3. Писательница Светлана Василенко утверждает, что женская проза - новый менталитет. Согласны ли вы с этим утверждением. Подтвердите ваши выводы конкретным анализом произведений «женской прозы».

4. «Агрессивность» и «натурализм» в женской прозе. Являются ли эти понятия индивидуально-авторскими, или же они составляют особенности «женской прозы» (подтвердите это конкретными примерами).

5. Некоторые критики утверждают, что у женской прозы нет будущего. Согласны дли вы с этим утверждением?

Темы контрольных работ

1. Реализм рубежа XX-XXI вв.: традиции и тенденции развития.
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
3. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме». Этапы развития современной женской драмы.
4. Тема любви в современной женской драме (анализ текстов по выбору).
5. Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны».

Вопросы к зачету

1. Концептуальное основание философской теории феминизма. Открытие гендера и его методологическое значение.
2. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме».
3. Особенности поэтики женской драмы (анализ текстов по выбору).
4. Женская драма «новой волны» как культурный феномен.
5. Русская феминистская проза и драматургия.
6. Этапы развития современной женской прозы.
7. Оппозиция «игра – жизнь» в новейшей женской прозе.
8. Тема любви в современной женской прозе.
9. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
10. Феномен антимира в прозе Л. Петрушевской.
11. Детское в молодежной женской прозе.
12. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
13. Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
14. Сквозная героиня в женском детективном романе.
15. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе.
16. «Новая мифология» в современной российской литературе (автор на выбор).
17. Стратегии женского письма в прозе «Новых амазонок» (авторы на выбор).
18. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов.
19. Становление новой женской прозы конца 1980-1990-х годов. Эпоха манифестов.
20. Приемы создания героя в прозе Т. Толстой (портретная характеристика, авторская оценка, роль детали).
21. Роль традиций в прозе Т. Толстой.
22. Творчество Л. Улицкой.
23. Герой Автор и герой в прозе Улицкой.
24. Творчество Т. Толстой (анализ текстов по выбору)
25. Творчество Л. Петрушевской (анализ текстов по выбору)

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ренате, Лахманн Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков / Лахманн Ренате; перевод А. И. Жеребин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-9676-0382-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20326.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература

1. Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. — Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26726.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/28205.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Периодические издания

1. Lingua-universum
2. Рефлексия
3.«Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
4.«Вопросы литературы».
5.«Знамя».
6.«Литературная учеба»
7.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены магистрантами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы магистранта.
4. Развить у магистрантанавыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания магистрантов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить магистрантов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистранта по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXI веков», основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение магистрантами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако магистранты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда магистранты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Курсовая работа – это содержательное, самостоятельное, выполненное под руководством преподавателя кафедры поисковое исследование. Оно имеет теоретическую составляющую анализа актуальных вопросов теории, а также содержит анализ практического опыта, усвоенного магистрантом в рамках цикла предметных дисциплин.
При написании курсовой работы недостаточно знания одного учебного материала. Магистрант должен быть знаком с широким кругом как общей, так и специальной литературы по теме, уметь увязывать вопросы теории с практикой, делать соответствующие выводы и предложения.
Выполнение курсовой работы преследует следующие цели:

- привить навыки самостоятельной работы с литературными источниками;
- самостоятельно подбирать, систематизировать и анализировать конкретный материал;
- делать на основе анализа соответствующие выводы и предложения по теме исследования;
- развить умение четко и просто письменно излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Написание курсовой работы предусматривается учебным планом и является одной из форм контроля знаний, развития способностей магистранта, приобретения им умений и навыков письменной творческой работы.

Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата.
Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

Основные рекомендации преподавателю

Преподаватель должен четко формулировать задачи, которые предстоит научиться решать студентам после изучения соответствующего материала. Важно создать в аудитории атмосферу доброжелательности, использовать эффективные дидактические приемы, которые способствуют формированию у обучаемых желание делать самостоятельные выводы и обобщения, обмениваться мнениями. Творчески подходить к выбору активных методов и средств обучения, таких как коллоквиумы, дискуссии. Полезно предлагать студентам реконструировать события современной литературы, провести сравнительный анализ исторических и литературных событий.

Необходимо учитывать индивидуальные интеллектуальные способности студентов, обучать так, чтобы они осознавали важность приобретаемых знаний по дисциплине. Сообщать не только актуальные, но и опережающие знания, новые исторические парадигмы. Активно приобщать и всячески стимулировать студентов за проявление самостоятельности, желание заниматься исследовательской деятельностью.

Особое внимание следует уделять использованию новых информационных технологий, Интернет – ресурсов, современных мультимедийных средств на учебных занятиях. Существенно повысят качество обучения электронные интерактивные обучающие пакеты с набором заданий для самоконтроля, которые могут использоваться как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении, существенно повысят качество обучения.

Важно использовать воспитательный потенциал дисциплины. Идеологию занятий надо строить так, чтобы они способствовали трансляции социокультурного опыта, социализации личности студента, формировали профессиональные ценности и профессиональное мировоззрение.

Методические указания магистрантам.

Глубокое и прочное усвоение учебной дисциплины «Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXIвеков «предполагает активную деятельность магистрантов как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Чтобы сделать процесс освоения знаний более эффективным, магистрантам необходимо посещать все виды аудиторных занятий и рационально использовать отведенное учебное время. Следовать рекомендациям и установкам преподавателя, а также его требованиям. Систематически и регулярно заниматься дома. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Специфика дисциплины и ограниченное количество аудиторных часов в учебном плане обуславливает особое значение самостоятельной работы магистранта для написания курсовых и дипломных работ, докладов и рефератов, выполнения самостоятельных и контрольных работ, индивидуальных творческих заданий. Выносимые на самостоятельное выполнение виды работ направлены на закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на аудиторных занятиях. Они дают возможность для самореализации, развития творческого потенциала, прививают навыки исследовательской работы.

Осваиваемая учебная дисциплина динамично развивается, поэтому пристально следите за новой литературой. Не ограничивайтесь только легко доступными публикациями. Пользуйтесь Интернет – ресурсами и МБА. Обращайтесь к дипломным работам, выполненным на кафедре современной русской литературы, а также к картотеке, находящейся на кафедре. Полезно использовать литературу по смежным дисциплинам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

Грозный, 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи - познакомить студентов с закономерностями литературного процесса, выявить художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определить художественное своеобразие произведений и творчества писателей, обеспечить усвоение студентами теоретических знаний о художественных типах творчества, литературных направлениях, активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология»:

б) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-1);

- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: причинно – следственную связь формирования историко-литературной эпохи, творчество поэтов и писателей; основные понятия и термины курса; содержание и национальную специфику основных изучаемых произведений (отечественных и зарубежных) и уметь устанавливать межлитературные связи.

Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения; дать анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества; использовать литературоведческие термины и законы в процессе анализа художественных произведений.

Владеть:набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина (Б1.В.05) «Актуальные проблемы современной литературы» входит вариативную часть ФГОС 45.04.01 Филология (магистр) профиль «Отечественная филология».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в., «Анализ художественного текста».

1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

1.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетные единицы (72ч.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№2 семестра	№ 3 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**48**	**47**	**95**
Аудиторная работа:	**12**	**6**	**18**
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**55**	**55**	**110**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10	10	20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	5	5	10
Зачет/экзамен	**Зачет/4**	**Экз**	

4.1.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общее представление о современной литературе.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи.	Собеседование, самостоятельная работа, прослушивание

	Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.		рефератов.
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершенный образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.
3	Поэзия конца 1990-х годов..	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения висторическойпоследовательности:музыкальн о-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.	Анализ, письменя работа, собеседование, чтение стихов.д/з.
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы.	Конспект, доклады, анализ, опрос, обязательное чтение текстов.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Лабораторная, курсовая работы по дисциплине не предусмотрены
Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 3семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Историко – литературный процесс 1980 – 2000-х годов	28	8			20
2	Система жанров. Женская роза.	29	9			20
		57	**17**			**40**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная	Вне-ауд.

дела			работа			работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Концептуальная поэзия.	28	8			20
2	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	29	9			20
	Итого:	**57**	**17**			**40**

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	
	Автобиографическая проза С. Довлатова 1.«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. 2.Повествовательное мастерство: разговорные интонации, юмор, лаконизм. Пушкинская и 3.еховская традиции. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. 4.Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Чемодан». Использование жанра анекдота, байки, случая. 5.Природа довлатовского юмора. Сочетание абсурдности и эпичности.	
2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом».	

	К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	
	<u>«Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.</u> 1.Рассказы Т. Толстой. Отношение автора к героям. 2.Функция гипербол, снов, символических и бытовых деталей в рассказах Т. Толстой. 3.Натуралистические детали, подробности, поток сознания, элементы абсурда в рассказах Петрушевской. 4.Время и пространство в рассказах Т. Толстой и Л. Петрушевской.	
	<u>Творчество Т.Толстой в контексте русского постмодернизма</u> 1.Специфика русского постмодернизма (предпосылки возникновения, основные особенности, современные представители). 2.Творчество Т.Толстой. Общая характеристика основных сборников писательницы («На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «Ночь», «День»). Сюжеты, герои, особенности композиции. 3.Основные черты поэтики прозы Т.Толстой. 4.Интертекстуальность прозы Т.Толстой. 5.Роман Т.Толстой «Кысь» в контексте русского постмодернизма. Споры о романе в 6.ритике. 1. Роман «Кысь» как пример «лингвистической фантастики». Язык и стиль романа.	
	Жанрово-стилевое своеобразие рассказа В. Маканина<u>«Кавказский пленный»</u> **План:** 1.Смысл названия рассказа. Литературные ассоциации. Метрические и литературные основы сюжета о кавказском пленнике. 2.Образы Рубахина и Вовки-стрелка. 3.Роль портрета в рассказе. Прием умолчания в создании образов. 4.Роль пейзажа в «Кавказском пленном». Эволюция мотива «красоты» на страницах произведения. 5.Система конфликтов в рассказе. 6.Стиль и язык произведения.	
	<u>Металитературная рефлексия и ее пародийные формы в прозе В. Пелевина (роман «t»)</u> 1.«Проза Пелевина строится на неразличении настоящей и придуманной реальности», – утверждает А. Генис. Согласны ли вы с этим тезисом? Приведите собственные доводы за или против, обращаясь к примерам из романной прозы В. Пелевина. 2.Роман «t» можно рассматривать как развернутую в приключенческий сюжет постмодернистскую метафору мира	

	как текста. При помощи каких приемов сюжетостроения В. Пелевин достигает эффекта «текстуальности» реальности и «материализации» текстового мира? 3.Какие литературные реалии вводятся в текст романа (фигуры писателей и литературных деятелей, образы книг и т.п.)? Как они трансформируются в романном мире «t» и что в них становится прямым объектом пародии? 4.Какими смыслами в романе «t» замещается традиционное культурное содержание таких понятий, как «Автор», «Читатель», «граф Толстой», «Петербург Достоевского», «Оптина Пустынь»? Задание для самостоятельной работы (выполняется в письменной форме). Прочитайте рассказ В. Пелевина «Ника» и ответьте на следующий вопрос: какими повествовательными средствами создается семантически амбивалентный образ Ники и окружающего ее мира и достигается эффект обманутого читательского ожидания?	
	Итого	

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь,	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2

персонажи и их прототипы. А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».А. Терехов. «Бабае в».А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».				
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Особенности формирования системы жанров 1980 –х-2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Жанр деревенской прозы в русской литературе 1980-х годов. На материале творчества В. Распутина и В. Астафьев (позднее творчество).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2

текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой.				
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	5	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Современная русская проза. Специфика жанра. (На материале творчества С. Довлатова, Л. Петрушевской).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Итого			**40**	
	3 СЕМЕСТР			
Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Судьб ы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Контрольная работа	4	ОПК -2;

литера туры русско й эмигра ции Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Реферат		ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Б. Астафьев. «Веселый солдат»,В.Макании. «Кавказский пленный».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Фантастическая и утопическая литература. Утопическая литература как прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Постмодернизм.Основны е черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва —	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2

Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битовакакистоки постмодернизма в русской литературе.В. Пелевин. «Жизнь насекомых».				
Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х-начала 90-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдоста-ринный, иронический, полицейский детективы. Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос	4	ОПК -2; ОПК -3; ПК-1; ПК-2
Драматургия Е. Гришковца.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Устный опрос	4	

	справочниками; проведение анализа.			
ИТОГО:			**40**	

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		2 семестр	
1	1	Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	4
2	1	Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».А. Терехов. «Бабаев».А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».	5
		Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	5
3	1	Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	4
4	2	Жанр деревенской прозы в русской литературе 1980-х годов. На материале творчества В. Распутина и В. Астафьев (позднее творчество).	4
5	2	Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой.	5
6	2	Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	5
7	2	Современная русская проза. Специфика жанра. (На материале творчества С. Довлатова, Л. Петрушевской).	4
8	2	Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	4

		Итого	**40**
		3семестр	
1	3	Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	4
2	3	Судьбы литературы русской эмиграции Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	4
3	3	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Б. Астафьев. «Веселый солдат»,В.Макании. «Кавказский пленный».	4
4	3	Фантастическая и утопическая литература. Утопическая литература как прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	4
5	3	Постмодернизм.Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битовакакистоки постмодернизма в русской литературе.В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	4
6	3	Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х-начала 90-х годов.	4
7	4	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	4
8	4	Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	4
9	4	Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	4
10	4	Драматургия Е. Гришковца.	4
		Итого:	**40**

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Темы:

1.Проза 1980-х годов. Творчество В. Аксенова.
2. Поэзия 2000-х. Творчество Д. Самойлова.
3. Поэзия 1980-90- х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского.
4. Драматургия А. Володина.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Теория литературы: Учебник/В.Е.Хализеев. изд., испр. И доп.-М.: Высш.шк.,2007.
3.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
4. Л. Трубина. Драматургия второй половины XX века. М., 2006. 15 экз.

2. Темы:

1. Проза 1080-90-х годов.
2. Творчество В. Маканина.
3.Проза 2000. Проза Г. Садулаева.
4.Проза В. Маканина.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
3. Турбин В.Н. Незадолго до Водолея. М.,1994. 4экз.
4. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М., 1982

3. Темы:

1.Проза «нового реализма». Творчество А. Иванова.
2. Творчество В. Пьецуха..
3.Проза Л. Петрушевской. Жанр женской прозы в русской литературе 2000 – х годов.

Литература:

1. Л. П. Кременцов. Русская литератураXX века. – М., 2002.
3. Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002.
2.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002.
3. Т. М. Колядич. Русская проза конца XX века. М., 2005.
4. В.И.Тюпа. Анализ художественного текста. М:, 2006.
5.В.М. Головко. Историческая поэтика русской классической повести. М.,2010.
6.А.И. Смирнова. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. М.,2009.
7.А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения.М., 2015.
8.В.М.Головко.Герменевтика литературного жанра. М., 2013.
9.Русские поэты XX века. Учебное пособие. М.,2009.
10.М.И. Громова. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2009.
11.В.В. Компанеец. Русская социально – философская проза последней трети XX века. М., 2014.
12.Л.П. Кременцов. Русская литература в XXI веке. Обретения и утраты. М., 2008.
13.Т.М.Колядич. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия. Оценки. Методика описания. М.,2010.
14.Н.А.Николина. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
15.И.Г.Минералова. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011.
16.Русская проза рубежа XX- XXI веков. Учебное пособие. М., 2011.

4. Темы:

1.Жанр визуальной поэзии в русской литературе 2000 –х годов.
2.Авторская песня. Творчество А. Галича.
3.Рок – поэзия как один из ведущих жанров в русской литературе 2000 –х годов.

Литература:

1.Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002. – 10 экз.
2. Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002. 20экз.
Л. П. Кременцов. Русская литература XX века. – М., 2002.

2.Лейдерман, Липовецкий. Русская литература XX века. М.,2002.
3. Т. М. Колядич. Русская проза конца XX века. М., 2005.
4. В.И.Тюпа. Анализ художественного текста. М: 2006.
5.В.М. Головко. Историческая поэтика русской классической повести. М.,2010.
6.А.И. Смирнова. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. М.,2009.
7.А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения.М., 2015.
8.В.М.Головко.Герменевтика литературного жанра. М., 2013.
9.Русские поэты XX века. Учебное пособие. М.,2009.
10.М.И. Громова. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2009.
11.В.В. Компанеец. Русская социально – философская проза последней трети XX века. М., 2014.
12.Л.П. Кременцов. Русская литература в XXI веке. Обретения и утраты. М., 2008.
13.Т.М.Колядич. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия. Оценки. Методика описания. М.,2010.
14.Н.А.Николина. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
15.И.Г.Минералова. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011.
16.Русская проза рубежа XX- XXI веков. Учебное пособие. М., 2011.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 c. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 448 c. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84655.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ренате, Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков / Лахманн. Ренате; перевод А. И. Жеребин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 400 c. — ISBN 978-5-9676-0382-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20326.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. — Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. — 216 c. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва: Московский

городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26726.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/28205.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3. Периодические издания

Список должен включать перечень необходимых журналов по профилю дисциплины, имеющихся в библиотеке.

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
Оформление реферата: основные моменты

Реферат — это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под «изложением»? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат — это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:
Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.
Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.
Проведите обзор выбранной для чтения литературы.
Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это введение. Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед

написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14
Шрифт - TimesNewRoman (обычный).
Междустрочный интервал - 1,5
Размер левого поля - 30мм
Размер правого поля - 10мм
Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное "лицо" вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.

Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions

- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная русская литературная критика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:
- сформировать у магистров целостное представление об истории развития русской литературной критики 20 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
-познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:
- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:
в результате освоения дисциплины обучающийся
- знает историю развития критики, ее современное состояние и перспективы развития **(ОПК-1.1);**
- обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте **ОПК-1.4;**
- знает основные положения и концепции в области истории развития русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **(ОПК-3.1);**
- владеет основной литературоведческой терминологией **(ОПК-3.2);**
- соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом **(ОПК-3.3);**
- дает историко-литературную интерпретацию прочитанного **(ОПК-3.4);**
- владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов **(ОПК-4.1).**

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Место дисциплины в структуре ООП:
Дисциплина «Современная русская литературная критика» (Б1.В.06.) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы» и «Истории русской литературы XIX века».

Изучение спецкурса «Современная русская литературная критика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 1,5 зачетная единица (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	3 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции (Л)	6	**54**
Практические занятия (ПЗ)	8	
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	40	
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	54 1,5 з.е., зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**

3 семестр Современная русская литературная критика			
1	Введение в критику советской эпохи.	Принципиальное отличие ситуации в жизни и литературе после 1917 г. от ситуации рубежа XIX-XX веков. Критика как составная часть литературного процесса, зависящая от общественных условий в большей степени, чем литература. Проблема периодизации литературной критики России после 1917 г. Хронологические границы крупных этапов ее существования: с 1917 г. до середины 50-х гг. время постепенного усиления и закрепления тоталитарных общественных установок, огосударствления всех сфер жизни, в том числе литературы и критики; со второй половины 50-х до второй половины 80-х время постепенного противоречивого, с отступлениями изживания тоталитарного сознания, его всестороннего кризиса; со второй половины 80-х время краха тоталитарного социализма, острой борьбы между сторонниками разных путей развития России, поисков места литературы и литературной критики в новой общественной ситуации и начала их полностью независимого от государственных установлений существования.	К Р Э КР Устный опрос
2	Литературная критика 1920-х гг.	Литературная критика и общественное сознание 1920-30-х гг. Новая литературная эпоха. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. Пролеткульт. П.И. Лебедев-Полянский и А.А. Богданов в литературной жизни 1920-х годов. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕВ. В.Б. Шкловский как литературный критик. Серапионовы братья. Л.Н. Лунц. История РАПП. Литературно-критическая идеология напостовства. Г. Лилевич. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Л.Д. Троцкий. А.К. Воронский. Н.И. Бухарин. Споры о пролетарской культуре и позиция Е. Замятина.	К Р Э КР Устный опрос
3	Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского	А. К. Воронский (1884-1937) редактор первого советского толстого журнала «Красная Новь» (1921?1927 гг.). Теоретико-литературные взгляды Воронского и позиция критиков группы Перевал. Признание искусства особой формой познания и творческого освоения действительности. Теория непосредственных впечатлений, неприятие дидактики и иллюстративности в литературе. Высокий эстетический вкус Воронского. Защита классического наследия. Предпочтение критиком творчества попутчиков как наиболее талантливых писателей данного времени; защита реалистических принципов в литературе;	К Р Э КР Устный опрос РК

		концепция нового реализма, тезис о необходимости историзма. Острая полемика с напостовством и налитпостовством, стремление защитить и сохранить все художественно ценное. Литературный портрет как предпочитаемый жанр конкретной критики у Воронского. Дань предрассудкам времени в оценках некоторых сторон творчества С. Есенина, Евг. Замятина. Вынужденный уход Воронского из критики и журналистики.	
4	Литературная критика 1930- х годов.	Роль критики 30-х гг. в установлении новых форм отношений литературы и власти, в выработке нормативных критериев оценки произведения, в создании безальтернативной модели литературы. Литературно-критические отделы журналов и отсутствие у них сколько-нибудь ярко выраженного лица. Появление специальных литературно-критических изданий: Литературная газета (с 1929 г.), Литература и марксизм (1928?1931), Книга и пролетарская революция (1932?1940), Литературная учеба (1930?1941), Литературный критик (1933?1940) и приложение к нему Литературное обозрение? (1936?1941). Смена лиц, действующих на арене литературно-художественной критики. Критическая дискуссия как перешедшая из ситуации 20-х начала 30-х гг. форма развития критической мысли, ставшая формой ее удушения. Появление новой формы дискуссии дискуссии с заранее заданным решением.	К Р Э КР Устный опрос
5	Формализм и литературная критика.	Формализм и литературная критика. Вклад формалистов в литературоведение и критику.	К Р Э КР Устный опрос РК
6	Критика русской эмиграции.	Литературная критика русского зарубежья. Уникальность явления литературы русского зарубежья (исключительный состав мыслителей, литературоведов, критиков, отсутствие цензуры, обилие издательств). Русские эмигранты литературоведы Г. Иванов, Н. Трубецкой, В. Ходасевич, П. Бицилли, Р. Плетнев, Р. Гуль, М. Слоним, Д. Мережковский, Л. Шестов, В. Секачев, В. Набоков, Вяч. Иванов, Ю. Терапиано, А. Бем, Н. Бердяев, Дм. Святополк-Мирский, В. Александров, И. Ильин, П. Ковалевский, В. Вейдле, Д. Бурлюк, Ю.	К Р Э КР Устный опрос

		Айхенвальд, Г. Адамович, З. Гиппиус (А. Крайний), К. Мочульский, Г. Струве, П. Струве, Г. Федотов, З. Шаховская, М. Цветаева, В. Шульгин.	
7	Литературная критика периода войны.	Годы Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие (1946?1955) исключительно неблагоприятное для литературно-художественной критики время. Ослабленность критики 40-х гг., сокращение ее кадрового состава вследствие проработочных кампаний и репрессий второй половины 30-х, призыва в армию и потерь на войне. Отсутствие серьезного, живого методологического поиска, господство сталинистских догм, преодолеваемое вплоть до смерти Сталина (1953) лишь в некоторых писательских выступлениях общего характера и отдельных образцах конкретной критики. Самовозвеличивание официального общества и литературы, противопоставление всего русского и советского (социалистического) всему зарубежному (буржуазному).	К Р Э КР Устный опрос РК
8	Литературная критика второй половины 1950-х-1960 -х гг.	Литературная критика 1950-60-х гг. Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке оттепели. Роль Н.С. Хрущева в литературной ситуации 1960-х годов. Писательская литературная критика: К.А. Федин, Л.М. Леонов, К.М. Симонов. Литературно критическое творчество А.Н. Макарова. Творческая индивидуальность М.А. Щеглова. Литературная критика на страницах журнала Новый мир. Дискуссия о статье В.М. Померанцева. Позиция Нового мира и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. Творчество А.В. Белинкова. Спор Нового мира с Октябрем. Литературно-критический отдел Нового мира. Н.И. Ильин. И.И. Виноградов. В.Я. Лакшин. А.Т. Твардовский в роли литературного критика. Литературно-критический журнал отдела Юность. Спор Нового мира и Октября.	К Р Э КР Устный опрос РК
9	Литературные полемики периода оттепели.	Неоднородность духовной жизни общества и культурной политики в 60-е гг. Относительная их либерализация в первой половине десятилетия и свертывание последствий оттепели во второй. Сохранение в литературном процессе тенденций, порожденных критикой культа личности, до 1970 г. благодаря главным образом позиции Нового мира? под редакцией А. Твардовского. Усилившаяся тенденция мыслить в большом историческом масштабе в связи с утопическими надеждами на скорое социальное (коммунистическое) и научно-техническое преобразование всего мира. Дискуссия конца 50-х гг. Что такое современность (одноименный сборник 1960 г.). Появление определения шестидесятник в статье Ст. Рассадина Шестидесятники. Книги о молодом современнике? (Юность. 1960. 12). Споры о поколениях советских писателей, прежде всего о четвертом поколении (определение А. Макарова и Ф. Кузнецова) молодой прозе и	К Р Э КР Устный опрос РК

		поэзии. Опасения критиков более старшего возраста относительно разрыва и противопоставления поколений, чрезмерного, по их мнению, увлечения модернизмом и серебряным веком русской литературы, ориентации на литературу Запада.	
10	Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.	Превращение Нового мира в орган легальной оппозиции после смены политического руководства страны (1964) и отхода новых лидеров от линии XX-XXII съездов партии. Подтверждение верности прежнему курсу в статье А. Твардовского По случаю юбилея? (1965. 1). Полемика о романе М. Булгакова Мастер и Маргарита, имевшая современный подтекст. Статья И. Виноградова (1968) о давней повести В. Некрасова В окопах Сталинграда, призванная защитить художественные принципы современной военной (лейтенантской) прозы. Апелляции Нового мира к мнению читателей, комментирование их писем В. Лакшиным. Столкновения вокруг произведений А. Солженицына Матренин двор И В. Семина Семеро в одном доме. Основные проблемы дискуссий между журналами противоположных направлений: правда века и правда факта, окопная правда;	К Р Э КР Устный опрос РК
11	Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.	Перестройка как попытка установления сверху социализма с человеческим лицом. Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Увеличение количества публикаций о литературе в периодических изданиях, повышение их проблемное и остроты. Создание новых общественных организаций деятелей культуры, обсуждение их роли и целей. Смена руководства Союза писателей и его местных организаций, совета по критике и литературоведению, главных редакторов и редколлегий ряда литературно-художественных изданий, активизация их деятельности, бурный рост тиражей многих из них в конце 80-х гг.	К Р Э КР Устный опрос РК
12	Литературная критика на рубеже 20-21 вв. Споры о кризисе критики и утрате литературоцентризма.	Литературно-общественная ситуация ситуация последнего десятилетия XX века. Исчезновение традиционного для России литературного процесса в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике, вызванное причинами как материального, так и интеллектуально-духовного порядка. Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных событий, которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50?60 раз тиражей журналов Новый мир, Знамя и др. при сохранении всех основных литературно-художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий. Создание новых специфически литературоведческих	К Р Э КР Устный опрос РК

		журналов (Нового литературного обозрения), преобладание собственно литературоведческого начала в Вопросах литературы и Литературном обозрении, другие признаки сближения критики и литературоведения аналогично ситуации на Западе.? Газетная критика и критика в Интернете. Тусовка в литературной критике. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика.	
13	Критика на современном этапе. Портреты современных критиков.	Основные тенденции современной литературной критики. Дискуссии о статусе критики.	К Р Э КР Устный опрос РК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемый в 3-ем семестре.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в критику советской эпохи.		2			3
2	Литературная критика 1920-х гг.					3
3	Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского					3
4	Литературная критика 1930- х годов.		2			3
5	Формализм и литературная критика.			2		3

6	Критика русской эмиграции.					3
7	Литературная критика периода войны.			2		3
8	Литературная критика второй половины 1950-х-1960 -х гг.					3
9	Литературные полемики периода оттепели.					3
10	Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.			2		3
11	Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.					3
12	Литературная критика на рубеже 20-21 вв. Споры о кризисе критики и утрате литературоцентризма.					4
13	Критика на современном этапе. Портреты современных критиков.		2	2		3
	Итого:		6	8		40

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Введение в критику советской эпохи.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе;.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Устный опрос	5	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
Литературная критика 1920-х гг.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, инициативная деятельность в творческом проекте, организация круглого стола, использование аудио- и видеозаписей; подготовка к практическим занятиям, составление плана и	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе.			
Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Литературная критика 1930- х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, организация круглого стола, составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Литературная критика второй половины 1950-х- 1960	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе.	Коллоквиум Реферат Эссе Устный опрос	5	ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2.
Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе.	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление плана и	Реферат Эссе Круглый стол Контрольная работа	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.

	тезисов ответа к коллоквиуму, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Устный опрос		
Критика на современном этапе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе;	Коллоквиум Реферат Эссе Контрольная работа Групповой творческий проект Устный опрос	5	ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-4.1.
Всего часов			40	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	8
3 семестр			
1	5	Современная поэзия в анализах формалистов (Тынянов, Шкловский)	2
2	7	Активизация профессиональной критики в 1944-1945 гг. Литературно-критические статьи в массовых газетах: Правде, Известиях, Комсомольской правде, Красной звезде, войсковых изданиях.	2
3	10	Творчество Солженицына и М. Булгакова в оценках критиков "Нового мира"	2
4	13	Современный литературный процесс в зеркале критики.	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовая работа не предусмотрена.

Вопросы к зачету

3 семестр

1. Специфика функций критики в советскую эпоху. Периодизация истории критики 20 века.
2. Статья В.И.Ленина "Партийная организация и партийная литература" - методологический
фундамент политики государства в области литературы.
3. Литературная критика 1920-х гг. Изменения в системе читатель - издатель - писатель - критик
4.Независимые литературно-критические концепции (Е.Замятин, О.Мандельштам)
5. Эстетика Пролеткульта. Задачи пролетарской критики.
6. Литературно-художественные группировки 1920-х гг. (РАПП, ЛЕФ, Перевал, Серапионовы братья)
7. Новые формы критики в 1920-е гг.
8. Роль Л.Д. Троцкого в критике 1920- х гг.
9. Писательская критика 20 века (А. Блок, М. Цветаева, О. Мандельштам)
10. А. К. Воронский и его роль в развитии критики.
11. Литературная критика формальной школы. Ю. Тынянов-критик.
12. Литературная критика русской эмиграции. Советская литература в оценке К. Мочульского, Г. Адамовича.
13. Литературная критика 1930-1950-х гг.
14. "Вульгарно-социологическая школа В.М.Фриче и В.Ф.Переверзева" и ее разгром
15. 1940-е гг. Война и ждановские постановления.
16. Теория социалистического реализма. Функции и категории соцреалистической критики
17. Литературная критика 1960 - 80 х гг.
18. Литературная критика журнала "Новый мир"
19. Литературно-критические дискуссии 1980 -х гг.
20. Изменение статуса критики в 1990 -2000-е гг.
21. Новые формы критики. Критика в Интернете.
22. Анализ литературно-критической статьи из списка (по указанию преподавателя)

Требования к выполнению курсовой работы:

Курсовая работа должна
1) свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы рассматриваемой темы;
2) свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;
3) содержать: аргументированные выводы, логически выстроенные положения;

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

4) соответствовать указаниям относительно объема (25-30 стр.), структуры работы и в то же время содержать элементы оригинального, творческого подхода к решению тех или иных вопросов темы;

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем график работы над курсовым проектом. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

- определение круга источников;
- составление подробного плана курсовой работы,
  изучение материала;
- написание отдельных параграфов, введения и заключения;
- оформление работы и представление ее научному руководителю;
- рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План – логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Возможно использование различных принципов построения плана. Если избран хронологический принцип, то каждому определенному историческому периоду, как правило, посвящается отдельный параграф. Тематический принцип предполагает структуру, при которой параграфы будут посвящены отдельным проблемам или вопросам темы.

В каждом плане, помимо параграфов, должны быть введение и заключение.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из параграфов. Не обязательно с первого. Главное при этом – осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части параграфа излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. Изложение материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично.

Завершая параграф, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

В конце курсовой работы должны быть приведены списки литературы и приложений. Соблюдение перечисленных требований является критерием для определения оценки студенческой курсовой работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Крупчанов, Леонид Макарович. История русской литературной критики XIX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л.
М. Крупчанов. М.: Высш. шк., 2005.?382, [1] с.
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.
3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т,
2011. 122 с.
4. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД 'Камерон', 2005. - 815 с.
5. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков:
Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=424710
6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443170
7. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное

пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320761

5.1. Дополнительная литература

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443170
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320761
3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=344042

5.2 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Знамя».
4. «Литературная учеба»
5. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
2. http://vestnikphil.spbu.ru/
3. magazines.russ.ru
4. ***Book.narod.ru***
5. Классика.ру
6. **Электроннаябиблиотека RoyalLib.ru**
7. **Электронная библиотека IPRbooks**

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и

дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

- указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
- оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
- записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
- в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательнсть конспектирования:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Написание реферата

Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную предложенную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы и т.п.). Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в

письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других – требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

План должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска,

ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены информационными стендами, портретами известных русских и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«**Актуальные проблемы общей и русской грамматики**»

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Курс «Актуальные проблемы общей и русской грамматики» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, подготовиться к исследовательской работе в этой области.

Задачи дисциплины: Курс «Актуальные проблемы общей и русской грамматики» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, способствовать формированию у студентов современного лингвистического мировоззрения и – в соответствии с ним – реалистических представлений об устройстве и специфике грамматической системы русского языка, о спорных и малоисследованных проблемах грамматики русского языка, проявлении в грамматическом строе русского языка общих (универсальных) закономерностей и идиоэтничных черт, помочь студентам-магистрам подготовиться к научно-исследовательской работе в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Актуальные проблемы общей и русской грамматики» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по специализации «Русский язык». Данная дисциплина читается студентам 1 курса магистратуры 1 семестр с 1-го семестра. Предшествующие лингвистические дисциплины – изученные при получении бакалаврской подготовки или обучении по учебному плану специалитета «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практикум русского языка», «Русский язык и культура речи», «Практикум по орфографии и пунктуации» и другие, предусмотренные учебным планом бакалавриата или специалитета. Обеспечиваемые дисциплины – читаемые в 2-4 семестрах магистратуры лингвистические дисциплины: «Основы культуры и техники речи», «Лингвостилистический анализ текста», «Трудные вопросы сложноподчиненного предложения», «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики», продолжение во 2-ом семестре читаемых в 1-2 семестрах дисциплин «История российского языкознания», «Филология в системе современного гуманитарного образования», читаемой в 1-3 семестрах дисциплины «История и методология филологии» и другие.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

б) профессиональной (ПК):

-владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать (глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами):

– систему современного русского языка в его различных проявлениях на морфологическом и синтаксическом уровне;

– морфологические и синтаксические нормы современного русского языка;

– критерии разграничения основных грамматических единиц современного русского языка;

– место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике

уметь: терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся);

владеть: Студент должен в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике.

Студент должен иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого лингвистического текста.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4. **1. Структура дисциплины (модуля)**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр		2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72		72
Лекции (Л)	24		24
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	48		48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12		12
Доклад на конференцию (статья)	36		36
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Зач.		Зач.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Актуальные проблемы морфологии	Принципы классификации частей речи в общей и русской грамматике. Непоследовательность в выделении частей речи и определении частеречной принадлежности слов в русской грамматике. Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия. Переходность глагола и транзитивные / интразитивные конструкции предложения. 1. Переходность – категория морфологическая? синтаксическая? семантико-синтаксическая? 2. Элемент О в структуре S-O-P (S-P-O) – это обязательно N (в S-O-P) или Akk (в S-P-O)? Прямообъектные словоформы, обороты и конструкции. Представление об объекте переходного глагола в романской (особенно испанской) грамматике. 3. Абсолютная и относительная переходность глагола в русском и других языках. 4. Возможности и границы морфологической маркировки переходности. Действительно ли переходность морфологически обозначена в грузинском глаголе. Обозначение переходности в глаголе «самодийских» языков. 5. Каузация и переходность. Другие семантико-грамматические группы глаголов (рефлексив, рецессив, реципрок, потенциалис и др.) в контексте переходности. 6. Переходность и «трехчленность» синтаксических конструкций в номинативных и эргативных (неноминативных) языках. 7. В основе формирования двух основных синтаксических типов языков была ситуация переходности на стадии языка 2, о котором идет речь у Ю.С.Степанова и Б.А.Серебренникова. 8. Переходность и залог. Залоговые оппозиции и преобразования в разноструктурных языках. Внезалоговость непереходных конструкций. 9. Интерпретация высказываний типа *Зовут; Вызывают на бис*. 10. Переходность и возвратность. Переходны ли возвратные глаголы? 11. Может ли быть интерпретировано в терминах переходности и охарактеризовано как непереходное бессубъектное предложение?

		Диатезы и залог в разноструктурных языках. 1. Диатезы как схемы соответствия единиц семантического уровня и единиц синтаксического уровня. 2. Проблема исчисления и предельного количества диатез в языке; теоретически возможное количество залогов (результаты исследований группы А.А. Холодовича). 3. Залоги – «маркированные в глаголе диатезы»? 4. Многозалоговые концепции (в русском языке – фортунатовская, в кавказских – Г.А. Климов, Т.И. Дешериева). 5. Неморфологичность и немаркированность в самом (спрягаемом) глаголе русского залога. 6. Реальные залоговые оппозиции и внезалоговость многих конструкций, традиционно рассматриваемых в сфере залоговых отношений (Внезалоговость предложений типа *Мы идем в театр; Отец настаивает на своем решении; Дети ссорятся; Брат умывается долго*). Вводимость в сферу залога только переходных конструкций предложения (и в связи с этим интерпретация «непереходных» и «необратимых» страдательных конструкций в японском, типа *Кодомо-га цума-ни наямару*, эскимосских страдательных конструкций, не соотносимых прямо с трехчленными переходными предложениями, типа *Юк аглетпаḳ* «Человек приведен»). 7. Действительно ли морфологичен залог в грузинском? И только ли морфологичен? 8. Залог в нахских языках. Пассивное преобразование посредством двух морфологических маркеров (инфинитный немодальный пассив и финитный модальный пассив). 9. Несостоятельность концепции «пассивности эргативной конструкции (П.К. Услар, Л.И. Жирков, З.Г. Абдуллаев и др.) Пассивизация ЭК в нахских языках (противопоставление ЭК-активу двух НК-пассивов) как убедительный аргумент в оппонировании этой концепции.
2.	Актуальные проблемы синтаксиса	Возможен ли синтаксис без морфологии? Внешние морфологические признаки слов – не единственный способ их соединения в предложения и маркировки синтаксических отношений и связей. Неморфологическая маркировка синтаксических отношений, связей и значений – свойство не только китайского языка, но в китайском оно определяющее и преобладающее, в других – не-

		основное, вспомогательное средство. Развитие элементов морфологии даже в «аморфных» языках (китайский, например) в случаях типа *Ли ша Сунь* «Ли убил Суня» и *Сунь ша юй Линь* «Сунь убит Линем» свидетельствует о том, что абсолютная аморфность невозможна. Словопорядковый критерий не универсален ни в китайском, ни в каком-либо другом языке; если бы такой критерий был универсален, инверсия *Мифэн цюньцзичжэ хуаюань* «Пчелы роятся в саду» в *Хуаюань цюньцзичжэ мифэн* должно было бы значить «Сад роится в пчелах», точно так же, как русск. *Маэстро продает пианино* должно было бы при порядке *Пианино продает маэстро* значить, что пианино стало агенсом. В той или иной мере морфологизацией членов предложения характеризуются все языки, однако степень активности морфологии колеблется от околонулевой и минимальной до активной. Языки с «активной морфологией» («восточнокавказские», например, в том числе и особенно вайнахские), с умеренной морфологией (абхазский и абазинский) и «околонулевой» морфологией (китайский). Не все морфологические категории синтаксичны (например, несинтаксична категория числа), а синтаксичные обладают этим признаком в разной степени (переходность и залог, с одной стороны, время и вид – с другой). Возможна ли морфология без синтаксиса?
2.		Предложение – единица языка или речи? 1. Речевое содержание понятия «предложение» шире языкового. 2. Универсальное определение предложения невозможно, поскольку определение а) не может вместить в себя и языковую, и речевую составляющие; б) не может совместить их; в) не может быть распространено в равной степени на «обычные» и инкорпорированное предложение. 3. В какой степени применимо понятие «предложение» к «фигуральным» высказываниям (эллипсис, силлепсис, гипербат, плеоназм), особенно к эллипсису? В каком смысле – речевом или языковом? Являются ли предложениями отдель-

		ные из них, например, эллипсис? 4. Определима ли граница между кодифицированным синтаксисом и некодифицированным? В этой связи: как быть с кодифицированным эллипсисом? Что такое «неполное предложение»? 5. Постулирование структурной схемы предложения в русской грамматике – «русский структурализм»? 6. Учение о структурной схеме предложения как попытка классификации языковых высказываний. Сильные и слабые стороны этого учения. 7. Предложения типа *Дождь идет* как реализация структурной схемы N_1-V_f (Или Sub_1 – V_f), видимо, не соотносимы с *Отец идет* – тоже N_1 – V_1. 8. Усложнение структурной схемы самими ее разработчиками (типа Praed «Грустно» и Praed №3 «Мне грустно») – переход от схем языковых к схемам речевым, по сути неисчисляемым и бесконечным. 9. Равнозначны ли в семантико-синтаксическом *Не пройти* (Vinf), Цвести садам! (Vinf), Молчать! (Vinf)? 10. Предложение – единица речи, в отдельных своих проявлениях (основных, стандартных, наиболее частотных). Характеризуемая регулярной реализацией. Вместе с тем кодифицированный синтаксис представляет лишь малую часть реальных речевых высказываний. 11. «Слова-предложения» – это предложения? 12. В этом контексте абхазское инкорпорированное «предложение» типа d-i-r-tojţ «они ему ее (его) отдают»
3.	Универсальные и типологически значимые черты структуры и семантики предложения	Общеуниверсальное, типологическое и идиоэтническое в структуре и семантике простого предложения. 1. Структура S-P как универсальная модель предложения всех языков. «Двучленность» базовой структуры – логическая? грамматическая? то и другое? 2. «Раздвоение» базисной структуры S-P на S-P и S-P-O (S-O-P). В этом контексте: к эволюции грамматического строя языков, формированию двух основных синтаксических типов – номинативного и эргативного. 3. «Расщепление» ядерных структур: S - P ---------- S – P – O (S–P-O S-O-P) 4. Являются ли глаголы-предложения типа абхазск. d-i-r-tojţ «они ему ее (его) отдают» предложениями в собственном смысле слова и можно ли включать их в сферу эргативности?

		5. Эволюция грамматического строя языков: от эргативности к номинативности? или наоборот? или параллельное развитие того и другого? 6. Концепция множественности конструкций предложения (выделение, кроме эргативной, также дативной, генитивной и локативной «конструкции» в языках неноминативного строя). Интерпретация в этом контексте немецк. Mir gefällt dieses Buch и русск. *Мне нравится эта книга* в сравнении с чеч. *Суна хазахета и книга*. 7. О «непереходной» эргативной конструкции в бацбийском: Ас вуйтIас = Ас вуйтIа (s), где О = S. 8. Концепция «трехсоставности» эргативной конструкции и вопрос о статусе прямого дополнения в эргативных языках. Невозможность трехсоставности в принципе. 9. Можно ли говорить об эргативной конструкции там, где вообще нет падежей (абхазский и абазинский языки, например) или там, где ЭК (с субъектом эргативом) свойственна только одному члену синтаксической временной парадигмы (грузинский язык), или если на месте эргатива так наз. эргативосовмещающий» падеж (дагестанские языки)? «Критерий эргативности». 10. «Сужение» базисной структуры S-P до P в разноструктурных языках. Проблема соотношения формальной и семантической двусоставности – односоставности: немецк. Es regnet, франц. pleut, русск. *Дождь идет*, чеченск. *ДогIа догIу*. Ограниченность структурно-семантических типов односоставных предложений в языках, характеризующихся отсутствием морфологического лица.
		Главные и второстепенные члены предложения. 1. Подлежащее и сказуемое – S и P? 2. Связь между подлежащим и сказуемым в разноструктурных языках (координация// согласование в номинативных, управление в эргативных?). 3. Прямое дополнение в эргативных языках – главный или второстепенный член предложения? 4. Переходны или непереходны первые компоненты предложений типа *Я знаю, что ты имеешь в виду; Я прошу выслушать меня; Вам рекомендовали обратиться в суд*? 5. Насколько правомерно невключение в структурную схему по крайней мере прямого дополнения (в связи с предложениями типа *Он отправляет обязанности судьи; Вам пишут – Вам пишут родственники из Сибири; я читаю – Я*

		читаю книгу). 6. Членимость предложений типа *У меня мало денег; Снегу намело в рост человека*. 7. Двучленны или одночленны конструкции типа *Был ясный июльский день?* Чем, если двучленны, они отличаются от *Идет дождь*? 8. Шахматовская интерпретация односоставных конструкций как сочетающих психологические представления о субъекте и предикате. 9. Что такое главный член односоставного предложения? 10. Элиминация членов предложения. 11. “Развернутые” члены предложения.
		Сложное предложение и n-пропозиции в разноструктурных языках. 1. Паратаксис и гипотаксис как виды связи составных частей сложных предложений. Союзная связь – не единственный, но основной и самый распространенный способ соединения предикативных единиц в одно сложное целое. Интонация и порядок следования как способы выражения семантико-синтаксических отношений в сложных предложениях сочинительного и подчинительного типа. 2. «Перегрузка морфологии функциями синтаксиса» в языках с «неоформившимся» синтаксисом. 3. Проблема сложного предложения, в частности и особенно СПП, в нахских и др. ибер-кавказских языках. Индоевропейские мерки в подходе к синтаксису этих языков; традиции «переводного» синтаксиса. 4. Проблема «развернутых членов предложения» в контексте n-пропозиций. 5. Средства связи частей СП в нахских языках. Тенденция к предпочтению союзного способа в бацбийском. 6. Ест ли в русском языке основания для выделения трех основных типов сложных предложений – ССП, СПП, БСП – как одноуровневых? 7. Можно ли интерпретировать *Я согласился с его доводами, потому что мне это было выгодно* и *Мне нечего было возразить* как сложную синтаксическую конструкцию? (К вопросу о двух уровнях членения сложного предложения). 8. «Рубленый синтаксис» в контексте сложного предложения: построения типа *Он пришел, чтобы выплеснуть все накипевшее. Или многозначительно промолчать*. 9. О возможностях актуального членения сложных предложений. Где тема – рема в *Я опоздал, потому что долго не было автобуса* и *Долго не*

		было автобуса, и я опоздал?
		Типология сложных предложений. 1. Эклектичность классификации сложных предложений в традиционной русской грамматике, ставящей на один уровень критерии вида связи и наличия союзных средств. 2. Построение классификации сложных предложений в соответствии с двумя видами связи – паратаксисом и гипотаксисом и встраиваемость в эту классификацию «бессоюзных сложных предложений» с дифференциацией союзных (или вообще маркированных) и бессоюзных (немаркированных) ССП и СПП. Половинчатое решение проблемы в АГ-80.

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

Практические занятия по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самост-й внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Лексико-грамматический принцип классификации частей речи и его применение в школьной и вузовской традиционной грамматике	реферат	Защита реферата	4	ОПК-2; ПК-1
Нерешенные вопросы в изучении категории вида	реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1
Существительные с двойственной родовой принадлежностью и родовые варианты существительных в русском языке	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1
Глагол как часть речи	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1
Междометие как часть речи: проблема определения круга слов, вводимых в состав междометия	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1
Гибридные словоформные	Доклад на	Выступле-	6	ОПК-2;

группы и проблема определения их места в системе частей речи русского языка	конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	ние с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи		ПК-1
Соотношение знаменательных и незнаменательных частей речи в свете грамматического учения М.В. Ломоносова.	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1
Причастие в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1
Слова категории состояния в русском языке: история изучения, решение проблемы частеречного статуса в современной грамматике	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1
Местоименные слова в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
Адъективные словоформы и их место в системе частей речи	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1

			72		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...3...зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	№ сем-ра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18		18
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	12		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	36		36
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	26		26
Зачет/экзамен	зач		зач

Разделы дисциплины, изучаемые во_2___семестре

№раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд.-работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Актуальные проблемы морфологии русского языка в контексте общей грамматики		2	4		36
2	Спорные вопросы синтаксиса простого предложения русского языка		2	4		
3	Спорные вопросы синтаксиса сложного предложения русского языка. Принципы классифи-		1	2		

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация,	р

		коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.	
2	Коммуникативная организация сложно-го предложения.	Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении	р
3	Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с нохарактеризованной (недифференцированной) связью, сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	р
4	Принципы классификации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке.	Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.	р

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

Практические занятия по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обу-	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

	чающихся, в т.ч. КСР			
Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.	р	Защита реферата	8	ОПК-2; ПК-1
Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении. Сложные предложения с неохарактеризованной(недифференцированной) связью, сложные предложения с дифферен-цированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочини-тельной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения	Р р	Защита реферата Защита реферата	8 8	ОПК-2; ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

Максимов, В. И. Грамматический справочник: традиционно-системное и функционально-системное описание русской грамматики [Электронный ресурс] / В. И. Максимов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 220 c. — 978-5-86547-563-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81358.html

5.2. Дополнительная литература

Булыгина, Т. В. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики) [Электронный ресурс] / Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 1997. — 576 c. — 5-88766-051-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15030.html

5.3.Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Мир русского слова»

5. Ж. «Любители русской словесности»
7. Ж. «Русская речь»

5.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)

www.rusling.narod.ru — сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).

www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».

www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный). www.oxfordjournals.org — все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.

www.journals.cambridge.org/action/login — все журналы издательства Cambridge University

www.linguistik-online.de — бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

5.5. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

5.6. Методические указания к практическим занятиям

Практических занятий по дисциплине нет

5.7. Методические рекомендации преподавателю-лектору

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных темам лекционных занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения курса на её высший уровень – к написанию самостоятельных (учебно-)исследовательских работ по отдельным темам, в том числе – написанию магистерских диссертаций по проблематике курса.

3. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

4.Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- и
зложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- л
огичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные конкретные языковые факты с привлечением как можно большего количества языков и – соответственно – исследований по этим языкам;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов (работой в общеобразовательной школе).

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

5.8. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по дисциплине не предусмотрено

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ;

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«**Трудные вопросы морфологии современного русского языка**»

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики в части морфологии.

Задачи дисциплины: Курс «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, способствовать формированию у студентов современного лингвистического мировоззрения и – в соответствии с ним – реалистических представлений об устройстве и специфике грамматической системы русского языка, о спорных и малоисследованных проблемах одного из главных разделов курса современного русского языка – морфологии, помочь студентам-магистрам подготовиться к научно-исследовательской работе в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по специализации «Русский язык». относится к вариативной (обязательной) части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в специалитете или бакалавриате. Данная дисциплина читается студентам 2 курса магистратуры 1 семестр с 3-го семестра. Предшествующие лингвистические дисциплины – изученные при получении бакалаврской подготовки или обучении по учебному плану специалитета «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практикум русского языка», «Русский язык и культура речи», «Практикум по орфографии и пунктуации» и другие, предусмотренные учебным планом бакалавриата или специалитета. К предшествующим дисциплинам относятся также дисциплины, читаемые по учебному плану магистратуры в 1-2 семестрах: «Актуальные проблемы общей и русской грамматики» (1 сем.), «Русская фонология» (1 сем.), «Филология в системе современного гуманитарного знания» (1-2 сем.), «История и методология филологии» (1-3 сем.), «Основы культуры и техники речи» (2 сем.), «История российского языкознания» (1-2 сем.), «Лингвистические школы XX в.» (1-2 сем.), «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» (2 сем.), Лингвистический дискурс (1 сем.) и др. Обеспечиваемых дисциплин нет – в 4 семестре магистратуры лингвистические дисциплины, связанные с морфологией и вообще с курсом современном русского языка, не ведутся.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

– владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

– подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «**Трудные вопросы морфологии современного русского языка**» обучающийся должен:
знать (глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами):
общегрaмматические закономерности универсального и типологического характера. Применимые к анализу грамматических явлений русского языка;
систему современного русского языка в его различных проявлениях на морфологическом и синтаксическом уровне;
морфологические и синтаксические нормы современного русского языка;
критерии разграничения основных грамматических единиц современного русского языка;
место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике
Уметь: терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся);
Владеть: Студент должен в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике.

Студент должен иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4. **1. Структура дисциплины (модуля)**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

	1 семестр		3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72		72
Лекции (Л)	24		24
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	48		48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12		12
Доклад на конференцию (статья)	36		36
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Зач.		Зач.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Принципы и типы морфологического описания	Два аспекта поведения слова: формальный (словоизменение) и семантический (функциональный). Словоформа как основная единица наблюдения в морфологии. ν Грамматический способ как основной механизм словоизменения. ν Основные морфологические способы в русском языке: фузия, агглютинация, аналитизм, синтагматический способ, супплетивизм. Типологическая характеристика русского языка. Основные функции морфологических единиц (смысловые задачи слова (Т.В. Шмелева): номинативная, референтная и релятивная. Формальное и функциональное описание русской морфологии.
2.	Спорные вопросы классификации частей речи	Обзор принципов, применявшихся к классификации частей речи в истории грамматики. Лексико-грамматический принцип классификации (Л.В. Щерба). Непоследовательность в соблюдении лексико-грамматического принципа в русской грамматике. Несоответствие лексико-грамматическому принципу традиционной классификации применением нескольких видов связи. Местоименные слова, гибридные словоформы в системе частей речи. Состав частей речи в учебных (вузовских) грамматиках. Соотношение знаменательных и незнаменательных частей речи. Проблема знаменательности «незнаменательных» частей речи. Служебные и неслужебные незнаменательные части речи.
3.	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия. Теория аспектуальности в русской и славянской грамматиках. Способы действия, допускающие грамматическую корреляцию глаголов по виду. Перфективация и имперфективация глаголов. Вторичная имперфективация глаголов в русском языке.
4.	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных язы-	Переходность глагола и транзитивные / интразитивные конструкции предложения. Переходность – категория морфологическая?

	ках	синтаксическая? семантико-синтаксическая? Элемент О в структуре S-O-P (S-P-O) – это обязательно N (в S-O-P) или Akk (в S-P-O)? Прямообъектные словоформы, обороты и конструкции. Представление об объекте переходного глагола в романской (особенно испанской) грамматике. Абсолютная и относительная переходность глагола в русском и других языках. Возможности и границы морфологической маркировки переходности. Действительно ли переходность морфологически обозначена в грузинском глаголе. Обозначение переходности в глаголе «самодийских» языков. Каузация и переходность. Другие семантико-грамматические группы глаголов (рефлексив, рецессив, реципрок, потенциалис и др.) в контексте переходности. Переходность и «трехчленность» синтаксических конструкций в номинативных и эргативных (неноминативных) языках. В основе формирования двух основных синтаксических типов языков была ситуация переходности на стадии языка 2, о котором идет речь у Ю.С.Степанова и Б.А.Серебренникова. Переходность и залог. Залоговые оппозиции и преобразования в разноструктурных языках. Внезалоговость непереходных конструкций. Интерпретация высказываний типа *Зовут; Вызывают на бис*. Переходность и возвратность. Переходны ли возвратные глаголы? Может ли быть интерпретировано в терминах переходности и охарактеризовано как непереходное бессубъектное предложение? Диатезы и залог в разноструктурных языках. Диатезы как схемы соответствия единиц семантического уровня и единиц синтаксического уровня. Проблема исчисления и предельного количества диатез в языке; теоретически возможное количество залогов (результаты исследований группы А.А. Холодовича). Залоги – «маркированные в глаголе диатезы»? Многозалоговые концепции (в русском языке – фортунатовская, в кавказских – Г.А. Климов, Т.И. Дешериева). Неморфологичность и немаркированность в самом (спрягаемом) глаголе русского залога. Реальные залоговые оппозиции и внезалоговость многих конструкций, традиционно рассматриваемых в сфере залоговых отношений (Внезалоговость предложений типа *Мы идем в театр; Отец настаивает на своем решении; Дети ссорятся; Брат умывается долго*). Вводимость в сферу залога только переходных конструкций предложения (и в связи с этим интерпретация «непереходных» и

		«необратимых» страдательных конструкций в японском, типа *Кодомо-га цума-ни наямару*, эскимосских страдательных конструкций, не соотносимых прямо с трехчленными переходными предложениями, типа *Юк аглетпаḳ* «Человек приведен»). Действительно ли морфологичен залог в грузинском? И только ли морфологичен? Залог в нахских языках. Пассивное преобразование посредством двух морфологических маркеров (инфинитный немодальный пассив и финитный модальный пассив). Несостоятельность концепции «пассивности эргативной конструкции (П.К. Услар, Л.И. Жирков, З.Г. Абдуллаев и др.) Пассивизация ЭК в нахских языках (противопоставление ЭК-активу двух НК-пассивов) как убедительный аргумент в оппонировании этой концепции.

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

Практические занятия по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия.	Реферат	Защита реферата	4	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Залоговые оппозиции и преобразования в русском языке: история изучения вопроса	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Бессоюзные соединения предложений в АГ-80	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Переходность и залог в русском языке	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-3

Актуальные проблемы классификации частей речи и определения частеречной принадлежности слов в русской грамматике	Реферат	Защита реферата	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-3 ,
Гибридные словоформные группы и определение их места в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Адъективные словоформы в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Местоименные слова в системе частей речи	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Залог и залоговые преобразования в русском и чеченском языках	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Соотносительны ли совершенный-несовершенный виды русского языка и однократный-многократный «виды» чеченского?	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
«Непереходный пассив» в разноструктурных языках	Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на	6	ОПК-2; ПК-1; ПК-3

	Доклад на конференцию/ статья	конференции / опубликование / доклада/статьи		
			72	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...3...зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	№ сем-ра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14		16
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	121		121
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	33		33
Доклад на конференции/статья	80		80
Самостоятельное изучение разделов			26
Зачет/экзамен	Экз.		Экз.

Разделы дисциплины, изучаемые в_3___семестре

№раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд.-работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	144	6	8		121
1	Проблемы классификации частей речи		2	3		24
2	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов		2	3		16
3	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках		2	2		15
4	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.			2		25

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

	2	3	4
1.	Актуальные проблемы классификации частей речи и определения частеречной принадлежности слов в русской грамматике	Обзор принципов, применявшихся к классификации частей речи в истории грамматики. Лексико-грамматический принцип классификации (Л.В. Щерба). Непоследовательность в соблюдении лексико-грамматического принципа в русской грамматике. Несоответствие лексико-грамматическому принципу традиционной классификации применением нескольких видов связи. Местоименные слова, гибридные словоформы в системе частей речи. Состав частей речи в учебных (вузовских) грамматиках.	р
2.		Диатезы как схемы соответствия единиц семантического уровня и единиц синтаксического уровня. Проблема исчисления и предельного количества диатез в языке; теоретически возможное количество залогов (результаты исследований группы А.А. Холодовича). Залоги – «маркированные в глаголе диатезы»? Многозалоговые концепции (в русском языке – фортунатовская, в кавказских – Г.А. Климов, Т.И. Дешериева). Неморфологичность и немаркированность в самом (спрягаемом) глаголе русского залога. Реальные залоговые оппозиции и внезалоговость многих конструкций, традиционно рассматриваемых в сфере залоговых отношений (Внезалоговость предложений типа *Мы идем в театр; Отец настаивает на своем решении; Дети ссорятся; Брат умывается долго*). Вводимость в сферу залога только переходных конструкций предложения (и в связи с этим интерпретация «непереходных» и «необратимых» страдательных конструкций в японском, типа *Кодомо-га цума-ни наямару*, эскимосских страдательных конструкций, не соотносимых прямо с трехчленными переходными предложениями, типа *Юк аглетпаḳ* «Человек приведен»). Действительно ли морфологичен залог в грузинском? И только ли морфологичен? Залог в нахских языках. Пассивное преобразова-	р
3	Залоговые оппозиции и преобразования в русском языке: история изучения вопроса		р
4			р

		ние посредством двух морфологических маркеров (инфинитный немодальный пассив и финитный модальный пассив).	
3.	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия. Теория аспектуальности в русской и славянской грамматиках. Способы действия, допускающие грамматическую корреляцию глаголов по виду. Перфективация и имперфективация глаголов. Вторичная имперфективация глаголов в русском языке.	р

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

Практические занятия по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

Медведева, Н. В. Русский язык для бакалавров и магистров. Трудные вопросы языковых разделов. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. В. Медведева, Л. С. Фоминых ; под ред. Н. В. Медведева. — Электрон. текстовые данные. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 291 с. — 978-5-85218-827-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70652.html

5.2. Дополнительная литература

1. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. Махачкала, 1997.
2. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть II. Грозный, 1998.
3.

5.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Мир русского слова»
5. Ж. «Любители русской словесности»

7. Ж. «Русская речь»

5.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов

http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)

www.rusling.narod.ru — сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org и- крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный). www.oxfordjournals.org — все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login — все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de — бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«*ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА*»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр

Грозный, 2021

Цели освоения дисциплины

Цель курса – повышения уровня общеязыковой культуры студентов- магистрантов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии - участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Знает: - общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие текста; - основные теоретические положения лингвистики текста, семантики текста, грамматики текста, стилистики текста; основы типологии текстов, основные характеристики типов и жанров текстов современного русского языка, общие принципы анализа художественной речи. ОПК3.2. Умеет: - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических позиций; - выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры. ОПК-3.3. Владеет: - навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;

		- основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; - методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	-	**108**
Аудиторная работа:	**34**	-	**34**
Лекции (Л)	14	-	14
Практические занятия (ПЗ)	20	-	20
Лабораторные работы (ЛР)		-	
Самостоятельная работа:	**74**	**-**	**74**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		-	
Реферат (Р)	20	-	20
Эссе (Э)		-	
Самостоятельное изучение разделов	54	-	54
Зачет/экзамен	зачет	-	зачет

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Текст как объект лингвистического анализа	ОПК-3	Коллоквум, контрольная работа, собеседование
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	ОПК-3	Коллоквум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	ОПК-3	Собеседование, реферат

4.	Единицы анализа текста	ОПК-3	Коллоквиум, собеседование, реферат
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	ОПК-3	Собеседование, контрольная работа,
6.	Характеристика языка художественной литературы	ОПК-3	Коллоквум, реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 3-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа. Лингвистическое исследование текста.	13	2	2		10
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа.	19	2	2		14
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	19	2	4		14
4	Единицы анализа текста.	17	2	4		12
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	20	4	4		12
6	Характеристика языка художественной литературы.	20	2	4		12
	Итого:	**108**	**14**	**20**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	10	ОПК-3
Своеобразие языка художественной литературы как	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	12	ОПК-3

искусства слова.				
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование, реферат	14	ОПК-3
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	14	ОПК-3
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	12	ОПК-3
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, реферат	12	ОПК-3
Итого:			**74**	

4.4.Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции. текста.	2
2	Язык художественной литературы и литературный язык.	2
3	Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц.	2
3	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	2

3	Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система.	2
4	Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста. Абзац.	2
5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	4
6	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	4
	Итого:	**20**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**108**
Аудиторная работа:	**12**		**12**
Лекции (Л)	4	-	4
Практические занятия (ПЗ)	8	-	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**	**50**	**92**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32	50	82
Зачет/экзамен		**4-зачет**	**4-зачет**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 3-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	Работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	10	1	2		8
2	Лингвистическое исследование текста.	14	1	2		10
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	15	1	2		12
4	Единицы анализа текста.	15	1	2		12
	Итого:	**54**	**4**	**8**		**42**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Текст как целостная структура.	16	–			16
5	Предложение как компонент текста.	16	–			16
6	Характеристика языка художественной литературы	18	–			18
	Итого:	**50**	**–**			**50**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
3 семестр				
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	14	ОПК-3
Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	14	ОПК-3
Методы исследования текста	Составление опорного конспекта	Собеседование, реферат	14	ОПК-3

и методы анализа языковой системы и языковых единиц				
Итого:			**42**	
4 семестр				
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	16	ОПК-3
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	18	ОПК-3
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос, реферат	16	ОПК-3
Итого:			**50**	
Всего:			**92**	

4.7. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.8. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
3 семестр		
1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	Язык художественной литературы и литературный язык.	2
3	Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц.	2

5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	2
	Итого:	**8**

4.9. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. – Оренбург, ОГУ, 2012. – 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. – М.: МПГУ, 2011. – 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 . – 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование. – М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1	Текст как объект лингвистического анализа	ОПК-3	Коллоквум, контрольная работа, собеседование
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	ОПК-3	Коллоквум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	ОПК-3	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	ОПК-3	Коллоквиум, собеседование
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	ОПК-3	Собеседование, контрольная работа,
6.	Характеристика языка художественной литературы	ОПК-3	Коллоквум, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 c. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 c. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 c. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский

государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» –[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на

практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «*ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ*»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021
©

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6.Этапы формирования и оценивания компетенций;
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса – получение необходимой теоретико-методологической подготовки для исследовательской работы в области лингвистической типологии и сопоставительного языкознания (сопоставления языков конфронтативного и контрастивного) на всех уровнях языковой системы – фонетическом, лексико-словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

Задачи курса: ознакомление студентов с лингвистической типологией как научной дисциплиной в аспекте ее структуры, истории, теории, основных методов и моделей описания объекта; конкретизация ключевых моментов теории с опорой на современные достижения в области типологического (сопоставительного) описания европейских и некоторых других языков на разных уровнях системы; формирование у студентов умений применять полученные знания в собственной научной и научно-методической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2 – *способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемом филологического исследования;*

профессиональные (ПК):

ПК-4 – *владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие лингвистические теории и методы, описывающие языковое родство и языковое многообразие, а также факты конкретных языков, на которых эти теории базируются;

- принципы выявления и описаний трех основных типов языковых отношений: типологического, генетического и ареального;
- общую и специальную терминосистемы отечественной и зарубежной лингвистики, в области компаративистики и типологии.

Уметь:
- сопоставлять единицы, категории, явления двух языков в соответствии с методологией и методикой синхронного сравнения языков;
- применять общетеоретические и методические знания в практике;
- применять общетеоретические и методические знания в практике сопоставления языков и типологического описания отдельного языка.

Владеть:
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и - практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
методикой сопоставительного и собственно типологического описания языков (включая конструирование языка-эталона);
- способностью к творчеству, к поиску новых решений актуальных задач современной науки о языке.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору»

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Одна из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистра. Сопровождается дисциплина «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание», освоением таких дисциплин как: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История и методология филологии», «Вопросы социальной лингвистики и языковой политики», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания в области филологии, языкознания, так как изучает важнейшие закономерности исторического развития филологической науки, без которой невозможно изучение той или иной отрасли филологического знания.

Особо значима данная дисциплина для проведения практик и организации научно-исследовательской работы.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**

Аудиторная работа:	**28**		**28**
Лекции (Л)	12		**12**
Практические занятия (ПЗ)	16		**16**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**80**		**80**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	30		30
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	50		50
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	Общее понятие о типологии языков. Типология функциональная (социолингвистическая) и структурная; формальная и контенсивная; инвентаризационная, импликационная и таксономическая; общая и частная; фрагментарная (уровневая, аспектная) и цельносистемная; историческая (диахроническая) и описательная (синхроническая). Языковые союзы и ареальная типология. Политипологизм языковых систем и квантитативная типология. Основные формы национальных языков и стилистическая типология. Типологические корреляты генетических понятий и характерология.	Коллоквиум, доклад
2.	Типологические классификации языков в истории лингвистики	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке: Ф. Шлегель и А. Шлегель, В. Гумбольдт, Ф. Бопп, А. Шлейхер (языки изолирующие, агглютинативные, флективные, инкорпорирующие; языки аналитического и синтетического типа). Многоаспектная типологическая классификация языков Э. Сепира (аналитизм, синтетизм и полисинтетизм; изоляция, агглютинация, фузия и символизация; языки чистореляционные и смешанно-реляционные, простые и сложные). Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относительности и «среднеевропейский стандарт» Б.Л. Уорфа.	Собеседование, доклад, контрольная работа

		Типологическая классификация в рамках семьи (группы) языков и типология языковых подсистем (Пражский лингвистический кружок: В. Скаличка, В. Матезиус, Н.С. Трубецкой, А.В.Исаченко, Р.О. Якобсон). Синтаксическая типология языков И.И. Мещанинова (языки посессивного, эргативного и номинативного строя). Оценочность типологических классификаций и проблема стадиальности развития языка (романтики о флективных языках как высшей ступени языкового творчества / развития языка как живого организма; теория единого глоттогонического процесса Н.Я. Марра; О. Есперсен и современная лингвистика о нарастании аналитизма в языке).	
3.	Универсология как один из разделов лингвистической типологии	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии. Универсалии индуктивные и дедуктивные (универсальные дефиниции); элементарные и импликационные, абсолютные и статистические (фреквенталии). Диахронические константы. Понятие о рецессиве и уникалии. «Меморандум о языковых универсалиях» Дж. Гринберга, Ч. Осгуда, Дж. Дженкинса и перспективы развития универсологии.	Собеседование доклад, контрольная работа
4.	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	Сопоставление как основной метод типологических исследований. Место сопоставительного метода в арсенале средств лингвистического сравнения (сопоставление как нелокализованное негенетическое межъязыковое сравнение). Контрастивный и конфронтативный анализ сопоставляемых языков. Проблема метаязыка сопоставительных исследований. Языки-эталоны анкетного и редукционного типа, минимальные и максимальные. Аморфные языки как «естественный эталон». Построение языков-эталонов с использованием методик универсологии и генеративистики. Типологическое описание языка вне его сопоставления с другим (естественным) языком. Метод типологических индексов Дж. Гринберга как способ построения типологической классификации языков на базе количественных показателей.	Коллоквиум, доклад, контрольная работа
5.	Основы типологии языковых подсистем	Типология основных средств организации плана выражения языка и типология соотношения планов содержания и выражения языка. Понятие диафонии, диаморфии, диатаксии, диалексии. Использование дихо-	Коллоквиум, доклад, контрольная работа

		томической и по́левой модели в типологическом описании различных уровней языковой системы. Частная фонологическая типология. Вокалические системы. Консонантные системы. Просодические системы. Типология чередований. Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории. Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий. Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения. Элементы типологии лексико-фразеологического состава. Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 2-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	16	2	2		12
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики	20	4	2		14
3	Универсология как один из разделов лингвистической типологии	24	2	4		18
4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	24	2	4		18
5	Основы типологии языковых подсистем	24	2	4		18
Итого:		**108**	**12**	**16**		**80**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Основные формы национальных языков и стилистическая типология. Типологические корреляты генетических понятий и характерология.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	12	ОПК-2 ПК-4
Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относительности и «среднеевропейский стандарт» Б.Л. Уорфа.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	16	ОПК-2 ПК-4
Общее понятие о языковой универсалии.	Составление опорного конспекта	Собеседование, доклад	12	ОПК-2 ПК-4
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	12	ОПК-2 ПК-4
Частная фонологическая типология. Вокалические системы.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	14	ОПК-2 ПК-4
Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	14	ОПК-2 ПК-4
Итого:			**80**	

4.4.Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия

№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	Языковые союзы и ареальная типология. Политипологизм языковых систем и квантитативная типология.	2
2	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке.	4
3	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии.	4
4	Сопоставление как основной метод типологических исследований.	4
5	Типология основных средств организации плана выражения языка и типология соотношения планов содержания и выражения языка.	2
	Итого:	**16**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**14**		**14**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	10		**10**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**40**	**50**	**90**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	50	70
Зачет/экзамен		**4-**зачет	**4-**зачет

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура лингвистической типологии как	11	1	2		8

	языковедческой дисциплины.					
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики	11	1	2		8
3	Универсология как один из разделов лингвистической типологии.	11	1	2		8
4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	11	1	2		8
5	Основы типологии языковых подсистем	10	-	2		8
Итого:		**54**	**4**	**10**		**40**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 2-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов/темы	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	8	-	-		8
2	Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории.	10	-	-		10
3	Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения.	12	-	-		12
4	Элементы типологии лексико-фразеологического состава.	10	-	-		10
5	Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	10	-	-		10
Итого:		**50**				**50**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1 семестр				
Основные формы национальных языков и стилистическая типология.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	5	ОПК-4 ПК-4
Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относи-	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	6	ОПК-4 ПК-4

тельности и «средне-европейский стандарт» Б.Л. Уорфа.				
Общее понятие о языковой универсалии.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, долклад	8	ОПК-4 ПК-4
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, доклад	7	ОПК-4 ПК-4
Частная фонологическая типология. Вокалические системы.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	7	ОПК-4 ПК-4
Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, доклад	7	ОПК-4 ПК-4
Итого:			**40**	
2 семестр				
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	10	ОПК-4 ПК-4
Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Элементы типологии лексико-фразеологического состава.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	10	ОПК-4 ПК-4
Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	Составление опорного конспекта	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Итого:			**50 ч.**	

4.7. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.8. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке.	2
3	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии.	2
4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков.	2
5	Сопоставление как основной метод типологических исследований.	2
5	Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	2
Итого:		**10**

4.9. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Захаров В. П. Богданова С. Ю. Корпусная лингвистика. Учебник для студентов гуманитарных вузов. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический

университет, 2011. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89753Korpus-naya_lingvistika_Uchebnik_dlya_studentov_gumanitarnykh_vuzov.html
2. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология. М.: Флинта, 2010. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/57619/
3. Чувакин А. А.Основы филологии. М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/69125/
4. Введение в теорию дискурса. М.: Восточная книга, 2010. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/96108_Vvedenie_v_teoriyu_diskursa.html
5. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/tamar
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru
7. Annализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/annalystxt
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru
9. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/
10. Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru/
11. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики	ОПК-4 ПК-4	Собеседование, доклад, контрольная работа
3.	Универсология как один из разделов лингвистической типологии	ОПК-4 ПК-4	Собеседование доклад, контрольная работа
4.	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад, контрольная работа
5.	Основы типологии языковых подсистем	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад, контрольная работа

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1.Основная литература

1.Федотова Т.В. Основы языкознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по специальности 45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение»), 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»/ Федотова Т.В. — Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2015. — 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29848

2. Милостивая А. И. Лингвистическая типология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Милостивая. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 132 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62951.html

3. Русистика и компаративистика. Выпуск 5 [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Н.Ю. Авина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 268 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26586

7.2.Дополнительная литература

1. Немец Г. Н. Сравнительно-историческое языкознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Н. Немец. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2006. — 78 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9772.html

2. Бельдиян, В. М. Языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. М. Бельдиян, С. С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2010. — 326 c. — 978-5-374-00318-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11145.html

3. Михалев, А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 c. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» –[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru

3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru

5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный

курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«*ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКИ И ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ*»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6.Этапы формирования и оценивания компетенций;
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «***Вопросы социальной лингвистики и языковой политики***» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цели освоения дисциплины (модуля): подготовить специалиста, знакомого с актуальными проблемами социолингвистики, закономерностями функционирования языка в обществе, основными подходами к исследованию взаимосвязи между социальными и языковыми явлениями, а также способного проводить собственные исследования, направленные на анализ взаимодействия между языком и социумом и влияния социальных факторов на языковое развитие.

Дать представление о разнообразных языковых ситуациях, принципах их описания посредством различных признаков (количественных, качественных, оценочных), а также о языковой политике.

Задачи: рассмотрение основной социолингвистической проблематики; изучение методов, используемых социолингвистикой; освещение основных подходов к исследованию социальной сущности языка; знакомство с основными терминами и понятиями социолингвистики, дать теоретическое и методологическое обоснование взаимообусловленности социальных и языковых структур, рассматривая последовательно связи: язык-человек, язык-личность, язык-социальной группы, язык-этнос, нация, язык-государство, дать студентам возможность свободно ориентироваться в социолингвистических проблемах, дать представление о языковой ситуации, дать студентам знание о языковой политике, научить студентов применять полученные знания для решения практических и исследовательских задач в области оценки языковой ситуации и языковой политики.

Многие собственно лингвистические исследования проводятся с опорой на данные, предоставляемые социолингвистикой, затрагивают социолингвистические проблемы. Изучение данной дисциплины позволит студентам в ходе дальнейшего знакомства с лингвистикой также исследовать социолингвистические аспекты рассматриваемых языковых явлений и учитывать их при написании собственных работ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональные (ОПК):
ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемом филологического исследования;
профессиональные (ПК):
ПК-4 – владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия современной социолингвистики, иметь представление о различных направлениях и методах социолингвистических исследований.

Уметь: в итоге изучения курса студент должен овладеть методикой проведения социолингвистических исследований, иметь представление о различных способах сбора обработки социолингвистической информации.

Владеть: методами применения полученных знаний на практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Вопросы социальной лингвистики и языковой политики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору».

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Одна из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистра. Сопровождается дисциплина «Вопросы социальной лингвистики и языковой политики» освоением таких дисциплин как: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание», «История и методология филологии», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания в области филологии, языкознания, так как изучает важнейшие закономерности исторического развития филологической науки, без которой невозможно изучение той или иной отрасли филологического знания.

Особо значима данная дисциплина для проведения практик и организации научно-исследовательской работы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**28**		**28**
Лекции (Л)	12		**12**
Практические занятия (ПЗ)	16		**16**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**80**		**80**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	30		30
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	50		50
Зачет/экзамен	**зачет**		**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Социолингвистика как наука и направления социолингвистических исследований.	1. Предмет социолингвистических исследований: воздействие окружающей среды на язык и речевое поведение людей, профессиональные и социальные варианты языка, развитие и функционирование национального языка и т. д. Функционирование языка как объект социолингвистики. 2. Макросоциолингвистика. Изучение крупномасштабных процессов и отношений, имеющихся в языке. Микросоциолингвистика. Изучение использования языка в малых социальных общностях: в семье, производственной	Коллоквиум, доклад

		группе и т. д. 3. Прикладная социолингвистика. Обучение иностранному языку, разработка языковой политики государства.	
2.	Формы существования языка, их взаимодействие.	1. Территориальные, социальные диалекты, просторечие как формы существования языка. 2. Интерференция. Ее проявления в разных подсистемах языка.	Собеседование, доклад, письменная работа
3.	Методы социолингвистических исследований.	1. Отбор информантов. "Генеральная совокупность" в социолингвистическом исследовании и способы ее формирования. 2. Методы сбора материала. Наблюдение как способ сбора социолингвистической информации. Парадокс наблюдателя. Включенное наблюдение. Направленные методы сбора социолингвистического материала. Устное интервью, анкетирование, тесты.	Собеседование доклад
4.	Языковое строительство, языковое планирование, языковая политика. Роль государственных и общественных организаций в ее осуществлении.	1. Специфика языковой политики в одноязычных, многоязычных, демократических и тоталитарных социумах. 2. Компоненты национально-языковой политики. 3. Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики. Административно-экономическое регулирование языковой политики.	Коллоквиум, доклад, письменная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 2-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов/тем	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Социолингвистика как наука и направления социолингвистических исследований.	26	2	4		20
2	Формы существования языка, их взаимодействие.	28	4	4		20
3	Методы социолингвистических исследований.	26	2	4		20
4	Языковое строительство, языковое планирование, языковая политика.	28	4	4		20
Итого:		**108**	**12**	**16**		**80**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Формы существования языка, их взаимодействие. Прикладная социолингвистика. Обучение иностранному языку, разработка языковой политики государства.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	20	ОПК-2 ПК-4
Просторечие как формы существования языка. Социальные диалекты.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	20	ОПК-2 ПК-4
Направленные методы сбора социолингвистического материала. Устное интервью, анкетирование, тесты.	Составление опорного конспекта	Собеседование, доклад	20	ОПК-2 ПК-4
Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	20	ОПК-2 ПК-4
Итого:			**80**	

4.4.Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1. Вариативность языка и ее связь с социальной вариативностью; 2. Уровни языковой структуры; 3. Основные понятия и направления социолингвистики.	2

1	1. Изучение крупномасштабных процессов и отношений, имеющихся в языке. 2. Изучение использования языка в малых социальных общностях: в семье, производственной группе и т. д.	2
2	1. Просторечие как формы существования языка. 2. Интерференция. Ее проявления в разных подсистемах языка.	4
3	Отбор информантов. "Генеральная совокупность" в социолингвистическом исследовании и способы ее формирования. 2. Наблюдение как способ сбора социолингвистической информации. 3. Парадокс наблюдателя. Включенное наблюдение. 4. Направленные методы сбора социолингвистического материала. 5. Устное интервью, анкетирование, тесты.	4
4	1. Компоненты национально-языковой политики. 2. Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики. 3. Административно-экономическое регулирование языковой политики.	2
4	1. Языковая политика; 2. Язык и образование; 3. Язык и культура; 4. Язык и религия.	2
	Итого:	**16**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**14**		**14**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**40**	**50**	**90**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			

Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	50	70
Зачет/экзамен	-	**4-**зачет	**4-**зачет

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов/тем	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Социолингвистика как наука и направления социолингвистических исследований.	18	1	2		10
2	Формы существования языка, их взаимодействие.	18	1	4		15
3	Методы социолингвистических исследований.	18	2	4		15
Итого:		**54**	**4**	**10**		**40**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 2-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов/тем	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Языковое строительство, языковое планирование, языковая политика.	10	-	-		10
4	Специфика языковой политики в одноязычных, многоязычных, демократических и тоталитарных социумах.	10	-	-		10
4	Компоненты национально-языковой политики.	15	-	-		15
4	Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики. Административно-экономическое регулирование языковой политики.	15	-	-		15
Итого:		**50**	**-**	**-**		**50**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

1 семестр				
Формы существования языка, их взаимодействие. Прикладная социолингвистика. Обучение иностранному языку, разработка языковой политики государства.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-2 ПК-4
Просторечие как формы существования языка. Социальные диалекты.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	8	ОПК-2 ПК-4
Направленные методы сбора социолингвистического материала.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, долклад	8	ОПК-2 ПК-4
Интерференция. Ее проявления в разных подсистемах языка.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-2 ПК-4
Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-2 ПК-4
Итого:			**40**	
2 семестр				
Специфика языковой политики в одноязычных, многоязычных, демократических и тоталитарных социумах.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	10	ОПК-2 ПК-4
Компоненты национально-языковой политики.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	20	ОПК-2 ПК-4
Теоретическое обоснование и юридическая регламентация языковой политики. Административно-экономическое регулирование языковой политики.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	20	ОПК-2 ПК-4
Итого:			**50**	

4.7. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.8. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Предмет социолингвистических исследований. Макросоциолингвистика. Микросоциолингвистика.	2
2	Территориальные, социальные диалекты, просторечие как формы существования языка. Интерференция. Ее проявления в разных подсистемах языка.	2
3	Методы социолингвистических исследований.	2
4	Прикладная социолингвистика. Обучение иностранному языку, разработка языковой политики государства.	2
	4. Специфика языковой политики в одноязычных, многоязычных, демократических и тоталитарных социумах.	2
Итого:		**10**

4.9. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Алпатов В. М. 150 языков и политика: 1917-2000. Социолингвистические проблемы СССР и постсоветского пространства / В. М. Алпатов. – М.: Крафт+, Институт востоковедения РАН, 2000. - 224 с.

2. Социолингвистическая энциклопедия. Книга 2. Языки малочисленных народов России. М., 2003

3. Языки Российской Федерации и нового зарубежья: статус и функции. М.: Эдиториал.УРСС, 2002

4. Губогло М.Н. Языки этнической мобилизации [Электронный ресурс]/ Губогло М.Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 816 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15029

5. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Назрань: Пилигрим, 2007

6. Актуальные этноязыковые и этнокультурные проблемы современности. Книга I [Электронный ресурс]/ Ю. Бестерс-Дилгер.— Электрон, текстовые данные.— М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014.— 397 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35647

7. Трошина Н.Н. Культура языка и языковая рефлексия [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Трошина Н.Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 62 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22488

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формы существования языка, их взаимодействие.	ОПК-2 ПК-4	Коллоквиум, доклад
2	Методы социолингвистических исследований.	ОПК-2 ПК-4	Собеседование, доклад, письменная работа
3.	Интерференция. Ее проявления в разных подсистемах языка.	ОПК-2 ПК-4	Собеседование доклад
4.	Языковое строительство, языковое планирование, языковая политика.	ОПК-2 ПК-4	Коллоквиум, доклад, письменная работа

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Костева В.М. «Тоталитарная» лингвистика и её проявление в языковой политике [Электронный ресурс]: монография/ Костева В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26633

2. Путь в язык [Электронный ресурс]: одноязычие и двуязычие. Сборник статей/ М.Д. Воейкова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2011.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28646

3. Актуальные этноязыковые и этнокультурные проблемы современности. Книга I [Электронный ресурс]/ Ю. Бестерс-Дилгер.— Электрон. текстовые данные.— М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014.— 397 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35647

4. Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи — Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.— 66 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8985

7.2. Дополнительная литература

1. Губогло М.Н. Языки этнической мобилизации [Электронный ресурс]/ Губогло М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 816 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15029

2. Трошина Н.Н. Культура языка и языковая рефлексия [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Трошина Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 62 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22488

3. Флайер Майкл Избранные труды. Том 1. Работы по синхроническому языкознанию [Электронный ресурс]/ Флайер Майкл — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2010.— 696 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14953

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» –[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru_
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru_
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ »

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская ономастика

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очно/заочная

Грозный, 2021

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Данный спецкурс ставит перед собой **цель** – ознакомить магистрантов с кругом проблем современной теории русской ономастики, с особенностями современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; выявить своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность, осмыслить своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.

Задачи изучения дисциплины**:**

ознакомить с историей становления и развития ономастики как науки, с различными направлениями и аспектами ономастических исследований;

определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка;

определить набор функций, свойственных имени собственному;

ознакомить с методикой и метаязыком ономастических исследований;

ввести магистрантов в круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале;

определить специфику этнокультурной информации,

заложенной в ономастическом материале;

определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства;

знакомить магистрантов с возможностями применения конкретно-научных и междисциплинарных методов в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы;

рассмотреть антропонимию и топонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранно(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1.	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК-4.2.	Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
	УК-4.3.	Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития

культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. УК-5.3.	различных культур в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1. (1) ОПК-1. (2) ОПК-1.(3) ОПК-1. (4)	Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. . Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. Корректно применяет приемы лингвистического и

		литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционировани я фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе. Использует современные информационнокоммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные проблемы современной теории русской ономастики, особенности современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; связи ономастики с другими областями знания, тенденции и перспективы развития ономастики русского языка; круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале; своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность; историю становления и развития ономастики как науки, различные направления и аспекты ономастических исследований; своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.

уметь: определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка; определить набор функций, свойственных имени собственному; определить специфику этнокультурной информации, заложенной в ономастическом материале; определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства; провести дифференциацию онтологического и ментального бытия; применять конкретно-научные и междисциплинарные методы в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы; раскрыть специфику региональной топонимической личности, ее место и роль в системе гуманитарного знания; использовать антропонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами ономастики.

владеть: методикой и метаязыком ономастических исследований.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В предлагаемом спецкурсе представлена синтезированная теория онима. Спецкурс намечает линию в изучении имен собственных с лингвокультурологических позиций; способствует углублению подготовки будущих специалистов-русистов, дает общетеоретический и лингвокультурологический материал.

Спецкурс рассчитан на первый семестр первого года магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Входит в профессиональный цикл М2 дисциплин по выбору студента.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180 (5 з.е.)		180
Аудиторная работа:	32		32
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	112		112
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	102		102
Вид отчетности: экзамен	36		36

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Вопросы теории ономастики	Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук. История изучения собственных имен. Статус имени собственного. Границы ономастической лексики. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима	Собеседование Практическое задание Реферат
2	Методы ономастических исследований	Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	Собеседование Практическое задание Реферат
3	Разряды имен собственных	Антропонимика. Личное имя как социальный знак. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы	Собеседование Практическое задание

		в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Происхождение русских отчеств. Семантика фамилий. Топонимика. Группировка и классификация топонимов. Топонимика Самарского Поволжья. Другие разряды онимов. Космонимы и астронимы. Зоонимы и зоонимическое пространство. Этнонимы, их история и типы. Древнерусская теонимия.	Реферат
4	Художественный статус имени собственного	Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов. Литературная ономастика в России. Имя собственное как компонент фразеологизма, прецедентные онимы.	Собеседование Практическое задание Реферат

4.3.Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вопросы теории ономастики	42	6	6		30
2	Методы ономастических исследований	31	2	4		25
3	Разряды имен собственных	38	4	4		30
4	Художественный статус имени собственного	33	2	4		27
5	Итого часов	144	14	18		112

4.4.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Вопросы теории ономастики	6
4-5	2	Методы ономастических исследований	4
6-7	3	Разряды имен собственных	4
8-9	4	Художественный статус имени собственного	4
		Итого часов	18

5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения.

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Перечень учебно-методического обеспечения
1	«Славянский именослов, или Собрание славянских личных имен в алфавитном порядке» М.Я. Морошкина, «Словарь древнерусских личных имен Н.М. Тупикова. Современные официальные справочники. Словари личных имен.	Апресян, Ю.Д. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д. Апресян. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 767 с. Бондалетов, В.Д. Русский именник, его состав, статистическая структура и особенности изменения / В.Д. Бондалетов // Ономастика и норма. – М.: Наука, 1976. – С. 12–46. Ведина, Т.Ф. Словарь личных имен. – М.: АСТ, 2000. – 608 с. Веселовский, С.Г. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – 382 с.
2	Этнокультурная информация в структуре топонимикона личности (Е.Л. Березович, М.Э. Рут), её аксиологическая ориентация.	Березович Е.Л. Топонимия Русского Севера: Этнолингвистические исследования. Екатеринбург, 1998. Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте. Екатеринбург, 2000. Березович Е.Л. Семантические микросистемы в русской топонимии: Дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1992. Березович Е.Л. Топонимическое пространство как текст//Ежегодник Научно-исследовательского института русской культуры. 1994. -Екатеринбург, 1995. Рут М.Э. Информант и топонимическая микросистема//Ономастика и диалектная лексика. Вып. 3. -Екатеринбург, 1999. Рут М.Э. Личность и микротопонимическая система // Языковая концепция регионального существоания человека и этноса. -Барнаул, 1999. Рут М.Э. Образная номинация в русском языке. -Екатеринбург. 1992.
4	Таксономическая (инвентарная и системно-структурная) парадигма топонимических исследований (Копорский С.А., А.В. Никитин, И.А. Воробьёва, Г.П. Бондарук, А.П. Дульзон, Ю.А. Карпенко, А.К. Матвеев, О.Т. Молчанова, В.А. Никонов, А.В. Суперанская).	Воробьёв В.В. Лингвокультурология (теория и методы). - М., 1997. Воробьева И.А. Системные связи в сфере собственных имен//Актуальные проблемы лексикологии. Новосибирск, 1971. Карпенко Ю.А. О синхронической топонимике // Принципы топонимики. -М., 1964. Карпенко Ю.А. Свойства и источники микротопонимии // Микротопонимия. -М., 1967. Карпенко Ю.А. Современное развитие русской ономастической системы // Актуальные вопросы русской ономастики.- Киев, 1988.

2	Философские и методологические основания моделирования ментального бытия топонимической системы и топонимической картины мира.	Матвеев А.К. Топономастика и современность// Вопросы ономастики. Свердловск, 1974. Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1964. 1. Никонов В.А. Славянский топонимический тип// Географические названия. М., 1962. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994. Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988. Матвеев А.К. Ономатология. - М., 2006.
3	Психосоциальные и геоморфологические ограничения актуализации значимых логических и сублогических (ассоциативных, метафорических) сторон и связи единиц языковой картины мира личности в определённом речевом акте. Психолингвистические экспериментальные методики исследования языка топонимической личности.	Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры.- М., 2001. Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990. Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988. Логический анализ языка. Образ человека в культуре и языке.- М., 1999. Логический анализ языка: проблемы интенсиональных и прагматических контекстов. (Сб. ст.). - М.,1989. Гак В.Г. Человек в языке // Логический анализ
4	Специальные методы исследования отдельных ономастических классов. Общее и различное в ономастических методах сравнительно с лингвистическими.	Развитие методов топонимических исследований. – М.,1970. Суперанская А.В. Лингвистический аспект ономастических исследований // Вопросы ономастики. Самарканд, 1976. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М., 1973. Суперанская А.В. Основные линии топонимической номинации // Топонимика в региональных географических исс.. М., 1984. Теория и методика ономастических исследований. М., 1986. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. М., 1962. Матвеев А.К. Методы топонимических исследований. – Свердловск,1986.

6.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Фонд оценочных средств по разделам дисциплины
Раздел I. Вопросы теории ономастики

Вопросы для собеседования
1. Как определялось значение имени собственного в истории его изучения (Дж. Ст. Милль, Х. Джозеф, Б. Рассел, А. Гардинер, К. Тогебю, О. Есперсен и др.)?
2. Перечислите основные достижения современной лингвистики в изучении специфики имени собственного.
3. Как определяется исследователями граница между нарицательной и ономастической лексикой?
4. Какие предметы и явления (денотаты) могут получить собственные имена?
5.Какие характеристики онимов служат основанием той или иной классификации?
6. Перечислите основные группы онимов по классификации в связи с именуемыми объектами.
7.Каковы различия в соотношении плана выражения и плана содержания у имен собственных и нарицательных?

8.Назовите общеязыковые категории, признаки которых определяют семантику имени собственного.
9.В чем специфика трех типов информации у собственных имен?
10.Какие функции имен собственных определяют исследователи?
11.Назовите уровни семантической модели онима. В чем специфика каждого уровня?
12.Какой уровень наиболее значим в семантике онима?

Практические задания

1.Из табл. 1 А.В. Суперанской «Объекты и слова, их обозначающие» выпишите группы объектов, не имеющих соотносительных ономастических терминов. Составьте глоссарий (в алфавитном порядке) ономастической терминологии на основе таблицы А.В. Суперанской. (Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007).
2.Прочтите и законспектируйте статьи В.Н. Топорова «Из области теоретической топономастики» и/или «Из теоретической ономатологии» (Топоров, В.Н. Из области теоретической топономастики / В.Н. Топоров // Вопросы языкознания. – 1962. – № 6. – С. 3–12. 6. Топоров, В.Н. Из теоретической ономатологии [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_ Buks/Linguist/topor/nomen.php.). Сформулируйте взгляд исследователя на природу имени собственного. Согласны ли вы с его точкой зрения? Какие аргументы автора кажутся вам наиболее убедительными, какие – сомнительными?
3.Выпишите из любого этимологического словаря 10 различных эпонимов с объяснением их происхождения.
4. На основе семантической модели сделайте анализ 2–3 русских топонимов из «Топонимии Чечни» А. Сулейманова (Грозный, 2011).

Темы рефератов

1. Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук.
2. Проблематика ономастики. Специфика ономастики как научной дисциплины, её связь с другими науками.
3. История изучения собственных имен. Статус имени собственного.
4. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация имен собственных.
5. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание.
6. Классификации собственных имен.
7. Семантика имени собственного, его категории.
8. Семантическая модель онима.

<u>Раздел 2.Методы ономастических исследований</u>

Вопросы для собеседования

1. Назовите основные методы ономастических исследований, дайте их краткую характеристику.
2. Почему описательный метод является исходным в ряду других методов исследования? Назовите основные его компоненты.
3. Почему исторический метод исследования ещё называют сравнительно-историческим? Назовите его основной приём.
4. Какова основная цель применения сравнительно-сопоставительного метода исследования в ономастике?

5. Какой метод используется для изучения территориального распределения ономастических явлений? В изучении какой области ономастической лексики широко применяется данный метод исследования?
6. Какие методы ономастического исследования используются наиболее активно при изучении семантики имени собственного?
7. Какой круг проблем исследуется ономатологами с помощью стилистического метода?
8. На чем основаны психолингвистические методы исследования ономастического материала?

Практические задания

1. Опишите топонимическую систему Наурского района
Чечни (по книге «Топонимия Чечни» А. Сулейманова).
Охарактеризуйте русские топонимы с точки зрения
лексико-семантических и структурных особенностей.
Произведите классификацию данных топонимов на основе
Различных принципов. Назовите методы, которые вы исполь-зовали.

Темы рефератов

1.Проблема метода ономастического исследования (на выбор).
2.Методы ономастических исследований: описательный, исторический и сравнительно-сопоставительный.
3.Ареальный, семиотический и стилистический методы ономастических исследований.
4.Методы ономастических исследований (психолингвистический и статистический).

Раздел 3.Разряды имен собственных

Вопросы для собеседования

1. Что такое «антропоним» и что изучает антропонимика?
2. В чем проявляется социальная знаковость личного имени?
3. Что составляет антропонимическую систему?
4. Какие проблемы возникают при сопоставлении различных антропонимических систем (в синхроническом и диахроническом аспекте)?
5. Назовите основные этапы в истории русской антропонимики. Охарактеризуйте главные особенности каждого этапа.
6. Охарактеризуйте роль русских отчеств в дофамильный период.
7.Каковы нормы образования современных отчеств?
8. Какие семантические основы выделяются у незаимствованных русских фамилий?
9.Назовите основные этапы истории русских фамилий.
10.Каковы с исторической точки зрения источники русских фамилий иностранного происхождения?
11.Что такое «топоним»? В какой области научного знания в первую очередь изучается данное явление?
12. Назовите основные разряды топонимов.
13. Какие компоненты характерны для ойконимов?
14. Какова специфика происхождения и изменения урбанонимов?
15. Какие проблемы существуют в изучении гидронимии России? ЧР? Каково место русских топонимов в системе чеченской топонимии?

Практические задания

1.Изучите раздел учебного пособия о национальных именниках России, напишите краткий конспект-резюме об общем и специфическом в российских антропонимических системах.
2.Прочитайте статью Е. Душечкиной «Культурная история имени: Светлана» из сборника «Имя: Семантическая аура», попытайтесь сформулировать собственную точку зрения на культурную историю имени. Приведите аргументы, обосновывающие ваше мнение (как в случае согласия с автором статьи, так и в случае особого взгляда на проблему).

3.Проанализируйте с точки зрения структуры и (по возможности) семантики собственную антропонимическую модель.
4.Подготовьте сообщение по одной из глав (на выбор) книги Б.- О. Унбегауна «Русские фамилии».
5.Подготовьте сообщение по материалам международных конференций «Ономастика Поволжья». Какие вопросы волнуют современных исследователей топонимики?
6.Выберите и проанализируйте один из разрядов русских топонимов из «Топонимии Чечни» А. Сулейманова.

Темы рефератов

1.Разряды имен собственных.
2.Антропонимия: личное имя как социальный знак.
3.Национальные именники России.
4.Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики.
5.Русская антропонимическая модель.
6. Происхождение русских отчеств.
7. Проблемы семантики фамилий.
8. Генеалогия как наука, изучающая историю рода.
9. Ономастическая лексикография. Типы ономастических словарей.
10. Словари русских личных имен и фамилий.
11. Словарь древнерусских имен Н.М. Тупикова.
12. Русские фамилии тюркского происхождения.
13. Искусственные фамилии: семантика, словообразование.
14. История псевдонимов.
15. Антропонимы: семантика, структура, происхождение (на языковом материале по выбору студента).
16. Топонимика. Группировка и классификация топонимов.
17. Русские топонимы Чечни.
18.. Названия населенных пунктов Наурского и Шелковского районов ЧР с точки зрения происхождения.
19.Русские названия населенных пунктов Наурского и Надтеречного районов ЧР в лексико-семантическом и структурном аспектах.
20. Урбанонимия ЧР.
21.ТопонимияГрозного. Проблема переименования.
22.Микротопонимия одного из районов города Грозного.
23.Космонимы и астронимы, народная космонимика.
24. Зоонимы и зоонимическое пространство.
25. Этнонимы, их история и типы.
26. Древнерусская теонимия.

<u>Раздел 4.Художественный статус имени собственного</u>

Вопросы для собеседования

1. Каковы основные проблемы поэтической ономастики?
2. Дайте определения понятий «ономастическое пространство художественного произведения» и «поэтоним».
3. На каких принципах базируются классификации поэтонимов?
4. Назовите разряды поэтонимов. В чем их специфика?
5. Какой стилистический прием используется писателями на основе «заимствованных» поэтонимов?
6.Каковы основные этапы становления поэтической ономастики в нашей стране?
7.Что такое «прецедентность»? Кто впервые ввёл это понятие?
8.Каковы отличия общих и прецедентных имен собственных?

13. Какая информация представлена в именах собственных, входящих во фразеологические единицы? На чем базируется экспрессивность онима во фразеологической единице?

Практические задания

1.Приведите примеры разрядов поэтонимов из художественной литературы (на выбор).
2.Прочитайте гл. II–V первой части книги П.А. Флоренского «Имена» (Флоренский, П.А. Имена / П.А. Флоренский. – М.: Купина, 1993). Каковы основания определения автором художественных образов как имён «в развернутом виде»?
3.Подготовьте сообщение по одной из статей второй части («Словарь имен») книги П.А. Флоренского «Имена». Что является значимым для автора при определении внутренней структуры имени?
4.Приведите 4–5 примеров современных прецедентных имен собственных, обоснуйте свой выбор.
5.Сделайте анализ 2–3 онимических фразеологизмов с точки зрения происхождения и/или разряда имени собственного, представленного во фразеологической единице.

Темы рефератов

1.Проблемы поэтической ономастики.
2. Ономастическое пространство художественного произведения.
3. Разряды поэтонимов. Принципы классификации поэтонимов.
4. Литературная ономастика в России: история и перспективы.
5. П.А. Флоренский о художественно-эстетическом потенциале онимов.
6. Имя собственное как компонент фразеологизма.
7. Прецедентность имени собственного.

6.2. Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1. Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук.

2. История изучения собственных имен. Статус имени собственного.

3. Границы ономастической лексики.

4. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация.

5. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен.

6. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.

7.Методы ономастических исследований. Описательный метод.

8.Исторический метод ономастических исследований.

9.Сравнительно-соспоставительный метод ономастических исследований.

10.Ареальный метод ономастических исследований.

11.Семиотический метод ономастических исследований.

12.Стилистический метод ономастических исследований.

13.Психолингвистический метод ономастических исследований.

14.Статистический метод ономастических исследований.

15. Разряды имен собственных.

16.Антропонимика. Личное имя как социальный знак.

17.Система личных имен. Национальные именники России.

18.Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики.

19.Русская антропонимическая модель.

20.Происхождение русских отчеств.

21.Семантика фамилий.

22.Топонимика. Группировка и классификация топонимов.

23.Русская топонимия Чечни.

24.Космонимы и астронимы.

25.Зоонимы и зоонимическое пространство.

26. Этнонимы, их история и типы.

27.Древнерусская теонимия.

28.Художественный статус имени собственного.

29.Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения.

30.Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов.

31.Литературная ономастика в России.

32.Имя собственное как компонент фразеологизма.

33. Прецедентные онимы.

6.3.Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Вопросы теории ономастики	УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК- 1	Собеседование Практическое задание Реферат
2	Методы ономастических исследований	УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК- 1	Собеседование Практическое задание Реферат
3	Разряды имен собственных	УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК- 1	Собеседование Практическое задание Реферат
4	Художественный статус имени собственного	УК-4, ОПК-1, ОПК-2,	Собеседование Практическое задание

		ОПК-3, ПК- 1	Реферат

6.4.Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7.**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1.Основная литература

1.Сызранова, Г.Ю. Ономастика : учеб. пособие / Г.Ю. Сызранова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с.
2.Бондалетов, В.Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3.Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного.– 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 368 с.

7.2.Дополнительная литература:

1. Белецкий А.А. Лексикология и теория языкознания: Ономастика. Киев, 1972.
2. Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте. Екатеринбург, 2000.
3. Березович Е.Л. Топонимическое пространство как текст // Ежегодник Научно-исследовательского института русской культуры. 1994. Екатеринбург, 1995.
4. Бирилло Ж. Общеизвестные онимы и национально-культурные ассоциации, вызываемые ими // Язык. Общество. Культура.- Вильнюс, 1997.
5. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. - М., 1983.
6. Бондалетов В.Д. Социальная лингвистика. - М., 1987.
7. Васильева Н.В. Имя собственное в тексте. - М. 2006.
8. Воробьёв В.В. Лингвокультурология (теория и методы). - М., 1997.
9. Воробьева И.А. Системные связи в сфере собственных имен // Актуальные проблемы лексикологии. - Новосибирск, 1971.
10.Восточно-славянская ономастика. - М., 1979.

11.Гак В.Г. Человек в языке // Логический анализ языка. Образ человека в культуре и в языке. - М., 1999.
12.Голев Н.Д. Антропологическая и собственно-лингвистическая доминанты речеязыковой динамики (процессы номинации и деривации в лексике) // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докладов и сообщений международной конференции. - Екатеринбург, 1995.
13.Горбаневксий М. В., Максимов В. О. Времен связующая нить: Фамилии – памятники языка, истории, религии, культуры народов России. – М., 2008.- 52 с.
14.Дмитриева Л.М. Онтологическое и ментальное бытие топонимической системы (на материале русской топонимии Алтая). - Барнаул. 2002.
15.Дмитриева Л.М., Макарова Е.В. Пространство и топонимическая личность // Язык и культура Алтая. - Барнаул, 2001.
16.Душечкина, Е. Светлана. Культурная история имени. – СПб. , 2007. – 227 с.
17.Имя нарицательное и собственное. - М., 1978.
18.Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. - М.,1987.
19.Карпенко Ю.А. Современное развитие русской ономастической системы // Актуальные вопросы русской ономастики. - Киев, 1988.
20.Карпенко Ю.А. Специфика ономастики // Русская ономастика. - Одесса, 1984.
21.Климкова Л.А. Региональная ономастика. - Горький, 1985.
22.Кобозева И.М. Грамматика описания пространства / Логический анализ языка. Языки пространств. – М., 2000.
23.Логический анализ языка. Образ человека в культуре и языке. М., 1999.
24.Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990.
25.Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988.
26.Мадиева Г.Б. Собственное имя в контексте познания. – Алматы, 2004.
27.Молчанова О.Т. Роль этнопсихологии при выборе ономасиологических признаков мотивации в процессе наименования объектов Среды обитания // Studia z Filologii Polskiej i Slowianskiej. - Warszawa, 1998.
28.Матвеев А.К. Методы топонимических исследований. – Свердловск,1986.
28.Матвеев А.К. Топономастика и современность // Вопросы ономастики. - Свердловск, 1974.
29.Матвеев А.К. Ономатология. - М., 2006.
30.Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1964.
31.Ономастика Поволжья: Материалы XIII международной научной конференции/Под.ред. Р.В. Разумова и В.И. Супруна. –Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. -423 с.
32.Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. - М., 1988.
33.Реформатский А.А. Топономастика как лингвистический факт // Принципы топонимики. М., 1962.
34.Рут М.Э. Информант и топонимическая микросистема // Ономастика и диалектная лексика. Вып. 3. - Екатеринбург, 1999.
35.Рут М.Э. Личность и микротопонимическая система // Языковая концепция регионального существоания человека и этноса. - Барнаул, 1999.
34.Рут М.Э. Образная номинация в русском языке.- Екатеринбург. 1992.
35.Сулейманов А. Топониия Чечни. - Нальчик, 2005.
36.Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. - М., 1973.
37. Суперанская А.В. Основные линии топонимической номинации // Топонимика в региональных географических исс.. - М., 1984.
38.Суперанская, А.В. О русских именах / А.В. Суперанская, А.В. Суслова. – М.: Азбука, 2010. – 304 с.
39.Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал: Дис. … в виде научн. докл... д-ра филол. наук. Волгоград, 2000.
40.Теория и методика ономастических исследований / А.В. Суперанская [и др.]; отв. ред. А.П. Непокупный. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.
41.Унбегаун, Б.-О. Отчества на -ич и их отношение к русским фа- милиям / Б.-О. Унбегаун // Исследования по славянскому язы- кознанию. – М., 1971. – С. 280–286.
42.Унбегаун, Б.-О. Русские фамилии : пер. с англ. / Б.-О. Унбегаун ; общ. ред. Б.А. Успенского. – 2-е изд., испр. – М. : Прогресс, 1995. – 448 с
43.Флоренский, П.А. Имена / П.А. Флоренский. – М.: Купина, 1993. – 316 с.

44.Фомин, А.А. Литературная ономастика в России: итоги и перспективы / А.А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2004. – № 1. – С. 108–120.
45.Фонякова, О.И. Имя собственное в художественном тексте / О.И. Фонякова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 103 с.
46.Хабургаев, Г.А. Этнонимия «Повести временных лет» / Г.А. Хабургаев. – М.: МГУ, 1979. – 232 с.
47.Чичагов, В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. Гл. IV. Отчества / В.К. Чичагов. – М.: Учпедгиз, 1959. – 127 с
48.Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994.

7.3.Периодические издания

1. Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

9.1. Методические указания к лекционным занятиям

Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. Сетка часов, отведенная для лекционного курса, не позволяет реализовать в лекциях всей учебной программы. Исходя из этого, каждый лектор создает свою тематику лекций, которую в устной или письменной форме представляет студентам. В создании своего авторского лекционного курса преподаватель руководствуется двумя документами – ФГОС и рабочей программой. Совершенно недостаточно только слушать лекции. Важно студенту понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником лекции: думать, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями, войти в логику изложения материала лектором, по возможности вступать с ним в мысленную полемику, следить за ходом его мыслей, за его аргументацией, находить в ней кажущиеся вам слабости. Во время лекции можно задать лектору вопрос, конечно, в письменной форме, чтобы не мешать ему, не нарушать его логики. Вопросы можно задать и во время перерыва (письменно или устно), а также после лекции или перед началом очередной. Лектор найдет формы и способы реагирования на вопросы студентов.
К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома. На свежую голову (пока еще лекция в памяти) надо уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, до конца понять. Важно соотнести материал лекции с темой рабочей программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции.

Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

9.2. Методические указания к практическим занятиям

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями, на приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; на формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях необходимо овладеть связанными с решением учебно-профессиональных задач умениями:

определять научные понятия;

квалифицировать различные языковые явления и иллюстрировать их фактическим материалом;

разграничивать языковые единицы и анализировать их значение и форму;

определять системные связи языковых единиц и их функции;

производить полный лингвистический анализ языковых единиц, делать выводы по результатам проведенного анализа;

свободно ориентироваться в современных лингвистических направлениях;

совершенствовать владение нормами русского литературного языка;

комментировать особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм;

пользоваться различными энциклопедическими, лингвистическими и литературоведческими словарями и справочниками;

самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения.

Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики. В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы. Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты). При работе с тестовой системой необходимо внимательно прочитать инструкцию, обратить внимание на время тестирования. На вопросы можно отвечать в любой последовательности, возвращаясь к вопросам, вызвавшим затруднение. Результаты теста будут выведены на экран после нажатия кнопки «Завершить тестирование». После прохождения пробного теста необходимо вернуться к разделам и темам, процент выполнения заданий в которых был недостаточным.

9.3. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.
Самостоятельная работа предполагает разработку отдельных тем по курсу «Русская Ономастика», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа подразделяется на обязательную и контролируемую (КР). Обязательная СР обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности магистрантов на занятиях. Оценки, полученные при этом, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости магистрантов за каждый месяц. Контролируемая СР направлена на углубление и закрепление знаний магистранта, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СР осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя с магистрантами. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого магистранта; 2) включаемую в план СР по выбору магистранта.

Формы контроля за СР в зависимости от формы СР могут быть:
выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на лекции;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы;
выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:
1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.
2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.
6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

9.4. Методические указания к написанию реферата

В процессе исследования тематического материала реферата магистрант прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями. Третий, самый ответственный этап - написание

самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.

Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет студенту своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу магистрантов-заочников.

9.5. Методические указания по проведению собеседования

Собеседование преподавателя и обучающегося проводится по заранее определенным контрольным вопросам. Целью собеседования является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От обучающегося требуется: владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Собеседование - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения учебного материала. Однако собеседование - не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы.

Подготовка к собеседованию начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения собеседования. Преподаватель дает рекомендации по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к собеседованию следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы собеседования. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам собеседования выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

9.6.Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература, которая указана в соответствующем разделе рабочей программы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет -источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Использование электронных ресурсов для подготовки к занятиям, контрольным работам, экзамену. В электронном варианте на кафедре:
- программа дисциплины;
- планы семинарских и практических занятий;
- фонд контрольных заданий, тестов;
- темы самостоятельной работы студентов;
- вопросы для самостоятельной работы и подготовки к экзамену.

2. Использование мультимедийных технологий для разработки презентаций.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1.Мультимедийные аудитории для проведения лекционных и практических занятий (аудитории 3 - 14, 2-05)

2. Наличие в научной библиотеке университета необходимых учебных пособий, хрестоматий, различных словарей, научной литературы.
3.Читальный зал библиотеки
4.Компьютерные классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.04.01**
Профиль подготовки	**Русский язык и литература**
Квалификация выпускника	**Магистр**
Форма обучения	**Очная/Заочная**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные	**ПК-5**	владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.
Профессиональные	**ПК -6**	владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.
Профессиональные	**ПК-7**	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Профессиональные	**ПК-8**	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.
Профессиональные	**ПК-9**	педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-5	**ПК-5** владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.	**Знать:** основные положения государственного стандарта высшего образования, основные нормативные документы правительства в области образования. **Уметь:** подготовить и провести практические занятия по филологическим дисциплинам. **Владеть:** методикой проведения практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования.
ПК-6	**ПК-6** владение навыками разработки под руководством	**Знать:** хорошо основные виды учебно-методической литературы. **Уметь:** хорошо разрабатывать под руководством специалиста более

	специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	высокой квалификации учебно-методические материалы **Владеть:** хорошо базовыми навыками разработки учебно-методической литературы.
(ПК-7)	**ПК-7** рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	**Знать:** основные формы методических материалов. **Уметь:** составлять рецензии на учебно-методические материалы, подготовленные для проведения занятий **Владеть:** навыками экспертизы методической литературы.
(ПК-8)	**ПК-8** готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	**Знать:** цели и задачи научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности обучающихся по программам бакалавриата. **Уметь:** выбирать формы собственного участия в данных видах деятельности студентов-бакалавров. **Владеть:** приемами включения в учебную деятельность студентов-бакалавров.
(ПК-9)	**ПК-9** педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	**Знать:** основные уровень компетентности направления профессионального самоопределения обучающихся. **Уметь:** оказывать консультативную помощь студентам. **Владеть:** хорошо навыками проведения консультационных бесед.

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**-**	**144/4**
Контактная работа:	**-**	**14**
Занятия лекционного типа	-	6
из них интерактивных часов	-	2
Занятия семинарского типа	-	8
из них интерактивных часов	-	2
Консультации	-	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	**-**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**-**	**121**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	–

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)					
		Контактная работа					Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа			
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция	2					25

	филологического образования						
2.	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта	2	ИЗ	2			24
3.	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы.	2		2			24
4.	Лекция как ведущая организационная форма обучения. Роль и место лекции в вузе.			2		ИЗ	24
5.	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.			2			24

ИЗ – интерактивные занятия

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.	Понятие и сущность гуманитарного образования. Научные основы филологического образования. Литература как учебный предмет. Программа реализации концепции и меры государственной поддержки филологического образования.
2.	Концепция филологического образования ФГОС. Требования	Новые требования к образовательным результатам предметной области русский язык и литература в условиях введения ФГОС нового поколения. Вводится федеральный государственный

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	образовательного стандарта.	стандарт второго поколения, где в изучении русского языка и литературы ставятся очень высокие цели. По положению нового стандарта обновляется содержание курса русского языка и литературы.
3.	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы.	Магистранты знакомятся со стилями лекционного преподавания в типологии И.П. Павлова, учатся классифицировать типы лекционного чтения, анализировать распространенные недостатки и преимущества организации, методического обеспечения и контроля знаний студентов на лекциях. Изучая виды лекций и требования к ним, магистранты посещают занятия, анализируют их, оперируя полученными знаниями, разрабатывают и читают собственные лекции.
4.	Лекция как ведущая организационная форма обучения. Роль и место лекции в вузе.	Виды лекции. Особенности подготовки лекции. Особенности чтения лекции. Оценка качества лекции.
5.	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	Назначение историко-литературных курсов, их система и принципы построения, периодизация и спорные проблемы истории русской литературы, программы и учебные пособия по истории русской литературы, задачи, характер, содержание и принципы построения курса «История русской литературной критики».

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта	Литература – носительница важных для самосознания народа и отдельной личности смыслов, духовно-нравственных представлений, средство сохранения и передачи исторического опыта поколений. Связь филологического образования с формированием информационной культуры человека. Формирование читательской аудитории с серьезными культурными запросами.
2.	Основные формы учебных занятий в системе высшей	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы Система организационных форм обучения в

	профессиональной школы.	вузе. Основные сущностные характеристики вузовской лекции.
3.	Лекция как ведущая организационная форма обучения. Роль и место лекции в вузе.	Лекция как главное звено в системе организационных форм обучения в вузе. Основными функции лекции: познавательная (обучающая), развивающая, воспитательная и ориентирующая структуру вузовской лекции.
4.	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций,отличительные черты основных ее видов.	Сущность лекции, ее функции. Методические основы чтения лекции. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов. Отличительные черты лекции как формы учебного процесса. Классификация занятий такого рода, подходы и методические разработки. Подготовка преподавателя к проблемному изложению материала.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.	Устный опрос, тестирование, реферат.
2.	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта.	Устный опрос, тестирование, реферат.
3.	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы.	Устный опрос, тестирование, реферат.
4.	Лекция как ведущая организационная форма обучения. Роль и место лекции в вузе.	Устный опрос, тестирование, реферат.
5	Сущность и значение лекции, ее	Устный опрос, тестирование,

.	функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	реферат.

5.2. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Примерная тематика рефератов:

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов. Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8– 12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определѐнной темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Темы рефератов:

1. Развитие школьного преподавания в XIX в. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.
2. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. - Образовательно-воспитательное значение работ В.И. Водовозова.
3. Значение трудов А.В. Алферова, Ц.П. Балталона, В.В. Данилова.
4. Разнообразие методических исканий в первой половине XX в.
5. Анализ методической системы одного из методистов XIX-XX вв.
6. Современные поиски методики преподавания литературы и проблемы «технологичности».
7. Поколения образовательных технологий: традиционные методики и инновационные подходы.
8. Проектирование и конструирование педагогической деятельности в современной социокультурной ситуации

Примеры тестовых вопросов:

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Определите предмет методики преподавания литературы в вузе:

а) процесс изучения литературы студентами;
б) цели изучения литературы;
в) содержание курсов литературы;
г) методы и технологии изучения литературы.

2. По какому принципу структурированы курсы литературы в вузе:

а) по тематическому;
б) национальному;
в) хронологическому.

3. По определению С. Аверинцева, филология является «содружеством гуманитарных дисциплин», изучающих

а) тексты;

б) духовную культуру;

в) любую прагматическую информацию.

4. С чего начинается духовная культура читателя:

а) этическое;

б) эстетическое.

5.Каким текстам при определении содержания литературоведческих курсов следует отдать предпочтение:

а) формирующим общечеловеческие нравственные ценности;

б) формирующим плюралистические подходы;

в) формирующим эстетические ценности на основе национальной культуры.

6. Филолог рассматривается как интерпретатор художественного текста. Определите четыре непреходящих специализации филолога:

а) педагог;

б) создатель новых текстов;

в) хранитель древних рукописей;

г) собиратель, обработчик информации;

д) переводчик;

е) краевед.

7.Какие разделы включает основная образовательная программа подготовки

бакалавра по направлению Филология:

а) базисный план;

б) учебный план;

в) программы учебных дисциплин;

г) программы учебно-исследовательской и педагогических практик;

д) программы текущих аттестаций;

е) программы итоговой аттестации.

8. Какое содержание включает в себя квалификационная характеристика бакалавра филологического образования:

а) выпускник должен знать (что?);

б) уметь (что?);

в) быть (каким?).

9. Обязательный минимум содержания основной образовательной подготовки бакалавра состоит из дисциплин

а) федерального компонента;

б) национально-регионального;

в) вузовского;

г) вариативных;

д) обязательных;

е) факультативных дисциплин.

10. От каких условий зависит содержание литературного образования в вузе:

а) от развития филологической науки;

б) от потребностей общества в профессии, основу которой составляет литература;

в) от квалификации кадров, определяющих направление развития образования;

г) от ориентации государства на глобализацию образования.

11. Стиль научного мышления зависит в наибольшей степени:

а) от одаренности исследователя;

б) от осведомленности в методологии, теории и методах исследования;

в) от избранной темы;

г) от научного руководства.

12. Какая из областей знания характеризует компоненты научного исследования (объект исследования, предмет анализа и т. д.):

а) теория;

б) методика и техника исследования;

в) методология.

13. Комплексный и системный подходы в современных научных исследованиях связаны:

а) с теорией;

б) с методологией.

14. Определите методы научного исследования в литературоведении:

а) сравнительно-исторический;

б) экспериментальный;

в) социологический;

г) структурный;

д) формальный.

15. По каким критериям оценивается качество вузовской лекции:

а) содержание;

б) методика;

в) актуальность;

г) лекторские данные;

д) результативность;

е) руководство работой слушателей.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка ***«отлично»*** ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка ***«хорошо»*** ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка ***«отлично»*** ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка ***«хорошо»*** ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка ***«отлично»*** ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка ***«хорошо»*** ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гетманская, Е. В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография / Е. В. Гетманская. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0252-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/70129.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы: учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 204 с. – ISBN 978-5-7779-1736-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/59619.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101025.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 409 с. – ISBN 978-5-4263-0601-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/79047.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Шестакова, Л. Г. Вопросы методики преподавания в высшей школе: учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. – Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2019. – 92 с. – ISBN 978-5-91252-123-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/86556.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.2: учебно-методическое пособие / Е. А. Попова, И. П. Черноусова, Т. В. Гончарова [и др.] ; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. – 200 с. — ISBN 978-5-907168-20-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101026.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный

педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/101025.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7996-1339-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/65967.html (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ИВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Русский язык»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Композитное словообразование в разноструктурных языках»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины……
2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....…….....
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....
4	Содержание и структура дисциплины (модуля)...…….....
4.1	Содержание разделов дисциплины.....
4.2	Структура дисциплины.....
4.3	Лабораторные работы…….....
4.4	Практические занятия (семинары)...…….....
4.5	Курсовой проект (курсовая работа).....
4.6	Самостоятельное изучение разделов дисциплины…….…….....
5	Образовательные технологии.....
5.1	Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях……
5.2	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
5.3.	Разделы дисциплины и виды занятий
6	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....……..
6.1	Основная литература…….....
6.2	Дополнительная литература…….....
6.3	Периодические издания....…….…….....
6.4	Интернет-ресурсы.....
6.5	Методические указания к лабораторным занятиям ……..……
6.6	Методические указания к практическим занятиям .....
6.7	Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....
7.	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....……
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины…….....
	Лист согласования рабочей программы дисциплины…..…….....
	Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины …….....

1. Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики.

Задачи дисциплины: Курс «Композитное словообразование в разноструктурных языках» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, подготовиться к научно-исследовательской работе в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной (обязательной) части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в специалитете или бакалавриате.

Предшествующие лингвистические дисциплины – изученные при получении бакалаврской подготовки или обучении по учебному плану специалитета «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практикум русского языка», «Русский язык и культура речи», «Практикум по орфографии и пунктуации» и другие, предусмотренные учебным планом бакалавриата или специалитета. Обеспечиваемые дисциплины – читаемые в 2-4 семестрах магистратуры лингвистические дисциплины: «Трудные вопросы сложноподчиненного предложения», «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики», продолжение во 2-ом семестре читаемых в 1-2 семестрах дисциплин «Филология в системе современного гуманитарного образования», читаемой в 1-3 семестрах дисциплины «История и методология филологии» и другие.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

– способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1);

– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования словообразовательных единиц (ПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать (глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами):

- словообразовательную систему разноструктурных языков в их различных проявлениях на словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровне;
- словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка;

критерии разграничения основных грамматических единиц разноструктурных языков;
место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике

Уметь: терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; свободно ориентироваться в способах образования сложных слов в разноструктурных языках; различать понятие системы в применении к словообразовательной стороне языка, связь системности словообразования и детерминантных свойств разноструктурных языков;
выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся);

Владеть: Студент должен в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике.

Студент должен иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке.

4. **Содержание и структура дисциплины (модуля)**

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	Сложное слово как объект исследования	Предмет, структура, задачи и цели курса. Роль и значение курса в подготовке филологов. Методы изучения словообразования.Словообразовательные типы. Аспекты изучения словообразования. Понятие системы в применении к словообразова-тельной стороне языка. Связь системности словооб-разования и детерминантных свойств русского язы-ка. Основные исторические этапы становления сло-вообразования в разносистемных нахских и русском языках. Связи словообразования с другими ярусами языка, с другими областями знания. Проблема клас-сификации сложных слов. Композитное словообра-зование в нахских и иноструктурных языках. Проб-лема классификации и типологизации сложных слов;трудности, препятствующие созданию единой схемы классификации сложных слов, которая подходила бы ко всем языкам	р
2.	Структурно-словообразовательная характеристика именных композитов	Лингвистическая природа сложных слов. Сложные слова, образованные на основе сочинительных отно-шений (копулятивные композиты) Синонимичные парные существительные.Антонимичны парные	д/з

		существительные.Ассоциативные парные сущест-вительные.Структурные типы повторов. Статус редупликации в словообразовательной системе языка.Грамматическая функция повторов. Сложные существительные с подчинительным отношением компонентов. Слитные слова. Словообразователь-ный тип, соответствующий модели сущ.+сущ. Структурный тип прил.+сущ.Структурный тип числ. +сущ.Структурно-семантические модели сложных имен прилагательных.Сложные прилагательные определительного типа Образование парных прила-гательных.Ассоциативные парные прилагательные	Д.з д/з д/з
3.	Словообразовательные гнезда композитов, включающие неименные компоненты	Ономасиологический подход в сопоставительном изучении словообразовательных гнезд. Способы образования композитов отглагольных гнезд. Сложносуффиксальные композиты в разнострук-турных языках. Сложные существительные с опор-ной аффиксальной глагольной основой в современ-ном русском языке и их чеченские эквиваленты. Образования с суффиксами:тель, -ость,-ств(о),-ец	р
4.	Структурно-словообразовательная характеристика композит с глагольным компонентом в разноструктурных языках.	Основосложение.Чистое основосложение. Комби-нированное основосложение (сложение в сочетании с аффиксацией) .Сложение в сочетании с префикса-цией.Сложное слово и аффиксация.Сложение в со-четании с суффиксацией .Сложения в сочетании с суффиксацией в разноструктурных языкахПробле. ма орфографирования сложных слов и разграни-чения сложных слов и словосочетаний в русском и чеченском языках.	р
5.	Типологическая характеристика композит в разноструктурных языках	Типологически значимые типы и подтипы в разно-струк-х индоевр-х, герм-х, слав-х и кав-х яз-х. Под-типы слож-х слов в R1R.Универсальные признаки в словообр-х сис-х всех яз-в.Типологически сущест-венный признак в композитологии для нах-х и герм-х яз-в,русск. яз.Типолог-я хар-ка сис-мы словопроизводства сопоставляемых языков	р

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 2 семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**60**		**60**
Аудиторная работа:	**12**		**12**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**48**		**48**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[1]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	16		16
Контрольная работа (К)[2]			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	22		22
Подготовка и сдача зачета[3]	36	1	36
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет		зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	108	8	16	0	48

1
2
3

1	Сложное слово как объект исследования		1	2		8
2	Структурно- словообразовательная характеристика именных композитов		1	2		16
3	Словообразовательные гнезда композитов, включающие неименные компоненты		1	2		8
4	Структурно-словообразовательная характеристика композит с глагольным компонентом в разноструктурных языках.		1	2		8
	. *Итого:*		4	8		48

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.	СРС	Все-го
1.	Сложное слово как объект исследования	1				2	4
2.	Структурно-словообразователь-ная характеристика именных композитов Словообразовательные гнезда композитов,включающие неименные компоненты	1				6	12
3.	Структурно-словообразовательная характеристика собственно-глагольных композит и композит с глагольным компонентом	1				4	8
4.	Словообразовательные гнезда композитов, включающие неименные компоненты	1				6	12
5							
		4				18	36

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сложное слово как объект исследования	2
2	2	Структурно-словообразовательная характеристика имен-ных композитов Словообразовательные гнезда композитов ,включающие неименные компоненты	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Структурно-словообразовательная характеристика собственно-глагольных композит и композит с глагольным компонентом	2
4	4	Словообразовательные гнезда композитов, включающие неименные компоненты	2

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	2	3
1	Понятие системы в применении к словообразовательной стороне языка. Связь системности словообразования и детерминантных свойств русского языка.	4
2	Проблема классификации сложных слов Композитное словообразование в разноструктурных языках.	4
3	Ономасиологический подход в сопоставительном изучении словообразовательных гнезд. Способы образования композитов отглагольных гнезд.	4
4	Типологически существенный признак для русского языка.	4

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При реализации учебной работы по освоению курса «Актуальные проблемы общей и русской грамматики» используются современные образовательные технологии:

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1) групповой дискуссии на тему «Почему мне нужно хорошо владеть обоими государственными языками ЧР?»;
2) тест-контроля на знание русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);
3) блиц-опроса на знание вопросов, связанных с генеалогической и структурной классификацией языков мира

6. Методические указания к лабораторным работам

Учебным планом не предусмотрены

6.1 Методические указания к практическим занятиям

По разделу 1.
Сложное слово как объект исследования

Вопросы для собеседования:
1. Классификация сложных слов по доминантности компонентов.
2. Классификация сложных слов по наличию или отсутствию соединительного элемента между компонентами.
3. Классификация сложных слов по лексико-грамматическому характеру их компонентов.
4. Классификация сложных слов по синтаксическому взаимоотношению компонентов.
5.Классификаций по семантическому признаку.

По разделу 2.

Структурно-словообразовательная характеристика имен-ных композитов
Словообразовательные гнезда композитов ,включающие неименные компоненты

Практические задания:

1. Выписать из словаря 20 композитов ,относящиеся к разным группым сложных слов.
2. Выписать из словаря 20 составных слов
3. Выписать из словаря 20 Сращений
4. Выписать из словаря 20 производносложных слов
5. Выписать из словаря 20 парных композитов с синонимичными отношениями компонентов.
6. Выписать из словаря 20 парных композитов с антонимичнымиотношениями компонентов
7. Выписать из словаря 20 парных композитов с ассоциативными отношениями компонентов
8. Определить структурные типы повторов

По разделу3.
Структурно-словообразовательная характеристика композит с глагольным компонентом

Выписать из словаря по 20 примеров:
1.Сложение в сочетании с префиксацией
2.Сложение в сочетании с суффиксацией:
3. Сложение в сочетании с нулевой суффиксацией
4.Сложения с множественностью словообразовательной структуры (50)
5.Найти среди них:
а. которые имеют способность по-разному члениться
б.имеют способность иметь более одного производящего

По разделу 4.

Структурно-семантические модели сложных имен прилагательных
Сложные прилагательные определительного типа

Практические задания:

1.Записать по 15 примеров ,соответствующие первой модели: существительное в именительном падеже + прилагательное в своей начальной форме. Дать полную характеристику.

Записать по 15 примеров,соответствующие второй модели: прилагательное (первый компонент) + прилагательное (семантически главный компонент).Дать полную характеристику.

Записать по15 примеров ассоциативных парных прилагательных. Дать их описание.

По разделу 5.

Словообразовательные гнезда композитов, включающих неименные компоненты
1. Существительные, построенные по модели СУЩ. + ПРИЧ. в современном чеченском языке и способы их передачи в русском языке
Записать 10 сложений указанного типа и дать их полную характеристку.

2. Структурный тип, соответствующий модели НАРЕЧ. + ПРИЧ. в современном чеченском языке и способы их передача на русский язык.
Записать 10 сложений указанного типа и дать их полную характеристку.

3. Словообразовательные модели сложных существительных ПРИЧ.+СУЩ. в современном чеченском языке и их эквиваленты в современном русском.
Записать 10 сложений указанного типа и дать их полную характеристку.

4. Структурный тип ДЕЕПРИЧ. + ПРИЧ. в современном чеченском языке и способы его передачи на русский язык.

Записать 10 сложений указанного типа и дать их полную характеристку.

6.2. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

7.3.Задания для внеаудиторной самостоятельной работы студентов, тематика эссе, рефератов и др.

ТЕМА 1. Проблема классификации сложных слов
Композитное словообразование в нахских и иноструктурных языках.

Тематика докладов:
1.Способы словообразования композит глагольных гнезд
2.Сложение в сочетании с материально выраженной суффиксацией
3.Структурно-семантические модели сложных имен существительных, характерные для современного чеченского языка, и способы их передачи в русском языке

ТЕМА 2. Сопоставительный анализ словообразовательного гнезда в разносистемных языках. (Реферат).

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1.Абросимова, Л. С. Словообразование в языковой категоризации мира [Электронный ресурс] : монография / Л. С. Абросимова ; под ред. Т. В. Милевская. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2015. — 328 с. — 978-5-9275-1604-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68574.html

2.Сулейбанова М.У.Композитное словообразование в нахских языках.Изд-во ЧГУ, Грозный,2013.,222с.

3. Сулейбанова М.У. Именные и глагольные композиты в нахских и иноструктурных языках. Грозный,2008.

4. Сулейбанова М.У. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках. – Изд-во ПГЛУ, Пятигорск, 2009.,156с.

7.2. дополнительная литература:

1.Вепрева, И. Т. Морфемика и словообразование современного русского языка. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Т. Вепрева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — 978-5-7996-1752-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66176.html

2.Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Евсеева. — Электрон. текстовые данные. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 202 с. — 978-5-7638-2761-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84130.html

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ:

Словари

1. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. - М., 1996.
2. Елистратов В.С. Арго и культура //Словарь московского арго.- М., 1994.
3. Зенович В.С. Словарь иностранных слов и выражений. М., 1998.
4. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка.- М., 1986.

5. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. - М., 1987.
6. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка.- М, 1996.
7. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. - М., 1985 Т. 1-2.
8. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. - М. , 1978.
9. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов / Под ред. А.Н. Тихонова.- М., 1986.
10. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4т. - М., 1964-1973

7.3. Периодические издания

7 4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com (сайт с литературой по сопоставительной грамматике)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

7.5Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека курса;
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки;
- ссылки на интернет-ресурсы и др.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ »

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская фонология

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очно/заочная

Грозный, 2021

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – описание состояния фонологии современного русского литературного языка, создание основы для изучения науки о языке как объекте специальности, формирование у магистрантов соответствующей профессиональной компетенции.

Задачи дисциплины:

ознакомить с комплексом знаний о фонологическом строе русского языка как сложной многоуровневой системе взаимосвязанных явлений и фактов, о роли языка в развитии общества;

обогатить теоретическими знаниями о фактах языка и явлениях речи, нормативном и вариантном использовании и употреблении определенных языковых единиц;

сформировать аналитический подход к лингвистическим явлениям;

развивать умение использовать положение лингвистической теории в качестве инструмента анализа языковых фактов;

сформировать базовый понятийный аппарат разделов языкознания;

выработать умения и навыки научно-теоретической и практической интерпретации и адаптации фонетических и фонологических единиц и явлений, их системных отношений;

выработать умение соотносить знания по разделам языкознания между собой;

совершенствовать умения и навыки культуры мышления, речи, общения, умения корректно, правильно и четко излагать свои мысли, аргументировано обосновывать положения предметной области знания.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

	Индикаторы компетенций (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1.	**Знать:** принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК-4.2.	**Уметь:** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
	УК-4.3.	**Владеть:** навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК-5.2.	**Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК-5.3.	**Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1. (1) ОПК-1. (2) ОПК-1.(3) ОПК-1. (4)	Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. . Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционировани я фольклора и литературы в	ПК-1.1 ПК-1.2	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует

синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.3 ПК-1.4	материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе. Использует современные информационнокоммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: об основных этапах становления фонологии и ее связях с другими областями знания, о тенденциях и перспективах развития фонологии русского языка; особенности фонемы, дифференциальные и интегральные признаки фонем, состав фонем русского языка, спорные вопросы в определении состава русских фонем, особенности теорий фонологических школ, основные положения МФШ, поздние варианты теории МФШ;
уметь: выполнять фонематическую транскрипцию, анализ звукового состава слова и фонематический анализ слова; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами фонологии.
владеть: навыками анализа языковых единиц.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская фонология» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистранта. Спецкурс «Русская фонология» строится с учетом уже полученных бакалаврами знаний по одноименным разделам современного русского языка, а также дисциплинам «Общее языкознание», «Стилистика и культура речи русского языка», «История русского языка», что позволяет магистранту углубить базовые профессиональные знания по данной дисциплине и русскому языку в целом.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	144 ч. (4 з.е.)		144
Аудиторная работа:	32		32
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	76		76
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	66		66
Экзамен	36		36

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.**	Предмет и задачи фонологии как раздела языкознания. Роль и значение курса в подготовке филологов. Отношение фонологии к собственно фонетике. Основные исторические этапы становления фонологии. Фонологические идеи в трудах И.А. Бодуэна де Куртене, Фердинанда де Соссюра, Н.С. Трубецкого. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме, этапы эволюции учения И.А. Б.де Куртене о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция,слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Школы традиционной фонологии. МФШ, Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001). СПФШ, Л.В. Щерба (1880-1944). ПФШ, Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Поздние варианты теории МФШ. Новая динамическая фонология, ее цели и задачи.	Собеседование, Реферат, Тест, ПЗ (практическое задание)
2	**Фонологическая система русского языка**	Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые согласные»). Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), чередование в безударных слогах. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.	Собеседование, Реферат, Тест, ПЗ
3	**Фонетическая и фонематическая транскрипция**.	Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.	Собеседование, Реферат, тест ПЗ

4	**Исторические чередования фонем.**	Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики.	Собеседование, Реферат, ПЗ

4.3.Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.	28	4	4		20
2	Фонологическая система русского языка	28	4	4		20
3	Фонетическая и фонематическая транскрипция.	30	4	6		20
4	Исторические чередования фонем.	22	2	4		16
5	Итого часов	108	14	18		76

4.4.Практические (семинарские) занятия.

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Фонология как раздел языкознания. Понятие фонемы. Русские фонологические школы.	4
2	2	Фонологическая система русского языка. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем.	4
3	2	Позиционные чередования фонем.	4
4	3	Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Трудности фонематической транскрипции	4
5-6	4	Исторические чередования фонем.	2
		Всего часов	18

5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения.

№ раздела	**Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**	**Перечень учебно-методического обеспечения**
1	Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических	Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т.

	школ.	- М., 1980. Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно- методическое пособие. СПб., 1999. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – С. 75-99.
2	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	Русская грамматика. - М., 1980. - Т.1. - С. 69-71, 73-76 Современный русский язык: В 3 ч. - Ч. 1. - С.144-150, 157-160. Современный русский язык /Под ред. П.П.Шубы. – Минск, 1998, С. 66-75. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» /Под ред. П.А. Леканта. – М., 2010. С. 108-111, 117-119.
1	Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция	Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.
1	Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем.	Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970; 3-е изд.2011. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. М., 2007. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2008. Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 370-380.
1	Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).	Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. М., 2000. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. М., 1971.

1	Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 370-380. Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. М., 1972. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М.,
3	Фонематическая транскрипция.	Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. Волгоград, 2004.
1,2	Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. № 4. 2000. Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. М., 1971.
1	Общетеоретические проблемы Фонетики и фонологии. Обращение лингвистов к учению Н.С. Трубецкого. Круглый стол «Морфонология» (г. Монреаль, 1994).	Проблемы фонетики. Ш: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. М., 1999. Проблемы фонетики. IV: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. М., 2002. Брызгунова Е.А. Русское литературное произношение 90-х годов XX века // Тезисы докладов международной конференции «Фонетика сегодня: Актуальные проблемы и университетское
1,4	Разработка фонетико-фонологических проблем с позиции диахронии.	Киров Е.Ф. Фонология языка. - Ульяновск, 1997. - 541 с. Потапов В.В. Речевой ритм в диахронии и синхронии. - М., 1996. - 180 с.

6.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Фонд оценочных средств по разделам дисциплины

Раздел I. Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.

Вопросы для собеседования

1.Что изучает фонология? Почему её называют также функциональной фонетикой?
2.Какие открытия предвосхитили зарождение учения о фонеме?
3.Идеи каких учёных стали основополагающими для зарождения нового учения?
4.В каких основных постулатах заключается суть «революционного переворота», произведённого в лингвистике Фердинандом де Соссюром?
5.Какой вклад в развитие учения о фонеме внесли Бодуэн де Куртенэ И Л.В. Щерба?
6.Какие достижения формальной школы Ф.Ф. Фортунатова сыграли важную роль в становление фонологии?
7.Кто осуществил синтез «бодуэновского» и «фортунатовского» направлений? Какой социальный фактор этому способствовал?
8.В чём суть учения о фонеме Пражской лингвистической школы? Назовите имена её представителей. Какой труд считается основополагающим для становления фонологии?
9.Что общего между концепциями ПЛШ и МФШ? В чём отличия между ними? Какие учёные принадлежат к МФШ?
10.Назовите представителей Петербургской фонологической школы. В чём они расходятся с москвичами? Чем можно объяснить такие взгляды на фонему?
11.Попробуйте объяснить, почему именно на почве русского языка учение о фонеме развивалось наиболее активно (имеются в виду внутриязыковые факторы).

12.Обоснуйте ведущую роль фонологии в становлении взглядов на язык в науке XX века. В каких областях познания и человеческой деятельности используются её достижения?
13.Дайте определение фонемы. Объясните, почему фонему считают минимальной звуковой единицей языка. В чём заключается функция фонемы? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Практические задания

1. Выпишите в рабочую тетрадь определение фонемы. Обоснуйте каждое слово в этом определении.

2.Подберите ряды слов, в которых смыслоразличительную функцию выполняют гласные, звонкие и глухие согласные, твёрдые и мягкие согласные. Докажите, что смыслоразличительную функцию может выполнять порядок звуковых единиц в слове.

3. Установите, какие чередования наблюдаются в следующих случаях: *а) дом - дом**а**-домовик; б) следы – след; в) подыграть – подпись г) пасти- пастбище; д) зло – злить; е) честь – честный; ж) ходить – хожу; з) морозы – морозить; и) стол – о столе.* Какие из этих чередований относятся к фонетическим позиционным? Подберите аналогичные примеры фонетических позиционных и фонетических непозиционных чередований.

4. Докажите, что для чередований [с’]/[ш] и [д‘]/[ж] в парах *носить – ношу, ходить – хожу* есть исключения и, следовательно, эти чередования относятся к фонетическим непозиционным.

5.Изобразите «генеалогическое древо» фонологии. Выпишите в тетрадь имена учёных, сыгравших роль в её становлении и в одном-двух предложениях сформулируйте, какой вклад внёс каждый из них.

Тесты (образец)

I.Кто является основоположником фонологии:
1) И. А. Бодуэн де Куртенэ
2) Ф. де Соссюр
3) Р. И. Аванесов
4) М. В. Панов

II.Выберите правильное определение *фонология – это*:
1) раздел языкознания, изучающий звуки с точки зрения их функции в языке, т. е как средство различения слов, их форм и морфем
2) внутренне организованная совокупность фонем, связанных определенными отношениями
3) ярус языковой системы

III.Укажите представителей Московской фонологической школы:
1) Р. И. Аванесов
2) П. С. Сидоров
3) Л. В. Щерба
4) Л. В. Бондарко

IV.Укажите представителей С.-Петербургской фонологической школы:
1) В. Н. Сидоров
2) М. И. Матусевич
3) Л. Р. Зиндер
4) А. А. Реформатский

V.Как определяют дефиницию фонемы представители МФШ:
1) фонема – это ряд позиционно чередующихся звуков
2) фонема – это непересекающиеся множества звуков
3) фонема – это член оппозиции
4) фонема – это минимальный различитель слов и словоформ

VI.На какие критерии опираются представители МФШ при определении фонемного состава слова:
1) на сильные и слабые позиции
2) на морфемный критерий
3) на интуицию носителя языка
4) на участие фонемы в различении слов и словоформ

VII.Выберите правильное определение фонологии:
Фонология – это:
1) раздел языкознания, изучающий речь в её артикуляционно-акустическом аспекте
2) раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка
3) раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка, а также соответствующий ярус языка
4) раздел языкознания, изучающий звуки речи
VIII.Выберите правильное определение фонемы:
Фонема – это:
1) звук речи 2) разновидность морфемы 3) единица звукового строя языка
4) минимальная единица языка, служащая для различения значимых единиц языка (слов и морфем)

Тематика рефератов
1. Основные положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ.
2. Пражская фонологическая школа (ПФШ).
3.Релевантные и иррелевантные признаки фонемы.
4. Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ).
5.Фонематическая транскрипция МФШ.
6. Московская фонологическая школа (МФШ).
7. Фонологическая теория Р.И. Аванесова (1956).
8.Морфонематическа транскрипция.
9. Словофонематическая транскрипция.
10.Динамически модель в фонологии.

Раздел 2.Фонологическая система русского языка
Вопросы для собеседования
1.Что в концепции МФШ понимается под конститутивным признаком фонемы? Какой из конститутивных признаков называется дифференциальным. Какой признак считается интегральным для пары фонем? Проиллюстрируйте свои ответы примерами.
2.Какие признаки являются конститутивными для гласных и согласных фонем русского языка?
3.Что такое коррелятивный ряд? В какие коррелятивные ряды объединены согласные фонемы русского языка?
4.По какому принципу устроена система фонем? Какие элементы составляют ядро системы, какие из элементов находятся на периферии?
5.Сформулируйте основной закон, которому подчинено развитие системы фонем русского языка. Покажите на примерах проявление действия этого закона.
6.Дайте определение сильной и слабой позиции фонем с перцептивной и сигнификативной точек зрения. В каком случае фонема представлена своим основным вариантом? Своими вариациями? Вариантами? Что такое аллофоны?
7.Дайте определение гиперфонемы и проиллюстрируйте свой ответ примерами.
8.Какие чередования относят к фонетическим позиционным? Приведите примеры фонетических позиционных чередований гласных и согласных.
9.В чём отличия фонетических непозиционных (грамматических позиционных) чередований? В каком случае чередующиеся звуки являются представителями одной фонемы, в каком – представителями разных фонем?
10.Какое определение фонеме можно дать с точки зрения позиционных чередований?
11.Назовите сильные и слабые позиции для русских гласных.
12.Каков состав гласных фонем русского языка?
13.Назовите сильные и слабые позиции согласных фонем русского языка по звонкости – глухости.
14.Назовите сильные и слабые позиции согласных фонем русского языка по твёрдости-мягкости.

15.Каков состав согласных фонем русского языка?

Практические задания

1. Выпишите в тетрадь определение конститутивного признака фонемы, соотносительного и несоотносительного признака, дифференциального признака, интегрального признака. Какие признаки будут дифференциальными для фонем <д> – <т>; <д> – <д’>; <д> – <з>; <д> – <г>?

2. Какие признаки будут дифференциальными для фонем <э>, <о>, <а>? Достаточно ли признаков подъёма (градуального – верхний, средний, нижний) и лабиализованности, чтобы «задать координаты» всех гласных фонем русского языка?

3.Представьте как пучок дифференциальных признаков фонемы <т’>, <ш>, <к>.

4. В сербском языке есть такие пары слов: *жене* ‘женщины, жёны’ (им. падеж множественного числа) – женē ‘женщин, жён’ (родительный падеж множественного числа). Можно ли считать <е> и <ē> самостоятельными фонемами? Является ли признак долготы-краткости конститутивным для гласных фонем сербского языка? Сопоставьте с русским языком и с английским.

5. В языке Z существуют следующие слова: кохр[г] ‘стол’и кохр [г̲] ‘разум’. Что можно сказать о статусе звуковых единиц [г] и [г̲] в языке Z? Является ли признак звонкости/глухости конститутивным для сонорных в этом языке?

6. Является ли признак долготы конститутивным для согласных фонем современного русского языка? Объясните, почему фонемы <ж’:>, <ш’:> относятся к исчезающим в русском языке.

7. Выпишите коррелятивные ряды звонких/глухих, твёрдых/мягких согласных фонем и согласные фонемы, не входящие в эти коррелятивные ряды.

8. Каков статус фонем <в>, <в’> в белорусском языке? Относятся ли они к сонорным или к звонким шумным? Для справки: *трава- траўка, траў; лава – лаўка, лаў.*

9.Сформулируйте закон Бодуэна де Куртенэ. Покажите, какие количественные и качественные изменения в системе фонем русского языка иллюстрируют этот закон.

10. В беглой речи можно услышать *полюс* [пол’ьс], *челюсть* [ч’эл’ьс’т’]. С какими фонемами в этом случае вступает в нейтрализацию фонема <у>? Можно ли считать, что в беглой речи действие закона Бодуэна де Куртенэ распространилось на гласные верхнего подъёма?

11. Покажите, что количество сильных позиций по твёрдости/мягкости для согласных фонем русского языка возросло с середины прошлого столетия. О чём это свидетельствует?

12.Покажите, какими разными звуками может быть представлена фонема /з/ (в предлоге *без*). Укажите основной вариант данной фонемы, её вариации, варианты.

13.Подберите примеры, иллюстрирующие нейтрализацию фонем: <б> – <п>; <и> – <э>; <э> – <о>; <д> –<д’>.

14. Какие гиперфонемы есть в перечисленных ниже словах: *акварель, багровый*, *левкой, бирюза, жена, склоняться, вдруг, воск, став, свет, везде*?

15. Приведите примеры слов, в которых есть гиперфонемы: <а/о>; <и/э>; <а/о/э>; <а/о/э/и>; <с/з>; <г/к>; <с’/з’>; <т’/д’>; <с/с’/з/з’>.

16.Можно ли считать проверкой для безударного окончания существительных среднего рода именительного падежа единственного числа слово *кино*? Докажите.

17.Можно ли считать ударный гласный в окончании прилагательного *молодой* проверкой для безударного гласного в окончании прилагательного *лёгкий*? Докажите свою точку зрения.

18.Пользуясь материалами параграфа и выполненных упражнений, выпишите в тетрадь и запомните проверки для морфем: а) приставок *по-, за-, под-, пере-, роз-;* б) суффиксов

-ость-, -чик-, -от-, -изн-; в) окончаний имён существительных разных типов склонения, имён прилагательных, личных окончаний глаголов; г) суффикса инфинитива *-ть* и постфикса *-сь* возвратных глаголов.

Тесты (образец)

I.Выберите правильные определения:

1) аллофон – это речевой представитель фонемы
2) гиперфонема – это общая часть двух или нескольких нейтрализованных фонем, не приводимая в данной морфеме однозначно к одной из нейтрализованных фонем
3) архифонема – общая часть двух или нескольких нейтрализованных фонем, приводимая в данной морфеме к одной из нейтрализованных фонем
4) аллофоны – это группа звуков, в которых реализуется данная фонема

II.Установите соответствия:

1) сигнификативная
2) различительная
3) перцептивная
4) опознавательная
5) дилимитивная
6) разграничительная
7) избыточный
8) интегральный

III.Какие аргументы в пользу фонематической самостоятельности Ы выдвигают представители С.-Петербургской фонологической школы:

1) в начале слова [Ы] произносится во многих иноязычных географических названиях
2) [Ы] свободно выделяется из слов и используется для образования самостоятельных единиц
3) звуки [И] и [Ы] имеют различное происхождение
4) звук [Ы] не встречается в начале русских слов

IV.Укажите количественный состав гласных и согласных фонем согласно МФШ:

1) 5 гласных фонем
2) 6 гласных фонем
3) 34 согласных фонемы
4) 37 согласных фонем

V.Назовите сильные позиции согласных фонем по глухости/звонкости:

1) абсолютный конец слова
2) шумный согласный в позиции перед шумным
3) шумный в позиции перед сонорным звуком
4) шумный в позиции перед звуками [В-В’] или [j]

VI.Назовите сильные позиции согласных фонем по твердости/мягкости:

1) абсолютный конец слова
2) позиция согласного звука перед гласным звуком Э
3) позиция согласного звука перед гласным звуком, кроме звука Э
4) позиция парного согласного по твердости/мягкости перед мягким согласным звуком

VII.Укажите слово, в котором все согласные находятся в сильной позиции в отношении глухости:

1) дрозд; 2) калибр; 3) ставить; 4) всегда;

VIII.Сколько гласных фонем, согласно теории МФШ, существует в системе русского вокализма:

1)шесть; 2)пять; 3)четыре; 4)десять.

IX.Сколько гласных фонем, согласно теории ЛФШ, существует в системе русского вокализма:

1)шесть; 2)пять; 3)четыре; 4)десять.

X.Какой гласной фонемы, согласно теории МФШ, не существует в системе русского вокализма:

1)и; 2)ы; 3)у; 4)**о.**

Тематика рефератов

1.Фонологические единицы: фонемы и архифонемы.

2. Словоформа - единица фонологического анализа.
3.Признаки фонем.
4.Чередование фонем.
5. Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа.
6.Связь фонологического уровня с морфемным.

Раздел 3.Фонетическая и фонематическая транскрипция.

Вопросы для собеседования

1.Что такое фонетическая транскрипция?
2.Каковы основные правила фонетической транскрипции?
3.Какое практическое значение имеют знания о фонетической транскрипции?
4.Каковы принципы транскрипция текста в традиционных фонологических школах?
5.Какие знаки используются для фонологической транскрипции?
6.Назовите правила перевода текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию.
7.Каковы трудности фонематической транскрипции?
8.Назовите фонематические решения для московского варианта транскрипции.
9.Назовите основные правила записи текста в петербургской транскрипции.
10.Что называется фонетическим разбором слова?
11.Существуют ли отличия между вузовским и школьным фонетическими разборами?

Практические задания

1. Затранскрибируйте текст. Установите возможные фонетические позиционные и непозиционные чередования: *Снег валил до полуночи, рушился мрак над ущельями, а потом стало тихо, и месяц взошёл молодой… Этот мир, он и движим и жив испокон превращеньями, то незримой, то явной, бесчисленной их чередой* (Ю. Левитанский).

2.Затранскрибируйте слова и определите, каким рядом позиционно чередующихся звуков представлены Фонемы <э>, <о>, <а>: *бег, бегом, беготня; ход, ходил, ходоки; грозы, гроза, грозовой; злость, мудрость; запись, записать, записывать.*

3.Затранскрибируйте слова. Обозначьте сильные и слабые позиции для гласных фонем: *домовик, медонос, золотой, заводной, подписка, рассказ, доброта, юность, копировщик, вата, поле*, *строгий.* Подберите проверки для гласных звуков в слабой позиции. Представителями каких гласных фонем они являются?

4.Затранскрибируйте слова. Обозначьте сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости-глухости. Подберите фонемные проверки: *краб, след, гроз, долог, ястреб, кос (краткое прилагательное), ловкий, кошка, деревяшка, косьба, резьба, вперемежку, подпись, отзвук, отпрыгнуть, бессердечный, беззвучный, рассмешить, разбить.*

5.Запишите слова в фонетической транскрипции, обозначив сильные и слабые позиции для согласных фонем по твёрдости-мягкости: *слон, конь, горка, горько, козлик, песня, вместе, с Витей, гонщик, кабанчик, винтик, разница, съёмный, разветвление*. Подберите проверки для фонем в слабой позиции.

6.Выполните фонематическую транскрипцию слов: *молод, летел, показ, прозаик, пробыть, загадка, тихий, кресло, море, подыграть, мыться, керосин*, *ослеп, снабдить, шкаф, восторг, асфальт, здесь.*

7.Выполните фонематическую транскрипцию слов согласно ПЛШ, МФШ, ПФШ: *вода, дуб, тот.*

Тест (образец)

I.Выберите правильный вариант фонематической транскрипции слова шить:
1) <ш’ит’> 2) <шыт’> 3) <шид’> 4) <шит’>

II. Какой звук произносится после твердого согласного на месте фонем о, а во 2 предударном слоге:
1) [ы]; 2) [ъ]; 3)[ы^{э}]; 4)[^]

III.Какой звук произносится после мягкого согласного на месте фонем о, а, э во 2 предударном слоге:
1)[ы]; 2)[ъ]; 3) [ыᵊ]; 4) [ь]
IV.Какой звук произносится после ж, ш. ц на месте фонемы э в 1 предударном слоге:
1)[ы]; 2)[ъ]; 3)[ыᵊ]; 4)[^].
Укажите слово, в котором есть согласная гиперфонема:
1)что; 2) вода; 3)тома; 4)код.
V.Укажите правильный вариант фонематической транскрипции:
1)<ка/опус/зта>
2) < ка/опˑус/зта >
3) < капус/зта>
4) < ка/опуста>
VI.Укажите правильный вариант фонематической транскрипции:
1)<в/фдруг/к>
2) <вдруг/к>
3) <фдруг/к>
4) <в/фдруг>
VII.Укажите правильный вариант фонематической транскрипции:
1)<взглˑадов/ф>
2) <взгладов/ф>
3) <взглˑадов>
4) <взглˑадоф>

Тематика рефератов

1.Фонематическая транскрипция.
2. Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв.).
3. Фонематическая транскрипция по системе Пражской фонологической школы.
4. Фонематическая транскрипция по системе Санкт-Петербургской фонологической школы.
5. Фонематическая транскрипция по системе Московской фонологической школы.
6.Фонетическая и фонологическая транскрипция: основные принципы, символы, функции.
7.Три типа транскрипции (Р. И. Аванесов).

<u>Раздел 4.Исторические чередования фонем.</u>

Вопросы для собеседования

1. Дайте определение термина «чередование».
2.Чем отличаются исторические чередования от фонетических? Приведите примеры фонетических и исторических чередований.
3.Какие виды исторических чередований вам известны?
4.Чем обусловлены исторические чередования?
5.Чередования каких гласных относятся к историческим? Приведите примеры.
6.Чередования каких согласных относятся к историческим? Приведите примеры.
7.Что представляет собой чередование полногласных и неполногласных сочетаний?
8.Можно ли отнести к чередованиям вызванные различными причинами выпадения согласных: (например: дв'иг/а/т' – дв'и/ну – выпадение г, в'эд/у – в'о/л/# – выпадение д).
9.Что представляют собой исторические чередования морфологического типа? Приведите примеры.
10.Что представляют собой исторические чередования грамматического типа? Приведите примеры.

Практические задания

Задание 1. Определите чередования гласных звуков в корнях слов. Ель – ёлка, испекли – испёк, седло – сёдла, сон – сна, день – дни, лён – льна, заведёт – заводит, соберу – собрать

- собираю – сбор, затёрли – затрут – затирают – затор, посол – послать – посылать, взор – зрение – озираться, коснуться – касаться, предложить – предлагать, пожнёт – пожал – пожинал, примнёт – примял – приминал.

Задание 2. Докажите на основе исторических чередований гласных, что следующие слова по происхождению однокоренные. Куёт – оковы, снуёт – основа – основательный, дух – дыхание – вздох, призыв – воззвание – зов, постель – подстилка, заперли – запирали – запор, трус – трястись, точка – тыкать – ткнуть, крыша – крыть - кров.

Задание 3. Определите чередования согласных звуков в корнях слов. Пахать – пашет, скакать – скачет, брызгать – брызжет, искать – ищет, плясать – пляшет, мазать – мажет, хлопотать – хлопочет, глодать – гложет, хлестать – хлещет, послать – пошлёт, колебать – колеблет, дремать – дремлет, водить – вожак – вождь, ведать – невежда – невежа, принудить – нужный – нужда, могу – мочь (сущ.) – мощь – может, муха – мушка, взвесить – взвешу, мост – мощу, возить – вожу – вождение, спичка – спица, удивлять – удивить, тащить – таскать.

Задание 4. Отметьте чередования полногласных и неполногласных сочетаний. Сторона – страна, волость – власть, молочный – млечный, средний – середина, борода – брадобрей, ворота – вратарь, здоровый – здравица, 7 короткий – краткий, холод – охладить, волосы – власяной, берег – безбрежный.

Задание 5. Определите, какие чередования происходят в суффиксах: а) существительных, б) кратких прилагательных, в) притяжательных прилагательных. а) комок – комка, сучок – сучка, кружок – кружка, ножек – ножка, птичек – птичка, ручек – ручка; борец – борца, венец – венца, хлебец – хлебца, боец – бойца; судья – судей, бегунья – бегуний, плясунья – плясуний. б) уместен – уместна, свободен – свободна, верен – верна; сладок – сладка, крепок – крепка, боек – бойка. в) лисий – лисья, заячий – заячья, волчий – волчья, беличий – беличья, сорочий – сорочья

Тематика рефератов

1.Исторические и фонетические чередования звуков в русском языке.
2.Типы исторических чередований.
3.Чередования фонем в теории Петербургской фонологической школы.
4. Чередования фонем в теории Московской фонологической школы.
5.Чередования фонем в области словообразования.
6. Чередования фонем в теории Пражской фонологической школы.
7.Чередования фонем в теории Варшавской фонологической школы.

6.2. Перечень программных вопросов, выносимых на экзамен

1. Предмет, задачи фонологии. Отношение фонологии к собственно фонетике.
2. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме. Этапы эволюции учения И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме.
3. Классическая фонология. Теория Н.С. Трубецкого.
4. Понятие фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии.
5. Определение фонемы в теории МФШ. Свойства фонемы. Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы).
6. Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная).
7. Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация.
8. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема).
9. Сопоставление МФШ с другими традиционными фонологическими школами.
10. Фонематическая транскрипция. Трудности фонемной транскрипции.
11. Поздние варианты теории МФШ.
12. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах.
13. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.
14. Позиционные чередования глухих и звонких шумных фонем (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции),

15. Позиционные чередования твердых и мягких фонем (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости)
16. Позиционные чередования свистящих и шипящих фонем, чередование с нулем («непроизносимые согласные»).
17. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.
18. Позиционные чередования гласных фонем под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными).
19. Позиционные чередования гласных фонем в безударных слогах.
20. Фонологические школы. Петербургская фонологическая школа. Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа.
21. Фонологические школы. Пражская фонологическая школа. Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы.
22. Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001) – представители МФШ.
23. Связь фонологического уровня с морфемным. Морфонология.
24. Исторические чередования фонем. Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами.
25. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики
26. Анализ звукового состава слова.
27. Фонематический анализ слова.
28. Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка в конце XX в. - нач. XX1 вв.

Практические задания к экзамену

1.Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию следующих слов:
смех, дом, земля, суп. Назвать конститутивные признаки гласных фонем в этих словах.
2.Затранскрибировать слова: сплав, повозка, гость, сбор, дни и назвать конститутивные признаки согласных фонем. Какие фонемы имеют наибольшее количество конститутивных признаков?
3.Указать дифференциальные признаки гласных фонем в парах: лог: луг; лип: лап; лес: лаз; вол : вал.
4.Указать дифференциальные признаки согласных фонем: бук - сук; фон-тон; толь - тол; жар-шар; роз - рос.
5.Привести примеры, иллюстрирующие нейтрализацию фонем.
6.Какое фонематическое значение буквы Ю в словах: а) поют; б) юла; в)тюк?
7. Сколько букв, звуков, фонем в слове ЧИТАЮТ? Перечислите эти звуки, буквы, фонемы.
8.Доказать, что звук [з] имеет разные функциональные характеристики в словах *Зоя, сдавать, козни.*
8. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию текста: *Тягучий вздох, ныряя звоном тощим, целует клюв нахохленной совы* (С.Есенин).
9. Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы <а>,<о>?
Как видим, Пушкин придает исключительное значение мировоззрению поэта- пророка. Без ясных взглядов на жизнь, на творчество, поэт не может нести истину людям, пробуждать в них «чувства добрые», влиять на их нравственность.
10.Какая фонема представлена в слове ***«воздух»*** лабиализованным гласным верхнего подъёма заднего ряда?
11.В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове «бежала» нелабиализованным гласным верхне-среднего подъёма переднего ряда?
12. Сколько букв, звуков, фонем в слове РОЖЬ? Перечислите эти звуки, буквы, фонемы.
13. Затранскрибируйте слова, отметьте все случаи смягчения согласных. Чем оно объясняется?
Гвоздь, дзинь, гость, подправить, обзор, ясней, черта, взятый, лихач, всюду, цельный, дней, винтик.

14.Дайте характеристику всех согласных фонем в слове ***«коммерсант»***.

6.3.Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1	Собеседование, реферат, ПЗ, тест
2	Фонологическая система русского языка	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1	Собеседование, реферат, ПЗ, тест
3	Фонетическая и фонематическая транскрипция.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1	Собеседование, реферат, ПЗ, тест
4	Исторические чередования фонем.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1	Собеседование, реферат, ПЗ

6.5.Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

6.6. Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6.7.Шкала и критерии оценивания устных ответов

Баллы	Критерии
5	Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы. Свободная ориентация в излагаемом материале, владение базовой терминологией; понимание материала. Высказывает и обосновывает суждение по предложенному вопросу. Умеет структурировать свой ответ в соответствии с логикой микротемы ответа. Способен ответить на дополнительные вопросы без подготовки. Владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений.
4	Знание программного материала, грамотное изложение без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний. Не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает ошибки при анализе языковых явлений, при употреблении лингвистической терминологии.
3	Демонстрирует усвоение основного материала при ответе. Излагает материал неполно, не владеет базовой терминологией. Не обнаруживает понимания материала. Не имеет своих суждений или недостаточно глубоко обосновывает суждение по предложенному вопросу. Не способен ответить на дополнительные вопросы без подготовки.
2-1	Слабое знание программного материала. Незнание терминологии. Наличие грубых ошибок. Отсутствие логики и ясности изложения.

7.**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1. Основная литература

Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

7.2. Дополнительная литература

1.Аванесов, Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
2.Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный: Альфа-Пресс, 2009. – 58 с.
3.Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4.Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М.,2001.
5.Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
6.Брызгунова Е.А. Русское литературное произношение 90-х годов XX века // Тезисы докладов международной конференции «Фонетика сегодня: Актуальные проблемы и университетское преподавание». - М., 1998.
7.Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970; 3-е изд.2011
8.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.

9.Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. - М., 2007.
10.Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. - М., 2000.
11.Киров Е.Ф. Фонология языка. - Ульяновск, 1997. - 541 с
12. Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. - М., 1972.
13.Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
14.Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1970.
15.Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. - Волгоград, 2004.
16.Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно-методическое пособие. - СПб., 1999.
17.Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания.- № 4.- 2000.
18.Потапов В.В. Речевой ритм в диахронии и синхронии. - М., 1996. - 180 с.
19.Проблемы фонетики. Ш: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. - М., 1999.
20. Проблемы фонетики. IV: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. - М., 2002.
21.Райская, Л. М. Фонетический и фонемный анализ слова / Л. М. Райская. – Томск: Пеленг, 1998. – 68 с.
22.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
23.Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.
24.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.
25.Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.
26.Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. - М, 2010.
27.Современный русский язык /Под ред. П.П.Шубы. – Минск, 1998.- С. 66-75.
28.Трубецкой Н. С. Основы фонологии. - М., 1960.

7.3.Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

9.1. Методические указания к лекционным занятиям

Проработка лекционного курса является одной из важных активных форм самостоятельной работы. Сетка часов, отведенная для лекционного курса, не позволяет

реализовать в лекциях всей учебной программы. Исходя из этого, каждый лектор создает свою тематику лекций, которую в устной или письменной форме представляет студентам. В создании своего авторского лекционного курса преподаватель руководствуется двумя документами – ФГОС и рабочей программой. Совершенно недостаточно только слушать лекции. Важно студенту понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником лекции: думать, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями, войти в логику изложения материала лектором, по возможности вступать с ним в мысленную полемику, следить за ходом его мыслей, за его аргументацией, находить в ней кажущиеся вам слабости. Во время лекции можно задать лектору вопрос, конечно, в письменной форме, чтобы не мешать ему, не нарушать его логики. Вопросы можно задать и во время перерыва (письменно или устно), а также после лекции или перед началом очередной. Лектор найдет формы и способы реагирования на вопросы студентов.
К текстуальной записи лекции не надо стремиться. Важно зафиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома. На свежую голову (пока еще лекция в памяти) надо уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, до конца понять. Важно соотнести материал лекции с темой рабочей программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

9.2. Методические указания к практическим занятиям

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями, на приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; на формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.
На практических занятиях необходимо овладеть связанными с решением учебно-профессиональных задач умениями:
определять научные понятия;
квалифицировать различные языковые явления и иллюстрировать их фактическим материалом;
разграничивать языковые единицы и анализировать их значение и форму;
определять системные связи языковых единиц и их функции;
производить полный лингвистический анализ языковых единиц, делать выводы по результатам проведенного анализа;
свободно ориентироваться в современных лингвистических направлениях;
совершенствовать владение нормами русского литературного языка;
комментировать особенности употребления слов, синтаксических единиц, грамматических форм;
пользоваться различными энциклопедическими, лингвистическими и литературоведческими словарями и справочниками;
самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания.
При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:
Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения.
Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики. В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы. Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты). При работе с тестовой системой необходимо внимательно прочитать инструкцию, обратить внимание на время тестирования. На вопросы можно отвечать в любой последовательности, возвращаясь к вопросам, вызвавшим затруднение. Результаты теста будут выведены на экран после нажатия кнопки «Завершить тестирование». После прохождения пробного теста необходимо вернуться к разделам и темам, процент выполнения заданий в которых был недостаточным.

9.3. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

Самостоятельная работа предполагает разработку отдельных тем по курсу «Современный русский язык», написание самостоятельных работ, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа подразделяется на обязательную и контролируемую (КР). Обязательная СР обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности магистрантов на занятиях. Оценки, полученные при этом, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости магистрантов за каждый месяц. Контролируемая СР направлена на углубление и закрепление знаний магистранта, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СР осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя с магистрантами. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого магистранта; 2) включаемую в план СР по выбору магистранта.

Формы контроля за СР в зависимости от формы СР могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на лекции;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

контрольные и самостоятельные аудиторные работы;

выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.

2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.

3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.

4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.

5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.

6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

9.4. Методические указания к написанию реферата

В процессе исследования тематического материала реферата магистрант прежде всего углубляется в разнообразную литературу по определенной теме. Творческая работа над рефератом имеет несколько этапов. На первом этапе происходит первоначальное ознакомление с литературой (возможно, с двумя-тремя статьями из научных и научно-популярных журналов). Это – этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана и структуры реферата для его написания. Часто это бывает план-черновик, который затем уточняется и конкретизируется.

Второй этап носит поисковый характер. Прибегая к новой, дополнительной литературе, автор реферата ищет ответы на вопросы своего плана. На этом этапе делаются необходимые выписки, но они носят уже более осознанный характер, сопровождаются комментариями, своими суждениями. Третий, самый ответственный этап - написание самого реферата по разработанному плану. Обычно его объем бывает один печатный лист (24 страницы машинописного текста через два интервала или 16 страниц компьютерного набора 14 шрифтом через 1 интервал). Написанный текст подвергается авторской редакции. Здесь автор реферата приобретает очень ценное качество: излагать грамотно, логически связно и непротиворечиво, своими словами, то есть попытаться формировать свой стиль изложения материала, свою логику мышления. Написанный реферат правильно должен быть оформлен: к каждой цитате указывается источник по установленным правилам, работа разбивается на параграфы с соответствующими заголовками, в начале реферата дается его план, а в конце - библиография, то есть список использованной литературы.
Написание реферата в виде контрольной работы особенно важно для студентов заочной формы обучения, не только потому, что это требование учебного плана, но и в силу необходимой связи с соответствующей кафедрой. Такая связь позволяет студенту своевременно получить необходимую помощь, а кафедре дает возможность лучше контролировать самостоятельную работу магистрантов-заочников.

9.5. Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература, которая указана в соответствующем разделе рабочей программы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.
Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет -источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

9.6.**Методические указания по проведению собеседования**

Собеседование преподавателя и обучающегося проводится по заранее определенным контрольным вопросам. Целью собеседования является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От обучающегося требуется: владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Собеседование - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения учебного материала. Однако собеседование - не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы.

Подготовка к собеседованию начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения собеседования. Преподаватель дает рекомендации по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к собеседованию следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы собеседования. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее

более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам собеседования выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Использование электронных ресурсов для подготовки к занятиям, контрольным работам, экзамену. В электронном варианте на кафедре:
- программа дисциплины;
- планы семинарских и практических занятий;
- фонд контрольных заданий, тестов;
- темы самостоятельной работы студентов;
- вопросы для самостоятельной работы и подготовки к экзамену.

2. Использование мультимедийных технологий для разработки презентаций.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1.Мультимедийные аудитории для проведения лекционных и практических занятий (аудитории 3 - 14, 2-05)

2. Наличие в научной библиотеке университета необходимых учебных пособий, хрестоматий, различных словарей, научной литературы.

3.Читальный зал библиотеки

4.Компьютерные классы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/Заочная

Грозный, 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения дисциплины (модуля): Определить роль языка в процессах познания и осмысления мира; установить, какие инструменты языковых знаний используются в процессах получения, переработки и передачи информации о мире; описать систему универсальных концептов, организующих концептосферу; выявить проблемы языковой картины мира и охарактеризовать русскую языковую картину мира, опираясь на вербализованные концепты и лакуны.

Задачи:

- сформировать научный взгляд на взаимосвязь языка, мышления и познания;
- овладеть основными понятиями когнитивной лингвистики;
- изучить ведущие направления и школы когнитивной лингвистики;
- описать специфические особенности концепта как многоаспектной единицы мышления и сознания;
- охарактеризовать лексику и грамматику русского языка с точки зрения когнитивных функций;
- познакомить студентов с наиболее важными исследованиями в области когнитивной лингвистики;
- дать представление о том, какое участие принимает лексика и грамматика в создании языковой картины мира того или иного народа;
- формировать умения анализировать, сопоставлять и обобщать языковые факты;
- способствовать выработке у студентов практических навыков анализа языковых фактов с учетом современных исследований;
- выработать понимание системности происходящих в языке изменений, логики развития языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия

когнитивной лингвистики, историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования;
глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать:
систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях;
лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка;
место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике;
о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа;
о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка;
о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.
Уметь: анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории;

использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.

Владеть: лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; навыками анализа русской языковой

картины мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» (Б1.ВД.В.05.01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина базируется на итогах изучения следующих дисциплин/ модулей учебного плана: «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Сопоставительная грамматика».

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской практики, подготовки к выпускной квалификационной работе.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	2 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	54	54
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	4	4
Эссе (Э)	2	2
Самостоятельное изучение разделов	48	48
Зачет/экзамен	Зачет 4	4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	1.**Предмет и задачи когнитивной лингвистики.** Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от других лингвистических течений. **Тема 2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.** Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке». **Тема 3. Способы языкового моделирования.** Понятие когнитивной модели как способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. E. Rosch “Principles of Categorization”.	Домашнее задание. Реферат

		Тема 4. Принципы и методы когнитивных исследований языка. Теоретические и методологические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».	
2	Когнитивные исследования лексики и грамматики	**Тема5.Лексическая концептуализация и категоризация.** Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. **Тема 6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике** Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта. **Тема 7.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.** Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования. **Тема8.Концептуальные основы словообразования** Особенности когнитивного подхода к исследованию словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова. **Тема 9.Морфологическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов. **Тема 10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ синтаксически передаваемых концептов.	Домашнее задание. Эссе.

3	Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях	**Тема 11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой.** Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире. **Тема 12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.**Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи». Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей. **Тема 13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.** Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления. **Тема 14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера.** Теория ментальных пространств Ж. Фоконье. Понятие ментального пространства. Типы связей между пространствами. Роль различных языковых средств в построении и внутренней организации ментальных пространств. Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств. Понятия исходных пространств и бленда. Этапы построения и свойства бленда. Концептульная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды. Сравнительный анализ теории концептуальной метафоры и теории концептуальной интеграции.	Реферат.

		Тема 15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера. «Максималистская» концепция языка Р. Лэнекера как альтернатива минималистской концепции генеративной лингвистики. Избыточность языковой системы в сознании носителей языка и ее обоснование. Грамматика как организованный инвентарь общепринятых языковых единиц. Типы единиц: фонологические, семантические, символьные (биполярные). Лексикон, морфология и синтаксис как единый континуум символьных единиц. Схемы построения.Субъективистский подход к проблеме значения. Понятие когнитивной области. Понятия профиля и базы, траектора и ориентира. Аспекты образности как возможные способы интерпретации ситуации говорящим. **Тема 16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона.** Лакофф Дж., Джонсон М. «Метафоры, которыми мы живем». Понятие концептуальной метафоры. Типы концептуальных метафор: ориентационные, онтологические, структурные. Метафора и проблема истины. Семантическое развитие слов в свете теории концептуальной метафоры. **Тема 17. Топологическая семантика Л. Талми.** Грамматическая и лексическая подсистемы языка как закрытый и открытый классы единиц. Возможность грамматического выражения различных понятий. Отношение грамматики к познанию. Основные системы формирования образов в языке. Понятия первичного, вторичного и референциального объектов, фигуры и фона. Положение наблюдателя, или перспектива. Распределение внимания. Механизмы схематизации пространства: идеализация, абстракция, языковая топология. **Тема 18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда.** Понятие ментальной модели. Процедурная семантика для ментальных моделей. Эксплицитные и имплицитные умозаключения. Типология ментальных моделей. Основные свойства ментальных моделей. **Тема 19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка.** Структурная / стратегическая модели понимания дискурса. Понятия семантической макроструктуры и схематической суперструктуры. Основные компоненты когнитивной модели понимания дискурса. Когнитивный анализ дискурса: примеры практической реализации. Суперструктурная схема дискурса новостей. Когнитивные модели этнических ситуаций.	

ОЧНА

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Реферат Письменный и устный опрос-собеседование.	10	УК-4, УК-5
Когнитивные исследования лексики и грамматики.	Работа с научной и учебной литературой. Презентация информационного проекта, выполнение упражнений. Подготовка реферата.	Эссе Письменный и устный опрос.	17	УК-4, УК-5
Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Письменный и устный опрос. Реферат.	17	УК-4, УК-5
Всего часов		44		

4.4. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**

1	2	3	4
1	1	1.Предмет и задачи когнитивной лингвистики. 2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира. 3. Способы языкового моделирования. 4. Принципы и методы когнитивных исследований языка.	1
2	2	5.Лексическая концептуализация и категоризация. 6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике 7.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.	1
3	2	8.Концептуальные основы словообразования 9.Морфологическая концептуализация и категоризация. 10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.	1
4	3	11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой. 12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа. 13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры. 14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера. (Семинар)	2
5	3	15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера. 16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. 17. Топологическая семантика Л. Талми. топология. 18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда. 19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка. (Семинар)	1

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Беседина Н.А. Морфологически передаваемые концепты. – М.; Тамбов: Изд-во ТГУ; Белгород: Изд-во БелГУ, 2006.
2. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: курс лекций по английской филологии. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2000.
3. Дейк Т.А. ван Язык. Познание. Коммуникация. М., 2000.
4. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. – М.: Эдиториал УРСС, 2004.
6. Никитин М.В. Основания когнитивной семантики: учебное пособие. – СПб, 2003.
7. Скребцова Т. Г. Американская школа когнитивной лингвистики. – СПб., 2000.
8. Фурс Л.А. Синтаксически репрезентируемые концепты: монография. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

В ходе практических занятий студенты выполняют самостоятельные работы, различные задания, выступают с рефератами и эссе, отвечают лекционный материал. После каждой лекции проводится устный опрос по теоретическим разделам курса.

Темы рефератов

1.Предмет и задачи когнитивной лингвистики.
2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.
3. Способы языкового моделирования.
4. Принципы и методы когнитивных исследований языка.
5. Лексическая концептуализация и категоризация.
6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике.
7. Когнитивное моделирование значения многозначного слова.
8.Концептуальные основы словообразования
9.Морфологическая концептуализация и категоризация.
10.Синтаксическая концептуализация и категоризация

11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой
12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа. Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи».
13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.
14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера..
15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера.
16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона.
17. Топологическая семантика Л. Талми.
18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда.
19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка.
20. Национальный образ мира (по Г. Гачеву).
21. Язык как орудие мышления.
22. Языковые знания и схемы памяти.
23. Структура ментального лексикона.
24. Решение проблемы репрезентации знаний в психолингвистике и когнитологии.
25. Языковое сознание и речевое мышление.

Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов, сообщений):

Реферат - письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).
Реферат (от лат. referrer - докладывать, сообщать) - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.
Реферат отвечает на вопрос, что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат не механический пересказ работы, а изложение ее существа.
В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.
В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.
Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.
Структура реферата:
1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:
1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося - найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные

единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, -
т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение - последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
– в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Шкалы и критерии оценивания реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата;

имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы эссе

1. Географические и исторические сведения как источник этноментальных знаний в языковой картине мира.
2. Русский и чеченский национальные образы мира, выстроенные по модели Г. Гачева: космос-психо-логос.
3. Горизонтальное и вертикальное сознание русских и чеченцев (на материале художественной литературы).
4. Этническое в индивидуальной модели мира художника слова (на примере любого автора по выбору обучающегося).
5. Отражение в языке древнейших верований и мифов.
6. Ключевые идеи русской языковой картины мира
7. Китайская (японская, англосаксонская, чеченская) языковая картина мира (на выбор)
8. Лакуны культурологические и лингвистические в русской картине мира
9. Этнокультурные нормы речевого поведения в русской лингвокультуре.
10. Русская фразеологическая картина мира.

Методические рекомендации по написанию эссе:

Эссе – это рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе бакалавра - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию,

использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Шкалы и критерии оценивания эссе:

От 1 – 2 балла: эссе показывает общее знакомство автора с научным содержанием темы, но текст носит описательный характер и не отвечает жанровой специфике эссе, автор не сумел продемонстрировать способность к образному и оригинальному раскрытию поставленной проблемы; при оформлении эссе допущены незначительные погрешности.

3 балла: эссе показывает достаточно полное знакомство автора с научным содержанием темы; автор корректно раскрывает поставленную проблему, используя актуальную социальную информацию; автору не удалось продемонстрировать способность к образному и оригинальному стилю размышлений, текст носит скорее аналитический и обзорный, а не эссеистический характер; оформление эссе соответствует требованиям.

4 - 5 баллов: эссе показывает углубленное знание автором научного содержания темы и понимание ее актуального социокультурного контекста; автор продемонстрировал оригинальный подход к раскрытию поставленной проблемы; для передачи личностного восприятия проблемы автор привлек интересные примеры и собственные жизненные впечатления; текст полностью отвечает жанровой специфике эссе, его стиль отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью суждений, использованием средств художественной выразительности; оформление соответствует требованиям.

Варианты домашних заданий

1. Сравнить формулы русского и чеченского этикета.
2. Выписать и классифицировать из романа «Тихий Дон» М. Шолохова диалектную лексику.
3. Выписать из драмы «Борис Годунов» А. Пушкина историзмы и архаизмы, определить их значение.

4. Подобрать из словарей пословиц и фразеологизмов русского и чеченского языков синонимичные паремии, а также паремии, не имеющие аналогов.
5. Охарактеризовать концепты чеченской культуры «яхь», «иман», «собар», «къонахалла» и др., опираясь на материал фольклора или художественной литературы.
6. Охарактеризовать концепты русской культуры «удаль», «судьба», «тоска», «мать-земля», «ширь», «милость к падшим», «широта души» и др., опираясь на материал фольклора или художественной литературы.
7. Выписать из поэтических произведений русской литературы примеры, иллюстрирующие вертикальное сознание русского человека, обусловленное географическими характеристиками России: ширь, даль, простор, равнина и т.д.
8. Выписать из поэтических произведений чеченской литературы примеры, иллюстрирующие горизонтальное сознание чеченца, обусловленное географическими характеристиками Чеченской Республики.

Рекомендации: домашние задания выполняются в специальной тетради для домашних работ. Они нацелены на формирование навыков этноментального анализа текста, а также расширение кругозора обучающихся, умение применять теоретические знания на практическом материале, углубляя представления об основных понятиях когнитивной лингвистики и создавая в их сознании представление о конструировании языковой концептосферы, национальной и языковой картин мира. Задания направлены на изучение русской и чеченской концептосфер с целью наглядного анализа, сопоставления и выработки умений сравнивать языковые явления с учетом ментальных факторов, отражающихся в языке, находить параллели и точки пересечения, а также выявлять своеобразие языка и мышления того или иного народа.

До выполнения задания необходимо ознакомиться с теоретическими аспектами, тщательно изучить лекционный материал и рекомендуемую преподавателем литературу.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Когнитивная лингвистика. Общее понятие.
2. Школы когнитивной лингвистики.
3. Предмет когнитивной лингвистики.
4. Генеративная грамматика Н. Хомского.
5. Предпосылки возникновения когнитивной лингвистики.
6. Представители различных школ когнитивной лингвистики.

7. Специфика когнитивного подхода к языковым явлениям.
8. Принципы когнитивной грамматики.
9. Исследование метафорических и метонимических отношений в языке.
10. Значение лексики языка для реконструкции лингвистической картины мира. Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории.
11. Отражение в русском языке древнейших верований и мифологических представлений.
12. Воплощение в слове этических, эстетических воззрений и нравственных традиций русского народа.
13. Основные этапы исторического формирования лексико-семантической системы русского языка. Исконная лексика.
14. Заимствованная лексика в русском языке.
15. Старославянизмы в русском языке.
16. Отражение в языке материальной культуры народа.
17. Современные процессы в русском языке.
18. Различные «образы языка» в лингвистике XX века.
19. Сущность антропоцентрического подхода к изучению языка.
20. Содержание понятий «менталитет», «ментальность».
21. Содержание понятий «когнитивный», «когнитивная лингвистика», «когниция».

22. Язык как объект когнитивных исследований.
23. Теория концептуализации.
24. Теория категоризации.
25. Методы когнитивного исследования.
26. Картина мира. Соотношение понятий «наивная – научная – концептуальная – языковая картина мира»; «национальная концептосфера – концептосфера национального языка».
27. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики и основа языковой картины мира. Основные точки зрения на концепт.
20. Русская языковая картина мира.

Устный ответ на зачете может быть оценен в соответствии со следующим критериями:
1. Содержание (полнота, корректность, логичность).
2. Знание терминологии и методологии.
3. Умение рассуждать, аргументировать свою точку зрения, излагая основные сведения по теме.
4. Владение информацией об исследованиях и исследователях.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1.	Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	УК-4, УК-5	Реферат	2
2.	Когнитивные исследования лексики и грамматики.	УК-4, УК-5	Эссе Домашнее задание	2 8

3	Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях.	УК-4, УК-5	Реферат	2

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля**).

7.1. Основная литература

1. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Крылова М.Н. Семантика современного русского сравнения. Лингвокультурологический анализ [Электронный ресурс]: монография/

Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 189 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21919.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанные с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21919.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Зализняк А.А. Русская семантика в типологической перспективе [Электронный ресурс]/ Зализняк А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 639 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35697.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира [Электронный ресурс]: сборник статей/ Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2005.— 541 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25183.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература

1. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. - Минск: ТетраСистемс, 2004.
2. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. - Воронеж, 2001.

3. Бабина Л.В. Когнитивные основы вторичных явлений в языке и речи. – Тамбов-Москва: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003.

4. Болдырев Н.Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1.

5. Болдырев Н.Н. Языковые категории как формат знания // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 2.

6. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1997.

7. Герасимов В.И., Петров В.В. На пути к когнитивной модели языка // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.

8. Демьянков В.З. Когниция и понимание текста // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.

9. Дискурс, текст, когниция: коллективная монография/ Отв. ред. М.Ю. Олешков. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2010.

10. Ирисханова О.К. О теории концептуальной интеграции // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2001. – Т. 60. – № 3.

11. Кобрина Н.А. Когнитивная лингвистика: истоки становления и перспективы развития // Когнитивная семантика. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.

12. Кравченко А.В. Знак, значение, знание: Очерк когнитивной философии языка. – Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001.

13. Кравченко А.В. Язык и восприятие: Когнитивные аспекты языковой категоризации. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2004.

14. Кубрякова Е.С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2004. – Т. 63. – № 3.

15. Кубрякова Е.С. Образы мира в сознании человека и словообразовательные категории как их составляющие // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2006. – Т. 66. – № 2.

16. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории языка говорят нам о мышлении. – М.: Языки славянской культуры, 2004.

17. Лукашевич Е.В. Когнитивная семантика: эволюционно-прогностический аспект. – Москва-Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2002.

18. Лэнекер Р.В. Концептуальная семантика и символическая грамматика // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 3.

19. Минский М. Фреймы для представления знаний. – М.: Энергия, 1979.

20. Плотникова Л.И. Коммуникативно-когнитивный подход к исследованию новых слов на этапах их порождения, функционирования и языкового закрепления // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.

21. Рахилина Е.В. О тенденциях в развитии когнитивной семантики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2000. – Т. 59. – № 3.

22. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия**,** 1966.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. - М.: МГУ, 1996.
3. ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

7.4. Периодические издания

1. Русский язык.

2. Русский язык в научном освещении.

3. Русский язык в школе.

4. Русский язык за рубежом.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер. – Режим доступа: www.gumer.info/textbooks.php
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим досту-па: http://window.edu.ru/
3. Российская государственная библиотека (РГБ). – Режим доступа: http//www.rsl.ru
4.Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru
5. Словари русского языка. – Режим доступа: http p://www.slovari.ru
6. Справочно-информационный портал «Грамота. ру». – Режим доступа: http://www.gramota.ru
7. Электронная лингвистическая библиотека. – Режим доступа: http // www. superlinguist.com
8. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: www.nns.ru/

9. www.aport.ru/ – Поисковая система.
10. www.rambler.ru/ – Поисковая система.
11. www.yandex.ru/ – Поисковая система.
12. Газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» http://rus.1september.ru
13. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
14. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http://www.philolog.ru/dahl/
15. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/
16. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
17. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
18. Мир слова русского http://www.rusword.org
19. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru
20. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm
21. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Содержание практических занятий

Цель практических занятий - закрепление лекционного материала по наиболее важным темам и вопросам, развитие навыков критического мышления, умений работы с учебной и научной литературой.
На занятии желательны дискуссии, коллективные обсуждения лингвистических проблем по заданной теме и путей их разрешения. Могут быть представлены презентации информационного материала, заслушаны научные доклады и сообщения студентов. Практические занятия являются также формой контроля преподавателя за учебным процессом в группе (готовность и отношение к учебе каждого студента).

Практическое занятие №1. Предмет и задачи когнитивной лингвистики.
1.Предмет и задачи когнитивной лингвистики.
2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.
3.Способы языкового моделирования.
4. Принципы и методы когнитивных исследований языка.

Практическое занятие №2. Концепты и категории.
1.Лексическая концептуализация и категоризация.
2.Способы представления значения слова в когнитивной семантике

3.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.

Практическое занятие №3. Когнитивное подходы в словообразовании, морфологии и синтаксисе.
8.Концептуальные основы словообразования
9.Морфологическая концептуализация и категоризация.
10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.

Практическое занятие №4. Семинар «Зарубежные когнитивные исследования языка».
1 Теория семантических примитивов А. Вежбицкой.
2. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.
3. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.
4. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера. (Семинар)

Практические занятия №5. Семинар «Зарубежные когнитивные исследования языка».
Тема 1. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера.
Тема 2. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона.
Тема3. Топологическая семантика Л. Талми. топология.
Тема 4. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда.
Тема 5. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка.

Практическое занятие №6. Языковая картина мира. Семинар-презентация.
Студенты на выбор осуществляют подготовку и презентацию материала по языковым картинам народов мира, например, японской, испанской, индийской и др.

Курс «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» требует от студента большого объема самостоятельной работы. Поскольку курс подразделяется на два аудиторных блока – лекционные и практические занятия, – то и требования к студентам на разных видах занятий делятся на две группы. Требования на лекционных занятиях: посещаемость, ведение записи лекции в общей тетради. Требования к подготовке к практическим занятиям: подготовка к занятию включает ознакомление с его планом, при этом обязательным является выполнение всех видов практических заданий (конспектирование статей, выполнение упражнений, знакомство со статьями в лингвистических словарях и грамматиках и др.).

Теоретический ответ на занятии включает в себя демонстрацию умения анализировать различные языковые явления на конкретном языковом материале, поэтому ответ должен сопровождаться примерами с подробным анализом.

Выполнение задания, связанного с изучением энциклопедий и грамматик, состоит в знакомстве и сравнительном анализе данных из разных источников.

Конспектирование включает в себя анализ записанного материала, что должно быть отражено на полях конспекта; термины и определения необходимо выделить цветом.

Задания для изучения теоретического курса не требуют специального оформления, однако требуется представить результаты работы в виде таблицы, краткого конспекта или схемы, полученной в результате выполнения задания для самостоятельной работы или осмысления организации фрагмента теоретического материала.

На практических занятиях студент демонстрирует владение теоретическим и практическим материалом, углубляются знания по основным понятиям дисциплины. Практические занятия проводятся с использованием различных обучающих методик.

Написание курсовых проектов по данной дисциплине не предусмотрено учебным планом.

Самостоятельная работа студентов предполагает разработку отдельных тем по курсу «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики», написание рефератов и эссе, способствующих организации контроля за усвоением знаний и формированием умений студентов и подготовке их к зачету.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС).

Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц.

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:

выборочный опрос на аудиторных занятиях;

индивидуальная беседа;

сообщение на лекции;

сообщение на практическом занятии;

проверка письменных работ, рефератов и др.;

аудиторные работы;

выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:

1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.
2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.
6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.
9. Составление и заполнение лингвистического терминологического словаря.
10. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
11. Презентация информационного материала.

Рекомендации студентам в ходе выполнения самостоятельной работы

1. Внимательно ознакомьтесь с учебной программой по дисциплине и лекционными материалами по заданной теме.
2. Обозначьте перечень основной и дополнительной литературы по заданной теме и изучите его.
3. При необходимости законспектируйте по обозначенным источникам дополнительный теоретический материал по заданной теме.
4. При необходимости обозначьте круг вопросов, которые вызвали затруднения по заданной теме (для обсуждения с преподавателем).
5. Выполните практические задания по заданной теме, проверьте правильность их выполнения.
6. Заполните лингвистический терминологический словарь по заданной теме.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1.Internet Explorer

2.PowerPoint

3.Microsoft Word 2010

4.Проигрыватель Windows Media

5. ИВИС https://dlib.eastview.com/ логин и пароль: CHechGU

6.IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6. Срок действия до 1 сентября 2020 г.

7.Консультант студента: www. studmedlib.ru
Срок действия до 31 августа 2018г.

8.Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119
9.UComplex: Chug.org

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

Приложение В

Аннотация учебной дисциплины
«Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»

Цель дисциплины	Определить роль языка в процессах познания и осмысления мира; установить, какие инструменты языковых знаний используются в процессах получения, переработки и передачи информации о мире; описать систему универсальных концептов, организующих концептосферу; выявить проблемы языковой картины мира и охарактеризовать русскую языковую картину мира, опираясь на вербализованные концепты и лакуны.
Задачи дисциплины	сформировать научный взгляд на взаимосвязь языка, мышления и познания; овладеть основными понятиями когнитивной лингвистики; изучить ведущие направления и школы когнитивной лингвистики; описать специфические особенности концепта как многоаспектной единицы мышления и сознания; охарактеризовать лексику и грамматику русского языка с точки зрения когнитивных функций; познакомить студентов с наиболее важными исследованиями в области когнитивной лингвистики; дать представление о том, какое участие принимает лексика и грамматика в создании языковой картины мира того или иного народа; формировать умения анализировать,

	сопоставлять и обобщать языковые факты; способствовать выработке у студентов практических навыков анализа языковых фактов с учетом современных исследований; выработать понимание системности происходящих в языке изменений, логики развития языка.
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» (Б1.В.ДВ. 05. 01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия; УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
В результате освоения дисциплины обучающиеся должен	**Знать:** основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной лингвистики, историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования; глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать: систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях; лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка; место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике; о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях

	взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира. **Уметь:** анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа. **Владеть**: лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих

	отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; навыками анализа русской языковой картины мира, навыками выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Художественный мир писателя: Ф.М. Достоевский

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.04.01**
Профиль подготовки	**Русский язык и литература**
Квалификация выпускника	**Магистр**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование представлений о художественном мире Ф.М. Достоевского: о специфике его произведений; философской системе; мировоззрении (миросозерцании); духовном образе автора, который не ставит вопросов и не создает идей так, как создают их философы или ученые, а который изучает внутренние стремления и порывы человека, порождающие определенные поступки и формирующие особый духовный опыт.

Задачи дисциплины:

– расширить представления о философских основах (в т.ч. и религиозно-философских) творчества Достоевского, а также наметить пути изучения произведений в контексте философских идей эпохи;

– проанализировать произведения Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.), адекватно отражающие мировоззренческие установки и ценностные приоритеты писателя;

– обосновать критерии соответствия анализа произведений писателя, включающих философские обобщения, замыслу писателя;

–определить методические аспекты, способствующие пониманию индивидуальности Достоевского, его художественных открытий, связанных с философским своеобразием творчества;

– предложить соответствующие формы и виды познавательной учебной деятельности обучающихся, которые обусловлены названными особенностями произведений писателя;

– реализовать воспитательные ресурсы творчества Достоевского по развитию духовно-нравственных качеств личности: толерантности, отзывчивости и др.;

– освоить знания об особенностях литературы и методах литературы как науки в XIX веке;

– познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями литературы и философии, оказавшими существенное влияние на развитие творчества Ф.М. Достоевского и его взгляды;

– овладеть умениями использовать полученные знания для анализа творчества Достоевского;

– развить интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– научиться применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	**УК-1.** Системное и критическое мышление.	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать

		стратегию действий.
Общепрофессиональные	**ОПК-2.**	способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Общепрофессиональные	**ОПК-3.**	способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1.	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков. **Уметь:** анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски. **Владеть:** навыками критического анализа проблемных ситуаций в

		условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации.
ОПК-2.	способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	**Иметь:** представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **Уметь:** корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; воспроизводить содержание прочитанных произведений; анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (в т.ч. анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений). **Владеть:** навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
ОПК-3.	способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**Знать:** методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX веков; основные литературные и философско-религиозные понятия.

		Уметь: корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведений; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям. **Владеть:** навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов; навыками анализа художественных произведений Ф.М. Достоевского.

2. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108/3**	**72/2**
Контактная работа:	**17**	14
Занятия лекционного типа	17	6
из них интерактивных часов		
Занятия семинарского типа	?	8

из них интерактивных часов		
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / *экзамен*		
Самостоятельная работа (СРС)	**91**	**54**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в проблематику курса.	5						19
2.	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	6						36
3.	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	6						36

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	**Введение в проблематику курса**	**Тема 1. Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя.** Содержание темы: Освещение творчества писателя в критических заметках его современников – представителей русской литературы и литературной критики XIX века и русского зарубежья; знакомство с

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		основными направлениями и перспективами современного достоевсковедения. **Тема 2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.** Содержание темы: Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. **Тема 3. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома».** Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома». **Тема 4. Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».** Содержание темы: Издание журналов «Время», «Эпоха», развитие концепции почвенничества. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образы европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Образ «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-исторические и психологические мотивы подпольного «антигероя». «Подполье» в контексте образа жизни и поведения человека. Авторская позиция.
2	**Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского**	**Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Содержание темы: «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родион Раскольников как герой-идеолог. Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественные функции. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка. **Тема 6. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека».** Содержание темы: Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Идея романа, образ князя Мышкина, тема Красоты. Сострадание как «главнейший закон бытия всего человечества». Литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи

		Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа. **Тема 7. Творческая история романа «Бесы».** Содержание темы: «Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпиграфов к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения. **Тема 8. Творческая история романа «Подросток».** Содержание темы: Роман «Подросток». Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. Процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.
3	**Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского**	**Тема 9. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое.** Содержание темы: Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпиграфа. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского. **Тема 10. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист.** Содержание темы: Полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики. «Дневник писателя» как особая форма общения с читателем. Сюжет и композиция «сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора, развитие жанра. Идеи и сюжеты «Дневника писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра. Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского. **Тема 11. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков.** Содержание темы: Достоевский в русской критике XIX века. Анализ критических статей. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов, Н.К. Михайловский. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и

		литературоведении XX века. Анализ работ М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Б.И. Бурсова, В.Е. Ветловской, Ю.Ф. Карякина, В.Я. Кирпотина. **Тема 12. Миросозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.** Содержание темы. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (работы Бердяева, Розанова, Мережковского, Вяч. Иванова, Энгельгардта, Бахтина, Сартра, Камю). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве писателя. Представления о миросозерцании Ф.М. Достоевского: духовном образе и философии писателя и его героев. Мировое значение творчества писателя. Влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (творчество Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока, В. Маяковского и др.). Достоевский и философия экзистенциализма. Влияние Достоевского на зарубежных писателей (работы Ф. Кафки, С. Цвейга, Т. Манна, А. Камю, Т. Драйзера, У. Фолкнера и др.).

4.2.2. Содержание практических занятий

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в проблематику курса	2
2	2	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	2
3-4	3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	4
Итого часов			8

4.2.1. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в проблематику курса.	4		2				14
2.	Идейно-художественная	4		2				20

	система творчества Ф.М. Достоевского.							
3.	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	6		4				20

4.3. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.3.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	**Введение в проблематику курса**	**Тема 1. Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя.** Содержание темы: Освещение творчества писателя в критических заметках его современников – представителей русской литературы и литературной критики XIX века и русского зарубежья; знакомство с основными направлениями и перспективами современного достоевсковедения. **Тема 2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.** Содержание темы: Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. **Тема 3. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома».** Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома». **Тема 4. Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».** Содержание темы: Издание журналов «Время», «Эпоха», развитие концепции почвенничества. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образы европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Образ «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-исторические и

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		психологические мотивы подпольного «антигероя». «Подполье» в контексте образа жизни и поведения человека. Авторская позиция.
2	**Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского**	**Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Содержание темы: «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родион Раскольников как герой-идеолог. Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественные функции. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка. **Тема 6. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека».** Содержание темы: Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Идея романа, образ князя Мышкина, тема Красоты. Сострадание как «главнейший закон бытия всего человечества». Литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа. **Тема 7. Творческая история романа «Бесы».** Содержание темы: «Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпиграфов к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения. **Тема 8. Творческая история романа «Подросток».** Содержание темы: Роман «Подросток». Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. Процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.
3	**Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского**	**Тема 9. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое.** Содержание темы: Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпиграфа. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский

		смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского. **Тема 10. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист.** Содержание темы: Полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики. «Дневник писателя» как особая форма общения с читателем. Сюжет и композиция «сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора, развитие жанра. Идеи и сюжеты «Дневника писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра. Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского. **Тема 11. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков.** Содержание темы: Достоевский в русской критике XIX века. Анализ критических статей. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов, Н.К. Михайловский. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XX века. Анализ работ М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Б.И. Бурсова, В.Е. Ветловской, Ю.Ф. Карякина, В.Я. Кирпотина. **Тема 12. Миросозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.** Содержание темы. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (работы Бердяева, Розанова, Мережковского, Вяч. Иванова, Энгельгардта, Бахтина, Сартра, Камю). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве писателя. Представления о миросозерцании Ф.М. Достоевского: духовном образе и философии писателя и его героев. Мировое значение творчества писателя. Влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (творчество Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока, В. Маяковского и др.). Достоевский и философия экзистенциализма. Влияние Достоевского на зарубежных писателей (работы Ф. Кафки, С. Цвейга, Т. Манна, А. Камю, Т. Драйзера, У. Фолкнера и др.).

4.3.2. Содержание практических занятий

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в проблематику курса	2
2	2	Идейно-художественная система творчества Ф.М.	2

		Достоевского	
3-4	3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	4
Итого часов			8

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в проблематику курса	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман
б) социально-психологический, философский роман
в) авантюрный роман
г) любовный роман

2. Какая основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского?

а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
б) тема «униженных и оскорблённых»
в) тема крепостничества
г) тема социального протеста

3. На сколько лет осудили Раскольникова?

а) на 8 лет
б) на 10 лет
в) на 15 лет
г) на 25 лет

4. Какой роман Ф.М. Достоевский издавал вместе со своим братом в 1861 году?
а) «Современник»
б) «Отечественные записки»
в) «Москвитянин»
г) «Время»

5. Какое имя и отчество главного героя?
а) Роман Родионович
б) Григорий Романович
в) Родион Романович
г) Григорий Родионович

6. Укажите верный ответ. Этот роман В.Г. Белинский назвал «социально –психологическим»:
а) «Преступление и наказание»
б) «Бедные люди»
в) «Неточка Незванова»
г) « Униженные и оскорблённые»

7. Какое сословие занимает Раскольников?
а) мещанине
б) разночинцы
в) дворяне
г) купцы

8. Политические взгляды Ф.М. Достоевского определяют его, как:
а) революционер-демократа
б) народника
в) либерала
г) почвенника

9. Для чего главному герою убивать старуху –процентщицу?
а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
в) он хочет отомстить старухе за унизительное положение, в котором оказался
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит(к «наполеонам» или к «материалу»)

10. Кто был второй жертвой Раскольникова?
а) Катерина Ивановна
б) Соня Мармеладова
в) девочка на бульваре
г) Лизавета

11. Кем должен стать главный герой произведения «Преступление и наказание» после окончания университета?
а) врач
б) юрист
в) учитель
г) дипломат

12. Что происходит после преступления?
а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
б) встреча с Семёном Мармеладовым
в) знакомство с Соней Мармеладовой
г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

13. Какова причина того, что главный герой не использует украденное?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления
в) из-за страха быть разоблачённым
г) спрятав деньги, не смог вспомнить место тайника

14. Вину за преступление Раскольникова берет на себя:
а) Разумихин
б) маляр Миколка
в) Соня Мармеладова
г) Аркадий Свидригайлов

15. Что воплощает в себе образ Сони Мармеладовой?
а) гордость
б) пошлость
в) христианского смирение
г) бунтарство

16. «Преступление и наказание» наполнено библейской символикой. Какой образ передает главную идею романа?
а) убийца и блудница
б) Голгофа
в) крест
г) воскрешение Лазаря

17. Цвет, как символ является очень важным инструментом в романе «Преступление и наказание». Какой цвет больше всего использует Ф.М. Достоевский при описании Санкт- Петербурга?
а) серый
в) чёрный
б) зелёный
г) жёлтый

18. Какой смысл автор хочет нам донести, выбирая название своему роману?

а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершённому преступлению
в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

19. Как автор разоблачает теорию главного героя произведения «Преступление и наказание»?

а) автор сам указывает на её ошибочность
б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступника

Примерная тематика рефератов:

1. Полифонический роман Достоевского.
2. Достоевский – национальный философ России.
3. Проблема добра в творчестве Достоевского.
4. Проблема красоты в миросозерцании Достоевского.
5. Достоевский и кризис гуманизма.
6. Христианское миропонимание Достоевского.
7. Достоевский и петрашевцы.
8. Достоевский и русские философы рубежа XIX-XX вв.
9. о человекобожестве и богочеловечестве.
10. Тема свободы в творчестве Достоевского.
11. Достоевский и русская революция.
12. Достоевский и Гоголь.
13. Герои Достоевского и философия Ницше.
14. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».
15. Достоевский и символизм.
16. Достоевский — учитель жизни.
17. «Легенда о Великом инквизиторе» и ее прочтения.
18. Антропология Достоевского.

Вопросы к зачету:

1. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
4. Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».
5. Герои и темы в ранних произведениях Ф.М. Достоевского
6. Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
9. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.

10. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
11. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
12. «Петербургская поэма» Ф. М. Достоевского «Двойник». Художественные особенности, проблематика.
13. Традиции сентиментализма в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
14. Романтические традиции в «Хозяйке» и «Неточке Незвановой» Ф. М. Достоевского.
15. Проблематика романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
16. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как философско-психологический и социальный роман.
17. Социальный накал в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ Петербурга. Тема «униженных и оскорбленных».
19. «Теория» Р. Раскольникова и ее развенчание.
20. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Средства выражения авторской позиции.
22. Полифонический роман Ф. М. Достоевского. М. Бахтин о Достоевском.
23. Поиск образа «положительно-прекрасного» героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
24. Проблематика романа Ф. М. Достоевского «Идиот».
25. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Идиот» (композиция, образ автора-повествователя, расстановка образов).
26. Роль женских образов романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Тема красоты.
27. Двуслойность романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
28. Тема «бесовства» в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Роль образа Ставрогина.
29. Проблема «отцов» и «детей» в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Образы отца и сына Верховенских.
30. Семья Карамазовых как духовный портрет России.
31. Проблематика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
32. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философско-психологический роман.
33. Образная система романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Значение образов мальчиков.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Сараскина Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры: монография / Сараскина Л.И. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 600 с. – ISBN 978-5-89826-322-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL:

https://www.iprbookshop.ru/7215.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кузнецов О.Н. Достоевский над бездной безумия / Кузнецов О.Н., Лебедев В.И. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 227 c. – ISBN 5-89353-075-6. –Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/15248.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кольцова В.А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / Кольцова В.А., Холондович Е.Н. – Москва: Институт психологии РАН, 2013. – 302 c. – ISBN 978-5-9270-0264-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/32126.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

1. Романо Гвардини Эон. Альманах старой и новой культуры. Выпуск 9. Романо Гвардини. Человек и вера. Исследование религиозной экзистенции в больших романах Достоевского. Конец Нового времени. Попытка найти свое место / Романо Гвардини. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2009. — 300 c. – ISBN 978-5-248-00506-2. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/22528.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Буданова Н.Ф. «И свет во тьме светит...» (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) / Буданова Н.Ф. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. – 424 c. – ISBN 978-5-9676-0375-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/27065.html (дата обращения: 22.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Анна Достоевская. Дневник /. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 256 c. – ISBN 978-5-386-05796-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/55385.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Психолингвистика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: дать студентам представление о психолингвистике как учебной и научной дисциплине, о связи языка и мышления.

Задачи: показать место психолингвистики в системе лингвистических дисциплин; ознакомить студентов с основными этапами развития психолингвистики как научной дисциплины; сформировать представление о языке как активно действующей части мышления и культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире; ознакомить студентов с основными положениями и задачами психолингвистики, а также с конкретными психолингвистическими исследованиями; познакомить с основными методами психолингвистики; сформировать навыки психолингвистической интерпретации языковых фактов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

– способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1);

– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

– владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные концепции изучения психолингвистической реальности; способы связи языка и мышления в их взаимодействии; особенности взаимовлияния языка в разных формах его существования и психики человека; особенности, формы, способы и функции речевой деятельности; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; методологические основы экспериментального исследования в психолингвистике; языковую политику и ее этнические аспекты в Российской Федерации, особенности языковой политики и языковой ситуации в Чеченской Республике; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.

Уметь: использовать основные методы и методики при изучении психолингвистических феноменов; проводить экспериментальное психолингвистическое исследование в соответствии с профессиональными задачами.

Владеть: основными методами и приемами психолингвистического анализа фактов языка; навыками психосемантического анализа различной речевой продукции.

Приобрести опыт деятельности: анализа речи индивида во взаимосвязи понятий «речь», «мышление», «сознание»; «норма» и «патология».

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психолингвистика» относится к вариативной части дисциплин по выбору (факультатив) (ФТД.В.01) по направлению «Филология».

Психолингвистика представляет собой лингвистическую дисциплину, имеющую междисциплинарный характер. Студенты должны иметь представление о месте и роли всех составляющих курс разделов, а также опираться на знания, полученные в курсе психологии, лингвокультурологии, социологии, устного народного творчества, диалектологии, иметь общеязыковедческую подготовку, на базе которой должны получить не только теоретические знания по курсу, но и умение применять их на практике – осуществлять психолингвистический анализ языковых фактов.

Предшествующие лингвистические дисциплины – «История российского языкознания», «История и методология филологии», «Лингвистические школы XX века», «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание», «Актуальные проблемы общей и русской грамматики», «Русская фонология», «Актуальные проблемы нахского языкознания», «Композитное словообразование в разноструктурных языках», «Русская ономастика».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **2** зачетные единицы (**72 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	1 Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Лекции (Л)	**16**	**16**
Практические занятия (ПЗ)	**16**	**16**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**40**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	8	8
Эссе (Э)	4	4
Самостоятельное изучение разделов	28	28
Зачет/экзамен	Зачет – 4	Зачет - 4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Психолингвистика как наука	Психолингвистика как наука. Предмет и задачи психолингвистики как науки. Основные понятия и термины психолингвистики. Утверждение статуса психолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания. Круг проблем психолингвистики. Взаимовлияние языка (в разных формах его существования) и мышления, влияние языка на тип личности, той или иной социальной группы, отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники психолингвистики. Методы психолингвистики. Типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты психолингвистических исследований. Формы существования языка, типы языковых состояний.	Р (реферат)
2	Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи. Основные разделы психолингвистики.	Психолингвистические модели и теории порождения речи. Стохастические модели порождения речи. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики. Когнитивные модели. Московская психолингвистическая школа. Рефлексивная психолингвистика. Психолингвистика развития. Этнопсихолингвистика. Психопоэтика.	Реферат Домашнее задание
3	Прикладная психолингвистика.	Психолингвистика в криминалистике и судебной психологии. Психолингвистика речевого воздействия. Патопсихолингвистика. Психолингвистика в инженерной психологии. Психолингвистика и семантика. Интерпретация	Э (эссе)

		смыслов и модели мира. Психолингвистика и овладение неродным языком. Детская речь.	
4	Знание языка и знания о языке.	Способность к прогнозу вероятных событий. Оценка частоты встречаемости букв. Оценка частоты встречаемости слов. Словесные ассоциации. Программы изучения разговорной речи.	Д/З (домашнее задание)
5	Тенденции в современной психолингвистике.	Психолингвистика и образ мира. Психолингвистика и личность.	Э (эссе)

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Психолингвистика как наука.	**9**	2	2		5
2.	Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи.	**17**	2	10		5
3.	Прикладная психолингвистика.	**16**	4	2		10
4.	Знание языка и знания о языке.	**15**	4	1		10
5.	Тенденции в современной психолингвистике.	**15**	4	1		10
	Итого:	**72**	**16**	**16**		**40**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Психолингвистика как наука.	Подготовка сообщения.	Сообщение	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Основы психолингвистической теории.	Подготовка сообщения.	Сообщение	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Теория речевой деятельности.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Язык как основное средство осуществления речевой деятельности.	Подготовка сообщения.	Реферат	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Психолингвистические модели порождения и восприятия речи.	Подготовка реферата.	Реферат	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Психолингвистические закономерности овладения языком и формирование речевой деятельности.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Опрос.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Нейролингвистический аспект речевых функций.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Антропоцентрическая программа лингвистики В. фон Гумбольдта.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Решение	Анализ научной	Опрос.	2	ОПК-1

проблемы репрезентации знаний в психолингвистике и когнитологии.	литературы по теме. Конспектирование.			ОПК-2 ПК-1
Категоризация и теория прототипов.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Структура ментального лексикона и специфика ментального функционирования слова.	Подготовка эссе.	Эссе.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Синергетические проблемы речевой деятельности.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Опрос.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

Анропоцентризм как принцип языкознания. Основные версии «одностороннего» и «двустороннего» антропоцентризма.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Синтезирующие теории языка как формы мысли.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Вопрос об ассоциативных нормах и механизм мотивационных ассоциаций.	Подбор примеров из научной литературы.	Опрос.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Использование языковых данных (этимологии, ареалов слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции модели народного сознания.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Всего часов:		**40**		

4.5. Лабораторные занятия (не предусмотрены рабочим планом)

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Тема 1. Психолингвистика как наука..	1
2	1	Тема 2. Основы психолингвистической теории.	1
3	2	Тема 3. Теория речевой деятельности.	2

4 5	2	Тема 4. Язык как основное средство осуществления речевой деятельности. Тема 5. Психолингвистические модели порождения и восприятия речи.	2
6	2	Тема 6. Психолингвистические закономерности овладения языком и формирование речевой деятельности	2
7	2	Тема 7. Онтогенез речи.	2
8	2	Тема 8. Патологические отклонения в протекании и формировании речевых процессов.	2
9	3	Тема 9. Связь психолингвистики с прикладными областями психологии.	1
10	3	Тема 10. Программы изучения разговорной речи.	1
11	4	Тема 11. Психолингвистика и образ мира.	1
12	5	Тема 12. Психолингвистика и личность.	1
		Всего:	**16**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **2** зачетные единицы (**72 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	3 Семестр	Всего

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Лекции (Л)	**6**	**6**
Практические занятия (ПЗ)	**6**	**6**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	8	8
Эссе (Э)	4	4
Самостоятельное изучение разделов	48	48
Зачет/экзамен	Зачет – 4	Зачет - 4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Психолингвистика как наука	Психолингвистика как наука. Предмет и задачи психолингвистики как науки. Основные понятия и термины психолингвистики. Утверждение статуса психолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания. Круг проблем психолингвистики. Взаимовлияние языка (в разных формах его существования) и мышления, влияние языка на тип личности, той или иной социальной группы, отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники психолингвистики. Методы психолингвистики. Типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты психолингвистических исследований. Формы существования языка, типы языковых состояний.	Р (реферат)
2	Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи. Основные разделы психолингвистики.	Психолингвистические модели и теории порождения речи. Стохастические модели порождения речи. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики.	Реферат (реферат) Домашнее задание

		Когнитивные модели. Московская психолингвистическая школа. Рефлексивная психолингвистика. Психолингвистика развития. Этнопсихолингвистика. Психопоэтика.	
3	Прикладная психолингвистика.	Психолингвистика в криминалистике и судебной психологии. Психолингвистика речевого воздействия. Патопсихолингвистика. Психолингвистика в инженерной психологии. Психолингвистика и семантика. Интерпретация смыслов и модели мира. Психолингвистика и овладение неродным языком. Детская речь.	Э (эссе)
4	Знание языка и знания о языке.	Способность к прогнозу вероятных событий. Оценка частоты встречаемости букв. Оценка частоты встречаемости слов. Словесные ассоциации. Программы изучения разговорной речи.	Д/З (домашнее задание)
5	Тенденции в современной психолингвистике.	Психолингвистика и образ мира. Психолингвистика и личность.	Э (эссе)

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Психолингвистика как наука.	**7**	1	1		5

2.	Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи.	**27**	2	5		20
3.	Прикладная психолингвистика.	**16**	1			15
4.	Знание языка и знания о языке.	**11**	1			10
5.	Тенденции в современной психолингвистике.	**11**	1			10
	Итого:	**72**	**6**	**6**		**60**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Психолингвистика как наука.	Подготовка сообщения.	Сообщение	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Основы психолингвистической теории.	Подготовка сообщения.	Сообщение	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Теория речевой деятельности.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Язык как основное средство осуществления речевой деятельности.	Подготовка сообщения.	Реферат	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Психолингвистические модели порождения и восприятия речи.	Подготовка реферата.	Реферат	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Психолингвистические закономерности овладения языком и формирование речевой деятельности.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Опрос.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Нейролингвистический аспект речевых функций.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

Антропоцентрическая программа лингвистики В. фон Гумбольдта.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Решение проблемы репрезентации знаний в психолингвистике и когнитологии.	Анализ научной литературы по теме. Конспектирование.	Опрос.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Категоризация и теория прототипов.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Структура ментального лексикона и специфика ментального функционирования слова.	Подготовка эссе.	Эссе.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

Синергетические проблемы речевой деятельности.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Опрос.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Анропоцентризм как принцип языкознания. Основные версии «одностороннего» и «двустороннего» антропоцентризма.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Синтезирующие теории языка как формы мысли.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Вопрос об ассоциативных нормах и механизм мотивационных ассоциаций.	Подбор примеров из научной литературы.	Опрос.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Использование языковых данных (этимологии, ареалов слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции модели народного сознания.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Всего часов:		**60**		

4.5. Лабораторные занятия (не предусмотрены рабочим планом)

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Тема 1. Психолингвистика как наука..	1
2	2	Тема 2. Теория речевой деятельности.	1
3 4	2	Тема 3. Язык как основное средство осуществления речевой деятельности. Тема 4. Психолингвистические модели порождения и восприятия речи.	1 1
5	2	Тема 5. Психолингвистические закономерности овладения языком и формирование речевой деятельности	1
6	2	Тема 6. Онтогенез речи.	1
		Всего:	**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[2].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Любичева Е.В. Психолингвистика. Этнопсихолингвистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2013.— 152 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29990.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Психолингвистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.В. Королева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 416 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7421.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2005. - 288с.
5. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2003. - 287с.
6. Психолингвистика./Т.Н. Ушакова.- М., 2006. - 416с.
7. Ушакова Т.Н. Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики [Электронный ресурс]/ Ушакова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

психологии РАН, 2011.— 524 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15622.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Фрумкина Р.М. Психолингвистика.- М., 2007. - 320с.
9. Халилова Л.Б. Психолингвистические механизмы декодирования речи. Норма и речевая патология [Электронный ресурс]: монография/ Халилова Л.Б., Володина А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ПАРАДИГМА, 2014.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21236.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

1. Ж. Психолингвистика. Проблемы языка и культуры.UniwerstytetuMariiCurie-Sklodowskiej. Языки: польский, русский, украинский, чешский, английский.
2. Ж. Woodworker's Journal. Издательство: The Madrigal Publishing.Язык: английский.
3. Ж. «Вопросы языкознания»
4. Ж. «Филологические науки»
5. Ж. «Мир русского слова» Режим доступа: ruslo.cz›archive
6. Ж. «Русская речь» Режим доступа: http://russkayarech.ru/

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

6.1. Основная литература

1. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Любичева Е.В. Психолингвистика. Этнопсихолингвистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2013.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29990.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ушакова Т.Н. Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики [Электронный ресурс]/ Ушакова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 524 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15622.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2 Дополнительная литература

1. Психолингвистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.В. Королева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7421.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2005. - 288с.
3. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2003. - 287с.
4. Психолингвистика./Т.Н. Ушакова.- М., 2006. - 416с.
5. Фрумкина Р.М. Психолингвистика.- М., 2007. - 320с.
6. Халилова Л.Б. Психолингвистические механизмы декодирования речи. Норма и речевая патология [Электронный ресурс]: монография/ Халилова Л.Б., Володина А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ПАРАДИГМА, 2014.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21236.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.3 Периодические издания

1. Ж. Психолингвистика. Проблемы языка и культуры.UniwerstytetuMariiCurie-Sklodowskiej. Языки: польский, русский, украинский, чешский, английский.
2. Ж. Woodworker's Journal. Издательство: The Madrigal Publishing.Язык: английский.
3. Ж. «Вопросы языкознания»
4. Ж. «Филологические науки»
5. Ж. «Мир русского слова» Режим доступа: ruslo.cz›archive

6. Ж. «Русская речь» Режим доступа: http://russkayarech.ru/
7. Ж. Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение
Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанным с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21919.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа магистрантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного исследования языковых единиц с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).

www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».www.mling.ru— сайт «Лингвистика, семиотика, культура». Предоставляет бесплатный доступ к литературе по теории лингвистики, ареальной, когнитивной психолингвистике: монографии, научные сборники, словари, справочники. Некоторым языкам посвящены специальные разделы.

www.ruthenia.ru/tiutcheviana/search/index.html «Филология в сети» — тематическая поисковая система (на базе сервиса Флек-сум). Работает по принципу обычного поисковика, но с меньшим количеством нерелевантной информации.

www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства OxfordUniversityPress. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.

www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства CambridgeUniversityPress. Платный доступ (подписка) к полным текстам статей из научных журналов различной тематики, в том числе лингвистических.

www.sciencedirect.com— электронный портал издательства Elsevier, содержащий около 11 млн статей по различным отраслям науки, в том числе по лингвистике.

www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов

http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания к практическим занятиям

На практических занятиях студент демонстрирует владение теоретическим и практическим материалом, углубляются знания по основным понятиям дисциплины. Практические занятия проводятся с использованием различных обучающих методик.

Задания для студентов на практических занятиях подбираются таким образом, чтобы помочь студентам изучить основные категории и исследовательские методики психолингвистики. Задания строятся по принципу «от простого к сложному», что дает возможность углубить теоретические знания, закрепить их в памяти.

Упражнения должны дать возможность изучить различные приемы психолингвистического анализа.

Практические занятия должны помочь студентам глубже постичь принципы психолингвистического анализа.

Темы практических занятий

1. ПСИХОЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение психолингвистики как науки.

2. Определите предмет и объект исследования психолингвистики.

3. Выявите специфические особенности области научного знания психолингвистики.

4. Назовите причины возникновения психолингвистики.

5. Осветите основные этапы возникновения и развития психолингвистики в XX столетии.

6. Дайте краткую характеристику основных разделов психолингвистики.

2. ОСНОВЫ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение психолингвистики как психологической науки.

2. Назовите области психологии, с которыми наиболее тесно связана психолингвистика.

3. Определите, в чем проявляется общность и различие между психолингвистикой и лингвистикой.

4. Охарактеризуйте фоносемантику и психосемантику как области психолингвистики.

5. Дайте характеристику психологии речи как составляющей психолингвистики и общей психологии.

3. ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение речевой деятельности как одного из видов деятельности человека.

2. Охарактеризуйте основные фазы речевой деятельности.

3. Определите психологические механизмы, обеспечивающие осуществление речевой деятельности.

4. Обозначьте основные виды речевой деятельности и определите роль «механизма обратной связи» в осуществлении основных видов речевой деятельности.

5. Дайте определение понятий «речевое действие» и «речевая операция», назовите, какие виды речевых операций и основные речевые действия реализуют речевую деятельность.

6. Раскройте понятия речевых и языковых навыков и умений, дайте их полные характеристики.

7. Обоснуйте, какие характеристики речевой деятельности включает в себя понятие «речевое умение» (речевая способность).

8. Перечислите основные функции речи и знаков языка в речевой деятельности.

9. Объясните, каким образом основные функции речи реализуются в процессах речевой коммуникации и индивидуальной речемыслительной деятельности человека.

10. Назовите основные компоненты психологического содержания речевой деятельности, раскройте их роль в процессе речевой коммуникации.

11. Дайте определение речи как совокупности способов осуществления речевой деятельности.

12. Охарактеризуйте виды и формы речи.

13. Дайте общую характеристику внутренней речи как вида речевой деятельности.

14. Объясните роль внутренней речи в познавательной деятельности человека и в процессах речевой коммуникации.

4. ЯЗЫК КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте определение языка как «системы общественно выработанных средств» осуществления речевой деятельности.

2. Назовите основные единицы языка и их наиболее важные признаки.

3. Охарактеризуйте единицы языка с точки зрения их основных функций в процессе речевой коммуникации.

4. Определите, какие закономерности внутреннего строения языка отображают понятия «парадигматическая» и «синтагматическая» системы языка.

5. Дайте общую характеристику слова как основного и универсального знака языка.

6. Укажите основные компоненты значения слова; как они связаны с основными функциями слова как знака языка.

7. Раскройте понятие «семантического поля» значения слова; как образуется данное понятие в ходе «речевого онтогенеза».

8. Дайте определение понятий «материальный» и « идеальный» носитель значения слова.

9. Охарактеризуйте соотношение и взаимосвязь значения и смысла слова как двух основных составляющих его семантики.

10. Раскройте определение «понятия» как психолингвистической категории.

11. Дайте определение текста как универсального знака языка и основного средства осуществления речевой коммуникации.

12. Укажите основные характеристики семантической структуры текста.

5. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПОРОЖДЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ РЕЧИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте общее определение процесса порождения речи; охарактеризуйте основные психолингвистические модели речепорождения, разработанные в зарубежной психолингвистике.

2. Опишите модель порождения речевого высказывания, разработанную А.А.Леонтьевым.

3. Определите основные этапы процесса речепорождения, составляющие их действия и операции.

4. Дайте краткую сопоставительную характеристику моделей порождения речевого высказывания.

5. Дайте общую характеристику процесса восприятия речи, выделите уровни восприятия и составляющие их операции.

6. Перечислите основные психолингвистические концепции процессов восприятия и декодирования речи.

7. Назовите основные компоненты смыслового восприятия речи, раскройте их содержание.

8. Раскройте основные положения психолингвистической тории восприятия текста.

6. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Определите предмет исследования психолингвистики развития.

2. Назовите основные положения «теории врожденных знаний».

3. Раскройте основные позиции Ж.Пиаже в трактовке языкового сознания и языковой компетенции.

4. Раскройте основные положения Московской психолингвистической школы о формировании языкового сознания.

7. ОНТОГЕНЕЗ РЕЧИ

Контрольные вопросы и задания:

1. Укажите и дайте краткую характеристику основных периодов речевого развития в онтогенезе.

2. Раскройте понятие «критического» периода в овладении языком, принятого в психолингвистике.

3. Перечислите основные закономерности формирования лексического строя речи в онтогенезе.

4. Охарактеризуйте этапы овладения ребенком правильным звукопроизношением.

5. Укажите основные этапы формирования грамматического строя речи в онтогенезе.

6. Покажите ценность периода словотворчества в ходе онтогенеза речевой деятельности.

7. Покажите роль окружающей речевой среды и педагогического воздействия в процессе формирования речи ребенка.

8. Раскройте основные положения теории Н.Хомского о «врожденных знаниях» в развитии речи ребенка.

8. ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ ОТКЛОНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И ПРОТЕКАНИИ РЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ

Контрольные вопросы и задания:

1.Охарактеризуйте речевые нарушения, вызванные локальными поражениями мозга.

2. Какие речевые нарушения связаны с дисфункцией сенсорных систем?

3. Дайте определения нарушениям, связанным с затруднениями, связанными с реализациями моторной программы, таким, как: заикание, дисфония, брадилалия, тахилалия, дислалия, ринолалия, дизартрия.

4. Расскажите о психиатрической лингвистике как разделе патопсихолингвистики.

5. Какие нарушения процессов речевой деятельности обусловлены действием высших психических функций при психопатиях и акцентуациях?

6. Выявите причинно-следственную связь между тезауросом языка акцентуированной личности и искаженной картиной мира, существующей в его сознании.

7. На основании эмоционально-смысловой доминанты речи героев романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» выявите типы психологических картин мира личности: «светлых» (паранойяльных), «темных» (эпилептоидных), «веселых» (маниакальных), «красивых» (истероидных).

9. СВЯЗЬ ПСИХОЛИНГВИСТИКИ С ПРИКЛАДНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ПСИХОЛОГИИ

Раскрыть связь психолингвистики с педагогической и клинической психологией, патопсихологией, нейропсихологией, психиатрией и коррекционной педагогикой (дефектологией), инженерной, космической и военной психологией, психологией труда, судебной и юридической психологией, наконец, с политической психологией и психологией массовой коммуникации, психологией рекламы и пропаганды.

10. ПРОГРАММЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

1.Что из себя представляет речь как объект исследования?

2. Дайте характеристику разговорной речи как особой системе.

3. Что представляет собой разговорная речь как особая система?

4. Синкретизм и расчлененность как важнейшие системные свойства разговорной речи.

5. Как соотносится разговорная речь с понятием «нормы»?

11. ПСИХОЛИНГВИСТИКА И ОБРАЗ МИРА

1. Какова роль ситуативных фрагментов в актуально воспринимаемом образе мира?

2. Какова концепция «большого» и «малого» мира М.М. Бахтина и ее параллель с непосредственным сознанием мира и теоретическим сознанием?

3. Как, по мысли М. Бахтина, наше знание о мире соотносится с нашей деятельностью в мире?

4. Дифференцируйте понятия «инвариантный образ мира» и «индивидуальный вариант мира».

12. ПСИХОЛИНГВИСТИКА И ЛИЧНОСТЬ

1. Какова роль личности в цепочке «сознание» - «реальный поступок»?

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование программой не предусмотрено.

В самостоятельную работу студентов входят следующие виды учебной деятельности: проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и

учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.; написание эссе и рефератов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу «Этнолингвистика» подразделяется на обязательную и контролируемую (КРС).

Обязательная СРС обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях. Оценки, полученные при этом студентами, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости за каждый месяц.

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:
выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на лекции;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы;
выступления с сообщениями, докладами и др.

Виды СРС:
1. Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.
2. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
3.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
4. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
5. Подбор иллюстративного материала к положениям лекции или практического занятия.
6. Составление собственных заданий на заданную тему.
7. Анализ языкового материала.
8 Подбор примеров из художественной и публицистической литературы, собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

К предложенным для самостоятельного изучения темам предлагаются варианты самостоятельной работы, обеспечивающие необходимый уровень овладения материалом. Акцент сделан на сочетании теоретического и практического аспектов усвоения тем. Предлагаются такие варианты самостоятельной работы, как конспектирование трудов известных исследователей в данной области, подготовка устных выступлений, письменных докладов, работа со специальными словарями и другие виды самостоятельной подготовки. Приведен перечень вопросов по отдельным темам, на которые обучающимся следует обратить особое внимание.

ТЕМА 1. ПСИХОЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1.Найдите определения термина «Психолингвистика» в психологическом и лингвистическом словарях, запишите определения в «словарик терминов».

2.Подготовьте конспект работы А.А.Леонтьева «Основы психолингвистики. Часть 1 «Теоретические и методологические вопросы».

3.Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам темы:

– Психолингвистика как особая область науки и общественной практики.

– Основные положения психолингвистической теории.

– Значение исследований Л.С. Выготского в возникновении и развитии психолингвистики.

– Научные идеи В. Фон Гумбольдта, Бодуэна де Куртене, Л.В. Щербы в становлении и развитии психолингвистики.

ТЕМА 2. ОСНОВЫ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Найдите определение терминов «фоносемантика» и «психосемантка». Запишите значения в «словарь терминов».

2. Подготовьте конспект 2-й главы работы Выготского Л. С. Мышление и речь» («Проблема речи и мышления ребенка в учении Ж. Пиаже).

3. Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам темы:

– Психолингвистика в системе психологических наук.

– Место психолингвистики в философских учениях современности.

– Психолингвистика как область культурологии.

– Проблемы современной этнопсихолингвистики.

ТЕМА 3. ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в словаре лингвистических терминов и психологическом словаре определение терминов: коммуникация, операция, действие, деятельность,

2. Подготовьте конспект 7-й главы работы Выготского Л. С. Мышление и речь» («Мысль и слово).

3. Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам:

– Функции языка и речи в речевой деятельности.

– Мозговая организация речевой деятельности.

– Формирование операционной структуры речевой деятельности в ходе онтогенеза.

– Высказывание как продукт деятельности говорения.

– Типология высказываний и их характеристика.

– Внутренняя речь как вид речевой деятельности.

– Психолингвистические единицы как единицы уровневой организации речевой деятельности.

ТЕМА 4. ЯЗЫК КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в словаре лингвистических терминов и психологическом словаре определение терминов: понятие, текст, синтагматика, парадигматика, знак, значение, смысл.

2. Подготовьте конспект 7-й главы работы А.А. Потебни «Мысль и язык» («Язык чувства и язык мысли»).

3. Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам:

– Единицы языка и их основные функции.

– Знаки языка и их функции в речевой деятельности.

– Язык человека и «язык» животных; речь человека и процессы коммуникации у животных.

– Язык как орудие мышления.

– Основные закономерности формирования значения слова в ходе речевого онтогенеза.

– Текст как универсальный знак языка.

– Семантическая и синтаксическая организация текста.

ТЕМА 5. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПОРОЖДЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ РЕЧИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в словаре лингвистических терминов и психологическом словаре определение терминов: кодирование, декодироание, восприятие, понимание, модель, когнитология, когнитивный.

2. Подготовьте конспект 3-й главы («Высказывание и мысль») 2-й части («Речь и мышление») из книги А. Р. Лурия «Лекции по общей психологии» (Издательство «Питер», 2006, С. 271–301).

3. Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам:

– Этапы и составляющие их операции механизма порождения речи.

– Процессы порождения речевых высказываний в концепции отечественной психолингвистической школы.

– Характеристика речевой деятельности «слушания» (понимания речи).

– Процессы порождения речевых высказываний в концепции отечественной психолингвистической школы.

– Психолингвистические концепции процессов восприятия речи.

– Вероятностное прогнозирование при восприятии речи.

– Мозговая организация процесса порождения речевых высказываний.

– Мозговая организация процессов восприятия и понимания речи.

ТЕМА 6. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в словаре лингвистических терминов и психологическом словаре определение терминов: онтогенез, язык, сознание, речь.

2. Подготовьте конспект работы А.Н. Гвоздева «Формирование грамматического строя русского языка»» (из сборника: Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. Стр.78 – 113).

3. Изучите самостоятельно и подготовьте выступления по следующим вопросам:

– Этапы формирования речи в онтогенезе.

– Критические периоды в освоении речи ребенком.

– Формирование фонетической стороны речи в онтогенезе.

– Формирование лексического строя речи в онтогенезе речевой деятельности.

– Закономерности формирования грамматического строя речи в ходе онтогенеза.

– Детское словотворчество в период овладения системой родного языка.

– Специфические особенности овладения системой родного языка в онтогенезе.

– Теоретические концепции формирования языковой компетенции в ходе онтогенеза.

– Проблема взаимосвязи в развитии мышления и речи.

– Проблема соотношения языка и сознания.

– Речь взрослых как важнейший фактор формирования речи ребенка.

По другим темам, предложенным в таблице для самостоятельной подготовки, от обучающихся требуется знание основных теоретических положений этих тем, которое будет выявлено на итоговом зачете.

Рекомендации к написанию эссе:

Эссе – это рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе магистранта - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Объем эссе – не более 5 стр.

Объем доклада – не более 3 стр.

В самоподготовку входит также проработка тем к зачету путем поиска, анализа, конспектирования (по желанию) вопросов, не вошедших в основной лекционно-практический курс, знание которых будет выявлено на итоговом контроле.

Рекомендации к написанию реферата:

Реферат - письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referrer - докладывать, сообщать) - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос, что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому

вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент,

только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося - найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение - последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по

объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

– в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Шкалы и критерии оценивания реферата (эссе):

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата (эссе): обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.;

оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если основные требования к реферату (эссе) и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию (написанию эссе). В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если тема реферата (эссе) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1.Internet Explorer

2.PowerPoint

3.Microsoft Word 2010

4.ПроигрывательWindowsMedia

5. ИВИСhttps://dlib.eastview.com/логинипароль: CHechGU

6.IPRbooksДля всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6. Срок действия до 1 сентября 2020 г.

7.Консультант студента: www. studmedlib.ru
Срок действия до 31 августа 2018г.

8.Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119

9.UComplex: Chug.org

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цели: сопоставить литературный процесс в русской и мировой литературе; углубить, расширить и обобщить имеющиеся у магистрантов знания об особенностях литературных контактов и взаимодействиях в разные исторические эпохи, применительно к разным сторонам историко-литературного процесса; сформировать компетенции и умения для анализа литературных явлений, обусловленных их функционированием в обществе.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2, ОПК-3,
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Русская литература в контексте мировой литературы» направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО направление подготовки 45.04.01 **«Филология» (уровень магистратуры):**

- способен использовать в профессиональной деятельности**,** в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК -2);

- способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины магистрант **должен:**

Знать: современные методы анализа художественного произведения, существующие современные концепции в нарратологии, сюжетологии, в сфере изучения композиции литературного произведения, какие методы анализа художественного текста, существующие в современном

литературоведении, более всего подходят при анализа выбранного для самостоятельного исследования произведения, из каких научных исследований можно почерпнуть методические подсказки для самостоятельного анализа, где можно найти информацию о новейших исследованиях по теории и практике литературоведческого анализа.

Уметь: преодолеть стереотипы, привычные методы анализа художественных произведений, осмыслить современную научную литературу, осмыслить современную научную литературу и применить полученные теоретические знания на практике – при анализе нарративного словесного текста применить на практике, при анализе собственного текста, теоретические знания о возможных аспектах анализа литературного произведения на сюжетном и композиционном уровнях, в сфере фокализации, глосализации, ритмотектоники текста.

Владеть: современными приемами анализа литературных произведений, профессиональными навыками анализа художественного произведения, методикой и методологией анализа художественного текста на уровне сюжетно-композиционной и ритмической его структуры, навыками анализа текста с точки зрения организации его на сюжетно-композиционном уровне, на уровне глосализации, ритмотектоники.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Виды учебной работы	**Общая трудоемкость**: зачетные единицы/часы	
	4 семестр	**Всего**
Контактная работа:	**12**	**12**
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа	6	6
Промежуточная аттестация: зачет / экзамен	зачет	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	**60**	**60**

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	2	2	10
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.	2	2	20
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	2	2	30
4	***Всего:***	6	6	60

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
4 семестр		
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе.

2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция	Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.

4.2.2. Содержание практических занятий

	№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание практического занятия**
	1.	Роль В. А. Жуковского в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры.	Жуковский как переводчик. Жуковский и европейская литературная традиция. Осмысление Жуковским поэзии Гете и Гейне.
1.	2.	А.Пушкин и В.Шекспир .	«Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы. Принцип историзма в творчестве А. Пушкина и В. Шекспира.
2.	3.	Связь творчества Достоевского с французским реализмом.	«Преступление и наказание» и французский роман («Красное и черное» Стендаля, «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака).

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и

процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Наименование оценочного средства (или ее части)**
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **« Русская литература в контексте мировой литературы»**

для студентов 2 курса (магистратура)

1.Эпоха романтизма. Контактные связи и типологические схождения.
2. Романтизм как тип художественного мышления в литературах Западной Европы и России.
3. Восприятие и роль русской классической литературы в мировой культуре XIX века.

4. Развитие традиций Гейне в русской поэзии 1830–1860-х гг.
5. Стихотворение Шиллера «Идеалы» в формировании эстетической позиции Жуковского-романтика.
6. Образ Гете в стихотворениях В. Жуковского «К портрету Гете».
7. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен.
8.В.Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России.
9.Пушкин и Лафонтен.
10. А. Пушкин и французская поэзия XIX вв.
11. А. Пушкин и драматургия Мольера.
12. А. Пушкин и творчество Вольтера.
13. Исторический роман В. Гюго в оценке А. Пушкина.
14. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Стендаль, Бальзак).
15. Английская литература в творческом осмыслении Пушкина. Пушкин и Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
16. Пушкин и Шекспир.
17. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы.
18. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»)
19. Образ Германии в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблема эстетического идеала и проблема художественности.
20.Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм.
21.Пушкинская концепция развития европейской литературы.
22. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX–XX вв.
23. М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция.
24. Лермонтов и проблема «русского байронизма».
25. Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне.
26.Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира.
27.Традиции французского психологического романа и становление русской прозы.
28. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. 29.Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес».
30.Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе…» и «Гузла», сказки братьев Гримм и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба».
31.Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в.
32. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете.
33. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума».
34. Формирование русского классического романа второй половины X1X века.
35.Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).
36.Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации.
37. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.

38. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу: дружеские и творческие связи с Флобером и Мериме
39. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).
40. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса.
41.Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
42. Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов Достоевского.
43. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов.
44. Драматические элементы прозы Достоевского.
45.Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм).
46.Мысль о «спасающей мир» красоте в «философских письмах» Шиллера и «Идиоте».
47. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
48. «Наполеонизм Раскольникова и Жюльена Сореля. «Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского.
49. Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX века.
50.«Анна Каренина» и «Крейцерова соната» — связь с проблемой женской эмансипации в романах Жорж Санд, Ч. Диккенса, Дюма-сына.
51.Чехов и Шекспир как два крупнейших реформатора новой драмы.
52. Мотивы «Гамлета» в «Чайке» Чехова. Воздействие драматургии Чехова на мировую литературу.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации:

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на

дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Шкалы и критерии оценивания:

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его

художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

•указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;

•оставлять место для последующих уточнений и дополнений;

•записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;

•в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1.Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2.Выделите главное, составьте план;

3.Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4.Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.

5.Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Оформление реферата:

Реферат - это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под "изложением"? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат - это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:

Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.

Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.

Проведите обзор выбранной для чтения литературы.

Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это ***введение.*** Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14

Шрифт - TimesNewRoman (обычный).

Междустрочный интервал - 1,5

Размер левого поля - 30мм

Размер правого поля - 10мм

Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное "лицо" вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.

Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Доклад строится на анализе и конспектировании оригинальных текстов либо популярных изложений мифов народов мира, и выявлении основных мифологических тем и мотивов. Конспект должен содержать следующие пункты: - название текста, автор, жанр, краткий пересказ, разъяснение исторических, автобиографических элементов в тексте; выделение главного героя и аргументация своего мнения. Сюжетные линии; основная идея текста, цель текста, на какие сферы общества рассчитан; определение назначения основных героев: для сюжетной линии, для более полной характеристики главного героя, выявления его качеств, ради психологической стороны повествования, для создания оттенка повествования, возможно, это автобиографический герой. Также в докладе необходимо: привести примеры мифов, возникших в разные этапы развития древнегреческой мифологии (не мене трех на каждый этап и период), указывая эти этапы и как можно подробнее объясняя, почему именно к этому этапу вы отнесли этот миф; выявить элементы, характеризующие этапы. Обратить внимание, какие образы и детали особенно часто встречаются в мифах того или иного этапа развития. Объяснить наличие этих деталей.

Доклад должен состоять из трех частей – вступления, основной части и заключения. Вступление помогает обеспечить успех доклада по любой тематике. Оно должно содержать: название презентации (доклада); сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую форму изложения; акцентирование на оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части представить достаточное количество данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;

оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации по выполнению групповых или индивидуальных творческих заданий/проектов:

Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе учащиеся: самостоятельно и охотно

приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Разработать одну из тем, указанных в перечне, в виде доклада (объѐм 10-12 листов). * При выполнении индивидуального задания использовать теоретические и аналитические материалы из списка научно-критической и учебной литературы (см. выше). Самостоятельно подобрать дополнительную литературу (научную, критическую, справочную) по выбранной теме (не менее 3-х источников).

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта; проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована; представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками; на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части; использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме); источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна; практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы; заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно; выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения; цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах.

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы); не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству); проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы; присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет; источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности; практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой); отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны; выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме; цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования.

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его проекте актуальность не представлена в тексте; большинство элементов структуры проекта не представлено; постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют; отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации; используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет; практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему; заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны; выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования; представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не справился с предложенным проектом.

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных студентом во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания студентов по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами. Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Материалы нужно подбирать так, чтобы все теоретические вопросы темы были раскрыты. Выполнение тестовых заданий подразумевает и решение задач в целях закрепления теоретических навыков. В тестах предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

Методические рекомендации по проведению круглого стола (дискуссии, полемики, диспута):

Дискуссия - обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Основные шаги при подготовке к дискуссии: выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Целесообразно предложить студентам на выбор несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. В ситуации выбора происходит принятие студентами темы как значимой для себя, возникает мотивация к ее активному обсуждению; тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются студентам. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии. Организуется самостоятельная работа студентов.

Дискуссия помогает вести студентов к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учиться выделить главное в учебном материале, развить речь и многое другое. Как показывает практика, использование активных методов в вузовском обучении является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов и приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания, умения и навыки студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он в полной мере демонстрирует умение обобщать идеи, мыслить самостоятельно; грамотно и четко высказывать мысль; видеть суть проблемы; логичность и доступность изложения.

оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся демонстрирует достаточное умение обобщать идеи; грамотно высказывать мысль; видеть суть проблемы; логично и доступно излагать материал;

оценка «удовлетворительно» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 c. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022).
2.Звонарёва, Л. У. Межкультурные парадигмы в отечественной и европейской литературе: от Серебряного века до новейшего времени: монография / Л. У. Звонарёва, З. Ю. Алькаева. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2021. — 496 c. — ISBN 978-5-6045420-1-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116604.html (дата обращения: 16.04.2022).
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Романова Н. Ю. Литература: учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 c. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html (дата обращения: 16.04.2022).
6. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 c. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 16.04.2022).
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

1. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
Windows Client

Microsoft Visual Studio Professional
Microsoft Expressions
Microsoft Windows Embedded
Microsoft Visio
Microsoft Project
Microsoft OneNote
Microsoft SQL Server
Netbeans IDE 8.0.2
Objective C № лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

2. Оборудование и технические средства обучения

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-компьютерное и мультимедийное оборудование;
-приборы и оборудование учебного назначения;
-видео- аудиовизуальные средства обучения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.